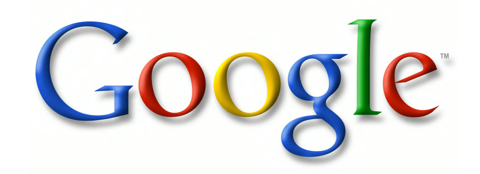


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

Handbuch
der
mechanischen
Technologie.

Von

Karl Karmarsch,
erstem Direktor an der polytechnischen Schule in Hannover, ꝛc.

Zweite, sehr vermehrte, Auflage.

Erster Band.

Hannover.
Helwing'sche Hof-Buchhandlung.
1851.

PARSONS LIBRARY
University of
MICHIGAN

Digitized by Google



FROM THE LIBRARY OF
Professor Karl Heinrich Rau
OF THE UNIVERSITY OF HEIDELBERG
PRESENTED TO THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
BY
Mr. Philo Parsons
OF DETROIT
1871

TS
145
.K18
1851

Digitized by Google

Digitized by Google

10830

Handbuch

der

mechanischen

Technologie.



Von

Karl Karmarsch,

erstem Direktor der polytechnischen Schule zu Hannover,

Inhaber des königl. hannoverschen Guelphenordens vierter Klasse, des königl. preußischen Rothen-Adler-Ordens dritter Klasse und des Ritterkreuzes des königl. sächsischen Verdienstordens; Ehrenmitgliede des großherzogl. hessischen Gewerbvereins, des Vereins zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen, der frankfurtischen Gesellschaft zur Beförderung der nützlichen Künste und ihrer Hülfswissenschaften, des Gewerbvereins zu Dresden, des Apothekervereins im nördlichen Deutschland, der polytechnischen Gesellschaft zu Leipzig; korrespondirendem Mitgliede des niederösterreichischen Gewerbvereins; auswärtigem Mitgliede der pfälzischen Gesellschaft für Pharmazie und Technik; korrespondirendem Ehrenmitgliede der naturforschenden Gesellschaft zu Emden; u. s. w.

Zweite, sehr vermehrte, Auflage.

Erster Band.

Hannover.

Helwing'sche Hof-Buchhandlung.

1851.

Digitized by Google

Schrift und Druck von Fr. Kulemann.

Digitized by Google

Herrn

Georg Altmütter,

Professor der Technologie am k. k. polytechnischen Institute in Wien,

als ein Zeichen

unveränderter Freundschaft und treuer Anhänglichkeit

gewidmet

vom Verfasser.

Rec'd 455. 7-20-29 M.Y.P.

Digitized by Google

Digitized by Google

Vorrede.

Es sind vierzehn Jahre verflossen seit ich mit der ersten Auflage dieses Werkes vor das Publikum getreten bin. Damals konnte es nöthig scheinen, die Auffassungs- und Darstellungsweise, welche von mir zuerst in einem technologischen Lehrbuche angewendet wurde, zu erörtern, ja zu vertheidigen. Ich habe die Freude gehabt, meine Arbeit von vielen sachkundigen Beurtheilern, deren Stimme für mich von großem Gewichte ist, gebilligt zu sehen, und darf annehmen daß beim Wiedererscheinen in verjüngter Gestalt das Buch auf einen wohlwollenden Empfang rechnen könne, ohne von Neuem sein Dasein oder seinen angebornen Organismus rechtfertigen zu müssen.

Zu Veränderungen in dem Grundplane und der ganzen innern Einrichtung habe ich keine Veranlassung gefunden; dagegen ist es mir eine liebe Pflicht gewesen, die neue Auflage einerseits mit allen nach bestem Wissen erforderlichen Berichtigungen und Verbesserungen zu versehen, andererseits mit denjenigen Zusätzen zu bereichern, welche durch die außerordentlichen industriellen Fortschritte des letztvergangenen Zeitabschnittes an die Hand gegeben wurden. Wer sich die Mühe nimmt, in dieser Hinsicht eine Vergleichung mit der ersten Auflage anzustellen, wird hoffentlich nicht unbefriedigt bleiben: für die flüchtige Betrachtung mögen die sehr viel zahlreicheren literarischen Nachweisungen allein schon Anhaltspunkte geben, wiewohl ich auch jetzt wieder den Grundsatz befolgt habe nur solche Quellen anzuführen, in welchen die Gegenstände durch Abbildungen erläutert sind.

Meinem Werke selbst Abbildungen beizugeben (wozu es an vielseitigen Aufforderungen nicht gefehlt hat) konnte ich mich nicht entschließen: so gut und so zahlreich, wie dieselben hätten sein müssen um wahrhaft zu genügen, würden sie das Buch ungemein vertheuern und dadurch dessen Verbreitung erschweren; zudem pflegt gegenwärtig

Digitized by Google

ziemlich aller Orten Gelegenheit zu sein, die Einsicht in solche von mir angezogene Zeitschriften 2c. zu erlangen, welche wegen der Abbildungen nachzuschlagen sind. Sofern aber dieses Handbuch beim Unterrichte an öffentlichen Lehranstalten gebraucht wird, halte ich die Beigabe von Zeichnungen sogar für schädlich, weil gefordert werden muß, daß der Schüler dergleichen selbst mache — theils nach den vom Lehrer an der Tafel entworfenen Skizzen, theils nach der Natur. Letzteres setzt freilich voraus, daß unter den Lehrmitteln eine Sammlung von Werkzeugen und Modellen nicht fehle; aber ich gebe mich der Hoffnung hin, daß man bald überall zu der Einsicht von der Nothwendigkeit dieses technologischen Apparates kommen werde. Die Möglichkeit, mechanische Technologie mit wirklichem Erfolge zu lehren, beruht ganz und gar auf dem Vorhandensein derartiger Sammlungen, durch welche selbst schon bei mäßigem Geldaufwande großer Nutzen geschafft werden kann. Ich möchte allen Vorstehern technischer Unterrichtsanstalten und allen Lehrern der Technologie diesen Punkt auf das Dringendste zur Beherzigung empfehlen und bin — wie bisher so auch künftig — gerne bereit, auf Verlangen mit meinen Erfahrungen und meiner thätigen Hülfe das Zustandekommen technologischer Sammlungen zu fördern. —

Was die äußere Ausstattung der gegenwärtigen Auflage angeht, so fühle ich mich zunächst gedrungen der Verlagshandlung und der Culemann'schen Buchdruckerei meinen Dank dafür auszusprechen, daß in dieser Beziehung die erste Auflage ungemein übertroffen wird. Durch eine geringe Vergrößerung des Formats und etwas engeren Druck ist es — ohne Beeinträchtigung der Deutlichkeit — gelungen, auf der unveränderten Bogenzahl die sehr umfangreichen Zusätze unterzubringen; besonders hat hierzu beigetragen, daß die mehr als Erläuterung sich karakterisirenden Theile des Textes mit kleinerer Schrift gedruckt wurden. So entsteht zugleich für den Lehrer, welcher sich des Buches bedient, der Vortheil die Hauptabsätze hervorgehoben zu sehen. Endlich ist, ungeachtet des bessern Papiers, des schönern Druckes und der größern Reichhaltigkeit, der Preis dieser zweiten Auflage nicht nur nicht höher, sondern sogar bedeutend niedriger gestellt als jener der ersten.

Hannover, im August 1850.

K. Karmarsch.

Digitized by Google

Verzeichniß

derjenigen Werke, welche mit abgekürztem Titel in den literarischen Nachweisungen angeführt sind:

Armengaud. — Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les diverses branches de l'industrie française et étrangère. Par Armengaud aîné. Paris, Vol. I—VII. 1840—1850.

Berliner Gewerbeblatt. — Berliner Gewerbe-, Industrie- und Handels-Blatt. 1.—33. Band, Berlin 1841—1849.

Berliner Verhandlungen. — Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gewerbfleißes in Preußen. Berlin, 1.—28. Jahrgang, 1822—1849.

Borgnis. — Traité complet de Mécanique appliquée aux arts. Par J. A. Borgnis. 8 Vol. Paris, 1818—1820: I. Composition des machines. II. Mouvement des fardeaux. III. Machines employées dans les constructions diverses. IV. Machines hydrauliques. V. Machines d'agriculture. VI. Machines employées dans diverses fabrications. VII. Machines qui servent à confectionner les étoffes. VIII. Machines imitatives et théâtrales.

Brevets. — Description des machines et procédés spécifiés dans les Brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation dont la durée est expirée. Paris. Vol. 1—68, 1811—1849.

Bulletin d'Encouragement. — Bulletin de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale. Paris. 1.—48. Année, 1802—1849.

Bulletin de Mulhausen. — Bulletin de la Société industrielle de Mulhausen. Tomes 1—21, Mulhausen, 1828—1848.

Christian, Mécanique. — Traité de Mécanique industrielle, par Christian. 3 Tomes, Paris, 1822—1825.

Deutsche Gewerbezeitung. — S. Gewerbeblatt für Sachsen.

Dumas. — Handbuch der angewandten Chemie, von J. Dumas. Aus dem Französischen von G. Alex und F. Engelhart. Nürnberg. 8 Bände, 1830—1849.

Geißler's Drechsler. — Der Drechsler, oder praktischer Lehrbegriff der gemeinen und höhern Drehkunst, von J. G. Geißler. 3 Theile (der dritte in 3 Abtheilungen). Leipzig 1795—1801.

Geißler's Uhrmacher. — Der Uhrmacher, oder Lehrbegriff der Uhrmacherkunst, von J. G. Geißler. 10 Theile. Leipzig 1793—1799.

Gewerbeblatt für Sachsen. — Gewerbeblatt für Sachsen. 1.—9. Jahrgang, Chemnitz 1834—1844. Fortsetzung unter dem Titel: Deutsche Gewerbezeitung und sächsisches Gewerbeblatt, Leipzig und Chemnitz, Jahrg. 1845—1849.

Holtzapffel. — Turning and mechanical Manipulation. By Charles Holtzapffel. Vol. I, II. London 1843, 1846.

Jahrbücher. — Jahrbücher des k. k. polytechnischen Instituts in Wien. Herausgegeben von J. J. Prechtl. 20 Bände. Wien, 1819—1839.

Industriel. — L'Industriel. Par Christian. Paris. 8 Vol. 1826—1830.

Jobard, Bulletin. — Bulletin du Musée de l'Industrie, publié par J. B. A. M. Jobard. Bruxelles. Tomes 1—14, 1842—1848.

Digitized by Google

Karmarsch, Mechanik. — Einleitung in die mechanischen Lehren der Technologie; in zwei Bänden. Erster Band, auch unter dem Titel: Die Mechanik in ihrer Anwendung auf Gewerbe. Von K. Karmarsch. Wien, 1825.

Karsten's Metallurgie. — System der Metallurgie, geschichtlich, statistisch, theoretisch und technisch. Von Dr. C. J. B. Karsten. 5 Bände. Berlin, 1831—1832.

Karsten's Eisenhüttenkunde. — Handbuch der Eisenhüttenkunde. Von Dr. C. J. B. Karsten. Dritte Auflage. 5 Bände. Berlin, 1841.

Kronauer, Maschinen. — Zeichnungen der ausgeführten, in verschiedenen Zweigen der Industrie angewandten Maschinen, Werkzeuge und Apparate. Von J. H. Kronauer. 2 Bände, Zürich 1845, 1846.

Kronauer, Zeitschrift. — Technische Zeitschrift, herausgegeben von J H. Kronauer. Winterthur. 1. und 2. Band, 1848, 1849.

Kunst- und Gewerbe-Blatt. — Kunst- und Gewerbe-Blatt des polytechnischen Vereins für das Königreich Baiern. München. 1.—35. Jahrgang, 1815—1849.

Le Blanc, Recueil. — Recueil des Machines, Instrumens et Appareils qui servent à l'économie rurale et industrielle. Par Le Blanc. Paris. I.–IV. Partie.

Mittheilungen. — Mittheilungen des Gewerbevereins für das Königreich Hannover. 1.–58. Lieferung. Hannover 1834—1849.

Polytechn. Centralbl. — Polytechnisches Centralblatt. (Herausgegeben von J. A. Hülsse u. A.) Leipzig, 1.—8. Jahrgang, 1835—1842, jeder in 2 Bänden. — Neue Folge Bd. 1—8, 1843—1846. Ferner Jahrgänge 1847—1849.

Polytechn. Journal. — Polytechnisches Journal. Herausgegeben von Dingler. Stuttgart. 1.—18. Band 1820—1825; 19.—114. Bd. 1826—1849.

Polytechn. Mittheilungen. — Polytechnische Mittheilungen. Herausgegeben von W. L. Volz und K. Karmarsch. 3 Bände, Tübingen 1844—1846.

Portefeuille industriel. — Portefeuille industriel du Conservatoire des arts et métiers; par Pouillet et Le Blanc. Tomes 1, 2, Paris 1834, 1836.

Technolog. Encyklopädie. — Technologische Encyklopädie oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und des Maschinenwesens. Herausgegeben von J. J. Prechtl. Stuttgart und Wien. 1.—16. Band, 1830—1850.

Werkzeugsammlung. — Beschreibung der Werkzeugsammlung des k. k. polytechnischen Instituts. Von G. Altmütter. Wien, 1825. Dritter Abdruck 1847.

Digitized by Google

Inhalts=Verzeichniß.

*

Digitized by Google

Drittes Kapitel.

Digitized by Google

Viertes Kapitel.

Digitized by Google

Seite

Fünftes Kapitel.

Sechstes Kapitel.

Digitized by Google

Zweiter Abschnitt.

Verarbeitung des Holzes.

Erstes Kapitel.

Zweites Kapitel.

Drittes Kapitel.

Digitized by Google

Viertes Kapitel.

Fünftes Kapitel.

Sechstes Kapitel.

Digitized by Google

Einleitung.

Die **Technologie** (Technologie, *Technology*) hat zum Gegenstande die systematische Beschreibung und Erklärung derjenigen Verfahrungsarten und Hülfsmittel, durch welche die rohen Naturprodukte zu Gegenständen des physischen Gebrauches verarbeitet werden. Sie schließt also alle solche Zweige menschlicher Thätigkeit von ihrem Kreise aus, deren Hervorbringungen ganz allein zur Befriedigung des Schönheits-Gefühls oder anderer geistiger Fähigkeiten bestimmt sind (z. B. Malerei, höhere Bildhauerkunst 2c.).

Der Nutzen der Technologie ist ein mehrfacher: a. Der Gewerbtreibende selbst lernt durch ein zweckmäßig betriebenes Studium der Technologie oft erst die wahren Gründe seiner Verfahrungsarten, die besten Konstruktionen seiner Werkzeuge und Maschinen einsehen und beurtheilen; ja er wird in den Stand gesetzt, durch vermehrte gründliche Kenntniß anderer Gewerbszweige sich manchmal die Hülfsmittel derselben, zum großen Nutzen seines eigenen Betriebes, anzueignen; abgesehen davon, daß oft mehrere Gewerbe zu einem gewissen Zwecke zusammenwirken müssen, was nur desto vollkommener gelingen kann, je genauer sie gegenseitig ihre Arbeiten und deren Hervorbringung kennen. b. Dem Nicht-Gewerbtreibenden ist es bei zahllosen Veranlassungen des täglichen Lebens wichtig, mit den Einzelheiten der praktischen Gewerbstriebe bekannt zu seyn, damit er nicht nur die ihm gelieferten Arbeiten zu beurtheilen vermöge, sondern auch bei Bestellungen, welche er macht, auf das Bestimmteste seine Absichten ausdrücken könne, und nicht etwa — was man so häufig beobachtet — Forderungen an den Gewerbtreibenden stelle, denen dieser mit seinen Hülfsmitteln nicht genügen kann. c. Jedem Gebildeten überhaupt sollte eben so wenig eine gewisse Kenntniß der Technologie mangeln, als dieß mit manchen anderen Wissenschaften der Fall seyn darf. Man würde die Bildung eines Menschen, der aller Bekanntschaft mit Physik, Naturgeschichte, Geographie u. s. w. gänzlich entbehrte, für sehr lückenhaft halten; und man sollte nicht fordern können, daß einem Jeden die Verfertigungsart derjenigen Gegenstände einiger Maßen bekannt sey, deren er sich zu seinem täglichen Bedürfnisse bedient? d. Das Studium der Technologie gewährt, gleich dem der übrigen Wissenschaften, einen Reiz durch Befriedigung einer löblichen Wißbegierde, wobei nicht eben immer der Nutzen zunächst vor Augen gehalten wird. Der menschliche Scharfsinn hat durch Jahrhunderte die Gewerbsbetriebe mit so vielen überraschenden Erfindungen bereichert, daß deren Kenntniß eine nie versiegende Quelle von geisti-

Digitized by Google

gem Vergnügen gewährt. Man könnte sagen — wenn die Zusammenstellung erlaubt wäre — daß, gleichwie die Naturwissenschaften uns die erstaunliche Größe des Schöpfers und die Mannichfaltigkeit seiner Natur bewundern lehren; die Technologie unerschöpflichen Stoff zur Beobachtung des menschlichen Erfindungsgeistes darbiete.

Durch die Verarbeitung der Naturprodukte oder durch die fernere Veredlung schon verarbeiteter Gegenstände (Fabrikate) wird entweder bloß deren Form, oder es wird deren Materie (Substanz) verändert. Nach dieser Rücksicht zerfallen die sämmtlichen Gewerbe in mechanische und chemische, wodurch auch zwei Hauptabtheilungen der Technologie entstehen. Die mechanische Technologie behandelt jene Gewerbe und Fabrikationen, durch welche das Material bloß eine Veränderung seiner Form erleidet, der Substanz nach aber das Nämliche bleibt, was es vorher war (Beispiele: die Umwandlung der Metalle in Draht und Blech ꝛc.; das Spinnen und Weben des Flachses, der Wolle u. s. f.). Die chemische Technologie findet ihren Gegenstand in den Gewerben und Fabrikationen, welche das Material einer wesentlichen Veränderung seiner Substanz unterwerfen (Beispiele: die Bereitung des Bleiweißes aus Blei, des Grünspans aus Kupfer, der Kohle aus Holz ꝛc.). Öfters ist die Bearbeitung eines Materials theils chemisch, theils mechanisch (wie das Schmelzen des Sandes mit Pottasche und Kalk, und die dann folgende Umwandlung der Glasmasse in Gefäße oder Platten, in der Glasfabrikation). Solche Gewerbe gehören in der einen Beziehung der chemischen, in der andern aber der mechanischen Technologie an.

Die **mechanische Technologie**, welche allein den Gegenstand des vorliegenden Werkes ausmacht, erhält, nach der für den Vortrag gewählten Methode, den Namen der allgemeinen oder der speziellen Technologie.

Die **spezielle Technologie** (die älteste und gewöhnlichste Darstellungsart der Wissenschaft) verfolgt der Reihe nach den Gang der Operationen, welche zur Hervorbringung eines gewissen Produktes dienen, und bildet dabei ihre Abschnitte entweder: **a.** nach den Urstoffen (Wollenfabrikation, Seidenfabrikation, Holzarbeiten, Metallarbeiten ꝛc.), oder **b.** nach den Produkten (Tuchfabrikation, Garnspinnerei, Drahtzieherei, Blechfabrikation), oder endlich **c.** nach den in der Gesellschaft eingeführten Trennungen der Gewerbsbetriebe (Schmiedehandwerk, Schlosserhandwerk, Tischlerhandwerk, Drechslerhandwerk, Leinweberei, Drellweberei, Damastweberei u. s. f.).

Die Methoden a. und b. haben eine jede ihre Vorzüge, weil die Verfahrungsarten und Hülfsmittel der Gewerbe mehr oder minder Ähnlichkeit mit einander zeigen, je nachdem in einem Falle ähnliche Materialien zu verschiedenen Produkten verarbeitet, oder im andern Falle ähnliche Fabrikate aus verschiedenen Materialien erzeugt werden. So haben auf der einen Seite die mancherlei Metallverarbeitungen eben so viel mit einander gemein, als auf der andern Seite die Flachs-, Baumwoll- und Wollspinnerei, die Leinen-, Woll-, Baumwoll- und Seidenweberei. Die Methode c. fällt zwar hin und wieder mit den beiden vorigen zusammen, eignet sich aber übrigens am wenigsten zu einer rationellen Darstellung der Technologie, weil sie ganz außer Stande ist, unzählige Wiederholungen zu vermeiden, und sehr oft das in wissenschaftlicher Beziehung Zusammengehörige aus einander reißt. In der

Digitized by Google

That kommen z. B. die Handgriffe des Schmiedens, Bohrens, Feilens, und die dazu dienlichen Geräthschaften, eben so gut in der Werkstätte des Schmiedes, Schlossers u. s. w., als in der des Mechanikers und Gewehrfabrikanten ꝛc. vor; und die verschiedenen Arten der Weberstühle, welche in einer übersichtlichen Nebeneinanderstellung sich so leicht erklären lassen, werden nach jener Methode in eben so viele Abschnitte zerstreut.

Die **allgemeine Technologie** (welche man vielleicht besser vergleichende Technologie nennen könnte) betrachtet die Mittel (d. h. die Verfahrungsarten, Werkzeuge und Maschinen) an sich, und nicht sowohl in Beziehung zu ihrer Aufeinanderfolge bei einer bestimmten Fabrikation, als im Vergleiche mit anderen Mitteln, welche den nämlichen oder einen ähnlichen Erfolg beabsichtigen. So werden z. B. alle Mittel zum Festhalten der Arbeitsstücke, zum Durchbohren, zum Vereinigen ꝛc. zusammengestellt, jedes einzelne wird nach dem Grade seiner Anwendbarkeit und Zweckmäßigkeit, seinen eigenthümlichen Vorzügen und Hindernissen gewürdigt.

Diese Behandlungsart des Gegenstandes gewährt ungemeines Interesse und einen sehr großen Nutzen, weil sie die beste Übersicht verschafft, das Urtheil und den Erfindungsgeist schärft, und einen Vorrath von wohlgeordneten Kenntnissen hervorbringt, aus welchem, wie aus einem alphabetischen Register (wenn der Vergleich würdig ist) leicht und schnell das rechte Mittel für einen gegebenen Zweck hergelangt werden kann. Es ist übrigens wohl zu begreifen, daß jene Darstellung, welche man allgemeine Technologie nennt, erst das Resultat einer Kenntniß zahlreicher Thatsachen seyn kann, wie die spezielle Technologie sie darbietet; und daß daher Letztere dem Studium der allgemeinen Technologie vorausgehen muß, wenn diese in ihrem strengen Systeme vorgetragen und gehörig verstanden werden soll.

Gegenwärtiges Handbuch ist zwar zunächst der speziellen Technologie gewidmet; aber um die so wichtige Übersichtlichkeit zu gewinnen, ist darin zum Theil eine Darstellungsart gewählt, welche sich jener der allgemeinen Technologie einiger Maßen nähert.

Digitized by Google

Erster Abschnitt.

Verarbeitung der Metalle.

Die Verarbeitung der Metalle ist von höchst ausgedehnter Wichtigkeit an sich; und zugleich liefert sie größtentheils die Werkzeuge und anderen Geräthe für die übrigen Gewerbe: so, daß es unerläßlich scheint, mit ihr die Abhandlung des Gegenstandes zu eröffnen. Vor Allem ist nothwendig: Kenntniß des Stoffes; daher werden die Eigenschaften der Metalle zuerst erörtert, mit Hinzufügung des Wichtigsten über ihre Darstellung oder Gewinnung (Erstes Kapitel). Sodann wird berücksichtigt die erste oder anfängliche Verarbeitung derselben, wodurch sie gleichsam die erste Stufe der Fabrikation ersteigen, und Produkte liefern, welche meistentheils zu fernerer Ausbildung der Formen noch bearbeitet werden müssen (Zweites Kapitel). Diese fortgesetzte Bearbeitung macht den Gegenstand des dritten Kapitels aus. Das vierte handelt von der Zusammenfügung oder Verbindung der bearbeiteten Theile zu einem Ganzen; das fünfte endlich von den zur Verschönerung, Verzierung und äußern Vollendung bestimmten Arbeiten. Hiermit ist die allgemeine Abhandlung der Metallverarbeitung geschlossen; und das sechste Kapitel beschäftigt sich mit der Beschreibung einzelner wichtiger und karakteristischer Fabrikationen, in so fern sie im Vorhergehenden nicht schon erledigt sind, und mit steter Beziehung auf jene vorausgegangene Darstellung. Dieses letzte Kapitel zeigt also die früher angegebenen Arbeits-Methoden, Werkzeuge und Maschinen in Anwendung auf einzelne Produkte, und erörtert zugleich Manches, was, zu einem ganz speziellen Zwecke dienend, in der allgemeinen Auseinandersetzung nicht aufgenommen werden konnte.

Erstes Kapitel.

Eigenschaften und Gewinnung der Metalle.

Folgende Metalle und Metallmischungen sind es hauptsächlich, welche in den mechanischen Gewerben verarbeitet werden: Eisen, Kupfer, Zink,

Digitized by Google

Zinn, Blei, Messing und Tombak, Bronze, Argentan oder Packfong, Silber, Gold, Platin.

I. Eisen (Fer, *iron*).

Dieses wichtigste von allen Metallen, welche in den mechanischen Gewerben verarbeitet werden, ist in drei Haupt-Zuständen bekannt und äußerst häufig angewendet, nämlich als Roheisen, Schmiedeisen und Stahl.

A. Das **Roheisen** oder **Gußeisen** (**fer fondu, fonte, fonte crue,** ***pig iron, cast iron***) ist im Allgemeinen bei starker Weißglühhitze (ungefähr **100** bis **120** Grad nach Wedgwood's Pyrometer, nach Daniell **1224** Grad Reaumur) schmelzbar, von verschiedenem Grade der Härte, immer spröd, und rostet nicht so leicht als das Schmiedeisen. Sein spezifisches Gewicht schwankt zwischen **6.635** und **7.889** als äußersten beobachteten Grenzen, beträgt aber gewöhnlich **7.0** bis **7.5**, wonach ein hannov. Kubikfuß **372** bis **400** Pfund kölnisch wiegt. Seine absolute Festigkeit beträgt gewöhnlich nicht über **16000** bis **26700** Pfund für den Quadratzoll (hannov. Maß und Gewicht). Übrigens kommt es in vielen Abänderungen vor, welche in der Farbe, im Ansehen des Bruches, in dem Grade der Härte und Sprödigkeit von einander verschieden sind. Weit entfernt, durch scharfe Grenzen geschieden zu seyn, gehen diese Abänderungen vielmehr dergestalt in einander über, daß die in der technischen Sprache für dieselben angenommenen Namen nur ein Mittel sind, die auffallendsten Abweichungen zu bezeichnen, auf welche die übrigen mehr oder weniger zurückgeführt werden können. Am wesentlichsten sind die Verschiedenheiten zwischen den zwei Hauptarten des Roheisens, welche man, nach der Farbe ihres Bruchs, graues und weißes nennt. Jede dieser zwei Arten zerfällt wieder in Unterabtheilungen. Das graue Roheisen ist im Allgemeinen von grauer Farbe, körnigem Bruche, von geringerer Härte und Sprödigkeit als das weiße, und wird im starken Rothglühen so weich, daß es mit einer rasch bewegten Holzsäge ohne Beschädigung der letztern geschnitten werden kann. Je dunkler seine Farbe, desto gröber und glänzender ist das Korn des Bruches, desto geringer die Härte und Sprödigkeit. Die dunkelste Sorte bildet das schwarze oder übergare, todtgare Roheisen (**fonte noire,** ***kishy pig-iron***), welches grauschwarz, sehr grobkörnig, weich und mürb, wegen der letzteren Eigenschaften nicht zu Gußwaaren anwendbar ist, und daher nie absichtlich erzeugt wird. Die helleren Sorten (graues, gemeines oder gares Roheisen, **fonte grise,** ***grey metal, grey pig iron, foundry pig***) eignen sich sehr gut fast zu allen Anwendungen. Das weiße Roheisen, (Hartfloß, **fonte blanche,** ***white cast-iron, white pig iron, forge-pig***) besitzt eine helle, oft fast silberweiße Farbe, einen strahligen oder blätterigen, öfters ins Dichte übergehenden Bruch, eine große Härte (so, daß es meist von der Feile nicht angegriffen wird) und große Sprödigkeit. Es ist leichter schmelzbar, aber dickflüssiger, als das graue. Unter den Sorten desselben steht das grelle Eisen, dünngrelle Eisen oder Weißeisen (mit weißgrauer Farbe und etwas porösem Bruche ohne deutliches Gefüge), welches am häufigsten vorkommt, dem

Digitized by Google

grauen Eisen am nächsten. Das luckige Roheisen (Weichfloß) ist bläulichweiß, feinzackig, sehr porös (löcherig); das blumige Roheisen bläulichgrau, feinstrahlig oder strahlig-faserig im Bruche; das Spiegeleisen (Spiegelfloß, dickgrelles Eisen, Hartfloß im engern Sinne, auch — wegen seiner Verwendung zur Stahlbereitung — Rohstahleisen genannt) großblätterig, silberweiß und stark glänzend, auf den Flächen spiegelnd, im Schmelzen am dickflüssigsten. Zwischen dem Spiegeleisen und blumigen Eisen steht das so genannte weißgare Eisen in der Mitte.

Graues und weißes Eisen in Einem Stücke zusammengemengt, bilden das halbirte Roheisen (fonte truitée, *motled iron*), welches, je nach der Art seiner Mengung, auf dem Bruche mit weißer und grauer Farbe gefleckt, seltener gestreift (streifiges Roheisen) erscheint.

Nähere Angaben über das spezifische Gewicht des Roheisens. Dunkelgraues 6.635 bis 7.275; Hellgraues 6.916 bis 7.572; Halbirtes 6.831 bis 7.430; Weißes 7.056 bis 7.889. Als Mittelzahlen zum gewöhnlichen Gebrauch kann man für das graue 7.1, für das weiße 7.5 annehmen, wonach 1 hannov. Kubikfuß von Ersterem 378, von Letzterem 400 Pfd. köln. wiegt.

Graues Roheisen wird durch schnelles Abkühlen nach dem Schmelzen weiß, blätterig im Bruche und hart, nimmt überhaupt alle Eigenschaften des weißen Roheisens an; verliert sie aber wieder und wird grau, wenn man es neuerdings bei sehr starker Hitze schmelzt und äußerst langsam abkühlen läßt. Gießt man geschmolzenes graues Roheisen in Wasser, oder löscht (schreckt) man es durch reichlich darauf geschüttetes Wasser ab, so wird es durch und durch weiß; in nasse Sandformen, oder in Formen aus Eisen (welche durch gute Wärmeleitung die Abkühlung beschleunigen) gegossen, erleidet es jene Veränderung wenigstens an der Oberfläche, nach deren Wegnahme das Innere als unverändertes graues Eisen erscheint. Die so entstandene weiße und harte Kruste ist öfters bis zu einem halben Zoll und darüber dick. Ursprünglich weißes (nicht aus grauem entstandenes) Roheisen läßt sich nur schwierig auf die vorstehend angezeigte Weise in graues umwandeln.

Indem das graue Roheisen durch Abschrecken sich in weißes verwandelt, nimmt es außer Farbe, Härte und Sprödigkeit des Letztern, auch dessen größeres spezifisches Gewicht an. Die Beobachtungen hierüber haben gezeigt, daß die Steigerung des sp. G. in dem Verhältnisse von 1000 zu 1052 bis 1071 Statt findet, also das Volumen des Eisens sich um 5 bis 6.6 Prozent verkleinert.

B. Das **Schmiedeisen, Stabeisen** oder **weiche Eisen** (fer, *soft iron, wrought iron*) ist so äußerst strengflüssig, daß es im gewöhnlichen Feuer gar nicht, sondern nur in kleinen Mengen bei den heftigsten durch Kunst erreichbaren Hitzegraden (schätzungsweise 150 bis 170 Grad Wedgwood) geschmolzen werden kann. Dagegen kann es in starker Rothglühhitze durch Schmieden in alle Gestalten gebracht werden, und wird bei lebhaftem Weißglühen (Schweißhitze, ungefähr = 90 Grad Wedgwood) so weich, daß es sich durch Hammerschläge fest vereinigen (schweißen) läßt; etwa wie — bei gelinder Wärme und durch den Druck der Finger — zwei Stücke Wachs zusammengeknetet werden. Die Härte des Schmiedeisens ist bald mehr bald weniger bedeutend, doch jederzeit viel geringer

Digitized by Google

als jene des hellgrauen und weißen Gußeisens; es läßt sich daher leicht feilen, mit Meißel und Dreheisen x. bearbeiten. Auch kann es kalt gebogen und gehämmert werden, wobei aber seine Härte beträchtlich zunimmt. Durch Glühen und Wiederabkühlen wird dann die ursprüngliche Weichheit zurückgeführt, wie dieß auch bei anderen dehnbaren Metallen der Fall ist. Das spezifische Gewicht des Schmiedeisens ist = 7.352 bis 7.912, durchschnittlich 7.6, wird aber durch die Verdichtung beim Hämmern, Walzen und Drahtziehen nicht unbeträchtlich und zuweilen bis auf 8.100 erhöht. Demnach wiegt ein Kubikfuß Schmiedeisen 390 bis 430 Pfund, im Durchschnitt 404 Pfd.

Über die Vermehrung des spez. Gew. durch Schmieden und Walzen liegen beispielweise folgende Beobachtungen vor:

	a)	b)
1) Eisen in Stäben von 4 Zoll Breite und 1 Zoll Dicke	7.8010	7.7862
2) Dasselbe zu 4 Zoll Breite und 1/2 Zoll Dicke ausgeschmiedet	7.8122	7.7891
3) Der Stab № 2 zu starkem Bleche ausgewalzt	7.8388	7.8035
4) Das Blech № 3 dünner ausgewalzt	7.8555	7.8399
5) Das Blech № 4 noch dünner ausgewalzt	7.8621	7.8586

Ähnliches zeigten drei Eisenproben beim Ausziehen zu Draht:

	a)	b)	c)
1) Ein Stäbchen von 4 Linien Breite und Dicke	7.7938	7.7986	7.7953
2) Dasselbe zu starkem Drahte gezogen	7.7942	7.7990	7.7978
3) Der Draht № 2 dünner gezogen	7.8121	7.8200	7.8172
4) Der Draht № 3 noch ferner verfeinert	7.8284	7.8312	7.8311
5) Der Draht № 4 ganz fein ausgezogen	7.8425	7.8498	7.8452

Die absolute Festigkeit ist sehr verschieden, aber im Allgemeinen viel größer als jene des Gußeisens; sie beträgt, für den Quadratzoll berechnet, bei geschmiedeten oder gewalzten Stäben, 28500 bis 67000 Pfund, bei Blech 42300 bis 57500 Pfund, bei hartgezogenem Drahte 73000 bis 170000, bei ausgeglühtem Drahte 43000 bis 72500 Pfund (hannov.).

Gutes Schmiedeisen zeigt in seinem ursprünglichen Zustande auf dem Bruche ein hakiges oder zackig-körniges Gefüge von großer Gleichförmigkeit, und ohne Einmengung sogenannter roher Theile, welche sich durch Streifen oder Flecken von glattem, sehr feinkörnigem oder fast dichtem Ansehen kund geben. Fortgesetzte Streckung (wie sie beim Schmieden, Walzen und Drahtziehen Statt findet) verwandelt aber mehr oder weniger schnell das Gefüge in ein sehniges, wobei das Eisen nur mit Widerwillen abbricht, und auf dem Bruche wie aus ziemlich breiten, faserigen Bändern zusammengesetzt erscheint. Mit dieser Verwandlung der Textur (welche indessen bei manchem Eisen niemals eintritt) ist stets eine sehr beträchtliche Vermehrung der Zähigkeit oder absoluten Festigkeit verbunden. Öfters findet man den sehnigen Bruch mit dem hakigen gemengt. Zwischen Farbe und Glanz des Eisens besteht ein sehr merkwürdiger Zusammenhang, und diese Eigenschaften stehen in bestimmter Beziehung mit der Dehnbarkeit und Zähigkeit, wodurch das Ansehen des Bruches ein sicheres Kennzeichen für die Güte des Eisens wird. Bei gutem Eisen ist stets eine helle Farbe mit geringem Glanze, und ein starker Glanz mit dunklerer grauer Farbe vergesellschaftet; daher Eisen, welches dunkel aschgrau und dabei matt, oder weiß und sehr stark glänzend aussieht, mit

Digitized by Google

Sicherheit für mürb oder spröde gehalten werden darf, selbst wenn es einen ausgezeichnet faserigen oder sehnigen Bruch darbietet.

Das Korn von gutem (festem und geschmeidigem) Eisen bietet eine zackige Beschaffenheit ohne bestimmte Form der einzelnen Körnchen dar, ist bei dicken Stücken gröber als bei dünnen, aber niemals eckig, kantig oder schuppig. — Merkwürdig ist die Veränderung, welche das Gefüge des Schmiedeisens durch lange anhaltende oder häufig wiederholte Erschütterungen (kleine dröhnende Bewegungen) erfährt. Vollkommen fadiges (sehniges) Eisen wird durch Hämmern in kaltem oder schwach erhitztem Zustande (beim Aufhören des Rothglühens) krystallinisch-körnig, und bricht nun oft — wiewohl es vorher ausgezeichnet zäh war — durch leichte Schläge entzwei. Achsen von gewöhnlichen Fuhrwerken, mehr noch von Lokomotiven und anderen Eisenbahnwagen, — aus sehr zähem fadigem Eisen verfertigt — brechen nach langer Dienstleistung ohne besondere äußere Veranlassung plötzlich, und zeigen dann immer krystallinisch-körnige Bruchflächen. Die Kolbenstange eines Zylindergebläses, welche zufolge mangelhafter Verbindung mit dem Kolben in der Nähe des Letztern längere Zeit vibrirt und dieß durch ein dröhnendes Geräusch zu erkennen gegeben hatte, brach unerwartet an dieser Stelle und zeigte hier körnig-krystallinisches, dagegen beim absichtlichen Durchbrechen an anderen Stellen das ursprüngliche fadige Gefüge. Ketten, zum Aufziehen der Erzkübel in Bergwerken angewendet, wobei die Glieder vielfältig in Vibration gerathen, nehmen mit der Zeit eben jene krystallinische Textur an, und brechen dann durch dieselbe Belastung, welche sie bis dahin ohne Schaden immer getragen haben. An abgebrochenen Gewehrläufen beobachtete man sehr ausgezeichnetes krystallinisches Gefüge, ungeachtet das Eisen bei der Verfertigung derselben sehnig gewesen war; hier muß die Veränderung in Folge der beim längern Gebrauche durch das Schießen eingetretenen kleinen aber gewaltsamen Vibrationen entstanden seyn. — Wegen der mit Veränderung der Textur verbundenen Minderung der Haltbarkeit sind diese Erfahrungen höchst beachtenswerth. Man kann Eisenstücken, in welchen sich die körnig-krystallinische Textur auf dem gedachten Wege erzeugt hat, ihre fadige Beschaffenheit und ursprüngliche Festigkeit dadurch wiedergeben, daß man sie zu mattem Rothglühen erhitzt und danach langsam abkühlen läßt.

Wenn im Innern des Schmiedeisens Stellen vorkommen, wo durch eingemengte Schlackentheile der Zusammenhang des Metalls unterbrochen ist, so sagt man, es sey **unganz** (cendreux, pailleux). Bei der Bearbeitung zeigen sich solche unganze Stellen (welche der Festigkeit wesentlichen Abbruch thun) auf der blanken Eisenfläche als schwärzliche Linien oder Flecken; und man findet sie weit öfter, als den Arbeitern erwünscht ist, ja manches Eisen ist damit ganz durchzogen. **Schiefer** nennt man solche Theile des Eisens, welche sich bei der Verarbeitung, in Folge unganzer Stellen, von der Hauptmasse mehr oder weniger ablösen; **Aschenlöcher** (**Äschel**, cendrures) sind kleine unganze Stellen, welche nur beim Poliren als graue Pünktchen oder Streifen zum Vorscheine kommen. Da das Schmiedeisen bei seiner Darstellung und Verarbeitung nie in flüssigen Zustand versetzt werden kann, sondern immer nur geschmiedet (oder gewalzt) und geschweißt wird; so ist eine völlige Gleichförmigkeit seiner Masse unmöglich zu erreichen, worin nebst den unganzen Stellen auch die Erscheinung ihren Grund hat, daß so häufig verschiedene Stellen eines Eisenstücks auffallend verschiedene Grade von Härte zeigen.

Andere wichtige Fehler des Eisens sind der **Rothbruch**, **Kaltbruch** und **Faulbruch**. Man nennt **rothbrüchiges Eisen** (fer

Digitized by Google

rouverain, fer mélis, fer cassant à chaud, ***hot short iron***) solches, welches im Rothglühen unter den Hammerschlägen aufreißt oder berstet, wogegen es sich bei der Schweißhitze gut schmieden läßt; die Ursache dieser Erscheinung ist gewöhnlich eine geringe Verunreinigung mit Schwefel (oft nur 0.01 Prozent oder $1/_{10000}$ der Masse). Kaltbrüchiges Eisen (**fer cassant à froid,** ***cold short iron***) ist in der Kälte spröde, läßt sich aber beim Glühen wie gutes Eisen schmieden, und entsteht durch eine kleine Beimischung von Phosphor (welche aber über 0.5 Prozent beträgt, wenn sie merklich nachtheilig wirkt) oder von Zink, Arsenik, Antimon, Chrom. Eisen endlich, welches bei jeder Temperatur mürb und von geringer Festigkeit ist, wird faulbrüchig oder haderig genannt. Dieser letztere Fehler kann von verschiedenen Ursachen herrühren, insbesondere von eingemengter Schlacke, von einem Gehalte an Silizium oder Kalzium (den metallischen Grundlagen der Kieselerde und des Kalkes). Rohbrüchig heißt das Eisen, wenn es in der Hitze sowohl als in der Kälte leicht bricht, dabei aber nicht mürb, sondern gehörig hart ist; dieser Fehler entsteht durch Anwesenheit vieler roher Theile (S. 7), welche sich in ihrer Beschaffenheit dem weißen oder weißgrauen Roheisen nähern. Durch lange anhaltendes und oft wiederholtes Glühen wird jedes Schmiedeisen in gewissem Grade mürb; man nennt es dann überhitzt oder verbrannt, und kann ihm die frühere gute Beschaffenheit dadurch wieder geben, daß man es unter vollkommenem Ausschlusse der Luft (z. B. mit völlig geschmolzener Schlacke bedeckt) zum Weißglühen bringt, und mäßig überschmiedet.

Kaltbrüchiges Eisen gibt sich meist durch ein flaches, schuppiges Korn, hellweiße Farbe und starken Glanz auf den Bruchflächen zu erkennen; rothbrüchiges zeigt immer ein langsehniges Gefüge. Das verbrannte Eisen bietet einen sehr grob- und flachkörnigen, ja wirklich klein-blätterigen, stark glänzenden Bruch dar; wie man z. B. sehr ausgezeichnet an Plätteisen-Bolzen sehen kann, welche nach längerm Gebrauche kalt zerschlagen werden.

Die Güte und Brauchbarkeit des Schmiedeisens bemißt sich wesentlich nach dessen Geschmeidigkeit und Festigkeit (abgesehen davon, daß für bestimmte einzelne Zwecke weichere Sorten einen Vorzug vor den härteren haben, oder umgekehrt). Wenn eine Stange mit dem Meißel eingehauen und dann mit dem Hammer abgeschlagen wird, so gibt schon das Ansehen der frischen Bruchfläche wesentlichen Aufschluß über die Natur des Eisens (wovon oben das Nähere). Andere praktische Proben zur Beurtheilung der Güte gibt es vielerlei: 1) Herabwerfen der Stange mit hochgehobenem Arme des Arbeiters, oder auch aus größeren Höhen, auf einen Steinblock, wobei kein Bruch erfolgen darf (Wurfprobe). — 2) Fallenlassen eines bestimmten Gewichts von bestimmter Höhe auf die hohlliegende Mitte des von zwei Unterlagen getragenen Eisenstücks. — 3) Das Hin- und Herbiegen an derselben Stelle bis zum Eintreten des Bruches, unter Bemerkung der nöthig gewesenen Anzahl von Biegungen. — 4) Heiße Probe: Man erhitzt das Eisen zur gelbweißen Gluth, läßt es dann unter dem Hammer ausbreiten, biegen, lochen, und sieht zu, ob es Brüche oder Kantenrisse bekommt. — 5) Man feilt die Oberfläche blank, um zu sehen, ob sich Längenrisse, unganze Stellen, Schiefer, Aschenlöcher zeigen. — 6) Man steckt das blankgefeilte (nicht fettige und daher nöthigenfalls vorläufig mit Kalk oder nasser Holzasche abgeriebene) Stück in Wasser, welchem so viel Scheidewasser oder Schwefelsäure zugemischt ist, daß es ungefähr wie starker Essig sauer schmeckt; oder streicht diese Flüssigkeit wiederholt auf das Eisen. Bei dieser Probe wird sich stets eine mehr oder weniger fleckige oder streifige

Digitized by Google

Beschaffenheit der geäzten Fläche zeigen, Risse und unganze Stellen werden offenbar: Das Eisen ist desto gleichartiger in seiner Masse (also — sonstige Proben vorbehalten — desto besser), in je geringerem Maße jene Erscheinungen sich darbieten. — Daß Längenrisse, Kantenbrüche, Schiefer u. dgl., welche schon ohne Abfeilen erkannt werden können, sehr zum Nachtheile des Eisens sprechen, bedarf kaum der Erwähnung.

Wenn das Eisen zum Glühen erhitzt ist, so verbindet es sich schnell mit dem Sauerstoffe der Luft, und erzeugt eine grauschwarze, spröde Verbindung, welche die Oberfläche desto dicker überzieht, je länger das Glühen dauert und je freieren Zutritt die Luft hat. Beim Schmieden springt dieser Überzug (der Zunder, Glühspan, Eisensinter, Schmiedesinter, Hammerschlag, Eisenhammerschlag, **écailles, batture de fer, pailles de fer,** ***scale***) in Schuppen ab. Dünne Eisenstückchen verwandeln sich durch längeres Glühen endlich ganz in diese Substanz. Was bei der Bearbeitung des Eisens durch die Bildung des Glühspans am Gewichte verloren geht, wird Abbrand genannt. In der Weißglühhitze verbrennt das Eisen förmlich, unter einem lebhaften Funkensprühen, wie man beim Schweißen, oder wenn ein Büschelchen sehr feiner Eisendrähte in eine Lichtflamme gehalten wird, beobachten kann. Das Produkt dieser Verbrennung ist ebenfalls Glühspan, welcher dabei zugleich vollständig schmilzt.

In der Chemie führt der Glühspan des Eisens den Namen Eisenoxydoxydul. Er enthält 75 Prozent reines metallisches Eisen. Eine ähnliche Verbindung aus Eisen und Sauerstoff entsteht, wenn glühendes Eisen mit Wasser in Berührung kommt, durch Zersetzung des Letztern.

C. Der **Stahl** (acier, *steel*) steht gewisser Maßen zwischen dem Roheisen und Schmiedeisen, in so fern er die Haupt-Eigenschaften von Beiden in sich vereinigt, und eben dadurch ein so äußerst schätzbares Material für die Gewerbe wird. Er ist schmelzbar bei einer Hitze, welche größer als die Schmelzhitze des Roheisens, aber geringer als jene des Schmiedeisens ist (etwa 150 Grad Wedgwood). In sehr gut gebauten Zugöfen kann selbst eine größere Quantität Stahl in Einem Schmelztiegel zum Flusse gebracht werden, und daher ist der Stahl des Gusses fähig, so wie er auf der andern Seite schmied- und schweißbar ist, gleich dem weichen Eisen. Auch läßt sich Stahl mit Schmiedeisen zusammenschweißen. Doch tritt die Schweißhitze des Stahls bei etwas niedrigerer Glühhitze als die des Eisens ein, und das Schweißen ist bei manchen Stahlsorten ziemlichen Schwierigkeiten unterworfen, wenn nämlich die Schweißhitze dem Schmelzpunkte nahe liegt, weil dann der Stahl in der Schweißhitze schon anfängt, unter dem Hammer zu bersten und abzubröckeln. Im natürlichen Zustande ist der Stahl etwas härter als gutes Schmiedeisen, aber viel weicher als das weiße Gußeisen, daher mit Feile, Meißel und Dreheisen rc. noch gut zu bearbeiten. Er erlangt jedoch eine außerordentliche Härte (wobei er, wie weißes Gußeisen, nicht mehr von der Feile angegriffen wird), wenn man ihn, glühend, rasch und stark abkühlt, z. B. durch Eintauchen in Wasser. Mit dieser Härte tritt zugleich eine außerordentliche Sprödigkeit und Zerbrechlichkeit ein. Löscht man den Stahl ab, wenn er stark erhitzt aber noch nicht glühend ist, so härtet er sich nicht, sondern wird sogar auffallend weicher. Man kann

Digitized by Google

diese Erfahrung vortheilhaft benutzen, um geschmiedete Stahlsachen, zur Erleichterung des Feilens ꝛc., sehr weich zu machen, indem man sie zum Dunkelrothglühen erhitzt, dann abkühlen läßt, bis auch im Finstern kein Glühen mehr daran zu sehen ist, und hierauf sogleich in Wasser taucht. Stahl, welcher auf die angezeigte Weise gehärtet (trempé, *hardened*) ist, heißt glashart (entweder weil er Glas ritzt, oder weil er spröde ist wie Glas). Man erkennt diesen Zustand sogleich, wenn man mit einer Feile über den Stahl streicht, an dem kreischenden Tone und daran, daß die Feile durchaus nichts wegnimmt, eher selbst abgestumpft wird; ein anderes Erkennungsmittel des gehärteten Stahls gibt (wo sie bei sehr dünnen Sachen zulässig ist) die Probe des Biegens ab, wobei sogleich der Bruch erfolgt. Durch stufenweises Erhitzen (Anlassen, Nachlassen, recuire, faire revenir) nimmt die Härte und die Sprödigkeit des glasharten Stahls wieder allmälig ab, und bis zum Glühen erhitzt, dann aber langsam erkaltet, wird derselbe wieder so weich, als er vor der Härtung war. Man hat es dadurch in seiner Gewalt, den aus Stahl verfertigten Gegenständen jeden beliebigen Grad von Härte, welcher zwischen der natürlichen Weichheit und der Glashärte liegt, zu geben. Das spezifische Gewicht des Stahls liegt zwischen 7.400 und 8.100, kann aber durchschnittlich zu 7.700 angenommen werden (Gewicht von 1 Kubikfuß hannov. = 410 Pfund köln.). Durch das Härten wird das spezifische Gewicht ein wenig verringert, ein Beweis, daß der gehärtete Stahl einen etwas größern Raum einnimmt, als ihm vor dem Härten eigen war. An absoluter Festigkeit und an Elastizität übertrifft der Stahl bedeutend das Schmiedeisen (daher der Versuch, Kettenbrücken von Stahl zu bauen); die Festigkeit beträgt, für einen Querschnitt von einem Quadratzoll Größe, bei geschmiedeten und gewalzten Stahlstäben 56000 bis 137000 Pfund, bei Stahldraht, hartgezogen, 104500 bis 146000 Pfund, ausgeglüht 74000 bis 76000 Pfund. Gehärtet besitzt der Stahl eine viel geringere Festigkeit. Der Bruch des Stahls ist stets körnig, aber dichter, gleichartiger als der des Stabeisens, so daß man keine bestimmte Form eines einzelnen Korns zu unterscheiden vermag; er wird zwar durch Bearbeitung (Hämmern, Walzen, Drahtziehen) sehr verfeinert, geht aber niemals in das Sehnige über. Zu oftmaliges und zu starkes Glühen macht das Korn grob und den Stahl mürb (überhitzter Stahl, welcher oft unrichtig verbrannter Stahl genannt wird). Gehärtet hat der nämliche Stahl ein feineres Korn, als ungehärtet; nur wenn er beim Härten überhitzt worden ist, wird das Korn gröber. Unganze und auch ungleich harte Stellen finden sich im nichtgeschmolzenen Stahle wie im Schmiedeisen; dagegen wird der Stahl durch das Schmelzen vollkommen gleichartig in seiner ganzen Masse; ein wesentlicher Vortheil, den man beim Schmiedeisen nie erreichen kann.

Nähere Angaben über das spezif. Gewicht des Stahls: Zementstahl (ausgeschmiedet) 7.580 bis 7.798; Rohstahl (gefrischter Stahl) in Stäben 7.500 bis 7.782; Gegerbter (raffinirter) Stahl 7.763 bis 7.825; Gußstahl (zu Stäben geschmiedet) 7.826 bis 8.092. — Durch das Härten vermindert sich das spezif. Gewicht in dem Verhältnisse wie 1000:997 bis 960, woraus eine Vergrößerung des Volumens um 0.3 bis 4.16 Prozent folgt. Die meisten Beobachtungen ergaben zwischen 993 und 983 Verminderung des sp. G. oder zwischen

0.7 und 1.7 Prozent Ausdehnung; die Durchschnittszahl ist 1.5 Prozent. Bei einem Stahlkörper, dessen Vergrößerung in allen Richtungen nach gleichem Verhältnisse erfolgte, wäre hiernach eine Zunahme jeder linearen Dimension um ½ Prozent oder $^1/_{200}$ abzuleiten. Es scheint aber, daß in den Richtungen der größeren Abmessungen die Ausdehnung in geringerem Verhältnisse Statt findet, also z. B. bei einem flachen Stabe in der Dicke verhältnißmäßig bedeutender als in der Breite, in der Breite verhältnißmäßig bedeutender als in der Länge ist. Dieß ließe sich dadurch erklären, daß in der Richtung der kleineren Dimensionen die Abkühlung plötzlicher Statt findet, ihre Wirkung mithin auch bemerklicher werden muß. Demgemäß ist auch wahrscheinlich, daß große Stücke geringere Ausdehnung zeigen werden, als kleine. In Gußstahl ist die Volumsvermehrung größer als in anderen Stahlsorten, und durchschnittlich auf 3 Prozent anzuschlagen.

Über die Härtung (trempe, *hardening*) des Stahls sind noch einige Bemerkungen nöthig. Der Stahl dehnt sich, gleich allen Körpern, durch die Hitze aus, und zieht sich beim gemächlichen Erkalten wieder um eben so viel zusammen. Wird aber durch Ablöschen in Wasser oder auf andere Weise die Abkühlung sehr rasch bewirkt, so mangelt den kleinsten Theilchen die Zeit, sich völlig in ihre alte Lage zu begeben, und sie bleiben daher in einer, ihnen unnatürlichen, gespannten Anordnung. Hierdurch erklärt sich die Sprödigkeit des gehärteten Stahls (welche der Sprödigkeit der bekannten Glastropfen, Glaswürmer und Bologneserflaschen hinsichtlich des Ursprungs zu vergleichen ist), und dessen geringeres spezifisches Gewicht. Mit dem Hart- und Weißwerden des schnell abgekühlten grauen Gußeisens (S. 6) ist das Härten des Stahls verwandt; doch unterscheiden sich beide Vorgänge merkwürdiger Weise dadurch von einander, daß bei dem Einen eine Zusammenziehung, bei dem Andern eine Ausdehnung Statt findet. Je größere Hitze der Stahl im Augenblicke des Ablöschens besaß, je kälter und ein je besserer Wärmeleiter das Ablöschungsmittel ist, desto größer wird im Allgemeinen — unter übrigens gleichen Umständen — die Härte. Doch muß der Stahl wenigstens kirschroth glühen, um überhaupt einen erheblichen Grad von Härte zu erlangen. Braunrothe Glühhitze erzeugt eine sehr geringe, und oft gar keine Härte; aber auch in der Weißglühhitze wird die Härte nicht so groß als beim hellrothen Glühen. Unter völlig gleicher Behandlung beim Erhitzen so wie beim Ablöschen nehmen verschiedene Stahlsorten verschiedenen Grad von Härte an, und zur besten Härtung erfordert daher jede Stahlsorte einen etwas verschiedenen Grad der Glühhitze, worüber der Arbeiter durch Erfahrung belehrt wird; Gußstahl härtet sich mit der schwächsten Hitze. Das gewöhnliche Mittel zur Abkühlung ist Wasser (Härtewasser); und man härtet damit entweder durch Eintauchen oder durch Aufgießen. Manche Gegenstände, die keiner sehr großen Härte bedürfen, härtet man in Talg oder Öl. Sehr kleine Gegenstände erlangen schon einen ziemlichen Härtegrad, wenn man sie glühend macht, und dann mit dem Munde darauf bläset, oder sie in der Luft rasch hin und her schwenkt. So sollen auch im Oriente die berühmten Damaszener-Säbel durch einen Luftzug gehärtet werden.

Das Erhitzen zum Härten geschieht der Regel nach in einem Kohlenfeuer (stets von Holzkohlen, da Steinkohlen durch ihren Schwefelgehalt und die entstehende Schlacke nachtheilig sind). Für alle größeren Gegenstände be-

Digitized by Google

dient man sich der Schmiede-Esse mit dem Blasbalge, für kleinere Sachen reicht ein Feuer ohne Gebläse, das man mittelst eines Fächers anfacht, aus; jedenfalls muß das Stahlstück überall von Kohlen umgeben seyn und nicht direkt vom Winde getroffen werden. Der gleichförmigen Erhitzung wegen ist es gut, kleine Gegenstände an einem Drahte aufzuhängen und dann mit Kohlen so zu umbauen, daß sie nirgend von denselben berührt werden. Die allerkleinsten Stücke können leicht in einer Kerzen- oder Lampenflamme — entweder durch direktes Hineinhalten oder durch Daraufblasen der Flamme mittelst des Löthrohrs — genugsam glühend gemacht werden; am reinlichsten ist die Weingeistlampe.

Als Härtewasser ist jedes schmutzfreie Wasser gleich gut brauchbar, es muß nur kalt seyn (wenigstens nicht fühlbar warm); in dieser Beziehung ist es vortheilhaft in Gefäßen, worin viel nach einander gehärtet wird, einen steten Zu- und Abfluß einzurichten. Zum Härten durch Aufgießen (Strahlhärtung) dient ein in der Höhe angebrachter Wasserbehälter mit einem herabgehenden Rohre, welches nach Öffnung seines Hahns den Wasserstrahl (dicker oder dünner nach Beschaffenheit des angebrachten Mundstücks) auf den dicht darunter gehaltenen Stahl stürzen läßt. Den hierdurch entstehenden Vortheil, daß in jedem Augenblicke frische kalte Wassermassen mit dem Stahle in Berührung treten, sucht man beim Härten durch Eintauchen einiger Maßen mittelst des Kunstgriffs zu erreichen, daß man den Stahl nicht ruhig im Wasser läßt, sondern sogleich nach dem Eintauchen ihn kreisend herumbewegt bis das Geräusch aufgehört hat. — Dem Härtewasser werden öfters verschiedene Substanzen zugesetzt, in der Meinung, dadurch eine größere Härte zu erzielen. Insofern dergleichen Beimischungen (wie Salmiak, oder Pottasche, oder Schwefelsäure — von Letzterer 1 Pfd. auf 30 bis 40 Pfd. Wasser) die Wärmeleitungsfähigkeit erhöhen, können sie von einigem Nutzen seyn; mehr aber noch dadurch, daß sie das Faulwerden des lange Zeit nicht erneuerten Wassers verhindern. Im Übrigen sind alle Künsteleien mit dem Härtewasser nur von eingebildetem Vortheil. Kochendes Wasser härtet nicht; auch nicht Seifenwasser, selbst wenn es kalt ist. Fett härtet etwas weniger als Wasser; heißes Öl (von 150° Reaum.) macht nur Stahlstücke von höchst geringer Dicke (weniger als 1 Linie) noch hart. Zuweilen bedeckt man das Härtewasser mit einer Schicht Talg oder Öl, so daß die erste Abkühlung hierin, die schließliche Erkältung im Wasser Statt findet. Die in der Licht- oder Lampenflamme glühend gemachten kleinen Gegenstände werden sehr oft gleich im Talg der Kerze oder im Öl der Lampe abgelöscht. — Um durch Überhitzen grobkörnig und mürb gewordenen Stahl zu verbessern, hat man folgendes Mittel bewährt gefunden: 4 Theile gelbes Harz werden fein gepulvert in 2 Th. erhitzten Fischthran eingetragen, und nach dem Schmelzen fügt man 1 Th. flüssig gemachten Talgs hinzu. Das Stahlstück (Meißel oder andere Werkzeuge z. B.) läßt man braunwarm werden und dann in vorstehender Mischung abkühlen; es wird hierauf zum zweiten Male glühend gemacht und im Wasser wie gewöhnlich gehärtet. Zu gleichem Behufe und gleicher Anwendungsweise soll noch besser folgende (etwas gekünstelt erscheinende) Zusammensetzung geeignet seyn: 1 Pfd. Talg und 16 Loth schwarzes Pech in einem irdenen Gefäße zusammengeschmolzen, dann 24 Loth Salmiak, 8 Loth Blutlaugensalz, 3 Loth Pfeffer (!) und 3 Loth Seife gepulvert eingerührt.

Beabsichtigt man ein Stahlstück theilweise zu härten, so wird nur der betreffende Theil geglüht und in das Wasser getaucht; man umkleidet auch wohl das Übrige dicht mit Lehm, damit es bei dem Eintauchen nicht mit dem Wasser in Berührung kommt. Dünne Stücke oder dünne Theile eines Stücks härten sich stärker als dicke, weil jene schneller von der Abkühlung durchdrungen werden. Da dickere Stücke länger die Hitze halten, so ist es auch gewöhnlich am zweckmäßigsten, die dünnen Theile eines Stückes zuerst einzu-

Digitized by Google

tauchen, damit sie nicht Zeit haben, vorher abzukühlen; doch müssen zuweilen Ausnahmen hiervon gemacht werden (s. unten). — Sehr dicke Stahlstücke härten sich vorzugsweise äußerlich; weniger oder gar nicht im Innern, wohin die Abkühlung durch das Härtewasser nicht schnell genug eindringt. Ein deutliches Beispiel hiervon geben ganz stählerne Schlagstöcke (kleine Amboße), welche durch längeren Gebrauch auf ihrer Arbeitsfläche (Bahn) vertieft werden. Diesem läßt sich vorbeugen indem man, parallel mit der Bahn, quer durch den dicken Körper ein etwas großes Loch bohrt; weil dann beim Härten auch hier das Wasser eindringen und die Abkühlung des Innern beschleunigen kann.

Die ungleich große Zusammenziehung in verschiedenen Theilen eines der Härtung unterworfenen Gegenstandes (welche in ungleicher Dicke, in ungleichförmiger Beschaffenheit des Stahls, in ungleicher Erhitzung, in einer unzweckmäßigen Art des Eintauchens ihren Grund haben kann) verursacht sehr oft eine Krümmung oder andere unwillkommene Formveränderung (das Werfen, Ziehen, Verziehen, voiler, déjeter, *distorting*), oder gar Sprünge (das Reißen, *cracking, clinking* — Borsten, Hartborsten, Härterisse, crevasses, gerçures, criques, *cracks*), welche Letztere zuweilen selbst mit der gänzlichen Absonderung, dem Losspringen einzelner Stücke verbunden sind. Solche Ablösungen erfolgen nicht immer im Augenblicke des Härtens, sondern zuweilen erst mehrere Stunden nachher, und oft mit solcher Gewaltsamkeit, daß das Wegfliegen der Stücke gefährlich wird.

Die Erfahrung und Übung des Arbeiters kann viel zur Verminderung solcher Zufälle beitragen. So z. B. darf man flache und dünne Gegenstände nicht mit der Fläche, sondern muß sie mit einer Kante in das Wasser tauchen; lange und dünne (aber nicht flache) Stücke hält man beim Eintauchen vertikal. Gegenstände, an welchen ganz dünne Theile neben sehr dicken liegen (wie z. B. die Schneide und der Rücken eines Rasirmessers, einer Säbelklinge) senkt man mit der dicksten Stelle (dem Rücken) voraus ein. Wollte man solche Stücke mit der Schneide zuerst in das Wasser tauchen, so würde diese — weil der dicke und noch heiße Rücken ihrer plötzlichen Zusammenziehung nicht folgen kann — Quersprünge bekommen; während bei dem umgekehrten Verfahren der Zusammenziehung des Rückens durch den schwachen Widerstand der dünnen Schneide kein Hinderniß in den Weg gelegt wird. Öfters hat die größere oder geringere Nähe des eingetauchten Stückes an der Gefäßwand einen bemerklichen Einfluß, indem dadurch zu beiden Seiten sich ungleich große (folglich mit ungleicher Abkühlungskraft begabte) Wassermassen befinden. Zur Vermeidung des Reißens soll es dienlich seyn, das Stahlstück vor dem Härten (kalt) fleißig zu überhämmern oder durch Druck zu komprimiren (z. B. Walzen, indem man sie paarweise in einem Gestelle gelagert rasch um ihre Achse dreht und oftmals harte Stahlschienen zwischen denselben durchgehen läßt). — Jederzeit muß der Stahl so weit in das Härtewasser gelangen, als er glühend ist; taucht man ihn nicht ganz so weit ein, so entsteht sehr leicht ein Sprung an der Stelle, welche der Oberfläche des Wassers entspricht.

Ein wichtiger Umstand ist die Entstehung von Glühspan beim Härten, welche manche Gegenstände ganz verderben würde, wenn man ihr nicht nach Möglichkeit vorbeugte. Am meisten schadet natürlich der Glühspan, wenn die Oberfläche mit feinen Hervorragungen oder Vertiefungen bedeckt ist, welche unversehrt bleiben sollen; z. B. bei Feilen, gravirten Gegenständen u. dgl.

In solchen Fällen wendet man eine von folgenden Verfahrungsarten an: 1) Man überzieht vor dem Glühen den Stahl mit einem Brei

Digitized by Google

aus Rockenmehl und Kochsalzauflösung, welchen man durch Wärme darauf trocknen läßt. 2) Man wälzt das glühend gemachte Stück vor dem Ablöschen behende in einem Haufen gestoßenen trockenen Kochsalzes um, von welchem sich eine schützende Kruste anhängt. 3) Man überzieht die Stücke vor dem Glühen mit weicher Seife. 4) Man härtet durch Einsetzen, d. h. bringt sie in einer mit Lehm verstrichenen eisenblechernen Büchse unter Kohlenpulver (oder einem fein gepulverten Gemenge von 10 Th. ausgeglühter Holzkohle, 5 Th. Leder- oder Knochenkohle, 1 Th. Glanzruß) zum Glühen und löscht sie wie gewöhnlich ab. In Betreff der №. 2 muß man sich erinnern, daß nicht nur Luftzutritt, sondern auch Berührung mit Wasser das glühende Eisen oxydirt (S. 10).

Das Anlassen oder Nachlassen, auch Ablassen genannt, (**recuit**, ***tempering, letting down***) benimmt, wie schon (S. 11) gesagt, den gehärteten Gegenständen desto mehr von ihrer Härte und Sprödigkeit, je weiter die Erhitzung fortschreitet. Es ist darum nöthig, einen Maßstab für den Grad der Erhitzung zu haben, und dieser findet sich glücklicher Weise in den so genannten Anlauffarben (**couleurs du recuit**, ***tempering colours***). Erhitzt man ein blankes Stahlstück allmälig, so läuft es nach und nach mit verschiedenen glänzenden Farben an, welche ihren Grund in einer schwachen, fortschreitenden Oxydation der Oberfläche haben. Diese Farben dringen nicht in das Innere, und lassen sich daher leicht wieder abschleifen. Sie stehen ferner in keiner *unmittelbaren* Beziehung mit der Härte des Stahls; denn auch weicher Stahl, ja Schmiedeisen und Gußeisen (jedoch letztere Beide weniger schön) laufen auf gleiche Weise an. Die Farben sind nur eine Folge und ein Kennzeichen der steigenden Hitze, und sogar dieses nicht mit größter Genauigkeit, denn verschiedene Stahlsorten erlangen eine gleiche Farbe bei etwas verschiedenem Hitzegrade; so daß der Arbeiter erst seinen Stahl in dieser Beziehung kennen lernen muß, um ihm mit Sicherheit den beabsichtigten Härtegrad zu ertheilen. Die erste Farbe, welche erscheint, ist die blaßgelbe oder hafergelbe und strohgelbe, und darauf folgen, mit allmäligen Übergängen, Goldgelb, Dunkelgelb, Morgenroth, Purpurroth, Violett, Dunkelblau, Hellblau, Meergrün. Sodann wird der Stahl wieder weiß oder hellgrau; einen Augenblick später kommen die Hauptfarben in der nämlichen Ordnung zum zweiten Male, jedoch nur auf sehr kurze Zeit; und endlich geräth der Stahl ins Glühen und wird ganz weich. Es ist ausschließlich die erste Reihe der Anlauffarben, welche beim Nachlassen des gehärteten Stahls benutzt wird. Die gelbe Farbe in ihren verschiedenen Abstufungen wird meist denjenigen Werkzeugen gegeben, welche zur Bearbeitung der Metalle dienen, ferner den chirurgischen Instrumenten, Federmessern, 2c. Die purpurrothe, violette oder dunkelblaue Farbe bezeichnet einen Härtegrad, bei welchem der Stahl sich schon einiger Maßen gut feilen läßt, und eine ausgezeichnete Biegsamkeit und Elastizität besitzt (Federhärte); diese Farben eignen sich daher für Uhrfedern, Holzsägen, u. dgl. —

Wenn der Stahl durch Erhitzen eine gewisse Farbe angenommen hat, so bleibt er dabei nicht stehen, auch wenn man ihn sogleich vom Feuer entfernt; denn die in dem Stücke enthaltene Wärme verursacht noch das Erscheinen der nächstfolgenden Farben (der Stahl läuft nach). Man muß daher den Stahl

Digitized by Google

ungesäumt in Wasser abkühlen, sobald die erlangte Farbe erschienen ist; oder ihn ein wenig früher aus der Hitze nehmen, als jene Farbe sich zeigt. Manche Arbeiter suchen einen Vortheil darin, den Stahl zwei Mal nach einander zur nämlichen Farbe anzulassen. Nach dem oben Gesagten erhellet, daß im Allgemeinen z. B. gelb angelassener Stahl härter ist, als blau angelassener; daß aber eine Stahlsorte bei der goldgelben Farbe eben so hart seyn kann, als eine andere bei der strohgelben, eine Sorte bei der dunkelblauen Farbe eben so hart, als eine zweite bei der violetten Farbe, u. s. f. Ungleichmäßige Erhitzung oder eine ungleiche innere Beschaffenheit des Stahls ruft auch die Farben an verschiedenen Stellen eines Gegenstandes ungleich schnell hervor, und bewirkt ein fleckiges Ansehen. Es ist nicht ganz leicht, eine größere Oberfläche mit einer einzigen Farbe recht gleichmäßig anlaufen zu lassen. Dies gelingt nur bei dem besten Stahle und bei sehr gleichmäßiger Erhitzung, wie sie fast nie über Kohlenfeuer, viel eher durch Hinziehen des Gegenstandes über ein stark erhitztes oder glühendes Eisenstück, am besten mittelst eines geschmolzenen Metalles, worauf man den Stahl legt, zu erreichen ist. Nachstehende kleine Tabelle enthält die Angabe der vorzüglichsten Anlauffarben, der Temperatur, bei welcher sie ungefähr zum Vorscheine kommen, und der dazu tauglichen Metallmischungen:

Farbe.	Temperatur.	Metallmischung.
Strohgelb	180° R.	2 Theile Blei, 1 Theil Zinn.
Dunkelgelb	190	9 „ „ 4 „ „
Purpurroth	200	3 „ „ 1 „ „
Violett	210	9 „ „ 2 „ „
Dunkelblau	258	Blei ohne Zusatz.

Nachdem man die Metallmischung in eine eiserne Pfanne gegossen hat, welche von unten erwärmt werden kann, legt man die Stahlwaren auf das erkaltete Metall, und erhitzt dasselbe, bis es auf der Oberfläche zu schmelzen anfängt, worauf man die Stücke wegnimmt, und — um das schon erwähnte Nachlaufen zu verhindern — in Wasser ablöscht.

Man hat empfohlen, die vorstehenden oder ähnliche Metallmischungen in kleinen Stückchen auf den Stahl zu legen, wenn er über Kohlenfeuer nachgelassen wird, um aus dem Schmelzen derselben den Eintritt der erforderlichen Temperatur zu erkennen; allein dieses Mittel ist unsicher und aus verschiedenen Gründen für die allgemeine Anwendung wenig geeignet.

Gegenstände, welche ungefähr eine Härte erhalten sollen, wie sie der dunkelvioletten Anlauffarbe entspricht, können durch das Abbrennen (*blazing off*) angelassen werden, indem man sie mit Talg beschmiert (oder nach dem Härten in Öl oder Talg nur nicht abwischt) und so lange über Kohlen erhitzt, bis jenes zu brennen anfängt.

Wird ein hartes Stahlstück nur theilweise erhitzt, so wird es natürlich auch nur an diesen Theilen weich. An vielen Werkzeugen müssen einzelne Theile nachgelassen, auch wohl ganz weich gemacht werden, z. B. an Feilen die Angel, an Punzen, Meißeln u. dgl. das Ende, worauf mit dem Hammer geschlagen wird (wenn nicht dieses Ende von Eisen und der Stahl nur vorgeschweißt ist), an Sägenblättern die Enden, welche zur Befestigung durchlöchert werden. Bei kurzen und dünnen Stücken wird beim Erhitzen des einen Endes leicht auch das andere so heiß, daß es sich erweicht; man steckt deßhalb den Theil, der hart bleiben soll, in einen kalten und feuchten Körper, z. B. in eine saftige Rübe (so bei kleinen Metallbohrern, ꝛc.)

Bei Äxten, Beilen und dergleichen größeren Stücken, an welchen der aus Stahl bestehende und zu härtende Theil der Masse nur gering ist, kann das Nachlassen als besondere Arbeit erspart werden, indem man sie nur so weit als der Stahl reicht in das Wasser taucht; nach dem

Digitized by Google

Herausziehen bewirkt die Hitze des uneingetauchten Theiles (der aus Eisen besteht) das Nachlassen, worauf man im rechten Zeitpunkte das Ganze im Wasser untertaucht und so der Erweichung ein Ziel setzt.

Dünne Gegenstände aus Stahl können, wenn sie beim Härten krumm geworden sind, nach dem Anlassen — besonders so lange sie heiß sind — durch vorsichtiges Richten mit dem Hammer gerade gemacht werden; und man ist sehr oft genöthigt, sich dieses Mittels zu bedienen. Die Möglichkeit davon beruht ganz allein auf der durch Anlassen eintretenden Verminderung der Sprödigkeit (S. 11), welche selbst bei nur gelb angelaufenem Stahle schon sehr merklich ist.

Der chemische Unterschied zwischen Roheisen, Stahl und Schmiedeisen beruht wesentlich darin, daß zwar alle drei: Verbindungen des (im Großen nicht darzustellenden) reinen Eisens mit Kohlenstoff sind, daß sie aber diese Beimischung in verschiedener Menge enthalten. Der Kohlenstoff-Gehalt beträgt im Roheisen 1.8 bis 6 (meistentheils zwischen 3 und 5.5) Prozent, im Stahl $^2/_3$ bis an 2 Prozent, im Schmiedeisen höchstens $^1/_2$ oder $^2/_3$ Prozent, oft viel weniger. Graues und weißes Roheisen sind nicht sowohl durch die Menge ihres Kohlenstoff-Gehaltes, als durch den Umstand verschieden, daß im weißen aller (oder fast aller) Kohlenstoff gleichmäßig durch die ganze Masse in chemischer Verbindung vertheilt, dagegen im grauen der größere Theil des Kohlenstoffs der Eisenmasse in kleinen Theilchen mechanisch eingemengt ist; weshalb eine durch Feilen, Schleifen &c. blank gemachte Fläche von grauem Roheisen mit feinen (oft nur unter dem Mikroskope deutlich erkennbaren) schwarzen Pünktchen bedeckt erscheint. Je mehr das Roheisen und der Stahl Kohlenstoff enthalten, desto schmelzbarer sind sie. Bei dem Stahle hat die Vermehrung des Kohlenstoff-Gehaltes und der Schmelzbarkeit einen geringeren Grad von Schweißbarkeit, aber die Fähigkeit eine größere Härte anzunehmen, zur Begleitung. Im Roheisen und Stahl ist der Kohlenstoff ein wesentlicher Bestandtheil, durch welchen die Eigenschaften des Materials hauptsächlich hervorgebracht werden; im Schmiedeisen dagegen kann der Kohlenstoff ganz fehlen, und dennoch kann das Eisen sehr gut seyn. Im Roheisen sind neben dem Kohlenstoffe immer noch mehr oder weniger kleine Beimischungen anderer fremder Substanzen vorhanden, welche aus dem Eisenerze herrühren, und die Beschaffenheit des Eisens modifiziren (Schwefel, Phosphor, Mangan, Titan, Chrom, Arsenik, Zinn, Antimon, Kupfer, Silizium, Alumium, Magnium, Kalzium). Im Stahle kommen ebenfalls einige dieser zufälligen Verunreinigungen vor, jedoch in geringerer Menge. Gutes Schmiedeisen dagegen sollte nur reines Eisen und eine sehr geringe Menge Kohlenstoff enthalten; ein Rückhalt der oben genannten fremden Stoffe (der in den meisten Sorten sich dennoch findet) ist meist der Güte desselben nachtheilig, wenn er auch so wenig beträgt, daß er nur bei den genauesten chemischen Untersuchungen entdeckt werden kann. Ein Mangan-Gehalt (der im Roheisen wohl bis zu $7^1/_2$, im Schmiedeisen bis zu fast 2 Prozent vorkommt, und im Stahl zwar gering aber sehr gewöhnlich ist) schadet in keiner Weise. — Wenn Eisen der Wirkung einer Säure ausgesetzt wird, so bleibt, indessen das Metall sich auflöset, Kohlenstoff

Digitized by Google

mit schwarzer Farbe zurück, und ist desto bemerklicher, je größer seine Menge ist. Deßhalb erzeugt ein Tropfen Scheidewasser auf Roheisen einen grauschwarzen, auf Stahl einen aschgrauen, auf Schmiedeisen einen weißgrauen Fleck. Sind (wie dieß so gewöhnlich der Fall ist) in Schmiedeisen oder Stahl Theile von verschiedenem Kohlenstoff-Gehalte mit einander vermengt, so zeigt die abgefeilte, mit verdünnter Salpeter-, Schwefel- oder Salzsäure bestrichene und wieder abgewaschene Oberfläche, dieser Mengung gemäß, Streifen oder Flecken von hellerer und dunklerer Farbe, welche bei schlechtem Schmiedeisen außerordentlich auffallend sind. Man kann hierauf ein Verfahren gründen, um die Güte des Eisens zu prüfen (S. 9).

Man hat die Menge des Kohlenstoffs gefunden: im grauen Roheisen zu 1.82 (?) bis 4.65, im weißen zu 2.17 bis 5.93 Prozent; durchschnittlich enthält daher weißes Roheisen, verglichen mit dem grauen, eher mehr als weniger Kohlenstoff, wiewohl im Allgemeinen die Verschiedenheit der Eigenschaften nicht davon herrührt, was schon der Umstand beweiset, daß das nämliche Roheisen grau oder weiß erscheinen kann, je nachdem es schnell oder langsam erkaltet ist (S. 6). Die Fähigkeit, durch langsame Abkühlung nach dem Schmelzen grau zu werden, fehlt denjenigen weißen Roheisensorten, welche weniger als $2^1/_4$ bis $2^1/_2$ Prozent Kohlenstoff enthalten. Das kohlenstoffreichste Roheisen ist das Spiegeleisen (etwa 4 bis fast 6 Prozent). Im weißen Roheisen überhaupt ist gar kein oder nur ein kleiner Theil (selten mehr als ein Sechstel) des Kohlenstoffgehalts ungebunden, d. h. mechanisch eingemengt); im grauen beträgt der eingemengte Kohlenstoff 2 bis 14 Mal (am öftesten 3 bis 5 Mal) so viel als der chemisch gebundene, d. h. $^2/_3$ bis $^{14}/_{15}$ (meist $^3/_4$ bis $^5/_6$) des Gesammtgehalts. Das halbirte Eisen hält in dieser Beziehung — da es ein Gemenge von grauem und weißem ist — die Mitte zwischen Beiden. — Unter den Stahlsorten ist regelmäßig der Gußstahl am kohlenstoffreichsten (1 bis $1^1/_2$ und selbst $1^3/_4$ Prozent), er nimmt deshalb die größte Härte an; es scheint, daß auch im Stahl nicht selten ein geringer Antheil des Kohlenstoffs nur mechanisch eingemengt auftritt, was nach einigen Untersuchungen sogar beim Schmiedeisen der Fall seyn soll.

Nachdem der wesentliche Unterschied zwischen den drei Arten des Eisens bloß in einer ungleichen Beimischung eines und desselben Körpers (des Kohlenstoffs) gegründet ist; so kann es nicht überraschen, daß manche Sorten des Schmiedeisens ziemlich dem Stahle, manche Sorten des Stahls dem Roheisen, und umgekehrt, in ihren Eigenschaften sich nähern: kurz daß die Grenzlinien zwischen Roheisen, Stahl und Schmiedeisen sich mehr oder weniger verwischen, und Mittelglieder oder Übergänge gefunden werden, deren wahre Klassifikation einiger Maßen zweifelhaft ist.

Man hat sich — sowohl was die chemische Zusammensetzung (den Kohlenstoffgehalt) als die davon abhängenden physischen Eigenschaften betrifft — die sämmtlichen Abänderungen des Schmiedeisens, Stahls und Roheisens als Glieder einer einzigen großen Reihe vorzustellen, von welcher die technische Praxis zu ihrer absichtlichen Erzeugung und Verwendung diejenigen ausgewählt und mit den obigen eigenen Namen belegt hat, in denen gewisse nützliche Eigenschaften am entschiedensten ausgesprochen sind, so daß sie für bestimmte Zwecke vorzugsweise tauglich sich darstellen: die Mittel- oder Übergangsglieder haben zum Theil einen geringern, zum Theil gar keinen industriellen Werth. Das chemisch reine, kohlenstofffreie Eisen ist das Ideal des Schmiedeisens, welches noch bis gegen $^1/_2$ Prozent Kohlenstoff vertragen kann, ohne seine schätzbarste Eigenschaft, die Geschmeidigkeit und Biegsamkeit,

Digitized by Google

zu sehr vermindert zu sehen, wiewohl es desto härter ist, je mehr sein Kohlenstoffgehalt steigt, daher die Unterscheidung in weiches (zäheres, biegsameres) und hartes (steiferes) Schmiedeisen. Das Letztere wird, glühend in Wasser abgelöscht, schon etwas härter; aber die Eigenschaft sich in brauchbarem Grade härten zu lassen, erlangt es erst bei einem Kohlenstoffgehalte von mehr als ½ Prozent. Bis zu etwa 0.65 Prozent ist es dann ein im gewöhnlichen Zustande noch sehr geschmeidiger, weicher Stahl, welcher aber nicht der größten Härtung fähig ist und blau angelassen ausgezeichnete Federkraft äußert (Sensen-, Messer-, Sägen- und Feder-Stahl). Die Sorten mit mehr als ⅔ aber höchstens 1½ Prozent Kohlenstoff nehmen größere Härte an, sind aber dagegen weniger zäh und elastisch, übrigens noch gut schweißbar (hierzu gehören der Rasirmesser-, Stempel- und Meißelstahl, vom Gußstahl einige Sorten). Bei 1¾ Proz. Kohlenstoff ist der Stahl nur mehr schwierig zu schweißen, aber läßt sich ausgezeichnet härten (der beste, so genannte unschweißbare, Gußstahl). Bei 1.9 bis 2 Proz. hört nicht nur die Schweißbarkeit, sondern selbst auch die Schmiedbarkeit auf: das Produkt zerfällt glühend unter den Hammerschlägen, läßt sich aber kalt noch ausdehnen, und bildet den Übergang vom Stahl zum weißen Roheisen, oder eigentlich des Letztern kohlenstoffärmste Sorte, welche äußerst hart, nicht sehr spröde, unfähig, durch langsame Abkühlung nach dem Schmelzen grau zu werden, schwerflüssig, zur Gießerei völlig untauglich, als Stahl eben so wenig brauchbar, fast bloß zum Verfrischen (Umwandlung in Stahl oder Schmiedeisen) geeignet ist. Dann folgt das kohlenstoffreichere weiße Roheisen, neben welchem die grauen Roheisensorten — mit der Fähigkeit des Übergangs von dem Einen ins Andere — herlaufen; in diesem Abschnitte liegen die zur Gießerei dienlichen Eisenarten. Den Schluß der Reihe macht das kohlenstoffreichste Roheisen (Spiegeleisen), welches äußerst hart und spröde, am dickflüssigsten, nur zum Verfrischen anwendbar ist, wie schon ebenfalls das blumige und luckige Roheisen, welche ihm unmittelbar vorausgehen. — Zwischen dem Schmiedeisen und dem guten Stahle stehen auf der Grenze die Eisensorten, welche als gutes Schmiedeisen zu hart, als Stahl noch zu schlecht (nicht genugsam härtungsfähig) sind; zwischen dem Stahle und dem (weißen) Roheisen ein Produkt, welches als Eins oder das Andere angesehen werden kann, aber zu unmittelbarer Verarbeitung fast keinen Werth hat (Stahlartiges Roheisen, wilder Stahl, Willerstahl).

Nach dem Vorstehenden ist leicht zu begreifen, wie unter geeigneten Umständen eine Art des Eisens in die andere verwandelt werden kann. a. Schmiedeisen wird zu Stahl durch Aufnahme von Kohlenstoff, indem man dasselbe zwischen Pulver von Kohle oder kohlenstoffhaltigen Körpern (Holzkohle, schwarzgebrannten Knochen, Ochsenklauen oder Pferdehufen, verkohlten Hornspänen oder Lederschnitzeln, Feilspänen von grauem Roheisen, blausaurem Eisenkali) anhaltend glüht, oder in der Glühhitze mit Kohlenwasserstoffgas in Berührung läßt. b. Aus Schmiedeisen wird Roheisen, wenn man ersteres mit einer genügenden Menge Kohle zum Schmelzen bringt. c. Aus Roheisen bildet sich Schmiedeisen durch Verlust des Kohlenstoffs, bei längerem Schmelzen in Berührung mit einem Luftstrome und mit Eisenoxyden. In diesem Falle verbrennt der Kohlenstoff auf Kosten des Sauerstoffs der Luft und des Eisenoxydes. d. Das Roheisen verwandelt sich in Stahl, wenn die unter c. bezeichnete Behandlung früh genug unterbrochen wird, um noch einen hinlänglichen Theil des Kohlenstoffs in Verbindung mit dem Eisen zu lassen. e. Selbst wenn Roheisen nur unter Luftzutritt längere Zeit im Flusse erhalten wird, leidet es schon eine ähnliche, nur unvollkommenere, Veränderung, wie die unter

Digitized by Google

d. angeführte, indem es einen gewissen Grad von Geschmeidigkeit erhält, und dem Stahle einiger Maßen ähnlich wird. f. Weißes Roheisen in Berührung mit der Luft geglüht, wird durch Einwirkung des auf der Oberfläche entstehenden Glühspans, welcher den Kohlenstoff zum Theil oxydirt (verbrennt), grau, weich, körnig, und weniger spröd, kurz stahlähnlich. g. Stahl nimmt die Eigenschaften des Schmiedeisens an, und verliert die Fähigkeit, sich härten zu lassen, wenn er sehr stark oder zu oft wiederholten Malen geglüht wird. Man sagt dann, der Stahl sey verbrannt (**brûlé**), und in der That beruht jene Veränderung auf einer mehr oder minder vollständigen Verbrennung des im Stahle enthalten gewesenen Kohlenstoffs. Diese Erfahrung ist den Eisenarbeitern sehr wohl bekannt, die sich deßwegen hüten, den Stahl zu überhitzen oder zu oft in das Feuer zu bringen. Von dem wirklichen Verbrennen ist aber die (viel öfter vorkommende) uneigentlich eben so genannte Veränderung zu unterscheiden, welche in Folge zu starken Glühens durch ein grobkörniges Gefüge und auffallende Mürbheit sich offenbart, ohne daß eine bemerkbare Minderung des Kohlenstoffgehalts eingetreten ist (Überhitzen des Stahls). h. Der Stahl verliert endlich auch Kohlenstoff und wird weicher, überhaupt dem Schmiedeisen ähnlicher, wenn man ihn zwischen Feilspänen von Schmiedeisen (welche dabei Kohlenstoff aufnehmen) unter Ausschluß der Luft heftig glüht. Hierauf beruht das Entkohlen, Decarbonisiren (**décarbonisation**, ***decarbonizing***) oder Weichmachen (***softening***) der Stahlplatten für den Stahlstich. Solche Platten haben vor Eisenblech den großen Vorzug, daß sie (aus geschmolzenem Stahle, Gußstahl, bereitet) frei von unganzen Stellen sind, und doch eben die Weichheit besitzen können, wie Schmiedeisen.

Das Eisen findet sich in der Natur in sehr vielen Mineralien; aber zur Gewinnung des Metalles können ausschließlich nur diejenigen Eisenerze gebraucht werden, welche das Eisen im oxydirten Zustande enthalten. Diese sind: a. der Magneteisenstein (**fer oxidulé, fer magnétique**, ***magnetic ironstone, magnetic iron-ore***) welcher aus Eisenoxydoxydul besteht; b. der Eisenglanz (**fer oligiste**, ***iron glance***) und die verschiedenen Arten des Rotheisensteins (**fer oxidé rouge, hématite rouge**, ***red iron-ore***) sämmtlich aus Eisenoxyd gebildet; c. die Schwarzeisensteine, Brauneisensteine (**fer oxidé brun, hématite brune**, ***brown iron-ore***) und Gelbeisensteine, dann die Wiesen=, Morast= oder Sumpferze (**mine de marais**, ***bog iron-ore, swamp-ore***), in welchen allen das Eisen sich als Oxydhydrat befindet; d. der Spatheisenstein, (**mine de fer blanche, mine d'acier, fer spathique, fer carbonaté**, ***sparry iron-ore***), kohlensaures Eisenoxydul; zu welchem auch der thonige Sphärosiderit (**fer carbonaté lithoïde, fer carbonaté des houillères**, ***clay iron-ore***, ein Gemenge aus Spatheisenstein und thonigen Mineralien ꝛc.) gerechnet werden kann. Die verschiedenen, in diesen Erzen enthaltenen fremden Beimischungen haben wesentlichen Einfluß auf die Beschaffenheit und Güte des gewonnenen Eisens.

Die Ausschmelzung der Erze liefert regelmäßig das Eisen in Verbindung mit Kohlenstoff, als Roh= oder Gußeisen. Aus Letzterem wird

Digitized by Google

das Schmiedeisen dargestellt. Der Stahl wird theils aus Roheisen, theils aus Schmiedeisen bereitet*).

Nur ausnahmsweise wird hin und wieder die Verschmelzung der Erze so geleitet, daß das Produkt ein Eisen mit geringerem Kohlenstoffgehalte — so genannter wilder Stahl (S. 19) oder gar ein unvollkommenes Schmiedeisen ist.

A. **Darstellung des Roheisens (Hohofen-Prozeß).** — Die bergmännisch gewonnenen Eisenerze werden auf sehr einfache Weise aufbereitet, nämlich bloß durch Handscheidung (**triage à la main**) und Klaubarbeit von den tauben (nicht metallhaltigen) Gesteinstücken oder der Gangart getrennt, und in kleinere Stücke zerschlagen. Harte, steinartige Erze werden hierauf in freien Haufen (**en tas**), oder zwischen Mauern (in so genannten Röststadeln), oder in Öfen geröstet (**griller, grillage**, ***roasting***, ***calcining***), d. h. der Hitze ausgesetzt; theils um die Stücke mürbe zu machen, theils um flüchtige Stoffe (Wasser, Kohlensäure, Schwefel) auszutreiben. Nach dem Rösten werden die Erze abermals mit Handhämmern zerschlagen, oder statt dessen gepocht, auch wohl zwischen gußeisernen Walzen (Quetschwerk, **machine à broyer**, ***crushing machine***) zerdrückt, und dabei die nicht gehörig gerösteten Stücke ausgelesen, die man zu einer neuen Röstung bei Seite legt. Jedenfalls wird die Zerkleinerung nur bis zum bröckeligen Zustande getrieben, weil pulverige Erzmassen den Schmelzofen zu dicht anfüllen und darin zu Klumpen zusammenbacken würden. Die Erze werden hierauf mit Holzkohlen, Steinkohlen oder Kokes — nur selten und ausnahmsweise unter Mitbenutzung von Holz oder Torf — in dem Hohofen (**haut fourneau**, ***high furnace***, ***blast-furnace***) verschmolzen. Dieser ist ein, 20 bis 50 Fuß hoher, mit starkem Gemäuer umgebener Schachtofen, dessen innerer Raum (der Kernschacht, **cuve, cheminée**, ***fire-room***) die Gestalt zweier, mit den Grundflächen an einander gefügten, abgestutzten Kegel hat. Der untere dieser kegelförmigen Räume ist stets bedeutend niedriger als der obere. Die oberste Öffnung des letztern heißt die Gicht (**gueulard**, ***mouth***). Von der Gicht abwärts erweitert sich der Schacht. Die Gegend, wo die Grundflächen der zwei Kegel an einander stoßen, und folglich der Kernschacht den größten Durchmesser hat, wird der Kohlensack (**ventre**) genannt. Der schräge Umkreis des Ofenraumes von dem Kohlensacke abwärts (also der untere von jenen beiden hohlen Kegeln) heißt die Rast (**étalages**, ***boshes***). Von dem untern Ende der Rast an zieht sich der Raum noch mehr zusammen, und bildet hier das Gestell (**ouvrage**, ***hearth***), dessen unterster Theil (der

---

*) **Karsten's Metallurgie, Bd. III und IV; — Dumas, Bd. IV; — Technol. Encykl. Bd. V. Artikel: Eisenhüttenkunde, Bd. XV. Art. Stahl; — Karsten's Eisenhüttenkunde, besonders Bd. III und IV; — C. F. A. Hartmann, Lehrbuch der Eisenhüttenkunde, 2 Abtheilungen, Berlin 1833, 1834; — Le Blanc und Walter, Praktische Eisenhüttenkunde, deutsch bearbeitet von C. Hartmann, 2 Theile und 3 Supplementhefte, Weimar 1837—41; Fortsetzung unter dem Titel: Prakt. Eisenhüttenkunde von C. Hartmann, 3. und 4. Theil, 1843—46; — B. Valerius, Theoret. prakt. Handbuch der Stabeisen-Fabrikation, deutsch von C. Hartmann, Freiberg 1845, Ergänzungsheft 1848.**

Digitized by Google

Eisenkasten, **creuset**) das geschmolzene Eisen aufnimmt, und mit einem, zum Theil außerhalb des Schachtes befindlichen Raume (dem Vorherde, **avant-creuset**) zusammenhängt, so daß auch in den Letztern das Eisen sich verbreitet. Vorn oder außen wird der Vorherd durch den Wallstein (**dame**, *dam*) begrenzt, in welchem ein Spalt (der Stich, das Stichloch, **oeil, trou de coulée**, *tap hole*, *tapping hole*) angebracht wird. Während des Schmelzens ist das Stichloch mit Gestiebe verstopft, und nur um das Eisen abzulassen wird dasselbe aufgestoßen. In den Raum des Gestelles über dem Eisenkasten führen zwei einander gegenüber befindliche Öffnungen, durch welche von Kasten= oder Zylindergebläsen der Wind in den Ofen geführt wird (die Formen, **tuyères**, *twyers*). Der Theil des Gestells über den Formen, bis zum untern Anfange der Rast, heißt das Obergestell; der Theil unter den Formen (bis zur Sohle oder zum Boden des Eisenkastens) das Untergestell. Der Schmelzraum ist die Gegend in der Höhe der Formen, wo die größte Hitze herrscht, und die Ausschmelzung des Eisens beendigt wird. Die vordere Seite des Gestells, wo der Vorherd sich befindet, führt den Namen der Brust (**poitrine**). Das Gestell wird aus feuerfesten, behauenen Sandsteinen, Gneis, Talkschiefer ꝛc. aufgesetzt (Steingestell) oder aus feuerfestem mit Quarzsand vermengtem Thone gestampft (Massegestell). Der Kernschacht wird ebenfalls aus Bruchsteinen, der obere Theil desselben (in welchem die Hitze geringer ist) aus Ziegeln gebildet. Die äußerste Umfassung des Ofens ist das Rauhgemäuer (der Mantel, **manteau**, *mantle*), welches von Bruchsteinen oder Ziegeln aufgeführt wird, und mittelst durchgehender starker Eisenstangen Befestigung erhält. In demselben sind Gewölbe angebracht, welche bis an den Kernschacht zu den Formen (Formgewölbe, **encorbellement des soufflets**, *twyer arch*) und zum Vorherde führen (Arbeitsgewölbe, **encorbellement de la tympe**, *tymp arch*, *working arch*, *fold*, *fauld*). Das Mauerwerk zwischen Rauhgemäuer und Kernschacht (der Rauhschacht, **chemise, muraillement**) läßt Zwischenräume (Füllungen), welche entweder leer gelassen oder mit schlechten Wärmeleitern, als Schlacken, u. dgl. gefüllt werden.

Der neu aufgeführte, oder nach längerer Gebrauchszeit im Gestelle ausgebesserte (zugestellte) Hohofen wird langsam und vorsichtig angewärmt, indem man in das Gestell Feuer macht, den Kernschacht durch die Gicht mit Kohlen füllt, und das Gebläse in Gang setzt. Fernerhin wird schichtenweise (in so genannten Gichten, **charges**, *charges*) abwechselnd die Kohle und die Beschickung in dem Maße durch die Gichtöffnung aufgegeben, als der Inhalt im Ofen niedersinkt, so daß Letzterer stets bis zur Gicht gefüllt bleibt. Unter dem Namen der Beschickung versteht man das Erz, welchem — um die damit vermengte Gangart vollkommener in Fluß zu bringen — mehr oder weniger von solchen Zuschlägen oder Flüssen (**fondant**, *flux*) zugesetzt wird, welche jenen Zweck befördern. Die Zuschläge müssen von verschiedener Art seyn, je nachdem die Gangart des Erzes beschaffen ist: man gebraucht Kalkstein (**castine**), Flußspath, Quarz, Thon, Mergel, u. s. w. Das Erz erhitzt sich beim allmäligen Niedergehen durch den Ofen, und wird

Digitized by Google

bei seinem Vorrücken gegen den Schmelzraum reduzirt, d. h. der Sauerstoff des Eisenoxydes verbindet sich mit der Kohle, und entweicht als Kohlenoxydgas, während das Eisen, mit Kohlenstoff (und mit geringen Mengen anderer vorhandener Metalle) verbunden, als geschmolzenes Roheisen hinabtropft, welches sich in dem Eisenkasten und Vorherde sammelt. Zu gleicher Zeit schmelzen die Erden der Gangart mit den Zuschlägen, und bilden die Schlacke (**scorie**, **laitier**, *slag*, *cinders*), eine glasartige Masse, welche über den Wallstein von selbst abfließt, oder abgezogen wird. Wenn sich eine hinlängliche Menge Eisen gesammelt hat, wird es aus dem Vorherde durch Öffnen des Stichloches abgestochen, oder zur Gießerei mit eisernen Kellen ausgeschöpft. Das Abstechen (Abstich, **coulée**, *running off*, *tapping*) kann in 24 Stunden, 1, 2 oder 3 Mal Statt finden. Der Betrieb eines Ofens dauert ununterbrochen durch mehrere Monate und selbst Jahre, bis eine Ausbesserung nöthig wird. Wenn eine Kampagne zu Ende ist, wird der Ofen ausgeblasen, indem man zuletzt bloß Kohle (ohne Erz) aufgibt, und damit den Ofen erkalten läßt. Die Beschaffenheit des erzeugten Eisens und der Schlacke, woran man den Gang (**allure**) des Ofens erkennt, hängt, für einen und denselben Ofen, ab von der Beschaffenheit des Erzes, von der Art und Menge der Zuschläge, dem Verhältnisse zwischen der Menge der Kohlen und des Erzes, der Stärke des Windes. Hiernach ist der im Ofen erzeugte Hitzegrad, so wie die Art und Menge fremder Beimischungen, welche das Eisen aufnimmt, verschieden; und es ist die nicht leichte Aufgabe des Hüttenmannes, diese Umstände so viel möglich in seiner Gewalt zu haben. Man sagt, der Ofen sey in gutem oder garem Gange (Gargang, **allure régulière**), wenn die Reduktion des Erzes vollständig ist und ein (weißes oder graues) Eisen mit gehörigem Kohlenstoffgehalte entsteht; und unterscheidet im Besondern nach dem höhern oder geringern Hitzgrade den heißen, hitzigen Gang (**allure chaude**) welcher graues Eisen liefert, und den kalten Gang (**allure froide**) wobei weißes Eisen sich erzeugt. Dagegen fällt beim Rohgange (rohen, scharfen oder übersetzten Gange, **allure irregulière**), welcher gewöhnlich in einem Übermaße der Erzbeschickung gegen die Kohlen begründet ist, unter unvollständiger Reduktion ein an Kohlenstoff armes weißes Eisen und eine stark eisenhaltige Schlacke.

Von großer Wichtigkeit ist die Erfahrung, daß eine bedeutende Ersparung an Kohlen, und eine Vermehrung der Eisenproduktion entsteht, wenn die Gebläseluft vor ihrem Eintritte in den Ofen (auf 100 bis 250° Reaum.) erhitzt wird. Diese Erhitzung wird in weiten eisernen Röhren bewirkt, durch welche die Luft streicht, und welche man entweder über der Gichtflamme des Hohofens selbst, oder in besonders dazu angebrachten Öfen mittelst Steinkohlenklein rc. heizt*).

Das bei heißem Winde gewonnene, heiß erblasene, Eisen (*hot blast iron*) enthält unter übrigens gleichen Umständen mehr Kohlenstoff und mehr Silicium als das von kalter Windführung (das kalt erblasene, *cold blast*

*) Über den Betrieb der Hohöfen rc. mit erhitzter Gebläseluft. Von C. Hartmann. 6 Hefte, 8. Quedlinburg u. Leipzig, 1834–41. — v. Herder, die Anwendung der erhitzten Gebläseluft im Gebiete der Metallurgie. Herausgegeben von F. Th. Merbach. Leipzig 1840.


Digitized by Google

iron); auch ist in der Regel das Erstere weniger fest (mürber), daher minder geschätzt. — Sofern das Roheisen nicht aus dem Hohofen vergossen, sondern zum Umschmelzen für die Gießerei, oder zum Frischen (zur Verarbeitung auf Stahl oder Schmiedeisen) bestimmt wird, läßt man es beim Abstechen in Formen von Sand und Kohlenstaub laufen, worin es die Gestalt muldenförmiger Blöcke (Flossen, saumons, *pigs*) oder starker Stäbe (Barren, Gänze, gueuses) annimmt; oder man bildet daraus Platten (Blatteln, blettes), indem man das in einer Grube gesammelte Eisen mit Wasser begießt, die erstarrte Kruste abhebt (Blattelheben), und dieß bis zur Aufarbeitung der Masse wiederholt. Zuweilen läßt man das Metall in eine große flache Vertiefung auf dem mit Sand bedeckten Boden des Hüttenraumes fließen, worauf es durch aufgegossenes Wasser abgeschreckt und mittelst großer Hämmer oder einer aus der Höhe herabfallenden schweren eisernen Kugel in Stücke zerschlagen wird. Das in den Hohofen-Schlacken körnerförmig eingeschlossene Eisen wird, wenn dessen Menge die Arbeit lohnt, durch Pochen und Schlämmen (Waschen) gewonnen: Wascheisen. — Zur Erzeugung von 100 Pfund Roheisen sind 60 bis 200 Pfd. Holzkohlen, oder 110 bis 300 Pfund Kokes, oder 150 bis 280 Pfd. Steinkohle (diese stets mit heißem Winde) erforderlich. Ein Hohofen liefert, je nach Größe und Betriebsweise, wöchentlich 300 bis 2000 Zentner Roheisen.

Die in den Hohöfen aus dem Brennmaterial entwickelten Gase sind zu großem Theile brennbar und bilden, indem sie aus der Gicht abziehend im glühend heißen Zustande mit der Atmosphäre in Berührung kommen, die sehr bedeutende Gichtflamme. Es ist schon erwähnt, wie man zum Theil diese Flamme zur Erhitzung der Gebläseluft benutzt; eine weit ausgedehntere und wichtigere Anwendung der Hohofengase (Gichtgase) hat man aber neuerlich dadurch erreicht, daß man sie unentzündet unterhalb der Gicht seitwärts (durch gemauerte Kanäle oder weite eiserne Röhren) aus dem Ofenschachte ableitet und zu Heizungen für andere Zwecke des Hüttenwesens (Umschmelzherde, Frischfeuer, Glühöfen rc.) gebraucht. Man ist sogar noch weiter gegangen und bereitet öfter zu gedachten Zwecken brennbares Gas eigens aus Torf oder Braunkohle in besonderen Öfen (Gas-Generatoren), weil die Heizung mit Gas manche Vortheile gegen die direkte Anwendung eines festen Brennstoffs gewährt*). Die Hohofengase sind bei verschiedenen Öfen, und auch in verschiedener Höhe unter der Gicht bei demselben Ofen, von etwas verschiedener Zusammensetzung, enthalten in 100 Raumtheilen $1\frac{1}{2}$ bis 21 Wasserdampf, übrigens in 100 Raumtheilen des trockenen (d. h. bei der Analyse von Wasserdampf befreiten) Gemenges: 50 bis 75 (meist 56 bis 65) Stickgas, 0 bis 22 (meist 0 bis 12) Kohlensäure, 15 bis 48 (meist 24 bis 36) Kohlenoxyd, 0.4 bis 8 (gewöhnlich zwischen 1 und 5) Wasserstoffgas und 0 bis 4 Kohlenwasserstoffgas (so genanntes Grubengas); an brennbaren Gasarten zusammen 16 bis 49 (meist 25 bis 40) Raumtheile. —

B. Darstellung des Schmiedeisens aus dem Roheisen (Frischen, Frischprozeß, affinage). — Zum Frischen, d. h. zur Umwandlung in Schmiedeisen, eignet sich vorzugsweise das weiße Roheisen, weil es vor dem Schmelzen sich erweicht, und einen gleichsam teigartigen Zustand annimmt, der für das Verfahren beim Frischen sehr wichtig und günstig ist, beim grauen Roheisen aber nicht in dem Maße eintritt. Unter den Abänderungen des weißen Roheisens sind wieder jene mit ge-

---

*) C. Hartmann, Über den Eisenhüttenbetrieb mit den aus den Hohöfen rc. entweichenden und aus festen Brennmaterialien erzeugten Gasen. 8. Quedlinburg und Leipzig, 1. und 2. Heft, 1844, 45.


Digitized by Google

ringerem Kohlenstoff-Gehalte, welche schon gewisser Maßen eine Annäherung zum Stahle zeigen, am tauglichsten. Graues Roheisen wird deshalb sehr oft einer Vorbereitung zum Frischen unterworfen, welche darin besteht, daß man es auf eine der folgenden Arten in weißes Roheisen verwandelt (Weißmachen, Weißen): a. durch Ablöschen des aus dem Hohofen fließenden Eisens mit Wasser, was aber nur eine sehr unvollkommene Wirkung hat; b. durch Körnen oder Granuliren, indem man das Eisen in einem dünnen Strome in (durch Rühren) stark bewegtes Wasser fließen läßt, wobei es sich in kleine Klumpen verwandelt, welche vollständiger durch und durch weiß werden; c. dadurch, daß man es in eine vor dem Hohofen im Sande gemachte Grube leitet, es mit Wasser begießt, die erstarrte Oberfläche als eine Scheibe abhebt, und dieses Verfahren (Scheibenreißen, Blattelheben S. 24) immer wiederholt. Die Scheiben werden sodann gewöhnlich gebraten (**rôtir, rôtissage**), d. h. durch zwölfstündiges mäßiges Glühen unter Luftzutritt, in eigenen Bratöfen oder Bratherden, eines Theils ihres Kohlenstoffs beraubt; d. durch Umschmelzen (Hartzerrennen, **mazéage, mazage**) in einem Herde (Hartzerrennherd) und darauf folgendes Scheibenreißen. Durch das Umschmelzen wird vorzüglich die Oxydation und Abscheidung des Mangans und Siliziums bewirkt; e. durch Umschmelzen mit gleichzeitiger Einwirkung eines Windstromes auf das geschmolzene Eisen, um einen Theil des Kohlenstoffs zu verbrennen, Weißen, Feinen, **finage**, ***fining***, ***refining*** (in so genannten Raffinir- oder Feineisen-Feuern, Weißöfen, **finerie, fourneau d'affinerie**, ***refinery furnace***, ***running-out fire***, ***run-out furnace***, deren Erzeugniß alsdann Feineisen, Feinmetall, ***fine iron***, ***fine metal***, genannt wird).

Das Frischen selbst (auch Weichzerrennen genannt, in so fern das Roheisen durch Hartzerrennen vorbereitet ist) beruht auf einer Oxydation oder Verbrennung des im Roheisen enthaltenen Kohlenstoffs, wozu man zwei Mittel anwendet, nämlich die Wirkung eines starken Luft- oder Windstromes, und die Zumischung von Frischschlacken, welche viel Eisenoxydoxydul enthalten, dessen Sauerstoff sich mit dem Kohlenstoffe verbindet. Es wird entweder in Frischherden (Frischfeuern, **forge**) oder in Flammöfen (Puddlingöfen, **fourneau à puddler**, ***puddling furnace***) vorgenommen.

Das Frischen im Herde (Herdfrischerei) wird mit Holzkohlen (neuerlich hin und wieder mit getrocknetem oder gedörrtem Holze) verrichtet, und liefert meistentheils ein reineres und zäheres Eisen als das Ofenfrischen. Der Frischherd ist eine große Esse mit zwei Blasbälgen, in welcher der Raum zur Aufnahme des Eisens durch Kohlenlösche (**fraisil**) oder (öfter) durch einen von gußeisernen Platten (Zacken, Frischzacken, **taques**) zusammengesetzten ($2\frac{1}{2}$ bis 3 Fuß langen, 2 bis $2\frac{1}{4}$ Fuß breiten, 8 bis 9 Zoll tiefen) Kasten oder Tümpel (**foyer, creuset**) abgegrenzt wird. Man füllt den Tümpel mit Kohlen, läßt die Blasbälge an, und bringt nun einen Roheisenblock (eine so genannte Eisengans, Gans, **gueuse**, ***pig***, S. 24, welche z. B. 9 Zoll breit, 2 bis 3 Zoll dick, 6 Fuß lang ist, und an 3 Zentner — oft auch, bei gerin-

Digitized by Google

geren Dimensionen, nur 150 bis 200 Pfund — wiegt) auf den Punkt der größten Hitze vor dem Winde. Der Luftstrom oxydirt hier einen Theil des Eisens, während schon etwas Kohlenstoff aus demselben verbrennt. Das Eisen fließt, so wie man die Ganz weiter in das Feuer rückt, allmälig in den Tümpel hinab, und stellt nun ein fast teigartiges Gemenge von oxydirtem und von kohlenstoffhaltigem Eisen dar. Die Bestandtheile dieses Gemenges wirken auf einander ein, indem sich der Sauerstoff des oxydirten Theils mit dem Kohlenstoffe der übrigen Masse vereinigt, und Kohlenoxydgas bildet, welches verbrennt. Die Masse wird dann einmal oder öfter aufgebrochen, d. h. mit Hülfe von Brechstangen aufgehoben, und neuerdings vor dem Winde eingeschmolzen. Das seines Kohlenstoffs beraubte Eisen büßt die Schmelzbarkeit ein, in dem Maße wie das Frischen fortschreitet, und bildet endlich nur noch einen weichen Klumpen von Schmiedeisen, eine so genannte Luppe (Frischluppe, loupe), welche aus dem Feuer gezogen und unter einem vom Wasser bewegten großen Hammer ausgeschmiedet wird. Während des Frischens ist ein Theil des oxydirten Eisens mit Kieselerde, Thonerde u. s. w. (welche letztere durch Oxydation des im Roheisen enthaltenen Siliziums, Alumiums 2c. entstanden sind) zu einer Schlacke (Frischschlacke, *refining cinders*) geschmolzen. Theile dieser Schlacke sind im Innern der Luppe eingeschlossen, müssen durch den Hammer ausgepreßt werden, und verursachen, wo sie nicht vollständig entfernt werden, unganze Stellen (S. 8) im Schmiedeisen. Von der richtigen Leitung des Frischprozesses hängt es ab, ob in dem gefrischten Eisen (Schmiedeisen) der übrig gebliebene Kohlenstoffgehalt das gehörige Maß nicht überschreitet und auch so gleichmäßig als möglich darin verbreitet ist; Fehler in letzterer Beziehung erzeugen eingemengte harte oder gar rohe Stellen (S. 7, 8).

Übrigens kommen in verschiedenen Gegenden sehr mannichfaltige Abänderungen des Frischprozesses vor, welche theils in der (schon oben erwähnten) Vorbereitung des Roheisens, theils in den Einzelheiten des Frischverfahrens selbst liegen. 800 bis 1200 Pfund Roheisen werden in einem Arbeitstage durch ein Feuer gefrischt; und man erhält aus 1000 Pfd. Roheisen 780 bis 900 Pfd. Luppen, deren Gewicht noch durch das Ausschmieden zu Stäben auf 715 bis 775 Pfd. verringert wird. Die Herstellung von 100 Pfd. gefrischten Eisens erfordert 60 bis 100 Pfd. Kohlen; der Aufwand steigt bis 200 Pfd. und darüber, wenn das Ausschmieden in Stäbe hinzugerechnet wird. Die Anwendung erhitzten Gebläsewindes bewirkt im Frischfeuer — wie bei den Hohöfen (S. 23) — eine nicht unbeträchtliche Verminderung des Brennmaterialaufwandes. Die Frischschlacken enthalten 40 bis 50, zum Theil sogar bis etwas über 80 Prozent Eisen; sie werden theils bei einer folgenden Frischoperation dem Eisen als oxydirendes (Kohlenstoff verbrennendes) Mittel zugesetzt, theils gesammelt und im Hohofen auf Roheisen verschmolzen.

Das Frischen im Flammofen ist die so genannte Puddling-Arbeit, (Puddeln, Ofenfrischerei, puddlage, *puddling*) *). Der Herd des Ofens ist 5 bis 7 Fuß lang, 3 bis 4 Fuß breit, wird aus feuerfesten Ziegeln oder einer gußeisernen Platte gebildet, und mit Sand

---

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt des polytechn. Vereins für Baiern, Jahrg. 1836, S. 325.


Digitized by Google

oder Eisenhammerschlag oder gepochter Frischschlacke 3 bis 5 Zoll hoch bedeckt. Zwei bis vier Zentner Roheisen werden eingesetzt, durch die darüber streichende Flamme des in dem Feuerherde brennenden Steinkohlenfeuers teigartig geschmolzen, und nun so lange — während bei ganz oder fast ganz eingestelltem Feuerzuge nur ein mäßiger Strom warmer Luft darüber zieht — mit eisernen Spießen durchgearbeitet und gewendet, bis das Eisen steif wird und sich in lauter kleine Brocken und Körner zertheilt; worauf man unter wieder verstärkter Hitze durch Kneten und Rollen es in mehrere rundliche Klumpen (*balls*) von etwa 50 Pfund formt, und diese zum Herauspressen der Schlacken unter den großen Hammer bringt.

In 1¾ bis 2½ Stunden ist die Behandlung eines Einsatzes oder einer Beschickung (charge, *charge*) beendigt; man kann daher in 24 Stunden den Ofen 8 bis 13 Mal beschicken und 2500 bis 4000 Pfund Roheisen verfrischen. Aus 1000 Pfd. Roheisen werden, unter Verbrauch von 700 bis 1200 Pfd. Steinkohle, 885 bis 940 Pfd. ziemlich schlackenfreier Luppen (*balls*) gewonnen, welche durch Ausschmieden und Auswalzen 700 bis 800 Pfd. Stabeisen geben. Dem direkt verfrischten (nicht vorläufig umgeschmolzenen und weiß gemachten) kohlenstoffreichen grauen Roheisen setzt man im Puddelofen zur Beförderung der Gare Hammerschlag und Frischschlacke von einem vorausgegangenen Puddeln zu (Schlackenfrischen). — Die Feuerung der Puddelöfen wird vortheilhaft mit Hohofengas oder dem durch unvollkommene Verbrennung von Braunkohlenklein oder Torf erzeugten entzündlichen Gasgemenge (S. 24), statt durch die direkte Steinkohlenflamme betrieben, indem man jene Gase mit einem zugeleiteten Strome stark erhitzter atmosphärischer Luft in dem Puddelofen verbrennen läßt (Gaspuddeln, Gasfrischen, puddlage au gaz, *gas-puddling*). — Als ein Mittel, sogar aus dem schlechtesten Roheisen gutes Schmiedeisen zu erhalten, ist ein Zusatz von Braunstein (2 Th.), Kochsalz (3 Th.) und Töpferthon (12 Th.) — wovon man 1 Prozent des Roheisengewichts nach und nach beifügt — beim Frischen im Flammofen angegeben worden. — Beim Herdfrischen hat man einen Zusatz von Salpeter (¼ bis ⅓ Proz. des Roheisens) empfohlen aber nicht entschieden bewährt gefunden, um aus schwefel- und phosphorhaltigem Roheisen gutes, geschmeidiges Schmiedeisen zu erzeugen.

C. Stahlfabrikation. — Der Stahl wird entweder aus Roheisen durch theilweise Entziehung des Kohlenstoffs, oder aus Schmiedeisen durch Verbindung mit Kohlenstoff hervorgebracht. Im ersten Falle entsteht der Rohstahl (Schmelzstahl, Mock, acier naturel, acier brut, acier de fonte, acier de forge; acier d'Allemagne, *natural steel, rough steel, furnace steel, german steel*), im zweiten Falle der Zementstahl (Brennstahl, acier de cémentation, *steel of cementation*).

Die Bereitung des Rohstahls (das Stahlfrischen, Stahlzerrennen) geschieht in einem Frischherde mittelst Holzkohlen wie die Bereitung des Schmiedeisens (S. 25), und stimmt überhaupt mit Letzterer in den Hauptpunkten überein; nur muß dabei die Einwirkung des Windes auf das schmelzende Roheisen gemäßigt werden, um nicht zu viel Kohlenstoff zu verbrennen, und zu gleichem Behufe treten auch noch einige andere Modifikationen in den Einzelheiten des Verfahrens ein.

Die gefrischte Masse (der Stahlschrei) wird zu Stäben ausgeschmiedet oder gewalzt, und je nachdem diese dicker oder dünner dargestellt werden, beträgt der Kohlenverbrauch für das Frischen und Ausstrecken zusammen auf

Digitized by Google

100 Pfd. Stahl 150 bis 400 Pfd. — Das weiße manganhaltige Roheisen mit großblätterigem Bruche (Spiegeleisen) hält man gewöhnlich für das tauglichste zum Stahlfrischen, doch werden auch andere weiße und selbst graue Sorten angewendet (aber ausschließlich mittelst Holzkohlen erzeugte). Man erhält aus 100 Pfd. Roheisen 66 bis 75 Pfd. Stahl in Stäben, und ein Feuer liefert wöchentlich 25 bis 50 Zentner.

Der Zementstahl wird durch Zementiren (cémenter, *cementing*) von Schmiedeisenstäben, d. h. durch starkes und anhaltendes Glühen derselben in einer Umhüllung mit Kohle bereitet, wobei keine Schmelzung eintreten darf*). Die Stahlbildung geht zuerst an der Oberfläche des Eisens vor sich, dringt aber allmälig in das Innere und endlich durch und durch. Gleichwohl bemerkt man auf dem Bruche der Stangen nach der Zementation oft sehr deutlich in der Mitte einen Raum, dessen Ansehen von dem der äußern Schichte verschieden ist (Rosenstahl, acier à la rose, *rose-steel*). Der Stahl fällt desto kohlenstoffreicher und härter aus, je länger die Zementation gedauert hat. Man bedient sich zu dieser Arbeit feststehender parallelepipedischer Kästen (caisses, creusets, *troughs*) aus feuerfestem Thon, Quarzsandstein oder Ziegeln (in letzteren beiden Fällen durch Thon verbunden), deren Wände einige Zoll dick sind, und welche auf dem Herde eines Flammofens (Zementirofen, Stahlofen, fourneau à cémenter, *cementing furnace*) auf Unterlagen ruhen, so daß die Flamme auch unter dem Boden durchstreichen kann. Zur Feuerung dient Holz, Steinkohle oder guter Torf. Zwei solche Kästen befinden sich in einem Ofen, und die Feuergasse (der Rost) ist zwischen ihnen angebracht. Doch bauet man auch Öfen mit drei Kästen.

Hartes, nicht sehniges, und von unganzen Stellen möglichst reines (ausschließlich mittelst Holzkohle produzirtes) Eisen wird zur Stahlbereitung ausgewählt, und in flachen Stäben von 1½ bis 3 Zoll Breite bei ⅛ bis ½ Zoll Dicke angewendet, welche beinahe die Länge der Kästen haben. Quadratische Stäbe sind weniger zweckmäßig, weil die Einwirkung der Kohle bei größerer Dicke viel langsamer durchdringt. Man stellt in die Kästen die Eisenstäbe, ¼ bis ½ Zoll weit aus einander, auf die Kante, füllt die Zwischenräume mit dem Zementirpulver, cément (einem Gemenge von nicht zu fein gepulverter Holzkohle mit dem zehnten Theile Holzasche, auch wohl bloß Kohle ohne Aschenzusatz), streut darüber ½ bis ¾ Zoll hoch das nämliche Pulver, und wechselt so mit Eisen und Zementirpulver schichtenweise ab, bis der Kasten beinahe gefüllt ist. Obenauf gibt man einige Zoll hoch schon gebrauchtes Pulver und darüber eine gehäufte Lage Sand, oder einen Deckel von Thonplatten. Einige kurze Probestäbe (éprouvettes) werden so mit eingelegt, daß man sie leicht herausholen kann, um den Fortgang der Operation und ihre Beendigung daran zu beurtheilen. Die Hitze wird bis zum Weißglühen (Schweißhitze) getrieben, und in dieser Stärke 5 bis 12 Tage unterhalten, je nach der Größe des Ofens und der Dicke der Eisenstäbe. Ein Ofen mit zwei Kästen, jeder 14 Fuß lang, 3½ Fuß breit und 3 Fuß tief, faßt im Ganzen 300 bis 350 Zentner Eisen; man baut sie aber von verschiedener Größe, für 100 bis 800 Zentner, wonach die Kästen 7 bis 16 F. lang, 2½ bis 5 F. breit, 2 bis 3½ F. tief sind. Zuletzt läßt man den Ofen (wohl 8 Tage lang) abkühlen, öffnet dann die Kästen, und nimmt die Stäbe heraus. Sie zeigen sich spröde (ohne hart zu seyn), an vielen Stellen rissig, auf

*) Brevets, XVIII. 5.

Digitized by Google

der Oberfläche mehr oder weniger mit Blasen bedeckt (**Blasenstahl**, acier boursouflé, acier poule, *blister steel, blistered steel*), und von geringerem spezif. Gewichte als bearbeiteter Stahl, ja sogar als das Eisen vor der Zementation (Stabeisen von 7.795 zeigte nach dem Zementiren 7.618; andere Beobachtungen an rohem Zementstahl ergaben spezif. Gewicht 7.255 bis 7.313). Das Gewicht des Eisens nimmt durch das Zementiren um $^1/_3$ bis $^3/_4$ Prozent zu; nur schlecht gefrischtes, noch Schlacke enthaltendes Eisen zeigt keine Gewichtsvermehrung. — In England hat man die Beobachtung gemacht und zur Stahlfabrikation benutzt, daß weißglühendes Schmiedeisen auch in Stahl verwandelt wird, wenn man es in einem Kasten der Wirkung von hineingeleitetem Steinkohlengase die erforderliche Zeit lang aussetzt. Das durch Destillation der Steinkohlen gewonnene (auch zur Beleuchtung angewendete) Gas besteht größtentheils aus kohlehaltigem Wasserstoff.

Mit der Brennstahl-Bereitung ist die Arbeit des **Einsetzens** genau verwandt, welche man sehr häufig anwendet, um kleinere, aus Schmiedeisen verfertigte Gegenstände **oberflächlich** in Stahl zu verwandeln, damit sie äußerlich Härte zeigen, und eine feine Politur annehmen. Zu diesem Behufe werden die Stücke in einer Büchse von Eisenblech mit Holzkohlenpulver, besser mit gepulverter thierischer Kohle (mancherlei willkürlichen Gemengen aus schwarzgebrannten Knochen, verkohlten Lederschnitzeln, zerraspeltem und verkohltem Ochsenhorn, Pferdehufen u. dgl.) umgeben, und eine Stunde oder länger in der Esse geglüht, worauf man den Deckel der Büchse abnimmt, und den Inhalt der Letztern in Wasser wirft, um die Härtung zu bewirken (**Einsatzhärtung**, Trempe en paquet, zum Unterschiede von der gewöhnlichen Härtung des Stahls, welche trempe à la volée genannt wird; *case-hardening*). Blausaures Eisenkali oder Blutlaugensalz (welches 17 Prozent Kohlenstoff enthält) ist ein sehr wirksames, aber nur zu theures Mittel zum Einsetzen. Man bedient sich desselben aber oft, um auf Eisenarbeiten eine äußerst dünne Haut von Stahl zu erzeugen, indem man die geschmiedeten und abgefeilten Stücke glühend macht, mit dem gepulverten Salze schnell bestreut und einreibt, und endlich durch Ablöschen in Wasser härtet. —

Sollen Stäbe oder Platten von Eisen nur auf einer Fläche in Stahl umgewandelt werden, so legt man sie beim Einsetzen zwischen eine Schichte Kohlenpulver und eine Schichte gepulverten feuerfesten Thon, so daß nur die Seite mit Kohle in Berührung ist, welche eine Umwandlung in Stahl erleiden soll.

Verschieden von obigem Verfahren ist das Einsetzen von Stahlarbeiten zum Behufe des Härtens, wobei die Umhüllung von Kohle nur dazu dient, die Erhitzung des Stahls ohne Luftzutritt, daher ohne Glühspan-Bildung und ohne Gefahr des Verbrennens, vornehmen zu können (S. 15). Eine längere Dauer des Glühens ist hierbei ganz unnöthig.

Andere Methoden oberflächlicher Umwandlung in Stahl sind folgende: 1) Man taucht das schweißwarme (weißglühende) Schmiedeisenstück einige Augenblicke lang in möglichst dünnflüssig geschmolzenes Roheisen, wendet es darin herum, bringt es nur auf einige Sekunden unter Wasser, damit es beim Wiederherausziehen noch rothglühend ist; kann es nun beliebig weiter bearbeiten und schließlich härten. Mit Leichtigkeit dringt auf diese Weise die Stahlbildung $^1/_{12}$ bis $^1/_8$ Zoll tief ein. — 2) Man steckt das schweißwarme Schmiedeisen in einen Haufen Feilspäne von grauem Gußeisen, und dreht es einige Zeit darin herum.

Sowohl der Rohstahl als der Zementstahl sind in dem Zustande,

Digitized by Google

wie unmittelbar die Fabrikation sie liefert, sehr unvollkommene Produkte, indem sie theils nicht frei von unganzen Stellen gewonnen werden, theils mit dem Kohlenstoffe auf eine ungleichförmige Weise verbunden sind, so daß sie härtere (kohlenstoffreichere) und weichere (kohlenstoffärmere) Theile im Gemenge enthalten. Deßhalb können diese Stahlgattungen im ursprünglichen Zustande nur zu gröberen und größeren Arbeiten angewendet werden. Für alle übrigen Zwecke muß man sie einer Verfeinerung unterwerfen; und zwar entweder: **a.** durch wiederholtes Ausschmieden und Schweißen, welches eine mehr gleichmäßige Vermengung der verschiedenartigen Theile bewirkt, und Gärben oder Raffiniren (corroyer, raffiner, *refining*), so wie der so verbesserte Stahl Gärbstahl, gegärbter oder raffinirter Stahl (acier corroyé, acier raffiné, *refined steel, shear steel*), genannt wird; oder **b.** durch Schmelzen, wodurch die vollkommenste Vermischung aller Theile, und folglich der beste Stahl entsteht, Gußstahl (acier fondu, *cast-steel*).

Beim Gärben des Stahls verfährt man auf die Weise, daß man ihn zu 2 Fuß langen, 1½ Zoll breiten, nur 1 bis 1½ Linien dicken Schienen ausschmiedet (das Plätten oder Schienen), 6, 8 oder mehr solcher Schienen auf einander legt, dieses Packet (die Garbe oder Zange) zusammenschweißt und zu einem quadratischen Stabe ausstreckt. Zwei Mal raffinirter Stahl entsteht, wenn der Stab in der Mitte eingehauen, zusammengebogen, geschweißt und wieder ausgestreckt wird. Auf diese Weise wird das Raffiniren oft noch zum dritten Male vorgenommen. Bei jedem Male findet ein Abgang von 6 bis 12 Prozent Statt und werden auf 100 Pfd. Stahl 100 bis 120 Pfd. Steinkohlen verbraucht.

Das Material zum Gußstahl ist Zementstahl oder auch Rohstahl, welchen man zu kleinen Stücken zerbricht, und in einem sehr stark ziehenden, mit Kokes geheitzten Windofen, in den feuerfestesten irdenen Tiegeln (creusets, *skillets*) schmelzt. Zur Abhaltung der Luft wird öfters eine Bedeckung des Stahls von bleifreiem Glase angewendet; sie ist indessen überflüssig, weil der Tiegeldeckel so fest anschmilzt, daß er die Luft völlig ausschließt. Ein Tiegel faßt 25 bis höchstens 40 Pfund Stahl, und die Schmelzung dauert drei bis fünf Stunden. Vollkommen geschmolzen, wird der Stahl in zweitheiligen gußeisernen Formen (lingotières, *moulds*) zu Stäben von z. B. 2 Fuß Länge, 3 Zoll Breite, 2 Zoll Dicke gegossen, welche man hierauf unter dem Hammer oder unter Walzen beliebig ausstreckt. Manche Sorten Gußstahl sind schwer oder gar nicht zu schweißen, und dieß hängt wesentlich von der Menge des darin enthaltenen Kohlenstoffs ab. Man unterscheidet daher schweißbaren Gußstahl (acier fondu soudable, *welding cast-steel, mild cast-steel*) und unschweißbaren (acier fondu non soudable, *harsh cast-steel*). Je weniger Kohlenstoff der Gußstahl enthält, desto mehr besitzt er die Eigenschaft der Schweißbarkeit, desto größere Hitze erfordert er aber auch zur Schmelzung, und desto weniger groß ist die Härte, welche er anzunehmen vermag (S. 17).

Zur Darstellung des Gußstahls kann auch direkt Schmiedeisen oder Roheisen als Material dienen, wenn die geeigneten Zusätze gegeben werden; doch ist in solchen Fällen ein genau bestimmter Kohlenstoffgehalt des Produkts weniger leicht zu erreichen, als wenn man fertigen Stahl anwendet. Es entsteht

Digitized by Google

z. B. Gußstahl durch Schmelzung von: a) 100 Th. Schmiedeisendrehspänen, 2 Th. Braunstein, 3 Th. Holzkohlenpulver; oder b) 100 Schmiedeisendrehspänen, 2¼ Braunstein, 28 Feil- oder Drehspänen aus grauem Gußeisen; oder c) 17 Th. weißem Roheisen, 7 Th. Schmiedeisen. — Die neuerlich in England angegebenen Methoden: d) das im Puddelofen körnig dargestellte Schmiedeisen (S. 27 — vor der Bildung der balls herausgenommen —) mit Kohle zu zementiren und hierauf zu schmelzen; oder e) in bei hoher Hitze geschmolzen erhaltenes Roheisen Schmiedeisenkörner (gewonnen aus klein zerstampftem Rotheisensteine durch Zementiren mit wenig Kohle) einzurühren — scheinen zur Erlangung eines etwas sichern Resultats kaum geeignet. — Eine Sorte Gußstahl kommt aus Ostindien unter dem Namen Wootz (*indian steel, wootz*). Dieser Stahl ist hart, und schwer zu verarbeiten; er nimmt, bei geringer Glühhitze in Wasser abgelöscht, eine sehr große Härte an, und taugt vortrefflich zu feinen Messern. Er soll durch Zusammenschmelzen von Schmiedeisen mit Kohle bereitet seyn. In Europa hat man den Wootz auf folgende Weise nachgeahmt: Kleine Stückchen von Schmiedeisen oder Stahl werden in Kohlenpulver eingegraben, und so lange heftig geglüht, bis sie sich in eine dunkelgraue, leicht zu pulvernde Masse (Kohleneisen) verwandelt haben. Diese wird gepulvert, und mit reiner Alaunerde in einem verschlossenen Tiegel längere Zeit stark weißgeglüht, wobei sie weiß und spröde wird. Stahl, mit $1/_{16}$ bis $1/_{12}$ dieser weißen Metallmischung zusammengeschmolzen, gibt den Wootz. — Der gewöhnliche Gußstahl gewinnt an Güte, für den Gebrauch zu feinen Schneidwerkzeugen, wenn man ihn mit sehr wenig ($1/_{500}$) Silber zusammenschmelzt (Silberstahl, *silver-steel*, *silver-combined steel*). Auch andere Metalle verbessern, wenn sie mit dem Stahle geschmolzen werden, denselben in bemerkbarem Grade. Eine Mischung dieser Art ist der Nickelstahl oder Meteorstahl, welcher einen Zusatz von Nickel enthält. Eine komplizirtere Vorschrift zur Bereitung des Meteorstahls ist folgende: 24 Theile Zink, 4 Theile Nickel und 1 Theil Silber werden, mit Kohlenstaub bedeckt, in einem verschlossenen Graphittiegel zusammengeschmolzen, in Wasser ausgegossen, und zu kleinen Stücken zerschlagen. 8 Theile dieser Mischung, mit 6 Theilen gepulvertem Chromeisenstein, 1 Theile Kohlenpulver, 2 Theilen ungelöschtem Kalk, 2 Theilen Porzellanthon und 384 Theilen rohem Zementstahl (Blasenstahl) geschmolzen, geben den Meteorstahl. Die Legirungen von Stahl mit sehr kleinen Mengen Silber, Nickel rc. scheinen indeß ihre vorzüglichen Eigenschaften nicht sowohl diesen Beimischungen, als vielmehr dem bei ihrer Bereitung Statt findenden Umschmelzen zu verdanken; und man hat dieß in England auch wohl eingesehen, indem Das, was unter dem Namen Silberstahl von dort her noch jetzt in den Handel kommt, eben nichts weiter als eine feine Sorte Gußstahl ohne Silbergehalt ist. — Der gelbe Stahl von Fischer in Schaffhausen war im Wesentlichen eine Mischung von 3 Th. Stahl mit 1 Th. Kupfer.

Der so genannte **Damaszener Stahl**, oder **damaszirte Stahl, acier damassé**, *Damascus steel*, (dessen Name von der Stadt Damask in Syrien herrührt) ist keine besondere Art von Stahl, sondern ein auf bestimmte Weise bereitetes Gemenge von innig mit einander verschweißten Stahl- und Eisentheilen. Er erhält durch das Beitzen seiner blank gefeilten, geschliffenen, und sorgfältig von Fett gereinigten Oberfläche mit einer schwach sauren Flüssigkeit (z. B. einer Mischung aus 1 Maßtheile Scheidewasser und 30 Maßtheilen Essig) eigenthümliche, aus helleren und dunklen Linien zusammengesetzte Zeichnungen (Damast, Damaszirung, **damas**), welche eine gewisse Regelmäßigkeit zeigen, wenn die Anordnung der neben einander liegenden Stahl- und Eisentheilchen auf

Digitized by Google

eine regelmäßige Art bewirkt worden ist. Der Stahl erscheint nämlich (da er — besonders im gehärteten Zustande — von Säuren weit langsamer aufgelöst wird als Schmiedeisen) in höher liegenden hellen, das Eisen dagegen in vertieften mattgrauen Linien. Bei starker Ätzung sind die dunklen Linien hinlänglich vertieft, um sich mit Farbe, in der Kupferdruckerpresse, wie ein Kupferstich auf Papier abdrucken zu lassen. Nicht allein Stahl und Schmiedeisen sind tauglich, ein zur Damaszirung geeignetes Gemenge zu geben, sondern auch zwei verschiedene Sorten von Schmiedeisen, von welchen in diesem Falle die härtere (kohlenstoffreichere) die Stelle des Stahls einnimmt. In jedem Falle besitzt ein solches feines und inniges Gemenge bedeutend mehr Zähigkeit als Stahl oder eine einzelne Eisensorte für sich allein, wovon der Grund sowohl in der Verwebung der Fasern als in der Verbesserung des Materials durch das bei der Bereitung erforderliche fleißige Ausschmieden und Schweißen liegt. Dieser innere Vorzug fehlt natürlich denjenigen nachgeahmten damaszirten Arbeiten, deren Zeichnung bloß auf gewöhnlichem Stahle oberflächlich eingeätzt ist. Wird nämlich eine polirte Stahlfläche mit Wachs oder einer harzigen Mischung dünn überzogen, in diesen Überzug eine beliebige Zeichnung eingeritzt, und endlich mit Säure geätzt, so läßt sich zwar einiger Maßen das Ansehen des wahren Damastes hervorbringen; allein diese nicht aus der Masse selbst entsprungene Zeichnung kommt nicht wieder, wenn man sie abschleift und die ganze Fläche beizt; was dagegen mit dem wirklichen Damaste allerdings der Fall ist.

Das den Damast erzeugende innige Gemenge kann auf verschiedene Weise hervorgebracht werden. Das Verfahren, welches im Orient bei der Verfertigung der echten türkischen damaszirten Säbelklingen und Gewehrläufe befolgt wird, ist nicht sicher bekannt. In Europa befolgt man gewöhnlich im Wesentlichen nachstehende Methode: Dünne Stäbchen von Schmiedeisen und Stahl (oder von hartem und weichem Schmiedeisen) werden in gehöriger Anzahl zu einem Bündel parallel neben einander gelegt, und zusammengeschweißt. Die Stange, welche dadurch entsteht, wird in die Länge geschmiedet, und in zwei oder drei Theile zerhauen, die man wieder auf einander legt und zusammenschweißt. Dieses Verfahren kann noch öfter wiederholt werden, und liefert endlich einen letzten Stab, der aus vielen parallel liegenden Fäden, abwechselnd von Eisen und Stahl, zusammengesetzt ist. Man windet diesen Stab im glühenden Zustande schraubenartig zusammen, indem man ein Ende im Schraubstock befestigt, das andere mit einer Zange faßt, und so gleichmäßig als möglich umdreht. Die verschiedenen mit einander verbundenen Fäden nehmen hierdurch die Lage von Schraubenlinien an, aber die der Oberfläche näher liegenden sind in weiteren Kreisen gewunden, als die im Innern befindlichen, und ein genau in der Achse des Stäbchens liegender Faden würde gar keine Krümmung angenommen haben. Schlägt man das gedrehte Stäbchen platt, so kommen die Theile der Schraubenwindungen mehr oder weniger in eine gemeinschaftliche Ebene zu liegen, und bilden eine aus vielen, symmetrisch gestellten, kleinen Figuren zusammengesetzte Zeichnung, deren Linien, da sie nach dem Beitzen durch die Stahl- und Eisenfäden gebildet werden, desto zarter sind, je mehr beim Schmieden jene Fäden verfeinert wurden.

Crivelli*) hat folgende, sehr sinnreich erdachte Methode angegeben, um verschiedene Arten von Damaszirung durch einerlei Grundverfahren darzustellen. Man umwickelt geschmiedete stählerne Streifen von beliebiger Länge, 1 bis 1½

*) Jahrbücher, IV, 463.

Digitized by Google

Zoll Breite und 3/4 Linien Dicke, in weitläufigen Windungen schraubenartig mit Eisendraht von ebenfalls 3/4 Linien Dicke. Dann drückt man durch Hämmern in der Rothglühhitze den Draht zum Theil in den Stahl hinein, legt eine Anzahl so vorbereiteter Streifen oder Blätter auf einander, und schweißt sie zusammen. Der geschweißte und noch ferner ausgestreckte Stab wird in zwei oder drei Theile zerhauen; diese legt man auf einander, und vereinigt sie wieder durch Schweißen. Auf gleiche Weise wird noch ein Paar Mal verfahren, wodurch man endlich erreicht, daß der Stab aus einer großen Menge sehr dünner, abwechselnd liegender, paralleler Schichten von Stahl (aus den ursprünglich angewendeten Streifen) und Eisen (durch die Ausbreitung des Drahtes gebildet) besteht. Feilt und schleift man die Oberflächen ab, welche mit der Richtung der Schichten parallel sind, so entsteht eine unregelmäßige, aus zufälligen Linien und Flecken zusammengesetzte Zeichnung, weil mehrere von den Schichten (deren vollkommener Parallelismus durch das Schmieden gestört ist) durchschnitten werden. Feilt man quer über die Flächen des Stabes halbrunde Rinnen ein (welche so stehen müssen, daß jede Rinne der obern Fläche einem Zwischenraume der untern Fläche entgegengesetzt ist), und hämmert den nun schlangenartig gekrümmten Stab wieder flach, so nehmen alle von der Feile nicht durchschnittenen Schichten eine wellenförmige Krümmung an, und auf den Flächen entstehen durch das Beitzen lauter ungefähr elliptische, den gemachten Rinnen entsprechende Figuren, welche aus vielen gleichlaufenden, meist in sich selbst zurückkehrenden und in einander eingeschlossenen Linien gebildet erscheinen. Wird das Einfeilen der Rinnen unterlassen, und statt dessen der Stab mit einem Schmiedegesenke bearbeitet, welches auf der Oberfläche irgend eine erhabene Zeichnung hervorbringt (z. B. kleine halbkugelige Warzen, eine Verzierung à la grecque, Buchstaben u. dergl.); so hat man nur diese Erhöhungen wegzufeilen, um nach dem Beitzen dieselbe Zeichnung mit feinen Linien ausgeführt zu erhalten.

II. Kupfer (cuivre, cuivre rouge, *copper*).

Das Kupfer ist von bekannter rother Farbe und von dichtkörnigem oder feinzackigem (an geschmiedeten Stücken undeutlich sehnigem oder faserigem) Bruche, nimmt durch Poliren einen schönen Glanz an, und hat einen starken Klang. Seine Härte ist viel geringer als jene des Schmiedeisens, seine Dehnbarkeit ausgezeichnet groß. Es eignet sich daher trefflich, selbst im kalten Zustande, zur Bearbeitung mit dem Hammer. Je reiner das Kupfer ist, desto weicher und dehnbarer zeigt es sich, und zwischen dem Kupfer verschiedener Länder ist hierin ein bedeutender und wichtiger Unterschied. Gutes Kupfer muß sich sehr oft hin und her biegen lassen, bevor es abbricht. Der Anfang des Weißglühens ist die Schmelzhitze des Kupfers; man schätzt Letztere auf 27 Grad Wedgwood, nach Daniell beträgt sie 862° Reaumur. Im Schmelzen zeigt das Kupfer eine grüne Farbe. Zu Gußwaaren taugt es wenig, denn es liefert keine dichten, sondern nur blasige und poröse Güsse, besonders wenn es zu heiß gegossen wird. Sogar einfache gegossene Platten und Stäbe können auf diese Weise untauglich zur Bearbeitung unter dem Hammer oder unter Walzen werden, weil die im Innern entstandenen Höhlungen zu unganzen Stellen Anlaß geben. An der feuchten Luft läuft das Kupfer an, und überzieht sich endlich mit Grünspan. Im Feuer, bei Luftzutritt, erhält es lebhafte Regenbogenfarben (der Reihe nach: goldgelb, karmesinroth, violett, dunkelblau, hellblau, meergrün), später einen

Digitized by Google

braunrothen Überzug (Kupferoxydul), der allmälig fast schwarz wird (Kupferoxyd), und beim folgenden Hämmern oder Biegen, so wie beim Ablöschen des glühenden Kupfers in Wasser, in Schuppen abfällt (Kupferasche, Kupferhammerschlag, **cendres de cuivre, battiture de cuivre, paille de cuivre,** ***copper-ashes, copper-scales***). Das spezifische Gewicht des Kupfers beträgt 8.58 bis 8.95, je nachdem das Metall von verschiedener Reinheit, roh gegossen, oder zu Blech, Draht u. s. w. verarbeitet ist. Es wiegt daher ein Kubikfuß Kupfer (hannov. Maß und Gewicht) 456 bis 476 Pfund. Die Zähigkeit oder absolute Festigkeit des Kupfers ist bedeutend, obgleich sie jene des guten Schmiedeisens nicht erreicht; sie ist, für den Quadratzoll, gefunden: bei gegossenem Kupfer 16700 bis 33300 Pfund, bei gehämmertem oder gewalztem 25300 bis 33600 Pfund, bei hartgezogenem Drahte 34800 bis 64300 Pfund, bei geglühtem Drahte 27500 bis 29000 Pfund. Das im Handel vorkommende Kupfer ist öfters mit kleinen Mengen von einigen der folgenden Stoffe verunreinigt: Schwefel (?), Kohlenstoff, Eisen, Antimon, Arsenik, Blei, Zinn, Zink; welche sämmtlich die Eigenschaft haben, die Dehnbarkeit desselben, und zwar in der Glühhitze mehr als bei gewöhnlicher Temperatur, zu vermindern. Eine andere, häufig vorkommende Verunreinigung ist die mit eingemengtem Kupferoxydul, wodurch umgekehrt das Kupfer in der Kälte mehr als in der Hitze an Dehnbarkeit einbüßt. Der nachtheilige Einfluß der oben genannten Stoffe scheint durch jenen des Kupferoxyduls bis zu einem gewissen Grade aufgehoben werden zu können, wenn beiderlei Verunreinigungen zugleich vorhanden sind. Die Beimischung von Oxydul macht das Kupfer zu solchen Gegenständen unbrauchbar, welche eine sehr feine Politur und die größte Gleichförmigkeit der Masse verlangen (z. B. zu Platten für den Kupferstich); weil dadurch weiche und undichte Stellen (Aschenflecke) entstehen.

Das Bruchansehen gewährt ein ziemlich sicheres Kennzeichen für die Reinheit und folglich für die Güte des Kupfers. Ganz reines Kupfer zeigt auf den Bruchflächen eine fast rosenrothe Farbe, metallischen Glanz und feinzackiges Gefüge, welches durch Schmieden und Walzen unvollkommen sehnig wird. Kupfer, das Kohlenstoff enthält, erscheint mit einer ins Gelbliche spielenden Farbe und grobzackigem, auffallend stark glänzendem Bruche. Die Beimischung von Kupferoxydul in einem Kupfer, welches übrigens rein ist, bewirkt ein ziegelrothes oder gar bräunlichrothes, sehr dicht- und feinkörniges, mattes Ansehen der Bruchflächen. Das Kupfer aber, welches mit Oxydul und zugleich mit fremden Metallen verunreinigt ist, gleicht so sehr dem ganz reinen, daß es von diesem im Ansehen nicht mit Sicherheit unterschieden werden kann. — Auf das spezif. Gewicht des Kupfers hat dessen Reinheit mehr Einfluß als die Verdichtung durch mechanisches Bearbeiten; das reinste Kupfer hat, unter übrigens gleichen Umständen, das größte sp. G. Man hat gefunden:

Gegossenes, mit Blasen im Innern (sehr rein)	7.720	bis	8.132
„ mehr oder minder porös (desgleichen)	8.585	„	8.825
„ ganz dicht im Bruche (desgleichen)	8.885	„	8.921
Geschmiedetes (sehr rein)	8.935	„	8.944
Draht (desgleichen)	8.933	„	8.949
Gegossen und durch starken Druck verdichtet (sehr rein)	8.919	„	8.931
Galvanoplastisch gefälltes Kupfer	8.900	„	8.914
Blech (aus verschiedenen Kupfersorten)	8.794	„	8.952
Münzen (desgleichen)	8.716	„	8.903

Digitized by Google

Folgende Beobachtungen betreffen ausschließlich sehr reines Kupfer:

Gegossen 8.921
" und durch Druck einer hydraulischen Presse möglichst verdichtet 8.930
Geschmiedete Stange 8.944
Dicker Draht 8.945
Dünnerer Draht 8.946

Ferner eine andere Reihe:

Ein starker Draht 8.933
Derselbe zu Blech ausgehämmert 8.944
Derselbe zu ganz dünnem Bleche ausgewalzt und dann noch stark gehämmert 8.952

In den gewöhnlich zum Ausschmelzen des Kupfers angewendeten Erzen ist dasselbe mit Schwefel verbunden und noch mit größeren oder geringeren Mengen anderer schwefelhaltiger Metalle gemischt oder gemengt, vorzüglich mit Eisen, Blei, Arsenik, Antimon, Silber, ꝛc. Das am häufigsten benutzte Kupfererz ist der Kupferkies, (Gelferz, **pyrite cuivreuse, cuivre pyriteux,** *copper-pyrites, copper-ore*), welcher wesentlich aus Schwefelkupfer und Schwefeleisen zusammengesetzt ist, aber zufällig zuweilen etwas Gold oder etwas Schwefelsilber enthält. Auch das Buntkupfererz (**cuivre panaché,** *variegated copper-ore*) und das Fahlerz (**cuivre gris,** *grey copper-ore, black copper-ore*) werden oft verschmolzen. Das erstere enthält die nämlichen wesentlichen Bestandtheile als der Kupferkies, nämlich Kupfer, Eisen und Schwefel, aber in anderen Mengenverhältnissen, und es findet sich auch darin Arsenik, Antimon, so wie Zink und öfters eine kleine Beimischung von Schwefelsilber. In den Fahlerzen ist das Schwefelkupfer mit Schwefelantimon, oder mit Schwefelarsenik, oder mit beiden zugleich verbunden; außerdem sind aber auch Schwefeleisen, Schwefelzink und Schwefelsilber vorhanden. Die silberhaltigen Kupfererze werden, wie die anderen, auf Kupfer benutzt, aus welchem dann, vor dem Garmachen desselben, das Silber gewonnen wird. Kupfererze, welche das Kupfer in Verbindung mit Sauerstoff enthalten, kommen regelmäßig in Begleitung der schwefelhaltigen Erze vor, und werden meist mit diesen zugleich, selten allein verschmolzen. Dahin gehört das Rothkupfererz, **cuivre rouge, cuivre oxidé rouge,** *red copper-ore* (natürliches Kupferoxydul), die Kupferlasur, **cuivre carbonaté bleu, azur de cuivre,** *azure copper-ore,* und der Malachit, **cuivre carbonaté vert, malachite,** *green copper-ore* (beide kohlensaures Kupferoxyd).

Unter Kupferschiefer versteht man einen Mergelschiefer, durchdrungen von Erdöl und innig gemengt mit verschiedenen der schon genannten (sowohl sauerstoff- als schwefelhaltigen) Kupfererze, daneben auch Eisen-, Blei-, Zink-Erzen, oft etwas Silber.

Das Ausbringen des Kupfers ist ein sehr zusammengesetzter Prozeß, weil es schwer hält, die fremden Beimischungen von dem Kupfer ganz vollständig zu trennen, und dieses schon durch geringe Verunreinigungen erheblich an Dehnbarkeit, folglich an Brauchbarkeit, verliert*). Die

*) Karsten's Metallurgie, Bd. V. — Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. Artikel: Kupfer. — Dumas, Bd. IV.

Digitized by Google

Aufbereitung der Kupfererze, d. h. ihre Trennung von einem Theile der Gangart, und die Konzentration des Metallgehaltes, geschieht theils bloß durch Handscheidung (**triage à la main**) und Siebsetzen (**criblage**, ***sieving***), theils noch überdieß durch Pochen (**bocarder**, ***stamping***) und Waschen (Schlämmen, **lavage**, ***washing***). Die schwefelhaltigen Erze werden hierauf geröstet (um Schwefel und Arsenik theils zu oxydiren, theils zu verflüchtigen); und sodann mit Zuschlägen (Kalk, Flußspath, alten Kupferschlacken ꝛc.) in Schachtöfen, welche den Eisenhohöfen sehr ähnlich, aber nur 6 bis 20 Fuß hoch sind, geschmolzen. Der Zweck dieses ersten Schmelzens (des Erzschmelzens, Rohschmelzens, der Roharbeit, **fonte crue**) ist die Verschlackung der Bergart und des durch die Röstung oxydirten Eisens, und die Absonderung des Metallgehaltes. Letzterer wird, nach Entfernung der obenauf schwimmenden Schlacken (Rohschlacken), als eine Masse (Rohstein, Kupferstein, **metal brut, matte brute de cuivre**, ***coarse metal***) erhalten, in welcher das Kupfer (8 bis 14 Prozent betragend) mit Eisen (55 bis 62 Pr.), Schwefel (23 bis 27 Pr.) und kleinen Mengen anderer im Erze enthalten gewesener Metalle verbunden ist. Meistens (namentlich wenn die Kupfererze sehr unrein sind) wird der Rohstein, nach vorausgegangener neuer Röstung, abermals geschmolzen, mit der Absicht, noch nicht das Kupfer zu reduziren, sondern nur den Stein von einem Antheile der fremden Beimischungen zu befreien, wodurch der Kupfergehalt vergrößert, konzentrirt wird. Deßhalb heißt dieses Schmelzen die Konzentrations-Arbeit (das Spuren), und das Produkt, ein noch immer unreines Schwefelkupfer, der Konzentrationsstein, Spurstein (**metal fin, metal bleu, matte concentrée**, ***fine metal***, ***blue metal***). Dieser (oder, bei reineren Erzen, sogleich der Rohstein) wird nunmehr einer starken und oft wiederholten Röstung unterzogen, um Kupfer und Eisen zu oxydiren; dann aber wieder geschmolzen (Rohkupferschmelzen, Schwarzmachen). Das oxydirte Eisen geht hierbei in die Schlacke (Schwarzkupferschlacke); das Kupfer wird reduzirt, und als eine spröde, gelbrothe, manchmal fast weiße Metallmasse (Rohkupfer, Schwarzkupfer, Gelfkupfer, **cuivre brut, cuivre noir**, ***coarse copper***) abgeschieden, welche nebst 60 bis 95 Prozent Kupfer noch Eisen, Schwefel, Antimon, Arsenik, Blei, Zink, u. s. w. enthält; zugleich fällt in größerer oder geringerer Menge ein neuer Stein. Dünnstein oder Lech (**matte mince**) genannt, worin 50 bis 60 Proz. Kupfer, 15 bis 30 Pr. Eisen, 20 bis 25 Pr. Schwefel, ꝛc. Das Rohkupfer wird durch den Prozeß des Garmachens (**raffinage**, ***refining***, ***toughening***) weiter gereinigt, indem man es in dem Garherde (Rosettirherde), besser in einem Flammofen (Spleißofen) einschmelzt, und durch die Wirkung des auf die Oberfläche blasenden Windes den Schwefel verbrennt und die fremden Metalle oxydirt, wobei die sich bildende Schlacke (Garschlacke, **scorie de raffinage**) immerfort abfließt. Nach erlangter Gare wird das Kupfer, indem man dessen Oberfläche durch Besprengen mit Wasser zum Erstarren bringt, in dünnen, runden Scheiben (Rosetten, **rondelles, rosettes,**

Digitized by Google

cakes) abgehoben. Man nennt diese Arbeit das Scheibenreißen, Rosettiren oder Spleißen.

Das Garkupfer, Scheibenkupfer oder Rosettenkupfer (**cuivre rosette**, ***rose-copper***) ist schon Handelswaare; es besitzt aber sehr oft nicht vollkommen den Grad von Dehnbarkeit, welcher zur Bearbeitung unter dem Hammer oder unter Walzen erforderlich ist; und der Grund hiervon liegt theils in einem Gehalte von (1 bis 2 Prozent) fremden Metallen, theils darin, daß durch die Wirkung des oxydirenden Windstromes beim Garmachen das Kupfer mehr oder weniger eine Beimischung von Kupferoxydul (zuweilen bis 7 Prozent und darüber) erhalten hat. Von dieser muß es vor der wirklichen Verarbeitung (in den Fabriken selbst, welche die Verarbeitung vornehmen) durch Umschmelzen zwischen Kohlen in einem Herde (das Hammergarmachen) gereinigt, d. h. hammergar hergestellt werden. Wird das Kupfer zu lange oder bei zu starkem Winde geschmolzen, so erzeugt sich wieder Oxydul in demselben, und es erlangt den Fehler vom Neuen, von welchem es gerade befreit werden sollte (es wird übergar). Das hammergare Kupfer wird in eisernen, mit Thon bestrichenen Formen zu dicken Platten (Hartstücken) gegossen, welche man noch dunkelroth glühend unter einen vom Wasser getriebenen Hammer bringt, um sie durch denselben etwas zu verdichten und zur fernern Verarbeitung vorzubereiten (das Abpochen).

In den Handel gelangt das Kupfer: a) als Rosettenkupfer (s. oben). Die Rosetten haben 1 bis 2 Fuß Durchmesser, auf der untern Fläche eine (durch das Losreißen von der noch flüssigen Kupfermasse entstandene) löcherige und zackige Beschaffenheit, und sind karmesinroth angelaufen. Man hält es für ein Zeichen von Reinheit (also Güte) des Kupfers, wenn sie sehr dünn (1 Linie und noch etwas weniger) ausfallen. b) Als Plattenkupfer, d. h. in starken gegossenen Platten oder vielmehr Blöcken von z. B. 18 Zoll Länge, 12 Zoll Breite, 2 bis 2½ Zoll Dicke. — Zur Verwendung für die Messingfabrikation wird das (alsdann nicht hammergar gemachte) Kupfer durch Eingießen in Wasser gekörnt (granulirt); gießt man es in ruhiges heißes Wasser, so fallen die Körner (Kupfer-Granalien) rundlich aus (**cuivre en grains**, ***bean shot***), gießt man es aber in fließendes kaltes Wasser, so sind sie federähnlich (**cuivre en plumes**, ***feathered shot***).

Für feinere Arbeiten wird das hammergare Kupfer in einem höhern Grade der Reinheit dargestellt (raffinirt), indem man es noch ein Mal in einem Flammofen so lange bei Luftzutritt in Fluß erhält, bis die beigemischten fremden Metalle oxydirt und in Schlacke verwandelt sind. Nach dieser Behandlung befindet sich das Kupfer in einem sehr übergaren Zustande, d. h. es enthält viel Kupferoxydul, von welchem man es durch eine letzte Schmelzung im Flammofen oder (mit Zusatz von Kohlenpulver) in Tiegeln befreit. Das Raffiniren verursacht einen großen Abgang an Metall, daher das raffinirte Kupfer hoch im Preise steht.

Die bisher beschriebene Art, das Kupfer aus den Erzen darzustellen und zu reinigen, ist — mit mehreren lokalen Modifikationen — in Deutschland allgemein gebräuchlich. In England bedient man sich dagegen, sowohl zu den Röstungen, als zu allen den verschiedenen nach einander folgenden Schmelzprozessen, der Flammöfen, und stellt auch das Kupfer schon auf den Kupferhütten im hammergaren Zustande her, statt, wie in Deutschland, das Hammergarmachen denjenigen Fabrikanstalten zu überlassen, welche sich mit der Verarbeitung des Kupfers beschäftigen.

Digitized by Google

III. Zink (Spiauter, zinc, *spelter, zinc*).

Dieses Metall ist von grauweißer, ins Bläuliche ziehender Farbe, von grobblätterigem, stark glänzendem Bruche, nicht bedeutend hart, aber schwer zu feilen, weil die Feilspäne sich schnell zwischen die Zähne der Feile hineinstopfen und dieselben unwirksam machen, daher leichter mit einer Raspel zu bearbeiten. Geschmolzen und wieder erkaltet, ist es spröde, und wird nicht nur durch starke Hammerschläge zertrümmert, sondern läßt sich, in dünnen Stücken, auch mit der Hand brechen. Ein langsamer Druck (durch Walzen oder Drahtzieheisen) dagegen dehnt das Metall und zerstört sein blättriges Gefüge gänzlich, wodurch es zuletzt in einem bedeutenden Grade dehnbar wird, hauptsächlich wenn die Bearbeitung vorgenommen wird, während das Zink bis auf ungefähr 100 bis 120° Reaumur erhitzt ist. Bei höherer Temperatur (160° R.) ist es wieder so spröde, daß es im Mörser zu Pulver gestoßen werden kann. Eine Hitze von 329° R. (welche etwas geringer ist, als der Anfang des Glühens) bringt das Zink zum Schmelzen; starke Rothglühhitze verwandelt es in Dampf, so daß es destillirt werden kann; beim Weißglühen an der Luft verbrennt es mit grünlichweißer Flamme, unter Ausstoßung eines weißen flockigen Rauches von Zinkoxyd (Zinkblumen, fleurs de zinc, *flowers of zinc*). Das spezifische Gewicht des käuflichen (mehr oder weniger mit anderen Metallen verunreinigten) Zinks schwankt zwischen 6.85 und 7.10, steigt aber durch die Verarbeitung zu Blech und Draht bis auf 7.2 und selbst 7.3, so daß ein Kubikfuß des Metalls 365 bis 388 Pfund (hannov.) wiegt. Seine absolute Festigkeit ist gering, und beträgt (für den Quadratzoll) im gegossenen Zustande nur ungefähr 2500, bei Draht und Blech dagegen 16700 bis 19800 Pfund. Man sieht, wie ungünstig das krystallinische Gefüge des gegossenen Zinks für dessen Festigkeit ist; denn der Bruch erfolgt jedes Mal nach dem Laufe der Blätter. Die Einwirkung von Luft und Wasser, vorzüglich aber jene der Säuren, verträgt das Zink nicht, ohne sich mehr oder minder schnell zu oxydiren oder aufzulösen; daher wird es bei der Anwendung zu Dachdeckungen, Wasserbehältern u. s. w. allmälig zerstört, und ist zu Kochgefäßen oder Eßgeräthen, als der Gesundheit nachtheilig, ganz unanwendbar. Doch verschafft ihm seine Wohlfeilheit einige Anwendung zu Zwecken der ersten Art, auch zu verschiedenen Gußwaaren; am wichtigsten ist es jedoch zur Bereitung einiger Metallmischungen, besonders des Messings.

Kohlenstoff und Schwefel scheinen in dem Zink des Handels niemals vorzukommen; dagegen findet sich eine Beimischung von Blei (1/2 bis 2 1/2 Prozent) jederzeit, und etwas Eisen (bis höchstens 1/4 Proz.) sehr gewöhnlich. Der Bleigehalt allein macht das Zink geschmeidiger, vermindert aber seine Festigkeit; Eisengehalt allein erhöht die Härte und verringert ebenfalls die Festigkeit; am schädlichsten wirken Blei und Eisen, wenn sie beide zugleich vorhanden sind, in welchem Falle das Zink leicht zur Darstellung eines guten (das Biegen und Falzen aushaltenden) Bleches untauglich wird.

Das Zink findet sich im Mineralreiche mit Schwefel verbunden als Blende (Zinkblende, blende, zinc sulfuré, *blende, black-jack*), und mit Sauerstoff (als Zinkoxyd) im Galmei (calamine, pierre calaminaire, *calamine*) und Zinkglaserz. Die Blende enthält ge-

Digitized by Google

wöhnlich auch andere Metalle in Verbindung mit Schwefel, hauptsächlich Eisen. Der Galmei besteht aus Zinkoxyd und Kohlensäure; wenn er rein ist, wird er Zinkspath (*sparry calamine*) genannt, meistentheils aber ist er mit Thon, Eisenocher u. s. w. gemengt. Das Zinkglaserz (Kieselgalmei, Kieselzinkerz) kommt immer mit dem Galmei gemeinschaftlich vor, und wird oft mit demselben verwechselt. Es enthält Zinkoxyd, Kieselerde und Wasser, oft aber auch Beimengungen von Thon und Eisenoxyd. — Bei dem Ausschmelzen zinkhaltiger Eisen-, Kupfer- und Bleierze setzen sich in den weniger heißen Theilen der Öfen bedeutende feste Massen an, welche zum größten Theile aus Zinkoxyd, und außerdem aus Beimengungen von Eisenoxyd, Bleioxyd, Sand und Kohlenstaub bestehen, losgebrochen und wie Galmei zur Gewinnung des Zinks und zur Messingfabrikation angewendet werden (Schwamm, Ofenbruch, Tutia, cadmie, tulie, *tuty*).

Die Blende wird wenig zur Darstellung des Zinks benutzt, weil die völlige Entfernung des Schwefels Schwierigkeiten unterworfen ist, und ein Rückhalt von Schwefel das Zink, so wie das aus selbem bereitete Messing sehr spröde macht. Sie muß, gepulvert, sehr sorgfältig geröstet werden (am besten in Vermengung mit $1/4$ gelöschten Kalks und in Flammöfen), um den Schwefel gänzlich zu verbrennen oder zu verflüchtigen, das Zink aber zu oxydiren, worauf das Erz gleich Galmei behandelt wird. Rohe, fein gemahlene Blende verwendet man als bräunlichgelbe Farbe zum Anstreichen der Häuser u. s. w. unter dem Namen Steingelb. — Der Galmei und das Zinkglaserz, in welchen das Zink schon als Oxyd enthalten ist, werden durch längeres Liegen an der Luft (Verwittern) vorbereitet, worauf das taube (nicht erzhaltige) Gestein gewöhnlich von selbst abfällt. Man röstet oder brennt sie dann in offenen Haufen oder besser in Flammöfen, um Kohlensäure und Wasser zu entfernen; vermengt sie mit leichtzerdrückter Holzkohle oder kleinem Abfall von Kokes (*cinders*), unterwirft das Gemenge einer Destillation, wobei das Zink durch die Kohle vom Sauerstoffe getrennt wird und sich in Dämpfen verflüchtigt, welche durch Abkühlung in einer Vorlage zu flüssigem Zink verdichtet werden*). Die Hitze bei dieser Destillation muß heftige Weißglühhitze sein.

Die Destillirgefäße sind von feuerfestem Thon verfertigt, und werden durch Flammenfeuer erhitzt. In Schlesien und Polen haben sie die Gestalt großer halbzylindrischer Muffeln, welche mit ihrem flachen Boden auf dem Herde des Zinkofens stehen, und oben so wie an den Seiten von der Flamme umspielt werden. Sechs bis zwölf Muffeln befinden sich in einem Ofen, und jede faßt 50 bis 100 Pfund Gemenge, welches aus Erz mit $1/3$ Kohle besteht. Von einem Ende jeder Muffel führt ein thönernes Rohr in ein ebenfalls thönernes Gefäß, welches als Vorlage dient. — In England sind die Destillirgefäße große runde, $4 1/2$ Fuß hohe Tiegel, deren 6 bis 8 in einem runden oder viereckigen Ofen stehen, und welche mit einem Deckel dicht verschlossen werden. Aus dem Innern eines jeden Tiegels geht durch dessen Boden senkrecht ein Rohr hinab, aus welchem das Zink in ein untergesetztes Gefäß tropft. — In Lüttich wendet man horizontal liegende, in Kärnten aufrecht stehende thönerne Röhren als Destillirgefäße an.

---

*) Karsten's Metallurgie, Bd. IV. — Dumas, Bd. IV.

Digitized by Google

In England ist versucht worden, die Zink-Destillation ohne Tiegel, Muffeln oder Röhren, in einem Schachtofen durch direkte Einwirkung des Feuers auf die Erzbeschickung, zu bewerkstelligen *).

Das durch die Destillation erhaltene rohe Zink (Werkzink, Tropfzink) ist mechanisch mit Zinkoxyd, Kohle und Thontheilen verunreinigt. Man schmelzt es in thönernen Tiegeln oder in gußeisernen Kesseln (wodurch aber das Zink etwas eisenhaltig wird), und schöpft es mit geschmiedeten eisernen Kellen in gußeiserne Formen, worin es die Gestalt von Platten oder breiten Stäben annimmt (Rohzink, Kaufzink). Durch ein nochmaliges Umschmelzen bei möglichst gelinder Hitze, auf dem von feuerfestem Thon gebildeten Herde eines Flamінofens entsteht aus dem Rohzink das raffinirte Zink.

Für die Anwendung des Zinks zu Gußarbeiten sind verschiedene Mischungen desselben mit anderen Metallen (Zinklegirungen) empfohlen worden, welche nicht den grob krystallinischen Bruch haben und daher weniger spröde sind, sich weniger leicht oxydiren als reines Zink, und besser gefeilt werden können, da die Feilspäne nicht den Hieb der Feile zustopfen. Hierher gehören die Zusammensetzungen: a) mit Kupfer (1 bis 12 Theile in 100 Th.); b) mit Gußeisen (1/4 bis 2 in 100); c) 91 1/2 Zink, 8 Kupfer, 1/2 Gußeisen; oder 97 Z. 2 1/2 K. 1/2 G.; d) 91 Zink, 8 Kupfer, 1 Blei; e) 90 Zink, 8 Kupfer, 1 Gußeisen, 1 Blei. — 80 Zink, 10 Kupfer, 10 Gußeisen geben ein Gemisch fast so hart wie Schmiedeisen, leicht zu feilen und zu drehen, gut zur Gießerei geeignet, nicht rostend, durch diese Eigenschaften und seine Wohlfeilheit statt der Bronze zum Statuenguß empfehlenswerth. — Weiße Legirungen, welche kalt zu Blech ausgewalzt werden können, sind folgende: a) 50 Zink, 48 Zinn, 3 Kupfer, 1 Eisen; oder 33 1/2 Zink, 64 Zinn, 2 1/4 K. 1 1/4 E. (K. und E. zuerst geschmolzen, dann Zinn, zuletzt Zink hinzugesetzt); b) 66 Zink, 32 Zinn, 3 Antimon; oder 80 Zink, 19 1/2 Zinn, 2 1/2 Antimon. — Das so genannte *antifriction metal* der Engländer (zu Zapfenlagern bei Maschinen) wird aus 17 Zink, 2 Antimon, 1 Kupfer, oder aus 80 Zink, 14 1/2 Zinn, 5 1/2 Kupfer zusammengesetzt; mit der letztgenannten dieser beiden Mischungen stimmt fast genau diejenige überein, welche man erhält, wenn 32 Kupfer, 15 Zinn, 1 Messing zusammengeschmolzen, dann von diesem Gemisch 2 Theile mit 19 Th. Zink und 3 Th. Zinn verbunden werden.

IV. Zinn (étain, *tin*).

Die schöne, fast der des Silbers gleich kommende, weiße Farbe, die Unveränderlichkeit bei der Einwirkung von Luft, Wasser und verdünnten Säuren, die große Dehnbarkeit und die große Tauglichkeit zu Gußwaaren empfehlen das Zinn zu vielen Anwendungen sehr; leider ist es aber ziemlich selten, und daher für eine ganz allgemeine Anwendung zu hoch im Preise. Das Zinn nimmt einen hohen Glanz an, verliert ihn aber durch den Gebrauch bald, weil es sich wegen seiner Weichheit abnutzt; es besitzt ein faseriges Gefüge und wenn es rein ist, einen unebenen, wie geflossen aussehenden Bruch, der bei unreinem Zinn mehr körnig oder hakig erscheint. Es ist, aus demselben Grunde wie das Zink, besser mit der Raspel als mit der Feile zu bearbeiten, läßt sich aber leicht schaben. Beim Biegen knirscht es desto stärker, je reiner es ist, und bricht nicht leicht ab. Lange vor dem Glühen (schon bei 182° Reaumur) schmilzt das Zinn, und bedeckt sich dabei, wenn die Luft einwirken kann, mit

*) Polytechn. Centralbl., 1842, I. 165; — Polytechn. Journal, Bd. 74, S. 297.

Digitized by Google

einer grauen, zum Theil Regenbogenfarben spielenden Haut, welche aus Zinnoxyd und metallischem Zinn gemengt ist (Zinnkrätze, **crasse d'étain**); fortgesetztes Glühen unter Luftzutritt verwandelt das Zinn vollständig in gelblichweißes Zinnoxyd (Zinnasche, **potée d'étain**, ***putty***, ***tin-putty***). Wenn man geschmolzenes Zinn auf eine Fläche ausgießt, so zeigt es im reinen Zustande nach dem Erstarren einen hellen, spiegelartigen Glanz; nur wenn es unrein ist, eine matte, mehr graue Oberfläche. Bis nahe zum Schmelzen erhitzt, wird das Zinn spröd; erhitzt man daher ein größeres Stück, bis es an den Kanten abzutropfen anfängt, und schlägt dann schnell und kräftig mit dem Hammer darauf, so zerfällt es in Theile, deren Bruchflächen ausgezeichnet faserig oder mit einem Anschein von Krystallisation aus vieleckigen groben Körnern zusammengesetzt sind. Man kann diese Methode anwenden, um dicke Zinnstücke zu zertheilen. Reines Zinn hat ein spezif. Gewicht von 7.29, welches durch Hämmern und Walzen auf 7.30 bis 7.47 vergrößert wird. Das käufliche Zinn enthält öfters etwas Antimon und sehr wenig Arsenik, wodurch sein spezif. Gewicht bis auf 7.05 sinken kann; oder Eisen, Kupfer, Wismuth, Blei, wodurch es bis auf 7.58 steigt. Danach kann ein Kubikfuß Zinn 375 bis 400 Pfund wiegen. Sehr gering ist die absolute Festigkeit des Zinns, welche bei gegossenem Metalle 2900 bis 5300, bei Draht 4600 bis 6000 Pfund für den Quadratzoll beträgt.

Das Zinn wird, seiner Kostspieligkeit wegen, sehr gewöhnlich mit Blei vermischt verarbeitet. Es wird durch diesen Zusatz spezifisch schwerer und (wenn das Blei weniger als das Doppelte von der Menge des Zinns beträgt) zugleich schmelzbarer, wie man aus folgender Uebersicht abnehmen kann:

Zinn, Theile.		Blei, Theile.	Schmelzhitze.	Spezif. Gewicht.
6	mit	1	155° R.	—
4	"	1	149 "	—
3	"	1	144 "	7.994
2	"	1	137 "	8.267
1	"	1	151 "	8.864
1	"	2	183 "	9.554
1	"	4	207 "	—

Das mit Blei legirte Zinn eignet sich besser zum Gießen als reines Zinn, weil jenes die Formen genauer ausfüllt; aber es verliert durch die Vermischung seine schöne weiße Farbe, läuft an der Luft an, wird weicher, und, wenn es viel Blei enthält, bei der Anwendung zu Speisegeräthen, der Gesundheit nachtheilig. Daher ist durch gesetzliche Vorschriften wohl nirgend ein größerer Bleizusatz bei der Verarbeitung zu solchen Gegenständen gestattet, als ein Drittheil des Zinngewichtes. Man unterscheidet:

Vierstämpliges	Zinn,	aus	32	Theilen	Zinn	und	1	Theil Blei.
Dreistämpliges	"	"	5	"	"	"	1	" "
Fünfpfündiges	"	"	4	"	"	"	1	" "
Vierpfündiges	"	"	3	"	"	"	1	" "
Zweistämpliges (dreipfündiges.)	"	"	2	"	"	"	1	" "
Zweipfündiges	"	"	1	"	"	"	1	" "

Digitized by Google

Das Probezinn enthält in Oesterreich auf 10 Th. Zinn 1 Th. Blei; in Hannover auf 6 Th. Zinn 1 Th. Blei (Probe zum Sechsten) oder auf 10 Th. Zinn 1 Th. Blei (Probe zum Zehnten, Kronzinn). In Frankreich darf zu Gefäßen für Speisen und Getränke das Zinn nicht unter einem Gehalte von 82 Prozent (82 Zinn, 18 Blei, wobei das spezif. Gewicht 7.765 ist) verarbeitet werden. — Das zu den Orgelpfeifen angewendete Zinn ist mehr oder weniger mit Blei versetzt; den Gehalt desselben an reinem Zinn (die Löthigkeit) drückt man aus durch die Angabe, wie viel Gewichttheile Zinn in 14 Th. des Gemisches enthalten sind. Am meisten wird zu diesen Pfeifen 10löthiges Zinn (aus 10 Th. Zinn, 4 Th. Blei) verarbeitet. Andere bestimmen die Löthigkeit nach dem Gehalte im halben Pfunde, und verarbeiten am gewöhnlichsten 12löthiges Zinn (aus 12 Loth Zinn, 4 Loth Blei). Die geringhaltigen Mischungen nennt der Orgelbauer Metall; solches Metall ist gewöhnlich 4= oder 5löthig. — 4 Zinn und 3 Blei ist eine taugliche und gebräuchliche Legirung zu Spielzeug (Soldatenfiguren u. dgl. m.). Der leichtflüssigsten Mischungen aus Blei und Zinn bedient man sich zum Löthen.

Man kann den Bleigehalt des Zinns annährend nach dem Ansehen beurtheilen, welches dessen Oberfläche darbietet, wenn man es in einem Tiegel oder eisernen Löffel schmelzt und im Augenblicke, wo es die ersten Spuren der beginnenden Erstarrung zeigt, auf eine Fläche ausgießt (Zinnprobe). Reines oder sehr wenig bleihaltiges Zinn erscheint dann mit weißer glänzender Oberfläche; 1 Th. Zinn mit 1/4 Th. Blei ist dicht mit nadelförmigen Krystallisationen bedeckt; 1 Zinn mit 1/2 Blei zeigt große runde glänzende Flecken; 1 Zinn mit 1 Blei eben solche Flecken, aber kleiner und sehr zahlreich; 1 Zinn mit 2 bis 2 1/2 Blei einen matten, mit kleinen glänzenden Punkten besäeten Grund; 1 Zinn mit 3 Blei endlich eine ganz matte, fast silberweiße Fläche, auf welcher nur Spuren von feinen glänzenden Punkten erkannt werden können. — Die Mischung von gleichviel Zinn und Blei wird durch die Kante des Fingernagels noch ein wenig geritzt; dies findet nicht mehr Statt, wenn die Menge des Zinns drei Viertel des Gemisches beträgt. Enthält die Legirung weniger als 15 Prozent Blei, so gibt sie auf weißem Papier keinen grauen Strich mehr; die an Blei reicheren Mischungen färben desto stärker ab, je mehr sie Blei enthalten.

Stark bleihaltigem Zinn gibt man öfters durch Zusatz von Antimon mehr Härte und Steifheit, wobei aber die Dehnbarkeit leidet, und das Metall leichter schwarz wird (anläuft). Auch kleine Zusätze von Kupfer, Zink, Wismuth sind gebräuchlich, um das Zinn härter zu machen. Für besondere Zwecke bereitet und verarbeitet man eine Menge verschiedener Zinnlegirungen mit größeren Antheilen eines oder mehrerer der genannten Metalle. Das Antimon spielt darin hauptsächlich eine Rolle, und nebst demselben das Kupfer, welches einen noch höheren Grad von Härte erzeugt.

Ein Beispiel von mit Blei übersetztem Zinn, in welchem das Antimon die Fehler verbessern sollte, ist das in schlechten Speiselöffeln gefundene Gemisch aus 48 Zinn, 48 1/2 Blei, 3 1/2 Antimon (spezif. Gewicht 8.709). — Zu weißen Tischglocken (Klingeln) hat man angewendet: 94 1/2 Zinn, 5 Kupfer, 1/2 Antimon (Métal d'Alger); oder 97 1/2 Zinn, 2 Kupfer, 1/2 Wismuth; oder auch nur 7 Zinn, 1 Antimon. — Zu Löffeln, Gabeln, Theekannen u. dgl. 85 1/2 Zinn, 14 1/2 Antimon (Métal argentin, spezif. Gewicht 7.23); oder 67.53 Zinn, 17.00 Antimon, 8.94 Zink, 3.26 Kupfer — 3.27 Verlust bei der Analyse (Minofor, minofor); oder 91 Zinn, 7 Antimon, 1 1/2 Kupfer, 1/2 Nickel.

Digitized by Google

Zapfenlager-Metall zu Zapfenlagern bei Maschinen, Achslagern für Eisenbahnwägen. a) Aus Zinn und Antimon: 3 Th. (auch wohl mehr, bis 5 oder 6 Th.) Zinn, 1 Th. Antimon. Das Antimon wird mit einem dem seinigen gleichen Gewichte Zinn zuerst geschmolzen, dann diese Mischung in das übrige schon flüssige Zinn gegossen und damit zusammengerührt. — b) Aus Zinn, Blei und Antimon: Man schmelzt $14^1/_2$ Zinn mit 16 Antimon zusammen und fügt 40 bis 90 Blei hinzu. — c) Aus Zinn, Antimon und Kupfer, wegen der größeren Härte selbst unter starkem Drucke, z. B. bei Lokomotiv-Achsen sehr brauchbar: 58 bis 80 Zinn, 16 Antimon, 8 Kupfer; oder 73 Zinn, 18 Antimon, 8 bis 9 Kupfer; oder 16 Zinn, 3 Antimon, 1 Kupfer; oder 24 Zinn, 2 Antimon, 1 Kupfer; oder 3 Zinn, 4 Antimon, 2 Kupfer. — Alle diese Kompositionen (unter a, b, c) gewähren durch ihre Leichtflüssigkeit den großen Vortheil gegen Messing und Bronze, daß man die Zapfenlager direkt um die Zapfen selbst gießen kann, wodurch das Ausbohren oder Ausdrehen erspart wird.

Metall zu den Kolbenringen der Dampfzylinder bei Lokomotiven: 13 Zinn, 2 Antimon, 1 Kupfer. Dieses, wie die vorstehenden Mischungen aus Zinn, Antimon und Kupfer, wird auf folgende Weise bereitet: Man schmelzt zuerst das Kupfer, fügt dann das Antimon, hierauf ein Drittel oder ein Viertel des Zinns, schließlich erst — nach sorgfältigem Durchrühren — das übrige Zinn hinzu; ohne diese Vorsicht entsteht kein ganz gleichförmiges Gemisch.

Metall zu den Perkussions-Zündröhren (Schlagröhren) der Kanonen: 52 Zinn, 38 Blei, 10 Antimon.

Zinn, Blei und Wismuth geben leichtschmelzende, vor dem Erstarren nach der Schmelzung breiartig werdende und in diesem Zustande sehr feine Eindrücke annehmende, aber spröde Zusammensetzungen. Das Newton'sche oder d'Arcet'sche Metall, aus 3 Zinn, 5 Blei, 8 Wismuth, schmilzt bei 76° R.; das Rose'sche Metall, aus 1 Zinn, 1 Blei, 2 Wismuth, bei 75° R.; die Legirung aus 2 Zinn, 3 Blei, 5 Wismuth, bei 73° R. Alle diese Mischungen eignen sich zu Abklatschungen von Holz- und Messingschnitten für die Buchdruckerei, ganz besonders die zuletzt angeführte. Für die Herstellung von Kattundruck-Formen (im Besondern bei Modeldruck-Maschinen) sind angewendet: 1 Zinn, 1 Blei, 1 Wismuth; oder (als etwas härter) 48 Zinn, $32^1/_2$ Blei, $10^1/_2$ Wismuth, 9 Antimon; — zu Medaillen-Abdrücken 1 Zinn, 1 Antimon, 2 Wismuth.

Pewter. Unter diesem Namen sind (in England) zu Geräthen verschiedene Legirungen des Zinns im Gebrauch, welche mehr oder weniger mit schon angeführten übereinstimmen; z. B. 4 Zinn, 1 Blei (*ley pewter*); — 6 Zinn, 1 Antimon; — 50 Zinn, 4 Antimon, 1 Wismuth, 1 Kupfer (*plate pewter*); — Zinn mit verschiedenen Mengen Zink; — 56 Zinn, 8 Blei, 4 Kupfer, 1 Zink.

Queen's metal besteht aus 9 Zinn, 1 Blei, 1 Antimon, 1 Wismuth; — Britannia-Metall, *Britannia metal* aus Zinn, Kupfer, Zink, Antimon und Wismuth (durch Zusammenschmelzen von gleichen Theilen Messing, Zinn, Antimon und Wismuth und noch ferneren Zinn-Zusatz nach Bedarf); oder aus 86 Zinn, 10 Antimon, 3 Zink, 1 Kupfer; oder aus 100 Zinn, 7 Antimon, 2 Kupfer, 2 Messing; oder auch nur aus Zinn und Antimon; — Weißmetall (*white metal*) aus 10 Zinn, 2 Messing, 3 Zink. Aus allen diesen Legirungen werden Löffel, Thee- und Milchkannen, Leuchter, Salzfässer &c. verfertigt, theils durch Guß, theils von gewalzten Platten. Wo solche in ihrer Mischung Antimon oder Wismuth enthaltende Geräthe mit säuerlichen Speisen in Berührung kommen, erweckt ihr Gebrauch mit Recht Bedenken.

Das potin gris der Franzosen (woraus Röhren, Hähne, Leuchter, Mörser &c. gemacht werden) enthält Zinn in Verbindung mit Blei, Zink, Antimon, Kupfer, Eisen, nach wandelbaren Mengenverhältnissen; es wird aus Messingabfällen mit Zusatz von Blei und Zinn bereitet.

Das Metall der Notendruckplatten ist Zinn mit etwas Antimon; oder eine Zusammensetzung aus 60.0 Zinn, 34.6 Blei, 5.4 Antimon.

Digitized by Google

Das einzige Erz, woraus das Zinn gewonnen wird, ist der Zinnstein (Zinngraupen, **étain oxidé**, ***tin-stone***), welcher seinem Wesen nach nur aus Zinnoxyd besteht, aber gewöhnlich eine Beimengung von Eisenoxyd enthält, und in Begleitung von Kupfer-, Eisen-, Arsenik-, Antimon-Erzen, Zinkblende u. s. w. vorkommt, von denen er durch mechanische Mittel nicht oder nicht ganz getrennt werden kann. Er wird gepocht, geschlämmt, geröstet (um die Verbindungen der fremden Metalle mit Schwefel zu zerstören), wieder geschlämmt, und endlich zwischen Holzkohlen in 10 bis 15 Fuß hohen Schachtöfen mit Gebläse (Hohöfen), oder mit zerstoßener Steinkohle gemengt in Flammöfen verschmolzen *). Die Kohle nimmt den Sauerstoff des Zinnoxydes auf, und scheidet das Zinn in metallischer Gestalt ab. Zuweilen ist das so erhaltene Zinn rein genug, um in den Handel gebracht zu werden. Meistens aber enthält es bedeutende Antheile fremder Metalle, und muß daher durch das sogenannte Pauschen oder Raffiniren gereinigt werden. Da die beigemischten Metalle schwerer schmelzbar sind, als das Zinn, so gießt man mit Kellen das geschmolzene unreine Zinn auf einen schrägen, mit glühenden Kohlen bedeckten Herd (Pauschherd), und läßt es über denselben langsam herabfließen. Indem es sich zwischen den Kohlen durchzieht, bleiben an Letzteren und an dem Herde die weniger schmelzbaren Metalle (hauptsächlich Eisen), noch mit Zinn verbunden, hängen (Dörner). In England wird diese Reinigung auf eine etwas abgeänderte Weise vorgenommen und mehrmals wiederholt. Zum Verkauf wird das Zinn auf einer großen Kupferplatte zu einer Art Blech gegossen, welches man in Ballen zusammenrollt; oder man gießt es in Gestalt von Blöcken (Blockzinn, **étain en saumons**, ***block-tin***). Körnerzinn, **étain en larmes**, ***grain-tin***, entsteht, indem man die Blöcke, bis fast zum Schmelzen erhitzt, von einer Höhe herabwirft, wobei sie in rundliche Stückchen zerspringen. Käufliches Zinn ist oft mit Blei bedeutend verunreinigt, jedoch mehr durch absichtlichen Zusatz, als in Folge bleihaltigen Zinnerzes.

V. Blei (plomb, *lead*).

Die am meisten karakteristischen Eigenschaften dieses Metalles, nämlich seine lichtgraue Farbe, seine große Weichheit und sein bedeutendes spezifisches Gewicht sind hinlänglich bekannt. Frisch geschabte oder geschnittene Oberflächen zeigen einen sehr starken Glanz, der sich aber durch den Einfluß der Luft bald verliert. An Härte steht das Blei allen anderen in den mechanischen Gewerben verarbeiteten Metallen nach; es läßt sich leicht biegen, mit dem Messer schneiden, nimmt selbst von dem Fingernagel Eindrücke an, und färbt, auf Papier oder an den Händen gerieben, ziemlich stark ab. Durch Bearbeitung nimmt die Härte nicht merklich zu. Das spezifische Gewicht wird verschieden angegeben, von 11.2 bis 11.445; letztere Zahl ist die wahrscheinlichere, denn das käufliche, durch Verunreinigung mit anderen Metallen stets etwas leichtere Blei hat ein spezifisches Gewicht von 11.30 bis 11.37. Daher wiegt ein Kubikfuß Blei 600

*) Dumas, Bd. IV. — Karsten's Metallurgie, Bd. V.

Digitized by Google

bis 610 Pfund. Auf den Bruchflächen zeigt das Blei ein gleichartiges, wie geschmolzenes Ansehen. Es ist unter den gewöhnlichen Umständen sehr dehnbar, so daß es erst nach sehr oftmaligem Hin- und Herbiegen abbricht, und sich mit der größten Leichtigkeit hämmern und zu dünnen Blättern auswalzen läßt. Bis fast zum Schmelzen erhitzt, wird es aber, gleich dem Zinn, so spröde, daß es durch starke Hammerschläge, oder heftig gegen den harten Fußboden geschleudert, in Stücke bricht, welche auf dem Bruche ein krystallinisch-faseriges Gefüge zeigen. Gefeilt kann das Blei nicht ohne Unbequemlichkeit werden, weil die Feilspäne durch ihre Weichheit sich in die Vertiefungen der Feile hineinschmieren, und dieselben verstopfen. Raspeln greifen besser an. Die Arbeiter nennen Metalle, welche ein solches Verhalten zeigen (wie auch das Zinn und Zink), pelzig. Mehr oder weniger ist diese Eigenschaft auch störend, wenn man das Blei mit der Säge schneidet, wobei durch Aufgießen von Wasser die Arbeit erleichtert wird, weil dieses das Zusammenkleben der Späne verhindert. Die absolute Festigkeit des Bleies ist sehr unbedeutend; man hat sie, für einen Quadratzoll, bei gegossenem Blei 800 (?) bis 1600 Pfund, bei Draht 1700 bis 2950, bei gewalzten Platten 1060 bis 2200 Pfund gefunden (hannov. Maß und Gewicht). Die Schmelzhitze des Bleies fällt auf 258° R., also noch vor dem Glühen. Schon beim Liegen an der Luft oxydirt sich das Blei, und überzieht sich mit einer dünnen Kruste (Bleisuboxyd), welche allmälig noch mehr Sauerstoff und überdies Kohlensäure aufnimmt, und zu einem weißen, pulverigen, lose anhängenden Ueberzuge von kohlensaurem Bleioxyde wird. Viel schneller erfolgt die Oxydation beim Schmelzen unter Luftzutritt, wobei das Metall anfangs mit einer feinen, Regenbogenfarben spielenden Haut, hernach aber mit einer grauen Kruste von Suboxyd (Bleiasche, **cendre de plomb**, ***lead-ashes***) sich bedeckt.

Die Bleiasche wird durch Glühen nach und nach zu gelbem Bleioxyd, (Bleigelb, Massikot, Neugelb, Königsgelb, **massicot**, ***yellow lead***), und dieses bei anhaltend fortgesetzter schwacher Glühhitze zu rothem Bleioxyd (Mennige, **minium, mine orange, mine anglaise**, ***red lead***). In dem gelben Bleioxyde sind 92.8 Prozent, im rothen 89.6 Prozent Blei enthalten. Die Bleioxyde schmelzen in mäßig starker Rothglühhitze, werden sehr dünnflüssig, greifen die irdenen Schmelzgefäße sehr stark an, und durchdringen sie. Die Glätte oder Bleiglätte (Gold- und Silberglätte), **litharge**, ***litharge***, ist ein halbgeschmolzenes gelbes Bleioxyd. In starker Glühhitze verdampft das Blei, und die Dämpfe verwandeln sich zugleich durch den Einfluß der Luft in Bleioxyd.

Das meiste käufliche Blei ist mehr oder weniger (zu 1 bis 2 Prozent) mit fremden Metallen verunreinigt. Sehr oft enthält es eine ganz kleine Menge Silber; gewöhnliche Verunreinigungen sind ferner Kupfer und Antimon, seltener Zink und Arsenik, noch seltener Eisen. Diese Beimischungen verringern das spezifische Gewicht und zum Theil in etwas die Dehnbarkeit, vermehren aber die Härte und größtentheils auch die Festigkeit. Sehr häufig ist dem Blei eine kleine Quantität Bleisuboxyd beigemengt, namentlich wenn es öfter unter Luftzutritt umgeschmolzen wurde, und auch hierdurch wird seine Härte und Festigkeit vergrößert. Ein von antimonhaltigen Erzen herrührendes, mit Antimon und kleinen Antheilen Arsenik, Kupfer, Eisen, Zink ꝛc. verunreinigtes Blei ist das so genannte Hartblei, **plomb aigre**. Die Eigenschaft des Bleies, durch Zusatz von

Digitized by Google

Antimon viel härter zu werden, benutzt man bei der Zusammensetzung des Schriftgießer-Metalls.

Der Antimongehalt des Hartbleies steigt oft bis nahe an 20 Prozent; man wendet es zu mancherlei Gußartikeln an, und bereitet es hierzu auch absichtlich durch Zusammenschmelzen von Blei mit etwas Antimon. Schon 1 Th. Antimon auf 16 Th. Blei gibt ein Gemisch von viel größerer Härte als Blei; dasselbe schmilzt bei 211° R., ist zwar im gegossenen Zustande so spröde, daß es beim ersten Biegen zerbricht, läßt sich aber dennoch zu Draht ziehen und wird dadurch allmälig sehr biegsam. — Das Schriftgießer-Metall (Schriftzeug) ist von sehr verschiedener Zusammensetzung: gewöhnlich nimmt man 4 bis 5 Blei auf 1 Antimon, zu den feinsten Buchdruckerlettern wohl nur 3, zu den größten dagegen bis 6, zu den so genannten Ausschließungen, Stegen 2c. bis 16 Blei auf 1 Antimon. Ein Zusatz von Eisen oder Kupfer (bis 5 Prozent) vermehrt die Härte und Dauerhaftigkeit sehr; die Schmelzbarkeit zu erhöhen fügt man zuweilen Wismuth bei (z. B. 10 Blei, 2 Antimon, 1 Wismuth). Zu Stereotypenplatten versetzt man gern das Schriftmetall mit 1 bis 2 Prozent Zinn. — 17 Blei, 3 Antimon geben ein brauchbares Gemisch zu Zapfenlagern bei Maschinen, wo kein sehr großer Druck Statt findet. — Zu Gußartikeln (z. B. Ornamenten u. dgl.) ist eine Mischung aus 76 Blei, 12 Zinn, 12 Zink empfohlen worden, die jedoch schwerlich Vorzüge vor dem Hartblei haben möchte.

Das Blei kommt in mehreren Mineralien vor; aber von allen Bleierzen findet sich nur der Bleiglanz, **galène, plomb sulfuré**, ***galena, lead-glance*** (Schwefelblei), und zuweilen das Weißbleierz, **plomb blanc, pl. carbonaté**, ***white lead-ore*** (kohlensaures Bleioxyd), in hinlänglicher Menge, um zur Ausscheidung des Metalls im Großen angewendet werden zu können. Der Bleiglanz zeigt sehr häufig einen Gehalt von Schwefelsilber, der, wenn er einiger Maßen erheblich ist, zur Abscheidung des Silbers aus dem gewonnenen Blei Veranlassung gibt. Häufig kommen in Begleitung des Bleiglanzes die Schwefelverbindungen anderer Metalle vor, als Schwefelkies oder Eisenkies, Kupferkies, Zinkblende u. s. w., welche sich vor dem Verschmelzen nicht absondern lassen, und die Darstellung eines reinen Bleies erschweren.

Die Gewinnung des Bleies aus dem Weißbleierze wird durch eine einfache Ausschmelzung mit Kohle bewirkt. Der Bleiglanz dagegen erfordert ein weitläufigeres Verfahren, welches wieder von zweierlei Art ist, nämlich entweder die so genannte Röstarbeit oder die Niederschlagsarbeit. In beiden Fällen werden die größeren reinen Erzstücke durch Handscheidung (**triage à la main**) abgesondert, die in kleineren Theilen eingesprengten Massen hingegen in einem Pochwerke (**bocard**, ***stamp mill, stamping mill***) gepocht, und durch Schlämmen (Waschen, **lavage**, ***washing***) so viel möglich von Gangart befreit*).

Bei der Röstarbeit (**méthode de grillage**) wird, wie der Name schon bezeichnet, durch Rösten (**grillage**, ***roasting***) des aufbereiteten Erzes in freien Röſthaufen (**tas**), in Stadeln (**aires murées**), in so genannten Röstschuppen oder in Flammöfen (Röstöfen, Brennöfen, **fourneau de grillage**, ***roasting furnace***), der Schwefel größ-

*) Karsten's Metallurgie, Band V.; — Techn. Encykl. Bd. II. Artikel: Blei. — Dumas, Bd. IV.

Digitized by Google

tentheils verbrannt; das Blei aber nebst den übrigen Metallen (mit Ausnahme des Silbers) oxydirt, und dann entweder in Schachtöfen (Krummöfen, **fourneau à manche**, ***hearth***, von 2 bis 6 Fuß, Halbhohöfen, **demi-haut fourneau**, von 8 bis 15 Fuß, Hohöfen, **haut fourneau**, ***high furnace***, von 15 bis 20 Fuß Höhe) oder in Flammöfen (**fourneaux à réverbère**, ***cupola***) ausgeschmolzen. In den Schachtöfen wird das Erz mit den als Brennmaterial dienenden Kohlen geschichtet, und das Blei durch dieselben reduzirt: man erhält die geschmolzenen Produkte in vier nach folgender Ordnung unter einander stehenden Schichten: oben die Schlacke, **scorie**, ***slag*** (aus den Erden der Gangart, aus Eisenoxydoxydul und Bleioxyd bestehend); darunter den Stein (Bleistein, **matte de plomb**, Schwefelblei mit Schwefeleisen, Schwefelkupfer rc.); Bleispeise, **speiss** (Zink, Arsenik, Nickel, Kobalt, mit etwas Schwefel, Blei und Silber); ganz unten das Blei (mit dem größten Theile des Silbers, und mit Antheilen der übrigen Metalle gemischt). Bei dem Flammofen-Betriebe wird gewöhnlich das Rösten und das Ausschmelzen in einem und demselben Ofen verrichtet, indem man nach Beendigung des Röstens Kohlenlösche in denselben wirft, um die Reduction des Bleioxydes zu metallischem Blei zu bewirken. Die Erzmasse wird hier nur in unvollkommenen, breiartigen Fluß versetzt, so daß das Blei daraus abfließen kann, die Stoffe aber, welche beim Schachtofen-Prozesse den Stein und die Speise bilden, als strengflüssiger auf dem Herde des Ofens zurückbleiben.

Die Niederschlagsarbeit (**méthode de précipitation**) schickt keine Röstung des Erzes voraus, sondern verschmelzt dasselbe, unmittelbar nach der Aufbereitung, in Hohöfen mit Zusatz von granulirtem Roheisen (Roheisengranalien, durch Einlaufen geschmolzenen Roheisens in bewegtes Wasser gebildet, statt deren man sich — wo es vorkommt — des Wascheisens, S. 24, bedient). Das Eisen nimmt den Schwefel des Bleiglanzes an sich, und geht als Schwefeleisen in den Stein, während das Blei sich abscheidet. Dieses Verfahren erfordert größere Hitze als das Ausschmelzen gerösteter Erze.

Das entweder durch die Röstarbeit oder die Niederschlagsarbeit gewonnene Blei heißt Kaufblei (**plomb marchand**), wenn es sogleich in den Handel gebracht werden kann; und Werkblei (Werk, **plomb d'oeuvre**, ***raw lead, workable lead***), wenn es so viel Silber enthält, daß die Abscheidung des Letztern durch Abtreiben (s. beim Silber) sich lohnt. In diesem zweiten Falle verwandelt sich das Blei in Glätte, welche theils als Kaufglätte Handelswaare ist, theils als Frischglätte in Krummöfen auf Blei (Frischblei, Glättblei, Weichblei, **plomb raffiné**, **plomb doux**, ***refined lead***) verschmolzen (gefrischt, **revivifié**) wird. Das Kaufblei bedarf oft einer Reinigung von zu großem Gehalte fremder Metalle, welche dadurch bewirkt wird, daß man das unreine Blei auf einem durch Flammenfeuer erhitzten schrägen Herde bei gelinder Hitze umschmelzt, wobei es gereinigt abläuft, während die schwerflüssigeren Beimischungen auf dem Herde liegen bleiben. Für den Verkauf wird das Blei in eiserne Formen geschöpft, worin es die Gestalt länglich viereckiger Blöcke (Mulden, Gänze, **saumons**, ***pigs***) erhält.

Digitized by Google

VI. Gelbkupfer (Messing und Tombak).

Die Legirungen des Kupfers mit Zink bezeichnen wir im Allgemeinen mit dem Namen Gelbkupfer, obschon dies kein in der technischen Sprache gebräuchlicher Ausdruck ist. Diejenigen darunter, welche mehr Zink enthalten, und daher weniger von den Eigenschaften des reinen Kupfers besitzen, nennt man Messing (**cuivre, cuivre jaune,** ***brass, yellow brass***); die mit einem kleineren Antheile Zink, welche sich minder auffallend vom Kupfer unterscheiden, heißen Tombak (rothes Messing, Rothguß, **tombac, bronze,** ***tombac, red brass***). Zu Letzterem gehören auch verschiedene Mischungen, bei deren Zusammensetzung man eine mehr oder weniger goldähnliche Farbe zu erreichen strebt, und welche mancherlei Namen führen, als: Pinchbeak (Pinschbeck), Semilor, Manheimer Gold, Prinzmetall u. s. w. Eine öfters gebrauchte allgemeine Benennung für verschiedene dieser Legirungen ist: Komposition.

Im Ganzen genommen hat das Gelbkupfer (wie der Name anzeigt) eine gelbe Farbe; allein diese ist nur bei einem gewissen Verhältnisse der Bestandtheile (bei dem eigentlichen Messing) rein hellgelb, und modifizirt sich auf eine merkwürdige Weise so, daß sie zwar von der Größe des Zinkgehaltes abhängt, aber die Farbeabstufungen nicht gleichen Schritt mit der Menge des Zinks halten. Schon durch eine kleine Menge Zink wird die rothe Farbe des Kupfers blässer; vom Röthlichen geht sie mit steigendem Zinkgehalt ins Röthlich- oder Bräunlichgelbe über, (Tombakfarbe, bei etwa 12 bis 19 Zink in 100). Von da an wird die Farbe mehr und mehr hellgelb (messinggelb) in dem Maße wie der Zinkgehalt zunimmt, bis 30 Prozent. Bei 32 Zink in 100 ist die Legirung schon nicht mehr rein messinggelb, sondern mit einem Stich ins Röthliche versehen, der nun weiter zunimmt; bei 41 Prozent Zink erscheint die Farbe röthlichgelb; bei 48 Prozent fast goldgelb; bei 53 Prozent schon wieder viel blässer und nur mehr röthlichweiß; bei 56 Prozent gelblichweiß; bei 64 Prozent bläulichweiß; bei 75 bis 90 Prozent hellbleigrau, von wo der Uebergang in die bekannte Farbe des reinen Zinks Statt findet. Je größer die Menge des Kupfers wird, desto dehnbarer ist das Gemisch; die größte Geschmeidigkeit scheint vorhanden zu sein, wenn das Zink 15 bis 20 Proz. der Mischung beträgt, wiewohl alle Zusammensetzungen, in welchen das Zink höchstens 40 Prozent ausmacht, sich bei gewöhnlicher Temperatur sehr gut hämmern, walzen und zu Draht ziehen lassen. In der Glühhitze zeigen die Sorten mit 35 bis 40 Prozent Zinkgehalt sich sehr gut streckbar unter Hammer und Walzen (schmiedbares Messing); die übrigen dagegen erhalten leicht Brüche oder Risse, und sind daher nur kalt zu strecken. Bei einem über 45 Prozent steigenden Zinkgehalte nimmt die Dehnbarkeit sehr ab; und wenn das Zink 60 Prozent oder mehr ausmacht, so ist das Metall bei allen Temperaturen spröde: nur erst bei einem sehr großen Zinkgehalte (wenigstens 90 Prozent gegen 10 Prozent Kupfer) tritt wieder einige Dehnbarkeit ein, namentlich im erwärmten — doch lange noch nicht glühenden — Zustande, ähnlich wie bei unvermischtem Zink (S. 38.).

Digitized by Google

Zur technischen Verarbeitung eignen sich hiernach wesentlich nur diejenigen Gelbkupfer-Sorten, in welchen die Menge des Kupfers die des Zinks überwiegt. Diese haben bei der Anwendung vor dem reinen Kupfer den Vorzug der schönen Farbe, der größern Dauerhaftigkeit an der Luft (indem sie weniger anlaufen und nicht so leicht Grünspan bilden), der größern Härte, der leichtern Schmelzbarkeit, und der weit größern Tauglichkeit zu Gußwaaren (weil sie die Formen gut füllen und dichte Güsse liefern). Dabei besitzen sie noch Dehnbarkeit genug, um sich zu dünnem Bleche und zu feinem Drahte verarbeiten zu lassen. Gegossenes Messing, welches noch nicht weiter durch Hämmern oder Walzen bearbeitet ist, widersteht kalt wie glühend starken Schlägen oder Stößen nicht, sondern bricht ab; sein Bruchgefüge ist strahlig-krystallinisch, in dünnen Stücken mattkörnig. Durch das Hämmern, Walzen, Drahtziehen ändert sich die Textur ins Feinkörnige und Faserige, womit ausgezeichnete Vermehrung der Geschmeidigkeit verbunden ist, namentlich wenn die bei jenen Bearbeitungen entstehende Härte durch Glühen und Wiedererkalten beseitigt wird. Das Tombak wird vorzugsweise angewendet, wo Weichheit, große Dehnbarkeit und eine röthere Farbe Haupterfordernisse sind (wie z. B. bei kleinen und feinen Arbeiten aus Blech oder Draht, und bei Gegenständen, welche vergoldet werden sollen, denn auf der rötheren Grundfarbe des Tombaks erhält die Vergoldung mehr Schönheit). Das Messing dagegen ist (weil es mehr von dem wohlfeilen Zink enthält) niedriger im Preise, und eignet sich ebenfalls sehr gut zu Gußwaaren, und besser zu Gegenständen, welche Härte und Steifheit bedürfen (wie Blechgefäße, Stecknadeln zc.).

Die Menge des Zinks beträgt im gewöhnlichen Messing 24 bis 36 Proz., durchschnittlich also 30 Prozent ungefähr; im Tombak nur 8 bis 18, und zuweilen noch unter 8 Prozent. Das Uebrige ist Kupfer, bis auf eine kleine Menge Zinn und Blei, welche sich fast immer vorfinden, das Zinn zu 1/6 bis 4/5 Prozent (im Gußtombak sogar zu 3 Prozent), das Blei zu 1/5 bis gegen 3 Prozent. Zinn und Blei stammen leicht davon her, daß altes Kupfer oder Messing eingeschmolzen worden sind, an welchen sich Schnell-Loth oder Verzinnung befunden hat; außerdem kann Blei auch im Kupfer oder im Zink enthalten gewesen sein. Bei der Anwendung zu Gußwaaren schaden jene Verunreinigungen durchaus nicht, wohl aber bei der Verarbeitung zu Draht und Blech, da sie die Dehnbarkeit des Gemisches vermindern. Bleihaltiges Messing und Tombak läßt sich vorzugsweise gut auf der Drehbank verarbeiten, indem die Drehspäne sich nicht an den Drehstahl hängen. Man pflegt deshalb bei der Bereitung von Gußmessing (besonders aber Gußtombak) zu solchen Arbeiten, welche gedreht werden müssen, auf einen Tiegel von 20 Pfund unmittelbar vor dem Ausgießen 4 Loth Blei zuzusetzen und einzurühren. Da nach Obigem die Zusammensetzung des Tombaks weit mehr variirt als jene des Messings, so hat man wohl rücksichtlich des Erstern in den Fabriken die Gewohnheit, dessen Mischung durch einen leichtverständlichen Ausdruck näher anzugeben. Man nennt nämlich z. B. 4-, 5-, 6löthiges Tombak dasjenige, zu welchem auf 1 Pfund (32 Loth) Kupfer 4, 5, 6 Loth Zink genommen werden. Hier folgen Analysen von verschiedenen Messing- und Tombak-Sorten:

Messing	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
Kupfer	61.6	64.6	64.8	63.70	64.45	70.1	70.29	71.89	70.16	70.90
Zink	35.3	33.7	32.8	33.55	32.44	29.9	29.26	27.63	27.45	24.05
Blei	2.9	1.4	2.0	0.25	2.86	—	0.28	—	0.20	3.05
Zinn	0.2	0.2	0.4	2.50	0.25	—	0.17	0.85	0.79	2.00
	100	99.9	100	100	100	100	100	100.37	98.60	100

Digitized by Google

Tombak	11)	12)	13)	14)	15)	16)	17)	18)	19)	20)
Kupfer	78	82	82.3	80	85	85.3	86	90.0	92	97.8
Zink	18	18	17 5	17	15	14.7	14	7.9	8	2.2
Blei	2	3	—	—	—	—	—	1.6	—	—
Zinn	2	1	0.2	3	Spur	—	—	—	—	—
	100	104	100	100	100	100	100	99.5	100	100

Die Nummern bedeuten: 1) Gußmessing von unbekanntem Ursprunge; 2) Messingblech von Jemappes; 3) Messingblech von Stolberg bei Aachen; 4) 5) Messing zum Vergolden; 6) Messingblech von Romilly; 7) Messingdraht aus England; 8) Messingdraht aus Augsburg; 9) Messingdraht von Neustadt-Eberswalde unweit Berlin; 10) wie 4) und 5). —

11) 12) 13) Tombak zu vergoldeten Waaren; 14) französisches Tombak zu Gewehrbeschlägen; 15) Tombak von der Okerhütte bei Goslar; 16) Gelbliches Tombak aus Paris, zu vergoldeten Schmuckwaaren; 17) Tombak zu vergoldeten Waaren, aus Hannover; 18) Tombak zu unechtem nicht vergoldetem Schmuck (s. g. Chrysochalk, chrisocale); 19) rothes Tombak aus Paris; 20) rothes Tombak aus Wien.

Eine englische Probe von schmiedbarem Messing, welches sich glühend schmieden und zu Blech auswalzen läßt (S. 48), fand sich aus 65.03 Kupfer, 34.76 Zink und Spuren von Blei zusammengesetzt. Bei Versuchen zur Nachahmung desselben zeigte sich am geschmeidigsten eine Mischung von 33 Kupfer und 25 Zink (58), welche nach dem Schmelzen 55 wog, nun also aus 60 Kupfer 40 Zinn bestand; nicht so ausgezeichnet, aber noch sehr schmiedbar fand man die Zusammensetzung von 33 Kupfer 20 Zinn (53), welche nach dem Schmelzen 52 wog, folglich 63.5 Kupfer, 36.5 Zink enthielt. In England ist diese Art Messing von Muntz erfunden und zu Schiffbolzen wie zum Schiffbeschlag eingeführt worden, daher sie dort und anderwärts jetzt unter dem Namen Muntz-Metall (*Muntz's yellow metal*, irrig: Münzmetall) vorkommt. Der Erfinder gibt die Zusammensetzung an, wie folgt: 60 Kupfer, 40 Zink; oder: 56 Kupfer, 40³/₄ Zink, 3¹/₄ Blei.

Chrysorin oder *mosaic gold*, von schöner hochgelber Farbe, mit wenig Gold sehr schön zu vergolden, wird aus 100 Kupfer und 51 (nach einer andern Anweisung 50 bis 55) Zink dargestellt. Man gibt auf den Boden des Schmelztiegels die Hälfte des Zinks, darüber das Kupfer, und schmelzt unter einer Decke von gebranntem Borax bei möglichst gemäßigter Hitze (um Zinkverflüchtigung zu vermeiden). Ist die Schmelzung eingetreten, so setzt man das übrige Zink in kleinen erhitzten Stücken unter Umrühren rasch zu, und gießt sogleich aus.

112 Kupfer, 48 Messing und 1 Zinn geben eine goldfarbige Mischung (in welcher wohl 90.4 Kupfer, 9 Zink, 0.6 Zinn enthalten sein mögen, welche also weiter nichts ist als ein auf Umwegen bereitetes Tombak). — Das in England gebräuchliche *Bath*-Metall wird aus 32 Messing und 9 Zink zusammengeschmolzen, enthält also ungefähr 45 Prozent Zink. — In Birmingham gießt man Knöpfe aus einer fast weißen Mischung (*Platina* genannt), welche aus 8 Messing und 5 Zink, also annähernd aus 43 Kupfer, 57 Zink besteht. — Pinschbeck (*pinchbeck*) soll aus 1 Th. Messing, 2 Th. Kupfer (daher ungefähr 90 Kupfer, 10 Zink.), Prinzmetall (*prince's metal*) aus 2 oder 3 Kupfer und 1 Zink, Manheimer-Gold aus 7 Kupfer, 3 Messing, 1¹/₂ Zinn (etwa 79 Kupfer, 8 Zink, 13 Zinn) bestehen.

Zu Stempeln und Formen für Ledervergoldung (in der Buchbinderei ꝛc.) wird eine Mischung aus 100 gewöhnlichem gutem Messing, 5 Zink, 3 Antimon empfohlen, welche hart ist und sich so dicht gießt, daß sie zu den feinsten Gravirungen sich eignet.

Das potin jaune der Franzosen ist ein sehr unreines (stark blei- und zinn-, auch eisenhaltiges), daher hartes und sprödes, nur zu groben Gußwaaren taug-

Digitized by Google

liches Messing, welches durch Einschmelzen von altem Bruchmessing und Messingabfällen aller Art bereitet wird. Durch größern Zinn- und Bleigehalt geht dasselbe in potin gris über (S. 43).

Das spezifische Gewicht der Gelbkupfer-Sorten ist sehr verschieden, und fällt desto größer aus, je reicher die Mischung an Kupfer und je mehr sie durch Bearbeitung verdichtet ist. So schwankt nach mehreren Angaben das spezifische Gewicht des gegossenen Messings zwischen 7.82 und 8.51. Ich habe bei Messing aus verschiedenen Fabriken das spezifische Gewicht von Blech 8.52 bis 8.62, von Draht 8.49 bis 8.73, von Guß ein Mal 8.71 gefunden. Gegossenes Messing soll bei 25.4 Prozent Zinkgehalt 8.397, bei 33.8 Prozent 8.299 spezifisches Gewicht haben. Man kann daher annehmen, daß ein Kubikfuß Messing meistentheils zwischen 430 und 460 Pfund wiegt. Ich fand bei der Wägung von Blech aus Tombak, welches 15¾ Prozent Zink enthielt, das spezifische Gewicht 8.788; andere Angaben sind: Gußtombak von 10 Prozent Zinkgehalt = 8.606, von 14.6 Prozent = 8.591, von 17 Prozent = 8.515; Tombakdraht von 12½ Prozent = 9.00. Ein Kubikfuß Tombak wird etwa 470 Pfund wiegen. Eben so verschieden ist gewiß die absolute Festigkeit. Man findet sie für Gußmessing zu 16000, für Draht zu 42000 Pfund auf den Quadratzoll (hannov.) angegeben. Ich habe für dünne Drähte, wenn sie hartgezogen waren, 52300 bis 100500 Pfund, und ausgeglüht 40900 bis 49700 Pfund gefunden. Der Schmelzpunkt des Messings und Tombaks liegt in der Rothglühhitze, und zwar desto niedriger, je größer der Zinkgehalt ist. Nach Daniell schmilzt Messing, welches gleich viel Zink und Kupfer enthält, bei 730° R., solches aber, welches aus 3 Theilen Kupfer und 1 Theil Zink besteht, bei 737° R. (?) Beim Glühen unter Luftzutritt überzieht sich das Gelbkupfer mit einer dünnen, schwärzlichen Oxydhaut, welche durch Säuren wieder weggeschafft werden kann. Jedes Umschmelzen, ja schon bloßes Glühen, des Gelbkupfers verflüchtigt etwas Zink, wodurch die Farbe röther wird.

Die Verbindung des Kupfers mit dem Zink erfolgt schon (oberflächlich), wenn man Ersteres im glühenden Zustande den Dämpfen von Zink aussetzt; und man macht in der That von diesem Verfahren Gebrauch bei der Bereitung des sogenannten zementirten Drahtes. Die Messingfabrikation (mit welcher die Darstellung des Tombaks zusammenfällt), besteht in dem Zusammenschmelzen des Kupfers mit Zink. Letzteres wurde bei diesem Prozesse ehemals im oxydirten Zustande (Galmei, Ofenbruch, geröstete Blende), wird aber jetzt fast ohne Ausnahme als regulinisches Metall angewendet. Möglichst reines Kupfer ist jederzeit eine Bedingung zur Erzeugung eines recht dehnbaren Messings; doch schaden nur die im Kupfer befindlichen fremden Metalle, nicht das Kupferoxydul, weil dieses beim Messingmachen reduzirt wird. Daher ist die Hammergare des Kupfers (S. 36) hier nicht unumgänglich nöthig.

Bereitung des Messings mit Galmei, Ofenbruch oder gerösteter Blende. Da diese Materialien das Zink als Oxyd enthalten, so kommt es darauf an, die Reduktion dieses Oxydes zu Metall, und das Zusammenschmelzen dieses letztern mit dem Kupfer in Einer Operation

Digitized by Google

zu verbinden. Die genannten zinkhaltigen Materialien werden deßhalb gepocht, und mit Zusatz von Holzkohlenstaub nebst dem in kleine Stücke zerbrochenen, besser (durch Eingießen in Wasser) granulirten Kupfer in thönerne Tiegel gegeben, deren 4 bis 9 in einem Windofen (Messingbrennofen)*) aufgestellt sind. Dieser Ofen ist so angelegt, daß seine obere Mündung (die Krone) in gleicher Höhe mit dem Fußboden der Hütte sich befindet, damit die Tiegel bequem eingesetzt und ausgehoben werden können. Man beschickt die Tiegel mit einem Gemenge aus 3 Theilen Kupfer, 5 Theilen Galmei und 2 Theilen Kohlenstaub (oder 55 Pfund Kupfer, 83 Pfund Galmei, ein Drittel des Volumens Beider an Kohlenstaub, zur Füllung von 7 Tiegeln). Die Heizung geschieht mit Holzkohlen oder Steinkohlen, womit die Tiegel ganz umgeben sind; bei Steinkohlenfeuer können die Tiegel auch so gestellt sein, daß sie die Hitze nur durch die vom Roste aufsteigende Flamme empfangen. Das Schmelzen dauert gegen 12 Stunden. Man gießt den Inhalt aller Tiegel in einen einzigen größern Tiegel (den Gießer) zusammen, leert diesen in eine erwärmte Sandgrube vor dem Ofen aus, und zerschlägt das erstarrte, noch heiße Messing in Stücke. Dieses Produkt wird Stückmessing (Rohmessing, Arco, arcot) genannt, und entweder an Gelbgießer, welche sich nicht selbst ihr Messing bereiten, verkauft, oder mit Zusatz von altem Messing oder Messing-Abfällen, Kupfer, Galmei und Kohlenstaub ein zweites Mal geschmolzen, worauf man wieder den Inhalt aller Tiegel in dem Gießer vereinigt, mit einem Eisenstabe gut umrührt, und endlich zwischen zwei großen (5 Fuß langen, 3 Fuß breiten, 1 Fuß dicken), mit Thon und Kuhmist überzogenen, voraus erwärmten und geneigt aufgestellten Granitplatten zu einer (1/4 bis 3/4 Zoll dicken) Platte gießt, deren Größe und Dicke durch eiserne, zwischen die Steine gelegte Schienen bestimmt wird.

Man hat ohne Erfolg versucht, statt der theuren Granitsteine gußeiserne Platten anzuwenden; wenigstens die dünnen Messingtafeln fallen zwischen Eisen, der schnellen Abkühlung wegen, unganz aus. Dagegen ist es zweckmäßiger, statt großer Tafeln, die man zur Verarbeitung doch zerschneiden muß, kleinere zu gießen, wobei man sehr gut Sandformen anwenden kann. Das doppelte Schmelzen (welches erforderlich wird, weil man wegen des beträchtlichen Raumes, den die Beschickung einnimmt, beim ersten Schmelzen aus allen Tiegeln zusammen nicht genug Messing erhält, um eine große Platte zu gießen), verursacht Aufwand an Zeit und an Kosten, ohne, wie es scheint, einen entsprechenden Vortheil zu gewähren, obwohl man behauptet, daß es die Mischung des Messings gleichförmiger mache. Es ist klar, daß bei der Anwendung von Galmei, dessen Zinkgehalt man immer nur annähernd kennt, das Verhältniß von Zink und Kupfer im Messing größerer Unsicherheit unterliegt, als wenn metallisches Zink gebraucht wird.

Bereitung des Messings mit metallischem Zink. Es wird hierbei der nämliche Ofen angewendet, wie bei der vorigen Methode; die Schmelzung geht aber schneller von Statten (in 3½ bis 4 Stunden). Man füllt die Tiegel schichtenweise mit Kupfer und Zink in dem gehöri-

*) Karsten's Metallurgie, Bd. IV. — Dumas, Bd. IV. — Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. Artikel: Messing. — Schubarth, Handbuch der technischen Chemie, 3. Auflage, II. Bd. Berlin 1839, S. 302.


Digitized by Google

gen Verhältnisse, und in ziemlich großen Stücken, gibt oben auf eine starke Schicht Kohlenstaub, und beendigt die Arbeit durch eine einzige Schmelzung. Altes Messing wird hierbei, wenn man Vorrath davon hat, beliebig zugesetzt (z. B. 66 Pfund Kupfer, 29 Pfund Zink, 25 Pfund altes Messing zur Füllung von 4 Tiegeln, woraus 116 bis $117\frac{1}{2}$ Pfund Messing erhalten werden).

Auch im Kleinen wird (von den Gelbgießern) das Messing aus Kupfer und metallischem Zink zusammengesetzt, wenn man nicht bloß altes Messing einschmelzt. Das Verfahren, zuerst das Kupfer allein zu schmelzen, dann das Zink (erhitzt) zuzusetzen, die Mischung umzurühren und sogleich auszugießen, ist nicht empfehlenswerth; denn es kann zwar dabei die Verflüchtigung des Zinks etwas vermindert werden, aber das Messing wird leicht ungleichförmig in seiner Mischung, und das Einwerfen des Zinks in das geschmolzene Kupfer verursacht leicht eine gefährliche Explosion, durch plötzliche theilweise Verdampfung des Ersteren. Jedenfalls ist bei beiden Bereitungsarten eine zu große oder zu lange dauernde Erhitzung sorgfältig zu vermeiden, damit nicht mehr Zink, als durchaus unvermeidlich, durch Verdampfung verloren geht. — Die vollkommenste Vermischung des Zinks mit dem Kupfer ist eine sehr wichtige Bedingung, um dem Messing seine größte Dehnbarkeit, Festigkeit und Dauerhaftigkeit zu geben. Man hat die Beobachtung gemacht, daß z. B. Geflechte von Messingdraht, bei ganz gleichem Mischungsverhältnisse des Metalls, von sehr verschiedener Dauer sein können, je nachdem obiger Forderung mehr oder weniger genügt ist.

VII. **Bronze** (Erz, Metall, bronze, *hard brass, bronze*).

Was diesen Namen in der hierher gehörigen Bedeutung führt, ist eine Verbindung von Kupfer mit Zinn, welcher aber sehr oft auch Zink (oder Messing) zugesetzt wird, und die als zufällige Verunreinigung (auch als absichtlichen Zusatz) wohl eine kleine Menge Blei enthält. Das Kupfer wird durch den Zusatz von Zinn härter, klingender, sehr politurfähig und schmelzbarer, zugleich aber auch mehr oder weniger spröde. Die Farbe ist weiß oder stahlgrau, und die Sprödigkeit am größten, wenn das Zinn wenigstens den dritten Theil der Mischung ausmacht. Mit zunehmendem Kupfergehalte erhält die Legirung, welche ein feinkörniges oder fast ganz dichtes Bruchgefüge zeigt, eine röthlichgraue, röthlichgelbe oder röthliche Farbe, wird etwas geschmeidig (jedoch ohne sich zu Blech und Draht verarbeiten zu lassen), und sehr fest. Durch einen Zinkgehalt in der Bronze wird deren Farbe mehr oder weniger dem Messinggelben genähert. Die Zusammensetzung aus Zinn und Kupfer zeigt folgendes spezifisches Gewicht; wenn sie enthält auf 1 Theil Zinn: 1 Theil Kupfer, spezifisches Gewicht 8.79; — 3 Th. Kupfer, 8.83; — 4 Th. Kupfer, 8.95; — $6\frac{1}{4}$ Th. Kupfer, 8.87; — $7\frac{1}{3}$ Th. Kupfer, 9.20 (?); — $8\frac{1}{3}$ Th. Kupfer, 8.80; — 10 Th. Kupfer, 8.76; — $12\frac{1}{2}$ Th. Kupfer, 8.76; — $16\frac{2}{3}$ Th. Kupfer, 8.78. — Wenn die Legirung aus Kupfer und Zinn weniger als 15 Prozent Zinn enthält, so ist sie sehr fest (zäh) und zugleich etwas hämmerbar. Steigt der Zinngehalt von 15 bis 25 Prozent, so wird das Gemisch stufenweise härter, brüchiger und schwieriger zu feilen. Eine Verbindung von 65 Kupfer mit 35 Zinn wird kaum noch von der Feile angegriffen und ist äußerst spröde. Diese Sprödigkeit und Härte offenbart sich bis zu den Mischungen von 50 Kupfer

Digitized by Google

und 50 Zinn. Von da an werden die Legirungen in dem Maße, als das Zinn überwiegend wird, wieder weicher, und erscheinen im letzten Grade nur als härteres, der Abreibung sehr gut widerstehendes Zinn (bei 1 bis 5 Prozent Kupfergehalt). — Bei 1 oder 2 Zinn gegen 99 oder 98 Kupfer ist die Verbindung im kalten Zustande hämmerbar, wiewohl sie weit leichter Risse bekommt als unvermischtes Kupfer. Erhebt sich die Menge des Zinns bis zu 5 Prozent, so geht die Hämmerbarkeit in der Kälte verloren, sie tritt aber in der Rothglühhitze hervor, und verschwindet erst in den Legirungen wieder, welche mehr als 15 Prozent Zinn enthalten. — Durch den Einfluß der Luft und der Witterung läuft die Bronze an, überzieht sich aber erst nach langer Zeit mit einer Kruste Grünspan, deren Dichtigkeit das fernere Verrosten ganz verhindert, und durch seine schöne Farbe eine Zierde von Monumenten u. a. Bildwerken abgibt (Antik-Bronze, Patina, patine verte, patine antique). Man bringt durch Kunst einen ähnlichen Ueberzug schneller hervor. Die Legirung von 15 Th. Kupfer und 1 Th. Zinn schmilzt bei 764° R.; jene von 7 Th. Kupfer und 1 Th. Zinn bei 668° R; jene aus 3 Th. Kupfer und 1 Th. Zinn bei 629°. Wird die Bronze in Berührung mit der Luft umgeschmolzen, so oxydirt sich verhältnißmäßig mehr Zinn als Kupfer, und sie wird daher bei jedem Male ärmer an Zinn. Werden solche Mischungen, welche mehr als etwa 60 Prozent Kupfer enthalten, nach dem Schmelzen langsam abgekühlt, so sind sie nach dem Festwerden keineswegs durchaus gleichartige Massen; sondern Gemenge aus einer schwerflüssigeren, kupferreicheren, und einer leichtflüssigeren zinnreicheren Legirung, welche Letztere sich oft sehr deutlich auf den Bruchflächen als zahlreiche weiße Pünktchen, manchmal bis zu einer Linie im Durchmesser, in der gelben Hauptmasse zeigt, ja zuweilen, beim Gusse, aus der Oeffnung der Form hervorgepreßt wird, wenn die früher erstarrende schwerflüssige Legirung durch das Festwerden sich zusammenzieht. M. Meyer fand in einer solchen, aus Kanonenmetall (welches etwa 10 Theile Kupfer gegen 1 Th. Zinn enthält) abgeschiedenen Verbindung durchschnittlich 23.69 Zinn und 76.31 Kupfer (auf 100); nach **Dussossoy** enthält sie 81 Kupfer und 19 Zinn bis 79 Kupfer 21 Zinn. Es ist eine höchst merkwürdige Eigenschaft des mit Zinn legirten Kupfers, durch schnelle Abkühlung merklich weicher und dehnbarer zu werden. Man kann zu diesem Behufe die Stücke bis zum dunklen Rothglühen, oder — wenn sie flach und dünn sind — nur bis zur Schmelzhitze des Zinns oder Bleies erhitzen, und dann in kaltes Wasser legen. Sie lassen sich dann mit dem Hammer bearbeiten, und etwas dehnen, ohne zu zerspringen oder Risse zu bekommen (Anlassen, Adouciren der Bronze, tremper, trempe).

Näheres über die Kupfer-Zinn-, und Kupfer-Zinn-Zink-Legirungen (von welchen die Letzteren, sofern darin der Zinngehalt gegen den Zinkgehalt zurücktritt, den Uebergang zum zinnhaltigen Messing und Tombak vermitteln, so daß zwischen Bronze und Gelbkupfer eine völlig scharfe Grenzlinie nicht zu ziehen ist):

Die wichtigsten Arten der Bronze sind die, welche zum Guß der Glocken, der Kanonen (und Bomben-Mörser), der Bildsäulen, Anwendung finden.

Glockenbronze (Glockenmetall, Glockengut, Glockenspeise, bronze à cloches, métal de cloches, *bell-metal*), welche starken und schönen

Digitized by Google

Klang mit gehöriger Härte und Festigkeit vereinigen muß, wird am besten aus 80 Kupfer, 20 Zinn — oder 78 Kupfer 22 Zinn — zusammengesetzt; doch kommen Abweichungen von diesem Verhältnisse, und kleine — zufällige oder absichtliche — Beimischungen von Zink, Blei ꝛc. vor (z. B. 71 Kupfer, 26 Zinn, 1.8 Zink, 1.2 Eisen; — englisches Glockengut: 80 Kupfer, 10.1 Zinn, 5.6 Zink, 4.3 Blei). — Die durch ihre außerordentliche Klangfähigkeit ausgezeichneten chinesischen Gong-gong (tam-tam der Franzosen) enthalten 80 Kupfer, 20 Zinn. — Metall der Uhrglocken: 75 Kupfer 25 Zinn, oder 73 Kupfer 27 Zinn. — Ein hannov. Kubikfuß Glockenmetall wiegt 470 bis 480 Pfund.

Kanonenmetall (Kanonengut, Stückgut, Geschützmetall, bronze à canon, *gun-metal*) erfordert als vorwaltende Eigenschaft einen möglichst hohen Grad von Festigkeit (Zähigkeit), wodurch die Geschütze dem Zerspringen widerstehen; dabei eine genügende Härte, um durch die eisernen Kugeln nicht zu schnell abgenutzt zu werden. Alle Erfahrungen vereinigen sich darin, daß das beste Geschützmetall auf 100 Kupfer nicht weniger als 8, und nicht mehr als 11 Zinn enthalten dürfe; gewöhnlich besteht es aus 91 Kupfer und 9 Zinn oder 90 Kupfer und 10 Zinn. Ein Kubikfuß wiegt ungefähr 466 Pfd.

Der Bronze zu Bildsäulen, Büsten, Ornamenten, überhaupt zum so genannten Kunstguß (Statuenbronze ꝛc.) muß eine Zusammensetzung gegeben werden, vermöge welcher sie im Schmelzen dünn fließt, die Gießformen vollkommen ausfüllt und einen reinen, scharfen, dichten Guß liefert, der sich leicht und sauber ziseliren läßt, und eine schöne grüne Bronzefarbe (Patina, s. S. 54.) annimmt. Diese Eigenschaften ergeben sich vereinigt nur bei einem Zinkzusatze, daher alle neuere Bildsäulen-Bronze (im Gegensatze der antiken, wesentlich nur aus Kupfer und Zinn bestehenden) eine dreifache Legirung von Kupfer, Zinn und Zink ist. Das Zink beträgt in den bewährtesten Mischungen zwischen 10 und 18, das Zinn meist nur 2 bis 4 Prozent; ein kleiner Bleizusatz ist zweckmäßig. Das Nähere ergibt folgendes Verzeichniß erprobter Statuen-Bronzen, über welches nur zu bemerken ist, daß die Zahlen jene Antheile der Metalle ausdrücken, welche wirklich vorhanden sein sollen, und daß man daher — mit Rücksicht auf den Schmelzabgang durch Oxydation — von Zink, Zinn und Blei etwas mehr anwenden muß:

	Zusammensetzung in 100 Theilen										
Kupfer	86	84.4	84	84	83	83	82.5	81.0	78.1	75	73.0
Zink	10	11.3	11	14	14	13	10.3	15.4	18.5	20	18.2
Zinn	4	4.3	2	1.5	2	4	4.1	3.6	3.4	3	8.8
Blei	—	—	3	0.5	1	—	3.1	—	—	2	—

Zu kleineren Gußgegenständen, welche vergoldet werden, wählt man eine zinkreichere (demnach mehr gelb gefärbte) Bronze, wie folgende Beispiele zeigen:

	Zusammensetzung in 100 Theilen				
Kupfer	73	72.4	72.8	70	65
Zink	23	22.8	24.3	27	32
Zinn	4	1.9	2.9	3	3
Blei	—	2.9	—	—	—

Spiegelmetall, métal à miroirs, *speculum metal*, *specular metal* (zu den Spiegeln der Teleskope ꝛc.), bei welchem es auf weiße Farbe, Härte und höchste Politurfähigkeit ankommt, ist eine zinnreiche (kein oder sehr wenig Zink enthaltende) Bronze, welcher man zur Erhöhung der weißen Farbe einen kleinen Zusatz von Arsenik zu geben pflegt. Es wird vorgeschrieben: 32 Kupfer, 15 bis 16 Zinn, 2 Arsenik; oder: 32 Kupfer, 4 Messing, 16½ Zinn, 1¼ Arsenik; u. s. w.

Medaillen-Bronze enthält 5 bis 10 Prozent Zinn gegen 95 bis 90 Kupfer, wobei ein wenig Zink oder Blei nicht nachtheilig ist; in Frank-

Digitized by Google

reich ist die Legirung von 95 Kupfer mit 5 Zinn zu Medaillen gesetzlich vorgeschrieben.

Wegen ihrer goldähnlichen Farbe sind Legirungen von Kupfer mit wenig Zinn zu Schmuckgegenständen theils angewendet, theils empfohlen worden: so unter dem Namen Chrysochalk (verschieden von einer eben so benannten Sorte Tombak, S. 50.) eine Zusammensetzung von 95 Kupfer 5 Zinn, welche zäh und mäßig hart ist; ferner die Mischung aus 16 Kupfer und 1 Zinn (oder 94.12 Kupfer, 5.88 Zinn), von der gerühmt wird, daß sie dünnflüssiger als Messing, daher zu kleinen Gußartikeln sehr geeignet sei.

Bronze zu Maschinentheilen. Folgende Beispiele zeigen, durch welcherlei Legirungen man die hier nöthigen Eigenschaften der Härte und Zähigkeit erreicht:

	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)	11)	12)
Kupfer	90	88.89	86	85.25	83.6	79	74.5	66.67	88.5	91.4	88.7	86.3
Zinn	4	11.11	14	12.75	8.8	8	9.5	14.58	2.5	8.6	8.3	11.4
Zink	6	—	—	2.00	7.6	5	9.0	—	9.0	—	3.0	2.3
Blei	—	—	—	—	—	8	7.0	18.75	—	—	—	—

Hier bedeutet: 1) bis 8) Bronze zu Achsenlagern an Lokomotiven und zu Zapfenlagern bei Maschinen überhaupt; 9) Metall zu Lokomotiv-Kolben; 10) 11) zu Rädern, in welche Zähne geschnitten werden; 12) zu Schraubenmuttern mit groben Gewinden, auch zu Zapfenlagern. — Andere durch die Erfahrung bewährte Zusammensetzungen für Bestandtheile von Lokomotiven sind: 80 Kupfer, 16 Zinn, 2 Antimon, 1 Blei, zu Achsenlagern, Kolbenringen, Schiebventilen ꝛc.; — 20 Kupfer, 6 Zink, 1 Zinn, zu Pumpenstiefeln, Zylinderkolben, Ventilkasten ꝛc.; — 68 Kupfer, 4 Zink, 2 Zinn, 1 Blei, für Gegenstände, welche dem Feuer ausgesetzt sind, als Blasrohrapparate, Zwischenringe um die Heizthüren der Feuerkasten ꝛc.

Bronze, an Farbe dem 8karatigen Golde ähnlich, gut zu hämmern, zu feilen, zu drehen und zu poliren, an der Luft weniger als Messing anlaufend, sehr geeignet zu Gewichtstücken, Reißzeugen, Wagebalken u. dgl. erhält man aus 48 Kupfer, 5 Zinn, 4 Messing (wonach dieselbe annähernd aus 89.5 Kupfer, 8.5 Zinn, 2.0 Zink bestehen wird). — Eine Zusammensetzung aus 79 Kupfer, 6 Zinn, 15 Zink eignet sich sehr gut zum Aufgießen auf Eisen, mit welchem sie das Ausdehnungs- und Zusammenziehungs-Verhältniß ziemlich genau gemein hat, so daß der Guß nicht berstet, und auch nicht wackelig auf dem Eisen sitzt. — Zu den Rakeln, *ductors*, *doctors* (Farbeabstreichmessern) der Walzendruckmaschinen für Kattun und Papier ist eine Legirung aus 100 Kupfer, 10 Zinn, 13 Zink als sehr geeignet bewährt; — zu gegossenen Schaufeln (statt der eisernen, nach einer englischen Erfindung): 3 Kupfer, 1 Zinn, 2 Zink, oder (härtere und dichtere Mischung): 8 Kupfer, 1 Zinn.

Gelbliche Legirung zum Gießen harter Titelschriften für Buchbinder: 75 Kupfer, 25 Zinn; — weiße Legirung zu demselben Zwecke: 4 Kupfer, 3 Zinn, 2 Zink. — Metall zu gegossenen weißen Kleiderknöpfen: 32 Messing, 1 Zinn, 3 Zink; oder (besser): 32 Messing, 2 Zinn, 4 Zink.

(In bronzenen Waffenstücken aus dem Alterthume hat man 88 Kupfer auf 12 Zinn — auch 79 bis 92 Kupfer, 7 bis 10 Zinn, und Blei bis zu 6 Prozen — in anderen antiken Bronzen 80.3 Kupfer, 19.7 Zinn bis 90.5 Kupfer, 9.5 Zinn gefunden.)

Zur Bereitung der Bronze bedient man sich im Großen eines Flammofens mit kreisrundem oder ovalem, nur wenig vertieftem, von feuerfesten Ziegeln gebildetem Herde, der mit einem niedrigen Gewölbe überspannt ist. An der einen Seite befindet sich der viereckige Feuerraum, **chauffe**, aus welchem die Flamme des Holz- oder Steinkohlenfeuers durch eine Oeffnung auf den Schmelzherd (**sole**) hineinschlägt. Gegenüber vom

Digitized by Google

Feuerraume ist das Stichloch, **chio, bouche,** zum Ablassen des geschmolzenen Metalls; der Schmelzherd ist von allen Punkten gegen das Stichloch hin abhängig, damit der Inhalt vollständig auslaufen kann. An der dritten und vierten Seite sind Arbeitsthüren (zum Eintragen des Metalls, zum Umrühren, zur Beobachtung des Schmelzens) angebracht. Das Gewölbe des Ofens enthält Zuglöcher für das Feuer *). Man trägt das Kupfer zuerst ein, und wenn es geschmolzen ist, wirft man das vorläufig erhitzte Zinn (und Zink, wenn dieses einen Bestandtheil ausmachen soll) hinzu, rührt mit hölzernen Stangen um (**brasser**), und läßt das Metall so bald als möglich durch das Stichloch ab. Eine lange Erhitzung desselben ist nachtheilig, weil sich das Zinn schnell oxydirt, und hierdurch nicht nur das Verhältniß der Bestandtheile geändert wird, sondern auch die Gefahr eintritt, daß beim Umrühren das Oxyd sich mit dem Metalle vermengen und dasselbe porös machen kann. Uebrigens muß unmittelbar vor dem Stechen (dem Oeffnen des Stichloches) noch eine starke Hitze gegeben, und gut umgerührt werden, um die Bestandtheile recht innig mit einander zu mischen, da sie sich bei ruhigem Stehen ungleich vertheilen. Auch wirft man Pottasche und rohen Weinstein auf das im Flusse befindliche Metall, um aus den oben schwimmenden Oxydtheilen eine dünnflüssige Schlacke zu erzeugen.

Im Kleinen schmelzt man die Bronze in Graphit-Tiegeln, indem man ebenfalls das Zinn dem schon geschmolzenen Kupfer zusetzt. Dabei ist es gut, die Oberfläche des Metalls mit Kohlen zu bedecken, um der Oxydation zuvor zu kommen. Sofern dem Kupfer mehrere leichtflüssige Metalle (außer Zinn auch Zink, Blei) beigemischt werden sollen, kann man zweckmäßig alle diese vorläufig mit einander zusammenschmelzen und das Gemisch dem geschmolzenen Kupfer zusetzen.

VIII. Argentan (Pakfong, Weißkupfer, Neusilber, pakfong, maillechort, melchiort, toutenague, argent d'Allemagne, argent allemand, argent anglais, *german silver, pakfong, tutenag*).

Mit diesen verschiedenen Namen bezeichnet man eine, erst in der neuern Zeit in Gebrauch gekommene Legirung aus Kupfer, Zink und Nickel, welche als Messing mit einem Zusatze von $1/6$ bis $1/3$ (gewöhnlich $1/4$) Nickel zu betrachten ist. Das Argentan hat eine dem Silberweißen ziemlich ähnliche (doch etwas dunklere, meist ein wenig ins Gelbbräunliche ziehende) Farbe, daher sein Name; einen dichtkörnigen oder feinzackigen, beim rohen gegossenen Metalle oft etwas zum Krystallinischen hinneigenden Bruch; ein spezifisches Gewicht = 8.4 bis 8.7; es ist härter, aber beinahe eben so dehnbar als gewöhnliches Messing (in der Glühhitze jedoch, wie dieses, spröde); und nimmt eine schöne Politur an, welche es gut gegen den Einfluß der Luft behauptet. Von sauren Flüssigkeiten wird es stärker als zwölflöthiges Silber, aber viel weniger als Kupfer und Messing, angegriffen, indem sich Kupfer auflöset; daher kann es nicht ohne Bedenken zu Geschirren, in welchen Speisen aufbewahrt

*) Techn. Encykl. Bd. VII. Artikel: Glocken.

Digitized by Google

werden, Anwendung finden. Es schmilzt in anfangender Weißglühhitze, und brennt dabei, vermöge seines Zinkgehaltes, mit weißer Flamme. An absoluter Festigkeit steht das Argentan dem Messing vor; für einen Quadratzoll berechnet, ist die zerreißende Kraft bei hartgezogenem Drahte = 91200 bis 104000, bei ausgeglühtem = 64600 bis 66200 Pfund gefunden. (Gegenstände aus Argentan mit starker galvanischer Versilberung — z. B. Theetöpfe, Milchkannen, Löffel und Gabeln ꝛc. — kommen neuerlich unter der Benennung China-Silber vor, und empfehlen sich durch vollkommene Aehnlichkeit mit ganz silbernen Geräthen, bei ansehnlich geringerem Preise. Chemische Analyse hat an Geschirren dieser Art einen Silbergehalt von 2 Prozent des Gewichts nachgewiesen.)

Das Nickel (nickel, *nickel*), einer der wesentlichen Bestandtheile des Argentans, ist ein eigenthümliches Metall, welches wenig andere Anwendungen in den Gewerben findet. Es hat im reinen Zustande eine zwischen Silberweiß und Stahlgrau liegende Farbe, einen hakigen Bruch, einen starken Glanz, eine bedeutende Härte, ein spezifisches Gewicht von 8.4 (im gegossenen Zustande) bis 8.9 (geschmiedet); ist schweißbar; schmilzt erst in der heftigsten Weißglühhitze; wird vom Magnete gezogen und nimmt selbst, gleich dem Eisen, Magnetismus an. Das vorzüglichste Nickelerz ist der Kupfernickel, Nickel arsenical, *copper-nickel* (eine Verbindung von Nickel mit Arsenik). Aus diesem und aus der Kobaltspeise, speiss (einer bei der Schmalte-Fabrikation in den Glasschmelzhäfen sich abscheidenden, aus Nickel, Arsenik, Kobalt, Kupfer, Eisen, Schwefel ꝛc. bestehenden Metallmasse) wird das Nickel auf verschiedene Weise, z. B. durch Pochen, Rösten, Auflösen in Salzsäure, Versetzung mit Eisenvitriol, Beimischung von Kalkmilch, Durchseihen und abermalige Vermischung der Flüssigkeit mit Kalkmilch — als Oxyd (oder durch vollständiges Rösten, Schmelzen mit Schwefel und Pottasche, Ausziehen mit Wasser, Abwaschen des unaufgelöst zurückbleibenden Schwefelnickels, Auflösung desselben in einer Mischung von Schwefelsäure und Salpetersäure, und Niederschlagung mittelst kohlensaurem Kali — als kohlensaures Nickeloxyd) dargestellt. Aus dem Nickeloxyde (oder kohlensauren Nickeloxyde) erhält man das Metall, indem man jenes, vorläufig durch Glühen von seinem Wassergehalte befreit, mit $^1/_6$ Kohlenstaub, $^1/_6$ Quarzsand und $^1/_3$ Pottasche bei starkem Feuer in hessischen Tiegeln schmelzt. Das Nickel nimmt dabei Kohlenstoff auf, und wird mehr oder weniger spröde. Oft kommt das Nickel ungeschmolzen, von erdartigem Ansehen, (Nickelschwamm), in den Handel, und zwar entweder in unregelmäßigen, lockeren aber ziemlich harten Klümpchen, oder zu kleinen parallelepipedischen Kuchen mit ziemlich glatter Oberfläche gepreßt. — Das käufliche Nickel ist nicht reines Nickelmetall, enthält sogar oft nur 55 bis 89 Prozent wirkliches Nickel; das Uebrige ist gewöhnlich Kupfer und Eisen, zuweilen Kobalt; außerdem finden sich Spuren von Arsenik und ein in Säuren nicht auflöslicher kieselhaltiger Rückstand, welcher wohl bis 4 Prozent beträgt.

Bei der Bereitung des Argentans wird das Nickel in einem eisernen Mörser zu haselnußgroßen Stücken zerstoßen, auch das Zink und das Kupfer verkleinert; dann bringt man die Metalle (zusammen 10 bis 15 Pf.) in den thönernen Tiegel, zwar gemengt, jedoch so, daß ganz unten und ganz oben etwas Kupfer zu liegen kommt; bedeckt das Ganze mit einer Schicht Kohlenstaub; und schmelzt bei starkem Windofen-Feuer (im Kleinen in einer Esse), wobei man öfters und sorgfältig mit einem Eisenstabe umrührt, um die gleichförmige Vermischung zu befördern. Es ist gut, anfangs nur ein Drittel des Zinks und Nickels mit dem Kupfer einzusetzen, und erst nach erfolgter Schmelzung den Rest dieser beiden Metalle

Digitized by Google

in mehreren Portionen hinzuzufügen. Das geschmolzene Argentan wird in eisernen Formen (besser als in Sand) zu Platten gegossen.

Ein abgeändertes Bereitungsverfahren ist folgendes: Man schmelzt zuerst das Zink mit der Hälfte seines Gewichts Kupfer, gießt in dünne Platten aus, zerbricht zu kleinen Stücken. Zugleich schmelzt man in einem anderen Tiegel den Rest des Kupfers mit allem Nickel unter einer Decke von Steinkohlenpulver und etwas Talg, worüber ein Deckel aufgelegt wird. Nachdem hier der Zustand vollkommener Flüssigkeit eingetreten und das Metall umgerührt ist, setzt man das obige Gemisch von Zink und Kupfer portionenweise unter fernerem Rühren zu.

Das Mengenverhältniß der Bestandtheile im Argentan ist nicht immer gleich. Die am meisten silberähnliche Farbe besitzt eine Mischung von 55 Theilen Kupfer, 18 Theilen Nickel, 30 Theilen Zink (103 Theile); oder nach Anderen: 3 Kupfer, 1 Nickel, 1 Zink. Mehr bläulich, viel härter, aber dem Anlaufen weniger unterworfen, daher zu Eßgeräthen tauglicher, ist eine Mischung aus 50 Kupfer, 25 Nickel, 25 Zink. Um zu Blech ausgewalzt zu werden, eignet sich am besten: 60 Kupfer, 20 Nickel, 20 Zink. Leichtschmelzend, aber spröde, daher nur zu Gußwaaren tauglich: 54 Kupfer, 18 Nickel, 25 Zink, 3 Blei; oder: 33 Kupfer, 11 Nickel, 44 Zink, 1 Blei. Das Verhältniß des Kupfers zum Zink sollte in gutem Argentan immer nahe wie 8 zu 3 sein (übereinstimmend mit gutem Messing), und die genügende weiße Farbe stets durch den angemessenen Nickelzusatz erzeugt werden. Wegen des Verlustes beim Schmelzen ist aber zu rathen, daß man auf 8 Kupfer 3½ Zink (statt 3) in den Tiegel bringe. Nach diesem Grundsatze sind folgende Beschickungen berechnet:

a) Ordinäres Argentan (gelblich, leicht anlaufend): 8 Kupfer, 3½ Zink, 2 Nickel.

b) Leicht schmelzendes Guß-Argentan: 8 Kupfer, 6½ Zink, 3 Nickel.

c) Weißes Argentan (an Farbe dem 12löthigen Silber ähnlich): 8 Kupfer, 3½ Zink, 3 Nickel.

d) Bestes Argentan (mit einem Stich in's Bläuliche, aber am wenigsten anlaufend): 8 Kupfer, 3½ Zink, 4 Nickel.

Solche Vorschriften können jedoch keine allgemeine Richtschnur abgeben, da sehr viel auf den Grad der Reinheit des Nickels ankommt. Kennt man diesen nicht durch chemische Analyse genau, so bleibt es unmöglich, ein Produkt von streng bestimmter Zusammensetzung zu gewinnen. Ein bedeutender Kupfergehalt des Nickels ist ganz unschädlich, wenn er nur in Rechnung gebracht werden kann; anders ist es mit einem Eisengehalte, der, wenn er etwas hoch steigt, die Dehnbarkeit des Argentans sehr beeinträchtigt. Die Gegenwart von Arsenik im Nickel ist (da es jedenfalls nur ganz wenig beträgt) nicht aus Gesundheitsrücksichten, sondern deßhalb gefährlich, weil dadurch die Geschmeidigkeit leidet, so daß das Auswalzen des Argentans zu Blech wegen der entstehenden Kantenrisse nicht mehr gut von Statten geht. Bei dem so verschiedenen und oft so niedrigen Reingehalte des Nickels kann über die wirkliche prozentische Zusammensetzung des Argentans nicht das Verhältniß der angewendeten Materialien, sondern nur die chemische Analyse Aufschluß geben. Hier folgen einige Resultate solcher Untersuchungen:

	in 100 Theilen								
	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)
Kupfer	66.73	63.34	62.63	62.4	61.32	57	55	54	50.00
Zink	19.97	17.01	26.05	22.1	16.66	25	17	29	31.25
Nickel	13.30	19.13	10.85	15.0	20.57	15	23	17	18.75
Eisen	—	0.52	0.47	0.5	0.62	3	3	—	—
Zinn	—	—	—	—	—	—	2	—	—
Kobalt, Arsenik ꝛc.	—	—	—	—	0.83	—	—	—	—

Digitized by Google

Durch einen kleinen (2 bis 3 Prozent betragenden) Zusatz von Eisen oder Stahl (s. vorstehend Nro. 6 u. 7) wird das Argentan bedeutend weißer, aber auch härter und spröder. Das Eisen schmelzt man vorläufig mit einem Theile des Kupfers zusammen, dieses Gemisch aber dann mit dem Nickel, dem Zink und dem Reste des Kupfers.

Man kann das Argentan auch mit Nickeloxyd, statt mit metallischem Nickel, bereiten. In diesem Falle wird das geglühte Nickeloxyd mit 1/10 Kohlenstaub, 1/10 Sand und 4/10 Pottasche zuerst in den Tiegel gegeben; dann das Kupfer zugesetzt; und wenn dieses mit dem Nickel vollkommen sich vereinigt hat, endlich das Zink, stark erwärmt und in kleinen Stücken, allmälig hinzugegeben. Ist das Zink nicht hinlänglich angewärmt, so entsteht oft beim Zusetzen desselben eine Explosion, welche durch Herumschleudern der geschmolzenen Masse sehr gefährlich werden kann.

IX. Silber (argent, *silver*).

Die in den Gewerben verarbeiteten edlen Metalle, zu welchen das Silber (und außer diesem das Gold und Platin) gehört, verdanken diesen Namen und den Vorzug, welcher ihnen gegeben wird, zum Theil ihrer schönen Farbe, hauptsächlich aber der Unveränderlichkeit bei den Einflüssen der Luft, der Feuchtigkeit u. s. w. Das reine Silber (Feinsilber) besitzt eine schöne weiße Farbe (welche nur durch schwefelhaltige Ausdünstungen braun oder schwarz wird, indem sich Schwefelsilber bildet), nimmt einen starken Glanz an; zeigt ein undeutlich zackiges, mehr dichtes und gleichsam geflossenes Ansehen auf dem Bruche, eine geringere Härte als das Kupfer, eine sehr große Dehnbarkeit, und ein spezifisches Gewicht von ungefähr 10.5, welches durch die Verdichtung beim Hämmern, Walzen und Drahtziehen bis etwa 10.62 erhöht werden kann. Die absolute Festigkeit ist geringer als jene des Kupfers; sie beträgt, auf einen Quadratzoll reduzirt, für gegossenes Silber 36500 Pfund (?), für hartgezogenen Draht 40000 bis 52400, für geglühten Draht 22800 bis 24700 Pfd. Das Silber schmilzt in schwacher Weißglühhitze, (bei 818° R.), ohne sich zu oxydiren oder zu verflüchtigen; eine kleine Menge Sauerstoff, welche es allerdings im Schmelzen verschluckt, entweicht beim Abkühlen vollständig wieder, öfters unter Geräusch und spritzender Ausstoßung einiger Silbertheile (Spritzen oder Spratzen, rocher, des Silbers). Es wird von schwachen Säuren nicht angegriffen, löset sich aber in der Salpetersäure leicht auf.

Ueber das spezifische Gewicht des Silbers sind die Angaben sehr abweichend, was sich theils aus den verschiedenen physischen Zuständen, theils durch größere oder geringere Reinheit erklärt. So, wie dieses Metall durch Schmelzen und Gießen (oder ruhiges Erkalten im Tiegel) erhalten wird, schließt es gewöhnlich viele Poren, ja oft beträchtliche Löcher und Blasenräume ein, vermöge welcher es zu leicht erscheint; und das Feinsilber des Handels, welches wohl bei den Gewichtsbestimmungen zuweilen für rein angenommen worden ist, enthält bis zu 1 Prozent Kupfer, wodurch sein spezifisches Gewicht ebenfalls verringert wird. Chemisch reines Silber wiegt im dichtesten Zustande, den es nach dem Schmelzen durch ruhiges Erkalten annehmen kann, 10.566; sonstige Bestimmungen sind folgende:

Digitized by Google

Geschmolzen, im Tiegel erkaltet, mehr oder minder porös, 9.988 bis 10.474
Geschmolzen und durch Eingießen in Wasser granulirt (sehr porös) . 9.632
Zu Stäben gegossen 10.105
Gehämmert . . . . 10.447 bis 10.622
Gewalztes Blech 10.551
Draht 10.491

Eine merkwürdige Veränderung erleidet das Silber unter gewissen, noch nicht näher ausgemittelten, Umständen, wenn es sehr lange Zeit in der Erde liegt: Gefäße aus dem Alterthume, von reinem oder fast ganz reinem Silber, welche man so vergraben fand, zeigten sich äußerlich mit einem Ueberzuge von Chlorsilber bedeckt, äußerst mürbe (so daß man Stücke von 1/4 bis 1/2 Linie Dicke zwischen den Fingern zerbröckeln konnte), ohne eine Spur von Biegsamkeit, auf dem Bruche körnig krystallinisch mit sehr starkem Glanze. Alte, aus der Erde gegrabene Silbermünzen sind zuweilen ebenfalls ganz spröde, und so reich mit Chlorsilber beladen, daß dieses bis zu 17 Prozent des Gewichtes ausmacht.

In seinem reinen Zustande wird das Silber wenig verarbeitet. Man vermischt (legirt) es fast jederzeit mit Kupfer, theils seines hohen Preises wegen, theils weil das legirte Silber eine größere Härte besitzt, und daher sich weniger abnutzt. Man bezeichnet die Menge des Zusatzes, oder den Feinheitsgrad (die Löthigkeit, den Feingehalt, die Feine, titre) des Silbers durch die Angabe, wie viel Loth reines Silber in der Mark (16 Loth) enthalten sind. Feines Silber ist daher 16löthig; 12löthiges Silber enthält in 16 Theilen 12 Theile Silber und 4 Theile Kupfer; u. s. f. Das Loth wird hier in 18 Grän eingetheilt; Silber also, welches z. B. 14 Loth 8 Grän fein ist, enthält in 16 Loth (1 Mark) 14 8/18 oder 14 4/9 Loth reines Silber. Seltener ist die Eintheilung des Lothes in 16 Pfennige (₰) gebräuchlich. Zuweilen drückt man die Gehaltsangabe nur in Gränen aus, indem man die Mark als direkt in 288 Grän getheilt ansieht, und z. B. statt 12 Loth 8 Grän sagt: 224 Grän. In Frankreich, Belgien, einem großen Theile Italiens &c. ist die Bezeichnung des Feingehalts nach Tausendsteln des Gewichts (Tausendtheilen, millièmes) eingeführt, wonach z. B. Silber von 0.950 (950 Tausendtheilen) solches ist, welches in 1000 Gewichttheilen 950 Gewichttheile reines Silber enthält (= 273 3/5 Grän oder 15 Loth 3.6 Grän).

In den meisten Ländern bestehen gesetzlich oder gewohnheitsgemäß gewisse Legirungsverhältnisse, aus welchen die Silberarbeiten der Regel nach verfertigt werden; man nennt das Silber von diesem vorgeschriebenen Feingehalte Probesilber (argent au titre, *standard silver*). Das Probesilber hält

in England	14 Loth	14.4 Grän		= 0.925
„ Frankreich, Belgien, Mailand, Venedig, zwei Abstufungen	15 „	3.6 „		= 0.950
	12 „	14.4 „		= 0.800
„ Oesterreich, Baiern, Kurhessen, Frankfurt a. M.	13 „	— „		= 0.812 1/2
„ Preußen, Sachsen, Hannover, Braunschweig, Hamburg, Bremen . .	12 „	— „		= 0.750

Beim Legiren des Silbers, d. h. beim Zusammenschmelzen desselben mit Kupfer, muß die Mischung sorgfältig umgerührt werden, bevor man sie ausgießt, weil sich sonst am Boden des Schmelztiegels (durch die größere Schwere des Silbers) eine reichhaltigere Legirung bildet, als oben. Es ist beobachtet worden, daß bei einem Verhältnisse der Metalle, welches bei genauer Vermi-

Digitized by Google

schung 12löthiges Silber hätte geben müssen, der untere Theil 13löthig, der obere nur 11löthig ausfiel.

Durch die Legirung (alliage, auch wohl Beschickung) wird die Farbe des Silbers desto mehr ins Röthliche und Rothe gezogen, je höher die Menge des zugesetzten Kupfers steigt (doch ist selbst die Mischung von 1 Theil Silber mit 4 Theile Kupfer noch nicht ganz kupferroth); die Schmelzbarkeit nimmt zu; die Dehnbarkeit vermindert sich einiger Maßen, wiewohl die Verarbeitung durch Hämmern, Walzen, Drahtziehen rc. noch immer gut von Statten geht, und nur zu Gegenständen, welche vorzugsweise eine ausgezeichnete Geschmeidigkeit erfordern (höchst feine Drähte, getriebene Arbeit), das nicht oder sehr wenig mit Kupfer versetzte Silber ein Bedürfniß bleibt. Das legirte Silber läuft beim Gießen besser in die Formen und liefert leichter einen dichten, blasenfreien, dünnen und scharf ausgebildeten Guß, als Feinsilber; die rohen — noch nicht durch Hammer oder Walze bearbeiteten — Gußstücke (namentlich aus 12- oder 13löthigem Silber) brechen bei starkem Biegen oder kräftigen Schlägen ab, und zeigen auf den Bruchflächen ein zackiges (hakiges) Gefüge, während nach der Bearbeitung eine viel größere Biegsamkeit und eine feinkörnige Textur sich offenbart. Durch die Verbindung mit Kupfer erlangt das Silber nicht nur schon ursprünglich eine größere Härte (welche es mehr gegen Verbiegung und Abreibung durch den Gebrauch schützt), sondern auch die Eigenschaft, seine Härte und Steifheit durch Bearbeitung in weit ansehnlicherem Maße zu vermehren. Auch die absolute Festigkeit ist im legirten Silber außerordentlich vergrößert. Drähte von 12löthigem Silber tragen (auf den Querschnitt von 1 Quadratzoll berechnet) 79600 bis 117000 Pfund wenn sie hartgezogen, und 50400 bis 61000 Pfund wenn sie ausgeglüht und dadurch weich gemacht sind. Das spezifische Gewicht des legirten Silbers ist geringer als das des feinen, und zwar desto kleiner, je höher der Kupferzusatz steigt.

Es ereignet sich bisweilen, daß beim Zusammenschmelzen feinen Silbers mit reinem Kupfer und nachfolgendem Ausgießen die Mischung mehr oder weniger Bläschen enthält, welche der späteren Bearbeitung hinderlich werden, indem sie unganze Stellen erzeugen. Man hebt diesen Uebelstand leicht durch Zusatz von 1 Theil Zink auf 128 Theile des Gemisches, wovon die Dehnbarkeit nicht bemerkbar leidet. Beim Einschmelzen alten verarbeiteten Silbers ist dieser Kunstgriff niemals erforderlich, weil hieran sich stets Löthungen befinden, welche schon etwas Zink enthalten.

Zwölflöthiges Silber (als Blech, Draht u. dgl.) ist in seinem durch Ausglühen erweichten Zustande schon ungefähr so hart, wie gutes Kupfer bei dem erhöhten Härtegrade, welchen es durch länger fortgesetzte kalte Bearbeitung (Hämmern, Walzen, Drahtziehen) annimmt; und wenn Ersteres durch solche Behandlungen erst noch härter geworden ist, so steht es dem harten Schmiedeeisen völlig gleich. — Die absolute Festigkeit von Drähten aus 12löthigem Silber ist ungefähr doppelt so groß als jene der Drähte aus feinem Silber, um die Hälfte größer als die der Kupfer-, und etwa gleich jener der Eisen-Drähte.

Durch Glühen wird das legirte Silber auf der Oberfläche schwärzlichbraun von gebildetem Kupferoxyde; stark kupferhaltiges läuft schon beim Liegen an der Luft an (wird blind) und unterliegt der Grünspanbildung. Aus einem 24 Stunden lang in Essig liegenden Löffel von 12- oder 13löthigem Silber werden wohl ein Paar Gran Kupfer aufgelöst.

Digitized by Google

Ueber das spezifische Gewicht des Silbers von verschiedenem Feingehalte können folgende beobachtete Zahlen als verläßlich angesehen werden:

a) für verschiedene Zustände des Metalls:

Loth.	Grän.		Spezifisches Gewicht.
15	16	Gewalztes Blech .	10.534
"	"	Draht	10.422
14	—	Blech	10.215 bis 10.262
"	"	Draht	10.228
13	—	Gegossen	9.931
"	"	Gehämmert (Löffel)	10.146
"	"	Blech	10.160 bis 10.170
12	—	Gegossen	9.861
"	"	Blech	10.000 bis 10.073
"	"	Gehämmert (Löffel)	10.024 bis 10.055
"	"	Draht	10.003
11	—	Gegossen	9.858
"	"	Blech	9.941 bis 9.971
10	—	Blech	9.802 bis 9.824
"	"	Draht	9.858
9	—	Gegossen	9.634
"	"	Blech	9.735 bis 9.761
8	4	Gegossen	9.422 bis 9.440
"	"	Blech	9.528 bis 9.670

b) für geprägtes Metall (Geldstücke):

Loth.	Grän.	Spez. Gew.	Loth.	Grän.	Spez. Gew.
15	16	= 10.480 bis 10.505	9	—	= 9.759 bis 9.761
14	14	= 10.345 " 10.374	8	6	= 9.662 " 9.685
14	7	= 10.281 " 10.317	8	—	= 9.630 " 9.637
13	16	= 10.250 " 10.265	7	—	= 9.532
13	6	= 10.202 " 10.211	6	—	= 9.439
13	—	= 10.172 " 10.178	5	6	= 9.383
12	—	= 10.050 " 10.092	5	—	= 9.317 " 9.333
11	—	= 9.974 " 9.976	3	9	= 9.196 " 9.203
9	6	= 9.765 " 9.794			

Der Abnutzung durch den Gebrauch unterliegt im Allgemeinen, unter gleichen Umständen, das stärker legirte Silber weniger als das wenig legirte oder ganz feine; doch scheint die kleinste Abnutzung beim 5löthigen Silber einzutreten und das noch geringhaltigere sich wieder etwas mehr abzureiben. Es liegen darüber Beobachtungen an Geldstücken vor, nach welchen — abreibende Wirkung durch gleiche Mittel vorausgesetzt — das feine Silber etwa doppelt so viel Gewichtverlust erleidet, als das 5löthige. Danach wären nämlich die relativen Gewichtverluste (jenen der 5löthigen Legirung als Einheit angenommen) wie folgt:

Loth.	Grän.	Abreibung.	Loth.	Grän.	Abreibung.
15	16	= 1.97	8	6	= 1.20
14	7	= 1.66	5	—	= 1.
12	—	= 1.48	3	9	1.045
10	9	= 1.31			

Das Verhältniß ändert sich einiger Maßen, wenn Geldsorten verschiedenen Feingehaltes durch einander umlaufen; denn indem hier die härtesten Sorten nur an weicheren, die weichsten nur an härteren sich reiben, stehen die hochhaltigen Legirungen gegen die geringhaltigen in noch größerem Nachtheile, als durch die eben mitgetheilten Zahlen ausgedrückt wird. Man darf indessen hieraus nicht schließen, daß im Geldumlaufe die aus feinerem Silber geprägten Sorten einen größern Theil ihres Gewichts — selbst bei Reduktion auf eine

Digitized by Google

gleich große Oberfläche — verlieren, als die geringhaltigen niedrigen Sorten; vielmehr ergibt die Erfahrung das Entgegengesetzte, weil größere Geldstücke weniger oft durch die Hände gehen, auch eher geschont (z. B. in Rollen gewickelt) werden. — Kupfer steht in der Abnutzbarkeit ungefähr dem 14½löthigen Silber gleich.

Das Probiren, die Probe (essai) des Silbers hat zum Zwecke, den Feingehalt desselben zu erforschen. Annähernd geschieht dieß durch die Strichprobe, d. h. durch Reiben (Streichen) auf dem Probirsteine, pierre de touche, *touch-stone* (einem schwarzen Kieselschiefer), indem man die Farbe des Striches mit der Farbe, welche einige zugleich gestrichene Probirnadeln (Streichnadeln, touchaux, *touching-needles*) geben, vergleicht. Die Probirnadeln sind Stifte aus den verschiedenen vorkommenden Legirungen, als: 8löthigem, 9löthigem, 10löthigem Silber, u. s. w.; diejenige Nadel, mit deren Strich der Strich des probirten Silbers am nächsten übereinstimmt, gibt den Feingehalt des Letzteren (doch mit einer Unsicherheit von 1, zuweilen selbst 2 Loth!) an.

Unedle weiße Metallmischungen, welche einen silberähnlichen Strich geben, sind dadurch zu unterscheiden, daß ihr Strich ganz oder fast ganz von dem Probirsteine verschwindet, wenn man ihn mit einer Auflösung von 1 Loth Kupfervitriol und ¾ Loth Kochsalz in 4 Loth Wasser bestreicht. Doch verhalten sich Silberlegirungen von weniger als 6 Loth Feingehalt hierbei eben so. Die Strichprobe wird ferner trüglich, wenn das Silber eine erhebliche Menge Zink (sei es durch Einschmelzen mit Schlagloth gelötheter Gegenstände oder durch absichtlichen Zusatz von Zink, Messing) enthält; denn der Zinkgehalt läßt den Strich weißer erscheinen, als er bei reiner Kupferlegirung sein würde. — Eine aus 10 Theilen Argentan und 6 Theilen Feinsilber zusammengeschmolzene Legirung gleicht ganz dem 14löthigen Silber, so daß auch die Strichprobe täuscht; allein der Strich auf dem Probirsteine wird, über einen brennenden Schwefelfaden gehalten, nicht schwarz, während der Silberstrich sich schwärzt.

Genaue Resultate geben nur die Probe durch Abtreiben (coupellation) und die nasse Probe. Beim Abtreiben wird eine gewogene kleine Menge des legirten Silbers mit Blei auf der Kapelle, dem Treibscherben, coupelle, têt, *coupel*, *test* (einem von gepulverter Knochenasche verfertigten Schälchen) unter Luftzutritt geschmolzen, wobei das oxydirte Blei und Kupfer sich in die poröse Masse der Kapelle einziehen, während zuletzt das reine Silber als ein Korn zurückbleibt, welches man wieder wägt. Bei der nassen Probe (essai par la voie humide) löset man die Legirung in Salpetersäure auf, schlägt das reine Silber durch zugesetzte Kochsalzauflösung (als Chlorsilber) nieder, und schließt aus der Menge des dazu erforderlichen Kochsalzes auf die Menge des vorhandenen Silbers *).

Die Kapellenprobe (durch Abtreiben) gibt den Gehalt des Silbers regelmäßig um ½ bis 1, zuweilen 2 Grän zu niedrig an; die nasse Probe gewährt — mit aller Sorgfalt ausgeführt — größere Schärfe des Resultats.

Das spezifische Gewicht des legirten Silbers kann zu annähernder Ermittelung des Feingehalts dienen, muß aber für diesen Zweck sehr genau bestimmt werden (hydrostatische Silberprobe). Nennt man L das spezifische

---

*) Gay-Lussac, Vollständiger Unterricht über das Verfahren, Silber auf nassem Wege zu probiren. Aus dem Französischen von J. Liebig. Braunschweig, 1833.

Digitized by Google

Gewicht der Legirung; n deren Feingehalt in Gränen (18 auf das Loth): so gibt die Formel

$$n = \frac{L - 8.814}{0.00579}$$

den Feingehalt mit solcher Genauigkeit, daß die Abweichung des Rechnungsresultates von der Wahrheit selten über 3 bis 4 Grän (etwa 1 bis $1^1/_2$ Prozent der legirten Mark) steigt, und meist weniger beträgt. Am anwendbarsten ist diese Art Probe für die Legirungen zwischen 6 und 14 Loth. Für rohes gegossenes und für wenig bearbeitetes Silber ist sie ganz unanwendbar; mit Draht und dicker gehämmerter Arbeit (z. B. Löffel) gibt sie noch bedeutende Fehler; dagegen taugt sie völlig für Münzen, für dünnes (oftmals durch die Streckwalzen gegangenes) Blech und die aus solchem gefertigten Gegenstände.

Folgende Beobachtung kann recht gut dienen, um Silber von silberähnlichen Legirungen aus unedlen Metallen zu unterscheiden. Taucht man Silber in eine Mischung von 16 Loth Wasser, $1^1/_2$ Loth doppelt-chromsaurem Kali und 2 Loth Schwefelsäure, so entsteht auf der Stelle eine purpurrothe Färbung, welche bei feinem Silber am stärksten hervortritt, durch steigenden Kupfergehalt verringert und zuletzt ganz aufgehoben wird, so daß namentlich 8löthiges Silber sie nicht mehr erzeugt. Daß eine etwa durch Weißsud oder Versilberung auf der Oberfläche vorhandene Ueberkleidung von feinem Silber vor der Probe abgeschabt werden muß, bedarf kaum der Erinnerung.

Als Silbererze werden theils solche Mineralien betrachtet, in welchen das Silber nur als Beimischung in geringer Menge enthalten ist; theils solche, in welchen es einen Hauptbestandtheil ausmacht. Von der ersten Art ist das Fahlerz (S. 35), auch sehr oft der Bleiglanz (S. 46), der Kupferkies und das Buntkupfererz (S. 35), aus welchen nebst dem Blei und Kupfer auch das Silber durch besondere Arbeiten gewonnen wird. Eigentliche Silbererze (im engern Sinne des Wortes) sind vorzüglich: das Gediegen-Silber, **argent natif**, ***native silver*** (Silber mit mehr oder weniger Gold verbunden); der Silberglanz, das Glaserz, Glanzerz, **argent sulfuré**, **argent vitreux**, ***silver-glance*** (schwefelhaltiges Silber); das Schwarzgüldigerz oder Sprödglaserz, **argent sulfuré noir**, ***brittle silver-glance***, und das Rothgüldigerz oder Rothgülden, **argent rouge**, ***red silver-ore*** (beide aus Silber, Schwefel und Antimon oder Arsenik bestehend); das Weißgüldigerz (Verbindung von Silber, Schwefel, Blei und Antimon).

Aus silberhaltigem Bleiglanz wird durch den gewöhnlichen Bleihütten-Prozeß das silberhaltige Blei (Werkblei, S. 47) dargestellt, aus diesem aber durch das Abtreiben (S. 66) das Silber getrennt.

Silberhaltige Kupfererze werden auf sehr verschiedene Weise behandelt: **a.** Man stellt, auf die beim Kupferausbringen gewöhnliche Weise, silberhaltiges Schwarzkupfer (S. 36) dar, schmelzt dieses in einem niedrigen Schachtofen mit Blei oder Bleiglätte (Frischen oder Verbleien, **rafraîchissage**, des Schwarzkupfers), und unterwirft die erhaltene Verbindung von Kupfer, Blei und Silber der Saigerung (**liquation**), wobei durch Erhitzung die leichtflüssige Mischung von Blei und Silber ausschmilzt, aus welcher dann durch Abtreiben das Silber zu gewinnen ist. **b.** Man schmelzt die Kupfererze mit geröstetem Bleiglanze, und erhält

Digitized by Google

dabei silberhaltiges Blei, welches abgetrieben wird. c. Man verschmelzt die Erze auf Rohstein (S. 36), welcher den Silbergehalt einschließt, durch Schmelzen mit geröstetem Bleiglanz oder mit Glätte verbleit und dann ausgesaigert wird, um Werkblei zu erhalten, das durch die Treibarbeit auf Silber verarbeitet wird. d. Man verschmelzt die Erze entweder nur zu Rohstein oder ferner zu Schwarzkupfer, und gewinnt aus diesen beiden Produkten das Silber durch Amalgamation, auf ähnliche Weise wie aus Silbererzen (s. unten).

Die eigentlichen Silbererze werden entweder durch den Schmelzprozeß oder durch die Amalgamation zu Gute gemacht.

a. Schmelzprozeß. In dem seltenen Falle, daß reiche und von Bergart ziemlich reine Silbererze in größeren Stücken zu verarbeiten sind, werden diese entweder mit Bleizusatz in Graphittiegeln geschmolzen, oder auf dem Treibherde beim Abtreiben silberhaltigen Bleies zugesetzt. In beiden Fällen geht der Schwefel des Silbererzes mit dem Blei in Verbindung, und das Silber wird abgeschieden. — Aermere und weniger reine Erze (welche aber wenig oder kein Kupfer enthalten) werden entweder mit Zusatz von Schwefelkies (Schwefeleisen) verschmolzen (Roharbeit), wobei man einen, vorzüglich aus Schwefeleisen bestehenden, das Silber enthaltenden Rohstein gewinnt, welcher geröstet, mit Blei, Bleiglätte oder geröstetem Bleiglanz wieder geschmolzen, ein silberhaltiges, zum Abtreiben geeignetes Blei liefert (Verbleiungsschmelzen, Bleiarbeit). Oder man erzeugt durch Schmelzen der Erze einen aus Schwefelsilber und anderen Schwefelmetallen gemischten Rohstein (Lech, matte), der aus dem Ofen in eine mit Blei zum Theil gefüllte Grube abgelassen, und darin mit dem Blei durchgerührt wird (Eintränkarbeit, imbibition). Das Silber vereinigt sich mit dem Blei; die fremden Schwefelmetalle scheiden sich auf der Oberfläche ab. Das silberhaltige Blei wird abgetrieben.

In allen bisher aufgeführten Fällen, wo das letzte Produkt der Schmelzung von Blei-, Kupfer- oder Silbererzen ein silberhaltiges Blei (Werkblei, plomb d'oeuvre) ist, muß aus diesem das Silber durch Abtreiben (Treibarbeit, Treiben, coupellation, *refining*) geschieden werden. Man bedient sich dazu eines zirkelrunden, vertieften, von ausgelaugter zusammengestampfter Holzasche gebildeten Treibherdes (fourneau de coupellation, f. d'affinage, *refining furnace*), welcher durch die Flamme aus dem seitwärts angebrachten Feuerherde geheizt wird. Auf diesem Herde, der mit einer kuppelartigen Haube bedeckt ist, wird das Blei eingeschmolzen und im flüssigen Zustande dem Windstrome zweier Blasbälge ausgesetzt, wodurch das Blei nebst dem noch in der Mischung befindlichen Kupfer ꝛc. oxydirt wird, und in Glätte verwandelt abfließt, das Silber aber zuletzt ziemlich rein (Blicksilber, bergfeines Silber, argent d'usine, 2 bis 5 Prozent Beimischungen, hauptsächlich Blei enthaltend) zurückbleibt.

b. Der Amalgamations-Prozeß (amalgamation) kann, theils aus chemischen, theils aus ökonomischen Gründen, nicht bei silberhaltigen Blei- und Kupfererzen, sondern nur bei eigentlichen Silbererzen

Digitized by Google

angewendet werden. Der Zweck desselben ist, das Silber in Verbindung mit Quecksilber (als Amalgam) abzuscheiden, und es dann von diesem zu trennen. Die gepochten Erze werden in Vermengung mit Kochsalz in einem Flammofen geröstet, wodurch das Schwefelsilber sich in Chlorsilber verwandelt; dann feingemahlen, nebst Wasser, Quecksilber und Eisenstücken (geschmiedeten eisernen Platten) in Fässer gegeben, welche man etwa 18 Stunden lang in eine drehende Bewegung um ihre Achse setzt. Dabei wird das nasse Chlorsilber durch das Eisen zersetzt, das abgeschiedene Silber aber (nebst Kupfer u. s. w.) mit dem Quecksilber zu einem flüssigen Amalgame verbunden. Letzteres wird durch Auspressen in Zwilch-Beuteln von dem überflüssigen Quecksilber befreit, endlich in flachen eisernen Retorten oder auf gußeisernen Schüsseln, unter eisernen, in Wasser stehenden Zylindern, ausgeglüht. Das Quecksilber verflüchtigt sich, und verdichtet sich wieder im Wasser. Der Rückstand vom Ausglühen ist ein noch mit Antheilen fremder Metalle verunreinigtes (gewöhnlich 12- bis 13löthiges) Silber. Es wird in Graphittiegeln unter Luftzutritt geschmolzen, um die fremden Metalle größtentheils zu oxydiren und als oben schwimmende Schlacke abzusondern.

Auf gleiche Weise wie die Silbererze, wird öfters auch der aus silberhaltigen Kupfererzen dargestellte Rohstein oder das Schwarzkupfer — nach vorgängiger Röstung mit Kochsalz u. s. w. — der Amalgamation unterworfen, um das Silber abzuscheiden (S. 66, d.).

Das durch den Schmelzprozeß und nachfolgendes Abtreiben oder durch Amalgamation gewonnene Silber ist in der Regel noch nicht rein genug, um als Feinsilber in den Handel gebracht zu werden. Man erreicht aber die beinahe völlige Reinheit durch eine letzte Arbeit, welche das Feinbrennen des Silbers genannt wird. Besteht die Hauptverunreinigung (wie bei allem durch die Treibarbeit erhaltenem Silber) in Blei, so ist das Feinbrennen eigentlich nur eine unmittelbare Fortsetzung des Abtreibens, nur in kleinerem Raume, nämlich ein Schmelzen unter Zutritt der Luft, welche das Blei und die Reste der fremden Metalle oxydirt und verschlackt. Man bedient sich dazu eines Testes (einer aus ausgelaugter Holzasche in einem eisernen Ringe geschlagenen Schüssel, gleichsam einer großen Kapelle (S. 64), in dessen Poren das geschmolzene Bleioxyd eingesogen wird, während entweder ein Gebläse auf die Oberfläche des Metalles wirkt, oder der freie Luftzug über den unter einer großen Muffel stehenden Test hinstreicht; auch wohl eines Flammofens, der im Wesentlichen nicht von dem Treibofen (S. 66) verschieden ist. Enthält das feinzubrennende Silber kein oder nur sehr wenig Blei, dagegen Kupfer u. a. Metalle, so schmelzt man es mit Blei ein und behandelt es dann wie im vorigen Falle. Die vorhin erwähnte Reinigung des bei der Amalgamation gewonnenen Silbers durch Schmelzung in Tiegeln ist eine Art Feinbrennen ohne Bleizusatz. Das feingebrannte Silber heißt Brandsilber, Feinsilber (argent fin, *fine silver*), und soll nicht über ½ Prozent unedle Metalle enthalten, wiewohl es gewöhnlich nur 15 Loth 15 bis 17 Grän (0.990 bis 0.996½) hält. Häufig findet sich darin eine sehr kleine Menge Gold, welches bei allen früheren Operationen

Digitized by Google

stets in Begleitung des Silbers geblieben ist, und durch ein besonderes Verfahren davon getrennt werden kann (s. unter Gold) *).

Mit Kupfer legirtes Silber (z. B. alte Münzen und dgl.) soll oftmals gereinigt, und daraus das Silber dargestellt werden (Silberscheidung, Feinmachen, Affiniren des Silbers, affinage, *refining*). Zu diesem Behufe wird das (nöthigen Falls besonders granulirte oder sonst zerkleinerte) Metallgemisch durch Rösten in einem Flammofen oxydirt, und in bleiernen Pfannen mit verdünnter Schwefelsäure gekocht, welche nur das Kupfer auflöset, das Silber aber, nur noch mit 5 bis 6 Proz. Kupfer verbunden, zurückläßt. Dieses unreine Silber wird nun mit konzentrirter Schwefelsäure in gußeisernen bedeckten Kesseln gekocht; das etwa vorhandene Gold bleibt als schwarzer Staub zurück, das Silber und Kupfer aber lösen sich auf; und aus dieser Flüssigkeit schlägt man durch hineingestellte Kupferbleche das Silber in Pulvergestalt nieder. Die endlich bleibende Auflösung enthält nur Kupfervitriol (schwefelsaures Kupferoxyd) **).

Das Silber aus den Feilspänen u. a. Abfällen der Silberarbeiter (Krätze, Silberkrätze) wird wiedergewonnen wie das Gold aus ähnlichen Abfällen, worin es enthalten ist (S. 73).

X. Gold (or, *gold*).

Das reine Gold hat die bekannte feurig hochgelbe Farbe, und nimmt durch Poliren einen starken Glanz an. Seine Elastizität ist nicht bedeutend, daher es wenig Klang hat; an Härte steht es dem Silber nach, geht aber dem Zinn vor; an Dehnbarkeit übertrifft es alle übrigen Metalle, so daß z. B. die dünnsten Blättchen des geschlagenen Goldes nicht über 1/275000 Zoll (hannov.) dick sind, und der Goldüberzug auf den feinsten vergoldeten Silberdrähten zuweilen gar nur 1/550000 Zoll Dicke hat. Das spez. Gew. des Goldes geht von 19.25 (im gegossenen Zustande) bis zu 19.5 und selbst 19.65 (wenn es durch Bearbeitung verdichtet ist). Die absolute Festigkeit des reinen Goldes ist fast jener des Silbers gleich, und beträgt (für den Quadratzoll) bei gegossenem Metalle 18300 Pfund, bei hartgezogenen Drähten 25800 bis 42000, bei ausgeglühten Drähten 21700 bis 23800 Pfund (hannov. Maß und Gewicht). Die Schmelzhitze des Goldes ist etwas größer als die des Silbers, und wird zu 868° R. angegeben. Im Schmelzen (wobei es sich weder verflüchtigt noch oxydirt) leuchtet dasselbe mit meergrüner Farbe; beim Wiedererstarren zieht es sich beträchtlich zusammen. Weder Luft noch Feuchtigkeit noch Säuren zeigen eine Wirkung auf das reine Gold; sein Auflösungsmittel ist das Chlor, statt dessen man gewöhnlich das Königswasser, eau régale, *aqua regis*, (eine Mischung von Salzsäure und Salpetersäure, in welcher viel Chlor enthalten ist) anwendet. Aus der Goldauflösung wird durch Zusatz von aufgelöstem Eisenvitriol das Gold in Gestalt eines braunen Pulvers abgeschieden.

---

*) Abbild. aller bei der Ausbringung des Silbers gebräuchlichen Oefen rc. in Karsten's Metallurgie, Bd. V.; — Dumas, Bd. IV. — Amalgamirung: Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, Bd. I. (Leipzig 1841), Artikel: Amalgamirmaschinen.

**) Polytechn. Journal, Bd. 28, S. 1. — Technolog. Encyklopädie, Bd. XII. Artikel: Scheidung.

Digitized by Google

Das Gold wird, mit noch viel mehr Grund als das Silber, nie rein verarbeitet, sowohl weil es sehr weich und der Abnutzung unterworfen ist, als wegen seiner Kostspieligkeit. Der Zusatz ist meistentheils sehr beträchtlich, und besteht entweder in Kupfer (rothe Karatirung), oder in Silber (weiße Karatirung), oder in Kupfer und Silber (gemischte Karatirung). Die Farbe des legirten oder karatirten Goldes ist desto röthlicher, je mehr es Kupfer, und desto blasser gelb, je mehr es Silber enthält. Zum Behufe der Gehaltsbestimmung wird die Mark Gold in 24 Karat, das Karat in 12 Grän getheilt. Ein Grän ist also, wie beim Silber, der 288ste Theil der Mark. Man drückt den Feingehalt (titre) des Goldes dadurch aus, daß man angibt, wie viel Karat und Grän, oder geradezu wie viel Grän, reinen (feinen) Goldes in der Mark enthalten sind. So besteht 14karatiges Gold (oder Gold von 168 Grän fein) aus 14 Theilen Gold und 10 Theilen Zusatz; Gold von 7 Karat 10 Grän (oder 94 Grän) aus $7^{10}/_{12}$ (94) Gold und $16^{2}/_{12}$ (194) Zusatz. In den Ländern, wo der Feingehalt des Silbers nach Tausendtheilen ausgedrückt zu werden pflegt (S. 61) ist diese Bezeichnung auch beim Golde üblich. Auf das im Zusatz enthaltene Silber wird (außer bei großen Massen) keine Rücksicht genommen, da dessen Werth, neben jenem des Goldes, für die gewöhnlichen Fälle von geringer Bedeutung ist.

Zu besseren Arbeiten wird in den meisten deutschen Ländern 14karatiges und auch 18karatiges Gold verwendet; zu leichteren Waaren verarbeitet man aber oft viel schlechteres, z. B. 6karatiges (so genanntes Joujou-Gold), 4-, 3- und selbst $2^{1}/_{2}$karatiges, wo man dem äußern Ansehen zum Theil durch Vergoldung nachzuhelfen genöthigt ist. Das feinste verarbeitete Gold sind die Dukaten; das Dukatengold hält $23^{1}/_{2}$ bis $23^{2}/_{3}$ Karat, also nur $^{1}/_{48}$ oder $^{1}/_{72}$ Zusatz. Das Pistolengold ist $21^{1}/_{2}$- und $21^{2}/_{3}$karatig. Gold, welches den zur Verarbeitung gesetzlich vorgeschriebenen Feingehalt hat, wird Probegold (or au titre, *standard gold*) genannt. Gehalt des Probegoldes in:

		Karat	Grän		Tausendtheile.
England		22	—	=	$0.916^{2}/_{3}$
Frankreich, Belgien, Mailand, Venedig	№ 1,	22	0.96	=	0.920
	№ 2,	20	1.92	=	0.840
	№ 3,	18	—	=	0.750
Oesterreich	№ 1,	7	10	=	0.326
	№ 2,	13	1	=	0.545
	№ 3,	18	5	=	0.767

Weiße Karatirung wird sehr selten angewendet, da sie das Gold zu blaß (messinggelb) macht; rothe Karatirung schon öfter; am gebräuchlichsten aber ist die gemischte Karatirung, in welcher das Verhältniß des Kupfers zum Silber sehr verschieden gewählt wird, je nachdem man eine mehr gelbe oder mehr röthliche Farbe zu erlangen wünscht; hiernach besteht der Zusatz zu $^{2}/_{10}$, $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$, $^{3}/_{5}$ oder $^{2}/_{3}$ aus Silber. 14karatig z. B. wird das gelbe (so genannte englische) Gold aus 14 Gold, 6 Silber, 4 Kupfer zusammengesetzt; soll es röther sein, aus 14 Gold, 3 Silber, 7 Kupfer.

Es wird angegeben, daß Schmuckwaaren aus einer betrüglich gemachten Legirung von Gold, Kupfer und Zink vorgekommen seien, welche bei einem wirklichen Gehalte von nur 12 Karat ganz die Farbe des 14karatigen Goldes zeigten, als solches verkauft waren, aber nach längerer Zeit von selbst rissig und unbrauchbar wurden (vermuthlich in Folge einer galvanischen Wirkung des Zinks?).

Digitized by Google

Besondere Legirungen werden angewendet, um Gold von verschiedenen Farben zu Verzierungen auf Goldarbeiten hervorzubringen (farbiges Gold, or de couleur), und zwar: grünes Gold (or vert, eigentlich grünlichgelb, nur durch den Kontrast mit daneben angebrachtem rothem Golde blaßgrün erscheinend) aus 2 bis 3 Theilen fein Gold und 1 Theil fein Silber; — gelbes Gold (or jaune), im Besonderen blaßgelb: 1 Gold, 2 Silber; hochgelb: 4 Gold, 3 Silber, 1 Kupfer; — rothes Gold (or rouge), im Besondern blaßroth: 3 Gold, 1 Silber, 1 Kupfer; hochroth: 1 Gold, 1 Kupfer; oder 1 Gold, 2 Kupfer; — graues Gold (or gris) 30 Gold, 3 Silber, 2 Stahlfeilspäne; oder 4 Gold, 1 Stahl; auch 3 Gold, 1 Stahl (letztere Mischung blaues Gold, or bleu, genannt). — Um in dieser Farbenreihe auch Weiß zu haben, wendet man unvermischtes Silber oder Platin an.

Metallmischung zum Ausfüttern der Zapfenlöcher in Uhren (welche weniger Reibung erzeugen soll, als Edelsteine): 72 Gold, 44 Silber, 92 Kupfer, 24 Palladium. Bräunlichroth von Farbe, so feinkörnig wie Stahl, beinahe so hart wie Schmiedeisen, und einer guten Politur fähig.

Die Legirung des Goldes geschieht durch Zusammenschmelzen in Graphittiegeln im Windofen oder in der Esse; sorgfältiges Umrühren ist hierbei sehr wesentlich, um eine gleichförmige Mischung zu erhalten, da das Gold wegen seines großen spezifischen Gewichts sich sehr leicht in größerer Menge auf den Boden des Tiegels begibt. Da gewöhnlich alte Goldarbeiten von verschiedenem Gehalte einzuschmelzen sind; so legirt man diese mit einander in solchem Verhältnisse, daß entweder schon hierdurch oder nöthigen Falls erst noch durch Zusatz von Kupfer und Silber, oder von Dukatengold, derjenige Feingehalt entsteht, welchen man beabsichtigt. Das angewendete Kupfer muß sehr rein, und das alte Gold nicht mit Zinnloth verunreinigt sein; denn sehr kleine Beimischungen von Zinn, Blei oder Zink vermindern die Dehnbarkeit des Goldes merklich.

Öchsle's Goldlegirungswage, mittelst welcher auf rein mechanischem Wege, ohne Rechnung, die Menge von Gold oder Kupfer gefunden wird, welche zu einer gegebenen Menge legirten Goldes hinzugefügt werden muß, um es in eine Legirung von gewünschtem höherem oder niedrigerem Gehalte zu verwandeln, — ist nur für rothe Karatirung bestimmt *); dagegen desselben Erfinders so genannte Rechenmaschine zur mechanischen Lösung ähnlicher Aufgaben bei gemischter Karatirung **).

Das Probiren des Goldes geschieht auf dem Probirsteine (S. 64) mittelst der Probirnadeln oder Goldnadeln, Goldstreichnadeln; weit genauer durch Abtreiben (Kupelliren, Kapellenprobe) oder durch die nasse Probe. Bei der Strichprobe muß man Probirnadeln von rother, weißer und gemischter Karatirung, und zwar von wenigstens 8 bis zu 24 Karat (fein Gold) haben. Der Strich läßt sich durch seine Farbe allein nicht genau und sicher genug beurtheilen; man benetzt ihn daher mit Scheidewasser (Salpetersäure) — besser mit der aus Salpetersäure und etwas Salzsäure zusammengesetzten Probesäure (98 Th. Salpetersäure vom spez. Gew. 1.34 auf 2 Theile Salzsäure von 1.17 und 25 Theile Wasser; oder 125 Salpetersäure von 1.27, und 2 Salzsäure von 1.17 ohne Wasserzusatz) — und beob-

*) Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 262. — Kunst- und Gewerbe-Blatt 1838, S. 265. — Gewerbe-Blatt für Sachsen, IV. Jahrg. 1839, S. 190.
**) Polytechn. Journal, Bd. 78, S. 338.



achtet, wie viel von dem Golde unaufgelöst auf dem Steine zurückbleibt. Striche von Tombak und ähnlichen unedlen Metallmischungen, welche mit Gold verwechselt werden könnten, nimmt das Scheidewasser ganz weg; aber auch von dem Striche sehr geringhaltigen Goldes bleibt nichts oder fast nichts stehen, weil das wenige reine Gold zu lose auf dem Steine haftet und mechanisch beim Aufstreichen der Säure weggewischt wird: weßhalb die Strichprobe für Gold von weniger als 8 Karat Feingehalt ihre Brauchbarkeit verliert. Bei der Probe durch Abtreiben wird das Gold mit Silber und Blei zusammengeschmolzen, und die Mischung wie eine Silberprobe behandelt. Es bleibt ein goldhaltiges Silberkorn zurück, welches zu einem Streifen ausgehämmert und mit Salpetersäure gekocht wird, wobei diese das Silber auflöset, das Gold aber rein zurückläßt. — Bei der nassen Probe wird das legirte Gold in Königswasser aufgelöst, und durch Eisenvitriol das reine Gold aus der Auflösung abgeschieden; oder man schmelzt das zu prüfende Metall mit Silber zusammen, und löset es in Salpetersäure auf, wobei das Gold zurückbleibt. In diesen beiden Fällen, sowie bei der Kapellenprobe, zeigt das Gewicht des zuletzt erhaltenen reinen Goldes, verglichen mit dem Gewichte der angewendeten Legirung, den Feingehalt der Letztern an.

Das spezifische Gewicht des legirten Goldes kann nicht füglich zur Erforschung des Feingehaltes dienen, da es zwar im Allgemeinen desto geringer ist, je mehr Zusatz das Gold enthält, aber das spezifische Gewicht des reinen Goldes durch beigemischtes Kupfer weit mehr heruntergezogen wird, als durch einen gleich großen Zusatz von Silber. Dieß zeigen z. B. folgende drei Legirungen von gleichem Feingehalte = 21 Karat, 5.4 Grän oder 257.4 Grän, deren spez. Gew. in gegossenem Zustande bestimmt wurde: legirt mit 30.6 Grän Kupfer, 17.157; mit 19.2 Grän Kupfer und 11.4 Grän Silber, 17.344; mit 7.8 Grän Kupfer und 22.8 Grän Silber, 17.927. — Die Mischung von 12 Theilen Gold mit 1 Theil Kupfer (rothe Karatirung fast 22 Karat 2 Grän fein) soll das spez. Gew. 17.257 haben; 22karatiges Gold (wahrscheinlich gemischt legirt) 17.720; rothe Karatirung 7 Karat 10 Grän fein, 10.279. Nachstehende Bestimmungen betreffen Goldmünzen:

23	Karat	8	Grän	Oesterreichische Dukaten	18.973
22	„	—	„	Engl. Sovereigns, röthlich (mit Kupfer legirt)	17.429
22	„	—	„	Dergleichen, gelb (Silber enthaltend) . . .	17.716
21	„	8	„	Preußische Pistolen, gelb	17.291
21	„	7.2	„	Zwanzigfranken-Stücke, röthlich	17.155
21	„	7.2	„	Dergleichen, gelb	17.419
21	„	6	„	Hannoversche Pistolen, röthlich	17.096
21	„	6	„	Dergleichen, gelb.	17.269

Durch die Legirung wird das Gold leichtflüssiger, weniger dehnbar, aber viel härter und fester; auch erlangt das legirte Gold durch Hämmern, Walzen und Drahtziehen viel schneller und in viel höherem Grade, als das reine Gold, eine solche Härte (und selbst Sprödigkeit), daß man es ausglühen muß, um die Bearbeitung fortsetzen zu können. In diesen Beziehungen äußert der Zusatz von Kupfer einen auffallendern Einfluß, als der von Silber. Drähte aus Pistolengold (21²/₃karatig) zerreißen durch eine Kraft, welche, für den Quadratzoll berechnet, 58100 Pfund beträgt. Drähte aus 14karatigem Golde, welches zu ⁷/₁₀ mit Kupfer und ³/₁₀ mit Silber legirt war (also aus 14 Theilen Gold, 7 Theilen Kupfer

Digitized by Google

und 3 Theilen Silber bestand), zerrissen bei einer Belastung, welche, auf 1 Quadratzoll reduzirt, von 117800 bis 141200 Pfund stieg wenn sie hartgezogen, und von 87200 bis 101100 Pfund wenn sie geglüht waren.

Das Vorkommen des Goldes in der Natur ist nicht sehr mannichfaltig, denn dieses Metall findet sich stets in regulinischer Gestalt, und zwar mit mehr oder weniger von anderen Metallen, immer aber mit Silber verbunden. Unter allen Golderzen ist allein das Gediegen-Gold (**or natif**, ***native gold***) in metallurgischer Hinsicht von Bedeutung, da die übrigen zu selten vorkommen. Das Gediegen-Gold (in welchem das Gold mit sehr wandelbaren Mengen — 1/6 bis 72 Prozent des Ganzen — Silber, ein wenig Kupfer, und zuweilen mit Platin verbunden ist) findet sich theils in Bergwerken, eingesprengt in Quarz, Schwefelkies (Goldkies, **pyrite aurifère**), Brauneisenstein, Bleiglanz, Silber- und Kupfererzen (Berggold); theils körnerweise im Sande der Flüsse und in dem von Flüssen aufgeschwemmten lockern Lande (Waschgold, **or de lavage**, ***wash-gold***). Das Letztere wird bloß durch sorgfältiges Schlämmen so viel möglich von den Sandkörnern u. s. w. abgesondert, dann entweder in Tiegeln zusammengeschmolzen, oder mit Blei eingeschmolzen und auf dem Treibherde (S. 66) oder Teste (S. 67) abgetrieben, oder durch Amalgamation rein dargestellt. Die Gewinnung des Berggoldes ist weitläufiger. Man muß die Erze zu feinem Mehle zerpochen; hierauf sorgsam schlämmen, um die fremdartigen Theile nach Möglichkeit abzusondern; endlich entweder durch den Schmelzprozeß oder durch die Amalgamirung das Gold ausscheiden. Diese beiden Prozesse werden auf dieselbe Art ausgeführt, wie beim Silber angegeben worden ist. Da in allen Fällen das Gold in Begleitung von Silber auftritt, und durch alle Arbeiten mit demselben vereinigt bleibt, so ist das Produkt der Operationen, sowohl bei der Waschgold- als bei der Berggold-Gewinnung, stets ein silberhaltiges Gold oder (noch gewöhnlicher, wenn das Silber überwiegt) ein goldhaltiges (güldisches) Silber. Daher ist zuletzt immer noch die Trennung dieser beiden Metalle erforderlich, welche durch die sogenannte Goldscheidung (**départ**, ***parting***) bewirkt wird. Gegenwärtig verdrängt die Scheidung durch Schwefelsäure alle anderen früher ausgeübten Scheidungs-Methoden. Das güldische Silber wird durch Schmelzen und Ausgießen in Wasser in Körner verwandelt (granulirt). Ist die Menge des Goldes in der Mischung überwiegend, so muß Letztere noch mit Silber zusammengeschmolzen werden, weil die Schwefelsäure nur auf eine Legirung, in welcher das Silber stark vorherrschend ist, (d. h. wohl auf goldhaltiges Silber, nicht aber auf silberhaltiges Gold) einwirkt. Man bringt das granulirte Metall in einen gußeisernen Kessel, der mit einem bleiernen Deckel, einem Sicherheitsventile und einem Abzugrohre für die Dämpfe versehen ist, übergießt es mit starker Schwefelsäure, und kocht so lange, bis das Silber (nebst dem etwa vorhandenen Kupfer) gänzlich aufgelöst ist, wobei das Gold als Pulver zurückbleibt. Man schmelzt es in Tiegeln zusammen; die schwefelsaure Auflösung aber wird in bleierne Pfannen gebracht, wo man Kupferplatten in dieselbe stellt, um das Silber als metallischen Staub abzuscheiden, der dann auf einem Test zusammengeschmolzen und mit Bleizusatz feingebrannt wird.

Digitized by Google

Bei der Wohlfeilheit der Schwefelsäure, und seit man (statt der früher angewendeten Platingefäße) eiserne Kessel anwenden gelernt hat, ist die Scheidung selbst bei solchem Silber noch lohnend, welches kaum $^1/_{100000}$ oder $^1/_{1000}$ Proz. seines Gewichtes an Gold enthält; so daß schon viel altes verarbeitetes Silber, in welchem fast immer ein sehr kleiner Goldgehalt sich findet, mit Vortheil geschieden, d. h. zur Gewinnung des Goldes in Schwefelsäure aufgelöst worden ist. Das geschiedene Gold (Scheidegold) hat gewöhnlich einen Feingehalt von etwa 0.996$^2/_3$ (23 Karat 10 Grän), das dabei gewonnene Silber von 0.990 bis 0.991$^1/_2$ (15 Loth 15 bis 15$^1/_2$ Grän). Vergl. Silberscheidung S. 68.

Feinmachen des Goldes durch Zementiren: Aus dem mit viel Kupfer versetzten Golde, am besten wenn es 8- bis 12karatig ist, kann Feingold dargestellt werden, indem man es zu dünnen Platten auswalzt, dann in einem thönernen Tiegel mit nachstehendem Zementirpulver (auf jedes Loth Gold 3 Loth Ziegelmehl, 1 Loth Kochsalz, 1 Loth Alaun, 1 Loth Eisenvitriol, innig gemengt und mit Essig befeuchtet) schichtet, ziemlich fest eindrückt, endlich 3 bis 4 Stunden lang in schwachem Rothglühen erhält. Das nun zwar gereinigte aber sehr poröse und mürbe Gold wird mit etwas Borax geschmolzen.

Die Feilspäne, Abschabsel und andere Abfälle von der Verarbeitung des Goldes (Krätze, Gekrätz, Goldkrätze, lavure, cendres, *dross*, *sweepings*) werden zur Wiedergewinnung des Goldes entweder bloß geschlämmt und geschmolzen, oder einem Amalgamations-Prozesse in den so genannnten Krätzmühlen unterworfen *). Letztere bestehen aus Kufen mit eingesetzten eisernen Schalen und einer Rühr-Vorrichtung, oder in einer Tonne, welche um ihre Achse gedreht wird. Die Krätze wird nebst Quecksilber und heißem Wasser eingefüllt, und ein Paar Stunden durch den Mechanismus gerieben oder geschüttelt, wobei das Gold mit dem Quecksilber sich zu einem Amalgame verbindet. Dieses trennt man durch Auspressen in einem ledernen Beutel von überflüssigem Quecksilber; destillirt es zur gänzlichen Entfernung des Quecksilbers aus eisernen Retorten; und schmelzt endlich das zurückgebliebene Gold zusammen. War die Krätze silberhaltig, so ist das Produkt eine Mischung aus Gold und Silber, welche auf die schon angegebene Weise geschieden werden kann.

XI. Platin (platine, *platinum*).

Die Anwendungen des Platins in den Gewerben sind ziemlich beschränkt. Man verfertigt daraus Schmelztiegel, Abdampfschalen ꝛc. für chemische Laboratorien, Destillirkessel für Schwefelsäurefabriken; in Rußland wurde es (von 1828 bis 1844) ausgemünzt; dünne, nach Art des Blattgoldes aus Platin geschlagene Blättchen wendet man öfters statt des Silbers zum Belegen hölzerner Rahmen, Schnitzarbeit ꝛc. an, wobei das Platin besonders neben der Vergoldung eine gute Wirkung macht, und den Vorzug hat, daß es nicht wie Silber braun anläuft; weiße Verzierungen auf Goldschmuck werden manchmal aus Platin hergestellt; ja Kettchen u. dgl. sind zuweilen ganz aus Platin gemacht worden, haben jedoch wegen ihrer unansehnlichen Farbe wenig Beifall gefunden.

Das Platin hat ein spezifisches Gewicht von 21.0 bis 21.74; ist eben so unveränderlich bei der Einwirkung der Luft, Feuchtigkeit, u. a.

*) Technolog. Encyklop., Bd. VII. Artikel: Goldarbeiten. — Brevets XI. 21, XXVIII. 17, XXXI. 85. — Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 375. — Berliner Verhandlungen, I. (1822) S. 194.

Digitized by Google

Einflüsse, wie das reine Gold; wie dieses löset es sich in keiner Säure, sondern nur in Chlor und Königswasser auf; es hat sogar vor dem Golde den Vorzug größerer Härte und Festigkeit (Platindrähte zerreißen, hartgezogen von 43000 bis 50200 Pf., geglüht von 34500 bis 40300 Pf. Belastung auf den Quadratzoll), ohne in viel geringerem Grade dehnbar zu sein. Demnach würde es sich zur Verarbeitung und Anwendung in allen den Fällen eignen, wo man sich des Goldes bedient; um so mehr, als sein Preis nur etwa den dritten Theil des Goldpreises (oder nahe das Fünffache des Silberpreises) erreicht. Allein die grauweiße, der des Silbers an Schönheit weit nachstehende Farbe des Platins ist wenig geeignet, dasselbe als Gegenstand des Schmucks angenehm zu machen; und überdieß erschwert die Unschmelzbarkeit dieses Metalls seine Verarbeitung. Das Platin ist nämlich so strengflüssig, daß es im heftigsten Ofen- und Essenfeuer kaum in kleinen Mengen geschmolzen werden kann; dagegen ist es schweißbar, so daß sich Pulver und kleinere Stücke in der Weißglühhitze durch starken Druck oder Hammerschläge zu größeren Massen vereinigen. Sein Gefüge ist nach lange fortgesetzter Bearbeitung sehr dicht, in dicken geschmiedeten Stücken aber so stark faserig, daß der Bruch dem des sehnigen Stabeisens ähnlich erscheint.

An reinem geschmiedetem Platin wurde das spezifische Gewicht 21.267 bis 21.309 beobachtet; einzelne bedeutend höhere Angaben (bis zu 23.543) scheinen auf Irrthum zu beruhen. Unreines (russisches) Platin zeigte ein viel niedrigeres spezifisches Gewicht, nämlich geschmiedet 19.070, in Münzen 19.105 bis 19.876.

Verschiedene Legirungen des Platins sind empfohlen und zum Theil angewendet worden, um Schmucksachen und dgl. herzustellen, welche eine vortheilhaftere Farbe zeigen als unvermischtes Platin. a) Weiße Zusammensetzungen (platine au titre genannt), und zwar № 1: 35 Platin, 65 Silber; № 2: 17½ Platin, 82½ Silber. Zum Löthen der Gegenstände wendet man als Loth die Platin-Silber-Legirung selbst an, nachdem man ihr 2 bis 3 Prozent Kupfer zugesetzt hat, um sie schmelzbarer zu machen. — b) Zusammensetzungen von goldähnlicher Farbe: 3 Platin, 13 (auch mehr oder weniger) Kupfer; oder: 2 Platin, 1 Silber, 2 Messing, 1 Nickel, 5 Kupfer.

Legirung zu **Schreibfedern**, welche dem Rosten nicht unterliegen: 4 Platin, 3 Silber, 1 Kupfer. — Legirungen um Blech und Draht zur Verfertigung **künstlicher Gebisse** daraus herzustellen: 2 Platin, 1 Gold; — 2 Platin, 1 Silber; — 6 bis 9 Platin, 2 Gold, 1 Silber; — 14 Platin, 4 Gold, 6 Silber; — 2 Platin, 1 Silber, 1 Palladium; — 10 Platin, 6 Gold, 8 Palladium.

Zur Bereitung der Legirungen wird das Platin als Platinschwamm (s. unten) den übrigen schon geschmolzenen Metallen zugesetzt.

Das **Platinerz** (das **rohe Platin**, der **Platinsand**), woraus das Platin dargestellt wird, findet sich in Südamerika und am Ural in Körnern von der Größe eines feinen Sandes bis zu der einer Erbse, und zuweilen in noch viel größeren Stücken; es enthält nicht unbeträchtliche Beimischungen von anderen Metallen, als: Eisen, Kupfer, Palladium, Iridium, Rhodium, Osmium, u. s. w. Um daraus das Platin darzustellen, befolgt man in Rußland folgendes Verfahren. Das Erz wird in großen Porzellanschalen mit Königswasser (aus drei Theilen Salzsäure vom spezifischen Gewichte 1.205 und Einem Theile Salpetersäure vom spezifischen Gewichte 1.375) übergossen, und durch acht- bis zehnstündige

Digitized by Google

Erwärmung aufgelöst. Die Auflösung wird in Glasgefäßen mit Salmiakauflösung vermischt, wodurch ein gelber pulveriger Niederschlag (**Platinsalmiak**) sich abscheidet, der aus salzsaurem Platinoxyd und salzsaurem Ammoniak besteht, mit Wasser ausgewaschen, getrocknet, endlich in Schalen von Platin geglüht wird. Er hinterläßt hierbei das Platin als eine Masse kleiner, lockerer und weicher Klümpchen von grauer Farbe und ohne Glanz (**Platinschwamm, schwammiges Platin, Platine en éponge,** ***spongy platinum***). Geschmolzen kann das Metall nicht werden; man muß es daher durch Schweißung in die Gestalt zusammenhängender, schmiedbarer Massen bringen. Zu diesem Behufe wird der Platinschwamm in einem messingenen Mörser mit einem ebenfalls messingenen Pistill zerrieben, durch ein feines Sieb gesiebt, in eine zylindrische gußeiserne Form gefüllt, und durch einen daraufgesetzten, in die Form passenden, stählernen Stempel mittelst einer mächtigen Schraubenpresse so stark als möglich zusammengedrückt. Nach dem Herausnehmen aus der Form erscheint das Metall als ein niedriger Zylinder, der zwar dicht aussieht, aber doch noch beim Schlagen zerbröckelt. Eine Anzahl solcher Zylinder oder Scheiben wird nun im Porzellanbrennofen durch 36 Stunden heftig geglüht, wobei sie bedeutend zusammenschwinden; so daß eine Scheibe von 4 Zoll Durchmesser und $^3/_4$ Zoll Dicke nach dem Glühen nur mehr $3^1/_4$ Zoll Durchmesser und $^1/_2$ Zoll Dicke besitzt. In diesem Zustande läßt sich das Platin ohne besondere Vorsicht schmieden, und sodann durch Walzen zu Blech ausdehnen, zu Draht ziehen, überhaupt beliebig verarbeiten.

Man kann auch 1 Theil Platinerz mit 2 bis 3 Theilen Zink zusammenschmelzen, dieses höchst spröde Gemisch zu feinem Pulver stoßen, das gebeutelte Pulver durch Behandlung mit verdünnter Schwefelsäure von Zink und Eisen befreien, aus dem ausgewaschenen Rückstande durch Salpetersäure den größten Antheil der übrigen fremden Metalle entfernen; endlich das übrig bleibende Platin durch Auflösung in Königswasser 2c. (wie oben) zu Gute machen. Der Vorzug dieses Verfahrens besteht in einer großen Ersparung an Königswasser und schnellerer Wirkung desselben.

Digitized by Google

Zweites Kapitel.

Darstellung roher Formen aus Metall (erste Stufe der Verarbeitung).

Die Hervorbringung eines jeden Gegenstandes aus Metall zerfällt bei genauerer Untersuchung in zwei Haupt-Abschnitte, nämlich in die Darstellung der rohen Form und in die fernere Ausarbeitung. Obwohl nun nicht immer die Grenzlinie völlig scharf zu ziehen ist, welche diese beiden Perioden trennt; so kann man doch im Allgemeinen bemerken, daß es gewisse Verarbeitungen der rohen Metalle gibt, welche als Haupt-Vorbereitungen zur Darstellung aller, selbst der künstlichsten, Metall-Fabrikate dienen. Jeder Bestandtheil einer Metallarbeit ist ursprünglich entweder **a.** gegossen, oder **b.** geschmiedet (auch wohl gewalzt), oder **c.** aus Blech oder endlich **d.** aus Draht verfertigt worden. Gußstücke, geschmiedete und gewalzte Stücke, Blech und Draht sind daher die ersten oder ursprünglichen Gestalten, das Material zur ferneren Verarbeitung, gleichsam die erste Hauptstufe der Metallverarbeitung überhaupt. Daß sie oft auch ohne weitere Bearbeitung schon fertiges Fabrikat, Gegenstand des Verbrauchs oder des Handels sind, ändert an dieser Betrachtung nichts. Es ist daher die Aufgabe der Technologie, die Produkte dieser ersten Bearbeitung und ihre Verfertigungsarten auf einer Linie neben einander zu stellen. Nach dem Gesagten trennt sich dieses Kapitel in drei Abtheilungen: Gießerei; Schmieden und Walzen (mit Einschluß der Blechfabrikation); Drahtfabrikation.

Diese Bearbeitungen gründen sich, wie man sieht, auf die Benutzung zweier Haupteigenschaften der Metalle: ihrer Schmelzbarkeit und Dehnbarkeit. Es gibt außer den beiden hierdurch begründeten Wegen, um Metalle in beliebige Gestalten zu formen, nur noch einen einzigen, welcher darin besteht, von einem vorliegenden Stücke alle überflüssigen Theile abzunehmen (wegzuschneiden u. s. w.). Dieses Verfahren ist die Grundlage fast aller — im 3. Kapitel abzuhandelnden — Bearbeitungen zur weiteren Ausbildung der Gestalten, für welchen Zweck die Dehnbarkeit der Metalle weit seltener in Anspruch genommen wird. Man könnte somit auch sämmtliche mechanische Metallverarbeitungs-Prozesse unterscheiden in solche, welche gegründet sind: a) auf die Schmelzbarkeit, b) auf die Dehnbarkeit, c) auf die Zertheilbarkeit.

Digitized by Google

Erste Abtheilung.

Gießerei*).

Metalle gießen (**fondre, couler, jeter en moule,** ***cast***) heißt: denselben in geschmolzenem Zustande eine bestimmte Gestalt geben, welche sie nach dem Wiedererstarren behalten. In der Regel wird diese Absicht dadurch erreicht, daß man mit dem flüssigen Metalle eine Höhlung oder Vertiefung von bestimmter Gestalt anfüllt. Auf diese Weise geformtes Metall heißt ein Gußstück (Guß, Gußwaare). Der Körper, dessen Höhlung mit Metall gefüllt wird, so wie wohl auch die Höhlung selbst, führt den Namen Form (Gießform, Gußform, **moule,** ***mould***). — Ein Gießen ohne Gießform (im obigen Sinne) kommt bei der Verfertigung des Flintenschrotes vor.

Damit ein Metall zum Gießen tauge, muß es 1. ohne zu große Schwierigkeit schmelzbar sein; 2. nach dem Gießen ein dichtes Gefüge, ohne Höhlungen, Blasen u. s. w. besitzen; 3. die Gießform so genau und vollständig, als für die Bestimmung der Gußstücke nöthig ist, ausfüllen. In letzterer Beziehung ist zu bemerken, daß Metalle, welche im geschmolzenen Zustande dickflüssig sind, weniger leicht und genau in feine Höhlungen und Vertiefungen der Gießformen eindringen, als dünnflüssige; so wie, daß die mehr oder weniger gute Ausfüllung der Formen wesentlich von dem Schwinden (**retraite,** ***contraction, shrinkage***) der Metalle abhängt. Vermöge des Schwindens fällt das erkaltete Gußstück stets etwas kleiner aus, als der hohle Raum der Form gewesen ist; und die Größe des Letztern muß öfters mit Rücksicht hierauf voraus bestimmt werden, wenn nämlich das Gußstück genau bestimmte Dimensionen haben soll, und nicht erst durch nachfolgende Bearbeitung noch verkleinert werden kann oder darf. (Beisp. Maschinentheile u. dgl. von gegossenem Eisen.)

Das Schwinden ist die vereinigte Wirkung zweier ganz verschiedener Ursachen, nämlich der Volumsveränderung (in der Regel: Zusammenziehung, nur bei Gußeisen und etwa beim Zink: Ausdehnung) im Augenblicke des Erstarrens; und der nachherigen Zusammenziehung beim Abkühlen des schon festgewordenen Metalls. Das Schwindmaß (der Betrag des Schwindens) ist bei den verschiedenen Metallen nicht gleich, und selbst bei einerlei Metall nach den Umständen verschieden. Nach den vorhandenen Beobachtungen beträgt es, als lineare Zusammenziehung, bei

Gußeisen (beim hellgrauen weniger als beim dunkleren)	1/98	bis	1/95,	durchschnittlich	1/97
Messing	1/80	"	1/50	"	1/64
Glockenmetall	—		—	"	1/63
Statuenbronze	1/82	"	1/72	"	1/77
Kanonenmetall	—		—	"	1/130
Zink	1/97	"	1/65	"	1/80
Blei	1/104	"	1/86	"	1/92
Zinn (ohne Bleizusatz)	1/173	"	1/120	"	1/147

*) J. B. Launay d'Avranches, Manuel du fondeur sur tous métaux. 2 Tomes, Paris 1827; 2e édit. 1836. — C. Hartmann, Handbuch der Metallgießerei. Weimar, 1840. (103. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Holtzapffel, I. 317—375.

Digitized by Google

Den Betrag der Schwindung für das Flächenmaß und für den Kubikinhalt findet man genau genug, wenn man das lineare Schwindmaß im erstern Falle verdoppelt, im letztern verdreifacht. Schwindet z. B. ein Parallelepipedum in jeder seiner Dimensionen um $1/_{96}$; so beträgt dieß auf jeder Fläche $1/_{48}$ des Quadratinhalts, und vom körperlichen Inhalte $1/_{32}$. Durch das Schwinden vermindert sich nur die Größe des Gußstücks. Erscheinungen, die davon unterschieden werden müssen, weil sie eine Veränderung der Gestalt herbeiführen, sind das Saugen, tassement, wobei auf größeren Oberflächen das Metall durch örtliche stärkere Zusammenziehung flach-grubenartig einsinkt, auch wohl im Innern Höhlungen (soufflures) entstehen; und das Ziehen, Verziehen oder Werfen (se déjeter, *distorting*), d. h. die Krümmung eines Gußstücks durch ungleichmäßige Zusammenziehung bei zu schneller und ungleicher Abkühlung. Zum Saugen ist das graue Gußeisen am wenigsten, das weiße Roheisen, die Bronze, das Messing, Blei und Zink mehr, das Zinn am meisten geneigt.

Die Metalle sind, in Beziehung auf die angegebenen, die Tauglichkeit zum Gusse bedingenden Eigenschaften, sehr verschieden, und daher nicht in gleichem Grade zur Gießerei anwendbar. Je schmelzbarer ein Metall ist, desto weniger und desto einfachere Vorkehrungen wird es zum Gusse erfordern (Zinn, Blei); Metalle, welche im Gießen löcherig oder blasig ausfallen, sind wenig oder gar nicht anwendbar (Kupfer); solche, welche dünnflüssig sind und wenig schwinden, nehmen am vollständigsten die Gestalt der Gießform, mit allen feinen Umrissen derselben, an, und liefern die schärfsten und schönsten Güsse, zumal wenn bei ihnen im Augenblicke des Erstarrens eine Ausdehnung Statt findet (Gußeisen, Zink).

Die Behandlung der Metalle bei der Schmelzung vor dem Gießen ist von wichtigem Einflusse. Sie müssen den gehörigen Hitzegrad haben: zu wenig heiß, erstarren sie früher als sie in die entferntesten Theile der Form gelangen; zu weit über ihren Schmelzpunkt erhitzt, ziehen sie sich schon vor dem Erstarren merklich zusammen, schwinden mehr, weil diese Zusammenziehung zu den beiden unvermeidlichen Ursachen des Schwindens (s. oben) hinzukommt, und erlangen oft eine rauhe, an vielen Stellen eingesunkene, d. h. mit kleinen Grübchen bedeckte Oberfläche. Alle Theile von Oxyd oder Schlacke (scorie, *sullage*) müssen vor dem Gießen sorgfältig von der Oberfläche des Metalls entfernt werden, weil sie sich sonst mit dem in die Form einfließenden Metalle vermengen, davon eingeschlossen bleiben, dasselbe porös, unrein, unganz machen, und der Schönheit wie der Dichtheit und Festigkeit des Gußstückes schaden. Das Eingießen in die Formen (*pouring*) muß so geschehen, daß das Metall ohne Unterbrechung fließt bis die Form voll ist. Jedes Absetzen macht sich (wenn nicht etwa das Metall sehr heiß war) durch eine Stelle bemerkbar, wo der Zusammenhang im Gußstück unvollkommen ist, und beim Biegen, Schlagen mit dem Hammer rc. eine Trennung erfolgt (Kaltgüssige Stücke, Kaltguß).

Die nöthigsten Eigenschaften einer Gießform sind: 1. Dauerhaftigkeit, wenigstens in solchem Grade, daß die Form einen Guß ohne Beschädigung (Schmelzen, Zerspringen, Abbröckeln, Verbrennen) aushält; 2) Schärfe, d. h. möglichst genaue Ausführung auch in den kleinsten Theilen ihrer Höhlung, damit das Gußstück so vollkommen, als die Umstände erlauben, die beabsichtigte Gestalt erhält, und das Nacharbeiten

Digitized by Google

durch Befeilen, Abdrehen, rc. ganz erspart oder doch nicht ohne Noth mühsam gemacht wird. Wichtig ist auch, 3) daß die Formen das in sie gegossene Metall nicht zu schnell abkühlen, daher sie wo möglich aus schlechten Wärmeleitern bestehen müssen, und oft noch überdieß vor dem Gusse erwärmt werden; 4) daß sie kein festes Anhängen des geschmolzenen Metalles gestatten, daher man sie mit einem dünnen Ueberzuge einer pulverigen Substanz (Kohlenstaub, Ruß, Kreide, Thon, Bolus, je nach den Umständen) versieht. — Sehr gewöhnlich bestehen die Formen aus zwei oder mehreren Theilen. Wo diese an einander schließen, dringt leicht beim Gusse etwas Metall in die Fuge, und erzeugt auf der Oberfläche des Gußstücks eine erhabene Linie (Gußnath, **bavure**, ***seam***), welche aber bei gut gelungenen Güssen jedenfalls nur fein sein darf. Bei größeren Formen, und auch bei kleineren, wenn diese sehr enge Höhlungen enthalten, muß der Luft ein Ausweg verschafft werden, welche von dem Metalle verdrängt wird, weil sonst die Form sich nicht vollständig füllen kann, oder der Guß blasig (***blown***) ausfällt. Wenn die Fugen der Form dazu nicht hinreichen, so muß man besondere Luftlöcher, Windpfeifen, **évents**, ***air holes***, anbringen, deren äußere Mündung aber nicht tiefer liegen darf als die Oeffnung, durch welche das Metall eingegossen wird, damit Letzteres nicht ausläuft. Der Einguß, das Gießloch, **jet**, ***runner***, ***tedge***, theilt sich öfters in zwei oder mehrere Kanäle (Gußröhren, **coulées**, ***sprays***), um das Metall an mehreren Punkten zugleich in die Form zu leiten, und diese schneller zu füllen. Ueberhaupt muß das Gießloch so angebracht werden, daß das Metall auf dem kürzesten Wege in alle Theile der Form gelangt; weil es, zu früh erkaltend, die Höhlung unvollkommen anfüllt. Natürlich muß der Einguß höher liegen, als der höchste Punkt der hohlen Form; er mündet aber auch nicht unmittelbar, sondern durch einen etwas langen Kanal, in die Form, damit die hier stehende flüssige Metallsäule durch ihren Druck den Guß verdichte, und auch beim Schwinden desselben die Form so viel möglich voll erhalte, wobei das Metall im Gießloche (der Anguß, Gußzapfen, Gießkopf, **jet**, bei ansehnlicher Größe: **masselotte, saumon**; ***runner***) trichterartig einsinkt (das Nachsacken).

Die Gießformen sind entweder **a.** verlorne, welche nur ein einziges Mal dienen können, weil sie durch die Hitze des eingegossenen Metalls unbrauchbar werden, oder weil die Gestalt des Gußstücks die Trennung desselben von der Form, ohne Beschädigung oder Zerstörung der Letztern, unmöglich macht (Beisp. ein bauchiges Gefäß, wenn der die Höhlung begrenzende Theil der Form — der Kern — ein Ganzes ist); oder **b.** gute oder bleibende, wenn sie mehrere oder sehr viele Güsse aushalten.

Materialien zu verlornen Gießformen sind: Sand, Lehm, und, bei leichtflüssigen Metallen, zuweilen: Gyps; — zu guten Formen, bei schwerflüssigen Metallen: Eisen; bei leichtflüssigen: Eisen, Messing, Blei, Zinn, Sandstein, Serpentin, Thonschiefer, Gyps, in einigen Fällen Holz, Papier.

Ein Metall, wenn es nicht zu stark erhitzt ist, kann in Formen aus dem nämlichen Metalle gegossen werden, ohne daß diese schmelzen; denn die ganze Hitze des einfließenden Metalls, welche kaum mehr als hinreichend ist, dasselbe in dem flüssigen Zustande zu erhalten, kann nicht auch noch die Form schmelzen, besonders wenn Letztere an Körpermasse das eingegossene Metall übertrifft;

Digitized by Google

und eine theilweise (örtliche) Schmelzung der Form wird durch die schnelle Fortleitung der Wärme verhindert. Anders ist es freilich, wenn das gegossene Metall beträchtlich über seinen Schmelzgrad erhitzt wurde, und an Körpermasse bedeutend ist im Vergleiche mit der Form.

Folgende Metalle und Metallmischungen lassen sich gießen, und werden wirklich zur Gießerei verwendet: Eisen (nämlich Roh- oder Gußeisen), Messing und Tombak, Argentan, Bronze, Blei, Zinn, Zink, Silber, Gold (letztere Beiden selten). Als Ausnahmen nur kommen Güsse von Kupfer vor, bei deren Verfertigung man sich wie beim Gießen des Messings benimmt.

I. Eisengießerei *).

Unter den verschiedenen Sorten des Roheisens eignen sich das hell- und mittelgraue und das halbirte am besten zur Gießerei; das dunkelgraue besitzt zu wenig Festigkeit und gibt poröse, undichte Güsse, kann daher höchstens zu großen Stücken, von welchen man eben keine ausgezeichnete Haltbarkeit fordert, angewendet werden; das weiße Eisen ist zu spröde, zu wenig dünnflüssig, füllt daher die Formen schlecht, und zieht sich überdies beim Erkalten leicht schief, zerspringt sogar (in dünnen Stücken) von selbst während der Abkühlung.

Man hat verschiedene Legirungen des Eisens zur Anwendung in der Gießerei empfohlen; so zunächst jene mit Zinn. Wird Gußeisen erhitzt bis es zu schmelzen anfängt und dann mit 20 bis 25 Prozent Zinn versetzt, während man es zur Vermeidung der Oxydation mit Holzkohlenpulver bedeckt, so entsteht eine Verbindung, welche ferner mit Gußeisen zusammengeschmolzen ein innigeres und gleichmäßigeres Gemisch liefert, als durch direktes Schmelzen des Eisens mit einer geringen Menge Zinn entstehen würde. Aus 5 Theilen obiger Legirung und 4 Theilen Gußeisen geht eine Zusammensetzung hervor (24 bis 29 Eisen gegen 5 Zinn enthaltend), welche sehr hart und elastisch, zum Glockenguß ꝛc. geeignet ist. Je kohlenstoffreicher das Eisen, desto mehr Zinn verträgt es. — Große Festigkeit und Zähigkeit erlangt das Gußeisen, wenn man es schmelzend mit 20 bis 25 Prozent weißglühend gemachten Schmiedeisens (in Drehspänen, anderen kleinen Abfällen u. dgl.) versetzt und dabei mit einem hölzernen Stocke gut umrührt; aus dieser Mischung können vortreffliche Krummzapfen für Dampfmaschinen ꝛc. gegossen werden. Fügt man zu derselben etwas von der oben angegebenen Mischung aus Gußeisen und Zinn, so erhält man eine Legirung von ausgezeichnet dichtem Gefüge und guter Politurfähigkeit. — Aus 80 Theilen (reinem oder wie vorstehend mit Schmiedeisen versetztem) Gußeisen, 1 Theil Zinn und 1 Theil Wismuth soll eine Metallmasse von feinem Korn und starkem Glanz entstehen, welche nicht leicht

*) Karsten's Eisenhüttenkunde, Bd. III.; — Technolog. Encyklopädie, Bd. V. Artikel: Eisengießerei; — Abhandlung über die Formerei und Gießerei auf Eisenhütten. Von W. A. Tiemann. Nürnberg, 1803. — Manuel du fondeur, par J. B. Launay, Tome I, II. — C. Hartmann, Vollständiges Handbuch der Eisengießerei. Freiberg, 1847. — Bulletin d'Encouragement, XXX. (1831) p. 314. 352. — Polytechn. Journal, Bd. 42, S. 315. — Annales des Mines, 3ème Série. Tome XI. Paris, 1837. p. 279. — Guß eiserner Geschütze: Erdmann's Journal für technische und ökonomische Chemie, Bd. 11, Leipzig 1831, S. 41.

Digitized by Google

rostet. — **Kupfer** (in Mengen von 1 bis 12 Prozent) zu dem aus Guß- und Schmiedeisen gemischten Metalle gesetzt, macht Letzteres geschmeidiger.

Das Gießen des Eisens geschieht entweder aus dem Hohofen unmittelbar (**Hohofenguß**) oder es wird das Roheisen zum Behufe der Gießerei erst noch umgeschmolzen (**Umschmelzbetrieb**). Die erstere Methode gewährt allerdings den Vortheil der geringeren Kostspieligkeit, indem der Gießerei-Betrieb mit der Eisenerzeugung in Verbindung gesetzt ist, und das Eisen in dem Maße, wie es in dem Hohofen sich erzeugt, abgestochen und im Fließen nach den Formen hingeleitet, oder mit schmiedeisernen Kellen aus dem Vorherde **geschöpft** und in die Formen gegossen wird. Allein sie setzt voraus, daß die Gießerei ohne Unterbrechung im Gange sein könne, und führt den Nachtheil mit sich, daß — bei den mancherlei Zufälligkeiten, welchen der Hohofen-Prozeß unterliegt — nie mit Sicherheit gerade jene Eisensorte erzeugt werden kann, welche zu den anzufertigenden Gußstücken am tauglichsten ist. Bei dem Umschmelz-Betriebe dagegen ist es leicht, die angemessenste Eisensorte auszuwählen, oder sie durch Zusammenschmelzen (**Gattiren**) verschiedener Sorten, zum Theil auch durch eigenthümliche Behandlung des Eisens beim Umschmelzen selbst, zu erzeugen.

Das Umschmelzen des Eisens für die Gießerei*) geschieht zuweilen in Thon- oder Graphit-**Tiegeln** (creusets, *crucibles*), in welchen man, zur Abhaltung der Luft, das kleinzerschlagene Eisen (20 bis 30 Pfund) mit Kohlenstaub oder Hohofen-Schlacken bedeckt. Dieses Verfahren (**Tiegelguß**) eignet sich aber nur für den Guß kleiner Gegenstände, namentlich Bijouterie-Waaren; es verursacht etwa 10 Prozent Eisenverlust. Gewöhnlicher ist das Umschmelzen in Schachtöfen und Flammöfen.

Die Schachtöfen (**Kupolöfen**, fourneau à manche, f. à la Wilkinson, cubilot, fourneau à coupole, *cupola*, *cupolo furnace*)**), sind nicht über 20 Fuß hoch, mit einem Gebläse versehen, von feuerfesten Ziegeln mit einem Mörtel aus Thon und Sand vierseitig aufgeführt, und äußerlich mit gegossenen eisernen Platten bekleidet. Ihr Schachtraum verjüngt sich nach oben, ist im Querschnitte kreisrund, viereckig oder achteckig, hat an der weitesten Stelle 1½ bis 3 Fuß Durchmesser, und unten ein **Stichloch** zum Ablassen des Eisens. Letzteres wird mit Holzkohlen oder Kokes schichtenweise aufgegeben, und wenn eine gehörige Menge desselben (z. B. 3 oder 4 Zentner) niedergeschmolzen ist, wird abgestochen und gegossen. Man rechnet von 100 Pfund aufgegebenen Eisens 5 bis 9 Pfund Abbrand (Verlust), und verbraucht auf 100 Pfund eingetragenen Roheisens (je nach Größe und Bauart des Ofens, Beschaffenheit des Eisens, des Brennmaterials, des Gebläses rc.) 7 bis 30 Pfd. Kokes, sofern der Ofen ein Mal im Gange ist. Geht derselbe (wie gewöhnlich) nur den Tag über, so ist jeden Morgen eine neue Quantität Brennmaterial zum Füllen und Anheitzen nöthig; bei dieser Betriebsart werden im Ganzen auf 100 Pfd. produzirtes (also etwa 106 bis 110 Pfd. aufgegebenes) Eisen 17 bis 50 Pfd. Kokes (oder 40 bis 70 Pfd. Holzkohle) aufgewendet. Ein Ofen pflegt des Tages 40 bis 80 Zentner Eisen zu liefern, welche innerhalb 6 oder 7 Stunden vergossen werden. Zur Herstellung sehr großer Gußstücke läßt man die ganze Menge Metall, welche ein Ofen fassen kann, sich sammeln, und sticht

*) C. **Hartmann**, Praktische Eisenhüttenkunde, 3. Theil, Weimar 1843, S. 349.

**) Armengaud, III. 456. — Berliner Verhandlungen, XXIII. (1844), S. 117.

Digitized by Google

auch zwei oder mehrere neben einander stehende Oefen zugleich ab, um ihren Inhalt vereinigt in eine Form zu leiten. Für solche Fälle werden zuweilen Kupolöfen von ungewöhnlicher Größe (bis zu 250 Zentner Eisen fassend) erbaut. In merkwürdigem Gegensatze hierzu steht der in Belgien unter dem Namen calebasserie*) gebräuchliche, auf den Guß von Kleinigkeiten berechnete Umschmelzbetrieb, welcher mittelst eines aufs Aeußerste vereinfachten Kupolofens vollführt wird. Dieser Ofen, in welchem das Eisen postenweise (von 200 bis 500 Pfund in Einer Operation) eingeschmolzen wird, besteht aus einem an einer Mauer aufgestellten, oben und unten offenen, eisernen mit Thon ausgefütterten, 3 Fuß hohen Schachte (tour de feu), welcher auf einen vorgewärmten und (zur Warmhaltung) in Sand vergrabenen Kessel (creuset, calebasse) gesetzt wird. Aus Letzterem wird das darin angesammelte Eisen direkt in die Formen gegossen. — Die Flammöfen (fourneau à réverbère, *reverberatory furnace, air furnace*) haben den Vorzug, daß bei ihnen das Eisen nicht mit dem Brennmaterial in Berührung kommt, also nicht, wie in Schachtöfen, eine größere Menge Kohle aufnehmen, und dadurch seine Beschaffenheit auf eine unwillkommene Weise ändern kann. Sie bestehen aus einem länglichen, überwölbten, mit Sand bedeckten Schmelzherde, der ein wenig geneigt ist, und vor welchem sich, an der tiefer liegenden schmalen Seite, das Stichloch befindet. Gegenüber dem Stichloche (also an dem höhern Ende) ist der Feuerrost angebracht, auf welchem Steinkohle oder Holz gebrannt wird. Die Flamme, aus dem Feuerraume über eine niedrige Scheidemauer (Brücke, Feuerbrücke, autel) hereinschlagend, bestreicht den ganzen Herd seiner Länge nach, und zieht durch einen 60 bis 80 Fuß hohen Schornstein ab, der an der Vorderseite, über dem Stichloche, angebracht ist. Da mit der Flamme mehr oder weniger noch sauerstoffhaltige Luft durch den Ofen streicht; so entzieht diese durch Verbrennung dem Eisen einen Theil seines Kohlenstoffs, und zwar desto mehr, je stärker der Luftzug ist, und je mehr durch stärkere Neigung des Schmelzherdes das abschmelzende Eisen genöthigt wird, einen langen Weg über den Herd hinabzulaufen, wobei es in dünnen Strahlen der Wirkung der oxydirenden Luft ausgesetzt ist. In Fällen, wo man die entkohlende Wirkung der Luft vermindern will, bedeckt man das Eisen mit Kohlenklein, welches zugleich zur Vermehrung der Hitze beiträgt. Hierdurch ist bis zu einem gewissen Grade das Mittel gegeben, um dunkelgraues Eisen theilweise zu entkohlen, und es für den Guß geeigneter zu machen. Der Eisenabgang beim Umschmelzen in Flammöfen ist nach der Konstruktion dieser Letzteren sehr verschieden, und beträgt von 6 bis gegen 20 Prozent. Ein Flammofen faßt 16 bis 80, ja zuweilen 120 Zentner Eisen.

Aus dem Stichloche des Umschmelzofens (sei er ein Schacht- oder Flammofen) läßt man entweder das Eisen unmittelbar durch eine in Sand geschlagene Rinne (Masselgraben) in die vor dem Ofen aufgestellten oder in die Erde eingegrabenen Formen laufen (Vorsetzen, Laufenlassen); oder man füllt damit eiserne, mit Lehm bestrichene Kellen, Pfannen, die von Arbeitern aus freier Hand oder mittelst eines Krahns nach den Formen transportirt, und dort durch Umneigen ausgegossen werden. Die auf dem Eisen schwimmende Schlacke wird mit einem Holzstücke zurückgeschoben, damit sie nicht mit in die Formen läuft. Ein Krahn dient auch bei größern Formen, theils um sie in die Dammgrube vor dem Ofen einzusenken oder daraus nach dem Gusse emporzuziehen, theils um sie nach dem Erkalten der Gußstücke zu öffnen, und Letztere herauszuheben.

*) Jobard, Bulletin, I. 197.


Digitized by Google

Die schmiedeisernen **Gießkellen** (poche, cuiller, *ladle*, *hand-ladle*), welche von einem Arbeiter an einem 3 bis 4 Fuß langen Stiele getragen werden und die Gestalt eines großen, tiefen runden Löffels haben, fassen 50 bis 60 Pfund Eisen; die gußeisernen kesselförmigen **Gießpfannen** (chaudière, *shank*), zum Transport durch zwei oder vier Personen an zwei horizontalen Tragstangen eingerichtet, 2 bis 4 Zentner; die großen mittelst des Krahns bewegten Pfannen (*crane-ladle*) zuweilen 60 bis 100 Zentner. — Man konstruirt Gießpfannen auch so, daß das Neigen beim Ausgießen durch Mechanismus geschieht*).

Die Kunst, die für den Guß nöthigen Formen herzustellen, wird **Formerei** (moulage, *moulding*) genannt. Bei der großen Hitze des geschmolzenen Eisens kann man sich zum Gießen desselben nur der Formen aus feuerfesten Stoffen bedienen, und diese beschränken sich auf drei, nämlich: Sand, Lehm und Gußeisen. Hiernach entstehen drei Hauptabtheilungen der Gießerei, nämlich **Sandgießerei**, **Lehmgießerei** und **Schalenguß**. Der **Formsand** (sable, sable à mouler, *sand*, *moulding sand*) ist ein mehr oder weniger thonhaltiger Quarzsand, welcher eben durch seinen Thongehalt die Eigenschaft erlangt, im feuchten Zustande gewisser Maßen knetbar zu sein, bleibende Eindrücke anzunehmen und Zusammenhang zu behalten (zu **stehen**). Aller Formsand muß nicht zu grob und möglichst gleich von Korn sein, damit die darin gegossenen Waaren eine glatte Oberfläche ohne Grübchen erhalten. Hinsichtlich des Thongehaltes unterscheidet sich der Formsand in **magern** (weniger thonhaltigen) und **fetten** (mehr thonhaltigen). Der magere Sand wird auch geradezu **Sand** (im engern Sinne des Wortes) genannt; der fette Sand, welcher (falls man ihn nicht natürlich vorfindet) oft künstlich durch Vermengung von Sand und Lehm hergestellt wird, heißt dann zum Unterschiede **Masse** (daher **Masseformerei**, **Masseguß**).

Nach einigen vorhandenen (die Mannichfaltigkeit der Formsande aber gewiß nicht umfassenden) chemischen Untersuchungen enthält **magerer** Formsand etwa 92 Prozent Kieselerde, $5\frac{1}{2}$ Thonerde, 2 bis $2\frac{1}{2}$ Eisenoxyd, 0 bis $\frac{1}{2}$ kohlensauren Kalk; — **fetter** hingegen 80 bis 93 Kieselerde, 6 bis $11\frac{1}{2}$ Thonerde, $1\frac{1}{4}$ bis $5\frac{1}{2}$ Eisenoxyd, 0 bis $3\frac{3}{4}$ kohlensauren Kalk. Im Nothfalle kann man sich nach dieser Andeutung künstliche Gemenge aus Quarzsand (feinem Streusand), fettem kalkfreiem Thon und Eisenoxyd (rothem Ocher) bereiten. Der Kalkgehalt ist im Formsande jedenfalls unwesentlich, bei einigem Belange sogar schädlich, weil er den Sand schmelzbar macht, so daß die mit dem eingegossenen Eisen in unmittelbare Berührung kommenden Körnchen zusammenbacken und sich fest an die Eisenfläche anhängen.

Der eigentliche (magere) Sand wird zur Verfertigung der Formen entweder nur in einer gehörig dicken Schichte vor dem Ofen auf dem Fußboden der Hütte (dem **Herde**) ausgebreitet (**Herdformerei**, **Herdguß**), oder in hölzerne oder eiserne **Kasten**, **Laden**, eingeschlossen (**Kastenformerei**, **Kastenguß**). Die Formerei mit Masse ist immer Kastenformerei. Hiernach erhält man folgende Uebersicht der Formerei für den Eisenguß:

A. Sandguß { a. Herdformerei.
b. Kastenformerei.

*) Deutsche Gewerbe-Zeitung, Jahrg. 1847, S. 28. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 222.

Digitized by Google

B. Masseguß.
C. Lehmguß.
D. Schalenguß.

A. Sandguß, Sandformerei (moulage en sable, *sand-moulding, sand-casting*).

Der (magere) Sand besitzt so wenig Bindkraft oder Zusammenhang, daß man die daraus verfertigten Formen im feuchten Zustande zum Gusse anwenden muß, weil sie beim Trocknen abbröckeln oder gar aus einander fallen würden. In diesem feuchten Zustande wird der Sand nasser oder grüner Sand (**sable vert**, ***green sand***) genannt. Diese Art der Formerei ist die wohlfeilste, weil die Formen am schnellsten vollendet sind, und keine Vorkehrungen zum Trocknen erfordert werden; man bedient sich ihrer daher am häufigsten, und namentlich in allen Fällen, wo **a.** die Formen nicht zu groß sind, um bei dem Drucke des eingegossenen Eisens ihren Zusammenhang zu behalten; **b.** die Formen keine feinen Verzierungen oder sonstige sehr frei stehende Theile enthalten, welche leicht wegbrechen; **c.** die Gußstücke nicht der größten Weichheit bedürfen. In dem nassen Sande wird nämlich das Eisen ziemlich schnell abgekühlt (abgeschreckt), wodurch dünne Stücke durch und durch hart werden, dickere aber wenigstens auf der Oberfläche eine, die nachfolgende Bearbeitung erschwerende, harte Haut bekommen. — Die Feuchtigkeit des nassen Sandes wird bei der Berührung mit dem geschmolzenen Eisen theils in Dampf verwandelt, theils zersetzt; es entwickelt sich daher nebst Wasserdampf auch brennbare Luft (Wasserstoffgas). Beide müssen auf eine zweckmäßige Weise abgeleitet werden, damit sie keine Blasen in dem Gusse hervorbringen. Dazu bieten theils die Poren des Sandes, und beim Kastenguß die Fugen der auf einander stehenden Kästen, schon Gelegenheit dar; theils bringt man absichtlich Luftabzüge (Windpfeifen) an, z. B. indem man an verschiedenen Stellen Drähte in den Sand steckt und wieder herauszieht, oder blecherne Röhren einschiebt, die in der Wand durchlöchert sind. Das abziehende Wasserstoffgas wird an den Oeffnungen, aus welchen es hervordringt, mittelst eines brennenden Holzstückes entzündet, und brennt bis nach Beendigung des Gusses von selbst fort. Versäumt man dieß, so entzünden sich leicht größere angesammelte Mengen des Gases von selbst mit einer Explosion, die der Form gefährlich werden kann. — Zur Sandformerei ist jederzeit ein Modell (Gußmodell, **modèle**, ***pattern, foundry pattern***) nothwendig, welches die Gestalt des zu erzeugenden Gußstücks besitzt; und wenn Letzteres ein genau bestimmtes Maß haben soll, so muß das Modell in dem Verhältnisse länger, breiter und dicker sein, als das Eisen der Erfahrung zu Folge schwindet. Man bedient sich deshalb, bei der Anfertigung der Modelle nach Zeichnungen, eines Schwindmaßstabes (***contraction rule***), auf welchem z. B. (das Schwindmaß = $^1/_{97}$ gesetzt) der Raum von $24^1/_4$ Zoll wahren Maßes in 24 Zolle getheilt ist. Mit dem wahren Maße nimmt man die Dimensionen der Zeichnung; mit dem vergrößerten Maße überträgt man sie auf das Modell. Die Modelle sind gewöhnlich von Holz, und müssen aus recht trockenem Holze mit Sorgfalt zusammengefügt sein, damit sie

Digitized by Google

nicht schwinden oder sich werfen. Zuweilen hat man (für vielfältig abzugießende Stücke) Modelle von Eisen, Messing, Blei, Stein, u. s. w. Seltener sind Modelle von Gyps oder Wachs.. Die Modelle müssen so gestaltet sein und so in den Sand gelegt werden, daß sie gut loslassen (*deliver*), d. h. sich aus dem Sande, in den man sie eingesenkt, oder den man darüber geformt hat, leicht wieder ausheben lassen, ohne Theile desselben wegzureißen (**doivent offrir de la dépouille**); sie müssen ferner glatt und recht trocken sein, damit kein Sand daran hängen bleibt; metallene Modelle werden aus letzterem Grunde wohl sogar erwärmt, hölzerne überzieht man mit einem Harzfirnisse (z. B. Auflösung von Siegellack, oder auch nur Schellack, in Weingeist). Oefters ist es nothwendig, zerschnittene Modelle anzuwenden, die aus zwei oder mehreren, genau zusammenpassenden Theilen bestehen. Manchmal ist nicht das ganze Modell des Gußstücks, sondern nur ein Theil desselben erforderlich, durch dessen wiederholte Einformung die Form für den ganzen Gegenstand hergestellt wird.

a. Herdguß (moulage à découvert, *open sand-casting*).

Liefert einfache, vorzüglich flache Stücke, die meist nur auf einer einzigen Seite eine ganz ebene oder mit bestimmten Umrissen (Verzierungen u. dgl.) versehene Oberfläche haben müssen (Platten, Ofenröste, manche Topfdeckel, ordinäre Gewichte, Amboſſe für Hammerwerke, rc.). Da die Modelle für diese Gegenstände in die Sandfläche eingedrückt werden, so müssen sie verjüngt, d. h. ihre Seitenflächen oder Ränder nach unten und einwärts schräg sein, um das Wiederherausnehmen (Ausheben, **démouler**, *lifting*) ohne Beschädigung der gemachten Vertiefung zu gestatten. Zur Bequemlichkeit versieht man gern die Modelle mit einem Handgriffe. Der Sand zur Herdformerei darf nicht zu fein sein; sonst drückt er sich zu dicht zusammen, Feuchtigkeit und Luft entweichen unvollkommen, und das Eisen gießt sich nicht scharf, nimmt auch Blasen an. Er wird scharf getrocknet oder gelinde gebrannt, mit $\frac{1}{8}$ (dem Maße nach) Pulver von Holzkohle, Steinkohle (Sandkohle) oder Kokes versetzt, gesiebt, angefeuchtet, mit einem Holze gut durch einander gemengt, und dann sogleich zum Formen verbraucht. Schon gebrauchter Sand kann dem frischen zugemischt werden. Der Zusatz von Kohle macht den Sand poröser, erleichtert also das Entweichen von Dampf und Luft beim Gießen; und vermindert seine Wärmeleitungsfähigkeit, verzögert folglich die Abkühlung des Eisens in der Form. Der Herd (S. 83) wird gehörig durch Umstechen aufgelockert, mit Lineal und Setzwage so geebnet, daß er eine horizontale Fläche bildet, und dann $\frac{1}{2}$ bis 1 Zoll hoch mit dem zubereiteten Formsande übersiebt. Auf diese lockere Sandfläche legt man das Modell; klopft es mit einem hölzernen Hammer hinein; dämmt den Sand rings herum bis zum obersten Rande des Modells auf; sticht mit einem eisernen Spieße an einigen Stellen schräg unter die Form in den Sand (um Oeffnungen, Windpfeifen, S. 84, zu bilden); macht den Einguß, d. h. eine Rinne im Sande, durch welche das Eisen in die Form laufen soll; und hebt endlich das Modell aus, worauf die Form mit einem glatten Streichbretchen (Dämmbret) geglättet und nachgeputzt

Digitized by Google

(ausgedämmt, avivé) wird. Stark hervorspringende Theile der Sandmasse befestigt man durch eingesteckte hölzerne oder eiserne Nägel, oder bildet sie aus Lehm, den man brennt, um auf eine und die andere Weise dem Wegbrechen der Theile beim Ausheben des Modells oder durch den Druck des Eisens beim Gusse vorzubeugen. Die letzte Arbeit vor dem Gusse besteht darin, daß man die Form mit feinem Kohlenstaub durch einen leinenen Beutel bepudert (*dusting*), um das Anhängen des Sandes an den Guß, so wie die Oxydation des Letztern zu verhindern, und die abkühlende Wirkung des feuchten Sandes zu verringern. Der Einguß setzt die Form mit einer kleinen flachen Grube in Verbindung, in welche man das Eisen mit der Kelle oder Pfanne gießt, und aus der es in die Form einfließt. Eine beliebige Anzahl Formen werden in dieser Weise neben einander auf dem Herde angelegt. Soll durch Vorsetzen (S. 82) gegossen werden, und handelt es sich um ein einziges großes Gußstück, so läßt man das Eisen aus dem Schmelzofen durch eine in Sand geschlagene Rinne in eine Grube (*sow*) fließen, aus der es erst nach Ansammlung des gehörigen Vorraths in die Form eingelassen wird, damit nicht durch eine unerwartete Störung beim Ausflusse die Form unvollständig gefüllt bleiben und somit Gußstück und Form verdorben werden kann, auch die Füllung möglichst rasch von Statten geht. Werden mehrere Stücke neben einander gegossen, so leitet man vom Stichloche des Hohofens oder Umschmelzofens eine Hauptrinne in etwas geneigter Lage über den Herd hin, und läßt von dieser die Eingüsse der einzelnen Formen ausgehen. In diesem Falle muß dem Eisen der Weg zu den übrigen Formen durch quer über die Rinne in den Sand gesteckte eiserne, lehmbestrichene Schaufeln versperrt werden, bis eine Form angefüllt ist; dann erst läßt man (indem man den Einguß der eben voll gewordenen Form mit einer Schaufel absticht) die zweite Form sich füllen u. s. f. nach der Reihe. In großen Formen befördert man die Ausbreitung des Eisens durch Fortschieben desselben mit eisernen Krücken. Nach dem Gusse werden die noch glühenden Stücke mit Kohlenstaub beworfen, um Oxydation und zu schnelle Abkühlung zu vermeiden; große dünne Platten auch noch durch darauf gestellte Gewichte beschwert, um das Verziehen bei der Abkühlung zu hindern.

Die Hauptfälle, welche bei der Herdformerei vorkommen, lassen sich auf folgende Beispiele zurückführen:

1) Eine einfache Platte, welche nur auf einer Seite ganz glatt oder mit Verzierungen versehen sein soll. Das Modell wird, die glatte oder verzierte Seite nach unten, in den Sand eingedrückt. Die obere Fläche des Gusses fällt hierbei, weil die Form ganz offen ist, uneben aus.

2) Eine Ofenplatte, welche auf der einen Seite Verzierungen, auf der anderen Seite an zweien ihrer Ränder Falze besitzt. Man formt die verzierte Seite nach unten ein, und bildet die Falze auf der obern Fläche durch Einlegen zweier mit Lehm bestrichener Eisenstäbe (Leisteisen), welche so in den Sand versenkt werden, daß das Eisen unter und neben ihnen herumfließt.

3) Eine Platte mit einer einzigen großen, viereckigen Oeffnung (ein rahmenartiges Stück). Das Modell kann eine massive Platte (ohne Oeffnung) sein; nach dem Ausheben desselben wird durch vier hölzerne

Digitized by Google

Leisten in der Vertiefung der Form ein Raum abgegrenzt, den man mit Sand vollstämpft. Nach dem Wegnehmen der Leisten bildet dieser Sandkörper eine Erhöhung (einen Kern), um welche das Eisen herumfließt.

4) Eine Platte mit mehreren, nicht zu kleinen Oeffnungen, ein Ofenrost oder dergl. Das Modell enthält die nämlichen Oeffnungen, jedoch mit schrägen Wandflächen (um das Ausheben zu erleichtern); die Kerne bilden sich also durch das Einformen selbst unmittelbar. Ein Ofenrost wird natürlich stets so eingeformt, daß die schmalen Flächen seines Kranzes und seiner Stäbe nach unten gekehrt sind.

5) Eine Platte mit kleinen Löchern. Das Modell hat die Löcher nicht, sondern an der Stelle derselben vorspringende Zapfen von entsprechender Größe, welche Vertiefungen in dem Sande erzeugen und die Stellen in der Form bezeichnen, wo die Löcher des Gusses entstehen sollen. In jene Vertiefungen setzt man Kerne von gebranntem Lehm ein, weil Sandkerne von geringem Umfange dem Drucke des Eisens nicht widerstehen würden.

6) Eine Platte, welche auch auf der obern Seite ganz glatt oder verziert sein soll. Man bedeckt die durch das Einformen des Modells entstandene Vertiefung mit einer gußeisernen, lehmbestrichenen, mit Kohlenstaub geschwärzten Platte, welche entweder glatt, oder mit den gewünschten (vertieften) Verzierungen versehen ist; so daß dem Eisen hier eine bestimmte Grenze entgegengesetzt wird. (Verdeckter Herdguß.) Bei sehr großen Formen bildet man das Verdeck aus mehreren, genau zusammenpassenden Eisenplatten.

7) Ein ordinäres Gewichtstück. Die Höhlung im Boden des Gewichtes, wo zum Behufe des Justirens Blei eingegossen wird, macht hier ein eigenthümliches Verfahren nöthig. Das Modell bedarf dieser Höhlung nicht, hat vielmehr an deren Stelle einen Stiel zum bequemen Anfassen, und wird umgestürzt (mit dem schmälern Ende nach unten) eingeformt. Dann steckt man das schmiedeiserne Oehr auf dem Boden der Vertiefung so in den Sand, daß die Enden oder Schenkel desselben hervorragen, um vom Eisen umflossen zu werden. Die schon erwähnte Höhlung wird durch einen Kern von gebranntem Lehm erzeugt, der frei schwebend in der Oeffnung der Form angebracht wird. Ist die Pfundezahl oben auf dem Gewichtstücke, neben dem Oehre anzubringen, so befindet sie sich auf dem Modelle; soll sie auf der Seite stehen, so wird sie nach dem Ausheben des Modells mit einem Plättchen, auf welchem die Ziffer erhaben steht, in den Sand eingedrückt. Der Boden der Gewichte fällt beim Gießen auf dem Herde, da die Form offen ist, uneben aus; bessere Gewichte gießt man daher in Kasten.

8) Gußstücke, welche an einer Stelle ihrer Oberfläche sehr große Härte erfordern, wie Ambosse für Hammerwerke, Schuhe für Pochstempel. Man formt das Modell wie gewöhnlich ein, legt aber auf den Boden der Form, oder stellt an eine der Seitenwände, eine eiserne, mit Reißblei oder Kohlenstaub geschwärzte Platte, an welcher sich das eingegossene Eisen so schnell abkühlt, daß es auf dieser Fläche große Härte erlangt (S. 6). Auch versetzt man bei solchen Stücken den Formsand gar nicht oder wenig mit Kohlenstaub, um seine wärmeleitende Kraft zu erhöhen. Endlich zieht man sogleich nach dem Erstarren des Gusses die Eisenplatte heraus, und räumt den Sand weg, um der Luft zur vollständigen Abkühlung Zutritt zu gestatten.

b. Kastenguß (moulage en châssis, *sand casting between flasks*).

Dient zu Gegenständen, welche auf allen Seiten eine bestimmte (nicht unregelmäßige oder unsichere) Begrenzung haben müssen; ist unentbehrlich für kleine Gegenstände, wird aber auch sehr oft auf große Stücke angewendet. Massive (sowohl runde als flache) und hohle Güsse (z. B. Ge-

Digitized by Google

füße, Kanonen- und Kästchen-Oefen ꝛc. ꝛc.) werden auf diese Weise erzeugt. Die **Kästen** (**Laden**, **châssis**, ***flasks***), in welchen der Formsand eingeschlossen ist, sind offene viereckige, hölzerne oder gußeiserne Rahmen von einer nach den Umständen sehr verschiedenen Höhe, deren zwei oder drei auf einander gesetzt werden (**Oberkasten**, ***top flask;*** **Mittelkasten**, ***middle flask;*** **Unterkasten**, ***bottom flask, drag***). Manchmal ist von drei Kästen der mittlere durch einen senkrechten Schnitt in zwei Hälften getheilt, die durch Haken und Ringe vereinigt werden. Bei den allergrößten Gegenständen wird die Unterseite in dem **Herde** geformt und demnach kein Unterkasten, sondern nur ein Oberkasten gebraucht (Uebergang zu dem verdeckten Herdgusse, S. 87). Die Wände der Kästen werden (wenn sie von Holz sind) inwendig mit Leisten benagelt, um den Sand fester zu halten; eisernen Kästen gibt man zu gleichem Behufe vorspringende Zacken. Sehr breite Kästen versieht man mit eingehängten eisernen Leisten (**Hängeisen**, **Gehänge**), welche mit dem Sande umgeben werden, und ihn auch in der Mitte festhalten; oder man bringt hölzerne Querstäbe (***stays***) wenige Zoll von einander entfernt an, in welche viele S-förmige eiserne Haken eingeschlagen sind, und benetzt diese Hülfstheile mit dünnem Lehmbrei, damit beim Einformen der Sand sich besser an sie hängt. Eiserne Formkästen erfordern solche Hülfsmittel nicht, sofern man sie mit Querrippen gießt, welche fast die ganze Tiefe des Kastens einnehmen, dessen Raum in lauter Abtheilungen von 4 bis 5 Zoll Breite bei 1 bis 2 Fuß Länge trennen, und auf ihren Seitenflächen gekerbt sind. Manche Formkästen sind aus Stücken dergestalt zusammengesetzt, daß man durch Wegnehmen oder Einschalten solcher Theile sie nach Bedarf kleiner oder größer machen kann. — Der Formsand wird bei der Kastenformerei nicht oder nur in kleinem Verhältnisse (1 Maß auf 15 bis 17 Maß Sand) mit Kohlenstaub versetzt, weil dieser die Bindkraft vermindert, und weil man des Abzugs der Dämpfe und Gase durch die Fugen der Kästen und durch eigens angebrachte Windpfeifen sicher genug ist, daher die beim Zusatze des Kohlenstaubs beabsichtigte größere Porosität des Sandes entbehrlich wird. Kleine Kästen werden mit der Kelle oder der Pfanne gegossen; größere setzt man auf den Herd oder — sind sie hoch — in die Dammgrube vor dem Ofen, und läßt das Eisen durch eine Rinne vom Stichloche aus hineinlaufen. Die Größe der Formkästen ist jener der Modelle angemessen; es reicht hin, wenn die Sandhülle um die Form, dort wo jene am dünnsten ist, 1½ bis 2 Zoll Stärke hat. Wo die Sandflächen zweier auf einander stehender Kästen sich berühren, wird durch zwischengestreuten **trockenen** Sand (***parting sand***) oder Ziegelmehl das Zusammenkleben verhindert, damit sich die Kästen ohne Beschädigung des Sandes von einander abheben lassen. Das Formen wird über einem den Formsand enthaltenden Kasten vorgenommen, auf welchen man ein breites Bret zum Aufsetzen der Formladen gelegt hat; oder auf einem niedrigen Tische (der **Formbank**), worauf der vorräthige Sand in einem Haufen liegt; die größten Kästen (welche oft so gewichtig sind, daß sie nur mittelst des Krahns aufgehoben werden können) müssen jedoch auf der Stelle, wo das Gießen geschieht, geformt werden. Der Sand wird in die Kästen mit einem Holze (**batte**)

Digitized by Google

eingestampft, doch in den oberen Kasten etwas weniger fest, um die Entweichung der Dämpfe zu erleichtern. Zu gleichem Zwecke bildet man Windpfeifen, indem man mit einem eisernen Spieße durch den Sand bis in die Nähe der Formhöhlung sticht. Der Einguß (das Gießloch) muß höher liegen, als der höchste Punkt der von dem Eisen auszufüllenden Höhlung; man bildet ihn durch einen eingelegten hölzernen, konischen oder keilförmigen Zapfen (*runner stick*), rings um welchen man den Sand im Oberkasten feststampft, und den man dann herauszieht; zuweilen durch Ausschneiden des Sandes mit dem Messer. Von mehreren kleinen Gußstücken, die man öfters neben einander in einem Kasten formt, versieht man selten jedes mit einem besondern Eingusse, sondern man bringt gewöhnlich die einzelnen auf einander folgenden Höhlungen durch kurze Rinnen mit einander in Verbindung, so daß eine aus der andern sich füllt, und nur die erste mit dem Gießloche unmittelbar zusammenhängt; oder man legt von dem Gießloche aus eine Hauptrinne an, welche sich nach den einzelnen Höhlungen verzweigt. — Vor dem Gießen werden die Formen dünn mit Kohlenstaub bepudert (geschwärzt). Auf den obern Kasten stellt man oft Gewichte, damit er nicht von dem flüssigen Eisen gehoben werde.

Die in Kästen zu formenden Gegenstände sind entweder massiv oder hohl, und weichen noch ferner in manchen Umständen von einander ab, wodurch die Methode des Einformens verschiedentlich modifizirt wird. Karakteristische Beispiele sind folgende:

aa. Massive Gegenstände.

1) **Solche, die auf einer Seite ganz flach oder wenig vertieft sind.** Zweitheiliger Kasten. Man legt das Modell mit der flachen (oder vertieften) Seite auf ein Formbret (Modellbret); setzt den einen Kasten darüber; füllt ihn mit Sand; kehrt den Kasten mittelst des Bretes um; setzt den zweiten Kasten auf, und stampft ihn ebenfalls voll Sand. Das Modell, welches hiernach ganz in dem einen Kasten versenkt, und von dem andern nur bedeckt ist, läßt sich, wenn man die Kästen aus einander nimmt, leicht entfernen.

2) **Gegenstände, welche auf keiner Seite flach sind; z. B. eine Kugel, massive Zylinder u. dgl.** Das Modell ist in der Mitte zerschnitten, also zweitheilig; der Kasten, wie vorher, ebenfalls zweitheilig. Man legt die Hälfte des Modells mit der Schnittfläche auf das Formbret; formt es, wie bei 1) angegeben, ein; kehrt den Kasten um; legt auf die eingeformte Hälfte des Modells die andere Hälfte genau passend auf (wobei durch Stifte das Verschieben verhindert wird); setzt den zweiten Kasten auf den ersten, und füllt jenen gleichfalls mit Sand. Hier ist also das Modell in jedem Kasten zur Hälfte versenkt.

3) **Eine flachgängige Schraubenspindel** kann nach dem unter 2) angegebenen Verfahren nicht wohl geformt werden, weil das Modell beim Ausheben (vermöge der zu beiden Seiten in entgegengesetzter Richtung sich abbeugenden Schraubengänge) Theile des Sandes mit wegnimmt. Der Uebelstand wird vermieden, wenn man den Formkasten so einrichtet, daß ohne Auseinandernehmen desselben das Schraubenmodell durch schraubende Bewegung in seiner Längenrichtung herausgeschafft werden kann. Vor der hierzu dien-


Digitized by Google

lichen Oeffnung wird sodann ein dritter Formkasten angesetzt, in welcher der Kopf der Schraubenspindel eingeformt ist*).

4) Durchbrochene Stücke (Gitterwerk u. dgl.) werden, a. wenn sie dick sind, mit einem zweitheiligen Modelle wie 2) geformt, daß nur in den Oeffnungen des Modells von selbst Sandkerne stehen bleiben. b. Sind sie dünn; so kann das Modell unzerschnitten sein. Man füllt in diesem Falle den Unterkasten mit Sand, drückt das Modell bis zur halben Dicke oder überhaupt bis zum größten Durchmesser ein, und formt über die noch herausragende Hälfte den Oberkasten.

5) Ein Zahnrad, als anderes Beispiel eines durchbrochenen Stückes. Das Modell ist im Ganzen gearbeitet, und wird entweder wie 4) in jeden Formkasten zur Hälfte versenkt, wo dann die Fuge der Gießform (und also die durch Austreten des Eisens entstehende Gußnath) mitten über die Zähne läuft; oder man senkt das Modell ganz und gar in den Unterkasten ein, und läßt den Sand des Oberkastens nur als Decke dienen. Konische Räder müssen durchaus auf diese Weise geformt werden, welche überhaupt die zweckmäßigere ist. — Für große Räder mit starken Zähnen gibt es Kunstgriffe, durch welche man die Nothwendigkeit eines vollständig verzahnten Modells umgehen kann: a) Das Modell ist glattrandig, und enthält die Nabe, die Speichen und den Kranz ohne Zähne. Nachdem dasselbe eingeformt im Sande des untern Formkastens liegt, werden die Zähne mittelst eines besondern kammförmigen Modells (eines Kreissegments mit 4 oder mehr Zähnen) nach und nach ringsherum eingedrückt**). — b) Das Modell ist ein glattrandiges Rad, aber von einer Kranzbreite, welche die Zahnlänge in sich schließt. Wenn es eingeformt und wieder ausgehoben ist, setzt man am Rande der Vertiefung ringsum Kerne von fettem Sande ein, welche die Zwischenräume der Zähne aussparen, folglich zwischen sich leere Stellen genau von Größe und Gestalt der Zähne lassen müssen. Diese Kerne werden, damit sie völlig gleich und regelmäßig ausfallen, in einer zinnernen, zinkenen oder messingenen Form (Kernkasten) verfertigt***).

Das Einformen glattrandiger Räder (z. B. der Schwungräder) stimmt mit jenem der Zahnräder durch ein vollständig verzahntes Modell überein, d. h. die eben erwähnten Kunstgriffe fallen dabei weg. Nur müssen solche Räder, sofern an ihnen der Querschnitt des Kranzes nicht ein Parallelogramm, sondern kreisförmig oder elliptisch ist, jedenfalls mit der halben Dicke in den Sand des Unterkastens und mit der halben Dicke in den Sand des Oberkastens eingesenkt werden, weil anders das Ausheben des Modells nicht angehen würde. — Bei Rädern aller Art, von einiger Größe, ist eine wichtige praktische Beobachtung zu machen. Gibt man nämlich denselben gerade Speichen (Arme), so trifft es sich nicht selten, daß beim Abkühlen des Gusses eine der Speichen abreißt, weil die Speichen als der dünnste Theil am schnellsten erkalten, und der dickere, daher länger heiß bleibende Kranz nicht in entsprechendem Maße der eintretenden Zusammenziehung Folge leistet. Das wirksamste und gebräuchlichste Vorbauungsmittel gegen ein solches Mißglücken besteht darin, daß man die Speichen krumm macht, in welchem Falle sie sich frei zusammenziehen (und dabei etwas mehr gerade strecken) können, wenn auch der Kranz nicht gleichzeitig sich verkleinert.

Wenn, wie bei gewissen Arten der Eisenbahnwagenräder, Gußeisen um

*) Transactions of the Society for the Encouragement of Arts, Vol. 54 (London 1843) p. 86. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. III. (1844) S. 391. — Polytechn. Journal, Bd. 92, S. 429. — Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 10 (1844), S. 305.

**) Brevets, LXII. 201.

***) Industriel, III. 183.


Digitized by Google

Schmiedeisenbestandtheile zu fester Vereinigung herumgegossen werden muß, ist es vortheilhaft das Schmiedeisen vor dem Einlegen in die Sandform zu verzinnen (am besten mit einer Mischung aus 19 Zinn und 1 Kupfer), weil alsdann der Guß besser anhaftet.

6) Sehr kleine Gußstücke werden zu mehreren mit Einem Male eingeformt. So kommen z. B. gegossene Schuhzwecken vor, zu welchen das Modell aus einem geraden Stäbchen und vielen, mit den Köpfen rechtwinkelig daran sitzenden, Zwecken besteht, so daß das Ganze nach Art eines Rechens aussieht. Zum Formen dient ein zweitheiliger niedriger Kasten, wie bei 4), b. Die Rinne, welche das Stäbchen im Sande erzeugt hat, und an deren Ende eingegossen wird, leitet das Eisen nach den einzelnen Zwecken hin. — Kleine Schrauben (Holzschrauben) werden nach Modellen gegossen, welche man rechtwinkelig gegen die Sandoberfläche in den Sand des Unterkastens einschraubt und ebenfalls durch schraubende Bewegung wieder herausschafft. Der Sand im Oberkasten bekommt nur die kleinen erhöhten Rippen, welche auf den Köpfen der Schrauben die Spalte oder Einschnitte zum Einsetzen des Schraubenziehers aussparen. Man hat Maschinen erfunden, mittelst welcher viele Schraubenmodelle auf ein Mal in den Sand ein- und wieder herausgeschraubt werden *).

bb. Hohle Gegenstände.

7) Eine Röhre, als Beispiel eines Stückes, bei welchem die Höhlung ganz durch geht, und also zwei Mündungen darbietet. — Jeder hohle Gegenstand erfordert einen Bestandtheil der Form von gleicher Gestalt und Größe mit der Höhlung. Dieser Theil, welcher die Höhlung im Gusse ausspart, indem das Metall um ihn herum läuft, heißt der Kern (noyau, *core*), und hohles Gußwerk, welches über einem Kern gegossen ist, nennt man daher Kernguß (*cored work*). Sehr oft kann der Kern nur zerstückt aus dem gegossenen Stücke herausgebracht werden. — Für Röhren insbesondere ist das (zinnerne oder eiserne) Modell eine in ihrer Achse durchschnittene Röhre, in welcher man aus hineingestopftem fettem Sande (rund um eine Eisenstange als Festigkeit gebende Achse) den Kern bildet, so daß derselbe an beiden Enden etwas hervorragt. Modell und Kern zusammen formt man in einen zweitheiligen Formkasten (in jeden Kasten zur Hälfte) ein; das Modell wird dann beseitigt, der Kern aber scharf getrocknet und wieder in die Form gebracht, wo er mit beiden Enden in dem Sande aufliegt, und nur den röhrenförmigen Raum rund um sich leer läßt, den vorher das Modell eingenommen hat. — Nach einer andern Verfahrungsart ist das Modell ein massiver, in der Achse zerschnittener (also zweitheiliger) Zylinder von den äußeren Dimensionen der zu erzeugenden Röhre, und wird in einem zweitheiligen Kasten nach der unter 2) gegebenen Anweisung eingeformt. Den Kern bildet man (als einen Zylinder von dem innern Durchmesser der Röhre, aber etwas länger als diese) in diesem Falle entweder aus einer durchlöcherten eisenblechernen, mit Lehm umkleideten Röhre, oder aus einer Eisenstange, die mit Strohseilen gleichmäßig bewickelt und mit Lehm überzogen wird. — Eine dritte Methode besteht in Anwendung eines massiven unzerschnittenen Modells, um welches her — bei senkrechter Stellung desselben und des geschlossenen zweitheiligen Formkastens — der Sand mittelst einer mechanischen Vorrichtung eingepreßt wird **). Endlich können Röhren auch ohne vollständiges Modell, bloß mit Hülfe einer Schablone

*) Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. VII. (1843), S. 37. — Polytechn. Journal, Bd. 105, S. 249.

**) Polytechn. Journal, Bd. 104, S. 245.

Digitized by Google

(einer am Rande nach dem äußerlichen Längenprofile der Röhre ausgeschnittenen Platte) geformt werden*). — Die Röhrenformen werden zum Guſſe unter 45 Grad geneigt aufgestellt und vom Ende her vollgegossen.

8) Ein Topf. — Hohle Gegenstände, deren Höhlung nur eine einzige Mündung hat, also eine Unterstützung des Kerns an zwei Punkten nicht gestattet, müssen, wenn sie von einiger Größe sind, stets stehend gegossen werden, weil liegend der Kern durch sein Gewicht sich senken oder brechen würde. Ist die Masse des Kerns groß, und sein Fuß breit genug, um ihn zu tragen; so formt man umgestürzt (die Mündung des Modells nach unten) und befestigt nöthigen Falls den Kern durch in denselben gesteckte Eisenstäbchen; kleinere Kerne dagegen, an welchen die Enge der Oeffnung im Gußstücke nur einen schwachen Hals zur Verbindung mit der übrigen Form gestattet, werden hängend angebracht. Beispiele der ersten Art sind alle Töpfe, Pfannen, Kessel, u. s. w.; der zweite Fall kommt bei hohlen Kugeln (Granaten, Bomben) vor. Das Gießloch befindet sich gewöhnlich bei Gefäßen oben, mitten über dem Boden. Fürchtet man jedoch, daß das hier einstürzende Eisen den Kern beschädigen oder verrücken könnte; so läßt man außerhalb der Formhöhlung durch den Sand einen röhrenartigen Kanal hinabgehen, der unten in die Form mündet. Das Eisen steigt dann im Innern der Form von unten auf, und schont nicht nur den Kern, sondern treibt auch die Luft vollständig vor sich her nach ein Paar Windpfeifen, die man oben angebracht hat. Man nennt diese Methode das Gießen mit dem Steigrohre (couler à cale). — Die Topfgießerei (Potterie) hat wieder mit Gefäßen von wesentlich verschiedener Art zu thun, worüber hier karakterisirende Beispiele aufgestellt werden sollen. Der einfachste Fall, den wir zunächst betrachten, besteht darin, daß das Gefäß sowohl innen als außen gegen den Boden hin sich verjüngt, d. h. in der Tiefe nirgend weder einen innern noch einen äußern Durchmesser hat, der größer wäre als der innere oder äußere Durchmesser an der Mündung, oder an einer der Mündung näher liegenden Stelle. Für diesen Fall ist ein zweitheiliger Kasten und ein aus dem Ganzen gearbeitetes Modell genügend. Der Unterkasten dient nur zur Stütze des Kerns, und bedarf daher keiner großen Höhe; der Oberkasten aber muß höher sein als das Modell. Man fängt damit an, daß man das Modell innerhalb des Oberkastens umgestürzt auf eine glatte Fläche setzt, den Kasten mit Sand vollstampft, also das Modell äußerlich ganz einhüllt, und zugleich die Oeffnung zum Eingießen mitten über dem Boden des Modells ausspart. Dann wird der Kasten umgekehrt, der Unterkasten aufgesetzt, und sowohl dieser als die Höhlung des Modells (um den Kern zu bilden) mit Sand vollgestopft. — Sollen Henkel an den Topf gegossen werden, so formt man diese über hölzerne Modelle in Lehm oder fettem Sande, brennt diese zweitheiligen Formen, und setzt sie beim Einformen auf der gehörigen Stelle an das Modell, wo sie ganz von Sand umgeben werden. Bei gewissen einfachen Gestalten der Henkel können die Modelle zu den Letzteren gleich an dem Topfmodelle angebracht, in den Sand mit eingeformt, und dann durch das Innere des Topfes herausgezogen werden, bevor man diesen mit Sand füllt. Beine an dem Topfe werden dadurch geformt, daß man auf dem Boden des Topfmodells, wenn man mit dem Einstampfen des Sandes bis dahin gelangt ist, die Beinmodelle aufsetzt, und sie mit dem Sande, der ferner noch aufgegeben wird, umhüllt. Bleiben die durch das Herausziehen dieser Modelle entstehenden Höhlungen oben offen, so dienen sie zugleich als Windpfeifen. — Größere Gefäße, als: Kessel 2c. formt man ohne Unterkasten, indem man den Oberkasten (der hier der einzige ist) auf eine geebnete Lehmsohle stellt. Dann muß aber der Boden des Modells ein Loch

*) Jobard, Bulletin, VII. 27.


Digitized by Google

besitzen, durch welches man den Sand zur Bildung des Kerns von oben einstopft.

9) Ein Gefäß, welches in der Höhlung nach dem Boden zu sich verjüngt, äußerlich aber seinen kleinsten Durchmesser nicht am Boden, sondern an irgend einer Stelle zwischen Boden und Mündung hat; z. B. ein Mörser, mit einem Gesimse am Fuße. — Das Modell ist zweitheilig, nämlich rechtwinkelig gegen die Achse an jener Stelle zerschnitten, welche den kleinsten äußern Durchmesser hat, und dadurch in einen Hauptkörper und ein Bodenstück getrennt. Der Formkasten dreitheilig: der Unterkasten und der Oberkasten von geringer Höhe; der Mittelkasten genau so hoch, als das Mörsermodell sammt seinem Bodenstücke. Auf dem Sande des Unterkastens ruht der Kern; der Oberkasten enthält in der Mitte das Gießloch, und nöthigen Falls Windpfeifen. In dem Mittelkasten befindet sich nach Vollendung des Einformens das Modell ganz eingeschlossen, von welchem sich der Hauptkörper nach unten, das Bodenstück nach oben herausziehen läßt. Das Einformen wird wie bei 8) verrichtet; nur daß man, nach Anfüllung des zweiten oder mittlern Kastens, noch den Oberkasten aufsetzen und mit Sand vollstampfen muß; und daß der Kern bequemer, ohne Umkehrung des Mittelkastens, durch Ausstopfung des Modells von oben, nachdem man das Bodenstück abgenommen, gebildet wird.

10) Ein Bauchtopf, der sowohl innerlich als äußerlich in der Tiefe weiter als an der Oeffnung ist. Das Modell ist dreitheilig, und zerfällt zunächst in ein Bodenstück und einen Hauptkörper (wie bei 9); der Schnitt, welcher beide trennt, ist an der Stelle des größten Durchmessers, oder auch näher gegen den Boden hin, rechtwinkelig auf die Achse gelegt; der Hauptkörper ist durch einen zweiten Schnitt, in der Richtung der Achse selbst, in zwei gleiche, symmetrische Hälften getheilt. Der Kasten ist viertheilig: ein Unterkasten, der den Kern trägt; ein Oberkasten, in dessen Sandfüllung das Bodenstück versenkt wird; ein Mittelkasten, genau so hoch, als der Hauptkörper des Modells (ohne das Bodenstück), und durch einen senkrechten Schnitt in seiner Mitte getheilt, so daß eine rechte und linke Hälfte entsteht. Das Einformen wird im Wesentlichen wie in dem vorhergehenden Beispiele verrichtet. Um aber das Modell herauszubringen, hebt man zuerst den Oberkasten ab, und entfernt das Bodenstück; zieht dann die Hälften des Mittelkastens seitwärts von dem Modelle weg; entfernt endlich auf gleiche Weise die Hälften des Hauptkörpers des Modells von dem Kerne. Die Wiederzusammensetzung der Kästen zum Gusse erklärt sich von selbst.

11) Eine Granate wird in einem zweitheiligen Kasten gegossen. Das Modell ist eine massive, in der Mitte durchschnittene Kugel, welche so, wie unter 2) beschrieben ist, eingeformt wird. Den kugelförmigen Kern bildet man aus fettem Sande in einer zweitheiligen metallenen Form (dem Kernkasten), trocknet ihn scharf, und hängt ihn an einer senkrechten Kernstange in die Höhlung der Form. Die Kernstange ist ein Rohr von Blech, durch welches dort, wo es in dem Kerne steckt, einige Holzspäne quer durchgeschoben sind, um den Kern zu befestigen. Uebrigens ist das Rohr auch an mehreren Stellen durchbrochen, um beim Trocknen des Kerns der Feuchtigkeit aus dem Innern den Abzug zu gestatten. —

Soll ein im Kasten gegossenes Stück theilweise eine sehr harte Oberfläche bekommen, so wird ein entsprechend gestaltetes Stück Gußeisen in die Form gelegt, an welchem das flüssige Eisen sich abschreckt (vergl. S. 87). So gießt man Räder für Eisenbahnwägen auf dem äußern Umkreise hart, durch Anwendung eines eisernen Ringes*); Radnaben und Achsenbüchsen mit harter Innenfläche durch Gebrauch eines eisernen Kerns; etc.

*) Polytechn. Centralbl. 1848, S. 16.


Digitized by Google

B. Masseguß.

Der fette Sand oder die Masse (ein natürliches oder künstlich bereitetes Gemenge von Sand mit viel Thon) hat den Vorzug vor dem magern Sande, daß er feinere Eindrücke annimmt und sie besser behält (besser steht), also zum Gießen von Gegenständen mit zarten Verzierungen oder weit hervorragenden Theilen besser geeignet ist; und daß er, weil die daraus gefertigten Formen vor dem Gießen getrocknet werden, das Eisen nicht abschreckt, die Oberfläche desselben nicht hart macht. Er verursacht dagegen mehr Zeitaufwand und Arbeit beim Formen, weil er durchaus gut getrocknet werden muß, indem er wegen seines großen Thongehalts dichter ist, und der Feuchtigkeit keinen Ausweg durch seine Poren darbietet. Man wendet deshalb Formen aus fettem Sande (trockenem Sande, sable recuit, sable d'étuve, *dry sand*) nur in solchen Fällen an, wo sie unentbehrlich sind, nämlich beim Gusse feiner verzierter Waaren und solcher größerer Gegenstände, denen man die ganze natürliche Weichheit des Eisens bewahren will. So genannte Galanterie-Waaren aus Eisenguß (als: Schnallen, Armbänder, Ohrgehänge, Ringe, Leuchter, Schreibzeuge, Medaillons, u. s. w.) werden deshalb in Masse geformt, von großen Gegenständen hauptsächlich die eisernen Kanonen und Mörser.

Die Masse wird vor dem Gebrauche schwach gebrannt, gestampft, gesiebt, und mit wenig Wasser angemacht. Oefters setzt man ihr Kokesstaub zu. Schon gebrauchte Masse wird mit Lehmwasser wieder angemacht. Auch magerer Sand hält nach dem Trocknen gut zusammen, wenn man ihn, statt mit Wasser, mit Kochsalzauflösung anmacht; und er könnte bei dieser Zubereitung in vielen Fällen statt fetten Sandes dienen, vor welchem er den Vorzug hat, weit schneller (wegen seiner Porosität) auszutrocknen.

Das Formen geschieht bei dem Masseguß ganz nach denselben Grundsätzen und mit denselben Hülfsmitteln, wie beim Sandguß in Kästen; nur müssen die Formkästen stets von Eisen sein, weil sie beim Trocknen der Hitze ausgesetzt werden. Das Einformen kleiner Gegenstände stimmt auch meistentheils ganz mit dem Verfahren überein, welches beim Formen für den Messingguß gebräuchlich ist (s. Messinggießerei). Die Modelle zu zarten verzierten Gegenständen werden mit höchst fein gesiebter trockener Masse bestäubt, damit diese alle feinen Vertiefungen gut ausfülle; und dann stampft man weniger feine, feucht gemachte Masse darüber. Zum Formen einer Kanone wird eine ziemlich große Anzahl von Formkästen (12 oder 14 und mehr) erfordert, die man an einander setzt und mit Splinten vereinigt. Bei Gelegenheit des Bronzegusses wird mehr hierüber vorkommen. Alle Masseformen werden an Kohlenfeuer oder in eigenen geheizten Trockenstuben (étuve, *stove*) scharf ausgetrocknet, damit sie bei der Berührung mit dem geschmolzenen Eisen keine Dämpfe und Gase entwickeln. Die getrockneten Formen zu gröberen Gegenständen bestreicht man mittelst eines Pinsels mit einer Schlichte oder Schwärze aus dünner Lehmbrühe und feinem Holzkohlenstaub, aus Leimwasser, Kohlenstaub und Knochenasche, oder von ähnlicher Zusammensetzung, und trock-

Digitized by Google

net sie dann noch ein Mal. Zarte Formen schwärzt man durch Anrauchen (**noircir**, ***smoking***), indem man sie über die Flamme von Kienholz oder Pech hält.

C. Lehmguß (moulage en terre, *loam moulding, loam-casting*).

Die Lehmformerei (die langsamste und folglich die theuerste von Allen) wird jetzt überhaupt nicht mehr oft, und nur höchst selten zu massiven Gegenständen, sondern fast ausschließlich zu ganz großen Gefäßen (Kesseln 2c.) angewendet, zu welchen man entweder keine hinlänglich großen Formkästen hat, um sie in Sand zu formen, oder bei denen, da sie nur ein einziges Mal abgegossen werden sollen, die Anschaffung eines metallenen oder hölzernen Modelles zu kostspielig sein würde; denn die Lehmformerei bedarf keines solchen Modelles und keines Formkastens. Der Lehm ist als ein Gemenge von viel Thon mit wenig Sand zu betrachten, wie der magere Sand ein Gemenge von viel Sand mit wenig Thon ist. Der fette Sand steht zwischen beiden. Der Lehm hat durch seinen überwiegenden Thongehalt Bindkraft genug, um nach sehr scharfem Trocknen (Brennen) für sich selbst, ohne Formkasten, zu stehen, d. h. den für den Guß erforderlichen Zusammenhang zu behaupten.

Der Formlehm (**terre à mouler**, ***loam, moulding loam***) muß nicht zu sandig, hinlänglich bildsam und bindend sein, beim Brennen wenig schwinden und keine oder nur unbedeutende Risse bekommen. Er wird durch Auslesen und Sieben von Steinen, Wurzeln u. dgl. gereinigt, mit Wasser angefeuchtet, fleißig durchgeschlagen, endlich mit gehacktem Stroh, trockenem Pferdemist oder Kuhhaaren, wohl auch mit Asbest vermengt und durchgetreten (damit er beim Trocknen nicht reißt und abbröckelt). Er muß zum Gebrauche ungefähr die Konsistenz von Brotteig haben.

Zu jeder Lehmform für einen hohlen Gegenstand müssen drei Haupttheile gebildet werden: der Kern, das Hemd, der Mantel. Der Kern (**noyau**, ***core***, bei beträchtlicher Größe: ***nowel***) ist derjenige Theil der Form, der in dem Gusse die Höhlung ausspart, und also an Gestalt und Größe dem Innern des Gußstückes gleich sein muß. Ueber den Kern wird eine Lage Lehm aufgetragen, welche an Dicke und an äußerer Gestalt dem zu fertigenden Gußstücke gleicht, so wie sie durch den Kern schon von selbst die gehörige innere Gestalt bekommt. Diese Bekleidung ist ein wahres, von Lehm gemachtes Modell, und heißt wirklich so, zuweilen aber auch das Hemd, die Dicke oder Eisenstärke (**chemise**, ***thickness***). Das Hemd oder Modell wird endlich in eine stärkere Lehm-Masse eingehüllt (den Mantel, **manteau, chape**, ***case, cope***). Wird der Mantel im Ganzen oder in zwei (zuweilen mehrere) Theile mit einem dünnen Messer zerschnitten, von dem Hemde abgehoben, Letzteres weggebrochen und beseitigt, dann der Mantel wieder über dem Kerne aufgesetzt, so bleibt der Raum leer, welchen das Eisen füllen soll. Die Lehmformen werden zum Gusse so aufgestellt, daß die Mündung des Kessels 2c. nach unten gekehrt ist. Den Kern macht man jederzeit hohl, theils um ihn leichter austrocknen und brennen zu können, theils um an Lehm und an Arbeit

Digitized by Google

zu sparen. Das Auftragen des Lehms geschieht schichtenweise, und jede Schichte wird an der Luft und durch Kohlenfeuer getrocknet, bevor man eine neue aufträgt. Damit der Mantel vom Hemde, und dieses vom Kerne sich leicht ablöse, bepinselt man Kern und Hemd nach ihrer Vollendung mit Holz- oder Torfasche, die mit Wasser angerührt ist. Nach der schon erwähnten Wegschaffung des Hemdes werden Kern und Mantel ausgebessert oder geputzt (*parer*), und durch herum- und hineingemachtes Feuer gebrannt, bei geringerer Größe in einer auf 120 bis 160° Reaum. geheizten Kammer (*loam stove*) getrocknet; dann mit einer Brühe von Leimwasser und Kohlenstaub, *blackwash*, bestrichen (geschwärzt, *blackwashing*). Die Fugen des wieder über dem Kerne aufgesetzten Mantels werden mit Lehm verstrichen. Zum Abgusse setzt man die Formen in die Dammgrube vor dem Ofen, und umgibt sie mit festgestampfter Erde. Große, nicht zum Transporte geeignete Formen werden schon in der Dammgrube verfertigt. Die Eingüsse und Windpfeifen (zur Abführung der Luft) bildet man aus Röhren von Lehm, welche in Oeffnungen des Mantels eingesetzt werden. Nach dem Gusse, wenn das Gußstück in der Form erkaltet ist, wird der Mantel abgeschlagen und der Kern herausgestochen, wenn sich nicht das Gußstück von demselben abheben läßt. Der Lehm kann (weil er hartgebrannt ist) nicht wieder gebraucht werden.

Runde Lehmformen werden mit Lehren, Schablonen, Drehbretern, *échantillons, calibres, templets* (nach dem hervorzubringenden Profile ausgeschnittenen Bretern) abgedreht. Zu jeder Form sind zwei Schablonen erforderlich: die erste für den Kern, die andere für das Hemd. Der Mantel wird meist aus freier Hand gebildet, da es auf die Regelmäßigkeit seiner äußern Form nicht ankommt. Kleinere Formen verfertigt man in der Drehlade, *founder's lathe*, auf einer hölzernen oder eisernen horizontalen Spindel, welche mittelst einer Kurbel umgedreht wird, während man den Lehm mit der Hand aufträgt und zuletzt mit der unbeweglich dagegengelegten Schablone zur gehörigen Gestalt abgleicht. Mit dem Kerne wird natürlich der Anfang gemacht; und damit derselbe hohl wird, umwickelt man die Spindel mit Strohseilen, bevor man mit dem Auftragen des Lehms beginnt.

Zu großen runden Formen wird der Kern aus Ziegeln oder Lehmsteinen (mit Lehm als Mörtel) hohl aufgemauert, und nur äußerlich mit Lehm bekleidet. Weil eine solche Form sich nicht wohl würde in drehende Bewegung setzen lassen, so wird die Schablone, welche mit der in der Achse des Kerns senkrecht aufgerichteten eisernen Spindel verbunden ist, im Kreise herumgeführt, um das Abdrehen zu bewirken. Die gedachte Spindel wird entweder zu jeder Form von Neuem in deren Achse aufgestellt, oder sie befindet sich ein für alle Mal an einer besonderen Vorrichtung *), unter welcher man die Anfertigung der Formen vornimmt. Den Mantel verstärkt man durch Eisenstäbchen, die man in die Masse desselben legt. Für die Henkel oder Handhaben der Kessel und andere Nebentheile

*) Polytechn. Centralbl. 1847, S. 1471. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 61.

Digitized by Google

der Lehmgüsse werden besondere Formen von Lehm gemacht und in Oeffnungen des Mantels eingesetzt.

Nach dem Vorstehenden läßt sich leicht erachten, daß man durch ein im Wesentlichen ganz gleiches Verfahren auch die an beiden Enden offenen Zylinder für Dampfmaschinen, Gebläse u. s. w. formen kann. Bei sehr großen Zylindern würde indessen das Ablösen eines Lehm-Mantels vom Hemde und das Wiederansetzen desselben zu schwierig sein. Man mauert und vollendet daher den Mantel in der Dammgrube, und senkt dann den auf einer eisernen Scheibe besonders verfertigten Kern ins Innere desselben hinab, wobei man sich, wie überhaupt zum Handhaben großer Formen und Gußstücke, eines Krahns bedient.

Nicht runde Gegenstände werden ohne Spindel und Schablone, bloß aus freier Hand, übrigens auf eine mit dem Obigen übereinstimmende Weise, geformt.

Zum Lehmgusse gehört endlich auch der so genannte Kunstguß, d. h. die Verfertigung gußeiserner Büsten, Figuren, Monumente, rc. Die Verfahrungsarten hierbei stimmen mit jenen überein, welche bei der Abhandlung über den Bronzeguß für die so genannte Bildgießerei beschrieben werden.

D. Schalenguß.

Der Schalenguß (der Guß mit Anwendung gußeiserner Formen, Schalen, Kapseln, coquilles, *chills*) gewährt den Vortheil, in einer Form eine beliebige Anzahl Abgüsse schnell nach einander machen zu können, während die Sand-, Masse- und Lehm-Formen stets nur für einen einzigen Abguß dienen, und dann zerstört werden müssen. Trotz der hieraus für den Schalenguß hervorgehenden größern Wohlfeilheit wird derselbe doch nur wenig angewendet, weil die Gußwaren, durch die schnelle Abkühlung (das Abschrecken) in den gut leitenden eisernen Formen, unansehnlich und rauh ausfallen, auch bis auf einige Linien Tiefe (wenn sie sehr dünn sind, sogar durch und durch) eine große Härte und damit zusammenhängende Sprödigkeit erlangen: Eigenschaften, welche meist sehr unwillkommen sind. Nur für solche Gegenstände also, bei welchen bedeutende Härte ein Erforderniß ist, werden eiserne Formen regelmäßig angewendet (Hartguß, *case-hardened castings, chilled work*). Je dicker die Wände solcher Formen sind, desto mehr Wärme entziehen sie dem Eisen in gleicher Zeit, und desto vollkommener ist daher die Härtung. Um das Einfressen des geschmolzenen Eisens in die Formen zu verhindern, bestreicht man Letztere stark mit Reißblei oder überzieht sie mit Steinkohlentheer. Vor dem Gusse werden sie erwärmt.

Man hat nämlich bemerkt, daß eiserne Formen wenn sie ganz kalt sind die Abschreckung auf geringere Tiefe hinein bewirken, als wenn sie vor dem Gusse bis nahe an den ersten Anfang des Glühens erhitzt werden: der Grund mag darin liegen, daß in kalter Form die äußerste Rinde des Gusses zwar plötzlich erstarrt, aber dann selbst eine sehr heiße Schale für die innere Metallmasse bildet, deren rasche Abkühlung sie hindert, so daß hierdurch die Sache gleichsam so liegt, als sei das geschmolzene Eisen in eine dünne weißglühende Form gegossen worden; wogegen die etwas erhitzte Form das gleichzeitige Erstarren einer dickern Rinde herbeiführt, zwar nicht völlig so schnell, aber doch noch rasch genug um die Härtung zu bewirken.

Beispiele von der Anwendung des Schalengusses sind folgende:

Digitized by Google

1) Kanonenkugeln. Wegen der Schnelligkeit und Wohlfeilheit der Erzeugung hat man dieselben früher oft in Schalen gegossen; da jedoch solche harte Kugeln die Geschütze schnell zu Grunde richten, so ist man jetzt fast allgemein davon abgegangen, und formt die Kanonenkugeln in Sand. Eine eiserne Kugelform ist sehr einfach; sie besteht aus zwei, genau mit den Flächen auf einander passenden, dicken Gußeisenstücken, von welchen jedes die halbe Kugelhöhlung, nebst der halben Weite des Gießloches enthält. Damit diese Stücke richtig zusammengesetzt werden können, besitzt das eine vier kurze Zapfen, welche in vier Löcher des andern eintreten.

2) Große Dreheisen zum Abdrehen von Gußeisenwaaren. Auf den Eisenhütten gießt man diese Dreheisen, da sie so viel wohlfeiler kommen, als angestählte. Die Form besteht aus zwei dicken und schmalen Platten, von welchen die eine eine Vertiefung von der Gestalt des Dreheisens besitzt, die andere ganz flach ist, und bloß als Decke für jene Vertiefung dient.

3) Hartwalzen (*case hardened rollers*), d. h. Walzen zum Ausstrecken des Bleches aus Eisen und anderen Metallen. Solche Walzen, besonders größere, gehören zu den schwierigsten Erzeugnissen der Eisengießerei. Der Walzenkörper selbst muß (auf wenigstens $1/2$ Zoll tief von der Oberfläche einwärts) hart, die Zapfen (tourillons, *necks*) dagegen dürfen es, der Haltbarkeit wegen, nicht sein. Die Form besteht deshalb aus drei Haupttheilen, nemlich aus einem hohlen gußeisernen, genau ausgebohrten, beim Gusse aufrecht stehenden Zylinder, dessen Wanddicke wenigstens ein Drittel des innern Durchmessers beträgt; und zwei eisernen Formkästen, welche oben und unten mit dem Zylinder verbunden werden, und worein man in Masse (fettem Sande) die Zapfen der Walze einformt. Das Eisen (stark halbirtes, oder eine Mischung aus grauem und weißem) wird durch eine schräge Lehmröhre nach dem untersten Formkasten geleitet, wo es an zwei Punkten seitwärts, in tangentieller Richtung, einströmt und nicht nur, von unten nach oben die Form füllend, alle Luft, Schlacken und Unreinigkeiten vor sich hertreibt, sondern zugleich auch in eine wirbelnde, schneckenartige Bewegung geräth, vermöge welcher die Unreinigkeiten sich mitten auf der Eisenfläche sammeln, ohne die Peripherie-Fläche der Walze verderben zu können*). Der Guß schwindet hinlänglich, um das Abheben der Form zu gestatten, ungeachtet die Letztere in ihrer ganzen Länge von einerlei Durchmesser ist.

Kleine Walzen gießt man öfters ohne die Zapfen, aber mit einer viereckigen, durch und durch gehenden Höhlung, in welche eine schmiedeiserne Achse mit daran sitzenden Zapfen eingeschoben wird. In diesem Falle kann die Form viel einfacher sein, und aus einem gußeisernen, an beiden Enden offenen Zylinder bestehen, den man auf eine geebnete Lehmsohle setzt, in dessen Mitte ein vierkantiger Kern von Lehm aufgerichtet wird, und den man von oben her vollgießt.

In Fällen, wo ein Gußstück nicht ganz, sondern nur an bestimmten Theilen hart werden soll, wendet man das Abschrecken (*chilling*) ebenfalls an, formt aber in Sand, und legt nur dort, wo die Oberfläche Härte erlangen muß, Gußeisenstücke von angemessener Gestalt und Größe ein. Beispiele sind oben (S. 87, 93) vorgekommen.

Zuweilen kann beim Gusse einfacher hohler Gegenstände es vortheilhaft sein, in einer Sandform einen eisernen Kern zu gebrauchen, nur um die Arbeit des Formens abzukürzen: so bei Herstellung der gußeisernen Zuckerhutformen**).

*) Berliner Verhandlungen; 1834, S. 66; 1836, S. 235. — Polytechn. Journal, Bd. 82, S. 30.

**) Polytechn. Journal, Bd. 113, S. 101.


Digitized by Google


PARSONS LIBRARY
University of
MICHIGAN

Fernere Zurichtung der Eisengüsse.

Die meisten Eisengüsse (fonte moulée, *iron foundry, iron castings*) sind so, wie sie aus der Form kommen, fertig, nachdem nur die Angüsse oder Gießzapfen (die durch Ausfüllung des Eingusses und der Windpfeifen entstandenen Anhängsel) noch heiß abgeschlagen und deren Spuren, so wie die Gußnähte, mit harten gußeisernen Feilen (welche statt des sonst gebräuchlichen Feilenhiebes einfache grobe, gleich durch den Guß daran erzeugte Kerben haben), weggefeilt oder auf dem Schleifsteine abgeschliffen sind (Putzen, ébarber). Man läßt den gröberen Gegenständen die schwarzgraue oder bläulichgraue Farbe, welche sie vom Gusse aus haben; feinere Stücke werden geschwärzt, entweder durch wiederholtes Anräuchern über Feuer von Kienholz, und Reiben mit einer steifen Bürste; oder durch Bestreichen mit Lein- oder Nußöl, Erhitzen bis zum Verschwinden der Flamme, und Bürsten. Man kann auch die Stücke dünn mit Leinöl bestreichen, und 8 bis 10 Zoll hoch über einem Flammfeuer an einem Drahte so aufhängen, daß sie ganz in Rauch gehüllt sind; nach Verlauf einer Stunde sie bis nahe an die glühenden Kohlen des ausgebrannten Feuers herablassen, nach einer Viertelstunde in kaltes Terpentinöl tauchen, und endlich abtrocknen. Auch Leinöl-Firniß mit Kienruß und etwas Indig versetzt, wird angewendet. Manche Gegenstände werden (mit den später vorkommenden Hülfsmitteln) abgedreht, ausgebohrt, befeilt, und überhaupt weiter bearbeitet; fein verzierte Stücke auch wohl nachgrabirt (ziselirt). Kochgefäße werden mit verdünnter Schwefelsäure abgebeizt und glasirt (emaillirt); oder ausgedreht, mit Sandstein ausgeschliffen und verzinnt. Stücke, welche aus mehreren Theilen bestehen, werden durch Schrauben oder Niete von Eisendraht zusammengesetzt.

Gut gelungene Gußwaaren müssen von glatter Oberfläche, ohne Löcher, Blasen und sichtbare Poren sein, feine Gußnähte und reine Kanten, so wie scharf ausgedrückte Verzierungen haben. Geringe Dicke (wo sie nicht dem Zwecke zuwider ist) und davon abhängende Leichtigkeit, so wie möglichst geringe (doch nicht bis zur Mürbheit verminderte) Härte und Sprödigkeit sind — falls nicht große Härte durch den Zweck bedingt wird — ebenfalls Vorzüge.

Eine besondere Zubereitung, welche mit manchen Gegenständen von Eisenguß vorgenommen wird, ist das Adouciren, Anlassen, Tempern (adoucir, adoucissement, *annealing, tempering*), wodurch sie einen hohen Grad von Weichheit und unter gewissen Umständen selbst die wesentlichsten Eigenschaften des Schmiedeisens erlangen. Die Hauptsache hierbei ist anhaltendes starkes Glühen der Gußstücke in einer wenigstens die Oxydation verhütenden, oft aber auch noch chemisch einwirkenden Umhüllung, und darauf folgendes höchst langsames Abkühlen. Der Erfolg ist nach der Wahl des Einhüllungsmittels und nach dem Grade so wie der Dauer der Hitze verschieden. Bestreicht man die Gegenstände mit Lehm, oder gräbt man sie in gröblich gepulverte Kokes, in Sand u. dgl. ein, und wendet nur Rothglühhitze von geringerer Dauer an, so tritt eine chemische Veränderung des Gußeisens nicht ein; dasselbe wird nur weich auf Grund derselben physischen Wirkung, vermöge welcher der Stahl nach besonders langsamem Erkalten ausgezeichnet weich erscheint. Auf diese

Digitized by Google

Weise werden öfters Eisengüsse weich gemacht, um sie leichter abdrehen oder abfeilen zu können. Dagegen wirken andere pulverige Einhüllungsmittel in Verbindung mit stärkerer und andauernderer Hitze in der Weise, daß sie dem Gußeisen Kohlenstoff entziehen, es also wesentlich in seiner chemischen Zusammensetzung modifiziren. Dahin gehört die Knochenasche, deren Phosphorsäure-Gehalt durch den Kohlenstoff des Gußeisens theilweise reduzirt zu werden scheint, ganz besonders aber das Eisenoxyd und Eisenoxydoxydul, deren Sauerstoff mehr oder weniger Kohlenstoff aus dem Gußeisen zu Kohlenoxydgas umwandelt und dadurch entfernt: anfangs oberflächlich, später — selbst bei Stücken von nicht ganz geringer Dicke — durch und durch. Diese Art der Zubereitung im Besondern versteht man, wenn vom Adouciren und dessen Produkte: dem hämmerbaren, schmiedbaren Eisenguß (**fonte malléable**, ***annealed cast iron***) die Rede ist*).

Neuerlich werden auf solche Weise eine Menge, namentlich kleinerer Gegenstände aus Gußeisen hergestellt, welche sehr biegsam und weich sind, so daß sie die Stelle geschmiedeter Stücke sehr gut vertreten können, wobei sie viel wohlfeiler als Letztere zu stehen kommen (Riegel und Schlüssel zu Schlössern, Bügel zu Vorlegschlössern, Fenstervorreiber und Thürgriffe, Stockknöpfe, Nägel, Lichtscheeren, Karabinerhaken, Schnallen, Pferdegebisse und Steigbügel, Gewehrkugelformen, Schraubenkluppen rc. rc.). Am besten gelingt das Adouciren mit Gegenständen, welche eigens hierzu aus einem kohlenstoffarmen weißen Roheisen (das ohne Adouciren gar nicht zu Gußwaaren taugt) gegossen sind; doch wird auch halbirtes und selbst hellgraues angewendet, oder ein Gemisch von weißem und grauem. Als Mittel zum Adouciren (Zementirpulver) gebraucht man gestoßenen Eisenhammerschlag, oder gepulverten Rotheisenstein, oder gerösteten und zu Pulver gepochten Spatheisenstein. Die rohen Gußstücke werden in gußeisernen zylindrischen Tiegeln von etwa 12 Zoll Höhe und 6 Zoll Durchmesser mit dem Zementirpulver geschichtet; gesättigte Kochsalzauflösung wird dazu gegossen bis das Pulver gänzlich befeuchtet ist; obenauf eine Lage von trockenem Zementirpulver gelegt; das Ganze in der Ofenwärme getrocknet; jeder solche Tiegel in einen größern thönernen Tiegel gesetzt und der Raum zwischen beiden Tiegeln mit Kohlenklein ausgefüllt; dann ein Deckel mit feuerfestem Thon aufgekittet. Vier bis zwanzig solcher vorbereiteter Tiegel (jeder wohl 30 bis 40 Pfund Eisenguß enthaltend) werden mit einander in einen Flammofen gesetzt und der Glühung unterworfen. Vom Anheitzen bis zum Ende des Feuerns verlaufen 72 bis 120 Stunden, wovon die letzten 36 unter gleichmäßiger starker Glühhitze. Zur Abkühlung läßt man 48 Stunden Zeit, und erst nach gänzlichem Erkalten werden die Tiegel geleert. — Durch das Adouciren wird der Kohlenstoffgehalt im Gußeisen beträchtlich verringert, obschon gewöhnlich etwas mehr davon zurückbleibt, als gutes Schmiedeisen enthält. Die Stücke lassen sich nun nicht nur kalt und glühend biegen, sondern sogar im Glühen unter dem Hammer ausstrecken und selbst ziemlich gut schweißen; sie sind leicht zu feilen und nehmen eine gute Politur an; glühend in Wasser abgelöscht härten sie sich gewöhnlich, doch meist nicht in dem hohen Grade wie Stahl. Durch Einsetzen (S. 29) können sie oberflächlich verstählt werden wie Schmiedeisen. Nach einer Untersuchung verminderte sich der Kohlenstoff eines weißen Roheisens, welches davon 3.17 Prozent enthielt, durch Adouciren auf 0.17, und durch Wiederholung desselben sogar auf 0.04 Prozent. — Beendigt man die Operation im gehörigen Zeitpunkte, so gelingt es, das Produkt mit

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. XV. S. 483—493. — Brevets LXIII. 117.

Digitized by Google

den Eigenschaften eines zu Schneidwerkzeugen brauchbaren (freilich nur mittelmäßigen) Stahls darzustellen; man fabrizirt auf diese Weise wohlfeile Scheeren und Messer, die an Politur kaum von stählernen zu unterscheiden sind. Ein solches gegossenes und stahlartig adoucirtes Rasirmesser enthielt 2.17 Prozent Kohlenstoff.

Ein ähnlicher Erfolg wie durch das Adouciren soll ohne nachträgliche Zubereitung erzielt werden, wenn man die Gegenstände (aus recht kohlenstoffarmem weißem Roheisen) in Sand gießt, welcher stark mit Eisenoxyd (z. B. gepulvertem Blutstein) versetzt ist; zweifelsohne bleibt aber die Wirkung hier immer sehr unvollkommen.

II. Messinggießerei *).

Es soll unter diesem Abschnitte das Gießen des Messings (Gelbgießerei), des Tombaks (Rothgießerei) und des Argentans zusammengefaßt werden, weil diese drei Metallmischungen beim Gusse durchaus einerlei Behandlung unterliegen.

Die einzigen Form-Materialien, welche hier gebraucht werden, sind Sand und Lehm. Der Sand ist in der Regel fetter (stark thonhaltiger) Sand, oder was in der Eisengießerei Masse genannt wird, und die Formen werden daher getrocknet. In magerem (nassem) Sande wird nur von einzelnen Gießern hin und wieder gegossen. Die Lehmformerei wird wegen ihrer größern Kostspieligkeit nicht häufig und fast nur dann angewendet, wenn bei größern Gegenständen, die ein einziges Mal abgegossen werden sollen, die Herstellung eines Modells sich nicht lohnen würde. Uebrigens kommen große Stücke in der Messinggießerei selten vor, weil man sie meist eben so brauchbar, und stets mit großer Kostenersparung, in Gußeisen ausführen kann: die Walzen zum Kattundrucke und die Stiefel zu Feuerspritzen sind fast die einzigen, welche ausgeführt werden können. Doch bestehen sehr oft einzelne Theile der Sandformen (insbesondere die Kerne bei hohlen Gegenständen) aus gebranntem Lehm.

A. Sandguß.

Der Formsand muß fein und gut bindend sein; die losen Klumpen, in welchen er zum Theil gegraben wird, zerstößt man, worauf der Sand gesiebt und mit Kohle (bis zu ein Viertel, selbst ein Drittel seines Volumens) gemengt, zum Gebrauch aber mäßig angefeuchtet und durchgeknetet wird (das Anmachen). Die Kohle ist gewöhnlich nicht Holzkohlenstaub, sondern Kienruß, welcher durch seine Fettigkeit und Lockerheit weniger die Bindkraft des Sandes beeinträchtigt. Sand von geringer Fettigkeit verträgt keinen Kohlenzusatz, wird dagegen wohl eher mit ein wenig Rockenmehl vermengt um mehr Bindkraft zu erlangen. Zum Anfeuchten wählt man statt reinen Wassers lieber eine etwas klebrige Flüssigkeit, z. B. schlechtes Bier, Bierhefe oder eine Mischung aus Wasser und braunem Zuckersyrup. Sand von alten ausgegossenen Formen kann nur in Vermengung mit frischem wieder angewendet werden.

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. Artikel: Messinggießerei.

Digitized by Google

Die Modelle sind von Holz, besser von einer Mischung aus Zinn und Blei, von Hartblei (S. 45, 46), oder von Messing. Gegenstände, welche wegen ihrer Gestalt sich nicht im Ganzen gießen lassen, werden theilweise modellirt, geformt, gegossen, und dann zusammengelöthet.

Das Einformen stimmt im Wesentlichen mit der Kastenformerei für den Eisenguß überein: die Behältnisse für den Sand (Flaschen, Formflaschen, Gießflaschen, **châssis**, ***flask***) sind messingene, gußeiserne, schmiedeiserne oder hölzerne, länglich viereckige Rahmen, meist von 1 bis 2½ Fuß Länge, ½ bis 1½ Fuß Breite, 1 bis 4 Zoll Höhe und ¼ bis 1 Zoll Wandstärke, deren zwei gewöhnlich (drei nur in seltenen Fällen) auf einander gesetzt werden. Eiserne Haken an den Außenseiten des einen Theils greifen in Ringe an dem andern Theile ein, und sichern die richtige Stellung und Verbindung Beider. Damit die Sandmasse in der Flasche festhält, sind die Wände auf der innern Fläche ausgehöhlt oder auch nur einfach abgeschrägt. An einer schmalen Seite sind 1, 2 oder 3 Gußlöcher, ***pouring holes***, (zur Hälfte in jedem der beiden Theile) angebracht; von diesen Löchern aus werden Rinnen im Sande ausgeschnitten, welche nach den Formhöhlungen hinführen. Man formt nämlich, bei der geringen Größe der Gußstücke, fast immer mehrere derselben in einer Flasche. Sehr oft wird dann vom Gießloche aus eine Hauptrinne (***runner***, ***ridge***) angelegt, von welcher seitwärts Zweige (***sprays***) in die einzelnen Formen gehen. Hierbei ist zu bemerken, daß die Seitenzweige gegen das Gießloch zurück schräg laufen sollen, damit die dem Gießloche näher liegenden Formen nicht eher sich füllen, als bis die entfernteren voll sind, um eine Zersplitterung des Messings und dadurch bewirkte zu schnelle Abkühlung desselben zu vermeiden. Das Eindrücken des Sandes in die Flasche geschieht theils mit den Händen und durch Stampfen mit einem Holze, theils durch Darüberrollen einer Kanonenkugel. Eine zulässige Sparsamkeit ist es, nur zunächst um das Modell fein zubereiteten Sand (***facing sand***) in einer dünnen Lage einzuformen, den übrigen Raum der Flasche aber mit gröberem zu füllen. Das Zusammenkleben der beiden Sandmassen, welche in den zwei Theilen der Flasche enthalten sind, verhindert man durch Bepudern der Scheidungsfläche (***parting***) mit feinem Kohlenstaub. Fertig geformte Flaschen werden, nachdem die Modelle herausgenommen sind, am Feuer getrocknet, bis der Sand beim Kratzen mit dem Fingernagel rauscht; wieder zusammengesetzt; und zwischen Brettern in eine Formpresse (einen hölzernen Rahmen mit zwei Schrauben oder einem Keile) gebracht, wo man sie fest zusammenspannt. Die Formpresse nimmt gewöhnlich mehrere auf einander gelegte Flaschen mit Einem Male auf. Sie wird in geneigter Lage hingesetzt, so daß die Gußlöcher der Flaschen nach oben gekehrt sind; und das Eingießen geschieht unmittelbar aus dem Schmelztiegel. Das Schmelzen des Messings verrichtet man in einem (gewöhnlich 25 bis 30 Pfund fassenden) Graphittiegel, der auf dem Roste eines gemauerten Windofens steht, und ganz mit Holzkohlen, Steinkohlen, oder Kokes und Torf umgeben wird. Der Regel nach setzen die Gießer ihr Messing selbst zusammen und vergießen es unmittelbar, dabei wird altes Messing und verschiedener Messingabfall gelegentlich mit eingeschmolzen; daß zum Gießereibetrieb fertiges neues

Digitized by Google

Messing (Stückmessing, S. 52) umgeschmolzen wird, kommt weit seltener vor.

Das Messing zieht sich beim Festwerden und Erkalten bedeutend zusammen (schwindet stark); und wenn dünne Stellen an einem Gußstücke vorhanden sind, so können diese abreißen, wenn der Sand der Zusammenziehung Widerstand leistet. So z. B. reißt ein Ring an wenigstens Einer Stelle seiner Peripherie; bei einem Rade mit dünnen Speichen reißt wenigstens Eine dieser Letztern an ihrer dünnsten Stelle: wenn man nicht schnell nach geschehenem Gusse, während das Stück noch glüht, die Flasche öffnet und den Sand dort, wo er sich dem Zusammenziehen entgegensetzt (an der innern Peripherie des Ringes oder des Radkranzes) wegräumt.

Der Anguß, Gießzapfen, Gießkopf (das durch Ausfüllung des Gießloches und der Gießrinne mit dem Gußstücke verbundene Metall) wird nach dem Erkalten mit der Säge abgeschnitten. Die Messinggüsse müssen fast ohne Ausnahme durch Befeilen, Abdrehen u. s. w. noch weiter ausgearbeitet werden, da sie nie weder eine glatte Oberfläche und scharfe Kanten haben, noch auch die reine gelbe (sondern eine angelaufene, *matt* röthliche) Farbe zeigen.

Die folgende Uebersicht enthält eine geordnete Reihe karakteristischer Beispiele, um das Einformen der verschiedensten Gußwaaren, vom Leichtern und Einfachern zum Schwierigen und Zusammengesetzten fortschreitend, zu erläutern.

a. Massive Gegenstände.

Wir verstehen hierunter nicht bloß solche, welche ohne alle Vertiefungen, Höhlungen und Oeffnungen sind; sondern rechnen dazu auch die Stücke mit weiter und wenig tiefer Aushöhlung, desgleichen dünne breite Gegenstände mit durch und durch gehenden Löchern oder Oeffnungen: weil für alle Diese das Verfahren beim Einformen im Wesentlichsten gleich bleibt, wiewohl einzelne Abänderungen desselben vielfältig durch die Umstände (namentlich die Gestalt des Modells) geboten sind. Die Form besteht im Allgemeinen gänzlich aus dem in die Flasche eingerammten Sande, doch erfordern einige Gegenstände die Hinzufügung kleiner Nebentheile aus Lehm, welche besonders angefertigt und in den Sand eingelegt werden, wodurch denn schon eine Annäherung an das Formen hohler Waaren Statt findet.

1) **Stücke, die wenigstens auf Einer Seite eben oder wenig vertieft, wohl auch durchbrochen sind**; z. B. eine Scheibe, ein Ring, ein Rad, eine Rosette oder Arabeske, ein **Leuchterfuß**. — Dieß ist der nämliche Fall, wie der beim Eisen-Kastenguß unter 1) angeführte (S. 89); das Verfahren ist auch genau so, wie es dort beschrieben wurde. Haben aber flache Gegenstände eine etwas bedeutende Dicke, so werden sie nicht, wie hier, ganz in den Sand des einen Flaschentheils versenkt, sondern nach der Art, wie unten (2) für runde Gußstücke beschrieben ist, in jeden Theil zur Hälfte, weil sich dann die Modelle leichter ausheben lassen. Wenn die Seite, welche beim Formen auf das Formbrett gelegt wird, nicht eben, sondern vertieft ist; so füllt sich ihre Vertiefung beim Einformen der zweiten Flaschenhälfte mit Sand, und so bildet sich eine Art Kern, der recht gut hält, wenn er von großem Durchmesser und geringer Höhe ist; für sehr tiefe Stücke, welche schon ganz eigentlich zu den hohlen, gefäßartigen gehören, wird diese Methode jedoch

Digitized by Google

nicht angewendet, weil man einem hohen Kerne von Sand nicht Festigkeit genug zutrauen kann; denn das Messing fließt vom Gußloche seitwärts gegen den Kern ein, und könnte ihn durch seinen Druck leicht beschädigen, so wie er schon durch die schräge Stellung der Flasche beim Gießen Neigung zum Abbrechen erhalten würde. Auch müßte für tiefe Gegenstände die Flasche unbequem hoch sein. Dann tritt das Verfahren an die Stelle, welches unten (5) für Gefäße angegeben ist. — Viele Gegenstände, wie Rosetten und Ornamente überhaupt, *Leuchterfüße* u. dgl. werden auf der untern oder hintern Seite (der Leichtigkeit wegen) hohl oder vertieft gemacht. Das erste Modell, welches vom Drechsler oder Bildhauer aus Holz, vom Modelleur aus Wachs oder Gyps gemacht wird, sogleich hohl arbeiten zu lassen, wäre zu weitläufig, zu schwierig, oder der Haltbarkeit wegen nicht zulässig. Daher wendet der Gelbgießer ein Verfahren an, wodurch nach einem massiven (auf der unrechten Seite flachen) hölzernen Modelle entweder direkt ein hohler Messingguß oder ein hohles zinnernes Modell zum weiteren Abformen gegossen werden kann (*reversing*). Man bedarf dazu einer Flasche mit einem Untertheile (A) und zwei ganz gleichen Obertheilen (B, C). Zuerst formt man mit Untertheil (A) und Obertheil (B) das massive Modell wie gewöhnlich ein; dann eben so zum zweiten Male mit Untertheil (A) und Obertheil (C), (wobei das Modell seine Lage in A unverrückt behalten hat). Man hat nun zwei gleiche vertiefte Abdrücke von der rechten Seite des Modells (in B und C). Auf das Eine der Obertheile (C) setzt man nun das wieder geleerte Untertheil (A), und füllt es mit Sand, wodurch ein der rechten Modellseite gleicher, erhabener Sandabdruck entsteht. Diesen setzt man zum Gusse mit dem ersten vertieften Obertheile (B) zusammen; jedoch so, daß man zwischen die Sandflächen Beider eine nach dem Umrisse des Modells durchbrochen ausgeschnittene Pappe oder gleichmäßig ausgewalzte Thonplatte legt, deren Dicke den hohen und vertieften Abdruck von einander entfernt hält und einen Raum bildet, der mit Metall ausgegossen wird. Das zweite Obertheil (C) wird nicht weiter gebraucht, und ist auch bei dem Ausheben des darin geformten Untertheils beschädigt worden. — Ein etwas abgeändertes Verfahren besteht darin, daß man wie angegeben Sand in Sand formt, das hierdurch gewonnene Relief aber um so viel beschabt oder abkratzt, als die gewünschte Metallstärke des hohlen Abgusses betragen soll; und dann die zwei Flaschentheile A, B ohne Zwischenlage zusammensetzt.

2) *Runde Stücke*, d. h. überhaupt solche, welche auf keiner Seite platt sind, und sich, *ganz* in eine Sandfläche versenkt, nicht ohne Wegbrechen des Sandes wieder ausheben lassen; bei welchen aber noch vorausgesetzt wird, daß sie, nur zum Theile (bis an den größten Durchmesser, wenn man hier unter Durchmesser alle Dimensionen parallel zur Sandoberfläche verstehen will) in Eine Sandfläche, und mit dem Reste in eine andere eingeschlossen, das Wiederausheben gestatten. Beispiele hiervon sind: eine *Kugel*, ein *Zylinder*, so wie alle Stücke, deren sämmtliche Querschnitte Kreise (wie unter andern eine Mörserkeule) oder ähnlich liegende Sechsecke, Achtecke u. dgl. sind. Man kann hier zerschnittene Modelle anwenden, und überhaupt ganz eben so, wie in dem beim Eisen-Kastengusse angeführten Falle 2 (S. 89) verfahren; oder, wenn das Modell nicht zerschnitten ist, befolgt man die Methode, welche beim Eisen-Kastengusse unter 4, b beschrieben ist (S. 90). Im Allgemeinen sind manche praktische Erleichterungsmittel des Einformens sowohl als des Aushebens zu beachten; z. B. daß man ein sechs- oder achtkantiges Stück dergestalt einlegt, daß die Scheidungsfläche der Sandform (die Oberfläche des Sandes in jedem Flaschentheile) nicht durch zwei Flächen, sondern durch zwei gegenüberstehende Winkel des Sechsecks geht; u. dgl. m. Nach der Weise runder Gegenstände werden selbst viele flache, aber dicke, Gegenstände eingeformt. Eine Scheibe, einen Ring mit rechtwinkeligem Querschnitte, wird man z. B. ebenfalls so einlegen, daß in jedem Flaschentheile die halbe Dicke versenkt ist, weil dadurch das Ausheben

Digitized by Google

erleichtert wird. — Ein quadratisches Stäbchen wird auf der Kante liegend eingeformt, so daß die Theilungsfläche der Form der einen Diagonale entspricht; weil dann das Modell leichter ausgehoben wird, und die Gußnaht nicht mitten auf zwei Flächen, sondern auf zwei Kanten entsteht, wo sie leichter weggenommen werden kann. — Gewöhnlich kann in dem zuerst geformten Untertheile der Flasche der Sand nicht so fest als nöthig zusammengedrückt werden, weil das darin liegende Modell die Manipulation hindert. Man pflegt daher, wenn das Obertheil darauf gesetzt und fest geformt ist (wobei man freie Hand hat, da man auf der Außenseite der Sandmasse arbeitet), die ganze Form umzustürzen, das nun oben befindliche Untertheil der Flasche abzuheben, zu leeren, neuerdings zu füllen, und endlich den Sand darin durch Bearbeitung von außen gehörig zu verdichten. Das erstmalige Füllen des Untertheils hat hier nur dazu gedient, dem Modelle vorläufig eine Unterlage beim Formen des Obertheils zu gewähren.

Beim Einformen sehr kleiner Gegenstände werden öfters mechanische Hülfsmittel angewendet, um das gleichzeitige Formen vieler gleicher Stücke zu erreichen. Ein Beispiel der Art sind die ganz von Messing gegossenen **Tapeziernägel** *), welche aus einem vierseitigen spitz zulaufenden Stifte und einem darauf sitzenden kugelsegmentförmigen (unterwärts hohlen) Kopfe bestehen. Als Modell dienen zwei auf einander gelegte Metallplatten, von welchen die Eine (A) auf ihrer **äußern** Fläche reihenweise runde Vertiefungen gleich der vertieften Unterseite eines Nagelkopfs, die andere (B) gerade gegenüber, und ebenfalls auf der **äußeren** Fläche, etwas größere Erhöhungen gleich der konvexen Oberseite eines Nagelkopfs enthält. Außerdem trägt die Platte B auf ihrer **innern** Fläche spitze Stifte, welche durch Löcher der Platte A hindurch gehen und in den Mittelpunkten ihrer Vertiefungen so weit aus derselben hervorragen, als die Nagelschäfte lang sein sollen. Beim Formen liegen diese auf einander gesetzten Platten zwischen den beiden Theilen der Flasche, welche wie gewöhnlich mit Sand gefüllt werden; worauf man die Platten entfernt und die Flasche ohne sie wieder zusammensetzt. Die Gußrinnen werden durch Rippen der Platte B zugleich mit ausgespart.

3) **Stücke, welche den kleinsten Durchmesser in der Mitte** (eigentlicher gesprochen: an einer Stelle zwischen dem obersten und untersten Theile) **besitzen**, so daß sie sich — auch nur theilweise in den Sand eingeschlossen — gar nicht ausheben lassen. Dieser Fall stimmt wesentlich mit jenem überein, welcher beim Eisen-Kastenguß unter 9 (S. 93) vorgekommen ist, wenn man dort von der **Höhlung** des Mörsers absieht. Ein Beispiel, welches hierher gehört, ist eine **Rolle** mit Schnurlauf, d. h. mit rinnenartig ausgehöhltem Umkreise. Das Modell ist in der Mitte (wo der Schnurlauf den kleinsten Durchmesser hat), parallel zu beiden Flächen der Rolle zerschnitten. Da die Rolle in ihrem Mittelpunkte ein Loch für die Achse besitzen soll; so hat auch das Modell dieses Loch, in welches ein hölzerner Zapfen so eingeschoben wird, daß er oben und unten (das Modell liegend gedacht) hervorragt. Es besteht also das Modell überhaupt aus drei Theilen. Man bedarf hier (als seltene Ausnahme) zum Einformen und Gießen einer **dreitheiligen** (aus drei auf einander gesetzten Rahmen bestehenden) Flasche, deren Mitteltheil gerade eben so hoch sein muß, als die Rolle dick ist. Man füllt das Untertheil mit Sand; legt darauf das Modell; setzt das Mitteltheil auf, und stopft es ebenfalls mit Sand voll, der auch die Rinne auf dem Umkreise ganz ausfüllen muß; setzt endlich das Obertheil darüber, und gibt wieder Sand hinein. So ist das Modell ganz im Mitteltheile eingeschlossen, und nur die Enden des Zapfens haben im Sande des Unter- und Obertheils Vertiefungen gebildet. Hebt man das Mitteltheil allein heraus, so läßt sich aus diesem die eine Hälfte des

*) Polytechn. Journal, Bd. 74, S. 186.


Digitized by Google

Modells von oben, die andere Hälfte von unten abziehen. Um das Loch der Rolle zu bilden, stellt man in die Form einen von Lehm gebildeten und gebrannten Kern, welcher an Gestalt und Größe mit dem Zapfen des Modells übereinstimmt, und dessen Enden von den Vertiefungen im Sande des Ober- und Untertheils aufgenommen werden. Die Gußrinne führt nach dem einen Rande der Rolle; an beiden Rändern legt man, damit sie sich gut mit Messing ausfüllen, kleine Ausgangskanäle für die Luft (Windpfeifen) an. — Möglich, aber schwieriger ist es, die Rolle — mit dem nämlichen zerschnittenen Modelle — in einer gewöhnlichen zweitheiligen Flasche zu formen; indem man aus Sand einen ringförmigen Kern bildet, der die Rolle rund umgibt, die Nuth oder Rinne am Umkreise ausfüllt, und mit seiner Dicke halb in dem Einen, halb in dem andern Flaschentheile versenkt ist. Das Wesentliche des Verfahrens ergibt sich, nach diesen Andeutungen, durch einiges Nachdenken von selbst; wobei nur zu beobachten ist, daß der Sandkern wegen seiner Gebrechlichkeit nicht frei gehandhabt werden kann.

4) Unregelmäßige Gestalten, welche sich nicht ausheben lassen, ohne viele (aber nicht zu große) Theile des Sandes wegzureißen; z. B. eine menschliche Figur, an welcher die Vertiefungen des Gesichts, des Haarwurfes, der Gewandfalten solche Stellen sind, wo der Sand beim Ausheben wegbricht. Im Ganzen würde sich eine solche Figur oft überhaupt gar nicht einformen lassen; man gießt sie daher gewöhnlich stückweise, z. B. das eine aufgehobene Bein und die ausgestreckten Arme als drei besondere Stücke, welche nachher an den Körper angelöthet werden. Für den Letztern (an welchem auch der Kopf und das eine Bein sich befindet), muß zuerst diejenige Lage gesucht werden, bei welcher die wenigsten Theile der Form durch das Ausheben zerstört werden. Man formt ihn in dieser Lage wie einen gewöhnlichen runden Gegenstand ein, d. h. zur Hälfte in dem Obertheile, zur Hälfte in dem Untertheile der Flasche. Dann hebt man das Modell aus, bläst den losgebrochenen Sand ab, legt das Modell wieder in die Form, und drückt an dasselbe dort, wo Lücken entstanden sind (die man noch etwas weiter ausschneidet), kleine Lehmstücke (Kerne, Keilstücke, pièces rapportées, pièces de rapport, *drawback*, *false core*), welche mit ihrer Verlängerung in dem Sande festliegen. Diese Kerne (welche auch auf gleiche Weise aus fettem Sande gebildet werden können) nimmt man sodann heraus (worauf das Modell ohne weitern Schaden für die Form weggenommen werden kann), trocknet und brennt sie, und legt sie vor dem Gusse wieder an ihre Stelle in die Form. Besser ist folgende Abänderung des Verfahrens, wobei man es in seiner Macht hat, die Kerne vollkommener auszubilden: Man füllt die betreffenden Vertiefungen des Modells vor dem Einformen mit fettem Sande, drückt und hämmert denselben so fest als möglich hinein; formt alsdann das Modell sammt den daran liegenden Kernen in die Flasche ein. Vor dem Gusse werden die Kerne mittelst eiserner Drahtstifte und dicken Stärkekleisters in dem Sande der Flasche befestigt. Auf dem Gußstücke erkennt man die Umrisse der Kerne oder Hülfsstücke jedenfalls durch die in sich selbst zurückkehrenden Gußnäthe, zu welchen sie Veranlassung geben. Etwas größere Figuren werden hohl gegossen, und erfordern dann einen Kern, der eben so verfertigt und angebracht wird, wie bei andern hohlen Gegenständen (s. unten). — Bei dreieckigen Gegenständen, z. B. einem verzierten dreieckigen Leuchter- oder Lampenfuße, kann man sich durch Anwendung einer dreieckigen, aus drei Theilen zusammengesetzten Formflasche helfen, und so die Keilstücke ganz oder größtentheils ersparen.

In manchen Fällen sind Bestandtheile von Eisen oder Stahl mit Messing durch den Guß zu verbinden. So werden oft die Zeichenfedern der Reißzeuge mit ihren Stielen, messingene Zirkel mit ihren stählernen Spitzen, dadurch verbunden, daß man das Messing um den Stahl herumgießt (statt Letztern in das Messing einzulöthen); Thür- und Fensterknöpfe gießt man auf ihren eisernen

Schaft, messingene Köpfe auf geschmiedete eiserne Nägel, u. dgl. m. In solchen Fällen werden die Modelle für den Guß wie gewöhnlich eingeformt; die Eisen- oder Stahltheile aber legt man dergestalt in den Sand, daß sie soweit in die Höhlung reichen, als sie vom Messing umgeben werden müssen. Um ihre richtige Lage ohne Schwierigkeit zu erreichen, gibt man dem Modelle eine Verlängerung von gleicher Gestalt, welche die nöthige Vertiefung im Sande ausspart. Größere Massen von Messing um dicke Eisenstücke herumzugießen, gelingt nicht leicht; weil das Messing bei seinem Bestreben, sich im Erkalten zusammenzuziehen, durch das Eisen gehindert wird, und daher zerreißt. Man muß wenigstens das Eisen unmittelbar vor dem Gusse heiß in die Form legen, damit es sich ebenfalls zusammenzieht.

b. Hohle Gegenstände (Kernguß).

Messingwaaren werden hohl gegossen entweder bloß um der Leichtigkeit und Metallersparung willen (z. B. Leuchter, und manche andere Gegenstände), oder weil der Zweck eine Höhlung nöthig macht. In jedem Falle erfordert ein hohler Gegenstand einen Kern (**noyau**, *core*), der von sehr fettem Sande oder, größerer Haltbarkeit wegen, von Lehm gebildet, getrocknet und dann im Feuer erhitzt (gebrannt) wird, um alle Feuchtigkeit zu verlieren und Festigkeit zu erlangen. Zur Verstärkung der Kerne bringt man im Innern derselben gerade, oder verschiedentlich gebogene Eisendrähte an. Die Verfertigung der Kerne geschieht entweder (wenn sie von ganz einfacher Gestalt sind) aus freier Hand; oder durch Einkneten des Lehms in die Höhlung des Modells; oder in besonderen, zweitheiligen Formen von Holz, Gyps, gegossenem Zink oder Messing (Kerndrücker, **boîte à noyau**, *core box*); wenn sie rund sind und aus Lehm bestehen, durch Abdrehen mit einer Schablone in der Drehlade (S. 96). Das Modell bedarf nur alsdann der für das Gußstück vorgeschriebenen Höhlung, wenn es auch zur Bildung des Kerns dienen soll; in allen anderen Fällen ist es massiv und hat bloß die äußere Gestalt des Gußstückes. Der Kern erfordert jedes Mal eine Unterstützung im Sande der Form, damit er seine Stelle behauptet, und ringsum den gehörigen Raum leer läßt. Man erreicht diesen Zweck, indem man dem Kerne eine oder mehrere Verlängerungen gibt, die im Sande außerhalb der Formhöhlung aufruhen. Diese Verlängerungen, so wie die Vertiefungen im Sande, worin sie liegen, werden Lager, Kernlager (*print*, *core print*) genannt. Das Modell, mit dem die äußere Gestalt eingeformt wird, muß (vorausgesetzt, daß man nicht den Kern selbst, mit dem Modelle zugleich, einformt) den Kernlagern gleich gestaltete Ansätze haben, welche denselben Namen führen und die Vertiefungen im Sande vorbereiten, worein man nachher den Kern legt. Der Kern muß oft an dem Lager mit einem Zeichen (z. B. mit einer Kerbe) versehen werden, welches sich im Sande abdruckt, damit die richtige Lage des Kerns in der Form leicht wiedergefunden werden kann. Oft müssen die Kerne aus dem Gusse zerbröckelt herausgestochen werden, besonders wenn die Höhlung im Innern weiter ist, als an der Mündung.

aa. Hohle Stücke mit einer einzigen Mündung.

Da bei solchen der Kern nur an Einer Seite aus der Höhlung der Form hervorragen, folglich nur ein einziges eigentliches Lager haben kann; so muß Letzteres nicht zu klein, und immer schwerer als der Kern selbst (d. h. der in

Digitized by Google

der Höhlung des Sandes frei schwebende Theil desselben) sein, damit bei der horizontalen oder schrägen Lage kein Senken oder Kippen Statt finden kann. Bei sehr langen Kernen sucht man noch überdieß durch andere Unterstützungen, welche nicht eigentlich Kernlager genannt werden können, zu Hülfe zu kommen.

5) Ein Mörser gibt die Norm des Verfahrens für alle ähnlich gestalteten, nur an einem Ende offenen Gegenstände, deren Kern durch Ein Lager allein schon hinlängliche Unterstützung erhält. Das Modell hierzu ist am besten von Zinn, recht glatt aus- und abgedreht. Man bildet in der Höhlung desselben den Kern, den man außerhalb aus freier Hand mit einem hinreichend schweren Lager versieht. Der Kern wird gebrannt, wieder in das Modell eingeschoben und sammt diesem, wie ein einziges Stück (nach Beispiel 2, S. 104) in der zweitheiligen Flasche geformt; worauf man Beide mit einander aushebt, das Modell beseitigt, den Kern aber wieder einlegt, und die Flasche schließt. Es versteht sich von selbst, daß der Mörser beim Formen so gelegt werden muß, daß die Scheidungsfläche der Form mitten über die Henkel oder Griffe hinläuft, diese also zur Hälfte in dem Obertheile, zur Hälfte in dem Untertheile der Flasche eingesenkt sind.

Daß, unter Anwendung gehörig hoher Formflaschen das Verfahren der Eisengießer, Gefäße stehend zu gießen (S. 92—93), auch hier brauchbar ist, versteht sich von selbst.

6) Ein hohles Plätteisen liefert ein Beispiel eines langen Kerns, der außer seinem Lager noch einer Unterstützung bedarf. Das Modell ist von Messing, und in der Mitte, parallel mit den Böden, durchschnitten; enthält im obern Boden den Spalt für den Schieber und zwei runde Löcher zur Befestigung der Griffstangen; außerdem ein kleines Loch an der Spitze in der Höhe des Schnittes. Dazu gehören noch eine Eisenplatte (A), ungefähr von der Größe und Gestalt des Schiebers, welche in den Spalt paßt; und zwei etwas konische eiserne Zapfen (B) von etwa 1 Zoll Länge, an Durchmesser den beiden Löchern im Oberboden gleich. Mit einem so vorgerichteten Modelle kann das Plätteisen auf zweierlei Weise eingeformt werden, je nachdem man die Löcher im obern Boden mit gießen will, oder nicht:

a. Wenn die zwei Löcher schon beim Gusse entstehen sollen. Man drückt den Kern aus Lehm zwischen den beiden Hälften des Modells, dessen Höhlung auf diese Weise ganz ausgefüllt wird; und außerdem verlängert man den Kern an seinem breiten Ende (welches der Oeffnung des Plätteisens entspricht), um das Lager zu bilden. Vor Bildung des Kerns hatte man in die Löcher des obern Bodens am Modelle die zwei eisernen Zapfen (B) gesteckt, so daß sie außen wenig, innen mehr vorragten; und ferner war die eiserne Platte (A) in den Spalt des obern Bodens eingeschoben worden, so daß sie hauptsächlich außerhalb des Modells blieb. Mithin sind die Zapfen in den Kern eingeschlossen worden, und ragen, nachdem man Letztern aus dem geöffneten Modelle genommen hat, aus demselben nur um wenig mehr hervor, als die Metalldicke des Gusses beträgt. Den gebrannten Kern umgibt man wieder mit dem Modelle, und formt ihn sammt demselben ein, zur Hälfte in jedem Theile der Flasche. Wird sodann das Ganze ausgehoben, und der Kern allein wieder eingelegt, so wird Letzterer, nach dem Schließen der Flasche, von den Zapfen (B), welche in dem Sande ruhen, so wie von der Platte (A), welche im Sande der Form eingeschlossen ist, und den Kern berührt, nach Erforderniß getragen und unterstützt. Man bestreicht diese Theile dünn mit Lehm, damit das Messing, welches im Herumfließen um dieselben den Spalt und die zwei runden Löcher bildet, sich nicht anhängt.

b. Wenn die Löcher nicht mit gegossen, sondern erst nachher gebohrt werden sollen. Der Kern wird auf obige Weise gebildet, nur daß man die Zapfen (B) nicht, sondern bloß die Platte (A) einlegt. Dagegen läßt man einen etwas starken Eisendraht aus dem Kerne durch das kleine Loch an der Spitze des

Digitized by Google

Modells herausragen. Das übrige Verfahren ist wie im ersten Falle. Der (im Sande der Form aufliegende) Draht an der Spitze des Kerns unterstützt denselben wie ein zweites Lager, bildet aber ein kleines Loch im Gusse, welches zugelöthet werden muß.

bb. Hohle Stücke mit zwei oder mehreren Oeffnungen.

Da bei diesen der Kern an mehr als Einer Stelle aus der Formhöhlung hervortreten kann und sogar muß; so erhält er eben so viele Lager, mittelst deren er vom Sande getragen wird.

7) Ein Rohr oder ein hohler Zylinder. — Das Modell ist ein massiver Zylinder, und wird nach 2) eingeformt. Es muß an seinen Enden zwei Verlängerungen (Kernlager) besitzen, welche in dem Sande Vertiefungen zum Einlegen des Kerns aussparen. Letzterer wird aus freier Hand oder in einem Kerndrücker, wenn er groß ist auf der Drehlade, verfertigt. — Man kann aber auch nach der beim Eisen-Kastengusse unter 7) (S. 91) zuerst angegebenen Weise verfahren, indem man den Kern aus Lehm in dem hohlen, zweitheiligen Modelle selbst bildet.

8) Der Schaft eines geschweiften Leuchters, als Beispiel eines verschieden profilirten (nicht glatt zylindrischen) Rohres. — Soll derselbe im Ganzen gegossen werden, so bedarf man dazu eines massiven Modells, an den Enden mit zwei zylindrischen Ansätzen, welche die Kernlager darstellen; und eines gypsenen zweitheiligen Kerndrückers. In den Kern wird ein gerader, von dem einen Ende bis zum andern reichender Eisendraht eingeschlossen, um dem langen und dünnen Körper Festigkeit zu verleihen. Das Verfahren ist, wie bei 7) zuerst angegeben wurde. (Sehr gewöhnlich werden solche Leuchterschäfte in zwei — von einem durch die Achse gehenden Längenschnitte getheilten — Hälften gegossen, die man nachher zusammenlöthet. In diesem Falle sind zwei Modelle, jedes einer solchen hohlen Hälfte gleich, erforderlich, die man ohne Lehmkern, nach Beispiel 1. (S. 103) einformt.)

9) Eine messingene Schraubenmutter zu einer eisernen Preßschraube. — Das Gewinde einer solchen Mutter wird zwar am besten eingeschnitten; wenn es aber gegossen werden soll, so verfährt man auf folgende Weise. Das Messing unmittelbar über die als Kern eingelegte eiserne Schraube zu gießen, führt nicht gut zum Ziele, weil das Messing durch seine starke Zusammenziehung beim Erkalten entweder zerreißt (S. 107), oder wenigstens sich so festsetzt, daß man die Schraube nicht wieder in der Mutter losdrehen kann. Wollte man, um Dem abzuhelfen, die Schraube stark mit Lehm bestreichen, so würde man Gefahr laufen, eine Mutter zu erhalten, die wegen zu großer Weite schlecht auf die Spindel paßt. Am besten ist daher, als Kern eine Schraube von Lehm anzuwenden. Das Modell besitzt die äußere Gestalt der Schraubenmutter, aber ein glattes rundes Loch; und in Letzterem steckt ein Zylinder, dessen hervorragende Enden die Kernlager darstellen. Man formt das Ganze wie jeden andern runden Körper (nach 2, S. 104) ein; legt in die Höhlung als Kern die eiserne, dünn mit Lehmwasser bestrichene Schraube, und gießt darüber eine Mutter von Blei, welche natürlich das Gewinde der Schraube besitzt. Die eiserne Spindel läßt sich leicht wieder herausschrauben, indem das Blei nur wenig schwindet, sich folglich nicht fest ansetzt. In die Oeffnung der bleiernen Mutter knetet man Lehm, den man noch außerhalb an beiden Enden zu zylindrischen Verlängerungen ausbildet, um die Lager zu erzeugen. Wird diese Lehmschraube, welche unbeschädigt nicht herausgeschraubt werden könnte, nach dem Trocknen im Feuer gebrannt, so schmilzt das Blei weg. Das Modell der Mutter wird nun zum zweiten Male eingeformt, in die Höhlung aber die Lehmschraube als Kern gelegt, und Messing herumgegossen, wobei der Lehm dem Drucke des sich zusammenziehenden Messings hinreichend nachgibt. Da der Kern sich beim Brennen etwas verkleinert hat, so

Digitized by Google

ist auch die gegossene Mutter ein wenig zu eng für die eiserne Schraube; sie kann daher, und muß sogar entweder nachgeschnitten oder wenigstens ausgeschmirgelt werden, wodurch sie im Gewinde mehr Glätte erhält. — Ein in mehreren Hinsichten abgeändertes Verfahren ist folgendes: Man umwickelt die eiserne Schraubenspindel (zu welcher die Mutter verfertigt werden soll) sowohl auf dem hohen als in dem tiefen Gewindgange mit einem Streifchen dünner Pappe, welches durch Aufkleben oder mittelst eines herumgelegten feinen Drahtes befestigt wird; gießt um die so vorbereitete Schraube, indem man sie in eine hölzerne Büchse stellt, aus Blei eine Mutter von der erforderlichen äußern Gestalt; zerschneidet diese Bleimutter in zwei Hälften, ersetzt das durch den Sägenschnitt Weggefallene durch dazwischen gelegte Pappstücke, und bringt das Blei so wieder in die Holzbüchse; gießt jetzt darin (über einem Eisenstäbchen als Achse) den Kern aus einem Brei von Gyps, Ziegelmehl und Wasser; formt Bleimutter und Kern zusammen in Sand ein; beseitigt die Mutter, und gießt endlich in die mit dem Gypskern versehene Sandform das Messing. Das hölzerne Mutter-Modell ist demnach hierbei überflüssig, und die Bleimutter kann mehrmals gebraucht werden. Die anfängliche Umwindung der eisernen Schraube mit Pappe erleichtert nicht nur die Trennung derselben von der Bleimutter, sondern macht auch, daß schließlich die messingene Mutter nur unbedeutend zu eng wird, und eines geringen Nachschneidens ihres Gewindes (mit einem Gewindebohrer oder auf der Drehbank) bedarf.

10) Der Schlüssel (konische, umzudrehende Zapfen) eines Faß-Hahnes. — Dieses Stück ist ein abgestutzt-kegelförmiger Körper mit einem Querstücke als Griff, und mit einer quer durch den Kegel gehenden Oeffnung. Das Modell ist massiv, und dem Gußstücke gleich, bis auf zwei noch hinzugefügte flache, lappenförmige Ansätze zu beiden Seiten des Kegels. Diese Lappen machen beim Einformen zwei Vertiefungen (Lager) im Sande, in welchen die Enden des Kerns Unterstützung finden. Der Kern wird in einer zweitheiligen Gypsform verfertigt. Es versteht sich von selbst, daß beim Einformen das Modell so gelegt werden muß, um die Achse des Quergriffs mit der Scheidungsfläche der Form in einerlei Ebene zu bringen. Uebrigens ist das Verfahren wie beim Formen eines jeden runden Körpers.

11) Ein Faßhahn. Die bekannte Gestalt desselben bietet eine kreuzförmige Höhlung mit vier Oeffnungen dar; und dem zu Folge hat auch der Kern vier Lager. Im Uebrigen stimmt das Einformen des massiven Modells und die Bildung des Kerns in dem gypsenen Kernbrücker mit dem überein, was in den vorigen Beispielen (8, 10) vorgekommen ist.

12) Das Gehäuse eines Brunnen-Ventils. — Es kommt hier der ziemlich seltene Fall eines hohlen Kerns vor. Das Gehäuse ist nämlich ein, in der Mitte etwas ausgebauchter, an beiden Enden offener Zylinder, in dessen Höhlung sich das Kreuz (eine gerade, im Durchmesser angebrachte Spange) befindet, welches den Stiel des Ventils bei seinem Auf- und Niederspielen leitet. Das Modell ist massiv, wie beim Formen eines hohlen Zylinders (Beisp. 7), und wird auf dieselbe Weise — halb in jedem Theile der Flasche — abgedruckt. Auch die Bildung des Kerns geschieht auf die gewöhnliche Weise in einem zweitheiligen Kernbrücker. Der einzige Unterschied besteht darin, daß man bei der Verfertigung des Kerns quer durch denselben ein von Blei gegossenes Modell des Kreuzes einlegt. Beim Brennen des Kerns schmilzt dieses aus, und läßt die Höhlung im Kerne zurück, welche sich beim Gusse ebenfalls mit Messing füllt. (Das Ventil selbst, welches in ein solches Gehäuse gehört, hat die Gestalt einer kreisrunden Scheibe, welche auf der einen Fläche schalenartig vertieft, im Mittelpunkte der andern Fläche mit einem geraden zylindrischen Stiele versehen ist. Das Formen desselben geschieht mit Hülfe eines Lehmkerns, der die Vertiefung bildet, wie beim Mörser (Beisp. 5); denn in der That darf man sich nur den Mörser sehr klein und seicht, von den Hen-

Digitized by Google

keln befreit und dagegen mit einer stielartigen Fortsetzung am Boden versehen denken, um im Wesentlichen genau die Gestalt des Ventils zu erhalten).

B. Lehmguß.

Der Lehm wird zum Messingguß eben so zubereitet, wie für die Eisengießerei (S. 95). Auch das Verfahren beim Formen und bei der Vollendung der Formen für den Guß ist wie dort. Beispiele mögen sein:

1) Eine hohle Walze zum Kattundruck, welche in der Druckmaschine auf eine eiserne Achse geschoben wird. Der zylindrische Kern und das Hemd (die Metalldicke) werden auf einer Drehlade über einer horizontalen Spindel (S. 96) mit einem geraden Drehbrette durch Abdrehen gebildet; den Mantel macht man aus freier Hand, nimmt ihn in zwei Theile (nach der Richtung der Achse) zerschnitten ab, entfernt das Hemd, setzt den Mantel über dem Kern (nachdem beide gebrannt sind) wieder zusammen, verstreicht die Fugen mit Lehm, stellt die Form aufrecht in die Dammgrube, und umstampft sie mit Erde. Das Eingießen des Messings geschieht nicht von oben durch den offenen Raum zwischen Kern und Mantel, sondern (um die Einmengung von Schlacken und Luftblasen in den Guß zu vermeiden) mittelst des Steigrohres, d. h. durch eine in der Masse des Mantels angelegte, bis an den Fuß der Walze hinabgehende, und dort in die Formhöhlung mündende Röhre, so daß das Metall von unten aufsteigt, und sowohl die Luft vollständig entweichen, als alle (beim Schmelzen des Messings entstandene) Schlacke sich auf der Oberfläche sammeln kann (vergl. S. 92, 98). Man gießt die Walze länger als man sie braucht, und sägt das oberste Ende ab, welches nur dazu gedient hat, durch seinen Druck, so lange es flüssig war, das Uebrige zu verdichten, um Poren in der Walze zu vermeiden.

2) Stiefel und Windkessel einer Feuerspritze. Es wird hier angenommen, daß der Windkessel, gleich den Stiefeln, aus Messing gegossen werde; wiewohl man ihn häufiger aus Kupferblech verfertigt. Jeder der beiden (einander ganz gleichen) Stiefel ist ein hohler, an beiden Enden offener Zylinder, der nahe an einem (dem untern) Ende ein rechtwinkelig angesetztes kurzes Rohr (zum Uebergange des Wassers in den Windkessel) besitzt. Man verfertigt auf der Drehlade mittelst Schablonen zuerst den Kern und darüber das Hemd des Stiefels sowohl als des Seitenrohrs, setzt Letzteres an den Stiefel fest an, und bildet über das Ganze den Mantel, der nachher in zwei Hälften so zerschnitten wird, daß der Schnitt mitten über das Seitenrohr geht. Der Kern besitzt drei Lager, womit er in Vertiefungen des Mantels ruht; nämlich zwei an den beiden Oeffnungen des Stiefels, und das dritte an der äußern Mündung des Seitenrohrs. Den Einguß bringt man am obern Ende des Stiefels an, der also aufrecht stehend gegossen wird. — Der Windkessel hat ungefähr die Gestalt eines Bienenkorbes, ist am weiten (untern) Ende mit einem Boden geschlossen, und hat in der Nähe dieses Bodens drei seitwärts gehende kurze Ansatzröhren: zwei einander gegenüber zur Aufnahme der Seitenröhren des Stiefels; eine dritte, um 90 Grad des Umkreises von den vorigen entfernt, zum Ausspritzen des Wassers. Der Körper des Windkessels und die drei Rohrstücke werden (Kern und Hemd) einzeln auf der Spindel der Drehlade mit Schablonen verfertigt, dann zusammengesetzt; worauf man über das Ganze aus freier Hand den Mantel formt. Der Schnitt dieses Letztern wird so gelegt, daß er mitten über die beiden, einander gegenüber stehenden Seitenröhren geht. Der Kern hat vier Lager, wovon drei den drei Seitenröhren entsprechen, und das vierte an der Spitze oder dem Gewölbe des Hauptkörpers angebracht ist. An diesem letztern Punkte entsteht dem zu Folge ein Loch im gegossenen Windkessel, welches später mit einer Messingscheibe verlöthet wird. Man gießt den Windkessel umgestürzt, und bringt folglich den Einguß und zwei Löcher (Windpfeifen) zum Entweichen der Luft am Boden an.

Digitized by Google

(Wenn Spritzen-Stiefel in Sand geformt werden, was oft geschieht, so gleicht das Verfahren sehr demjenigen, welches für den Hahn — Beispiel 11 — angewendet wird; denn in der That ist die Gestalt des Stiefels von der des Hahnes im Wesentlichen nur durch den Mangel der vierten Oeffnung verschieden. Man bedarf also eines massiven hölzernen Modells, welches die äußere Gestalt des Stiefels und noch überdieß drei den Oeffnungen entsprechende Verlängerungen — Kernlager — hat; und formt dasselbe auf die für runde Stücke gewöhnliche Art in der zweitheiligen Flasche dergestalt ein, daß die Scheidungsfläche zwischen den beiden Sandkörpern durch die Achse des Stiefels und seines Seitenrohres geht. Der Kern wird in zwei Theilen — für den Stiefelkörper selbst und für das Seitenrohr — auf der Drehlade aus Lehm verfertigt, zusammengesetzt, und nach dem Brennen in die Sandform gelegt.)

Messinggußwaaren überhaupt müssen so glatt und rein und so gut ausgegossen als möglich sein, wenngleich das Messing niemals eben so scharfe Güsse liefern kann, als das Eisen; die Gußnähte sollen nicht zu grob, und ausgeflossene Theile, welche eine beschädigte Form anzeigen, dürfen gar nicht vorhanden sein; endlich muß das Metall dicht, ohne sichtbare Poren, und ohne eingemengte Oxyd- oder Schlackentheile sein. Weiße Flecken, welche eine ungleiche Vermischung des Zinks mit dem Kupfer, oder ausgeschiedenes Blei beurkunden, sind ein sehr arger Fehler, der ohne die größte Nachlässigkeit beim Zusammenschmelzen und Umrühren des Metalls nicht vorkommen kann.

III. Bronzegießerei.

Die Bronze wird gleich dem Messing entweder in (fettem) Sande oder in Lehm gegossen. Die Zubereitung der Formen und alles Uebrige würde ganz mit den Verfahrungsarten und Hülfsmitteln der Messinggießerei übereinstimmen, und jede nochmalige Auseinandersetzung wäre überflüssig; wenn nicht gerade aus Bronze einige Gegenstände gegossen würden, die man aus Messing niemals oder nur in seltenen Fällen verfertigt, und welche zum Theile besondere Verfahrungsarten erfordern. Nur über diese Gegenstände soll daher das Nöthigste angeführt werden:

A. Sandguß.

1) Schellen. Die größeren (nicht aus Blech verfertigten) Schlittenschellen werden aus Glockenmetall (zuweilen aus Messing, auch aus Argentan) gegossen. Man formt sie in einer gewöhnlichen zweitheiligen Flasche. Das Modell ist eine massive, in der Mitte durchschnittene Kugel, welche an der Stelle, wo der Spalt der Schelle entstehen soll, einen Ansatz oder Vorsprung besitzt, durch welchen sich, wenn die Kugel eingeformt wird, das Kernlager im Sande bildet. Man legt die halben Modelle von so vielen Schellen, als auf ein Mal geformt werden sollen, mit den Schnittflächen auf ein Formbrett, setzt den einen Theil der Flasche herum, und füllt diesen ganz mit Sand. Dann wird mit Hülfe des Brettes die Flasche umgekehrt; auf jedes Modell wird die zweite Hälfte desselben gesetzt; der zweite Theil der Flasche hinzugefügt, und gleichfalls vollgeformt. Nach dem Herausnehmen der Modelle, und dem Trocknen der Form, legt man die Kerne mit ihren Lagern in die dazu bestimmten Vertiefungen

Digitized by Google

des Sandes, und gießt. Die Kerne sind kugelförmig mit einem Lager, welches zunächst an der Kugel nur so breit und dick sein darf, als die Länge und Breite des Spaltes in der Schelle gestattet; man macht sie aus Lehm oder sehr fettem Sande in einem Kerndrücker (S. 107), wobei man ein kleines Eisenstück in ihre Masse einschließt, trocknet und brennt sie. Aus den gegossenen Schellen wird der Kern durch den Spalt herausgestochen, das lose Eisenstückchen aber bleibt darin zurück, um beim Schütteln den Ton hervorzubringen.

In die Schelle werden nachher zwei kleine runde Löcher gebohrt; diese können aber gleich beim Gusse mit erzeugt werden, wenn man an diesen Punkten dem Kerne zwei kleine Zapfen gibt, welche in den Sand der Form hineinreichen und durch einen quer durch den Kern gesteckten Eisendraht gebildet werden. Man gießt wohl auch die Schellen ohne den Spalt (der nachher eingeschnitten wird), bloß mit vier Löchern, von welchen zwei die Enden des Spaltes bezeichnen. In diesem Falle erhält der Kern kein Lehmlager, sondern ist bloß ein kugelförmiger Körper, durch welchen — rechtwinkelig gegen einander — zwei lehmbestrichene Eisendrähte gesteckt werden, um mittelst ihrer herausragenden Enden die Löcher auszusparen und den Kern in der Sandform zu stützen.

2) Kleine Glocken (Tisch- und Haus-Glocken). Man gießt sie aus Glockenmetall, aber auch aus anderen Metallmischungen in zweitheiligen Flaschen, deren Höhe sich nach der Höhe der Glocken richtet; und zwar jederzeit stehend, wobei der Einguß senkrecht durch den Sand des obern Flaschentheils hinabgeht. Entweder ist dann die Glocke aufrecht (mit der Oeffnung nach unten) im Obertheile eingeformt, das Metall fließt mitten auf der Kappe (dem Gewölbe) der Glocke ein, und der Sand im Untertheile dient nur als Träger des Kerns; oder die Glocke wird gestürzt (die Mündung nach oben) in dem Untertheile geformt, und das Obertheil enthält, nebst dem frei herabhängenden Kern, nur den Einguß, der sich in drei, nach verschiedenen Stellen des Glockenrandes führende Zweige zertheilt. Bei dieser Methode ist man des völligen Ausgießens der Form sicherer. Uebrigens besteht in beiden Fällen der Kern nicht aus Lehm, sondern aus dem in die Flasche geformten Sande selbst *).

a. Einformen der Glocke im aufrechten Stande. Das Verfahren ist für diesen Fall genau so, wie es bei dem Eisen-Kastenguß, unter 8) für einen geraden (nicht bauchigen) Topf angegeben wurde (S. 92); wenn man nur berücksichtigt, daß die Stellung, welche beim Topfe umgestürzt genannt wird, bei der Glocke die aufrechte ist. Soll der Klöppel oder der zum Einhängen desselben dienende Ring gleich beim Gusse befestigt werden; so schließt man ihn in den Kern ein, und läßt nur so viel davon hervorragen, als von dem Metalle umflossen und eingehüllt werden muß.

b. In umgestürzter Stellung. Man setzt das Glockenmodell mit der Mündung auf das Formbrett, innerhalb des Untertheils der Flasche; stampft Letzteres voll Sand; kehrt es um; stellt auf den innern Rand des (nun die Mündung nach oben kehrenden) Modells drei zylindrische Messingstäbchen, welche sich gegen einander neigen, und oben durch einen messingenen Kopf vereinigt werden; setzt das Obertheil der Flasche auf; und füllt dasselbe ebenfalls mit Sand, der zugleich den Kern bildet. Hebt man das Modell aus, und zieht auch die Messingstäbchen aus dem Sande; so bilden Letztere den schon oben erwähnten dreifachen Einguß.

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Glocken.

Digitized by Google

3) Kanonen*). Die bronzenen Kanonen werden jetzt, gleich den eisernen, und ganz auf dieselbe Weise wie diese (S. 94) in fettem Sande, mit Anwendung gußeiserner Formkästen, gegossen. Das (der Leichtigkeit wegen hohle) gußeiserne Modell ist, rechtwinkelig gegen die Achse, in mehrere Theile zerschnitten, deren jeder von zwei Formkästen (von jedem zur Hälfte des Durchmessers) eingeschlossen wird. Alle Formkästen haben breite Ränder (Flanschen), mit deren Hülfe sie an einander gesetzt und vereinigt werden. Für die Schildzapfen sind besondere Seitenkästen angesetzt. Eines Kerns bedarf die Kanonenform nicht, indem der rohe Guß massiv hergestellt und dann erst ausgebohrt wird. Das dickere Ende der Kanonen, mit der Traube, ist bei der aufrechten Stellung, welche die Form zum Gusse haben muß, unten; auf das obere Ende wird noch eine bedeutende Verlängerung aufgesetzt, durch welche ein dicker und hoher Gießzapfen (der so genannte verlorne Kopf, **masselotte**) entsteht, der nur zur Verdichtung des Metalls in der Kanone selbst dient, und vor dem Ausbohren abgesägt wird. Die Schmelzung des Kanonenguts geschieht auf dem Herde eines großen Flammofens, aus dessen Stichloch das Metall durch eine Rinne in die Formen läuft.

B. Lehmguß.

1) Große Glocken (Thurmglocken). Man formt dieselben jederzeit in Lehm, wegen der größeren Festigkeit dieses Materials, verglichen mit, selbst fettem, Sande**). Die Herstellung der Form stimmt in den Hauptpunkten ganz mit dem Formen großer Kessel für den Eisenguß überein (S. 96); der Glockengießer hat aber bei der Verfertigung seiner Schablonen oder Drehbreter auf die eingeführten und durch die Erfahrung bewährten Verhältnisse der Dimensionen Rücksicht zu nehmen.

Die Größe einer Glocke bestimmt ihren Ton, der desto höher, je kleiner die Glocke ist; die Verhältnisse der einzelnen Abmessungen unter einander stimmen bei allen gut ausgeführten Glocken, bis etwa auf geringe Abweichungen, überein. Den größten Durchmesser besitzt die Glocke an ihrer Mündung, und die größte Metallstärke an dem Schlage oder Kranze (bord), d. i. an jenem Umkreise, gegen welchen der Klöppel beim Läuten schlägt. Die Dicke am Schlage ist in der größten Weite 15 Mal, und in der Höhe 12 Mal enthalten. Die Metalldicke und der Durchmesser nimmt vom Schlage bis zur halben Höhe ab; in der ganzen obern Hälfte der Glocke beträgt die Metallstärke nur $^1/_3$ des Schlages, und die Weite nur die Hälfte der Weite an der Mündung. Das oberste geschlossene Ende der Glocke heißt die Haube oder die Platte (cerveau); darauf stehen die, mit der Glocke aus Einem Ganzen gegossenen Henkel, anses, (die Krone), woran die Glocke aufgehangen wird. Die Glocken eines guten vierstimmigen Geläutes geben den Grundton, die Terz, Quint und Octav an; ihre Durchmesser verhalten sich wie die Zahlen 2, $1^3/_5$, $1^1/_3$, 1; ihre Gewichte nahe wie 8, $4^1/_{10}$, $2^4/_{10}$, 1***).

---

*) **Monge**, Description de l'Art de fabriquer les Canons, Paris, An. II.

**) Technolog. Encyklopädie, Artikel: Glocken. — Manuel du fondeur, par Launay, Tom. I. — J. B. Launay, der vollkommene Glockengießer. A. d. Französischen. Quedlinburg und Leipzig 1834. — J. G. Hahn, Kampanologie. Erfurt, 1802.

***) Ueber Akustik der Glocken s. auch: Verhandlungen des großherz. hessischen Gewerbvereins, neue Folge, I. Bd. 1848, S. 334.

Digitized by Google

Man legt die Glockenformen in der, dicht vor dem Schmelzofen befindlichen, Dammgrube (fosse) an, welche tief genug sein muß, damit die fertige Form nicht aus derselben hervorragt. Die Mündung der Glocke ist beim Formen und Gießen nach unten gekehrt. Auf der für den Mittelpunkt der Form bestimmten Stelle wird ein Pfahl (piquet) eingeschlagen; rund um diesen führt man zuerst ein ringförmiges gemauertes Fundament (meule), und darüber den hohlen, ebenfalls gemauerten Kern (noyau) auf, der nur äußerlich mit Lehm bekleidet wird. Auf ein quer über den Pfahl gelegtes und in den Kern vermauertes Eisen (Grenzeisen, crapaudine) stützt man eine senkrechte eiserne Spindel, deren oberes Ende in einem horizontal über der Grube liegenden Balken läuft. An der Spindel wird die Schablone, échantillon (ein gehörig nach dem innern Profile der Glocke ausgeschnittenes Bret) befestigt, welche, im Kreise um den Kern herumgeführt, den Lehm-Ueberzug desselben abdreht, glatt macht, und ihm die richtige Gestalt gibt, indem sie den überflüssigen Lehm abstreicht. Um den Kern auszutrocknen, macht man Feuer in demselben an. Der fertige Kern wird mit einer Brühe von gesiebter Asche und Wasser bestrichen (geäschert, cendré), damit das Hemd oder Modell (die Dicke) nicht fest daran haftet. Das Modell (modèle) ist eine Lehmbekleidung, deren Dicke und äußere Gestalt völlig mit jenen der Glocke übereinstimmen, während durch die Berührung mit dem Kerne auch die innere Gestalt der Glocke hervorgebracht wird. Der Lehm des Modells wird schichtenweise aufgetragen, mit einer zweiten (nach dem äußern Profil der Glocke ausgeschnittenen) Schablone, welche an die Stelle der zum Kern gebrauchten gesetzt wird, abgedreht, und durch Heitzung des Kerns ausgetrocknet. Zuletzt gibt man dem Modelle einen dünnen Ueberzug von Talg mit etwas Wachs, welches flüssig aufgetragen und mit der Schablone geglättet wird. Bilder und andere Verzierungen, Schrift, 2c. werden nun, aus terpentinhaltigem Wachs in nassen hölzernen, gypsenen oder messingenen Formen gedrückt, mittelst Terpentin aufgeklebt, um dem Modelle ganz die Beschaffenheit der künftigen Glocke zu geben. Endlich bildet man durch abermaliges schichtenweises Auftragen von Lehm den Mantel (chape), der mit einer dritten Schablone abgedreht, und durch gelinde Heitzung des Kerns getrocknet wird, wobei die wächsernen Verzierungen ausschmelzen und gleichgestaltete Höhlungen auf der Innenfläche des Mantels zurücklassen. — Die Oeffnung, welche jetzt immer noch oben in der Form, der Höhlung des Kerns entsprechend, vorhanden ist, wird zum Einsetzen der Henkelform benutzt, welche durch Lehmverstrich fest mit dem Mantel verbunden wird. Die Form zu den Henkeln wird aus Lehm über hölzernen oder wächsernen Modellen gebildet, und enthält in ihrem Innern als Höhlung die vollkommene Gestalt der Krone, so wie den damit zusammenhängenden Einguß (jet) und einige, von verschiedenen Stellen der Krone ausgehende Luftlöcher (Windpfeifen, évents). Der Mantel und die mit demselben verbundene Henkelform werden durch angelegte eiserne Schienen und Reifen verstärkt. Haken, welche sich an dieser Armatur befinden, dienen, um hierauf den völlig vollendeten Mantel von dem Modelle mittelst eines Krahns oder Flaschenzuges abzuheben und in die Höhe

Digitized by Google

zu ziehen. Sodann schneidet man das Modell in Stücken los; bessert Mantel und Kern nöthigen Falls aus; füllt Letztern mit Erde, und verschließt ihn oben mit Lehm; läßt den Mantel wieder herab; und macht durch Verstreichen der Fugen mit Lehm, so wie durch Vollstampfen der Dammgrube mit Erde und Sand, die Form zum Gusse fertig.

Kleinere Glocken (von nicht mehr als 3 bis 4 Zentner Gewicht) formt man liegend auf der Spindel einer Drehlade (S. 96), und stellt sie dann in die Dammgrube.

Das Material der Thurmglocken ist in der Regel jene Art der Bronze, welche davon den Namen führt (S. 54); gußeiserne Glocken gehören zu den Ausnahmen. Der Schmelzofen ist der schon (S. 56) beschriebene*), von dessen Stichloche aus man eine Rinne (écheno, chénal), nach dem Eingusse der Form anlegt. Sind mehrere Formen neben einander in der Grube angelegt, so theilt man die Gußrinne in Zweige, welche über den einzelnen Eingüssen münden, und nach der Reihe dem zufließenden Metalle geöffnet werden. Nach dem Erkalten des Gusses bricht man die Dammgrube auf, schlägt den Mantel ab, hebt die Glocke heraus, sägt die Gießzapfen ab, und reinigt die Oberfläche durch Feilen und durch Scheuern mit Sandstein.

2) Kanonen**). Die Methode, Kanonen in Lehmformen zu gießen, war früher die allgemein gebräuchliche, ist aber in neuerer Zeit durch die Anwendung der weit schneller und wohlfeiler herzustellenden Sandformen (S. 114) bedeutend verdrängt worden. Da die Geschützstücke nicht hohl gegossen werden, so ist kein Kern erforderlich, sondern bloß ein Modell, über welchem der Mantel oder die Form gebildet wird. Das Modell wird auf der horizontalen Spindel einer großen Drehlade (S. 96) verfertigt, indem man diese zuerst mit Strohseilen bewickelt, dann mit Lehm umkleidet, und Letztern mittelst einer Schablone zur gehörigen Gestalt abdreht. Zuletzt wird ein Ueberzug von Talg oder einer Mischung aus Wachs und Talg gegeben. Die Friese (erhabenen Reifen, **moulures**) müssen ganz aus dieser Mischung bestehen. Die Schildzapfen sind von Holz, die Delphine von Wachs; und diese Theile werden aus freier Hand angesetzt, so wie das Modell für den Einguß oder der verlorne Kopf (S. 114), nebst zwei Windpfeifen. — Zeitsparender ist es, das ganze Modell, mit Ausnahme der Friese und des Kopfes, aus Holz gedreht vorräthig zu haben, und nur für jeden neuen Guß die genannten Theile von Lehm und Talg anzusetzen. In jedem Falle wird der Boden oder das hinterste Ende der Kanone, woran die Traube sitzt, nicht mit geformt. — Ueber das Modell trägt man den Mantel von Lehm auf, und verstärkt ihn durch eiserne Längenschienen und Reifen. Beim Trocknen desselben durch gelindes Kohlenfeuer, welches man darunter anmacht, schmilzt das Talg, und zieht sich in den Lehm. Man kann dann, nachdem die Schildzapfen-Modelle seitwärts herausgezogen worden sind, das Modell aus der Form herausschieben, und Letztere von der Spindel abziehen. Der Boden (**culasse**) mit der Traube wird besonders mit einer

*) Zeitschrift für praktische Baukunst. Herausgegeben von J. A. Romberg. IV. Jahrg. 1844 (Leipzig), S. 278.

**) Description de l'art de fabriquer les canons, par G. Monge. Paris, An 2.

Digitized by Google

kleinen, umgehenden Schablone auf einer stehenden Spindel geformt, und mittelst seines Eisenbeschlages an der Form befestigt. Mehrere Kanonenformen werden aufrecht (die Traube unten) in der Dammgrube festgestampft, und durch das von oben einfließende Metall gefüllt. Der hierbei gebrauchte Ofen stimmt mit dem zum Gusse großer Glocken überein*).

Sofern beim Einlassen des Metalls direkt aus dem Ofen in die Form zuweilen Störungen eintreten, die den Guß mißlingen machen, ist es (hier sowohl als beim Glocken- und Statuenguß, überhaupt bei großen Gußwerken) besser, das Metall zunächst vollständig in einen Tümpel (ein von Ziegeln und Lehm gebildetes, mit Kohlenfeuer angewärmtes und höchst sorgfältig wieder gereinigtes Bassin) über der Form ablaufen und aus diesem dann in die Form fließen zu lassen, indem man die in die Gußlöcher gesetzten eisernen Stöpsel plötzlich auszieht. Man kann bei dieser Anordnung alle Schlacken rc. vollständig beseitigen und eine raschere Füllung der Form erzielen.

3) Bildsäulen, Büsten u. dgl. (Bildgießerei, Kunstguß)**). — Man gießt diese Gegenstände (sei es im Ganzen oder in mehreren nachher zusammenzusetzenden Theilen) stets hohl, um ihr Gewicht zu vermindern, und an Metall zu sparen; daher ist ein Kern nothwendig. Da ferner die komplizirten Umrisse des Gegenstandes es in der Regel unausführbar machen, den Mantel zu zerschneiden und in zwei oder wenigen Theilen von dem Modelle abzunehmen; so wird entweder Letzteres aus Wachs gebildet und durch Herausschmelzen aus dem unzertheilten Mantel entfernt, oder der Mantel aus einer großen Anzahl Stücke aufgebaut. Uebrigens kommen mehrere Abänderungen in dem Verfahren des Formens vor.

a) Für große Bildwerke, die als Monumente aufgestellt werden, ist folgende Methode zwar die langwierigste, aber in so fern die beste, als sie die schärfsten, der wenigsten Nacharbeit bedürftigen Güsse liefert. Nach der vom Bildhauer im Kleinen entworfenen Skizze wird, über einem Gerüste von Eisenstäben, aus Gyps ein Modell in der wirklichen Größe verfertigt und mit aller Sorgfalt vollendet. Ueber diesem Modelle wird ferner eine, oft aus sehr vielen Theilen bestehende, Gypsform (bon creux) gemacht, welche, wenn man sie ohne das Modell zusammenstellt, einen hohlen Raum von der Größe und äußern Gestalt des beabsichtigten Gusses darbietet. Vor der Zusammensetzung bekleidet man jedes Stück der Form mit einer Lage Wachs, welche eben so dick ist, als das Metall des Gusses werden soll. Die Gesammtheit jener Wachsmasse stellt also das Modell dar, indem es innerlich und äußerlich an Gestalt und Größe dem hervorzubringenden Gußwerke gleicht. Die Höhlung des Wachsmodells muß mit einer Masse ausgefüllt werden, welche den Kern (noyau) bildet. Zu die-

---

*) Dumas, Bd. IV.

**) Encyclopédie méthodique, Beaux Arts, Tome II, Paris 1791; Artikel: *Fonte des statues en bronze.* — Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze de la statue équestre de Louis XV. Dressée sur les mémoires de M. Lempreur par M. Mariette. A Paris, 1768. — Bulletin d'Encouragement, XXXV. (1836) p. 365. — Polytechn. Journal, Bd. 65, S. 114. — Wuttig, Die Kunst aus Bronze kolossale Statuen zu gießen. Berlin 1814.



sem Ende hat man die Form über einem Gerüste von Eisenstäben (der Armatur, armature) auf einer festen Grundlage in der vor dem Ofen befindlichen Dammgrube aufgestellt; und wenn Alles auf die angezeigte Weise vorgerichtet ist, gießt man den hohlen Raum um das Gerüste, innerhalb des Wachsmodells, mit der Kernschlichte (Gyps und Ziegelmehl mit Wasser zu Brei angemacht) aus. Das Ziegelmehl verleiht dem Kerne die nöthige Haltbarkeit gegen die Hitze, der Gyps gibt ihm die Fähigkeit, sehr bald zu erhärten. Die Gypsform, welche nun das Ganze noch einhüllt, kann nicht als Gießform gebraucht werden, da sie der Hitze des Metalls nicht widerstehen würde; und sie mußte nur zur Bildung und Zusammenfügung des Modells dienen. Man nimmt sie daher nach der Verfertigung des Kerns ab, wobei die Wachsdicke auf dem Kerne sitzen bleibt, da man Sorge getragen hat, inwendig auf dem Wachse gebogene Drähte anzubringen, welche von der Kernmasse eingeschlossen worden sind. Das den Kern umhüllende Wachsmodell wird nach Erforderniß ausgebessert, und zugleich setzt man aus Wachs die Modelle für den Einguß (jet), die Leitungsröhren (conduits) und die nöthigen Luftröhren (évents) an. Der Einguß kommt auf den höchsten Punkt des Modells zu stehen; die Leitungsröhren sind Zweige desselben, welche das Metall nach den verschiedenen Theilen der Form hinführen, um Letztere von vielen Punkten aus so schnell als möglich ganz vollständig zu füllen; die Luftröhren gehen von zahlreichen Stellen des Modells aus, und machen das gehörige Entweichen der von dem einfließenden Metalle verdrängten Luft möglich. Leitungsröhren und Luftröhren umgeben wie ein Netz das ganze Modell. Endlich verfertigt man den Mantel oder die eigentliche Gießform, indem man das Modell überall (natürlich auch die wächsernen Modelle der Luft- und Leitungsröhren) etwa einen Zoll dick mit einer Mischung aus feinem Lehm, Ziegelmehl und Leimwasser (dem Formkitt, potée) überzieht, dann aber gewöhnlichen Formlehm aufträgt, das Ganze mit Lehmsteinen von außen umbaut, und durch Anlegung eiserner Schienen verstärkt. Unter der Form (die zu diesem Behufe auf einem eisernen Roste steht) und rings um dieselbe wird sodann Feuer gemacht: erst gelinde, um das Wachs auszuschmelzen, welches durch eine am Fuße gelassene Oeffnung abfließt; späterhin stärker, um die Form scharf auszutrocknen und hart zu brennen (recuire). Wird nun die Dammgrube (fosse) mit Erde vollgestampft (die Form eingedammt, enterré), so daß nur der Einguß und die Oeffnungen der Luftröhren frei bleiben; so kann der Guß geschehen. Man läßt das Metall durch eine in Lehm gemachte Rinne aus dem Stichloche des Schmelzofens (der mit jenem zum Glocken- und Kanonengusse übereinstimmt) einfließen; gräbt nach einiger Zeit (oft erst nach mehreren Tagen) die Dammgrube auf, bricht den Mantel los, und hebt den Guß aus der Grube. Die Angüsse, welche durch Ausfüllung der Luft- und Leitungsröhren entstanden sind, werden abgesägt; der Kern wird durch eine dazu gelassene Oeffnung nach und nach herausgeschafft; die Oberfläche des Gusses aber mit Feile und Meißel gereinigt und wo nöthig nachgearbeitet.

Diese Methode führt den üblen Umstand mit sich, daß beim Brennen der Form, indem diese sammt dem Kerne sich zusammenzieht, das Eisengerippe des

Digitized by Google

Letztern aber sich vermöge der Erhitzung ausdehnt, leicht Risse entstehen, welche man nicht sehen, also auch nicht ausbessern kann.

b) Man kann die Kernschlichte in die (gut eingeölte) Gypsform gießen, ohne letztere vorher mit Wachs auszukleiden; dann den erhärteten Kern um so viel, als die Metalldicke betragen soll, auf der ganzen Oberfläche abnehmen; endlich die Gypsform wieder zusammensetzen, und den Raum zwischen ihr und dem verkleinerten Kerne mit Wachs vollgießen, um das Modell zu bilden. Das fernere Verfahren ist wie im obigen Falle.

c) Der Kern wird aus Ziegeln hohl nach seinen Hauptumrissen aufgeführt, mit Lehm umkleidet und aus freier Hand völlig ausgebildet. Ueber dem Gypsmodelle macht man von stark mit Sand versetztem (wenig schwindendem) Lehm — oder aus gleichen Maßtheilen Lehm, Formsand und Kohlenstaub — stückweise eine Form; brennt dieselbe; bekleidet sie innerlich mit Thon, so dick als der Guß werden soll; paßt nach und nach alle Stücke an den mit Asche bestreuten Kern an, indem man auf Letztern nach Erforderniß noch Lehm aufträgt; nimmt nach dem Trocknen die Form wieder ab und aus einander; beseitigt die Thonbekleidung; setzt endlich die leere Form (in welcher man die Metallleitungen und Luftzüge ausschneidet und mit Thonröhren ausfüttert) wieder um den Kern herum auf; verstreicht die Fugen mit Lehm, und macht Alles zum Guffe fertig, wie sonst.

Hierdurch erspart man das theure Wachs und die Gypsform; auch entsteht der Vortheil, daß der Mantel stückweise (also weit bequemer) gebrannt werden kann: dagegen gehen in der Sandmasse die feinen Züge des Modells verloren, der Guß bedarf größerer Nacharbeit; und es muß, im Falle der Guß mißlingt, die Arbeit ganz und gar vom Neuen angefangen werden, während man bei dem oben auseinander gesetzten Verfahren die Gypsform noch hat, und also das Wachsmodell leicht wieder herstellen kann.

d) Die Form wird wie unter c) aus Sandstücken auf dem Modelle gebildet, mit Thonplatten ausgekleidet und zusammengesetzt; der Kern aber nachher wie unter a) durch Ausgießen des hohlen Raumes gebildet.

e) Man verfährt wie unter d), gießt aber den Kern nicht, sondern bildet ihn aus Sand, den man beim Aufbauen der mit Thonplatten ausgelegten Form nach und nach einstampft. Hierbei ist große Vorsicht (um die Form nicht zu beschädigen) und ein sehr guter Kernsand nöthig. —

Bei Gegenständen, die man in größerer Zahl (also mehr fabrikmäßig) darzustellen hat, z. B. Büsten, Vasen, kleinere Figuren rc., pflegt man zum Sandguß zu greifen. Dergleichen Stücke werden aus Wachs in einer mehrtheiligen Gypsform hohl gegossen (indem man die Form stürzt, d. h. nach theilweisem Erstarren des eingegossenen Wachses umkehrt, und das noch Flüssige auslaufen läßt); worauf man dieses Modell mit einem warmen Messer in zwei oder mehrere Theile zerschneidet, es über einem Kerne aus Lehm oder fettem Sande wieder zusammensetzt, durch Bossiren ausbessert, und nun entweder mit einem Lehmmantel umgibt, oder in einem zweitheiligen Formkasten in fettem Sande einformt. Das Wachs wird sodann ausgeschmolzen Ein einfacher Einguß (ohne Leitungsröhren) genügt gewöhnlich; auch Luftröhren sind nur in geringer Zahl erforderlich, in so fern es sich um kleinere und

Digitized by Google

weniger komplizirte Gestalten handelt. — Ein anderes sehr gebräuchliches Verfahren für solche Fälle besteht in Folgendem: Das Modell (von Messing, Gyps, Marmor 2c.) wird in einer zweitheiligen Formflasche in fettem Sande eingeformt, und man ersetzt die beim Ausheben wegbrechenden Theile der Form durch angelegte Keilstücke (wie S. 106 beschrieben). Um den Kern zu erhalten, formt man das Modell in einer andern Flasche zum zweiten Male ganz eben so, füllt aber hier die entstandene Höhlung mit Sand. Diesen Sandkörper beschabt man alsdann rundum so viel als die Metallstärke des Gusses betragen soll, und legt ihn so verkleinert zum Gusse in die zuerst bereitete Flasche. Zu Lagern gibt man dem Kerne ein Paar oder einige Eisendrähte, welche durch und durch gehen und mit den Enden herausragen. Statt des einen oder andern solchen Drahtes wendet man ein eisenblechernes Röhrchen an, welches die Entweichung der Feuchtigkeit beim Trocknen des Kerns begünstigt. Verzweigungen des Eingusses, so wie Windpfeifen, werden nach Erforderniß angebracht. Die Herstellung des Kerns geschieht öfters auch so, daß man dazu einen Brei von gemahlenem Gyps, feinem Ziegelmehl und Wasser anwendet, diesen in die Sandform gießt, den festgewordenen Kern trocknet, gelinde brennt, und schließlich durch Abschaben um so viel verkleinert als die gewünschte Metalldicke des Gusses erfordert.

IV. Zinkgießerei.

Man bediente sich früher des Zinks nur selten zur Herstellung von Gußstücken, zu welchen es auch, wegen seiner großen Sprödigkeit im unbearbeiteten Zustande, nur mit bedeutender Einschränkung anwendbar ist. Fast ausschließlich waren es Gewichtstücke und dergleichen einfache Gegenstände, ferner Modelle und Kerndrücker für die Gelbgießerei, welche aus Zink (seiner Wohlfeilheit halber) gegossen wurden, und zwar, gleich dem Messing, in Sand. Neuerlich hat die Zinkgießerei viel größere Ausdehnung erlangt, indem sie theils zur Herstellung verzierter Lampenfüße und ähnlicher kleiner Objekte (meist mittelst messingener oder eiserner Gußformen), theils zum Gusse größerer architektonischer Ornamente, Bildsäulen, Vasen u. dgl. angewendet wird. Für diese letztgenannten Fälle gebraucht man, wie zum Gusse des Messings, zweitheilige Formflaschen, in welchen mit feinem (nicht zu fettem) Sande geformt wird; und diese Sandformen werden vor dem Eingießen nicht getrocknet.

Das Zink erleidet beim Schmelzen 5 bis 6 Prozent Abbrand (Verlust durch Oxydation). Es gießt sich mit sehr glatter Oberfläche, und gibt alle feine Züge des Modells wieder; so daß meistens nur wenig mit Feilen (fast nie durch Ziseliren) nachgeholfen zu werden braucht. Je nach der Größe werden die Güsse 1 Linie bis ¼ Zoll dick gemacht; Alles aber wird ohne Kern gegossen, weil das erkaltende Zink bei der Zusammenziehung (wegen seiner zu geringen Kohäsion) durch den Widerstand des Kerns zerreißen würde. Man gießt deßhalb alle Gegenstände von bedeutender Größe, und runde hohle Stücke sogar wenn sie ganz klein sind, in zwei oder mehreren (oft sehr vielen) Theilen, welche man nachher mittelst des Löthkolbens und gewöhnlichen Schnell-Lothes zusammenlöthet. Dieses Verfahren ist zugleich wohlfeiler, gestattet die Erlangung eines vollkommenern Abgusses und vermeidet eher das Mißlingen (macht es wenigstens minder nachtheilig, da stets nur ein kleiner Bestandtheil zu verwerfen ist), als das Gießen im Ganzen wie bei Bronze.

Digitized by Google

Angeblich soll dem Zink zum Kunstguß Zinn (etwa 5 Prozent) zugesetzt werden. Die Modelle zum Zinkguß werden nach Originalen von Holz, Gyps ꝛc. aus Zink gegossen. Um z. B. zu einer Statue, die in Gyps modellirt ist, die Zinkmodelle zu machen, wird die Gypsstatue mit einer feinen Säge oder mit einem doppelt zusammengedrehten dünnen Messingdrahte an passend gewählten Stellen zerschnitten; die Stücke werden in Sand geformt, und zwar mittelst des auf S. 104 beschriebenen Verfahrens dergestalt, daß die Abgüsse hohl, von der vorausbestimmten Wandstärke, ausfallen. — Beim Löthen werden die zu vereinigenden Stücke an einander gelegt; man streicht verdünnte Salzsäure mit einem Pinsel von außen auf die Fuge, hält sogleich ein Stück gewöhnliches Zinnloth (halb Zinn halb Blei) von der Rückseite daran, und bringt dieses durch Berührung mit dem heißen Löthkolben zum Schmelzen, wobei es leicht durchbringt und die Fuge füllt.

V. Bleigießerei *).

Wenn man einzelne, nicht häufig vorkommende und minder wichtige Gegenstände abrechnet, so werden aus Blei nur folgende wenige Arten von Gußwaaren erzeugt: Platten, Röhren, Gewehrkugeln, Flintenschrot. Zu jenen selteneren Fabrikaten gehören die Plomben oder Bleisiegel der Zollämter ꝛc., welche in messingenen Formen gegossen werden; Figuren, Statuen u. dgl., welche man nach Art der bronzenen herstellt; Gefäße (wie Schalen, Flaschen, krugähnlich gestaltete Retorten, für Laboratorien, Kunstbleichen, ꝛc.), welche gleich Messing in Sand oder wie Zinn in messingenen Formen gegossen werden, nöthigen Falls in Theilen, die man sodann durch auf die Fugen gegossenes glühendes Blei vereinigt; das Fensterblei der Glaser, welches in einem eisernen Eingusse in Gestalt von Stäbchen gegossen, und dann durch den Bleizug, tire-plomb, *glazier's vice* (eine Art Walzwerk) ausgestreckt und verdünnt wird **). — Aus Hartblei (S. 45, 46) gießt man — theils in Sand, theils in zinkenen oder messingenen Formen wie jene der Zinngießer — mancherlei Bestandtheile zu Klempnerarbeiten, als: Füße zu Lampen ꝛc.; ferner Leuchter, welche lackirt werden, u. s. f. Man gibt jener Metallmischung gewöhnlich den Namen Komposition. Eine vollkommenere Art des Hartbleies ist das Schriftgießerzeug (Schriftmetall, S. 46), welches seinen Namen von der Anwendung zum Gießen der Buchdrucker-Schriften (Lettern) trägt.

Wir betrachten im Folgenden die wichtigsten Bleigußwaaren etwas näher.

1) Bleiplatten. Platten von mittlerer Dicke werden wenig gegossen, weil man sie weit besser durch gewalztes Blei ersetzt; man gießt meistentheils nur dicke (¼ bis 1 Zoll starke) Platten und sehr dünne, papierähnliche Blätter. Zum Gusse der Ersteren wird eine starke, aus eichenen Bohlen zusammengesetzte, 6 Zoll hoch mit feuchtem Formsand recht glatt und fest bedeckte Tafel oder eine ganz ebene Platte von dich-

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. 2, Artikel: Bleiarbeiten.

**) Auch in: Hülsse's allgemeiner Maschinen-Encyklopädie, II. Bd. Leipzig 1844, S. 240.

Digitized by Google

tem, feinkörnigem Sandstein vorgerichtet, auf welcher man den Raum, den das Blei ausfüllen soll, durch hölzerne oder eiserne Leisten (**bandes**) umgrenzt. Das Blei wird in einem eisernen Kessel geschmolzen, dann mit Kellen in ein breites Gefäß (die Stürze, **auge**) übergefüllt, und durch Umneigen des Letztern an der einen schmalen Seite der Gießtafel auf dieselbe ausgegossen. Um das Fließen des Bleies zu erleichtern, gibt man der Tafel eine geringe Neigung; auch überfährt man das noch flüssige Metall mit einem, auf den Einfassungsleisten fortgeschobenen Lineale (**râble, suiveur**), dessen untere Kante alles die geforderte Dicke der Platte übersteigende Metall abstreicht und nach dem tiefer liegenden Ende der Tafel hintreibt, wo der Ueberfluß (**rejet**) in eine Vertiefung (**fossé**) des Sandes fällt.

Zum Gießen sehr dicker Platten hat der Sand den Vorzug vor dem Steine, weil Letzterer durch die Hitze einer zu großen Metallmasse in Gefahr kommt, zu zerspringen; dagegen gestattet der Stein ein viel rascheres Arbeiten, weil er unmittelbar nach dem Abnehmen einer Platte zum Gießen einer neuen Platte fertig ist, während der Sand erst wieder geebnet werden muß. — Das Gießen der Bleiplatten in geschlossenen (z. B. aus zwei Gußeisentafeln mit zwischenliegenden Randleisten bestehenden) Formen*) ist zwar kunstgerechter, aber durch die erforderlichen Apparate kostspieliger, daher wenig in Gebrauch. Die gegossenen Platten werden meistentheils mit einer großen Schere in Stücke zerschnitten und durch Walzen zu einer beliebigen Dünne gestreckt (s. Blechfabrikation).

Hier kann das Verfahren erwähnt werden, durch welches man die großen bleiernen Siedpfannen der Alaun- und Vitriol-Siedereien verfertigt. Man gießt auf einer 12 bis 16 Fuß langen, 10 bis 12 Fuß breiten, von Ziegeln gemauerten, mit Latten eingefaßten Fläche eine etwa $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$ Zoll dicke Platte, schneidet die Ecken derselben rechtwinkelig aus, biegt alle vier Seiten $1\frac{1}{2}$ Fuß hoch auf, und bewirkt die Verbindung an den Ecken durch eingegossenes glühendes Blei. Noch öfter befolgt man — da das Aufheben und der Transport der ganzen Pfanne leicht eine Beschädigung derselben herbeiführt — das Verfahren, sie aus fünf Platten zusammenzusetzen, welche einzeln auf einer steinernen oder gußeisernen Platte gegossen, auf dem Ofen selbst an einander gefügt und durch Vergießen mit Blei vereinigt werden.

Die aus einer Legirung von Blei und Zinn (S. 42) bestehenden Platten zur Verfertigung der Orgelpfeifen werden — ungefähr 12 Fuß lang, 20 bis 22 Zoll breit, 1 Linie oder weniger dick — auf folgende Weise gegossen: Die Gießtafel (von der angegebenen Länge und Breite) ist von Tannenholz und — des Werfens wegen — aus neben einander gelegten, mittelst durchgehender eiserner Schraubbolzen verbundenen Latten gebildet; auf der obern oder Arbeits-Seite mit Leinwand überzogen. Ein länglich viereckiger hölzerner Kasten ohne Boden wird an dem einen Ende quer über die Gießtafel aufgesetzt, mit dem flüssigen Metall gefüllt, und dann ziemlich rasch gegen das andere (ein wenig niedriger liegende) Ende fortgeschoben. Die richtige und überall gleiche Dicke der hierbei entstehenden Platte wird dadurch erzeugt, daß die hintere Wand des Kastens nicht auf die Fläche der Gießtafel hinabreicht, sondern mit ihrem untern Rande um so viel als nöthig von derselben entfernt bleibt. Das Metall muß

*) Brevets XXII. 74.


Digitized by Google

im Augenblicke des Gusses so weit abgekühlt sein, daß es schon in etwas dicken, breiartigen Zustand überzugehen anfängt, und also die dünne Schicht, welche der fortschreitende Kasten hinter sich läßt, ohne Verzug auf der Gießtafel erstarrt. Die Leinwandbekleidung der Letztern hat den Nutzen, die Anhaftung des Metalls zu befördern, so daß bei gehöriger Vorsicht keine Löcher in den Platten entstehen.

Nach ähnlichem Prinzipe hat man Apparate zum Gießen langer und schmaler Blei- oder Zinnplatten hergestellt, wobei ein eiserner Metallbehälter ohne Boden auf einer horizontalen gußeisernen Tafel fortgezogen wird, und dieser Behälter — um den Inhalt auf gehöriger Temperatur zu erhalten — mit einem Kohlenbecken umgeben ist*). Würde man einen solchen Metallbehälter auf einem um seine Achse gedrehten horizontalen Zylinder feststehend anbringen**), oder das geschmolzene Blei auf einen in Achsendrehung begriffenen hohlen, mittelst durchströmenden Wassers kühl gehaltenen Zylinder aufgießen***); so könnte man Platten von beliebig großer Länge gewinnen: doch scheinen solche Einrichtungen praktische Schwierigkeiten und keinen entsprechenden Werth darzubieten.

Die papierdünnen Bleiblätter (Bleipapier) werden hauptsächlich zum Einpacken des Tabaks gebraucht (Tabakblei). Man verfertigt sie ziemlich allgemein durch Walzen, zuweilen aber noch nach der ältern Art durch Gießen. Die Vorrichtung hierzu hat mit dem vorstehend beschriebenen Plattengußapparate der Orgelbauer große Aehnlichkeit; jedoch ist die Bildung des Bleiblattes ganz allein auf die Adhäsion des flüssigen Metalls an der Gießtafel gegründet, da eine so geringe Dicke sich nicht mehr durch das dort angegebene Mittel reguliren läßt, vielmehr zu erwarten wäre, daß sehr häufig Lücken in der hinter dem Metallkasten zurückbleibenden zarten Schicht entständen, wenn eine Wand des Kastens darüber hinstreifte. Die Geräthschaft besteht demnach aus einem mit Leinwand straff bespannten Rahmen, der in schräger Lage (10 bis 15 Grad gegen die Horizontalebene geneigt) aufgerichtet wird, und aus einer Art von Kästchen ohne Boden und Hinterwand, in welches das Blei eingegossen wird, und mit dem man rasch über die Leinwand hinabfährt, wobei an Letzterer eine Haut von Blei hängen bleibt. Um dieß zu bewirken, muß jedoch die Leinwandfläche nicht zu glatt sein, weßhalb sie mit einer Mischung von Kreide und Eiweiß übertüncht wird; auch muß ihr die Fähigkeit benommen werden, in der Mitte einzusinken, zu welchem Behufe man ein mit Wollenzeug bezogenes Bret unter der Leinwand in den Rahmen legt. Je heißer (folglich flüssiger) das Blei ist, je steiler der Rahmen steht, und je schneller man das Kästchen fortbewegt, desto dünner fallen die Blätter aus. Sie werden 10 bis 12 Zoll lang, etwa 7 Zoll breit verfertigt, sind auf der einen Seite etwas rauh und körnig, auf der andern glatt und mit Spuren des Leinwandgewebes versehen; ihre Dicke beträgt 1/300 bis 1/200 Zoll, und ein hannov. Quadratfuß wiegt 5½ bis 8 Loth kölnisch.

In China werden ähnliche dünne Blätter auf die Weise verfertigt, daß man das Blei auf eine ebene, mit glattem Papier überzogene Steinplatte

*) Brevets, LIV. 21.

**) Brevets, LIV. 22.

***) Brevets, LXII. 146.

gießt, schnell einen zweiten solchen Stein darüber legt, und durch Daraufspringen die Arbeit vollendet. Das Blei wird hierdurch zwischen den Steinen ausgebreitet, erhält aber keinen regelmäßigen Rand, und (eben so, wie beim Gießen auf Leinwand) oft Löcher und Risse.

2) Röhren aus Blei, von ½ bis zu 3 Zoll innerem Durchmesser, eignen sich zu Wasser- und Gasleitungen ꝛc. deßhalb sehr vorzüglich, weil man sie in fast jeder beliebigen Länge (bis zu 40 und mehr Fuß) darstellen, und leicht biegen, daher ohne Anwendung von Kniestücken in oft wechselnden Richtungen legen kann. Man gießt sie 2½ bis 3 Fuß lang, und viel dicker in der Wand, als sie nach der Vollendung sein sollen; denn sie werden durch Ziehen über einem Dorn und durch stählerne Zieheisen beträchtlich verdünnt und in die Länge gestreckt. Die Gießformen sind von Blei und zweitheilig, d. h. durch die Achse zerschnitten, so daß in jedem Theile eine halbzylindrische Höhlung sich befindet. Der Kern ist von Eisen, polirt, und an einem Ende um sehr wenig dünner als am andern, so daß er ein Stück eines äußerst spitzigen Kegels bildet. Die Form wird zum Guß in aufrechte Stellung gebracht, und man gießt das Blei am obern Ende ein. Während des Gusses wird die Form durch ein Paar darüber geschobene Ringe mit Schrauben zusammengehalten. — Man hat auch gußeiserne Formen, deren beide Hälften durch Charniere verbunden sind, und in welchen die Gußrinne der Länge nach hinabläuft, so daß das Blei von unten eindringt und aufsteigt*). Wenn die gegossene Röhre aus der Form genommen ist, werden die Gußnähte weggeschnitten oder abgeschabt; dann macht man den Kern durch einige Schläge auf das dünnere Ende los, und zieht ihn von der Seite des dicken Endes, mittelst eines daran befestigten Querheftes, heraus.

Bleiröhren von sehr großer, ja beliebiger Länge können auf die Weise dargestellt werden, daß man geschmolzenes Blei in einen starken gußeisernen Zylinder gießt, worin es mittelst äußerer Heizung flüssig erhalten wird; dann durch einen Kolben dasselbe zu einer Oeffnung am Ende dieses Zylinders herauspreßt, deren Mittelpunkt durch einen stählernen zylindrischen Kern eingenommen wird, so daß der Austritt durch einen ringförmigen Raum in Rohrgestalt erfolgt; während des Austretens aber das Rohr abkühlt. Dieses Verfahren ist mit dem Pressen der Röhren aus kaltem Blei verwandt, und wird deshalb weiter unten (im Anhange zur 3. Abtheil. des 2. Kapitels) wieder zur Sprache kommen.

3) Gewehrkugeln (balles, *bullets*, und die kleineren Posten, Rehposten, chevrotines, postes) gießt man in Kugelformen (Kugelmodeln, moule à balles, *bullet mould*), welche von Eisen verfertigt und stets zweitheilig sind, so daß jeder Theil die Hälfte des trichterförmigen Eingusses enthält. Die gewöhnlichen Kugelformen besitzen nur eine einzige Höhlung, und haben die Gestalt einer Zange, deren dicker Kopf die eigentliche Form darstellt, indeß die Griffe nur zum Oeffnen und Schließen derselben dienen. Man gießt das Blei aus einem eisernen Schmelzlöffel ein, oder taucht die Formen in einen Kessel mit geschmolzenem Blei, welches man solchergestalt herausschöpft. Zuweilen wendet man Formen mit längerem Kopfe an, in welchen zwei

*) Le Blanc, Recueil, 2de partie, Planche 71.


Digitized by Google

bis zwanzig gleiche Kugelhöhlungen enthalten sind, deren Eingüsse sämmtlich in eine zum Eingießen des Bleies bestimmte Rinne münden; so daß der Guß als ein Stäbchen erscheint, an welchem die Kugeln neben einander mit ihren Hälsen, wie die Zähne eines Rechens, sitzen. Auch größere Kugelformen hat man, deren beide Theile nicht um ein Gewinde wie bei einer Zange sich bewegen, sondern in gerader Richtung durch eine Schraube gegen einander gepreßt werden.

Nach dem Gusse der Kugeln muß der durch Ausfüllung des Gießlochs entstandene Hals oder Gießzapfen abgenommen werden. Dieß geschieht entweder mit einer gewöhnlichen Kneipzange; oder mit einer an der Kugelform selbst angebrachten kleinen Schere; oder durch eine besondere Vorrichtung, welche wesentlich darin besteht, daß der Einguß der Form nicht in dem Kopfe derselben (welcher vielmehr nur die Kugelhöhlung mit scharfrandiger Oeffnung enthält), sondern in einem zweiten, verschiebbaren Stücke sich befindet. Dieses Stück wird entweder vor Oeffnung der Form gewaltsam bei Seite geschoben, oder verschiebt sich von selbst, indem man die Form öffnet, um die Kugel herauszuwerfen; und in beiden Fällen wird der Hals dicht an der Kugel rein abgeschnitten. Weil bei allen diesen Methoden durch das Wegnehmen des Halses eine Abplattung der Kugel entsteht, vermöge welcher der Schwerpunkt aus dem Mittelpunkte weggerückt, und der sichere Flug der Kugel nach dem Ziele beeinträchtigt wird; so hat man Vorrichtungen zum Rundabschneiden erdacht, welche der Spur des Abschnittes die Gestalt eines Kugelsegmentes geben, und daher unentstellte Kugeln liefern. Jederzeit besteht eine solche Vorrichtung aus zwei bogenförmigen (nach dem Kugelhalbmesser gekrümmten) Schneiden, die sich dergestalt gegen einander bewegen, daß der Halbmesser des Bogens, den sie dabei beschreiben, dem Kugelhalbmesser gleich ist, während die Kugel in dem Mittelpunkte dieser Bewegung fest liegt. Uebrigens kann dieser Mechanismus an der Kugelform angebracht, oder als besondere Maschine ausgeführt werden.

Die Kugeln erhalten im Gusse sehr gewöhnlich eine Unvollkommenheit, die ihrer Brauchbarkeit wesentlich schadet. Indem nämlich das Blei in Berührung mit der Form zuerst erstarrt, bleibt das heiße Innere noch einen Augenblick flüssig, und wenn es dann ebenfalls erstarrt, zieht es sich zusammen, kann folglich nicht ganz den Raum ausfüllen. So entstehen oft kleinere oder größere Höhlungen, von denen man äußerlich keine Spur entdeckt, und welche gleichwohl den doppelten Nachtheil herbeiführen, daß die Kugel nicht völlig das beabsichtigte Gewicht hat, und daß ihr Schwerpunkt nicht mit dem Mittelpunkte zusammenfällt, wodurch sie im Fluge leicht vom Ziele abgelenkt wird. Man nimmt daher öfters eine Nacharbeit vor, welche darin besteht, die gegossenen Kugeln nach dem Abnehmen der Hälse zwischen zwei stählernen Stempeln mit halbkugelförmigen Vertiefungen in einer Prägpresse gewaltsam zusammenzudrücken, wodurch die Höhlungen im Innern verschwinden (gepreßte Gewehrkugeln). Da die Aushöhlung der Prägstempel von etwas kleinerem Durchmesser sein muß, als die rohe gegossene Kugel, so wird zwischen den Flächen der Stempel ein dünner Grath von Blei herausgequetscht, der sich jedoch leicht, und ohne eine erhebliche Spur zurückzulassen, mit dem

Digitized by Google

Messer wegschneiden läßt. Dieses Verfahren ist von guter Wirkung, verursacht aber eine Vermehrung der Arbeit und folglich der Kosten.

Eine andere Art gepreßter Gewehrkugeln sind diejenigen, welche gar nicht gegossen, sondern aus Bleistangen durch eine Preßmaschine der vorerwähnten Art hergestellt werden. Eine solche Stange hat, wenn sie aus der Maschine hervorgeht, die Gestalt eines 3 bis 4 Fuß langen dünnen Bandes, auf dessen zwei Flächen die halbkugeligen Erhöhungen, paarweise einander gegenüber, hervorragen. In einer zweiten Maschine (einem so genannten Durchschnitt) werden sodann die Kugeln ausgeschnitten, wobei das Band mit runden Löchern an den Stellen, wo die Kugeln gesessen haben, abfällt *). Es gibt auch Kugelpreßmaschinen, welche alle Operationen der Reihe nach mit jeder Kugel sofort ausführen und schließlich durch Rollen die Kugeloberfläche glätten **).

4) Flintenschrot (Schrot, Bleischrot, Hagel, Schießhagel, **dragée, plomb de chasse,** ***shot***) ***). Dieses Fabrikat ist ein merkwürdiges Beispiel von Gießerei ohne eigentliche Gießform; denn die Schrotkörner sind in der That nichts Anderes als erstarrte Bleitropfen. Die Größe der Körner wird durch Nummern bezeichnet, welche gewöhnlich von 00, 0, 1 bis 10, auch wohl bis 12 und 16 gehen; öfters hat man auch noch gröbere Sorten als 00, die man alsdann mit **P** und **PP** benennt. Die feinste Sorte trägt immer die höchste Nummer. Die größten Körner haben gegen 1/4 Zoll im Durchmesser, die kleinsten (der so genannte Vogeldunst, **cendre de plomb, cendrée,** ***dust shot***) nur etwa 1/25 Zoll und selbst bis zu 1/40 Zoll herab; von Ersteren gehen ungefähr 14, von Letzteren 3000 bis 12000 auf ein Loth (hannov.).

Das Blei wird zur Schrotfabrikation nicht rein, sondern stets mit einem Zusatze von Arsenik (man wendet weißes Arsenik mit kleingestoßener Holzkohle, oder rothes Schwefelarsenik, Realgar, an) verarbeitet, wodurch es mehr Fähigkeit erhält, Tropfen zu bilden. Auf 6 bis 7 Zentner Blei (gutes, weiches Blei ist wesentlich) nimmt man 2 1/2 bis 3 Pfund weißes Arsenik; oder man schmelzt erst 10 Zentner Blei mit 20 Pfund rothem Arsenik, und von dem dadurch gewonnenen arsenikhaltigen Blei 5 Zentner mit 5 Zentner reinen Bleies zusammen. Während das Arsenik mit dem Blei durch Schmelzen vereinigt wird, muß der gußeiserne Schmelzkessel mit einem blechernen, mit Lehm verstrichenen Deckel wohl verschlossen und in ziemlich starker Hitze gehalten werden. Aus dem Kessel schöpft man das Blei mit einem eisernen Löffel, um es in die Schrotform (**fond, passoire,** ***card***) zu gießen. Letztere ist eine länglich viereckige (6 bis 14 Zoll lange, 4 bis 10 Zoll breite, 2 1/2 bis 3 Zoll tiefe) oder runde (oben 9 Zoll, unten 8 Zoll weite) Pfanne von Eisenblech, ohne Füße, deren Boden mit sehr regelmäßig runden und glattrandigen (um wenigstens das Dreifache ihres Durchmessers von einander entfernten) Löchern von einerlei Größe versehen ist. Der Durchmesser der Löcher richtet sich nach dem Durchmesser der zu erzeugenden Schrotkörner, ist aber

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 79, S. 346; Bd. 85, S. 78.

**) Polytechn. Journal, Bd. 112, S. 105.

***) Die englische Schrotgießerkunst; von J. R. Tuband. Heilbronn, 1835. — **Jobard, Bulletin, X. 211.**

Digitized by Google

kleiner als dieser. Für jede Schrot=Nummer ist natürlich eine eigene Form nöthig. Um das Anhängen des Bleies an die Form zu verhindern, wird dieselbe vor dem Gießen mit Lehmwasser bestrichen und wieder getrocknet. Wollte man das Blei unmittelbar in eine Form mit nicht gar kleinen Löchern gießen, so würde es in zusammenhängenden Strömen durch die Löcher laufen; man bedeckt deßhalb den Boden der Form mit Bleikrätze, Bleischaum, Bleiasche, crème (wie sie beim Schmelzen auf der Oberfläche des Bleies entsteht); diese lockere Substanz läßt das darauf gegossene Blei nur allmälig durchsickern, so daß es in Tropfen durch die Löcher fällt. Diese Tropfen werden in einem Bottich mit Wasser aufgefangen, und stellen im erstarrten Zustande die Schrotkörner dar. Je heißer das Blei gegossen wird, desto kleiner fallen die Tropfen. Bei den kleinsten Sorten wendet man keine Bleikrätze an, weil die engen Löcher sich bald verstopfen würden. Nach der ältern Verfahrungsweise war die Schrotform nur wenige Fuß hoch über dem Wasser angebracht; und noch jetzt findet man in kleinen Anlagen diese Einrichtung. Hiermit ist aber der höchst wesentliche Nachtheil verknüpft, daß die Tropfen entweder noch ganz flüssig oder doch erst halb erstarrt in das Wasser gelangen. Sie verlieren dadurch zum Theil ihre regelmäßige Gestalt ganz und gar, werden birnförmig, flach oder höckerig, folglich unbrauchbar; zum Theil kühlen sie sich wenigstens ungleichmäßig ab, und indem die äußerste, durch das Wasser plötzlich abgekühlte Rinde viel früher fest wird, entsteht durch die spätere Zusammenziehung der innern Masse eine Höhlung in dem Korne. Ist diese einiger Maßen bedeutend und die ihr zunächst liegende Kruste nur dünn, so senkt sich Letztere durch den äußern Luftdruck trichterartig ein; befindet sich aber die Höhlung zufällig mehr gegen die Mitte hin, so zeigt sich wohl auch keine Spur davon auf der Oberfläche. In beiden Fällen liegt der Schwerpunkt des Korns außerhalb seines Mittelpunkts, und das Schrot zerstreut sich beim Schusse sehr stark. Man findet oft unter einer großen Menge von Schrot, welches auf diese Weise verfertigt ist, nur wenige Körner, welche nicht eine kleine Vertiefung, eine kleine Abplattung oder ein feines Löchelchen zeigen.

Da der eben angezeigte wesentliche Fehler seinen Grund in der zu schnellen Abkühlung der Bleitropfen durch das Wasser hat; so ist es weit zweckmäßiger, die Schrotform und den Bleikessel auf der Höhe eines thurmartigen Gebäudes (Schrotthurm)*) oder über einem aufgelassenen Bergwerks=Schacht anzubringen, und die Tropfen durch einen Raum von wenigstens 100 bis 120 Fuß herabfallen zu lassen, bevor sie in das Wasser gelangen. Hierbei haben sie Zeit, während des Falles sich vollkommener abzurunden, und gänzlich in der Luft (also gleichmäßiger als im Wasser) zu erstarren. Diese wichtige Verbesserung der Schrotfabrikation ist noch nicht alt, und ging von England aus; sie liefert das so genannte Patentschrot, dessen Körner viel regelmäßiger rund, ohne Einsenkungen oder Grübchen sind, und viel weniger Ausschuß enthalten. Es soll für die schöne Gestalt der Körner vortheilhaft sein, das Wasser 6 Zoll hoch mit Oel zu bedecken; und wenn man statt des Letztern eine

*) Polytechn. Journal, Bd. 38, S. 357.

Digitized by Google

12 Zoll dicke Schicht von beständig flüssig erhaltenem Talg anwendet, soll ohne Nachtheil die Fallhöhe der Tropfen sehr bedeutend vermindert werden können.

Das auf irgend eine der beiden Arten dargestellte Schrot muß, nachdem es an der Luft abgetrocknet ist, zunächst von allen fehlerhaften, unrunden Körnern getrennt (**triage**), und dann nach der Größe sortirt werden. Um den erstern Zweck zu erreichen, legen die damit beauftragten Arbeiterinnen eine Portion Schrot nach der andern auf ein 2½ Fuß langes, 1 Fuß breites, an den zwei langen Rändern und an einer schmalen Seite mit Leisten eingefaßtes Bret (Ablaufbret), welches sie etwas schräg auf den Knien liegen haben; die runden Körner rollen herab und werden aufgefangen, die fehlerhaften bleiben liegen und müssen als Ausschuß wieder eingeschmolzen werden. Diese Operation wiederholt man, um des vollständigen Erfolges gewisser zu sein. Man sucht auch wohl zum Theile die fehlerhaften Körner mittelst eines Zängelchens heraus. Das Sortiren (**échantillonnage, tamisage**) ist nothwendig, weil — wenngleich im Ganzen eine Schrotform Körner von ziemlich einerlei Größe liefert — doch auch größere und kleinere sich darunter befinden. Es geschieht in kleinen Schrotgießereien mit einem Sortirsiebe (**tamis**), in Fabriken mittelst einer Sortirmaschine.

Das Sortirsieb besteht aus einer Anzahl auf einander gesetzter zylindrischer Büchsen von Weißblech, deren Böden so durchlöchert sind, daß die Löcher der obersten Büchse am größten, und in jeder folgenden Büchse um ein wenig kleiner sind. Jede Größe entspricht einer Nummer des Schrot-Sortiments. Indem man das getrocknete Schrot in die oberste Büchse oder Abtheilung gibt, und das Sieb schüttelt, bleiben alle Körner, die zu groß sind, auf dem Boden liegen, und die durchfallenden sondern sich von selbst nach ihrer Größe in den einzelnen Abtheilungen von einander ab. Die Sortirmaschine ist auf das nämliche Prinzip gebaut, nur sind die einzelnen Siebe mit den verschieden großen Löchern in Gestalt länglich viereckiger Kästen (von 2 Fuß Länge, 1 Fuß Breite, 9 bis 12 Zoll Tiefe) neben einander aufgestellt, und eine Maschinerie schiebt sie hin und her und schüttelt sie. Was in einem Kasten durchgefallen ist, bringt man in den folgenden Kasten mit etwas kleineren Löchern, wo ein Theil davon, für den die Löcher zu klein sind, zurück bleibt. Eine andere Einrichtung besteht darin, daß die mit Löchern von verschiedener Größe versehenen Blechtafeln (welche bei der eben beschriebenen Maschine die Böden abgesonderter hölzerner Kästen bilden) in einer Reihe nach einander in einen etwas geneigten langen Rahmen eingesetzt sind. Dieser Rahmen, so wie ein am höchsten Ende desselben angebrachter Rumpf oder Kasten, aus welchem das Schrot nach und nach auf die Siebe läuft, wird durch ein Zackenrad geschüttelt. Unter jedem Siebe ist eine Schieblade zur Aufsammlung des Durchgefallenen.

In einigen Fabriken bedient man sich des folgenden Verfahrens: Die Schrotkörner werden in einen hölzernen Trog geschüttet, welcher unten eine 3 bis 4 Zoll weite, mit einem Schieber verschliessbare Oeffnung hat. Unter diesem Troge ist eine schiefe Fläche von mäßigem Neigungswinkel angebracht, auf welche die Schrote beim Oeffnen des Schiebers fallen. Die schiefe Ebene hat mehrere Unterbrechungen, d. h. sie besteht aus mehreren Theilen, zwischen welchen jedes Mal querüber eine mehrere Zoll breite Kluft sich befindet. Die Wirkung dieses Apparates ist eine doppelte: es werden nämlich die unregelmäßig gestalteten Körner abgesondert und auch die guten Körner nach ihrer Feinheit vorläufig sortirt. Die unrunden, z. B. birnförmigen, Körner (**larmeux**)

Digitized by Google

rollen auf der geneigten Fläche nicht gerade fort, sondern beschreiben eine bogenförmige Bahn und fallen daher über die Seitenkanten hinab; die runden (kugelförmigen) hingegen eilen in gerader Linie die schiefe Ebene entlang, jedoch mit verschiedener Schnelligkeit. Die größten überspringen die Zwischenräume oder Klüfte sämmtlich und sammeln sich unten in einem Behälter; die weniger großen überspringen auch einige Zwischenräume, fallen aber in einen der Letztern hinein, wo sie von anderen Gefäßen aufgenommen werden; die kleinsten endlich fallen schon in die erste Kluft. Die Vollendung des Sortirens geschieht auf dem Siebe, erfordert aber viel weniger Zeit als ohne die beschriebene Vorbereitung erforderlich sein würde. — Oefters wird erst nach dem Sortiren die schon oben beschriebene Aussonderung der unrunden Körner vorgenommen.

Um das Schrot vor dem Anlaufen durch die oxydirende Wirkung der Luft zu schützen, und ihm Glanz und Glätte zu geben, wird es mit einer kleinen Menge gepulverten Reißbleies (1/8 bis 1/4 Loth auf 100 Pfund Blei) in einer um ihre Achse gedrehten, liegenden (hölzernen oder gußeisernen) Tonne gescheuert (Poliren, roder, lustrer, lustrage), wodurch es eine schwärzliche Farbe annimmt, indem sich feine Stäubchen von Reißblei in die Poren des Bleies legen. Der in England gemachte Versuch, statt des Reißbleies Quecksilber oder Zinn-Amalgam anzuwenden, macht das Verfahren kostspieliger, und der dem Schrot dadurch mitgetheilte weiße Glanz ist nicht dauerhaft; auch kann wohl das Quecksilber auf mancherlei Weise Nachtheil für die Gesundheit herbeiführen.

Gutes Flintenschrot muß aus ganz richtig kugelrunden, glatten und glänzenden Körnern bestehen, unter Einer Nummer nur Körner von sehr nahe ganz gleicher Größe enthalten, und im Sortimente nicht zu starke Unterschiede der Größe bei den auf einander folgenden Nummern darbieten.

5) Buchdrucker-Schriften (Schriftgießerei, fonderie de caractères, *type founding*) *). — Die kleinen Theile, aus welchen die Formen zum Bücherdruck zusammengesetzt werden, und die man unter dem allgemeinen Namen Typen, caractères d'imprimerie, *printing types* (in engerem Sinne, sofern namentlich von Buchstaben-Typen die Rede ist, auch Lettern) versteht, sind aus einer Mischung von Blei und Antimon (Schriftzeug, S. 46) gegossen, und enthalten die mit Farbe auf das Papier zu übertragenden Buchstaben ꝛc. in verkehrter (d. h. einem Spiegelbilde entsprechender) Relief-Darstellung.

Nebst den eigentlichen Schriften (Buchstaben mit dazu erforderlichen Ziffern, Interpunktionszeichen u. dgl.) gehören dahin: Zeichen verschiedener Art (mathematische, chemische, Kalender-Zeichen ꝛc.); Klammern, einfache und verzierte Linien, Röschen, Einfassungen; ferner die nicht zum Abdrucke, sondern nur zur Ausfüllung der im Drucke leer bleibenden Räume bestimmten Ausschließungen (nämlich Quadrate oder Gevierte, Halbgevierte und Spatien); endlich der Durchschuß, welcher zwischen die Zeilen eingesetzt

*) A. Henze, Handbuch der Schriftgießerei und der verwandten Nebenzweige. Weimar 1844 (138. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — C. Hartmann, Handbuch der Metallgießerei, Weimar 1840, S. 637. — Technisches Wörterbuch, bearbeitet nach Ure's Dictionary of Arts von Karmarsch und Heeren, 3. Bd. Prag 1844, S. 139. — Technolog. Encyklopädie, Bd. XVI. Artikel: Stereotypie und Schriftgießerei.

Digitized by Google

wird, wenn man sie in größeren Abstand von einander bringen will (theils dünne Streifen von der Länge der Zeilen: Durchschuß-Linien, theils kürzere dickere Stücke: Konkordanz-Quadrate). — Die Lettern sind vierseitig prismatische Stäbchen von etwas weniger als 1 Zoll Höhe (Papierhöhe), welche auf der obern Endfläche (Auge, oeil) das Bild der Buchstaben ꝛc. tragen. Die Dicke dieser Stäbchen, in der Richtung der Höhe der Buchstaben gemessen, heißt der Kegel, Schriftkegel (corps, *body*), beträgt von $^1/_2$ Linie bis zu 1 Zoll und darüber, und wird in seinen zahlreichen Abstufungen durch eigene Namen bezeichnet. Jede Letter besitzt nahe am Fuße, und zwar auf der Fläche, welche dem untern Ende des Buchstaben entspricht, eine halbrunde Auskerbung (Signatur, cran), welche beim Zusammenreihen der Lettern als ein fühlbares Merkmal dient, um ohne Ansehen die richtige Stellung zu finden.

Die Gießform des Schriftgießers (das Instrument, Gieß-Instrument, moule, *mould*) ist aus messingenen, eisernen und hölzernen Bestandtheilen zusammengesetzt, und in dieselbe wird ein genau parallelepipedisch zugerichtetes Stück Kupfer eingelegt, welches den vertieften Abdruck des zu gießenden Buchstabens oder Zeichens enthält (die Matrize, Mater, matrice, *matrix*). Theils durch Wechseln einiger Bestandstücke — namentlich jedenfalls der Matrize, — theils durch bloße Verschiebung anderer, wird das Instrument zum Gießen verschiedener Arten und Größen von Buchstaben geeignet gemacht; und dadurch allein geht dessen ziemlich künstliche Zusammensetzung hervor, welche bei der Einfachheit der darin erzeugten Gußstücke sonst nicht nöthig wäre. Die Metallbestandtheile des Instruments sind in zwei hölzerne Schalen eingeschlossen, damit sie nicht durch die Hitze den Händen des Gießers beschwerlich fallen; das Ganze läßt sich mittelst dieser Schalen augenblicklich in zwei Theile trennen und eben so schnell wieder zusammensetzen (schließen). Das Eingießen des Metalls geschieht durch einen hohen trichterartigen Kanal, welcher auf dem (beim Gusse nach oben gekehrten) Fuß-Ende der Letter mündet.

Zur Verfertigung der Matrizen wird für jeden Buchstaben und jedes Zeichen eine Relief-Punze in Stahl geschnitten (Patrize oder Stempel, poinçon, *punch* genannt), welche man nachher in das Kupferstück mittelst des Hammers einschlägt, um den erforderlichen vertieften Abdruck (Abschlag) zu bilden; zuletzt wird die Matrize zur richtigen Gestalt und Größe befeilt (das Justiren). Ohne Stahlstempel stellt man, über Typen von Schriftzeug, Matrizen durch Galvanoplastik (S. 142) dar, und zwar in Gestalt von Plättchen, welche man sodann mit Schriftzeug umgießt, um ihnen den erforderlichen Körper zu geben.

Das Gießen geschieht vor einem gemauerten kleinen Ofen von zylindrischer Gestalt, auf dessen oberer Fläche ein runder gußeiserner Kessel (die Gießpfanne) eingesetzt ist, um in diesem das Schriftzeug beständig flüssig zu erhalten. Zur Ableitung der Metalldämpfe ist nahe über dem Kessel ein blecherner Hut von der Gestalt eines umgestürzten Trichters angebracht, dessen weiter fortgesetztes Rohr in den Schornstein mündet, und durch welchen man zweckmäßig einen künstlich erregten Luftzug leitet*). Drei oder vier Arbeiter stehen um den Gießofen herum an einer tischartigen hölzernen Einfassung, jeder mit einem Gießinstrumente und einem

*) Gewerbe-Blatt für Sachsen, IV. Jahrgang, Chemnitz 1839, S. 270.


Digitized by Google

kleinen eisernen Löffel ausgerüstet. Der Gießer hält das zusammengesetzte (geschlossene) Instrument in der linken Hand, schöpft mit dem Löffel in seiner Rechten etwas Metall aus dem Kessel, und gießt es in den Einguß, so daß dieser sich ganz damit füllt. In demselben Augenblicke befördert er durch eine eigenthümliche schwingende Erschütterung des Instruments das Eindringen des Metalls in die feinsten Vertiefungen der Matrize; dann öffnet er ohne Verzug (nach Weglegung des Löffels) das Instrument mit der rechten Hand, wirft die gegossene Letter heraus, und schließt es wieder, um den nächsten Guß zu machen. — Für Klammern, Linien, Ausschließungen, gebraucht man größere, übrigens ähnlich eingerichtete Gießinstrumente, wie jene für die Lettern sind.

Die ganze Reihe von Handgriffen, welche zum Gießen einer Letter erfordert wird, verläuft mit solcher Schnelligkeit, daß von kleiner Schrift ein fleißiger Arbeiter 12 Güsse in einer Minute macht; der Regel nach kann man als höchste Leistung für die Stunde ungefähr 70 Stück von kleiner Schrift, oder (mit Rücksicht auf die kleinen Unterbrechungen) für einen Tag von 12 Arbeitsstunden etwa 7000 Stück rechnen. Das Gießen großer Schriften geht viel langsamer von Statten.

Neuerlich sind verschiedene mechanische Vorrichtungen zur Schriftgießerei in Anwendung gekommen:

a) Clichir-(Klischir-)Maschine, *dabbing machine*, zur Darstellung der allergrößten Lettern*). Das Wesentlichste derselben besteht darin, daß eine Gießform, in welche die Matrize von oben her (mit dem Abschlage nach unten) eingelegt wird, auf einem horizontalen gußeisernen Fundamente befestigt ist; neben dieser Form sich eine große viereckige (z. B. 3 Zoll im Quadrat messende, 4 Zoll tiefe) Eingußöffnung befindet, welche mittelst eines engen Kanals durch die Seitenwand der Form in diese Letztere einmündet; und das Metall gewaltsam durch einen raschen Schlag in die Form getrieben wird. Zu diesem Behufe ist auf dem Fundamente eine Art Fallwerk angebracht, bestehend aus einer in Leitungen senkrecht auf und ab beweglichen Eisenstange von etwa 4 Fuß Höhe bei $1^{3}/_{4}$ Zoll Dicke, welche am obern Ende mittelst einer aufgesetzten Kugel beschwert ist, unten aber einen würfelförmigen eisernen, in die Eingußöffnung passenden Klotz trägt. Die Stange mit dem Klotze wird aufgehoben; man gießt die nöthige Menge Metall in die Eingußöffnung und läßt dann sogleich die Stange fallen, wobei deren Klotz auf das flüssige Metall schlägt, und es durch den Seitenkanal in die von der Matrize bedeckte Formhöhlung treibt. Zum Ausgange der Luft aus der Form sind eigene feine Oeffnungen angebracht.

b) Gießpumpe**), zum Gießen großer wie kleiner Schriftgattungen. — In dem mit flüssigem Schriftzeug gefüllten Kessel steht eine kleine eiserne Druckpumpe, deren Kolben durch Druck der Hand auf einen Hebel niedersteigt und durch ein Rohr mit Mundstück das Metall in das vorgehaltene gewöhnliche Gießinstrument spritzt. Die Pumpe ersetzt aber nur den Gießlöffel; alles Uebrige bleibt Handarbeit. Beim Nachlassen des Hebels wird derselbe sammt dem Kolben durch eine starke Feder wieder gehoben. Da ein Ventil in dieser Pumpe unanwendbar sein würde, so füllt sich der Stiefel durch Einlaufen des Metalls von oben oder mittelst zweier seitlich durchgebohrter Löcher: für den erstern Fall ist der Kolben am untern Ende auf eine Strecke seitwärts flach

---

*) J. H. Meyer's Journal für Buchdruckerkunst 2c. Jahrg. 1838, Nr. 1.

**) Gewerbe-Blatt für das Königreich Hannover, III. Jahrg. Hannover 1844, S. 135. — Polytechn. Journal, Bd. 95, S. 12.

Digitized by Google

abgefeilt, so daß er bei seinem höchsten Stande eine Oeffnung im Stiefel frei läßt; für den zweiten Fall hat er zwar durchgehends die volle Zylindergestalt, wird aber bis über jene Seitenlöcher des Stiefels gehoben, um unter sich das Metall einzulassen. Hier wie dort ist der Kolben ein eiserner, in den Stiefel möglichst genau passender Zylinder ohne weitere Dichtungs-Vorrichtung. — Die Gießpumpe beschleunigt das Gießgeschäft, liefert aber wegen des gewaltsamen raschen Einspritzens der Metallmasse in das Instrument — wobei die Luft nicht völlig entweichen kann, Lettern mit Höhlungen im Innern, so daß deren Gewicht oft nur drei Viertel vom Gewichte der mit dem Löffel gegossenen beträgt.

c) Gießmaschine, Letterngießmaschine*). Sie besteht aus einer Verbindung der eben beschriebenen Gießpumpe mit dem Gießinstrumente in solcher Art, daß Letzteres nicht mit der Hand bedient wird, sondern alle Bewegungen (das Pumpen, das Oeffnen und Schließen des Instruments, dessen Annäherung an das Mundstück der Pumpe und nachher die Zurückziehung, das Herauswerfen der gegossenen Lettern) durch Theile des Mechanismus bewirkt werden. Der Betrieb des Ganzen findet durch Umdrehung der Kurbel an einem Schwungrade Statt. In gehörigem Gange liefert die Maschine 40 bis 70 Güsse (also eben so viel Stück) in einer Minute. —

Zurichtung der gegossenen Typen. — An den rohen gegossenen Typen sitzt der vierseitig pyramidale Anguß, Gußzapfen (jet, *break*), welcher durch Ausfüllung des Gußloches im Instrumente entstand, und zum Theil trichterartig hohl ist, weil durch die beim Gießen Statt findende Schüttelung etwas Metall noch flüssig wieder herausgeworfen wurde. Die Lettern kommen nun zunächst in die Hände von Knaben, welche die Angüsse abbrechen (2000 bis 5000 in einer Stunde). Dann folgt das Abschleifen des Grathes oder der feinen hervorspringenden Gußnath, welche durch Eindringen des Metalls in die Fugen des Gießinstruments an zwei diagonal einander gegenüber stehenden Kanten entstanden ist. Dieß wird ebenfalls von Knaben ausgeführt, welche auf einem flachen feinkörnigen Sandsteine jede Letter mit den beiden breiten Seitenflächen rasch ein oder ein Paar Mal hin und her schieben. Diese Behandlung kann von einem Knaben wohl mit 2000 Lettern in einer Stunde vorgenommen werden; man hat aber auch Letternschleifmaschinen**), welche zwischen zwei Stahlplatten mit Feilenhieb beide Flächen zugleich abschleifen, die Lettern selbst einführen und auswerfen, und durch Treten eines Schwungrades mit Kurbel bewegt werden. — Auf das Schleifen folgt das Bestoßen. Die Lettern werden dazu in Reihen aufgesetzt, und jede Reihe wird zwischen zwei eisernen Linealen auf dem Bestoßtische eingeklemmt. Das Auge ist zuerst nach unten gekehrt, und der Fuß, mit der Spur des weggebrochenen Angusses, befindet sich oben. Bei dieser Stellung wird mittelst eines eigenthümlichen Hobels die Spur des Angusses weggehobelt, und zwar so tief, daß auf der Fußfläche der Lettern eine Furche oder Auskehlung entsteht. Auf dem Bestoßtische muß endlich auch noch jene Kante der Lettern, welche sich auf dem Buchstaben-Ende (Auge) an der Signatur-Seite befindet, schräg abgehobelt werden, wozu man die Lettern-Reihe umkehrt (aufs Fußende stellt), also das Auge nach oben bringt, und zwar den nämlichen Hobel wie vorher, in demselben aber ein anders gestaltetes Schneideisen anwendet.

Gegossene Linien werden (statt des Abschleifens) zur Glättung ihrer Sei-

*) Polytechn. Journal, Bd. 104, S. 248. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1847, S. 1521. — Journal für Buchdruckerkunst rc. Herausgegeben von J. H. Meyer, Braunschweig, Jahrgang 1846, Nr. 18; Jahrg. 1848, Nr. 11.

**) Meyer's Journal für Buchdruckerkunst rc. Jahrg. 1848, Nr. 19.

Digitized by Google

tenflächen in einer Art Ziehbank unter einem schneidigen Eisen durchgezogen. Die Kante, welche sich abdrucken soll, wird ebenfalls auf dem Bestoßtische mittelst zweckmäßig gestalteter Hobeleisen zugerichtet, bei breiten Linien oft mit einer oder mehreren Furchen versehen, wodurch sie im Abdruck das Ansehen zweier oder mehrerer paralleler Striche darbieten (so genannte azurirte Linien).

Dem Gießen der Buchdrucker-Schriften sind hier zwei dem Zwecke, und theilweise der Ausführung, nach sehr verwandte Arbeiten anzureihen, nämlich das Abklatschen und das Stereotypiren.

Durch Abklatschen, Clichiren (clicher, clichage, *dabbing*) vervielfältigt man in Holz oder Metall geschnittene Zeichnungen, um sie als Vignetten, Einfassungen ꝛc. zum Bücherdruck zu gebrauchen; ferner Medaillen u. dgl. Von dem Originale wird zunächst ein Abdruck genommen, welcher dann als Form (Matrize) dient, um eine beliebige Anzahl Kopien herzustellen. Zu den Matrizen wird Blei, Schriftzeug, auch Kupfer angewendet; die ersteren Beiden gestatten die Verfertigung der Matrizen durch Abklatschen, da sie leichtflüssig sind; in Blei können Messing- und Stahlschnitte auch kalt eingepreßt werden; kupferne Matrizen gewinnt man, sofern das Original von Stahl ist, ebenfalls durch kaltes Einpressen (Abprägen), über Originalen aller Art aber mittelst der Galvanoplastik. In jedem Falle ist die Matrize ein höchst getreuer — aber entgegengesetzter — Abdruck des Originals in Gestalt einer mehr oder weniger dünnen Platte, welche zu bequemerer Handhabung beim Abklatschen auf einem Stücke Holz befestigt wird. Als Material zur Darstellung des Abklatsches (cliché) eignen sich besonders solche leichtschmelzende Metallmischungen, welche beim Abkühlen nach der Schmelzung langsam erstarren und dabei für kurze Zeit einen dickflüssigen, fast breiartigen Zwischenzustand annehmen, wie es vorzugsweise bei Legirungen aus Blei, Zinn und Wismuth (S. 43), so wie aus gleichen Theilen Zinn und Blei, der Fall ist; übrigens taugt auch das Schriftzeug, selbst Blei ohne Zusatz. Das Metall wird in einer gleichmäßigen, nur 1½ bis 2 Linien hohen Schicht auf Papier gegossen (dessen Ränder man aufgebogen hat, um eine Art niedrigen Kästchens zu bilden); dann faßt man die Matrize mit der Hand und schlägt sie, schnell und kraftvoll, senkrecht auf das Metall nieder in dem Augenblicke, wo Letzteres dem Erstarren nahe ist. Da hierbei das Metall gewaltsam in die feinsten Vertiefungen der Matrize hineingetrieben wird, so gewinnt der Abdruck eine Schärfe und Genauigkeit, welche durch Guß der Regel nach nicht zu erreichen ist. Das Verfahren muß aber mit Vorsicht (wegen der herumspritzenden Metalltheile) ausgeführt werden, und mißlingt leicht, besonders bei etwas großen Gegenständen, zu welchen daher — schon des erforderlichen Kraftaufwandes wegen — ein Fall- oder Schlagwerk (Clichirmaschine, machine à clicher)*) angewendet werden muß. — Die zum Drucken bestimmten Abklatsche werden auf Klötze von Holz aufgenagelt oder auf Unterlagen von Schriftzeug mittelst Schnell-Loth festgelöthet.

Stereotypiren (stéréotyper, stéréotypage, *stereotyping*). —

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. I. S. 63.

Digitized by Google

Metallene Formen zum Bücherdruck, welche nicht aus einzelnen Typen zusammengesetzt, sondern aus ganzen Platten gebildet sind, nennt man Stereotypen, und ihre Verfertigung das Stereotypiren*). Die erste Grundlage zu den Stereotypen ist jedenfalls ein gewöhnlicher aus beweglichen Typen zusammengestellter Satz, von welchem eine Matrize genommen wird, um in Letzterer sodann die Druckplatten zu verfertigen. Unter den verschiedenen Methoden, sowohl der Matrizenbildung als des Ausfüllens derselben, ist gegenwärtig eine einzige in allgemein verbreitetem Gebrauch; und diese besteht darin, daß man auf dem Typensatze durch Aufgießen von Gyps eine Matrize erzeugt, diese in einem Ofen sehr sorgfältig trocknet, sie hiernach in eine von zwei gußeisernen Platten gebildete Gießform legt, nnd den leeren Raum mittelst eines Löffels mit der geeigneten Metallmischung (6 Blei, 1 Antimon; oder 5 bis 8 Blei, 1 Antimon, $^{1}/_{15}$ Zinn; oder 70 Blei, 30 Antimon, 2 Zinn, 1 Wismuth) vollgießt. Die gegossenen Platten werden schließlich auf der Rückseite abgehobelt oder in der Drehbank abgedreht, und auf Holztafeln genagelt. — Auf gleiche Weise pflegt man jetzt meistentheils die Holzschnitte zu Vignetten u. dgl. zu vervielfältigen, statt sie abzuklatschen.

VI. Zinngießerei.

Die Zinngußwaaren bestehen gewöhnlich aus mit Blei versetztem, seltener aus reinem Zinn; besonders dann, wenn durch den Bleigehalt keine Gefahr für die Gesundheit entsteht, wenn man hauptsächlich nach Wohlfeilheit trachten muß, und wenn man möglichst scharfe Güsse haben will, wird der Zusatz von Blei stark erhöht; denn das sehr bleihaltige Zinn füllt die Formen besser aus, als das reine. So werden die zinnernen Modelle der Gelbgießer (S. 102), die Verzierungen, welche man vergoldet auf hölzernen Rahmen anbringt, die als Kinderspielzeug dienenden Soldatenfiguren u. dgl. aus einer Mischung von ungefähr gleich viel Zinn und Blei gegossen. Zum Gießen des Zinns dienen Sandformen (die man gleich jenen für den Messingguß herstellt), wenn man von dem Gegenstande, welcher erzeugt werden soll, ein Modell besitzt, und nur ein einziger Abguß erfordert wird. Da aber die meisten Zinngüsse Handelswaare sind, und daher in größerer Zahl verfertigt werden; so bedient man sich auch in der Regel bleibender Formen, die man aus verschiedenen Materialien herstellt. Die dauerhaftesten, aber auch kostspieligsten, Formen liefert Messing; statt desselben gebraucht man öfters Gußeisen, und zu den Gegenständen aus Britannia-Metall (S. 43) selbst Stahl. Sehr gewöhnlich für größere Formen ist auch die Anwendung eines feinkörnigen, festen Sandsteins, der aber weniger Dauerhaftigkeit gewährt, und sehr dick sein muß, wodurch die Formen öfters unbequem werden. Serpentin wird selten gebraucht; er ist theuer, und zerspringt bei zu plötzlicher Erhitzung, läßt sich aber sehr glatt bearbeiten, und liefert daher

*) H. Meyer, Handbuch der Stereotypie. Braunschweig, 1838. — Hartmann's Handbuch der Metallgießerei, S. 686. — Henze, Handbuch der Schriftgießerei, S. 188.


Digitized by Google

schöne Güsse. Blauer Schiefer (dickspaltiger Thonschiefer) dient für kleine Formen zu dünnen Gegenständen, empfiehlt sich durch die Leichtigkeit, mit welcher er gedrechselt, geschabt und gravirt werden kann, zerspringt aber bei unvorsichtigem Erhitzen leicht. Formen aus Gyps sind durch Gießen des Materials über ein Modell mit Leichtigkeit darzustellen, und dienen daher besonders gut für Gegenstände von geschweifter und ähnlicher Gestalt, wo die Ausarbeitung anderer Formen zu mühsam und kostspielig sein würde; sie zerspringen aber ebenfalls, wenn man sie nicht vor dem Gebrauche sehr vorsichtig erwärmt, und bröckeln durch öfteres Gießen, durch die Hitze mürbe gemacht, ab — daher sie nur eine beschränkte Anzahl von Abgüssen aushalten. Kleine Formen macht man öfters aus Blei oder selbst aus Zinn, welche man über ein hölzernes oder bleiernes Modell gießt; sie müssen (besonders die zinnernen) ziemlich dick sein, und man darf nicht zu heiß darein gießen, um keine Schmelzung derselben zu veranlassen. Endlich können bei einzelnen Gelegenheiten sogar Holz und Papier Bestandtheile solcher Formen bilden, in denen man nur wenige Abgüsse zu machen beabsichtigt.

Die Gießformen aus Metall und Stein müssen vor dem Eingießen erwärmt werden, damit sie nicht das Zinn zu schnell abkühlen und es zum Erstarren bringen, bevor noch die ganze Höhlung angefüllt ist; steinerne auch deßhalb, um dem Zerspringen durch die Hitze des Zinns vorzubeugen. Messingene und eiserne Formen versieht man mit hölzernen Handgriffen, um sie ohne Beschwerde halten zu können. Um dem Anhängen des Zinns an die Formwände vorzubeugen, gibt man Letzteren, wenn sie von Metall sind, einen Ueberzug von Ruß durch das Anrauchen (flamber, *smoking*) über einem Feuer von Kienholz, auch (bei ganz kleinen Formen) über der Licht- oder Lampenflamme; oder man bestreicht sie (*anointing*) mit Wasser, in welchem Bolus, Töpferthon, Lehm, Eisenocher zerrührt ist, und läßt diesen Anstrich trocknen; sehr gut und dauerhaft ist ein Anstrich mit einer Mischung von Kienruß, Eiweiß und Essig. Sandsteinformen überzieht man mit Kreide, in Wasser angerührt. — Das Zinn muß zum Gusse gehörig heiß sein, und wird mit einem eisernen Löffel aus dem Kessel oder der Pfanne geschöpft und in die Formen gegossen. Man unterscheidet das Heißgießen und Kaltgießen. Das Erstere ist nur bei messingenen oder eisernen Formen anwendbar, und das Zinn wird dabei fast bis zum Anfange des Glühens erhitzt. Die Form — welche durch Eintauchen in das Zinn selbst erhitzt wird — kühlt man, während das Zinn darin noch flüssig ist (sogar schon während des Eingießens) mittelst eines nassen Lappens, wodurch der Guß eine glatte, von Grübchen freie Oberfläche erhält. Indem nämlich die vom Eingusse entferntesten Theile zuerst gekühlt und also zum Erstarren gebracht werden, kann sich die durch das Schwinden des Zinns entstehende Leere aus dem noch flüssigen Theile füllen. Durch das Heißgießen (und Kühlen) erhält das Zinn außerdem einen besondern Grad von Härte, Steifheit und Klang; auch gießen sich feine scharfrandige Theile (z. B. die Gänge eines Schraubengewindes) bei diesem Verfahren vorzugsweise rein aus. Beim Kaltgießen (sowohl in messingenen Formen als in solchen von anderen Stoffen) gibt man dem Zinn nur so viel Hitze, daß es auf der Oberfläche nicht farbig anläuft. Wenn hier die Form nicht schon vorläufig erwärmt ist, so wird sie bald durch das Gießen selbst warm genug, wobei aber die ersten Güsse unvollständig ausfallen.

Die Formen werden beim Gießen überhaupt entweder in der Hand oder zwischen den Knien gehalten, oder in eine einfache hölzerne Schraubenpresse eingespannt, welche Letztere vor dem Eingießen in eine zum Guß bequeme ge-

Digitized by Google

neigte Lage gebracht wird. Die Ablösung des Gusses von der geöffneten Form wird bewirkt, indem man gegen die Letztere mit einer Bleistange stößt, nachdem das Gußstück mittelst eines nassen Pinsels oder Lappens abgekühlt ist, um nicht bei der Erschütterung zu zerbrechen.

In der Regel werden nur Gegenstände von einfacher Gestalt als Ganzes gegossen; viele, besonders hohle Stücke, gießt man in mehreren Theilen, die man hernach durch Löthen vereinigt: auf diese Weise umgeht man die Nothwendigkeit sehr zusammengesetzter, daher theurer und beim Gebrauche schwierig zu behandelnder Gießformen. Die meisten Zinngießerformen bestehen demungeachtet aus mehreren Theilen, wobei zu bemerken ist, daß deren Theilungslinien zweckmäßig gewählt sein müssen, damit der Guß sich leicht von der Form, ohne Beschädigung des Einen oder der Andern, trennen läßt. Dort, wo sich die Formtheile berühren, muß ein Schloß (repère) angebracht sein, d. h. einige Stifte oder Zapfen, ein erhabener Rand u. dgl., an Einem Theile, wofür der andere Theil entsprechende Vertiefungen besitzt: hierdurch wird das richtige Zusammenpassen der Theile gesichert. Die äußeren, den Kern (noyau, *core*) umgebenden Theile an den Formen für hohle Gegenstände bezeichnet der Zinngießer mit dem Namen Hobel (chape). Der Einguß (*ledge*) wird in trichterähnlicher Gestalt an einer Stelle angebracht, von welcher aus das Zinn am schnellsten nach allen Theilen der Formhöhlung gelangen kann; oft ist man genöthigt, denselben in mehreren Zweigkanälen einmünden zu lassen, um die Füllung sicher und schnell zu bewirken.

Folgende Uebersicht von Beispielen umfaßt die bei Zinngießerformen vorkommenden wesentlich verschiedenen Fälle:

a) Ganz flache oder nur wenig vertiefte Gegenstände.

1) Eine Platte. Die Form kahn aus zwei glatten, mit feiner Pappe (Tuchpreßspan) belegten Bretern bestehen, zwischen welche man Leisten von der Dicke der beabsichtigten Platte dergestalt einlegt, daß durch dieselben der viereckige Umfang an drei Seiten begrenzt wird, während die vierte Seite zum Eingießen offen bleibt. Dauerhafter wird eine solche Form aus Messing hergestellt, nämlich aus zwei Platten, von welchen die eine an drei Seiten mit einer aufgenieteten Randeinfassung versehen ist.

2) Ein Löffel. Messingene zweitheilige Form; der eine Theil die Gestalt der konvexen, der andere Theil die Gestalt der konkaven Seite, jeder überdieß die halbe Vertiefung für den Stiel enthaltend. Der Einguß am Ende des Stiels.

3) Ein Ring. Form aus Messing oder Schiefer; zweitheilig; jeder Theil die Vertiefung für die halbe Dicke des Ringes enthaltend; Einguß an einem beliebigen Punkte des Umkreises, in der Ebene des Ringes.

4) Kleine Figuren, als Kinderspielzeug (Soldaten, Kanonen, Bäume rc.). Messing oder Schiefer; zweitheilig; jeder Theil mit der Vertiefung versehen, welche der einen Seite des Gegenstandes entspricht. Der Einguß am obern Ende. Die Form ist unten offen, und enthält auf ihrer Bodenfläche die seichte Vertiefung, in welcher sich das als Fuß des Gegenstandes dienende Plättchen bildet; sie wird zum Gusse auf ein Kartenblatt gestellt und dadurch geschlossen. Rechnet man die Karte dazu, welche nur zur Ersparung einer metallenen Platte dient, so ist die Form dreitheilig.

5) Eine Schale, ein Teller, ein Krugdeckel. Form z. B. von Sandstein oder von Messing; zweitheilig; der eine Theil die Vertiefung für die konvexe Unterseite des Tellers, der andere Theil die Hervorragung (den

Digitized by Google

Kern) enthaltend, welche die Gestalt der hohlen Oberseite bestimmt. Der Einguß an einer Stelle des Teller-Randes*).

6) Ein Henkel zu einem Topfe. — Die Form kann von Zinn oder Blei ꝛc. sein; zweitheilig; in jedem Theile eine Vertiefung, welche der Hälfte des in seiner Dicke zerschnitten gedachten Henkels gleicht.

7) Ein Henkel zu einem Kruge, mit angegossenem Charniere. — Die Form von Blei oder Messing; aus zwei Hauptplatten bestehend, zwischen welchen die den Henkel von außen begrenzenden Theile rings herum wie ein beweglicher Rand eingelegt sind. Eines dieser Stücke enthält die scheibenförmigen Ansätze, zwischen welchen sich die Lappen des Charniers bilden, und durch welche ein eiserner Stift gesteckt wird, um in dem gegossenen Charniere die Löcher auszusparen. Die eine Hauptplatte trägt in der Mitte eine Erhöhung, deren Umriß der innern Schweifung des Henkels gleich ist, und welche nach dem Zusammensetzen der Form die ebene Innenfläche der andern Platte berühren, also von einerlei Höhe mit den Randstücken sein muß. Die vom Zinn auszufüllende Höhlung bleibt zwischen den Randstücken und jener Erhöhung der einen Hauptplatte. Zum Eingießen ist eine Oeffnung zwischen zweien der Randstücke gelassen. — Je nach der verschiedenen Gestalt des Henkels weicht auch die Beschaffenheit der Form und die Zahl ihrer Bestandtheile ab**).

8) Kleiderknöpfe***). Form von Messing; dreitheilig, aus einem Untertheile und zwei Obertheilen bestehend. Das Untertheil ist ein parallelepipedisches Stück, welches auf der obern Fläche zwei runde und seichte Vertiefungen von der Gestalt der Knopfplatten enthält. Die beiden Obertheile sind durch eine senkrechte Schnittfläche von einander getrennt, und dieser Schnitt geht durch den Mittelpunkt der Knopfplatten, wenn die Form zusammengesetzt ist. Auf jener innern oder Schnitt-Fläche enthält jedes Obertheil die halbe Vertiefung für die Knopföhre und die auf Letztere gesetzten Eingüsse. Beide Eingüsse laufen oben in einen einzigen zusammen, so daß zwei Knöpfe zugleich gegossen werden. Eine Form kann zwei oder mehrere Eingüsse und eben so viele Knopf-Paare enthalten. — Für Knöpfe ohne Oehr, welche zum Annähen vier runde Löcher besitzen, weicht die Form nur dadurch ab, daß sie keine Vertiefung für das Oehr, dagegen im Untertheile vier Stifte oder Zäpfchen zur Aussparung der Löcher enthält, und daß der Einguß direkt auf dem Mittelpunkte der (im Gießen nach oben gekehrten) Rückseite der Knopfplatte mündet.

9) Eine Kette mit ungelötheten (im Ganzen gegossenen) Ringen****). Die Form von Messing, und im zusammengesetzten Zustande mit Beispiel 3) übereinstimmend. Jede Hälfte ist aber wieder durch ihren Mittelpunkt durch eine zweite Schnittfläche (gegen den Hauptschnitt rechtwinkelig) getheilt; so daß die Form viertheilig wird. Dieser zweite Schnitt ist an einer entsprechenden Stelle jeder Formhälfte (innerhalb der Ringhöhlung) zu einem Loche erweitert, in welches man, vor dem Zusammensetzen der Form, einen schon gegossenen Ring einlegt, der dann den neu entstehenden umschließt.

b) Gegenstände mit tiefer, aber entweder zylindrischer oder nach der Oeffnung hin erweiterter Höhlung.

---

*) Ein verwandtes Beispiel ist die Form zum Gießen eines Zapfenlager-Futters aus leichtflüssigem Metall (z. B. antimonhaltigem Zinn): Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1847, S. 85.

**) Ein Beispiel: Holtzapffel, I. 322.

***) Technolog. Encyklopädie, Bd. VIII. S. 401.

****) Werkzeugsammlung, S. 167.

Digitized by Google

10) Ein zylindrisches Rohr. Die einfachste und wohlfeilste Form hierzu kann aus einem hölzernen Zylinder bestehen, dessen Durchmesser die Weite des Rohrs bestimmt. An einem Ende hat dieser Kern (denn als solcher muß das Holz dienen) einen dickeren zylindrischen Kopf, der ringsum so viel über den Zylinder selbst vorspringt, als die Metalldicke des Gusses vorschreibt; gegen das andere Ende hin wird der Zylinder ein klein wenig verjüngt, damit er leichter aus dem gegossenen Rohre herauszustoßen ist. Man rollt steifes Papier mehrfach um den Kopf des Kerns, befestigt es mit Bindfaden, und gießt in den Raum zwischen Kern und Papierhülle das Zinn. — Dauerhaftere Röhrenformen kann man aus Messing oder Blei herstellen, indem man ihnen die nämliche Einrichtung giebt, welche für den Bleiröhren-Guß beschrieben ist (S. 124).

11) Ein gerader Becher. Die Form ist von Messing; viertheilig: zwei halbzylindrische Seitentheile und ein scheibenförmiges Bodenstück bilden zusammen den Hobel; der Kern endigt oben scheibenartig, um auf den Seitentheilen des Hobels zu ruhen, wodurch am Rande des Bechers die Form geschlossen und zugleich der Kern so schwebend erhalten wird, daß seine Bodenfläche das Bodenstück des Hobels nicht berührt. Der Einguß ist an einem Punkte des Becherrandes. — Bei Güssen dieser Art löset sich (besonders wenn der Kern sehr wenig konisch, d. h. fast zylindrisch ist, — völlig zylindrisch macht man ihn nie —) das Gußstück schwer von dem Kerne, sobald man Ersterem Zeit läßt, abzukühlen und sich durch die Zusammenziehung fest auf dem Kerne anzupressen. Man muß es dann (etwa durch auf den Boden gegossenes, mäßig heißes Zinn) erwärmen, damit es sich wieder ausdehnt und dadurch losgeht.

12) Eine Lichtform (Kerzenmodel) zum Gießen der Stearin- und Talglichte; als Beispiel eines langen und dünnen Rohres*). Die Lichtformen sind enge, etwas konische Röhren, welche inwendig sehr glatt sein müssen, um den Lichten eben diese Glätte mitzutheilen; in der Achse derselben wird der Docht durchgezogen, der einerseits in einem kleinen Loche am untern Ende, andererseits an einem, auf das obere, weite Ende gesetzten Trichter befestigt wird. Durch diesen Trichter wird zugleich das Talg eingegossen. — Die Gießform zur Verfertigung der Lichtformen ist von Messing, und dreitheilig. Zwei Theile bilden zusammen die, in der Achse durchschnittene, äußere Form; das dritte Stück ist der aus Stahl verfertigte und polirte konische Kern, welcher in der Form an beiden Enden aufruht, nämlich am dickern Ende mittelst eines zylindrischen Lagers, an der Spitze mittelst eines dünnen Zapfens. Die Gestalt des Kerns gleicht der eines gegossenen Lichtes, weil die Höhlung des Gusses dieselbe Gestalt erhalten soll. Der Einguß läuft in der ganzen Länge an der Form herab, und mündet in deren Höhlung durch eine Anzahl schräger Kanäle. Durch einen Ring mit einer Schraube (oder auch durch zwei solche Ringe) wird die Form während des Gießens zusammengehalten.

13) Eine viereckige Dose mit Charnier**). — Zwei (messingene) Formen sind nöthig: eine zum Untertheil der Dose, die andere zum Deckel. Die Form zum Untertheile besteht aus zwei starken Platten, von welchen die eine in der Mitte eine (als Kern dienende) Erhöhung — dem hohlen Raume der Dose an Gestalt gleich — besitzt. Die zweite Platte ist ganz eben, und an ihr bildet sich die äußere Bodenfläche der Dose; sie bleibt beim Zusammensetzen der Form um die Dicke des Bodens von der Erhöhung der andern Platte entfernt. Zwischen beiden Platten wird ein aus zwei Theilen bestehender Rand von der Höhe der Dosenwand eingesetzt, in welchem sich zugleich der Einguß befindet. Natürlich bleibt dieser Rand ringsum so weit von dem Kerne ent-

*) Werkzeugsammlung, S. 170. — Brevets, XXVIII. 219.

**) Werkzeugsammlung, S. 168.

Digitized by Google

fernt, als die Wanddicke der Dose verlangt. Die Röhrchen des Charniers bilden sich, indem das Zinn um einen in die Form gelegten Stahldraht herumfließt, der nur an den betreffenden Stellen entblößt ist. — Die Form zum Deckel ist jener zum Untertheile wesentlich gleich, und unterscheidet sich hauptsächlich dadurch, daß die Randeinfassung viel niedriger ist.

c) Gegenstände mit bauchiger Höhlung, d. h. solche, die in der Tiefe einen größern innern Durchmesser haben, als an der Mündung.

Wenn die Höhlung solcher Gegenstände nicht eben glatt und regelmäßig sein muß, so ist kein Kern nöthig; die Form wird vielmehr so hergestellt, als ob man das Stück massiv gießen wollte. Nach dem Eingießen des Zinns wartet man den Zeitpunkt ab, wo dasselbe an den Formwänden bis auf eine gewisse Dicke hinein erstarrt ist, und gießt den mittlern, noch flüssigen Theil durch Umkehren der Form aus. Man bezeichnet dieses Verfahren mit dem Namen Stürzen (renverser, moulage au renversé), und wendet es auch bei Knieröhren, Leuchtern, überhaupt manchen solchen Stücken an, wo durch die Anbringung des Kerns die Form sehr zusammengesetzt werden würde; nicht nur zum Zinnguß, sondern auch auf Zink und Hartblei. (Eine hier zu erwähnende Methode des Hohlgusses ohne Kern ist der Zentrifugal-Guß, wodurch Röhren, einfache runde Gefäße rc. hergestellt werden, indem man die nöthige Menge flüssigen Metalls in die Form gibt, während dieselbe durch eine Maschine sehr rasch um ihre Achse gedreht wird, und mit dem Umdrehen bis zum Erstarren des Metalls fortfährt. Schon vor längerer Zeit projektirt*), ist dieses Verfahren erst neuerlich ernstlich zur Ausführung gebracht worden**). Die Zentrifugalkraft ist hier das Mittel, das Metall ringsum an die Wände der Form zu treiben, daher der obige Name angemessen scheint.) — Ein Beispiel von gestürztem Gusse gibt

14) ein Knopf auf eine Vase, einen Topfdeckel oder dergleichen. Die Form kann von Messing, Zinn oder Blei sein, und wird zweitheilig, besser aber (des leichten Auseinandernehmens halber) dreitheilig gemacht, so daß die Schnitte der ganzen Länge nach herablaufen, im Scheitelpunkte sich vereinigen, und um 120 Grad des Umkreises von einander entfernt sind. Am offenen Ende der Form hält ein aufgeschobener Blechring das Ganze zusammen. — Auch Töpfchen u. dgl. zu Kinderspielzeug, kleine Büsten, dicke Gefäßhenkel, u. s. w. werden auf diese einfache Weise ohne Kern hohl gegossen.

In allen den Fällen, wo die Höhlung eines bauchigen Gußstückes glatt und die Wand von bestimmter regelmäßiger Dicke sein soll, oder wo wegen bedeutenderer Größe das Stürzen nicht mehr sicher gelingt, muß der Guß über einem Kerne geschehen. Man hilft sich hier (weil ein bauchiger Kern von der gewöhnlichen Einrichtung nicht aus dem Gußstücke herausgenommen werden könnte) in der Regel dadurch, daß man das Gefäß in zwei Theilen gießt, und diese zusammenlöthet. Die Trennungslinie muß über die weiteste Stelle des Bauches gehen. Uebrigens gibt es auch Mittel, den Kern so einzurichten, daß der Guß im Ganzen geschehen kann; doch sind die Formen für den gewöhnlichen Gebrauch zu kostspielig.

15) Ein bauchiger Krug mit eingezogenem Halse und ausgeschweifter Mündung. — Wenn man sich das Gefäß durch den größten Durchmesser des Bauches quer zerschnitten denkt, so zerfällt es in zwei Theile: ein Untertheil (A), welches durch den Boden an einem Ende geschlossen ist, und sich von da an fortgehend erweitert; und ein Obertheil (B), welches ungefähr in der Mitte seiner Höhe am engsten ist, und sich nach beiden offenen Enden hin erweitert.

---

*) Blunt, Essay on mechanical Drawing. London, 1811; Plate 33, 49, 59.

**) Polytechn. Journal, Bd. 114, S. 326.

Digitized by Google

Das Stück (A) erfordert eine zweitheilige Form nach Beispiel 5). Soll aber etwa ein hohler Fuß daran sitzen, so wird man sich nach Beispiel 17) richten. Das Stück (B) bedarf einer viertheiligen Form, welche aus zwei gleichen und symmetrischen Seiten- oder Außentheilen, *cotties* (mit durch die Achse gelegter Berührungsfläche) und einem zweitheiligen Kerne besteht. Die Hälften des Kerns verschließen die obere und untere Oeffnung, stoßen in der Ebene des kleinsten Durchmessers zusammen, und werden in entgegengesetzten Richtungen aus dem Gusse herausgezogen. Der Einguß nimmt fast die ganze Länge des Gußstücks ein, und führt durch mehrere Mündungen das Zinn in die Form.

16) Ein bauchiger Becher, der im Ganzen gegossen werden soll*). — Die äußere Form ist zweitheilig (in der Richtung der Achse zerschnitten); besser dreitheilig (indem man den Boden als eine besondere Scheibe anfügt); der Einguß wie in Beispiel 15). Der Kern ist hohl, besteht aus einer Bodenscheibe, einem Deckel und mehreren (z. B. fünf) Seitenstücken, die sich einzeln aus dem Gusse herausziehen lassen: Alles durch eine lange, in der Achse des Kerns durchgehende Schraube zusammengehalten. Alle Theile der Form bestehen aus Messing.

d) Gegenstände mit doppelter, nicht bauchiger Höhlung. Ein Beispiel ist

17) Ein Suppennapf mit hohlem Fuße. Die Form dazu gleicht jener zu dem Stücke B in Beispiel 15); mit dem einzigen Unterschiede, daß die beiden Hälften des Kerns im Innern nicht zusammenstoßen, sondern einen Raum zwischen sich lassen, durch dessen Ausfüllung mit Zinn an der Stelle des kleinsten Durchmessers eine Scheidewand (der Boden des Napfes) entsteht. Ueber derselben befindet sich die Höhlung des Napfes, darunter jene des Fußes. — Uebereinstimmend sind die Formen zu anderen Gefäßen von wesentlich gleicher Gestalt beschaffen**). —

Die Zinngußwaaren fallen gewöhnlich matt aus; Glanz erhalten sie fast nur, wenn sie aus sehr stark legirtem Zinn (z. B. gleich viel Zinn und Blei) in recht glatten Formen verfertigt sind. Man muß sie deßhalb, und auch schon wegen der Gußnähte, abdrehen oder beschaben. Die Angüsse oder Gießzapfen werden mit einer Kneipzange weggenommen, oder abgesägt (wenn sie sehr dick sind, was jedoch zu vermeiden ist), oder mit einer stark erhitzten Messerklinge abgeschnitten (richtiger: abgeschmolzen). Niemals dürfen gute Zinngüsse eine löcherige oder stellenweise poröse Oberfläche zeigen. — Die von Britannia-Metall gegossenen Gegenstände gestatten wegen ihrer größern Härte, daß man sie auf Schmirgelscheiben fein schleift, wodurch sie eine glattere und schöner aussehende Oberfläche erhalten, als die gewöhnlichen Zinnwaaren durch das Schaben.

VII. Gießen des Silbers und Goldes.

Eigentliche Gußwaaren, d. h. Gegenstände des Verkaufs, welche unmittelbar und wesentlich allein durch das Gießen ihre Gestalt erhalten, werden selten aus diesen edlen Metallen (am wenigsten aus Gold) verfertigt, weil sie nicht so dünn und leicht ausfallen könnten, als die Kostspieligkeit des Materials es verlangt. Wenn indessen dergleichen Fälle vorkommen, so werden die Stücke wie Messing in Sand geformt und gegossen. Kleine und dicke Arbeiten aus Gold (wie massive Siegelringe u. dgl.) werden wohl auch in Sepia (Blackfischbein, unrichtig

*) Werkzeugsammlung, S. 164.

**) z. B. für ein Tintenfaß: Holtzapffel, I. 320.

weißes Fischbein genannt, **os de seiche, os de sèche,** ***cuttle bone***) gegossen. Aus dieser lockern, weichen Substanz richtet man nämlich zwei Platten mit ebenen Flächen zu, die man mit Kohlenstaub einreibt, und drückt das Modell in jede Platte zur Hälfte ein. Manchmal wird die Sepia gepulvert und nach Art des Formsandes angewendet. — Gewöhnlich beschränkt sich das Gießen des Silbers, und noch mehr des Goldes, auf die Darstellung von Stäben (**lingots,** ***ingots***) und Platten, aus welchen öfters verschiedene Gegenstände geschmiedet, meistentheils aber Bleche gewalzt und Drähte gezogen werden. Als Gießformen dienen die so genannten Eingüsse, Ingüsse*), welche von zweierlei Art sind, nämlich solche zu Stäben (**lingotière**), und solche zu Platten. Die Ersteren sind entweder offene Eingüsse oder Rohr-Eingüsse; Letztere nennt man Platten-, Flaschen- oder Blech-Eingüsse.

Ein offener Einguß ist ein vierkantiger Stab von geschmiedetem Eisen, mit einem Handgriffe und auf einer Fläche mit einer langen, schmalen Höhlung versehen, in welche man das Metall aus dem Schmelztiegel gießt. — Unter Rohr-Einguß versteht man ein etwa fußlanges schmiedeisernes Rohr mit runder, quadratischer oder rechteckiger Höhlung (runde, viereckige, flache Rohr-Eingüsse), welches an dem einen, etwas engern, Ende mit einem eisernen Stöpsel verschlossen wird. Die Höhlung ist nämlich, damit sich der Guß leichter herausstoßen läßt, etwas verjüngt, überdieß, zur Bequemlichkeit beim Eingießen, am weitern Ende trichterartig gestaltet. — Die Platten-Eingüsse (**tuile**)**) bestehen aus zwei flachen, länglich viereckigen eisernen Platten (3 bis 4 Zoll breit, 4 bis 6 Zoll lang), zwischen welchen an drei Seiten eine Randeinfassung, von gleicher Dicke mit den darzustellenden Platten, liegt. An der vierten, offenen, Seite wird eingegossen. Durch eine Schraube (oder auch durch mehrere Schrauben) wird das Ganze zusammengehalten. — Vor dem Gebrauche werden alle Eingüsse erwärmt und mit Talg oder Wachs ausgeschmiert.

Aus Gold werden, zur Verzierung von Schmuckwaaren, kleine Kügelchen (Goldkügelchen) verfertigt, die man zwar nicht eigentlich gießt, deren Darstellungsart aber Erwähnung verdient, weil sie ein von der Schrotfabrikation (S. 126) verschiedenes, interessantes Verfahren kennen lehrt, ohne Gußform Metallkügelchen zu erzeugen. Man schneidet mit der Scheere aus Goldblech sehr kleine quadratische Stückchen, oder kneipt mit der Zange von Golddraht sehr kurze Theilchen ab. Diese schichtet man zwischen Kohlenpulver in einem Schmelztiegel, und setzt Letztern der Hitze aus, bei welcher das Gold schmilzt. Jedes der Körnchen (welche sich gegenseitig nicht berühren dürfen) bildet sich zu einem kleinen Tropfen, und nimmt die kugelrunde Gestalt an, da es hierbei durch die weiche Umgebung von Kohlenstaub nicht gehindert ist. Nach dem Erkalten sondert man den Kohlenstaub ab, lieset die unregelmäßigen Körner aus, und sortirt die guten nach der Größe, wobei man sich einer kleinen, blechernen Büchse mit Abtheilungen bedient, deren Böden runde Löcher von verschiedener Größe enthalten. Diese Büchse ist in kleinerem Maßstabe die nämliche Vorrichtung wie das Schrot-Sortirsieb (S. 128).

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Goldarbeiten.

**) Auch: Mittheilungen, Lieferung 22, 1840, S. 115. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1841, Bd. 2, S. 933.


Digitized by Google

Eine ganz eigenthümliche und sehr merkwürdige Art von Gußarbeit aus Silber, welche als Kunststück zuweilen ausgeführt wird, sind Abgüsse von Pflanzenzweigen, Käfern u. a. großen Insekten, Eidechsen ꝛc., wozu die natürlichen Gegenstände selbst als Modelle dienen. Man verfährt dabei im Wesentlichen auf folgende Weise. Man stellt oder hängt das Modell in einem Kästchen von Holz oder Pappe auf, und befestigt es durch einige feine Eisendrähte. Andere, etwas dickere Drähte bringt man (da sie später wieder herausgezogen werden) zur Bildung von Luftröhren an. Auf den obersten Punkt des Gegenstandes stellt man ein konisches Holzstückchen, als Modell zu dem Eingusse. Dann füllt man vorsichtig und vollständig das Kästchen mit einem Brei von 3 Theilen Gyps, 1 Theil feinsten Ziegelmehls und Alaun- oder Salmiak-Auflösung; zuerst durch Bestreichen des Modells, dann durch Eingießen. Ist diese Masse fest, so nimmt man das Kästchen davon ab; brennt die Form vorsichtig und mäßig stark, wobei das Modell eingeäschert wird; spült die Asche durch Quecksilber heraus; erhitzt die Form abermals; und gießt. Zuletzt wird die Form in Wasser erweicht und behutsam abgebrochen.

Anhang zur Gießerei.

Galvanoplastik*).

Die Galvanoplastik (galvanoplastie, *galvanoplastic*) besteht in dem Verfahren, aus einer Kupfervitriol-Auflösung metallisches Kupfer in beliebig dicker kompakter Lage auf einen in dieselbe eingehängten oder eingelegten Körper mittelst eines künstlich erregten galvanisch-elektrischen Stromes niederzuschlagen. Bei gehöriger Anordnung und Gebrauchsweise des dazu dienlichen Apparates bildet das abgesetzte Kupfer eine dichte, fest zusammenhängende, biegsame Masse, welche sich dem zur Ablagerung benutzten Körper so vollkommen anschließt, daß nach erfolgter Trennung Beider, das Kupfer einen Abdruck auch der zartesten Erhöhungen und Vertiefungen mit unübertrefflicher Reinheit und Schärfe darstellt. Da somit die erwähnte Unterlage in einer beliebigen vertieften oder hohlen Form bestehen kann, welche mit einer mehr oder weniger starken Kruste von Kupfer ausgekleidet wird; so tritt die Galvanoplastik in Konkurrenz mit der Me-

*) M. H. Jacobi, die Galvanoplastik. Petersburg 1840. — A. Lipowitz, Praktischer Unterricht in der Galvanoplastik. Lissa und Gnesen 1842. — Traité de Galvanoplastie. Par J. L.…. Paris, 1843. — F. Werner, Die Galvanoplastik in ihrer technischen Anwendung. Petersburg 1844. — Ch. Walker, Die Galvanoplastik. A. d. Engl. von Ch. H. Schmidt. Weimar 1843 (Bd. 123 des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — A. Brandely, Traité des manipulations électro-chimiques appliquées aux arts et à l'industrie. Paris 1848. — A. Brandely, Die Operationen ꝛc. der Elektro-Chemie in ihrer Anwendung auf …. Galvanoplastik ꝛc. A. d. Französ. von Fr. Harzer. Weimar 1849 (Bd. 174 des Neuen Schauplatzes der K. u. H.) — Polytechn. Journal Bd. 75, S. 34; Bd. 77, S. 68; Bd. 78, S. 110; Bd. 80, S. 38, 429, 431; Bd. 83, S. 378; Bd. 86, S. 181; Bd. 88, S. 29; Bd. 94, S. 31; Bd. 105, S. 266; Bd. 107, S. 46; Bd. 108, S. 350. — Berliner Verhandlungen, XXVII. (1848) S. 19. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 1098. — J. H. Meyer's Journal für Buchdruckerkunst ꝛc. 1850, Nr. 1, 2, 3.

Digitized by Google

tallgießerei, von der sie rücksichtlich des Entstehens ihrer Produkte allerdings gänzlich verschieden ist, vor welcher sie aber — was Reinheit und Genauigkeit der Nachbildung betrifft — den entschiedensten Vorzug hat. Der galvanoplastische Niederschlag selbst kann bei einer zweiten Operation als Form gebraucht werden, um durch einen abermaligen Kupferniederschlag ein getreues Abbild des zuerst angewendeten Originals hervorzubringen. Auf diese Weise stellt man z. B. galvanoplastische Kopien von Medaillen, ja selbst von gestochenen Kupferplatten dar, welche die vollkommenste Gleichheit mit den Original-Medaillen oder den Original-Platten zeigen, so daß eine derartige Kupferplatte Abdrücke liefert, welche von jenen des ursprünglichen Stiches nicht zu unterscheiden sind. Durch Galvanoplastik werden ferner Matrizen für die Schriftgießerei (mittelst Niederschlagung des Kupfers auf die von Schriftzeug gegossenen Lettern), Vignetten u. dgl. theils als Matrizen zum Abklatschen, theils im Relief zum direkten Abdruck, mannichfaltige Kopien von Relief-Kunstarbeiten, sogar runde Gegenstände wie Büsten, Statuetten u. dgl. (diese stets hohl) hergestellt.

Die Grundlage des galvanoplastischen Verfahrens besteht darin, eine Auflösung von neutralem schwefelsaurem Kupferoxyd (Kupfervitriol) einerseits, und verdünnte Schwefelsäure (oder auch Salzwasser) andererseits dergestalt in zwei Gefäße zu bringen, daß die Flüssigkeiten durch einen etwas porösen Körper (gewöhnlich Ochsen- oder Schweinsblase) in einer die Elektrizität leitenden Verbindung mit einander stehen, ohne doch sich vermischen zu können; dann in die Schwefelsäure (oder das Salzwasser) ein Stück Zink zu legen, in die Kupferauflösung den zur Ablagerung des Kupfers bestimmten Körper (die Form) einzuhängen; endlich zwischen diesem Letztern und dem Zink eine die Elektrizität leitende (metallische) Verbindung herzustellen. Durch die Berührung der beiden Flüssigkeiten und des Zinks findet eine Elektrizitäts-Erregung Statt, wobei das Zink positiv elektrisch, die in der Kupfervitriolauflösung befindliche Form negativ elektrisch wird, und aus der Vitriolauflösung langsam Kupfer sich abscheidet, welches die Form immer dicker und dicker bekleidet, sofern deren Oberfläche aus einer die Elektrizität leitenden Substanz besteht. Zur Bildung einer dichten und zähen Kupfermasse ist ein schwacher Grad von elektrischer Erregung Bedingniß, und in dieser Hinsicht muß die Zurichtung des Apparates mit Sorgfalt geschehen. Gewöhnlich setzt sich, wenn die Operation in gutem Gange ist, binnen 24 Stunden eine Kupferschicht nur von der Dicke eines starken Papierblattes an, und die Vollendung der Arbeit erfordert daher mehrere Tage, ja Wochen.

Im Kleinen kann der galvanoplastische Apparat folgender Maßen eingerichtet werden: In einem zylindrischen Glasgefäß A von 4½ Zoll Höhe bei 5 Zoll Durchmesser wird ein zweiter, jedoch oben und unten offener Glaszylinder B von 4 Zoll Höhe, 3½ Zoll Weite, dergestalt schwebend gehalten, daß B mit der obern Hälfte seiner Höhe aus A hervorragt. Man erreicht dieß durch einen um B angebrachten blechernen Reif mit drei kleinen Armen, welche auf dem Rande von A ruhen. In das untere Glas (A) gibt man die Kupferauflösung (aus 1 Theil blauem Vitriol und 3½ Th. destillirten Wassers); in das obere (B), nachdem man es unten durch eine darüber ausgespannte und festgebundene Blase verschlossen hat, die verdünnte Schwefelsäure (aus 1 Gewichttheile

Digitized by Google

englischer Schwefelsäure und wenigstens 10 Gewichttheilen Wasser) oder statt derselben das Salzwasser (aus 1 Th. Kochsalz, 2¾ Th. Wasser). Das Gefäß B soll ungefähr zu zwei Dritteln mit der Säure oder dem Salzwasser gefüllt, und wenigstens mit dem dritten Theile seiner Höhe in die Kupferauflösung eingetaucht sein. Auf den obern Rand des Gefäßes B legt man ein Holzstück, welches nicht als Deckel, sondern nur als Träger für die noch ferner erforderlichen Bestandtheile des Apparates zu dienen hat. In diesem Holzstücke befinden sich zunächst zwei kleine napfähnliche Vertiefungen, in welche etwas Quecksilber gegeben wird, und ein im Innern versteckter Messingdraht, welcher von einem Näpfchen bis zum andern reicht. Endlich hat man zwei Messingdrähte von ¼ Zoll Dicke, welche oben zu einem runden Haken abwärts umgebogen, unten im rechten Winkel horizontal seitwärts gebogen, und hier am Ende zu einem etwas großen Ringe geformt sind. Diese Drähte werden mit ihren Haken oben in die Quecksilbernäpfchen gestellt; der kürzere hängt alsdann in dem Gefäße B, der längere in dem Gefäße A, und Letzterer ist, soweit er in die Kupferauflösung taucht, mit Siegellackfirniß überzogen — die obere Seite seines Ringes ausgenommen, welche blank metallisch bleiben muß. Auf den Drahtring im obern Gefäße legt man eine gegossene, gegen ½ Zoll dicke Zinkscheibe (welche beim Gebrauch von Schwefelsäure oberflächlich durch Einreiben von etwas Quecksilber amalgamirt sein muß, unter Anwendung von Salzwasser aber ohne diese Zubereitung bleibt); auf den Drahtring im untern Gefäße (A) den mit Kupfer zu überziehenden Gegenstand (die Form). Zugleich wird in A ein kleiner Behälter mit Kupfervitriol-Krystallen angebracht, welche sich in dem Maße allmälig auflösen, als durch fortschreitende Kupferausscheidung die Flüssigkeit eines Ersatzes bedarf.

Rücksichtlich der Formen zu galvanoplastischen Arbeiten ist es eine Grundbedingung, daß die ganze mit Kupfer zu bedeckende Fläche derselben aus einem die Elektrizität gut leitenden Stoffe bestehe, oder wenigstens dünn mit einem solchen Stoffe überzogen sei; ferner daß diese Fläche in einer die Elektrizität leitenden Verbindung mit dem Drahtringe, von welchem sie getragen wird, stehe. Alle die Stellen der Form hingegen, auf welchen keine Kupferablagerung erfordert wird, schützt man davor durch Ueberziehen mit Wachs. Alle gewöhnlich vorkommenden Metalle und Metallmischungen, außer Zink und Eisen, eignen sich zu Formen für die Galvanoplastik; sie müssen aber vorläufig mit einer äußerst geringen Spur Oel eingerieben werden, weil sonst der Kupferniederschlag sich schwer oder auch wohl gar nicht davon ablösen läßt; übrigens ist darauf zu sehen, daß sie völlig rein und blank sind. Formen aus schlechten Leitern der Elektrizität hat man vor der Anwendung so zuzubereiten, daß ihre Oberfläche mit einem guten Elektrizitäts-Leiter überzogen wird. In dieser Absicht werden Holzschnitte, Gyps, Wachs, Stearinsäure mit zartem Graphitpulver eingerieben; oder die Holz- und Gypsformen statt dessen mit salpetersaurer Silberauflösung getränkt und dann der Einwirkung von Schwefelwasserstoffgas oder Phosphorwasserstoffgas ausgesetzt. — Alle Formen mit einwärts sich erweiternden Vertiefungen taugen zur Galvanoplastik nicht, weil sie nicht die Ablösung des darauf niedergeschlagenen Kupfers gestatten; den einzigen Fall ausgenommen, daß man die Form aufopfert, und dieselbe aus einem leicht zerstörbaren oder wegzuschaffenden Stoffe besteht (Wachs, Stearinsäure, Gyps, allenfalls auch Holz). Zu Figuren macht man die Formen, über einem Gypsmodelle, aus einer geschmolzenen Mischung von Wachs, Terpentin, Kolophonium und Graphitpulver.

Wenn der galvanoplastische Apparat in größerem Maßstabe ausgeführt wird, so wendet man statt der Glasgefäße viereckige Kästen von Eichenholz an, von welchen der obere oder innere an seiner untern Oeffnung mit Pergament (statt Blase) überspannt ist. In der Anordnung einzelner Theile sind überhaupt mancherlei Modifikationen zulässig, welche das Prinzip nicht verändern.

Digitized by Google

Namentlich ist es gut, das Gefäß mit der Kupferauflösung zum obern zu machen, weil man dann bequemer zu den Formen gelangen kann.

Wird im galvanoplastischen Apparate eine verdünnte Kupfervitriol-Auflösung angewendet und ein metallener ganz blanker (auch nicht eingeölter) Gegenstand nur kurze Zeit darin gelassen, so setzt sich auf Letztern eine zarte festanhängende Kupferschicht ab: er wird verkupfert. Auf gleiche Weise kann man mit geeigneten Gold-, Silber- &c. Auflösungen vergolden, versilbern u. s. f. In allen diesen Fällen muß die Elektrizitäts-Erregung sehr schwach, und zu dem Behufe die angewendete Schwefelsäure äußerst verdünnt sein (z. B. 1 Tropfen Säure auf 2 Loth Wasser).

Zweite Abtheilung.

Schmieden und Walzen.

Man versteht unter Schmieden (**forger**), im weitesten Sinne, die Formveränderung der Metalle durch Hammerschläge, und zwar in der Regel im glühenden Zustande. Der technische Sprachgebrauch beschränkt indessen diesen Ausdruck, indem er ziemlich willkürlich einige hierher gehörige Arbeiten ausschließt, und oft sogar nur allein die Gegenstände zu den geschmiedeten rechnet, welche ihre Bearbeitung durch den Hammer im glühenden Zustande erhalten haben. Der Hammer (**marteau**, ***hammer***) wirkt jederzeit durch den Schlag und auf einen mehr oder weniger ausgedehnten Flächenraum. Die Walzen (**cylindres**, ***rollers***, ***rolls***) dagegen üben ihre Wirkung allein durch Druck aus, und umfassen damit gleichzeitig zwar mehrere, aber auf einem sehr schmalen, fast linienartigen Raume neben einander liegende Theile des Metalls.

Um sich den Gebrauch der Walzen im Allgemeinen deutlich zu machen, denke man sich zwei Zylinder von hartem Materiale, welche sich auf Zapfen, die an ihren Enden angebracht sind, dergestalt um ihre Achsen nach entgegengesetzten Richtungen drehen, daß die Peripherie-Geschwindigkeiten gleich groß sind, und zwischen den Oberflächen der Walzen ein gewisser Raum bleibt. Ein Metallstück, dessen Dicke etwas größer ist, als der offene Raum zwischen den Walzen, und das den Letzteren an der Seite dargeboten wird, wo die Peripherie-Flächen sich gegen einander bewegen; wird durch die Reibung in die Oeffnung hineingezogen, auf der entgegengesetzten Seite wieder herausgeführt, und dabei in dem Maße verdünnt (und zugleich angemessen gestreckt, verlängert), daß seine Dicke nur mehr gleich ist der Größe des Zwischenraumes zwischen den Walzen. Bringt man hierauf das Metall auf einer Stelle zwischen die Walzen, wo diese einander näher stehen, oder nähert man die Walzen einander mehr; so wird bei diesem zweiten Durchgange eine neue Streckung und Verdünnung Statt finden müssen, und man im Stande sein, diese Bearbeitung auf solche Weise beliebig mit demselben Erfolge fortzusetzen.

Die eigenthümliche Wirkungsart der Walzen begründet zwischen der Anwendung derselben und dem Gebrauche des Hammers gerade den nämlichen Unterschied, der überhaupt zwischen Maschinenarbeit und Handarbeit besteht. Das Schmieden (**forgeage**, ***forging***) eignet sich durch die Möglichkeit, die Schläge des Hammers willkürlich in ungleichem Maße auf verschiedene Theile des Metalls wirken zu lassen, zur Darstellung der mannichfaltigsten Gegenstände mit Anwendung verhältnißmäßig weniger Hülfswerkzeuge; weil die mechanische Fertigkeit, die Beurtheilung und

Digitized by Google

Geschicklichkeit des Arbeiters als wesentlich mitwirkend auftritt. Das Walzen (laminage, *rolling*) setzt für jede Gestalt des Arbeitsstücks eine bestimmte Gestalt der Walzen voraus, und letztere bedingt hauptsächlich den Erfolg; es erzeugt regelmäßigere, genauere Formen, allein diese können nicht ohne ausgedehnte Maschinenanlagen in einer großen Mannichfaltigkeit dargestellt werden.

Die unmittelbare Veränderung, welche der Hammer sowohl als die Walzen an dem Metalle hervorbringen, ist eine doppelte: Zusammendrückung und Verdichtung in der Richtung, nach welcher der Schlag oder Druck thätig ist; Ausdehnung oder Streckung nach allen übrigen Richtungen, in so fern nicht nach einer derselben ein Hinderniß oder eine Grenze gesetzt ist. Die Verdichtung ist am bedeutendsten, wenn die Bearbeitung mit kaltem Metalle vorgenommen wird; sie hat bei den Metallen, die nicht von Natur ganz weich sind (wie reines Gold, Zinn, Blei) eine bedeutende Vermehrung der Härte und Steifigkeit, so wie eine Verminderung der Dehnbarkeit zur Folge; so daß das Kaltschmieden oder Kaltwalzen (jene weichsten Metalle ausgenommen) nicht über eine gewisse Grenze hinaus fortgesetzt werden kann, ohne das Metall hart und spröde (écroui) zu machen, den Widerstand desselben gegen die fernere Bearbeitung sehr zu vergrößern, und Risse, Sprünge oder Brüche (gerçures, criques) herbeizuführen. Glühen (Ausglühen, décrouir, recuire, recuit, *annealing*) und darauf folgendes Abkühlen (oder bei leichter schmelzbaren Metallen, wie Zink, wenigstens eine Erhitzung, die nicht bis ans Glühen geht) stellt die Weichheit und Dehnbarkeit wieder her; wahrscheinlich weil die durch die Bearbeitung gewaltsam und unnatürlich verschobenen Theile sich in dem durch Hitze ausgedehnten und selbst erweichten Metalle auf eine ihrer Natur angemessenere Weise ordnen. Es erklärt sich aus dem Gesagten von selbst, daß bei glühend geschmiedeten oder gewalzten Metallen, deren Theilchen schon an sich verschiebbarer sind, die Zunahme der Härte viel weniger, und das Eintreten der Sprödigkeit durchaus nicht zu bemerken ist. Uebrigens ist in jedem Falle das fortgesetzte Schmieden oder Walzen mit einer, oft sehr bemerklichen, Veränderung des Gefüges und Vergrößerung des spezifischen Gewichtes (durch die Verdichtung) begleitet.

In gewissen Fällen werden Metallstücke anhaltend kalt geschlagen, um ihnen eine bedeutendere Härte und vermehrte Dichtigkeit zu geben (Hartschlagen, écrouir, écrouissement, *hammer-hardening*). Gewöhnlich bedient man sich dazu eines Handhammers; im großen Maßstabe aber wird zu einem solchen Zwecke eine Maschine gebraucht, nämlich bei Verfertigung der messingenen und kupfernen Walzen zum Kattundruck. Die Walze wird horizontal in die Maschine eingelegt und von einer Reihe dicht neben einander befindlicher eiserner Pochstempel, welche in regelmäßiger Folge darauf fallen, bearbeitet; sie dreht sich dabei langsam um ihre Achse, und schiebt sich zugleich der Länge nach ein wenig hin und her, damit alle Stellen ihrer Oberfläche nach und nach gleichmäßig von den Schlägen getroffen werden. Kleine zylindrische Stücke von Messing (z. B. zu Uhrmacher-Arbeiten) werden am gleichmäßigsten und vollkommensten auf die Weise verdichtet, daß man in die dazu passende Bohrung eines dicken gehärteten Stahlzylinders zu unterst einen stählernen Pfropf, darüber das Messingstück, auf dieses endlich einen kurzen (jedoch etwas herausragenden) stählernen Stempel einsetzt, das Ganze auf den Ambos

Digitized by Google

stellt, und nun auf den Stempel so lange — anfangs mit einem kleinen, später mit einem schwereren Hammer — schlägt, bis aus dem kräftigen Zurückspringen des Letztern zu erkennen ist, daß kein weiteres Nachgeben mehr Statt findet.

Beim Schmieden und Walzen ist sorgfältig darauf zu sehen, daß nicht Theile des Metalls sich umlegen und niederdrücken, welche dann so genannte Dopplungen (doublures) hervorbringen: Stellen, an welchen das Metall in zwei unverbundenen Schichten über einander liegt, und daher beim Biegen 2c. aufspaltet. Dieser Fehler, welcher eben so sehr der Schönheit als der Festigkeit schadet, kann übrigens auch, bei der Verarbeitung gegossener Metallstücke, dadurch entstehen, daß in dem Gusse Blasen enthalten waren, die sich unter dem Hammer oder unter den Walzen zusammendrücken.

Alle dehnbaren Metalle können durch Schmieden und Walzen bearbeitet werden; von den technisch wichtigen Metallen also: Schmiedeisen und Stahl, Kupfer, Messing und Tombak, Argentan, Zink, Zinn, Blei, Silber, Gold, Platin. Jedoch lassen sich Messing (mit Ausnahme des schmiedbaren Messings, S. 48), Tombak, Argentan, Zink, Zinn und Blei nicht glühend bearbeiten: die ersten drei, weil sie in der Glühhitze spröde sind; das Zink, Zinn und Blei, weil sie in der Glühhitze schon geschmolzen sind. Metalle, die eine wenig ausgezeichnete Dehnbarkeit besitzen (Zink), so wie die ganz weichen (Zinn, Blei) ertragen den gleichmäßigen und beliebig zu regulirenden Druck der Walzen besser, als die heftigen, leicht zu tief eindringenden Hammerschläge; sie werden daher in der Regel nur durch Walzen, fast nie durch Schmieden bearbeitet.

Die Schmiedbarkeit oder Hämmerbarkeit (malléabilité) der Metalle hat ihren größten technischen Werth nur in Verbindung mit der Schweißbarkeit, indem zu viele Fälle vorkommen, wo außer der Formung auch eine Vereinigung bewerkstelligt werden muß. Daher werden am häufigsten Schmiedeisen und Stahl geschmiedet, welche die Fähigkeit, sich zu schweißen, besitzen, und bei welchen noch ihre Schwerschmelzbarkeit hinzukommt, um ihre Bearbeitung durch Schmieden (auch als Ersatzmittel des bei anderen Metallen anwendbaren Gießens) unentbehrlich zu machen.

Durch das Schmieden oder Walzen beabsichtigt man: 1) Verwandlung der Metalle in Stangen oder Stäbe (insbesondere bei Schmiedeisen und Stahl in allgemeiner Ausdehnung üblich); 2) Verwandlung in Platten: Blech; 3) Darstellung der mannichfaltigsten, weniger einfachen Formen (wieder hauptsächlich bei Eisen und Stahl). Der wesentliche Unterschied dieser drei Fälle liegt darin, daß eine Ausdehnung oder Streckung bei 1) nur nach der Länge, bei 2) nach Länge und Breite, bei 3) mehr oder weniger nach mancherlei Richtungen Statt findet.

I. Schmieden und Walzen der Eisen- und Stahlstäbe *).

Schmiedeisen und Stahl werden bekanntlich in Stäben oder Stangen in den Handel gebracht (daher die Namen: Stabeisen, Stan-

*) Karsten, Eisenhüttenkunde, Bd. IV. — Technolog. Encyklopädie, Bd. V.

Digitized by Google

geneisen, **fer en barres**, *bar-iron*). Die Formen dieser Stäbe und ihre Dimensionen sind verschieden, weil man in jedem Falle dahin trachten muß, der ferneren Verarbeitung das Material in einer Gestalt zu liefern, aus welcher Gegenstände von bestimmter Art mit dem geringsten Aufwande von Zeit und mit dem kleinsten Abfalle hervorgebracht werden können. Man unterscheidet das Stabeisen in Quadrateisen (viereckiges, vierkantiges Eisen, **fer carré**, *square iron*, mit quadratförmigem Querschnitte); flaches Eisen, **fer méplat**, *flat iron*, (dessen Querschnitt ein Rechteck mit verschiedenem Verhältnisse zwischen Breite und Dicke ist); und Rundeisen, **fer rond**, *rod-iron*, *round iron* (mit kreisförmigem Querschnitte). Die dünnen vierkantigen Sorten für Nagelschmiede führen den Namen Nageleisen (*nail rods*); Hufnageleisen, *horse nail rods*, ist dickflaches Eisen von 1/4 Zoll Dicke bei nur 3/4 oder 7/8 Zoll Breite. Sechseckiges und achteckiges Eisen kommt selten vor, und ist ein unvollkommener Ersatz des Rundeisens; man gebraucht indessen Beide zu Gittern &c., und das achteckige auch zu den Bolzen beim Schiffbau (Bolzeneisen, *bolt iron*). Die dünnsten Sorten des flachen Eisens führen den Namen Reifeisen, Bandeisen (**fer en rubans, feuillard, fer feuillard**, *hoops, hoop-iron*). Ganz dünne Stäbe von Quadrat- und Flach-Eisen werden sehr oft, um Arbeit zu sparen, nicht glatt geschmiedet (geschlichtet), sondern kommen in einem Zustande in den Handel, wo ihre Flächen noch durch die Eindrücke des Hammers gekerbt sind (Zaineisen, Krauseisen, Knoppereisen, **carillon**). — Die weniger gebräuchlichen Stabeisengattungen mit besonderen Querschnittformen pflegt man unter der Benennung Façon-Eisen zusammenzufassen; es gehören dahin das dreieckige, halbrunde, ovale Eisen; das Winkeleisen (*angle iron*) von der Gestalt eines rechten Winkels: ∟, und das T-Eisen (*T iron*) wie ein doppelter rechter Winkel: ⊥; das Fenstereisen mit einem Falze, das Fenstersprosseneisen mit zwei Falzen; u. s. w.

Die durch das Frischen des Roheisens gewonnene unregelmäßige Schmiedeisen-Masse (die Luppe, der Deul, **loupe**, *ball*, S. 26, 27), deren Gewicht von 1/4 Zentner bis zu 3 Zentner beträgt, wird sogleich nach dem Herausziehen unter einem sehr schweren Hammer zusammengepreßt (Zängen, **cingler, cinglage**, *shingling*), um sie zu verdichten, die unvollkommen verbundenen Theile zu schweißen und die eingeschlossenen noch flüssigen Schlacken zu trennen (S. 26). Man schlägt sie dann zu regelmäßigen viereckigen Stücken (*lumbs*) zusammen, oder zertheilt sie nöthigen Falls mittelst eines großen Meißels (Setzeisen, **hacheron**), worauf man den Hammer schlagen läßt, in mehrere kleinere Stücke (Kolben, Schirbel, **lopin, massoque, maquette**, *bloom*), und verwan-

---

Art.: Eisenhüttenkunde. — Hartmann, Praktische Eisenhüttenkunde nach Le Blanc und Walter. — Valerius, Handbuch der Stabeisenfabrikation (s. oben, S. 21). — Neuer Schauplatz der Bergwerkskunde, XV. Theil, 2. Abtheilung. Quedlinburg und Leipzig, 1848, S. 69—150. — Hartmann, Lehrb. d. Eisenhüttenkunde, II. (Berlin 1834).

Digitized by Google

delt diese durch Schmieden (Recken, *tilting*) oder durch Walzen (*rolling*) in Stäbe. Mit dem gefrischten Stahle, der in quadratische oder flache Stäbe ausgearbeitet wird, verfährt man wie mit dem Eisen.

Die Erhitzung der Eisenmassen zum Behuf der gedachten weitern Bearbeitung geschieht entweder in einem Herde (einer großen Esse), oder — namentlich bei Anwendung des Ofenfrischens oder Puddelns, welches in kurzer Zeit viel Eisen produzirt — in Flammöfen, welche man Schweißöfen (fourneau à réchauffer, *rehealing furnace, balling furnace, mill furnace*) nennt. Zum Zängen der Luppen wendet man öfters ein Preßwerk, Quetschwerk (cingleur, machine à cingler, *squeezers*) an, in welchem die Eisenmasse auf dem Ambosse durch den ungeheuren Druck eines kraftvollen von Dampf bewegten Hebels bearbeitet wird *). Auch durch rollende Bewegung der Luppe zwischen einem Zylinder und einer denselben exzentrisch umgebenden Zylinderhöhlung (wobei die Masse in einem immer enger werdenden Raume gepreßt wird) hat man den Zweck zu erreichen gesucht **).

Aus Abfällen von Schmiedeisen, welche man in Packete (ramasse, fagot, *fagot*) von 70 bis 80 Pfund Gewicht zusammenlegt, schweißt und ausstreckt, wird neues Stabeisen, so genanntes Ramaß-Eisen (fer de ramasse, *scrap iron, fagotted iron*) verfertigt, welches sich gewöhnlich durch große Zähigkeit vortheilhaft auszeichnet ***). Der Abgang hierbei beträgt 10 bis 40 Prozent, desto mehr je kleiner die verarbeiteten Abfälle sind (z. B. kleine Nägel, Drehspäne, und dgl.)

A. Schmieden der Stäbe.

Die Hämmer, durch welche diese Arbeit verrichtet wird (Eisenhämmer, marteau de forge, *forge hammer*) ****) werden, wegen ihrer bedeutenden Größe, durchaus von einer Elementar-Kraft, in der Regel vom Wasser, in Bewegung gesetzt. Ihre Haupttheile sind: das Hammergerüste, ordon, oder das (von Holz, besser von gegossenem Eisen verfertigte) Gestell, in welchem der Hammerstiel seine Unterstützung und seinen Drehungspunkt findet, um welchen er sich in senkrechter Ebene auf und nieder bewegt; der Stiel des Hammers oder der Helm, Hammerhelm (manche, *shaft, helve*); der Hammer selbst, oder der Hammerkopf; die Daumenwelle (arbre à cames) durch welche der Hammer in Bewegung kommt, indem er von den Däumlingen (Fröschen, Hebedaumen, cames, poucets, *arms*, *knobs*) derselben aufgehoben

*) Armengaud, VI. 220. — Bulletin d'Encouragement XLVI. (1847) p. 537. — Karsten, Eisenhüttenkunde, IV. 18. — Polytechn. Journal, Bd. 87, S. 22. — Polytechn. Centralblatt, Neue Folge, Bd. VII. 1846, S. 215; Jahrg. 1848, S. 104. — Jobard, Bulletin, VII 185.

**) Polytechn. Journal, Bd. 89, S. 190. — Polytechn. Centralblatt, Neue Folge, Bd. III. 1844, S. 9. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 9, S. 17. — Bulletin d'Encouragement, XLII. (1843) p. 197. — Jobard, Bulletin, IV. 1.

***) Berliner Verhandlungen, IX. 110. — Karsten, Eisenhüttenkunde, IV. 304. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1840, Bd. 2, S. 1160.

****) Gerstner, Handbuch der Mechanik, Bd. III. Wien 1834, S. 495. — Polytechn. Journal, Bd. 36, S. 438; Bd. 41, S. 344. — Armengaud, II. 372. — Bulletin d'Encouragement, 23. Année, 1824, p 68. — Kronauer, Maschinen, I. Taf. 44. 45.

Digitized by Google

und dann freigelassen wird, so daß er von selbst herabfällt; endlich der Amboß (**enclume**, ***anvil***). Der Hammerhelm besteht aus gutem Rothbuchen- oder Birkenholze, und hat gewöhnlich eine Länge von 6 bis 8, zuweilen bis 10 oder 12 Fuß; auf denselben ist ein viereckiger gußeiserner Ring (die Hülse oder Hammerhülse, **bogue, burasse**) geschoben, der festgekeilt wird, und an den senkrechten Seiten zwei horizontale Zapfen besitzt, mit welchen er in gußeisernen, halbkugelig ausgehöhlten Lagern oder Pfannen (Büchsen, **crapaudines**) des Hammergerüstes spielt. Wenn der Hammer auf dem Amboße liegt, muß der Helm sich in horizontaler oder beinahe horizontaler Lage befinden. Der Hammer ist gleichfalls auf dem Helme durch Keile fest angetrieben; er besteht aus geschmiedetem, öfters aber auch aus gegossenem Eisen, und ist im erstern Falle auf der Fläche, deren Schläge das Eisen treffen (d. h. auf der Bahn, **panne**) mit aufgeschweißtem Stahle belegt. Nur die allergrößten Hämmer sind von Gußeisen, und zugleich mit einem gußeisernen Helme versehen. Je stärker die auszuschmiedenden Stäbe sind, desto größer muß das Gewicht des Hammers sein, und die größten Hämmer (mit einem Gewichte von 60 bis 100 Zentnern einschließlich des gegossenen Helms) sind jene, welche zu der ersten Bearbeitung der Luppen (wovon oben die Rede war) gebraucht werden. Der Amboß ist von Gußeisen (S. 87), und wird in einem eisernen Gehäuse (der Chabotte, Schawatte, **chabotte**) festgekeilt, welches wieder in dem Amboßstocke (Hammerstocke, **billot**, ***stock***) eingelassen ist. Der Amboßstock ist ein 6 bis 8 Fuß langer, 3 bis 4 Fuß dicker Holzblock, welcher aufrecht in die Erde (nöthigen Falls auf ein eingerammtes Pfahlwerk gestützt) eingesenkt ist, und nur 1½ Fuß über die Hüttensohle hervorragt. Die Bahnen des Amboßes und des Hammers sind länglich viereckig, theils fast ganz flach, theils zylinderartig nach der Breite ziemlich stark gewölbt; letztere Gestalt bewirkt auf dem Eisen tiefere Eindrücke und eine stärkere Streckung, während die flachen Bahnen weniger strecken und eine ebenere Fläche erzeugen. Auch geht das Ausstrecken des Eisens desto rascher von Statten, je schmäler die Bahnen sind. Quadratische und flache Stäbe zieht man abwechselnd nach der Quere und nach der Länge der Bahn unter dem Hammer durch: Ersteres um sie zu strecken; Letzteres um sie zu ebenen (abzuschlichten). Rundes Eisen erfordert halbzylindrisch ausgehöhlte stählerne, gehärtete Gesenke, welche in den Amboß und in den Hammer eingeschoben werden; Gesenke von anderer Form sind in jenen seltenen Fällen nothwendig, wo man so genanntes Façon-Eisen (S. 148) zu verfertigen hat.

Hinsichtlich der Art, wie die Hämmer in Bewegung gesetzt werden, zerfallen sie in drei Arten: Stirnhämmer, Aufwerfer und Schwanzhämmer. — Bei den Stirnhämmern (**marteau frontal**) ist die Drehungsachse (die Hülse mit ihren Zapfen) an dem einen Ende des Hammerhelmes angebracht; an dem äußersten Punkte des andern Endes, welches den Hammerkopf trägt, greifen die Frösche oder Däumlinge der Daumenwelle an. Man konstruirt nur die schwersten Hämmer (bis zu 100 Zentner Gewicht mit Einschluß des Helms) als Stirnhämmer, weil die große Entfernung des Angriffspunktes von der Drehungsachse günstig für die bewegende Kraft ist; diese Hämmer erhalten eine Hub-

Digitized by Google

höhe (einen Hub, levée, volée) von 6 bis 18 Zoll, und machen 60 bis 100 Schläge in einer Minute; die Daumwelle liegt quer vor dem Ambosstocke, rechtwinkelig gegen den Helm, und macht also einiger Maßen den Zugang zu dem Amboſſe unbequem.

Die Aufwerfer, Aufwerfhämmer (**marteau à soulèvement, marteau à l'allemande**, ***lift hammer***) haben gewöhnlich ein Gewicht von 3 bis 6, zuweilen bis 12 Zentner; sie unterscheiden sich von den Stirnhämmern wesentlich nur dadurch, daß die Daumenwelle seitwärts, parallel mit dem Helme, — oder auch quer gegen denselben, jedoch unter ihm — angebracht ist, und deren Däumlinge jedenfalls an einem Punkte unter den Helm greifen, der zwischen dem Hammer und der Hülse (jedoch dem Ersteren näher als der Letztern) liegt. Hiernach hat die bewegende Kraft mehr als das einfache Gewicht des Hammers zu überwinden; aber die Hubhöhe (welche hier 15 bis 30 Zoll beträgt) kann leicht die nöthige Größe erhalten, weil der Hammerkopf einen größern Weg durchläuft, als der Angriffpunkt der Däumlinge. Solche Hämmer schlagen 80 bis 160 Mal in der Minute.

Die Schwanzhämmer (**martinet, marteau à queue, marteau à bascule**, ***tilt hammer***) sind die leichtesten von allen, indem sie meist zwischen 80 und 200 Pfund (seltener bis 800 Pfund) wiegen; sie schlagen 100 bis 400 Mal in einer Minute; man kann ihnen eben so gut eine große als eine kleine Hubhöhe geben (gewöhnlich beträgt sie 9 bis 18, zuweilen auch nur 5 oder dagegen 24 Zoll), und die Daumenwelle, welche sich gar nicht in der Nähe des Amboſſes befindet, kann auf keine Weise hinderlich fallen. Während die Helme der Stirnhämmer und Aufwerfer einarmige Hebel sind, stellt der Helm des Schwanzhammers einen zweiarmigen Hebel dar; denn die Hülse befindet sich vom Ende desselben entfernt, und theilt seine ganze Länge in zwei ungleiche Theile. An dem Ende des längern Armes befindet sich der Hammer; an dem Ende des kürzern Armes (des Schwanzes, Hammerschwanzes, **queue**) greifen die Däumlinge der Welle an, indem sie hier den Helm niederdrücken, und folglich dadurch den Hammer aufheben. Man macht den längern Arm zwei bis drei, selten vier Mal so lang als den kürzern. Diese Konstruktion taugt nicht für schwere Hämmer, weil die Last, welche von der bewegenden Kraft überwunden werden muß, durch das Verhältniß der Hebelarme zu sehr vergrößert wird.

Bei allen Hämmern hängt die Anzahl von Schlägen, welche in bestimmter Zeit Statt finden kann, von der Hubhöhe wesentlich ab, weil ein folgender Däumling nicht eher angreifen darf, als bis der, durch den vorhergehenden Däumling aufgehobene Hammer Zeit gehabt hat, ganz niederzufallen; die Zeit des Falles aber von der Höhe des Hubes bestimmt wird. Da jedoch eine größere Geschwindigkeit des Falles nicht nur an sich Zeitgewinn zur Folge hat, sondern auch die Wirkung des Schlages verstärkt, und überdieß eine Ersparung an Brennmaterial bewirkt (in so fern durch die vermehrte Zahl der Schläge die Bearbeitung des Eisens in Einer Hitze weiter gedeiht, und bis zur Vollendung weniger Hitzen nöthig sind); so sucht man den Fall der Hämmer durch ein künstliches Mittel zu beschleunigen. Man bringt nämlich über dem Hammer einen elastischen Balken (den Reitel, **rabat**) an, gegen welchen der Helm in dem Augenblicke stößt, wo er seinen Hub beinahe vollendet hat; oder

Digitized by Google

man läßt, bei den Schwanzhämmern, das mit einem eisernen Prellringe, Schwanzringe beschlagene Ende des Schwanzes gegen einen darunter liegenden eisernen Prellklotz (*anvil*) aufstoßen. Beide Einrichtungen bewirken nicht nur durch die in Anspruch genommene Elastizität der genannten Theile ein schnelleres Zurückwerfen des Hammers; sondern setzen auch dem Hube desselben ein Ziel, damit er nicht bei schnellem Gange zu weit emporgeschnellt werde, und bei dem dadurch verzögerten Herabfallen der Helm gegen den unterdessen herangekommenen Däumling schlage (sich fange).

Folgende Angaben betreffen Hämmer von verschiedener Größe und Konstruktion: a) Ganz großer Stirnhammer zum Zängen der balls aus dem Puddelofen; b) Aufwerfer zum Zängen der Luppen von der Herdfrischerei; c) Aufwerfer, desgleichen; d) Schwanzhammer zu den stärksten Stabeisensorten; e, f) Schwanzhämmer zu dünnen Eisensorten; g) ganz kleiner Schwanzhammer. Unter dem Gewichte des Hammers ist bei a bis d der Helm mitgerechnet.

	a)	b)	c)
Gewicht, köln. Pfund.	6,000 bis 10,000 —	500 bis 1,200 —	700 bis 750
Hub, hannov. Zoll.	13 „ 19 —	16 „ 19 —	24
Schläge, in 1 Minute.	80 „ 100 —	80 „ 160 —	100 bis 130
Betriebskraft, Pferde.	30 „ 40 —	8 „ 12 —	14 „ 16

	d)	e)	f)	g)
Gewicht, ...	500 bis 800 —	200 —	100 —	80
Hub, ...	19 „ 26 —	10 —	9 bis 13 —	10
Schläge, ...	100 „ 150 —	108 —	250 „ 300 —	216
Betriebskraft, . . .	4 —	5 bis 6 —	8 —	5 bis 6

Verschieden von den vorerwähnten drei Arten der Hammerwerke, und zwar in Ansehung sowohl des Baues als der Betriebsweise, sind die neuerlich eingeführten Vertikalhämmer oder Dampfhämmer (**marteau-pilon, marteau à vapeur,** ***steam hammer***) *). Bei ihnen wird ein gußeiserner Klotz (der Hammer) zwischen Leitungen senkrecht aufgehoben und fällt dann zur Ausübung des Schlages eben so wieder herab, wogegen bei den mit einem Helme um Zapfen beweglichen Hämmern die Bewegung im Bogen Statt findet. Diese erste Eigenthümlichkeit gestattet zu Gunsten der Vertikalhämmer eine bedeutende Vergrößerung der Hubhöhe, wobei die Hammerbahn mit der Ambosbahn stets parallel bleibt; man ist daher auch im Stande, dickere Arbeitsstücke mit entsprechend größerer Fallhöhe des Hammers zu bearbeiten, während bei den Hämmern mit Helm und dadurch beschränkter Hubhöhe gerade dann der geringste wirksame Hub übrig bleibt, wenn das Gegentheil erforderlich wäre — nämlich sobald ein dickes Eisenstück auf dem Amboße liegt. Die zweite Eigenthümlichkeit der neuen Hämmer besteht in der Betriebsweise mittelst Dampf. Gewöhnliche Hammerwerke durch eine Dampfmaschine (statt Wasserkraft) in Bewegung gesetzt, sind noch keine Dampfhämmer in dem Sinne, wie man dieses Wort hier zu nehmen hat. Bei den Vertikalhämmern

*) Armengaud, IV. 369; VI. 355. — Le Blanc, Recueil, IV. Planche 24. — Kronauer, Maschinen, II. Tafel 11. — Kronauer, Zeitschrift, Jahrg. 1848, S. 161. — Bulletin d'Encouragement, 47. Année, 1848, p. 347. — Polytechn. Journal, Bd. 88, S. 101; Bd. 105, S. 241; Bd. 110, S. 409. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1843, Bd. 1, S. 206; Jahrg. 1847, S. 23. — Holtzapffel, II. 958. — Deutsche Gewerbe-Zeitung, 1849, S. 4.

Digitized by Google

wirkt der Dampf direkt hebend, indem der Hammer am untern Ende der Kolbenstange eines Dampfzylinders angebracht ist. Diese Stange trägt am obern Ende den Kolben, und geht durch eine unten an dem Zylinder befindliche Stopfbüchse heraus. Wird nun Dampf in den Zylinder unterhalb des Kolbens eingeleitet, so erfolgt die Hebung des Hammers — innerhalb der Grenze der Zylinder-Länge — bis zu beliebiger Höhe, nämlich bis zu dem Augenblicke, wo man den Dampfzufluß absperrt. In demselben Augenblicke öffnet sich aber dem Dampfe ein Ausgang in die Atmosphäre, und der Hammer fällt mit der vollen Kraft seiner Schwere herab. Diese Einrichtung ist nicht nur einfacher, weniger kostspielig und weniger raumeinnehmend als ein gewöhnliches Hammerwerk mit Dampfmaschine; sondern sie gewährt auch den Vortheil, daß man den Hammer nöthigen Falls mit langsamer Bewegung niedergehen lassen, sogar in jedem Punkte seines Fallraums aufhalten kann, indem man den Dampfaustritt mäßigt oder plötzlich ganz hemmt.

Ueber Dampfhämmer verschiedener Größe enthält das Nachstehende einige Zahlenangaben:

Gewicht des Hammers, engl. Zentner	1	2	5	10	20	40	60	80
Größte Fallhöhe des Hammers, engl. Fuß	1	1	1½	2	3	4	5	5½
Anzahl der Schläge in einer Minute beim schnellsten Gange	200	180	180	180	100	80	60	50
Größe des Dampfkessels nach Pferdekräften	1	2	4	6	10	18	27	35
Weite des Dampfzylinders zur Arbeit mit Dampf von 4 Atmosphären Spannung, in engl. Zoll	3	4	5½	8	11	14½	17	19

Vertikalhämmer zum Betrieb durch eine Daumenwelle mittelst Wasserkraft ꝛc. hat man nur versuchsweise konstruirt *).

Das Ausschmieden des Eisens zu Stäben geschieht sogleich auf den Frischhütten, als unmittelbare Fortsetzung des Frischens; nur die dünnsten Gattungen werden auf besonderen Hütten durch weiteres Ausstrecken der dickeren Stäbe dargestellt, wozu man sich leichter und schnell gehender Schwanzhämmer mit geringer Hubhöhe bedient. Das Gewicht derselben ist selten über 100 Pfund, die Anzahl der Schläge 360 bis 400 in einer Minute, die Hubhöhe nur 5 bis 8 Zoll. Das Eisen, welches hier zu dünnen Quadratstäben (bis zu ¼ Zoll Dicke herab) ausgezogen wird, heißt Reckeisen; das Bandeisen und das Zain- oder Krauseisen (S. 148) sind gleichfalls Produkte dieser Verfeinerung. Man benennt hiernach die Hämmer: Reck-, Band-, Zain-Hämmer; Letztere haben die schmälste Bahn, so wie die Bandhämmer die breiteste. Das Glühen des Eisens geschieht in einer großen Esse von gewöhnlicher Bauart, worin fünf oder sechs Stäbe stets zugleich durch Holzkohlen- oder Steinkohlenfeuer vor dem Gebläse erhitzt werden. Ein Arbeiter ist mit dem Schmieden, ein anderer mit dem Anwärmen des Eisens beschäftigt, so daß die Arbeit ununterbrochen geht. Backofenähnliche Glühöfen, deren Herd ein Rost ist, und in welchen das Eisen unmittelbar auf den durch

*) Bulletin d'Encouragement, XXXVI. 1837, p. 47.

Digitized by Google

natürlichen Luftzug angefachten Kohlen liegt, sind statt der Esse sehr zu empfehlen.

Da durch wiederholtes Schweißen und Schmieden das Eisen immer gleichförmiger und zäher wird; so wendet man oft dieses Verfahren an, um die Beschaffenheit des Fabrikates zu verbessern. Dies geschieht entweder durch Schweißen, indem man z. B. vier Kolben oder dicke Stäbe neben einander legt, zusammenschweißt, und das Ganze dann ausstreckt; oder durch Raffiniren, wobei man dasselbe Verfahren beobachtet, jedoch voraus die Stäbe kalt zerbricht, und nach der Beschaffenheit ihres Bruch-Ansehens zusammensortirt. Auch bloßes Ueberhämmern des Eisens bei schwacher, zum Ausstrecken nicht hinreichender Rothglühhitze trägt zur Verbesserung desselben bei. Das Ramaß-Eisen (S. 149) verdankt der bei seiner Bereitung nöthigen tüchtigen Schweißung die vorzügliche Güte, welche ihm der Regel nach eigen ist.

Vom Gärben des Stahls ist schon (S. 30) die Rede gewesen.

B. Walzen der Stäbe *)

Man bedient sich der Walzen entweder, um unmittelbar aus den gefrischten, höchstens nur unter dem Stirnhammer etwas vorgeschmiedeten Eisenmassen (Kolben, *lumbs, blooms*) die Stäbe herzustellen (wie dieß bei dem schnellen Betriebe des Frischens im Flammofen, S. 26—27, der Fall ist); oder um die schon unter dem Aufwerfhammer weiter ausgestreckten Kolben oder dicken Stäbe zu verfeinern. Im ersten Falle wendet man zuerst so genannte Präparir-Walzen (Puddel- oder Luppen-Walzwerk, Zängwalzen, cylindres à cingler, c. cingleurs, c. dégrossisseurs, cylindres ébaucheurs, cylindres préparateurs, *roughing rolls*, *puddler's rolls*), und nachher das eigentliche Stabwalzwerk (Reckwalzwerk, cylindres étireurs, cyl. finisseurs, *finishing rolls*, *merchant rolls*) an; im zweiten Falle gebraucht man Letzteres allein. Die Walzen zu beiden Zwecken müssen aus hartem hellgrauem Roheisen, am besten in eisernen Formen (S. 98) gegossen sein.

Das Präparir-Walzwerk enthält in seinem Gerüste oder Gestelle (cage) zwischen zwei starken gußeisernen Ständern (fermes, *housing frames*) oder vier schmiedeisernen Säulen (Pilaren, colonnes) zwei horizontale, über einander liegende Walzen, welche mit 6 bis 8 ungefähr halbzylindrischen, um die ganze Peripherie laufenden und in sich selbst zurückkehrenden Rinnen oder Furchen versehen sind. Die Rinnen der beiden Walzen stehen einander genau gegenüber, und folglich entstehen auf der Berührungslinie der Walzen ganz oder fast kreisrunde Oeffnungen, durch welche alle das weißglühende Eisen nach der Reihe durchgezwängt wird. Diese Oeffnungen nehmen in der Ordnung an Größe ab; die erste hat 6 bis 8 Zoll, die letzte gegen 3 Zoll im Durchmesser. Wegen dieser

*) Dumas, Bd. IV.; — Industriel, VIII. 1115. — Gerstner, Handbuch der Mechanik, Bd. III. Wien 1834, S. 547. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1838, Bd. 1. S. 557; Jahrg. 1848, S. 1025; Jahrg. 1849, S. 775. — Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 412.


Digitized by Google

bedeutenden Größe sind die Furchen nicht eingedreht, sondern mit der Walze gegossen. Die Walzen haben 3 bis 5 Fuß Länge, 1½ bis 2 Fuß Durchmesser, und machen 20 bis 60 Umläufe in einer Minute. Die aus dem kleinsten Einschnitte noch glühend hervorgehenden 3zölligen runden Eisenstäbe werden hierauf abermals weißglühend gemacht, und durch das Stab-Walzwerk entweder zu dünnerem Rundeisen oder zu Quadrateisen oder zu Flacheisen ausgestreckt. Die verschiedenen Walzen, welche man hierzu gebraucht, haben im Allgemeinen eine ganz ähnliche Einrichtung, wie die eben beschriebenen; aber ihre Rinnen oder Furchen, Kaliber (deren eine Walze 12 bis 16 von stufenweise abnehmender Größe enthält) sind, weil sie eine größere Genauigkeit und Glätte erfordern, auf der Drehbank eingedreht. Für Rundeisen gleichen sie an Gestalt jenen der Präparir-Walzen. Für Quadrateisen wird jede Furche oder Einkerbung durch zwei schräge, unter einem rechten Winkel zusammenstoßende Seitenflächen gebildet, so daß die zwei korrespondirenden Furchen der beiden Walzen zusammen eine quadratische Oeffnung erzeugen. Bei den Flacheisenwalzen sind die Furchen rechtwinkelig, so daß die Walze das Ansehen erhält, als seien in Abständen Reifen von fast quadratischem Querschnitte herumlegt; die Walzen sind hier so gegen einander gelegt, daß nicht ihre Einschnitte zusammentreffen, sondern die reifenartigen Erhöhungen der einen Walze in die Furchen der andern eintreten, sie zum Theile ausfüllen, und nur eine rechteckige Oeffnung lassen, die mehr breit als hoch ist. Je kleiner die Rinnen sind, desto schwächer können die Walzen sein, und desto schneller müssen sie sich umdrehen, damit das Eisen alle erforderlichen Oeffnungen durchlaufen kann, bevor es stark rothzuglühen aufhört. Man gibt den Walzen für dickere Stäbe (Grobeisen-Walzwerk) 10 bis 18 Zoll, jenen für dünnere Eisensorten (Feineisen-Walzwerk) 7 bis 10 Zoll Durchmesser, und läßt Erstere 70 bis 120, Letztere 200 bis 250 Umläufe in der Minute machen. Auch bringt man gern drei gleiche Walzen über einander an, damit das Eisen nicht nach jedem Durchgange wieder dem Arbeiter auf der Vorderseite der Maschine zugereicht werden muß, sondern (zur Zeitersparung) abwechselnd ein Mal zwischen der untern und mittlern Walze von vorn nach hinten, und ein Mal zwischen der mittlern und obern Walze von hinten nach vorn durchgehen kann. Nach jedem Durchgange wird der Eisenstab gewendet, um den an der kleinen Fuge zwischen den Walzen herausgepreßten Grath beim nächsten Durchgange ins Innere der Einschnitte zu bringen und dadurch niederzudrücken.

Die Zylinder des Präparir-Walzwerks enthalten oft, neben den runden Einschnitten, auch einige von der Art, wie sie zur Verfertigung flacher Stäbe gebraucht werden. Vermittelst dieser letztern Einschnitte wird dann das (vorläufig durch die runden Oeffnungen gegangene) Eisen in dicke flache Stäbe — Plattinen, Plettinen, *mill bars* — ausgestreckt, welche man kalt mit einer Scheere in 1½ bis 2 Fuß lange Stücke zerschneidet, um ferner aus mehreren (2 bis 8) auf einander gelegten solchen Stücken ein Packet zu bilden, dasselbe schweißwarm zu machen und durch erneuertes Walzen in einen einzigen Stab zu vereinigen.

Einige nähere Angaben über Walzwerke zu Stabeisen: a) Präparir-Walzwerk mit zwei Paar Walzen von je 5 Fuß Länge, 19 Zoll (hannov.)

Digitized by Google

Durchmesser; 20 bis 40 Umgänge in 1 Minute, Betriebskraft = 20 Pferde. — b) **Grobeisenwalzwerk** mit drei Paar Walzen von je $4^1/_2$ Fuß Länge, 16 Zoll Dicke; 70 bis 80 Umgänge in der Minute, Betriebskraft = 20 bis 35 Pferde. — c) **Feineisenwalzwerk**, bestehend aus zwei Werken zu drei Walzen von 26 Zoll Länge, 9 Zoll Dicke, mit Einschnitten für Quadrat- und Flacheisen; und zwei Werken zu drei Walzen von 7 Zoll Länge, 9 Zoll Dicke, mit feineren Einschnitten für Quadrat- und Rundeisen: sämmtliche Walzen laufen 200 bis 250 Mal in einer Minute um, und das Ganze erfordert eine Betriebskraft = 15 bis 20 Pferde.

Das gewalzte Stabeisen (**Walzeisen**, **fer cylindré, fer laminé,** ***rolled iron***) gewährt nicht nur bei seiner Erzeugung sehr beträchtlichen Gewinn an Zeit; sondern es besitzt auch glättere und regelmäßigere Flächen als das geschmiedete (**Hammereisen**, **fer forgé,** ***tilted iron***) jemals erhalten kann. Die dünnsten Stäbe des Quadrateisens und des schmalen Flacheisens werden oft durch eine, das Auswalzen an Schnelligkeit noch übertreffende Verfahrungsart dargestellt, nämlich indem man eine 3 bis 5 Zoll breite und 30 bis 40 Fuß lange, gewalzte Schiene (**Platine**) nach ihrer ganzen Länge glühend in Streifen zerschneidet (**geschnittenes Eisen**, **Schneideisen**, **fenton, fanton, fer fendu,** ***slitted iron***). Man bedient sich hierzu des **Eisenspaltwerks**, **Schneidwerks**, der **Schneidwalzen** (**fenderie, machine à fendre le fer, cylindres fendeurs,** ***slitting rollers, slitters, cutters***) *). Dieses ist aus zwei schmiedeisernen Wellen (Spindeln) zusammengesetzt, welche wie die Zylinder eines Walzwerkes in einem gußeisernen Gerüste horizontal, parallel, und eine über der andern, eingelegt sind. Auf jeder Welle ist eine Anzahl von schmiedeisernen, am Rande gut verstählten **Schneidscheiben** (**taillans, découpoirs**) angebracht, welche so dick sind, als die geschnittenen Stäbe breit werden sollen; eben so dicke, aber etwas kleinere, nicht verstählte **Mittelscheiben** (**fausses-rondelles**) stecken zwischen jenen, um sie in der gehörigen Entfernung von einander zu halten. Gewöhnlich gibt man den Schneidscheiben 10 bis 12 Zoll, den Mittelscheiben 6 bis 8 Zoll Durchmesser, und läßt die Schneidscheiben der einen Welle etwa $^3/_4$ Zoll tief zwischen die Schneidscheiben der andern Welle eingreifen. Dadurch bleibt zwischen dem Umkreise jeder Schneidscheibe und der ihr, auf der zweiten Welle, gegenüber stehenden Mittelscheibe ein Raum, in welchem einer der geschnittenen Stäbe Platz findet. Je zwei sich berührende Schneidscheiben wirken mit einander wie die Blätter einer Scheere. Die glühende Eisenschiene, welche man den schnell umlaufenden Wellen darbietet, wird von den Schneidscheiben, wie von zwei Walzen, gefaßt, rasch durchgezogen, und in eben so viele Theile zerschnitten, als Schneidscheiben, auf den beiden Walzen zusammengenommen, vorhanden sind.

Das geschnittene Eisen besitzt keine sehr ebenen und glatten Flächen, zeigt an zwei benachbarten Kanten einen vom Durchschneiden entstandenen Grath, und ist überhaupt nicht so schön, als gewalztes oder gutes geschmiedetes Eisen; es besitzt auch weniger Zähigkeit, als diese Beiden; denn beim Walzen oder Schmieden der Stäbe wird durch die, auf eine einzige Richtung beschränkte Streckung, das Gefüge auf eine für die Festigkeit günstigere Weise verändert,

*) Dumas, Bd. IV.; — Industriel, VIII. 145.

Digitized by Google

als beim Auswalzen breiter Schienen, die man nachher zertheilt. Ein Schneidwerk mit Scheiben von 12 Zoll Durchmesser, welche 40 bis 50 Umgänge in einer Minute machen, erfordert zum Betriebe die Kraft von 4 bis 5 Pferden.

II. Blechfabrikation *).

Unter dem allgemeinen Namen Blech (plaque, *plate*, *sheets*, *sheet metal*) sollen hier alle durch Hämmer oder Walzen erzeugten, platten- oder blätterförmigen Fabrikate verstanden werden, weil sie sämmtlich ihrem Wesen nach zusammengehören, obgleich der gewöhnliche Sprachgebrauch die sehr dünnen Blätter, welche aus Gold, Silber u. s. w. verfertigt werden, ausschließt.

Nöthige Eigenschaften eines guten Bleches sind: vollkommen ebene Oberfläche (ohne Höker oder Beulen, Falten u. dgl.); Glätte; durchaus gleiche Dicke an allen Stellen einer Tafel; möglichst große Zähigkeit, um wenigstens das Biegen ohne Brechen auszuhalten; Reinheit, d. h. Abwesenheit von Rissen oder Löchern, unganzen oder äscherigen (durch eingemengtes Oxyd unzusammenhängenden) Stellen, Schiefern rc.

Zur Erforschung der Dicke des Bleches — sowohl in den Fabriken während dessen Verfertigung, als im Handel und bei der Verarbeitung, bedient man sich einer Blechlehre (jauge, *metal gauge*), nämlich einer viereckigen, 3 bis 4 Zoll langen, 1 bis 1½ Zoll breiten, etwa 1 Linie dicken Stahlplatte mit oder ohne Stiel, welche an ihren langen Kanten mit einer Reihe 3 bis 4 Linien tiefer gerader Einschnitte versehen ist. Die Breite dieser Einschnitte ist den verschiedenen Abstufungen der gebräuchlichen Blechdicken angepaßt, und durch versuchsweises Aufschieben mehrerer Einschnitte auf den Rand des zu messenden Bleches findet man denjenigen heraus, dessen Breite mit der Blechdicke am nächsten übereinstimmt. — Folgende Blechlehre gestattet weit genauere Messungen: Ein Messingstück von der Form einer gewöhnlichen Schraubzwinge (⊐) aber klein — jeder der beiden Arme so wie das Mittelstück nur 1¼ Zoll lang — und stark (5 bis 6 Linien breit und dick). Durch einen der Arme ist eine stählerne Schraube wie bei einer Schraubzwinge eingeschraubt, und dem sanft abgerundeten Ende derselben gegenüber ragt auf der innern Fläche des andern Armes ein ähnlich abgerundetes Stahlstückchen hervor. An der Schraube sitzt, unterhalb ihres Kopfes, ein Zeiger, welcher beim Umdrehen der Schraube auf einem in 90 Theile getheilten Zifferblatte herumgeht. Ist die Schraube so weit hineingedreht, daß ihr Ende die gegenüberstehende stählerne Warze berührt, so weiset der Zeiger auf den Nullpunkt des Zifferblattes; bringt man aber zwischen Schraube und Warze ein Blech, so muß dazu die Schraube mehr oder weniger zurückgedreht werden, und der Zeiger gibt über die Größe dieser Veränderung Auskunft. So lassen sich verschiedene Blechdicken zunächst vergleichungsweise messen. Ist nun aber die Höhe des Gewindganges an der Schraube bekannt, so gestattet das Instrument auch Messungen in Theilen des Zolls. Es habe z. B. die Schraube auf 1 Zoll Länge 36 Gänge; dann

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. II. Artikel: Blech; — Karsten's Eisenhüttenkunde, IV. 373. — Neuer Schauplatz der Bergwerkskunde, XV. Thl. 2. Abthl. Quedlinburg u. Leipzig 1848, S. 150. — Valerius, Stabeisenfabrikation, Freiberg 1845, S. 351. — Hartmann, Lehrb. der Eisenhüttenkunde, II. (Berlin 1834) S. 126, 226. — Hartmann, Prakt. Eisenhüttenkunde, nach Le Blanc u. A. IV. Theil. — Ein kleines Walzwerk mit Keilstellung: Polytechn. Journal. Bd. XVI. S. 412.


Digitized by Google

entspricht jede ganze Umdrehung einem Drittel einer Linie, und jeder Theil des Zifferblattes $^1/_{270}$ Linie. — Auch Blechlehren, welche die Dicke eines untersuchten Bleches durch einen Fühlhebel vergrößert angeben, sind konstruirt worden (*lever gauge*) *).

Die Erzeugung des Bleches geschieht durch den Hammer (geschlagenes Blech, **plaques failes au marteau**, ***hammered metal, hammered plate***) oder durch Walzen (gewalztes Blech, Walzblech, **plaques laminées**, ***rolled metal, rolled plate***). Geschlagenes Blech kann kaum jemals vollkommen tadelfrei sein; denn eine ungleich starke Einwirkung der Hammerschläge auf eine größere Metallfläche kann nicht wohl vermieden werden, wovon eine ungleiche Dicke die unmittelbare Folge ist. Wo aber eine Stelle öfter oder stärker von dem Hammer getroffen und dadurch mehr verdünnt wird, muß nothwendig auch eine größere Ausdehnung dieser Stelle erfolgen; und da die umgebenden Theile diese Ausdehnung in der Ebene des Bleches selbst nicht gestatten, so entsteht mehr oder weniger eine beulen- oder haubenartige Wölbung, und eine zweite wesentliche Eigenschaft guten Blechs, nämlich die vollkommene Ebene, ist zerstört. Deßhalb hat gut fabrizirtes gewalztes Blech jederzeit den Vorzug, und in der neuern Zeit ist dasselbe daher immer allgemeiner geworden.

Die Blechhämmer werden stets vom Wasser oder Dampf in Bewegung gesetzt, und sind Schwanzhämmer von derselben Einrichtung, wie sie zum Ausschmieden dünner Eisenstäbe angewendet werden (S. 151). Der Hammer muß desto schwerer sein, je härter das zu behandelnde Metall ist; demnach beträgt sein Gewicht von 50 Pfund (beim Schlagen der Zinnfolie) bis zu 500 oder 600 Pfund (für Eisenblech). Er ist von geschmiedetem Eisen und seine Bahn von aufgeschweißtem, gehärtetem Stahle. Der Amboß besteht meistens aus Gußeisen.

Die mit dem Bleche in Berührung kommenden Flächen (die Bahnen) des Hammers und Amboßes sind länglich viereckig, so gestellt, daß die Richtung ihrer Länge der Richtung des Hammerhelms entspricht, und nach der Breite etwas gewölbt (konvex). Die Hammerbahn ist 6 bis 15 Zoll lang, und $^3/_4$ bis 7 Zoll breit. Die Amboßbahn ist eben so verschieden an Größe, gewöhnlich aber etwas breiter als die Bahn des Hammers. Je schmäler die Bahnen sind, desto schneller treiben sie das Metall aus, aber desto schwieriger wird es, ein Blech ohne Unebenheiten zu erhalten. Die Hubhöhe der Hämmer ist verschieden; den größten, für Eisenblech bestimmten, gibt man 22 bis 30 Zoll, den leichtesten (für Zinnfolie) nur 5 bis 6 Zoll, welche beide Bestimmungen als die äußersten Grenzen angesehen werden können.

Die Blechwalzwerke (Streckwerke, **laminoir**, ***rolling mill, plate-rollers***) wirken wie jedes andere Walzwerk (S. 145); die zwei Walzen sind ganz genau zylindrisch und glatt; ihre dicken zylindrischen Zapfen laufen in gußeisernen, mit Messing oder Kupfer gefütterten (bei kleinen Walzwerken ganz messingenen) Lagern zwischen zwei gegossenen (wenn

*) Deutsche Gewerbe-Zeitung, Jahrg. 1845 S. 295. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 6 (1845), S. 107.

Digitized by Google

sie klein sind, geschmiedeten) eisernen Ständern des Gestells. In der Regel bleibt die untere Walze stets unverändert an ihrem Platze, und die obere wird ihr nach Erforderniß genähert, um den Zwischenraum so zu erhalten, wie ihn die Dicke des Bleches fordert; denn für jeden neuen Durchgang des Bleches muß, um die Verdünnung fortzusetzen, eine Verkleinerung des offenen Raumes zwischen den Walzen erfolgen. Dazu dienen Schrauben (Stellschrauben, *adjusting screws*), seltener Keile (*wedges*), welche von oben auf die Lager (**coussinets**, *brasses*) der obern Walze drücken, und diese Walze verhindern, weiter als bis zu einem bestimmten Punkte in die Höhe zu gehen. Oft wird die obere Walze bei kleinen Walzwerken durch Federn, bei großen durch Hebel und Gegengewichte getragen, damit sie nicht auf die untere herabfallen und Beschädigung veranlassen kann; damit ferner nicht beim plötzlichen Eintritte des Metalls (besonders wenn dieses dick ist) die Zapfen der obern Walze heftig gegen ihre Lager stoßen, wodurch irgend ein Theil brechen kann; und damit man auch jederzeit die Größe des Raumes zwischen den Walzen schon vor dem Einlassen des Bleches sehen kann. Statt dessen ist bei manchen kleinen Walzwerken die Einrichtung getroffen, daß die Stellschrauben nicht nur die Oberwalze niederdrücken, sondern sie auch beim Verkehrtdrehen mit in die Höhe nehmen, wodurch der angegebene Zweck ebenfalls erreicht wird. Die Walzen strecken das zwischen ihnen durchgehende Metall hauptsächlich nach der Länge (in der Richtung der Bewegung, welche gegen die Achse der Walzen rechtwinkelig ist), und nur wenig nach der Breite (parallel mit den Walzen). Je dünner die Walzen sind, einen je größern Winkel also ihre Peripherien an der Berührungslinie mit dem eingelassenen Metalle machen, desto stärker ist die Längen-Streckung, verglichen mit der Ausdehnung in die Breite.

Die Walzen ganz kleiner Streckwerke, die nur wenige Zoll lang sind, macht man aus Stahl, der gehärtet wird; alle übrigen bestehen aus Gußeisen, und werden (wenn dazu Gelegenheit ist) am besten in eisernen Formen gegossen, um eine sehr harte Oberfläche zu erhalten, (S. 98). Manchmal gießt man kürzere Walzen hohl, und schiebt sie auf eine Achse von Schmiedeisen, um den Zapfen mehr Festigkeit gegen das Zerbrechen zu verschaffen.

Außer der nöthigen Härte müssen gute Walzen noch folgende Eigenschaften besitzen: a. Glätte, welche man ihnen durch sorgfältiges Abdrehen und Schleifen (Schmirgeln) verschafft. Polirt werden nur kleine (stählerne) Walzen in einzelnen Fällen. b. Vollkommen zylindrische Gestalt und Konzentrizität mit den Zapfen. Fehler hiergegen, welche bei nicht sorgfältiger Bearbeitung entstehen können, sind: wenn die Walzen in der Mitte dünner sind als an den Enden, wo sie dann das Blech an den Kanten stärker strecken, und daselbst Falten oder wellenförmige Krümmungen veranlassen; — wenn sie in der Mitte dicker sind, als an den Enden (bauchig), wodurch sie in der Mitte eine größere Streckung bewirken, und folglich dort das Blech beulig und uneben machen; — wenn sie konisch sind (von einem Ende gegen das andere hin verjüngt), wodurch eine säbelartige Krümmung des Bleches entsteht (welche aber auch bei guten Walzen vorkommen kann, wenn sie durch fehlerhaftes Anziehen der Stellschrauben an einem Ende einander mehr genähert werden, als am entgegengesetzten Ende); — wenn die Walzen exzentrisch sind (d. h. ihre Umdrehungsachse mit der mathematischen Achse des Zylinders nicht

Digitized by Google

zusammentrifft), oder wenn ihr Querschnitt nicht überall ein völlig richtiger Kreis ist; woraus bei jeder Umdrehung eine abwechselnde Näherung und Entfernung der Peripherien, und demnach eine ungleiche Dicke des Bleches entsteht. c. Gehörige Dicke, im Verhältniß zur Länge. Je länger die Walzen sind, und je härter das bearbeitete Metall ist, desto größer muß der Durchmesser sein, damit die Walzen weder brechen noch sich biegen (federn) können; denn wenn Letzteres auch nur in sehr geringem Grade eintritt, so hat es schon den nämlichen Erfolg, als wenn die Walzen in der Mitte dünner wären. Man gibt deßhalb den größten Walzen, für Eisenblech, bei 4 bis 6 Fuß Länge 15 bis 30 Zoll Durchmesser. Niemals (außer etwa beim Walzen des so sehr weichen Bleies) sollte die Dicke der Walzen kleiner sein als 1/4 bis 1/3 der Länge; bei kleinen Walzen macht man sie selbst noch verhältnißmäßig größer. Da indessen Walzen von geringem Durchmesser das Blech stärker in die Länge strecken, als dicke (gleich wie eine schmale Hammerbahn stärker streckt, als eine breite); so ist für kleine Walzwerke eine Einrichtung vorgeschlagen worden, welche diesen Vortheil mit der nöthigen Unbiegsamkeit der Walzen vereinigt *). Man soll nämlich die Streckwalzen sehr dünn machen, sie aber zwischen zwei dicke gußeiserne Druckwalzen legen, welche das Nachgeben der Ersteren (mit welchen sie in genauer Berührung stehen) verhindern. Dieß würde zugleich den Nutzen gewähren, daß man die stählernen Streckwalzen mit weit geringerer Gefahr des Zerspringens härten könnte; wogegen die gewöhnlichen dicken Walzen so leicht Härterisse bekommen.

Die Größe der Walzwerke ist ungemein verschieden. Während zur Fabrikation des Bleches im Großen (auf den **Blechhütten**) Walzen von 4, 5, ja 6 Fuß Länge nichts Seltenes sind, findet man auch häufig solche Maschinen, deren Zylinder nur 1 1/2 bis 3 Fuß lang sind, und noch kleinere; in den Goldarbeiter-Werkstätten, Schmuckfabriken, Münzanstalten, u. s. w. selbst solche, welche nur 3- bis 6-, sogar 1- oder 2zöllige Walzen haben, und zum Ausstrecken von sehr schmalem Bleche oder zum Plattwalzen von Draht und dünnen Stäbchen dienen (**Plättwerke, laminoir, *flatting mill***). Nach der Größe richtet sich auch die angewendete bewegende Kraft. Große Walzwerke werden durch Wasser oder Dampf getrieben, kleinere öfters von Pferden, die kleinsten durch Menschenhand, zu welchem Behufe die Walzen mit Kurbeln versehen sind. Bei den meisten Walzwerken wird nur die eine (gewöhnlich die untere) Walze von dem Bewegungs-Mechanismus unmittelbar umgedreht, und die andere geht vermöge der Reibung von selbst mit. Zuweilen dagegen erhält jede Walze, von der andern unabhängig, ihre eigenthümliche Bewegung. Nur bei kleinen Walzen, deren Stellung wenig verändert wird, ist es thunlich, die der einen mitgetheilte Bewegung auf die andere durch ein Paar Zahnräder, die sich an den Walzenachsen befinden und in einander eingreifen, zu übertragen. Große Unterschiede in dem Abstande der Walzen würden nämlich den Eingriff der Räder wesentlich stören.

Die Geschwindigkeit der Walzen ist — nach der Größe des von ihnen zu überwindenden Widerstandes und der dazu vorhandenen Betriebskraft, so wie nach der Art der Letztern (indem Menschenhand durch direkte Drehung eine sehr große Geschwindigkeit nicht erzeugen kann) — sehr verschieden. Bei großen, durch Elementarkraft (Wasser oder Dampf) getriebenen Walzwerken kann man als Durchschnitt annehmen, daß der Walzenumfang sich mit 1 1/2 bis 2 Fuß

*) Bulletin d'Encouragement, 31. Année, p. 424.

Digitized by Google

in der Sekunde bewegt. Walzen von 24 Zoll Durchmesser würden also 15 bis 20 Umläufe in einer Minute machen; andere nach Verhältniß.

Von den Metallen, welche zu Blech anwendbar sind, müssen Eisen und Stahl, wegen ihrer großen Härte, im glühenden Zustande bearbeitet werden. Das Kupfer hämmert und walzt man an einigen Orten glühend, an anderen kalt. Das Zink besitzt seine größte Dehnbarkeit bei einer Wärme von 100 bis 120° Reaum., und wird daher am besten bei dieser Temperatur bearbeitet. Die übrigen behandelt man stets kalt (nur das schmiedbare Messing, S. 48, verträgt auch das Walzen im glühenden Zustande sehr gut); jedoch müssen sie von Zeit zu Zeit wieder ausgeglüht werden (S. 146), in so fern sie nicht (wie Zinn und Blei) vor dem Glühen schmelzen. Hierzu, so wie zum Erhitzen der oben genannten Metalle bei der Blechfabrikation bedient man sich theils einfacher Glühherde, theils (mit weniger Brennstoff-Aufwand) der Glühöfen, welche entweder gemeine mit Steinkohlen geheizte Windöfen, oder Flammöfen (Reverberiröfen) mit Holz-, Torf- oder Steinkohlen-Feuerung sind.

1) **Eisenblech.** Nur das weichste und zäheste Eisen sollte zu Blech ausgewählt werden. Man wendet es in Gestalt breiter und nicht zu dicker Stäbe an, welche mittelst einer großen, von Wasser oder Dampf bewegten Scheere oder mittelst des Meißels in Stücke von angemessener Länge (Stürze) zertheilt werden. Die Stürze werden unter dem Hammer oder im Walzwerke so viel möglich nur nach ihrer Breite ausgedehnt. Bei der Verfertigung von geschlagenem Eisenbleche (welches jetzt nicht oft mehr vorkommt) wird ein Sturz rothglühend auf das Doppelte seiner ursprünglichen Breite ausgeschmiedet (das Urwellen, wonach die so behandelten Stürze Urwellstürze, doublons, genannt werden), in der Mitte zusammengebogen (weil er zwei Blechtafeln geben soll), und wieder zur doppelten Breite gestreckt (das Gleichen oder Stürzen). Sechs bis zwanzig, oder überhaupt so viele Stürze (semelles), als zusammen ungefähr einen Zentner wiegen, werden nun (um das Zusammenschweißen zu verhindern) in Lehmwasser (Hahnenbrei, eau d'arbue) getaucht, zu einem Pack (einer Zange, trousse) auf einander gelegt, und unter fleißigem Drehen und Umwenden fertig geschmiedet, wobei sie wohl drei bis vier Mal in das Feuer kommen müssen (Packschmieden). Die Vollendung gibt man den Blechen auf einem sehr breiten Amboſſe unter einem langsam gehenden Hammer mit breiter Bahn (dem Pritschhammer, Abrichthammer, marteau de parage), welcher die Unebenheiten ausgleicht (das Abrichten oder Pritschen, parer, parage). Mit einem hölzernen Handhammer wird nöthigen Falls noch nachgeholfen. Die letzte Arbeit ist das Beschneiden der Bleche nach dem üblichen Maße, wozu man sich einer vom Wasser oder Dampf bewegten Scheere bedient. Hundert Zentner Stabeisen liefern 45 bis 60 Zentner verkäufliches Blech, indem 10 bis 12 Prozent durch Abbrand (Glühspan) verloren gehen, und das Uebrige aus unbrauchbaren Ausschußblechen und Abschnitzeln besteht, welche man wieder zusammenschweißt und auf Stabeisen verarbeitet. Kleine und dünne Bleche liefern natürlich am meisten Abfall.

Zu gewalztem Eisenblech werden die Stürze glühend zwischen die Walzen gesteckt, so daß die Richtung der Bewegung ihrer ursprünglichen

Digitized by Google

Breite entspricht, welche nachher die Länge der Blechtafeln wird. Nachdem sie, bei immer engerer Stellung der Walzen, mehrmals durchgegangen sind, biegt man sie mit dem Hammer in der Mitte zusammen, taucht sie in Lehmwasser, steckt zwei oder mehrere in einander, und walzt sie, das Glühen nach Bedürfniß erneuernd, nach und nach völlig aus. Die Biegung (der Saum) geht jedes Mal voraus unter die Walzen. Um nicht die langen Walzen durch das dicke Eisen zu sehr in Anspruch zu nehmen, und nicht die Gefahr des Brechens derselben herbeizuführen, bedient man sich oft zu der anfänglichen Bearbeitung der Stürze eines eigenen Sturzwalzwerks mit kürzeren, und zur Vollendung der schon breiter gewordenen Bleche eines Schlichtwalzwerks mit längeren Walzen. Wenn man nicht nach jedem neuen Glühen den Glühspan (mit einem Handhammer) abklopft, ehe die Bleche wieder unter die Walzen gelassen werden, so drückt sich derselbe in das Eisen ein, löset sich aber bei der Verarbeitung (namentlich beim Biegen) des Bleches ab, und läßt die Oberfläche rauh und unansehnlich zurück. Die fertig gewalzten und beschnittenen Bleche werden noch ein Mal geglüht, und wohl auch, um die vom Walzen entstandene Krümmung zu beseitigen, gepreßt. Hundert Zentner Eisen liefern 50 bis 72 Zentner Blech; der Abbrand oder Glühverlust darf nicht über 6 Prozent betragen, der Rest besteht in Abschnitzeln.

Ein Eisenblechwalzwerk mit 30 Zoll langen, 15 Zoll dicken Zylindern erfordert, bei 30 Umläufen in der Minute, zur Bewegung die Kraft von 18 Pferden. Bei 3 bis 4 Fuß langen und 18 Zoll dicken Walzen kann die bewegende Kraft, wenn dünnes Blech mit 40 Umgängen in 1 Minute gestreckt wird auf 15 bis 20 Pferdekraft, für sehr dickes Blech mit 20 Umgängen auf 40 bis 45 Pferdekraft angeschlagen werden.

Der größte Theil des Eisenblechs wird als Schwarzblech, **tôle**, ***sheet iron, plate iron, iron plate***, (von der durch das Glühen entstandenen dunklen Farbe so genannt) in den Handel gebracht. Man unterscheidet das größere Schwarzblech (Sturzblech) in einfaches oder Schloßblech, und in doppeltes (Doppelblech). Die Tafeln des Letztern sind fast doppelt so groß. Die kleinen, zum Verzinnen bestimmten Tafeln führen den Namen Dünneisen (Kleineisen, Faßblech, von der Verpackung in Fässern); nach dem Verzinnen werden sie Weißblech, **fer-blanc**, ***tin-plate***, genannt.

Das Format des einfachen Schwarzblechs ist in der Regel so, daß Länge und Breite der Tafeln sich wie 3 zu 2 verhalten; beim Doppelblech ist die Länge verhältnißmäßig etwas größer. Die dicksten Tafeln sind immer auch die größten. Am größten und stärksten sind die Salzpfannenbleche und Dampfkesselbleche (Kesselblech, *boiler plate*), deren Dicke 3 bis 5 Linien beträgt. Zu anderen gewöhnlichen Verarbeitungen hat man Tafeln von 1½ bis 3 Fuß Länge, 1 bis 2 Fuß Breite, $^1/_{30}$ bis $^1/_8$ Zoll Dicke. Von Eisenblech, welches 1 Linie (hannov.) dick ist, wiegt der Quadratfuß nahe 3 Pfund köln.

Die Sorten des Weißblechs führen nach Größe und Dicke verschiedene Namen. Gewöhnlich unterscheidet man: Kreuzblech (das dickste), Vorder- oder Förderblech, und Senklerblech (das dünnste). Besondere Gattungen sind das Pontonblech, Tellerblech, Schüsselblech, Tassenblech, ꝛc. Am gewöhnlichsten haben die Platten 13½ bis 15 Zoll Länge und 10 Zoll Breite. — (Ueber das Verzinnen des Blechs wird später, bei dem Verzinnen der Metallarbeiten überhaupt, gehandelt.)

Digitized by Google

Unganze Stellen, welche in dem zur Blechfabrikation angewendeten Materialeisen enthalten sind (S. 8), stellen sich im Bleche in weit größerer Flächenerstreckung dar, indem sie mit der ganzen Eisenmasse zugleich ausgedehnt worden sind. Unganzes Blech spaltet daher beim Biegen, und ist etwa an einem Dampfkessel eine solche Stelle dem Feuer ausgesetzt, so entsteht eine Blase, indem die äußere Schicht glühend wird, sich ausdehnt und zerplatzt: Gefahr einer Explosion, jedenfalls aber frühes Zugrundegehen des Kessels wird dadurch herbeigeführt. Auf folgende Weise prüft man das Kesselblech, ob es frei von unganzen Stellen ist: Die Tafel wird auf einen Tisch gelegt und durch Kreidelinien in eine Menge kleiner Vierecke eingetheilt. Dann schlägt man mit einem kleinen Hammer auf alle Kreuzungspunkte dieser Linien, und beobachtet mit geübtem Ohre den Klang; wo eine unganze oder schlecht geschweißte Stelle im Innern steckt, verändert sich derselbe einiger Maßen. Diese Probe wird auf beiden Flächen des Bleches vorgenommen, und so mit großer Sorgfalt jeder fehlerhafte Theil, hätte er auch nur die Größe eines Quadratzolls, ermittelt. Stößt man an einer solchen Stelle ein Loch durch, so zerfällt das herausgestoßene Stück gewöhnlich, seiner Dicke nach, in zwei Theile.

2) **Stahlblech** (tôle d'acier, ***steel plate***). Seine Fabrikation stimmt mit der des Eisenbleches wesentlich überein.

3) **Kupferblech** (**plaques de cuivre, feuilles de cuivre, cuivre en plaques, cuivre laminé,** ***copper-sheet, sheet-copper, copper-plate***). Die Hartstücke (S. 37) werden glühend unter dem Wasserhammer mit einem Meißel in mehrere Theile (Schrote) zerhauen, dann erst einzeln, hierauf mehrere auf einander liegend, ausgeschmiedet, indem man sie so oft wieder glühend macht, als sie während der Bearbeitung erkalten. Das Hämmern muß wechselweise auf beiden Flächen und dergestalt geschehen, daß man bald nach der Länge bald nach der Breite die Schläge reihenweise neben einander fallen läßt. Zuletzt gleicht man die entstandenen Beulen, bei langsamem Gange des Hammers und aufmerksamer Regierung des Bleches, aus, wozu man sich wohl auch eines besonderen Hammers mit breiterer Bahn bedient. Das Beschneiden macht den Schluß. — Zu gewalztem Kupferbleche werden die dicken gegossenen Platten zu bestimmter Länge und Breite unter dem Wasserhammer ausgestreckt, bis sie nur mehr etwa ½ Zoll dick sind (das Vorschlagen); hierauf rothglühend gewalzt, erst ausgebreitet liegend, dann doppelt zusammengebogen, wodurch zwei Blechtafeln entstehen. Besser ist es, das Walzen kalt vorzunehmen, und das Glühen nur eintreten zu lassen, um die hart und steif gewordenen Bleche wieder zu erweichen; denn bei diesem Verfahren drückt sich nicht der Glühspan in die Bleche ein, und Letztere widerstehen besser der Witterung und (an Schiffbeschlägen) der zerstörenden Wirkung des Seewassers. Der Metallverlust durch Glühspan beträgt beim Kaltwalzen des Kupfers nur etwa ¼ Prozent (vom rohen Plattenkupfer bis zum fertigen Bleche,) weil das Kupfer viel weniger von der Luft beim Glühen oxydirt wird, als Eisen.

Ein Kupferblechwalzwerk mit 7 Fuß langen, 18 Zoll dicken Walzen erfordert zum Betriebe die Kraft von 15 Pferden.

Die Kupferblechtafeln haben am gewöhnlichsten 2½ bis 3 Fuß Breite und 5 bis 6 Fuß Länge, bei verschiedener Dicke, wonach der Quadratfuß ½, 1, 1½, 2 bis 3 Pfund wiegt. Das schwächste Kupferblech (von ¼ Linie und manchmal noch weniger Dicke) wird zusammengerollt verkauft

Digitized by Google

(Rollkupfer, Flickkupfer). Die stärkeren Sorten erhalten, nach ihrer Bestimmung, die Namen: Dachblech, Rinnenblech, Schlauchblech, Schiffblech 2c. Das Schiffblech (zum Kupfern, **doublage**, ***sheathing***, der Seeschiffe) wird in England 48 engl. Zoll lang, 14 Zoll breit, der Quadratfuß 22 bis 42 engl. Unzen schwer, verfertigt. — Bei 1 (hannov.) Linie Dicke wiegt der (hannov.) Quadratfuß Kupferblech ungefähr 3¼ Pfund köln.

Oft wird Kupferblech erzeugt, welches auf einer Seite (seltener auf beiden Seiten) mit einer dünnen Lage von feinem Silber oder Golde überzogen ist: Plattirung, plattirtes Blech (**plaqué, doublé**, ***plated***). Man unterscheidet Goldplattirung (**plaqué ou doublé d'or**, ***gold-plated***), und Silberplattirung (**plaqué ou doublé d'argent**, ***silver-plated***), welche beide — so wie die seltener vorkommende Plattirung mit Platin — auf die nämliche Weise hervorgebracht werden. Eine glatt und rein abgefeilte, geschabte, durch Walzen verdichtete und wieder geschabte Platte von dem reinsten, weichsten Kupfer, 8 bis 12 Zoll lang, 5 bis 8 Zoll breit und ½ bis ¾ Zoll dick, wird (für einfache Plattirung auf Einer Seite, für doppelte auf beiden Seiten) mit einem gewalzten, glattgeschabten Silberbleche (aus feinem Silber) überlegt, welches man am Rande umklopft, und durch einen auf der Dicke des Kupfers herumgebundenen ausgeglühten Eisendraht befestigt. Beide Metalle müssen auf den Flächen, wo sie sich berühren, völlig frei von Schmutz sein, und dürfen hier nicht mit den Fingern angefaßt werden, wenn die Vereinigung vollkommen von Statten gehen soll. Die Kupferfläche wird vor dem Auflegen des Silbers mit einer starken Auflösung von salpetersaurem Silber bestrichen, **amorcé**, (wodurch sie einen höchst dünnen Silberüberzug erhält), und wieder abgetrocknet. Man bringt die belegte Platte in einem Ofen oder in einer großen Esse auf Holzkohlen oder Kokes zum starken Rothglühen, und überreibt das Silber kräftig und anhaltend mit einem langstieligen eisernen, krückenartig gestalteten Werkzeuge, sowohl um die Luft zwischen Silber und Kupfer auszutreiben, als um beide Metalle in die genaueste Berührung mit einander zu bringen. Glühend herausgenommen, wird die Platte durch Anschlagen mit dem Hammer geprüft; und wenn man bemerkt, daß keine hohle Stelle mehr vorhanden ist, läßt man sie mehrmals schnell nacheinander durch die, jedes Mal enger gestellten, Zylinder eines starken Walzwerkes gehen. Hierdurch wird die Befestigung des Silbers auf dem Kupfer (eine Folge der Adhäsion, ohne Zusammenschmelzung und ohne Zwischenmittel) so vollkommen bewirkt, daß bei nachher fortgesetztem (kaltem) Auswalzen die beiden Metalle stets gleichmäßig sich strecken, und nie mehr eine Trennung derselben erfolgt. Schieferige Stellen, an welchen das Silber sich ablöset, kommen zwar zuweilen vor, sind aber eine Folge von unaufmerksamer oder mißlungener Arbeit.

Man bezeichnet die Stärke der Plattirung, indem man angibt, den wievielten Theil der Verbindung das Silber, dem Gewichte nach, ausmacht. So hat man Silberplattirung von $^1/_{40}$ (und manchmal noch schwächer) bis zu $^1/_{10}$, woran demnach das Silber $^1/_{39}$ bis $^1/_9$ des Kupfergewichtes beträgt. Dieses Verhältniß drückt — wegen der Verschiedenheit des spezifischen Gewichts beider

Digitized by Google

Metalle — nicht zugleich das Verhältniß der Dicke aus; vielmehr ist z. B. bei der Plattirung zu $1/40$ das Silber, der Dicke nach verglichen, nur etwa $1/47$, bei $1/30$ ungefähr $1/35$, bei $1/20$ ungefähr $1/21$, bei $1/10$ ungefähr $1/11$, des Ganzen. Mithin ergibt sich, daß bei der schwächsten Plattirung ($1/40$), selbst wenn das Blech zu der geringen Dicke von $1/100$ Zoll ausgewalzt wird, das Silber doch noch wenigstens $1/5000$ Zoll dick darauf liegt, was weit mehr beträgt als die Dicke der stärksten Versilberung. Die Benennung der Plattirung drückt in jedem Falle den Gewichtsantheil des darin befindlichen Silbers aus, ohne Rücksicht darauf, ob das Blech einseitig oder auf beiden Seiten plattirt ist; daher ist z. B. der Silberüberzug bei doppelter Plattirung zu $1/20$ nur halb so stark, als bei gleich dünn ausgewalzter einfacher Plattirung zu $1/20$.

Die Goldplattirung wird durch das nämliche Verfahren hervorgebracht, wie die Silberplattirung, ist aber, des Preises wegen, meist nur sehr schwach; der einzige Unterschied in der Verfertigung besteht darin, daß zum Bestreichen des Kupfers eine gesättigte Auflösung von Gold in Königswasser angewendet wird. — Bei der Platinplattirung dient zu gleichem Behufe eine Auflösung des Platins in Königswasser. Man kann aber auch ohne dieses Hülfsmittel auf folgende Weise zum Ziele kommen: Eine dünne viereckige Platinplatte und eine viel dickere, etwas größere Kupferplatte werden so blank als möglich gemacht, auf einander gelegt, stark zusammengedrückt und zur Abhaltung der Oxydation mit Streifen von dünnerm Kupferbleche dicht umwickelt. So vorbereitet erhitzt man mehrere dergleichen Plattenpaare rasch zum Rothglühen, und unterwirft sie — auf einander geschichtet — einem sehr starken Drucke in einer hydraulischen Presse, wodurch die Vereinigung der beiden Metalle erfolgt. Nach dem Erkalten und nach Entfernung der Umwickelung geschieht die Streckung unter dem Walzwerke wie gewöhnlich. Aus platinplattirtem Kupfer verfertigt man Schalen u. dgl. für chemische Laboratorien, als wohlfeiles Surrogat der ganz platinenen Gefäße. Doch muß man dieselben durch Prägen (Stampfen) mittelst Stempeln in hohlen Formen (Stanzen) und nicht durch Hämmern herstellen, da unter dem Hammer — der verschiedenen Dehnbarkeit wegen — das Platin sich leicht vom Kupfer wieder trennt. — Das Kupfer zunächst mit Silber, und darüber erst mit Platin zu plattiren (wie früher wohl geschah) ist überflüssig.

Die dünnsten gold- und silberplattirten Bleche sind die unechten Folien (Kupferfolien). Unechte Silberfolie besteht auch öfters aus dünnem gewalztem Kupferbleche, welches man kalt versilbert, indem man feines (aus Silberauflösung durch Kupfer gefälltes) Silberpulver nebst Weinstein und Kochsalz naß mit feiner Leinwand aufreibt. — Es ist zu bemerken, daß die ausgewalzten plattirten Bleche (auf welchen das Gold oder Silber nur noch eine sehr dünne Schicht bildet) das Glühen theils gar nicht, theils nur unter Beobachtung der höchsten Vorsicht vertragen, indem dabei leicht das edle Metall sich mit dem Kupfer chemisch verbindet, oder wenigstens in dessen Poren einzieht, wodurch die Gold- oder Silberfarbe verloren geht. Wird so veränderte Plattirung durch verdünnte Schwefelsäure blankgebeizt (von darauf sitzendem Kupferoxyd gereinigt), dann einige Minuten lang in Auflösung von salzsaurem Zinkoxyd gesteckt, so beseitigt Letztere oberflächlich das Kupfer, und der Silberüberzug erscheint wiederhergestellt.

4) Messingblech (Latun, laiton, *sheet brass, plate-brass, latten brass, brass-plate*) und Tombak-Blech. — Die Fabrikation

Digitized by Google

derselben stimmt mit jener des Kupferblechs bis auf den einzigen Umstand überein, daß die Bearbeitung hier ohne Ausnahme kalt geschehen muß, weil Messing und Tombak im glühenden Zustande spröde sind. Die 1/4 bis 3/4 Zoll dicken gegossenen Platten (S. 52) erfordern, wenn sie durch Schlagen in Blech verwandelt werden sollen, leichte Hämmer und anfangs ziemliche Vorsicht, weil das Messing einen beträchtlichen Grad von Sprödigkeit besitzt, bevor das krystallinische Gefüge, welches ihm vom Gusse aus eigen ist, durch die Bearbeitung eine hinlängliche Verfeinerung erlitten hat. Die geschlagenen Bleche werden unter einem Planirhammer mit breiterer Bahn geebnet. — Zur Verfertigung des gewalzten Messing- oder Tombakblechs werden die gegossenen Platten entweder unter die Walzen gebracht, oder zuerst mittelst des Hammers etwas ausgestreckt, und hierauf gewalzt. So lange die Platten noch dick sind, ist nach jedem Durchgange zwischen den Walzen das Ausglühen nothwendig; späterhin seltener. Sowohl die Walzen als die Bleche bestreicht man mit Oel, um das Anhängen der Letzteren an die Ersteren zu verhindern. Manche sehr breite und dünne Sorten streckt man durch Walzen bis zur erforderlichen Länge, und treibt sie zuletzt (zwanzig und mehr Tafeln auf einander liegend) unter einem Schnellhammer, der 300 bis 400 Schläge in einer Minute macht, noch bedeutend in die Breite aus. Die dünnste Gattung des Messingbleches, das s. g. Rauschgold (Knittergold, **clinquant, oripeau,** ***dutch gold, dutch metal***), welches etwa 1/2500 Zoll Dicke hat, wird auf ähnliche Weise verfertigt, indem man ein schon unter den Walzen papierdünn gestrecktes und blank abgebeiztes Blech mit dem vom Wasser getriebenen Hammer noch dünner schlägt, wobei es zugleich seine Steifigkeit und seinen hohen Glanz erhält.

Die Messing- und Tombakbleche überziehen sich durch das zwischen der Bearbeitung mehrmals wiederholte Ausglühen mit einer dünnen, schwärzlichen Oxydhaut, welche meistentheils durch Beitzen mit verdünnter Schwefelsäure (20 Pfund Wasser auf 1 Pfund Vitriolöl) weggeschafft wird. Das gebeitzte Blech wird mit nassem Sande abgescheuert, abgespült und über Kohlenfeuer schnell getrocknet: oder (doch meist nur auf Einer Seite) auf einem hölzernen Bocke mit einem langen, zweigriffigen Messer (zuweilen mit einer mechanischen Vorrichtung) geschabt, wodurch es einen hohen Glanz erhält. Nach dem Gesagten erklärt sich der Unterschied zwischen schwarzem Messingblech und lichtem oder blankem Messingbleche. Schwarz kommen in der Regel nur die dicksten Sorten in den Handel. Bleche, welche hart und elastisch sein sollen, werden nach dem letzten Hämmern oder Walzen nicht geglüht, was dagegen bei solchen der Fall ist, welche man weich verlangt. Die dünnsten Bleche werden dicht zusammengerollt (Rollmessing, *sheet brass in rolls;* Rolltombak), die stärkeren bloß einige Mal umgebogen und flach zusammengelegt (Tafelmessing, Tafeltombak). — Tafelmessing ist von 8 bis zu 20 Zoll breit, von 3 oder 4 bis 18 Fuß lang, 1/70 bis 1/10 Zoll und darüber dick. Die dünnsten Tafeln sind auch die längsten. Rollmessing hat man von 1/80 bis etwa 1/200 Zoll herab dick, 5 bis 18 Zoll breit, und ungefähr 20 Fuß lang. Die Tafeln und Rollen haben gewöhnlich ein Gewicht von 5 bis 6 Pfund. Von Messingblech, welches 1 Linie (hannov.) dick ist, wiegt der Quadratfuß durchschnittlich 3 1/8 bis 3 1/4 Pfund köln. Das (glühend ausgewalzte) Blech von schmiedbarem Messing, S. 48, wird viel zum Beschlagen der Seeschiffe statt Kupfer (als Schiffblech, *ship sheathing*) gebraucht. Zum Dachdecken wendet man zuweilen Messingblech an, welches in Tafeln von etwa 8

Digitized by Google

Fuß Länge bei 12 oder 13 Zoll Breite und von solcher Stärke fabrizirt wird, daß 1 Quadratfuß ungefähr 1 Pfund wiegt.

5) **Argentanblech**, (Packfongblech). — Man gießt dazu — zwischen zwei gußeisernen Tafeln, welche durch eingelegte Randleisten im gehörigen Abstande von einander erhalten werden — Platten von 8 bis 12 Zoll Länge, 5 bis 9 Zoll Breite, 4 bis 6 Linien Dicke. Das Hämmern und Walzen derselben muß anfangs sehr behutsam (unter langsam fortschreitender Verdünnung) geschehen. Nach jedem Ueberhämmern oder nach jedem Durchgange zwischen den Walzen muß man das Metall schwach (bis zur kirschbraunen Farbe) glühen; und die Bearbeitung darf nicht eher fortgesetzt werden, als wenn es völlig wieder erkaltet ist. Ist aber das Gefüge ein Mal verfeinert, so läßt sich das Argentan fast eben so gut als Messing verarbeiten. Das Argentanblech wird gewalzt, aber ein Vorschlagen desselben unter dem Wasserhammer ist von Nutzen. Die Spannung, welche die Bleche hier und da beim Walzen erhalten, muß ihnen durch einige Hammerschläge benommen werden; versäumt man dieß, so entstehen bei fortgesetztem Walzen Risse an den gespannten Stellen. Sehr dünnes Argentanblech kommt im Handel unter dem Namen Rauschsilber vor; es gleicht (bis auf die Farbe) dem Rauschgolde (S. 166), und wird wie dieses verfertigt, ist aber dicker (etwa 1/500 Zoll).

Man hat in England den Versuch gemacht, Argentanblech gleich Kupfer (S. 164) mit Silber zu plattiren, und dadurch den Vortheil erreichen wollen, daß bei Abnutzung des Silberüberzuges nicht eine rothe, sondern eine weiße Unterlage durchschiene. Dieses Verfahren ist aber entbehrlich, und die Anwendung stark versilberten Argentans (S. 58) vorzuziehen, da die Versilberung viel wohlfeiler ist als die Plattirung, und leicht wieder erneuert werden kann.

6) **Bleiblech.** Wegen der großen Weichheit des Bleies werden alle Bleibleche durch Walzen dargestellt (Walzblei, **plomb laminé**, ***sheet lead, rolled lead***). Man zerschneidet die gegossenen, 1/2 bis 1 Zoll dicken Platten (S. 121) in kleinere Stücke, und walzt diese ohne weitere Vorbereitung aus*). Anfangs läßt man die Platten einzeln durch die Walzen gehen, späterhin, wenn sie dünn geworden sind, legt man mehrere (bis zu zehn oder zwölf) auf einander. Hier, wie beim Walzen des Messings und Tombaks, wird das Bestreichen mit Oel angewendet. Die fertigen Bleche werden mit der Scheere, oder zweckmäßiger mit einem Messer, beschnitten. Ganz dünne Blätter, wie das gewalzte Tabakblei können, zu hundert und mehr auf Ein Mal, in einer Presse, mit einem Werkzeuge wie der Beschneidhobel der Buchbinder, beschnitten werden.

Man verfertigt gewalzte Bleiplatten von 1/120 Zoll bis zu 4 Linien Dicke; am gebräuchlichsten sind die Sorten von 1/2 Linie bis 1 1/2 Linien. Ein (hannov.) Quadratfuß von 1 Linie Dicke wiegt etwa 4 1/2 bis 4 1/4 Pfund köln. Ihre Größe ist verschieden, und oft bedeutend. Das gewalzte Tabakblei ist glätter und dünner als das gegossene (S. 123); das schwächste hat nur etwa 1/500 Zoll Dicke, und wiegt 3 Loth auf den Quadratfuß. Man zerschneidet es zum Gebrauch in Stücke von der zu den Tabakpaketen erforderlichen Größe, z. B. 10 1/2 Zoll lang und 7 Zoll breit, wozu noch die kleinen quadratischen Bodenblättchen kommen. — Zinnplattirte Bleibleche erhält man, wenn man eine ganz blanke und reine Bleiplatte und eine eben so vorbereitete

*) Bleiwalzwerk: Brevets XXII. 73; XXIII. 47.

Digitized by Google

Zinnplatte auf einander legt, und zusammen auswalzt, wobei sie sich vermittelst des Druckes vereinigen; oder indem man auf eine dicke, rein geschabte, mit geschmolzenem Zinn und etwas Kolophonium angeriebene Bleiplatte eine Schichte Zinn aufgießt, und hernach das Ganze unter den Walzen beliebig ausstreckt. Um einen schwächern Zinnüberzug zu erlangen ist es genügend, eine noch ziemlich starke Tafel nur durch Anreiben von geschmolzenem Zinn mit Kolophonium zu verzinnen, und dann ferner auszuwalzen. Auf diese Weise entsteht das verzinnte Tabakblei, welches der Einwirkung der im Schnupftabak enthaltenen Beizmittel nicht so unterliegt, wie das unverzinnte.

7) **Zinnblech.** Die Bearbeitung des Zinns unter dem Walzwerke stimmt mit jener des Bleies überein; wiewohl dickere gewalzte Zinnplatten nicht häufig verfertigt werden. Die ganz dünnen Zinnblätter, welche unter dem Namen Stanniol, Zinnfolie, (feuilles d'étain, *tin-foil*) zu verschiedenen Zwecken, am häufigsten aber zur Belegung der Glasspiegel angewendet werden, verfertigt man theils durch Walzen, meist aber durch Schlagen unter den Stanniolhämmern, welche gewöhnliche leichte Schwanzhämmer von etwa 50 Pfund Gewicht sind, und 250 bis 300 Schläge in einer Minute machen (Stanniolschlägerei)*). Hammer und Amboß müssen auf der Bahn gut verstählt, gehärtet und polirt sein. Man gießt aus dem reinsten und geschmeidigsten Zinne, welches in einem gußeisernen Kessel geschmolzen wird, in eisernen Formen (Eingüssen) Stäbe von etwa 14 Zoll Länge, 1½ Zoll Breite und Dicke, welche unter drei Hämmern, dem Streckhammer, Zainhammmer und Platthammer, der Reihe nach bearbeitet werden. Die Bahn eines jeden dieser Hämmer hat 5 Zoll Länge und 4 Zoll Breite; die Amboße sind an Größe verschieden: die Bahn ist beim Streckamboße 11 Zoll lang, 4 Zoll breit, beim Zain- und Plattamboße 11 Zoll lang, 8 Zoll breit. Die Zinnblätter ruhen beim Schlagen auf einem horizontalen Brete, welches neben dem Amboße angebracht ist. Im Winter wird das Zinn auf einer geheitzten Eisenplatte erwärmt; der auf diese Weise erzeugte Stanniol sieht etwas matt und gleichsam fein gekörnt aus, während der kalt geschlagene ganz glatt, wie polirt, erscheint. Die gegossenen Stäbe werden zuerst einzeln unter dem Streckhammer zu 6 bis 10 Fuß Länge ausgedehnt (das Strecken); hierauf legt man mehrere derselben auf einander; ebnet sie unter dem Zainhammer (das Ausebnen), wobei ihre Länge auf 8 bis 12 Fuß zunimmt; schneidet sie in der halben Länge ab, und legt die Hälften auf einander; und verlängert sie nöthigen Falls unter dem Zainhammer wieder auf 6 bis 10 Fuß (das Langzainen). Die Breite ist während dieser Bearbeitungen nur auf 3 bis 4 Zoll gestiegen. Das Büschel von vielen auf einander liegenden Blättern (der Schlag) wird nun abermals in der Mitte zertheilt, noch etwas in die Länge gestreckt (Ablängen), dann aber unter dem Zainhammer (Breitzainen) und zuletzt unter dem Platthammer (Ausplatten) in die Breite ausgedehnt, wobei man das oberste und unterste Blatt mit Oel oder Fett bestreicht, um das Anhängen an Hammer und Amboß zu verhindern. Die fertigen Blätter, welche in einer Anzahl von 32 bis 192 auf einan-

---

*) Heerdegen, die Stanniolschlägerei. Erlangen, 1807 (als 2. Band von Rösling's Fabrikenschule.)

der liegen, werden auf den Kanten mit einem Messer nach dem Winkelmaße beschnitten, mit einem hölzernen Hammer auf einer glatten gußeisernen Platte völlig geebnet; dann aus einander genommen; sortirt (um die fehlerhaften zu beseitigen); endlich meist in zwei, drei oder vier Theile oder kleinere Blätter mit dem Messer zerschnitten. Der Abfall beim Beschneiden beträgt ein Fünftel bis ein Drittel.

Die Größe der Stanniolblätter ist sehr verschieden, und oft beträchtlich, da die Belegung auch der größten Spiegel aus einem einzigen Blatte hergestellt werden muß. Als gewöhnlicher Handelsartikel kommen nur kleine Sorten, z. B. von 18 bis 40 Zoll Länge und 12 bis 19 Zoll Breite, in Rollen von 1 Pfund vor. Je größer die Blätter sind, desto dicker pflegen sie zu sein. Die Dicke geht von $^1/_{180}$ Zoll (Gewicht eines Quadratfußes 6 Loth) bis $^1/_{700}$ Zoll (1 Q.-F. ungefähr $1^1/_2$ Loth) und noch weiter herab. Die dünnste Sorte, in Blättern von 40 Zoll (hannov.) Länge und $11^1/_2$ Zoll Breite enthält 16 Blätter im Pfunde; davon gehen $1^1/_2$ Quadratfuß auf 1 Loth kölnisch, wonach die Dicke ungefähr $^1/_{1500}$ Zoll beträgt.

8) **Zinkblech** (zinc laminé, *sheet zinc*). — Das Zink wird ausschließlich durch Walzen in Blech verwandelt. Man schmelzt das Metall (raffinirtes Zink, S. 40) in einem gußeisernen Kessel, und gießt es in Sand- oder eisernen Formen zu Platten von etwa 15 Zoll Länge, 9 Zoll Breite und $^1/_2$ Zoll Dicke. Während der Bearbeitung werden die Bleche oft in einem Ofen angewärmt, bis ein darauf gespritzter Wassertropfen zischt, und so viel wie möglich stets in dieser Wärme erhalten. Es ist zu diesem Zwecke empfohlen worden, die Zylinder des Walzwerks hohl zu machen und durch hineingeleiteten Wasserdampf zu heitzen; doch wird dieß der Regel nach überflüssig sein, da man vielmehr Sorge zu tragen hat, daß die durch das Walzen selbst schon entstehende Erwärmung nicht den angezeigten vortheilhaften Grad übersteige, weil alsdann die Bleche spröde würden. In einigen Fabriken wärmt man die Platten in einem Kessel voll kochenden Wassers nur bis zu 80 ° R. Sind sie durch das Auswalzen schon etwas dünn geworden, so bedürfen sie keines Anwärmens mehr. Walzen und Bleche bestreicht man mit Oel oder Talg. Sind die Tafeln ziemlich dünn geworden, so legt man zum ferneren Auswalzen mehrere auf einander. Je dünner das Blech gestreckt wird, desto größere Festigkeit erlangt es, desto später bricht es also beim Hin- und Herbiegen. Nach dem letzten Durchgange durch die Walzen werden die Bleche gewöhnlich bis zu etwa 120 ° R. erwärmt und hierauf der langsamen Abkühlung überlassen (das so genannte Ausglühen, recuire, *annealing*); hierdurch vermindert sich zwar ihre Festigkeit, aber es steigt — was meist von größerer Wichtigkeit ist — ihre Biegsamkeit.

Im Handel finden sich Zinkbleche am gewöhnlichsten von 3 bis 6 Fuß Länge und $1^1/_2$ bis 3 Fuß Breite, bei $^1/_{40}$ bis $^1/_6$ Zoll Dicke; oft aber auch dünner. Ein (hannov.) Quadratfuß Zinkblech, 1 Linie dick, wiegt ungefähr $2^3/_4$ Pfund kölnisch. Zum Dachdecken wählt man eine Sorte, wovon der Q.-F. ungefähr $1^1/_2$ Pfund wiegt. Das dünnste Zinkblech, welches nur $^1/_{1000}$ bis $^1/_{300}$ Zoll stark ist und 1 bis $3^1/_2$ Loth auf den Quadratfuß wiegt, muß als interessantes aber nutzloses Kunststück betrachtet werden; man hat es wohl Papierzink genannt und Tabakzink

Digitized by Google

(sofern der mißlungene Versuch gemacht wurde, dergleichen Zinkblätter statt Blei zum Einpacken des Schnupftabaks anzuwenden).

9) **Silber-, Gold- und Platinblech.** — Eigentliches Silber- und Goldblech wird nie als Handelswaare, sondern nur zur unmittelbaren Verarbeitung verfertigt. Man stellt es allgemein durch Walzen dar, indem man einen gegossenen Stab oder eine gegossene Platte (S. 141) zuerst mittelst des Handhammers etwas ausbreitet, und dann unter die Walzen bringt. Die Bearbeitung geschieht kalt, allein so oft das Metall hart und steif wird, muß es wieder geglüht werden. Platinblech wird nur im Kleinen gemacht, und eben so behandelt. Das dünnste Silberblech ist die echte Folie (Silberfolie, feuille d'argent, *silver-foil*), welche nach dem vollständigen Auswalzen mit Kalk polirt, auch öfters auf einer Seite vergoldet wird (Goldfolie). Sehr dünne Platinfolie kann dadurch hergestellt werden, daß man Kupferblech mit Platin plattirt (S. 165), es dünn auswalzt, und dann durch Einlegen in Salpetersäure das Kupfer auflöset.

Hier müssen endlich auch jene äußerst dünnen Blättchen angeführt werden, welche man durch Schlagen mit dem Hammer aus Gold und Silber (seltener aus Platin) verfertigt, und zum Vergolden etc. der Bücher-Einbände, des Holzwerks u. s. f. anwendet (geschlagenes Gold, Blattgold, or battu, or en feuilles, feuilles d'or, *beaten gold, leaf-gold;* und geschlagenes Silber, Blattsilber, argent battu, argent en feuilles, feuilles d'argent, *beaten silver*, *leaf-silver*). Das Verfahren der Goldschlägerei, battage d'or, *gold-beating* (welches die Bearbeitung von Gold, Silber und Platin zusammen begreift)*), hat das Eigenthümliche, daß bei dem (ohne Anwendung von Wärme Statt findenden) Schlagen eine große Anzahl auf einander liegender Blättchen durch dazwischen gelegte Blätter eines glatten und etwas harten Stoffes getrennt sind, weil sie außerdem, ihrer Feinheit wegen, nicht unbeschädigt bleiben würden. Dieser Stoff ist Pergament, so lange das Metall noch etwas Dicke hat; zu Ende gebraucht man das feine Oberhäutchen vom Blinddarme der Ochsen (Goldschlägerhaut, baudruche, *gold-beater's skin*), welches gereinigt, aufgespannt, getrocknet, mit Alaunwasser gewaschen, mit Wein, worin man Hausenblase und einige Gewürze aufgelöst hat, bestrichen, und mit Eiweiß überzogen wird. Die Vereinigung einer bestimmten Anzahl lose auf einander liegender viereckiger Blätter, zwischen welche die Gold-, Silber- oder Platin-Blättchen einzeln eingelegt werden, worauf man das Ganze in ein doppeltes Futteral (fourreau) von Pergament schiebt, heißt eine Form (outil, moule); und man unterscheidet Pergament-Formen (cauchers) und Haut-Formen (chaudrets).

Das Gold wird meist rein (ohne Zusatz) angewendet, das Silber jederzeit fein. Zu blaßgelbem Blattgolde (Pariser Gold, Franzgold) versetzt man Feingold mit $^1/_{16}$ Silber, oder mit $^1/_{20}$ Silber und $^1/_{80}$ Kupfer. Man gießt aus dem Golde, in einem eisernen Eingusse (S. 141), einen Stab oder Zain (lingot, *ingot*) von 20 bis 40 Du-

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Goldschlägerei.

Digitized by Google

katen Gewicht, etwa $^3/_4$ Zoll Breite; schmiedet ihn kalt nach Länge und Breite aus (wobei er abwechselnd ausgeglüht wird), bis er auf eine oder zwei Linien verdünnt ist; setzt die Verdünnung unter einem kleinen Walzwerke fort; zerschneidet dieses Blech mit einer Scheere in viereckige Stücke von 1 Quadratzoll (Quartiere, quarliers, *squares*); und beginnt hierauf das Schlagen in den Formen, wozu ein Marmor- oder Granitblock statt des Ambosses dient. Die Hämmer, deren man mehrere von verschiedenem Gewichte nach der Reihe gebraucht, sind Handhämmer mit kreisrunder, etwas konvexer Bahn, und wiegen fünf bis fünfzehn Pfund. Die Form wird während des Schlagens fleißig gedreht und umgewendet. Man wendet gewöhnlich zwei Pergamentformen und dann zwei Hautformen, im Ganzen also vier Formen nach einander an. Das Schlagen in einer Form wird so lange fortgesetzt, bis die Goldblätter die volle Größe der Form (vier bis fünf Zoll im Quadrat) erreicht haben. Man nimmt sie dann heraus, zerschneidet sie über Kreuz in vier gleiche Theile, und legt sie in die folgende Form, mit der man das Schlagen fortsetzt. Die erste Pergamentform führt den Namen Dickquetsche, die zweite Pergamentform heißt Dünnquetsche, die erste Hautform Lothform, und die zweite, aus welcher das Gold fertig hervorgeht, Dünnschlagform. Der Abfall während der ganzen Bearbeitung (Krätze, Schawine) beträgt an zerrissenen Blättern und an dem, was beim Beschneiden abgeht, fast die Hälfte des Goldgewichtes, und wird eingeschmolzen, oder gibt, mit Honig fein zerrieben, sodann mit Wasser ausgewaschen, die Goldbronze, das so genannte Malergold, Muschelgold (or en coquille, or moulu, or en chaux, *shell gold*). Die Dicke des feinsten Blattgoldes beträgt nur $^1/_{340550}$ Zoll; gewöhnliche Sorten messen aber oft $^1/_{200000}$ Zoll oder nicht viel weniger. Die stärkste Sorte ist das so genannte Fabrikgold, welches zur Vergoldung des Silberdrahtes dient, Blätter von 3 bis 4 Zoll im Quadrate bildet, und $^1/_{6000}$ bis $^1/_{3000}$ Zoll Dicke hat.

Blattsilber wird wie das Blattgold bereitet, aber weniger fein geschlagen; es ist ungefähr $^1/_{120000}$ Zoll dick. — Zwischgold (*party gold*) ist Blattsilber, welches auf einer Seite einen sehr dünnen Goldüberzug hat, gleichsam mit Gold plattirt ist. Man erhält es, indem man vor Beendigung des Schlagens auf jedes Silberblatt ein Goldblättchen legt, und dann die Bearbeitung wie gewöhnlich vollendet. Es ist blaß von Farbe, und läuft von den Ausdünstungen, welche das Silber schwärzen, leicht an, weil das Gold (welches nur den neunten bis siebenten Theil des Gesammtgewichts beträgt) eine unvollkommene Decke bildet.

Die Blättchen des geschlagenen Goldes, wie es im Handel vorkommt, sind der Regel nach Quadrate von 2 bis 3 Zoll Seite, also von 4 bis 9 Quadratzoll Flächeninhalt, und werden einzeln zwischen die Blätter kleiner Büchelchen von glattem röthlichem, mit Bolus eingeriebenem Papiere gelegt. 250 Blättchen heißen ein Buch, welches aus 12 Büchelchen von 21 Blatt oder aus 5 Büchelchen von 50 Blatt besteht. So viele Blättchen, als zusammen einen Flächenraum von 2500 bis 4000 Quadratzoll bedecken, gehen auf das Gewicht eines Dukatens; 1 Loth Gold (kölnisch Gewicht) ist demnach zu 72 bis 116 hannov. Quadratfuß ausgebreitet.

Digitized by Google

Das unechte Blattgold (Metallgold, Goldschaum, **or demi-fin, or faux en feuilles**, ***dutch gold, leaf brass, leaf metal***) und das unechte Blattsilber (Metallsilber, Silberschaum) werden von den Metallschlägern*) im Wesentlichen wie die echten geschlagenen Metalle verfertigt, sind aber weit weniger fein: Ersteres besteht aus Tombak und ist wenigstens 1/50000, oft 1/36000 bis 1/32000 Zoll dick (1 Loth köln. nimmt 26 bis 40 hannov. Quadratfuß Flächenraum ein); Letzteres ist Zinn mit etwas Zink versetzt, oder auch Argentan, und hat etwa 1/20000 Zoll Dicke.

Das Tombak, woraus Metallgold geschlagen werden soll, wird in eisernen Formen zu Stäbchen gegossen, die man bis zur Stärke eines Kartenblattes auswalzt, dann glüht (um sie weich zu machen), und — mehrere solche Streifen auf einander liegend — auf dem Ambosse noch dünner aushämmert. Wenn sie auf diese Weise etwa so fein wie Schreibpapier geworden sind, macht man sie durch Abreiben mit feinem Glaspulver blank, zerschneidet sie in Stückchen von 1 Quadratzoll Größe, schlägt diese in einer Pergamentform zu 4 Q.-Z. aus, zertheilt sie in Viertel, und vollendet deren Bearbeitung in Hautformen. Je nachdem zur Bereitung des Metallgoldes Legirungen des Kupfers mit mehr oder weniger (5 bis 30 Prozent) Zink angewendet werden, entstehen mancherlei Farbenabstufungen des Produktes. Man hat Letzteres z. B. hochgelb (or), hellgelb (jaune), grün, d. h. messinggelb (vert). Die einzelnen Blätter messen gewöhnlich 4¼ Zoll hannov. auf 3⅝, oder 4 Zoll auf 3⅜, sind also etwas länglich viereckig. Sie werden in Papierbüchelchen eingelegt, deren jedes — nach Verschiedenheit des Fabrikgebrauchs — 9 bis 21 Blätter Metallgold enthält. 12 Buch (livrets) machen 1 Päckchen (paquet), 10 Päckchen 1 Pack (dixaine); im Pack sind folglich 1080 bis 2520 Blätter. Das Schlagen wird theilweise durch Maschinen (kleine, von Pferde-, Wasser- oder Dampfkraft mittelst Daumenwellen betriebene Schwanzhämmer) verrichtet; auch eine selbstthätige Metall-Schlagmaschine ist erfunden worden, welche die Pergament- oder Hautform ohne Zuthun eines Arbeiters gehörig unter dem Hammer dreht und verschiebt.**)

Die Abfälle von den ganz dünn geschlagenen Blättern werden mit Gummischleim oder Honig auf Marmorplatten, auch in Reibmaschinen verschiedener Konstruktion***) zerrieben, dann mit Wasser ausgewaschen, und geben so die Metallbronze, welche man oft durch Erhitzen in einer eisernen Pfanne roth, blaßgelb, grün anlaufen läßt, um so verschiedenfarbige Arten von Bronze darzustellen, welche zum Bronziren von Eisen-, Gyps-, Holzarbeiten rc. und zum Bronzedruck in der Buch-, Kupfer- und Steindruckerei Anwendung finden. Durch Zerreiben von Metallsilber-Abfällen wird die weiße Bronze, auf gleiche Art aus dünngeschlagenen Kupferblättchen die Kupferbronze dargestellt. — In England wird aus Messing, Tombak und verschiedenen anderen Legirungen, welche man zu höchst dünnen Blättchen geschlagen hat, das Bronzepulver dadurch bereitet, daß man dieselben auf ein feines Drahtsieb bringt, mit Olivenöl benetzt und mit einer Bürste von feinem Eisendrahte durchbürstet. Das durchgefallene Pulver kommt dann in eine Maschine, wo es auf einer gleich einem Mühlsteine gefurchten Stahlfläche von einer Anzahl rundspitziger, rechtwinklig darauf stehender und bewegter Stahlnadeln ferner

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt. Jahrg. 1839, S. 117; 1841, S. 746; 1842, S. 203.

**) Kunst- und Gewerbe-Blatt. Jahrg. 1841, S. 643.

***) Kunst- und Gewerbe-Blatt. 1841, S. 754; 1842, S. 205.

Digitized by Google

feingerieben wird. Schließlich preßt man das Oel unter einer hydraulischen Presse so viel wie möglich heraus, trocknet und pulvert die gepreßten Kuchen. Die chemische Analyse hat in 100 Theilen einer bessern Sorte solchen Bronzepulvers nachgewiesen: 83.0 Kupfer, 4.5 Silber, 8.0 Zinn, 4.5 Oel (und Verlust); in einer schlechtern Sorte: 64.8 Kupfer, 4.3 Silber, 8.7 Zinn, 12.9 Zink, 3.0 Oel (6.3 Verlust.)

III. Schmieden und Walzen weniger einfacher Formen.

Es sind hauptsächlich Schmiedeisen und Stahl, aus welchen durch Schmieden (und in einzelnen Fällen durch Walzen) die mannichfaltigsten Gegenstände in ihrer ersten, rohen Gestalt dargestellt werden; denn bei den übrigen Metallen ist theils eine solche Bearbeitung (wenn sie überhaupt, der Natur des Metalls nach, Statt finden kann) selten nöthig, theils wird sie weit vortheilhafter durch das Gießen ersetzt. Wenn daher bei der folgenden Auseinandersetzung zunächst nur auf Eisen und Stahl Rücksicht genommen ist; so genügt, in Betreff der übrigen Metalle, die Bemerkung, daß diese (das Schweißen abgerechnet) auf die nämliche Weise behandelt werden.

A. Schmieden (forger, *forging*) *).

Von welcher ausgedehnten Wichtigkeit das Schmieden für die Verarbeitung des Eisens und Stahls ist, bedarf keiner Erörterung, und wird sehr leicht erklärbar, wenn man sich erinnert, wie allgemein diese Materialien verarbeitet werden, und daß das Gießen beim Schmiedeisen (wegen seiner Unschmelzbarkeit) gänzlich unanwendbar, beim Stahle aber wenigstens mit zu vielen Schwierigkeiten und zu geringen Vortheilen verbunden ist.

Die Hauptwerkzeuge beim Schmieden sind Hammer und Amboß. Die Hämmer sind entweder Wasserhämmer oder Handhämmer. Die Ersteren werden, wie der Name anzeigt, vom Wasser getrieben; sie gleichen den Hämmern zum Schmieden des Stabeisens (S. 149), und werden nur zur Verfertigung sehr großer Gegenstände, und einiger kleinerer, die man fabrikmäßig erzeugt (wie: Sensen, Gewehrläufe, eiserne Löffel, Kochgeschirr ꝛc.) angewendet.

Außer den von Elementar-Kraft bewegten Stielhämmern (welche entweder als Schwanzhämmer oder als Aufwerfer konstruirt sind) werden zum Schmieden großer Gegenstände auch Vertikalhämmer und im Besondern Dampfhämmer (S. 152) benutzt, wobei es vortheilhaft ist, den Amboß auf eine um ihre Achse zu drehende horizontale Scheibe zu stellen, um so manche Wendungen des Arbeitsstücks mit mehr Bequemlichkeit ausführen zu können. Nicht minder sind Vertikalhämmer ohne direkte Dampfwirkung, vielmehr zum Betriebe durch Riemenscheiben und Friktionsrollen eingerichtet**), oder mit Hub durch

*) Art du Serrurier, par *Hoyau*. Paris, 1826. — Technolog. Encyklopädie, Bd. XIII. Artikel: Schmieden. — *Holtzapffel*, I. 195.

**) Notizblatt des Gewerbe-Vereins für das Königreich Hannover, Jahrg. 1845, Nr. 5, S. 68. — Kunst- und Gewerbe-Blatt. Jahrg. 1846, S. 41.

Digitized by Google

eine Daumenwelle, im Gebrauch. Um bei Letzteren die Fallhöhe des Hammers zu verändern, ist der Ambos ein um horizontale Achse exzentrisch drehbares achtseitiges Prisma, von welchem man eine oder die andere der — ungleich weit vom Mittelpunkte entfernten — acht Flächen nach oben bringt. Kleine Schwanzhämmer hat man wohl zur Bewegung mittelst Menschenkraft gebaut*); die kleinste mechanische Vorrichtung zum Schmieden ist aber der in Amerika (und England) gebräuchliche Fußhammer, Tritthammer, *oliver*)**), über welchen Folgendes gemeldet wird: Man benutzt ihn zum Schmieden starker runder Nägel, Bolzen u. dgl. zwischen so genannten Gesenken (wovon weiter unten). Innerhalb zweier hölzerner, durch einen Querriegel verbundener Ständer dreht sich eine horizontale Welle auf den Spitzen zweier Schrauben. Auf der Welle befindet sich, nahe an dem einen Ständer, eine Warze, durch welche der Hammerstiel (2 bis 2½ Fuß lang) hindurchgeschoben ist. Letzterer enthält statt eines schlichten Hammerkopfes das Obergesenk, d. h. ein Stück verstählten Eisens von 10 Zoll Länge und 2½ Zoll im Quadrat, auf dessen unterer Fläche die erforderliche Aushöhlung für bestimmte Formen des Arbeitsstücks vorhanden ist. Das dazu passende Untergesenk ist unterhalb auf dem Ambosse angebracht. Nahe am zweiten Ständer geht von der Hammerwelle ein einarmiger (5 bis 6 Zoll langer) Hebel aus, von welchem eine Kette oder Schnur aufwärts nach einem elastischen Schwengel, eine andere abwärts nach dem Tritte läuft. Die Spannung des Schwengels wird so abgemessen, daß er im Stande der Ruhe den Hammerstiel fast senkrecht aufgehoben erhält. Man kann nun beliebig durch das Treten Schläge von bestimmter Stärke geben, und sie mit fortschreitender Arbeit entsprechend abnehmen lassen.

Eine Schmiedmaschine (machine à forger, *forging machine*) zur Bearbeitung kleiner Gegenstände in Gesenken***), deren vortheilhafte und schnelle Wirkung sehr gerühmt wird, beruht auf einem eigenthümlichen, von dem der Hämmer ganz verschiedenen Prinzipe, indem die Obergesenke am untersten Ende mehrerer eiserner Stangen befestigt sind, welche in Senkrechtführungen sich bewegen, von exzentrischen Scheiben einer darüber horizontal liegenden Welle niedergedrückt, sogleich aber von Federn wieder gehoben werden. Die Untergesenke werden von sehr starken Federn getragen, damit sie nöthigen Falls ein wenig dem Drucke nachgeben können. Die Welle macht wenigstens 200 Umdrehungen in einer Minute, eben so viele drückende Bewegungen also jedes Obergesenk.

Die Handhämmer, wie sie in allen Schmiedewerkstätten angetroffen werden, sind von sehr einfacher Form: ein Ende bildet eine quadratische, sehr wenig konvexe Fläche (die Bahn, table, *face*); das andere Ende eine breite, abgerundete Kante (die Finne, Pinne, panne, *pane*), welche entweder mit dem Stiele parallel oder gegen denselben rechtwinkelig steht. Hämmer, bei welchen die Finne parallel zum Stiele steht, unterscheidet man durch den Namen Kreuzschlag (traverse). Der Körper des Hammers ist von geschmiedetem Eisen; Finne und Bahn bestehen aus vorgeschweißtem und gehärtetem Stahle. Der Stiel ist von sehr zähem Holze, am besten von jenem des Weißdorns. Der Größe nach unterscheidet man Schmiedehämmer, marteau à main, *hand-hammer*, (2 bis 5 Pfund schwer), welche mit Einer Hand regiert werden; und

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt 1845, S. 554.

**) Holtzapffel, II. 962.

***) Polytechn. Journal, Bd. 84, S. 95. — Brevets, LXII. 402.

Digitized by Google

Zuschlaghämmer oder Vorschlaghämmer, **marteau à devant, marteau à frapper devant**, ***sledge hammer, two-handed hammer*** (6= bis 18pfündig), zu deren Führung beide Hände erforderlich sind.

Als Unterlage für das Eisen dient der Amboß, Schmiede=Amboß, (**enclume**, ***anvil***), welcher aus Eisen geschmiedet ist, und auf seiner obern Fläche (der Bahn, Amboßbahn) ziemlich dick mit aufgeschweißtem, gehärtetem Stahl belegt und glatt abgeschliffen sein muß. Selten hat man gußeiserne Amboſſe, weil diese wegen ihrer Sprödigkeit nicht die gehörige Dauerhaftigkeit haben, und auch der (das Schmieden erleichternden) Elastizität entbehren, welche die Stahlbelegung der schmiedeisernen Amboſſe gewährt. Die Gestalt des Amboſſes *) bietet einen breiten, auf der Grundfläche ebenen oder etwas ausgehöhlten Fuß dar, welcher entweder ohne weitere Befestigung in einer, ein Paar Zoll tiefen Versenkung des Amboßstockes (**chabotte**, ***stock***) ruht, oder auf dem Letztern dadurch feststehend erhalten wird, daß ein kurzer eiserner Zapfen des Amboßstockes in ein Loch mitten auf der Fußfläche des Amboſſes eingreift. Der Amboßstock ist ein 2 bis 3 Fuß starker, 5 bis 6 Fuß langer, am obern Ende mit einem eisernen Reife umgebener Klotz von Eichenholz, welcher zum größten Theile in die Erde eingegraben wird, so daß er nur etwa 1½ Fuß hoch hervorragt. Der Theil der obern Amboßfläche, welcher sich mitten über dem Fuße befindet, ist die länglich viereckige, ganz ebene Bahn (**table**), und wird zum Ausstrecken des Eisens gebraucht. Von den schmalen Seiten gehen, einander gegenüber stehend, in horizontaler Richtung zwei Verlängerungen aus, von welchen die eine (das Horn, **bigorne**, ***beak***) rund und kegelförmig verjüngt, die andere hingegen flach, manchmal schmäler als die Bahn, und mit einem senkrechten viereckigen Loche versehen ist. Das Horn dient, um das Eisen darauf rund zu biegen; in das Loch der andern Fortsetzung werden gewisse, beim Schmieden nöthige Hülfswerkzeuge eingesteckt, von welchen noch die Rede sein wird.

Die mit einem Horne versehenen Amboſſe nennt man Horn=Amboſſe oder englische Amboſſe; den deutschen Amboſſen (älterer Art) fehlt das Horn, und sie haben nur die flache länglich viereckige Bahn. Die angemessene Größe des Amboſſes ist ein wichtiger Umstand; denn nicht nur muß derselbe für größere Arbeitsstücke eine geräumigere Bahn darbieten, sondern er soll auch ein genügendes Gewicht haben, um unter den Hammerstreichen fest zu stehen und durch seine eigene Unerschütterlichkeit ein gewisses Zurückprallen der Hämmer zu bewirken, welches die Anstrengung der Schmiede erleichtert. Für Nagelschmiede reicht ein 60= bis 70pfündiger Amboß gewöhnlich hin; in Schlosserwerkstätten bedarf man solcher von wenigstens 200 bis 250 Pfund; die Grobschmiede gebrauchen 400= bis 600pfündige. — Die gewöhnliche Anordnung des Amboßstockes erfordert ein großes, theures — oft selbst schwer zu erlangendes — Stück Eichenholz. Oekonomischer wird derselbe in Gestalt einer Tonne (ohne Böden) aus 2 bis 3 Zoll dicken Stäben von Fichtenholz hergestellt, außerhalb der Erde mit ein Paar eisernen Reifen gebunden, mit Flußsand bis auf 5 Zoll vom Rande vollgestampft; dann legt man auf die Sandoberfläche eine dicke runde Holzscheibe, in welche der Fuß des Amboßes ein

*) Technol. Encyklopädie, Bd. I. Artikel: Amboß.


Digitized by Google

wenig eingelassen wird.*) — Um die Erschütterungen des Gebäudes beim Schmieden zu vermindern, hat man empfohlen, den (gewöhnlichen oder nach vorstehender Art konstruirten) Amboßstock auf zwei lange, hohl liegende, am besten bis in die Umfassungsmauern der Schmiede reichende, Balken zu stellen; diese Einrichtung scheint besonders da zweckmäßig, wo etwa (wie z. B. in England öfters der Fall sein soll) kleine Schmieden in oberen Stockwerken der Häuser betrieben werden.

Nebst dem großen Schmiede-Ambosse findet man in den Werkstätten gewöhnlich noch einen kleineren, etwas höher stehenden, (das Sperrhorn, **bigorne**, ***beak iron***), der an beiden Enden seiner kleinen viereckigen flachen Bahn ein Horn (das eine kegelförmig wie am Hornambosse, jedoch schlanker; das andere vierseitig pyramidal) enthält, und (weil er durch sein Gewicht allein nicht sicher stehen würde) mit einer unterwärts gehenden, spitzigen Verlängerung (Angel) in seinem hölzernen Stocke fest eingesteckt ist. Man gebraucht denselben, um kleine Arbeitsstücke (zum Theile auch kalt) darauf zu richten, nachzuhämmern und zu biegen.

Zuweilen wird das Eisen, statt es auf den Amboß zu legen, glühend in einem großen Schraubstocke (Feuerschraubstock, **étau à chaud**) befestigt, der an einem, dem Amboßstocke ähnlichen, niedrigen Klotze so angebracht ist, daß man rund um denselben herumgehen kann.

Die angemessenste Hitze zum Schmieden des Eisens ist eine lebhafte Rothglühhitze (**chaleur rouge**, ***red-heat***, ***redness***), in einigen Fällen auch schwache Weißglühhitze; nur zum Schweißen ist ziemlich starke Weißglühhitze (Schweißhitze, Schweißwärme, **chaude suante**, ***welding heat***) erforderlich, bei welcher das Eisen schon anfängt, unter Funkensprühen zu verbrennen. Den Stahl erhitzt man weniger als das Eisen, weil er durch starke Hitze an Güte verliert (S. 20). Das Hämmern wird nöthigen Falls fortgesetzt, bis das Eisen nur mehr dunkelroth glüht, worauf es von Neuem in das Feuer kommen muß, sofern die Bearbeitung noch nicht vollendet ist. Gegenstände, denen man einen besondern Grad von Härte, Dichtheit und Steifheit (freilich auf Kosten der Festigkeit, S. 8) verleihen will, hämmert man nach ihrer Vollendung noch so lange mit leichten Schlägen, bis sie gar nicht mehr glühen; ja man wendet in solchen Fällen öfters das Naßschmieden (mit einem in Wasser getauchten Hammer auf dem ebenfalls naß gemachten Amboß) an, welches zugleich den Vortheil gewährt, daß der Glühspan vollkommener abspringt, und die geschmiedeten Flächen sehr glatt werden. So erhalten die Spiralfedern der gewöhnlichen Glockenzüge, die nur aus Eisen gemacht sind, ihre Elastizität durch nasses Schmieden. Auch ordinäre Stahlsachen, welche nur einer mäßigen Härte bedürfen, schmiedet man naß, und wendet dann keine weitere Härtung an. — Als Material für die Schmiedewerkstätten dient das im Handel vorkommende, geschmiedete oder gewalzte Stabeisen, welches man jedes Mal in solcher Stärke anwenden muß, daß es nicht zu viele Bearbeitung erfordert, um einen Gegenstand von verlangter Gestalt zu liefern. Sehr große Arbeitsstücke, zu welchen man das Eisen

---

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt, Jahrg. 1839, S. 318. — Polytechnisches Centralbl., Jahrg. 1839, Bd. 2, S. 1077. — Polytechnisches Journal, Bd. 68, S. 259.


Digitized by Google

nicht von hinreichender Dicke bekommen kann, schweißt man aus zwei oder mehreren Stäben zusammen. Nur manchmal schmiedet man große Stücke auf den Eisenhämmern unmittelbar aus den Frischluppen (S. 26); doch verdient dieses Verfahren keine Empfehlung, weil das Luppen-Eisen noch wenig gleichförmig und mehr oder minder unrein und unganz ist. Selbst in dem käuflichen Stabeisen finden sich oft unganze, d. h. unvollständig geschweißte Stellen, welche man durch Ausschweißen (corroyer, ressuage) des Eisens — d. h. durch mäßiges Aushämmern desselben in der Schweißhitze, auch wohl durch Zusammenschweißen mehrerer zusammengelegter Stäbe und nachheriges Ausstrecken — vor dem wirklichen Verschmieden meistentheils beseitigen kann. Da das Eisen überhaupt durch wiederholtes Schweißen und Schmieden zäher und besser wird; so geben Bruchstücke von alten Eisenarbeiten, Blechschnitzel, alte Nägel, abgenutzte Hufeisen u. dgl., welche man wieder zusammenschweißt, ein sehr gutes und geschätztes Material (vergl. S. 149). Auch stark verrostetes Eisen ist, nach der Erfahrung, vorzüglicher zum Verschmieden, als ungerostetes.

Von der bisweilen ans Ungeheure steigenden Größe geschmiedeter Eisenstücke mögen ein Paar Beispiele angeführt werden. Eine vierkantige Welle für ein Eisenwerk in Wales wurde durch Zusammenlegung von 16 Quadratstäben gebildet, welche zusammen ungefähr 26 Zoll im Quadrat bei 6 Fuß Länge maßen; in einem mächtigen Flammofen geglüht und unter dem 100 Zentner schweren Hammer geschweißt. Die Ruderrad-Welle des Dampfschiffs Great Western besteht wie gewöhnlich aus drei Theilen, von welchen der mittlere 12 Fuß, jeder der beiden Seitentheile 22 Fuß lang ist; die Dicke beträgt in der Mitte 18 Zoll, und vermindert sich gegen die Enden hin bis auf 12 Zoll. Das Gesammtgewicht der drei Stücke betrug nahe an 400 Zentner, und ihr Geldwerth im rohen geschmiedeten Zustande über 1000 Pfd. Sterling.

Das Erhitzen des Eisens geschieht in der Esse (Schmiedeesse, forge, *forge, hearth, smith's hearth*)*) bei Holzkohlen-, Steinkohlen- oder Kokes-Feuer, welches durch einen doppelten Blasbalg (soufflet à double vent, *bellow*) oder ein Windrad-Gebläse (Flügelgebläse, Zentrifugal-Gebläse, ventilateur) rc. angefacht wird. Die Esse ist ein von Ziegeln gemauerter Herd (paillasse), über welchem zur Auffangung des Rauches ein Mantel (hotte), der sich in den Schornstein (cheminée, *chimney*) öffnet, angebracht ist. Die Feuergrube, (eine Vertiefung des Herdes, in und über welcher die brennenden Kohlen liegen) ist an der Brand- oder Feuermauer (contre-coeur) angebracht, viereckig, von verschiedener Größe nach der Größe des erforderlichen Feuers, und ungefähr 3 Zoll tief. Um das schnelle Ausbrennen der Mauer zu verhindern, bekleidet man sie an dieser Stelle mit einer sehr dicken gegossenen eisernen Platte (*back*). Von der Feuergrube aus geht horizontal eine Oeffnung in die Mauer; in diese Oeffnung ist die Form, Windform (tuyère, *twyer*), ein 3 bis 4 Zoll breites und dickes, 9

*) Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogthum Hessen, Jahrg. 1838, S. 170. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 8, (1846), S. 344; Jahrg. 1847, S. 6. — Notizblatt des Gewerbevereins für das Königreich Hannover, Jahrg. 1846, Nr. 5, S. 65. — Tragbare Schmiede-Esse: Polytechn. Journal, Bd. 112, S. 265.

Digitized by Google

bis 12 Zoll langes Stück Gußeisen mit konischer Höhlung, so eingesetzt, daß ihre engere Oeffnung dem Feuer zugewendet erscheint, während in das weitere Ende die Düse oder Deute des Gebläses gelegt wird. Die Steinkohlen werden, wenn sie in Brand sind, von Zeit zu Zeit mit Wasser bespritzt, oder fast begossen, indem man einen stark durchnäßten Lappen an einem eisernen Spieße (Löschspieß), oder den in Wasser getauchten Löschwedel (**goupillon**, ein an eisernem Stiele befestigtes Reisigbündel) über das Feuer bringt; ja man legt sogar die Steinkohlen vor dem Gebrauche in Wasser, um sie recht zu durchnässen: Alles dieses in der Absicht, um das Feuer äußerlich abzukühlen und todt zu erhalten. Ein mit Steinkohlen unterhaltenes Schmiedefeuer soll nämlich nie eine stark auflodernde Flamme bilden, vielmehr, um die Hitze zu konzentriren, und Brennstoffverschwendung zu vermeiden, stets mit todten Kohlen bedeckt sein, welche durch ihre backende Eigenschaft ein Dach über der Gluth bilden. — Bei ununterbrochener Arbeit muß ein Arbeiter ausschließlich zum Hitzemachen, d. h. zum Ziehen des Blasbalges, Zuwerfen der Kohlen und Beaufsichtigen des im Feuer liegenden Eisens angestellt sein. Gewöhnlich liegen dann mehrere Eisenstäbe zugleich im Feuer, die man der Reihe nach zum Schmieden herausnimmt und wieder einlegt, damit ein jeder Stab gehörig heiß werden kann, indeß an den übrigen gearbeitet wird. Um überflüssigen Abbrand zu vermeiden, muß das Eisen nicht gerade vor dem Winde, sondern etwas höher gehalten werden. Der Kohlen-Verbrauch zum Verschmieden eines bestimmten Eisengewichtes ist — alles Uebrige gleich gesetzt — desto bedeutender, in je kleinere Stücke die Eisenmasse vertheilt ist, je öfter das Eisen bis zur Vollendung in das Feuer kommen muß (je mehr Hitzen, **chaudes**, ***heats***, erfordert werden), je öftere Schweißungen vorfallen (weil diese ein stärkeres Glühen verlangen, als das bloße Schmieden), und je mehr die Größe der Form das unumgänglich nöthige Maß überschreitet (folglich durch zu großen Luftzufluß unnöthig Kohlen verbrannt werden). Kleine Gegenstände werden meist in Einer Hitze fertig geschmiedet, größere erfordern zwei, und oft mehrere Hitzen. Sind viele gleiche (besonders kleinere) Stücke zu verfertigen, welche mehr als Eine Hitze erfordern; so schmiedet man sie gewöhnlich alle nach der Reihe aus der ersten Hitze, dann alle aus der zweiten, u. s. f. Bei diesem Verfahren gewinnt man, aus einem leicht begreiflichen Grunde, sehr an Zeit. Man kann der Erfahrung zu Folge annehmen, daß beim Schmieden kleiner Gegenstände, die in Einer Hitze fertig werden, 100 Pf. Eisen meist etwa 70 bis 90 Pfund gute Steinkohle, oder 60 bis 70 Pf. Holzkohle erfordern; in anderen Fällen kann dieser Aufwand auf 150 bis 200 Pfd. Steinkohle für 100 Pfd. Eisen steigen, oder auf etwa 30 Pfd. sich vermindern. Der Abbrand (Eisenverlust durch den sich erzeugenden und beim Schmieden abspringenden Glühspan) beträgt in gewöhnlichen Fällen 6 bis 10 Prozent, steigt aber höher (zuweilen über 20 Prozent), wenn mehrere Hitzen nöthig sind, und viele Schweißungen vorkommen.

Seit man die entschiedene Beobachtung gemacht hat, daß der Kohlen-Aufwand um etwa 30 Prozent vermindert wird, und auch eine Verringerung des Abbrandes, so wie eine bemerkbare Ersparung an der Arbeitszeit Statt findet, wenn man den Wind vor seinem Eintritte in das

Digitized by Google

Feuer auf 150 bis 250° Reaum. erhitzt, sind mancherlei Windheitzapparate für Schmiedefeuer *) in Gebrauch gekommen. Diese bestehen entweder in eisernen Röhren, welche über dem Feuer angebracht sind, oder in einem gußeisernen Kasten, der unter dem Feuer oder neben demselben, an der Brandmauer aufrecht stehend, sich befindet. In diesen durch das Essenfeuer selbst erhitzten Behältnissen nimmt die — auf ihrem Wege vom Gebläse nach der Windform — durchstreichende Luft eine mehr oder weniger erhöhte Temperatur an, vermöge welcher sie unmittelbar beim Eintritte ins Feuer eine äußerst lebhafte Verbrennung erzeugt, so daß in verhältnißmäßig eng umschriebenem Raume eine große Menge Wärme sich konzentrirt. Die Arbeit mit heißem Winde gewährt auch den wesentlichen Vortheil, daß durch die intensivere Hitze die von der Steinkohlenasche gebildete Schlacke (**mâchefer**, ***slack***) vollkommener schmilzt und sich daher nicht an das Eisen hängt. (Es entsteht eine reinere Hitze.)

Die verschiedenen Kohlengattungen sind von sehr ungleichem Werthe für den Gebrauch bei Schmiedefeuern. Holzkohle gibt rasche Hitzen und hinterläßt wenig Asche, welche das Eisen nicht verunreinigt; ist aber theuer und deshalb größtentheils durch Steinkohle verdrängt, vor welcher sie jedoch zur Bearbeitung des Stahls einen entschiedenen Vorzug behauptet. Oft gebraucht man Holzkohle mit Steinkohle vermengt, wobei die Erstere ins Innere des bereits brennenden Steinkohlenhaufens gebracht wird. Von den verschiedenen Abänderungen der Steinkohlen eignet sich zum Schmiedefeuer vorzugsweise die Backkohle, welche sich leicht entzündet und im Brennen so erweicht, daß sie zusammenbackt; man wendet sie in klein zerbröckeltem Zustande (Grus, Schmiedegrus) an. Das Steinkohlenfeuer gibt eine intensivere, aber auf kleinerem Raume konzentrirte Hitze als Holzkohlenfeuer, mit welchem Letztern dagegen leichter eine mildere Hitze in größerer Ausdehnung gleichmäßig erzielt werden kann. Kokes, sowohl für sich allein als in Vermengung mit Steinkohle, zeichnen sich noch mehr durch die Fähigkeit aus, in kleinem Raume eine schnelle und starke Hitze hervorzubringen. Braunkohle, Torfkohle und roher Torf sind als Brennmaterial für die Schmiedeesse nur unvollkommene Surrogate der vorgenannten, erzeugen langsame Hitzen und sind wenig ausgiebig; am Ersten können sie noch in Vermengung mit Steinkohlen oder Kokes Anwendung finden. In Ansehung der Wirkung können 100 Pfund gute Steinkohle gleichgesetzt werden mit 80 bis 92 Pfund Holzkohle, oder 50 bis 65

*) Erläuterungen der vorzüglichsten Apparate zur Erwärmung der Gebläseluft. Aus v. Herder's Nachlasse, herausgegeben von Brandel und A. Freiberg 1840, S. 72. — Merbach, Die Anwendung der erhitzten Gebläseluft, Leipzig 1840, S. 263. — C. Hartmann, Ueber den Betrieb der Hohöfen, ... und Schmiedeessen mit erhitzter Gebläseluft, 1. bis 5. Heft, Quedlinburg und Leipzig, 1834—1839. — Berliner Verhandlungen, XIII. 340; XIV. 256; XV. 78,213. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, Jahrg. 1835, S. 505; 1836, S. 161; 1839, S. 272, 456. — Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogthum Hessen, Jahrg. 1837, S. 24; 1839, S. 161; 1840, S. 36, 72. — Mittheilungen des Gewerbevereins für das Königreich Hannover, Lief. 4 (1835) S. 211; Lief. 8 (1836) S. 33; Lief. 21 (1840) S. 42. — Gewerbe-Blatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1844, S. 64. — Polytechnisches Centralblatt, Jahrg. 1838, Bd. 1, S. 7; 1839, Bd. 2, S. 1072; 1840, Bd. 2, S. 849, 1041; 1841, Bd. 1, S. 91, 569. — Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 312; Bd. 76, S. 339; Bd. 93, S. 271.

Digitized by Google

Pfd. Kokes, oder 150 bis 350 Pfd. Torfkohle. Bei fortwährendem Betriebe verzehrt ein gewöhnliches kleines Schmiedefeuer in der Stunde 5 bis 10 Pfd. Steinkohlen, ein Nagelschmiedfeuer nur $2^1/_2$ bis 3 Pfd., ein Grobschmiedfeuer dagegen bis 20 Pfd. — Das Löschen (Begießen oder starke Beträufeln mit Wasser) ist nur bei Steinkohlen- und Kokes-Feuer anwendbar, welche eine zusammengebackene Kruste haben; Holzkohlen würden das Wasser durch ihre offenen Zwischenräume ins Innere des Feuers lassen, und dürfen daher bloß leicht besprengt werden, um auf der Oberfläche des Haufens nicht nutzlos wegzubrennen. Die Steinkohlen schon vor dem Aufgeben stark zu durchnässen, ist zwar ein sehr allgemeiner Gebrauch, aber nach wissenschaftlichen Grundsätzen und vergleichenden Beobachtungen bestimmt nachtheilig, indem dadurch der Kohlenaufwand und der Eisen-Abbrand vermehrt wird. — Ein wichtiger Punkt für die ökonomische Führung eines Schmiedefeuers ist die Größe der Oeffnung in der Windform, von welcher wesentlich die Menge der zugeführten Luft, also der verbrannten Kohlen abhängt: eine zu kleine Formöffnung gibt zu wenig Wind, mithin zu geringe Hitze; eine zu große bewirkt Kohlenverschwendung. Gewöhnlich hat die (kreisrunde) Formöffnung für ganz kleine (Nagelschmied-) Feuer $^1/_2$ Zoll, für mittlere $^3/_4$ Zoll, für Grobschmiedfeuer 1 bis $1^1/_4$ Zoll Durchmesser. Macht man sie halbkreisförmig (wie zuweilen geschieht), so muß der Durchmesser fast um die Hälfte vergrößert werden, um dieselbe Flächengröße zu erlangen. Die gußeisernen Formen nutzen sich durch Oxydation im Feuer allmälig ab, müssen daher von Zeit zu Zeit weiter nach der Feuergrube vorgeschoben und zuletzt erneuert werden; kupferne Formen halten sich länger, sind aber viel theurer. Um die Zerstörung der Form zu verhindern, hat man Einrichtungen, vermöge welcher dieselbe durch einen um sie herum zirkulirenden Wasserstrom kühl gehalten wird.*) In der Absicht, die Vertheilung des Windes im Feuer zu befördern, ist der Vorschlag gemacht worden, die Oeffnung der Form etwa auf das Dreifache des Durchmessers zu erweitern, dagegen konzentrisch in derselben einen konischen Pfropf (mit dem dicken Ende gegen die Feuerseite gerichtet) von solcher Größe anzubringen, daß die von demselben offengelassene ringförmige Ausströmungsfläche denselben Inhalt hat, wie die gewöhnliche Kreisöffnung. – Statt der üblichen Spitzbälge sind Blasbälge von quadratischer Gestalt**) wegen Raumersparniß, Wohlfeilheit und gleichmäßigern Blasens zu empfehlen. Ist im Augenblicke wo das Eisen aus dem Feuer genommen wird, der Balg eben aufgeblasen, so leert er sich ohne Nutzen und verbrennt sogar durch die dabei ins Feuer getriebene Luftportion einen gewissen Theil Kohlen ohne allen Zweck, wodurch im Laufe der Zeit eine nicht unmerkliche Kohlenverschwendung entsteht. Hiergegen dient eine Sperrvorrichtung, mittelst welcher das Blasen augenblicklich eingestellt werden kann.***). Noch wichtiger wird eine Vorrichtung zur Regulirung und gänzlichen Abstellung des Windes in dem Falle, wo ein durch Dampfkraft ꝛc. betriebenes Gebläse für mehrere Feuer zugleich benutzt wird.****)

Das Eisen kann nur dann mit freier Hand beim Schmieden regiert werden, wenn es die Gestalt eines hinreichend langen Stabes hat, der nur an einem Ende Glühhitze erfordert. Man schmiedet das glühende Ende zur gehörigen Gestalt aus, und haut das fertige Stück ab, worauf

---

*) Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1847, S. 359.

**) Verhandlungen des Gewerbvereins für das Großherzogthum Hessen, Jahrg. 1841, S. 134. — Polytechn. Journal, Bd. 78, S. 18.

***) Gewerbe-Blatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1843, S. 42. — Polytechn. Journal, Bd. 89, S. 265.

****) Polytechn. Journal, Bd. 96, S. 104.

Digitized by Google

mit dem Reste des Stabes die Arbeit wiederholt wird, u. s. w. Wird er endlich zu kurz, so schweißt man einen neuen Stab daran. In allen jenen Fällen aber, wo der zu bearbeitende Gegenstand kurz ist, oder ganz glühend gemacht werden muß, ist ein Hülfsmittel nöthig, um ihn auf dem Ambosse halten und wenden, ins Feuer legen und wieder herausnehmen zu können. Hat das Stück ein Loch, so steckt man oft ein Eisenstäbchen durch dasselbe, biegt dieses um und bildet so gleichsam eine Art Stiel; bei anderen kurzen Gegenständen schweißt man wohl auch ein Eisenstäbchen (einen Schweif, **ringard**, ***porter***) an, welches nach Vollendung der Arbeit wieder abgehauen wird. Meistentheils aber gebraucht man Schmiedezangen (**tenailles**, ***tongs***), von verschiedener Form und Größe. Sie sind von geschmiedetem Eisen, mit langen Griffen (***reins***) versehen, und werden durch einen Ring oder eine Klammer, welche man über die Griffe schiebt, fest geschlossen. Das Maul, ***bit***, der Zange (die zwei Theile, welche das Eisen fassen) ist entweder gerade (***flat bit tongs***), oder gekrümmt, oder rechtwinkelig aufgebogen (***hoop tongs***).

Kleine Arbeiten werden von einem einzigen Arbeiter geschmiedet, der mit der linken Hand das Eisen regiert, in der Rechten aber den Schmiedehammer führt. Bei größeren Gegenständen sind außer dem Schmiede oder Meister (**forgeron**, ***foreman***, ***maker***) auch noch Gehülfen, Zuschläger, **frappeurs**, ***strikers*** (einer, zwei oder drei), nothwendig, welche ihre schweren Zuschlaghämmer mit beiden Händen schwingen; während jener das Eisen so wendet, schiebt und dreht, daß die Schläge auf die gehörige Stelle fallen, auch wo es nöthig ist durch seinen kleinen Hammer nachhilft, die zu treffenden Stellen durch Zeichen andeutet, überhaupt das ganze Geschäft leitet. Daß das Schmieden mit taktmäßiger Aufeinanderfolge der Schläge geschehe, ist unerläßlich, wenn nicht die verschiedenen Arbeiter mit ihren Hämmern einander hinderlich sein sollen.

Um durch Schmieden die höchst mannichfaltigen Gegenstände hervorzubringen, welche auf solche Weise erzeugt werden, sind außer Hammer und Amboß noch mehrere Hülfswerkzeuge, auch besondere Verfahrungsarten, nothwendig. Ueberhaupt lassen sich die wesentlichen, beim Schmieden vorfallenden Operationen aus folgender Uebersicht erkennen:

1) Das Ausstrecken (**étirer**, ***drawing down***) und Formgeben mit alleiniger Anwendung der Hämmer. Alles beruht hierbei auf einem Dehnen oder Austreiben des Eisens; und um die gewünschte Gestalt des Arbeitsstückes hervorzubringen, muß der Schmied im Stande sein, mit schnellem Ueberblick die Hammerschläge gerade auf den rechten Ort, in der gehörigen Stärke und Anzahl, zu lenken. Allgemeine Regeln sind bei einer Sache, wo es so gänzlich auf persönliche Geschicklichkeit und richtige Auffassung des besondern Falles ankommt, nicht zu geben. Zu bemerken ist jedoch, daß man die Finne der Hämmer gebraucht, wenn das Eisen stark gestreckt werden muß; dagegen die Bahn, um dasselbe gelinde auszudehnen oder gar nur zu ebnen, und die von der Finne gemachten Eindrücke wegzuschaffen. Unter verschiedenen Umständen sind bald solche Hämmer, deren Finne in der Richtung des Stieles steht, bald solche, wo sie quer gestellt ist, bequemer anzuwenden.

Digitized by Google

2) Das Stauchen (refouler, *jumping*, *up-setting*). Man versteht unter diesem Ausdrucke eine Behandlung des Eisens, wodurch dasselbe in der Richtung seiner Länge auf sich selbst zusammengedrückt wird, damit es entsprechend an Dicke zunehme. Man denke sich z. B. einen überall gleich dicken Eisenstab, den man in einem Theile seiner Länge glühend gemacht hat; werden beide Enden gewaltsam näher gegen einander geschoben, so muß der Stab nicht nur kürzer werden, sondern zugleich an der durch das Glühen erweichten Stelle aufschwellen, d. h. eine größere Dicke annehmen. Dieses Mittel wird benutzt, sowohl um Verdickungen in der Mitte oder Ausbreitungen an den Enden eines Eisenstückes hervorzubringen; als auch um Theile, welche etwa aus Versehen zu dünn geschmiedet wurden, wieder zu verbessern. Kurze Stücke werden gestaucht, indem man sie aufrecht auf den Amboß stellt, und auf das obere Ende in vertikaler Richtung mit dem Hammer schlägt. Längere Gegenstände stößt man mit einem Ende horizontal gegen eine Seite des Ambosses, während das andere Ende mit der Hand oder in der Zange festgehalten wird; oder man legt sie über den Amboß, und schlägt horizontal mit dem Hammer gegen das Ende. Sehr lange und schwere Stücke endlich werden in senkrechter Stellung von ein Paar Arbeitern mit den Händen gefaßt, aufgehoben, und kraftvoll gegen einen in der Erde eingegrabenen großen Stein niedergestoßen.

In allen Fällen muß der gestauchte Theil nachher noch überschmiedet werden, theils um die Gestalt desselben gehörig auszubilden und das beim Stauchen gewöhnlich krumm gewordene Eisen wieder zu richten; theils um etwaige unganze Stellen, die sich durch das Stauchen geöffnet haben können, zu verbessern. Ist das Eisen schlecht, oder staucht man zu sehr, so entstehen leicht Kantenrisse oder Trennungen der Fasern im Innern.

3) Das Ansetzen (*setting*). Wenn ein Theil eines Arbeitsstückes vor der Fläche eines benachbarten Theiles vorspringen oder einen Ansatz (*set-off*) bilden soll; so kann dieß auf mancherlei Weise erreicht werden. Legt man z. B. ein flaches und etwas dickes Eisenstück so auf den Amboß, daß ein Theil desselben über die Kante der Bahn hinausragt, und bearbeitet es dann oben (so weit der Amboß es unterstützt) mit dem Hammer; so bleibt das frei liegende Ende dicker. Bei kleinen Gegenständen erreicht man auf gleiche Weise denselben Zweck durch Anwendung eines eisernen, verstählten Stöckchens von parallelepipedischer Gestalt, welches mittelst eines unten daran befindlichen Zapfens in das Loch des Ambosses (S. 175) gesteckt wird. Als ein sehr gewöhnliches Werkzeug zum Ansetzen dient der Setzhammer, Setzmeißel, Setzstempel (chasse, *set-hammer*) *), welcher an Gestalt einem gewöhnlichen Hammer ähnlich ist, an seinem hölzernen Stiele gehalten, und auf das Eisen gestellt wird, wonach man auf das obere Ende des Kopfes Schläge mit dem Schmiedehammer oder Zuschlaghammer führt. Das mit dem Eisen in Berührung kommende Ende ist entweder flach und rechtwinkelig gegen die Seiten gestellt (gerader Setzhammer); oder flach und schräg (schräger Setzhammer); oder von der Gestalt, wie die Finne der

*) Technolog. Encyklopädie, IX. 532.

Digitized by Google

Schmiedehämmer (runder Setzhammer, halbrunder Setzstempel, *fuller, top fuller, half round set-hammer*). Der gerade Setzhammer erzeugt einen rechtwinkeligen Ansatz dort, wo er auf das Eisen gestellt wurde. Läßt man das Eisen über den Amboß hinausragen, und stellt den Setzhammer so darauf, daß sein Rand mit dem Rande des Ambosses einerlei Lage hat; so wird das Eisen zwischen Amboß und Setzhammer gequetscht, verdünnt, und der hinausragende Theil, welcher seine ursprüngliche Dicke behält, bildet einen doppelten Ansatz, nämlich zugleich auf der obern und auf der untern Fläche. Der schräge Setzhammer macht einen spitzwinkeligen Eindruck. Der runde Setzhammer bringt eine rinnenförmige Vertiefung hervor, taugt also z. B. zur Bildung rund ausgeschweifter Ansätze. Liegt dabei das Eisen nicht auf der Fläche des Ambosses, sondern auf einem im Loche des Ambosses angebrachten Stöckchen (*round fuller, bottom fuller*), welches einerlei Gestalt mit dem abgerundeten Ende des Setzhammers hat; so entstehen zwei gleiche rinnenartige Eindrücke einander gegenüber.

Die Setzhämmer, so wie andere Hülfswerkzeuge des Schmiedes, welche ruhig gehalten und mit dem Hammer geschlagen werden (als: Schrotmeißel, Stiel-Durchschläge, Aufhauer, Ober-Gesenke, s. unten) versieht man gern statt der steifen Holzstiele mit biegsamen und elastischen Stielen aus doppelt zusammengebogenen Haselnuß-Ruthen, wodurch der haltenden Hand sicherer die unangenehme Erschütterung — das so genannte Prellen — erspart wird. Der Setzhammer ꝛc. bekommt hierbei kein Loch für den Stiel, sondern die Ruthe wird um ihn herumgewickelt.

4) Das Biegen. Runde Biegungen werden gemacht, indem man das Eisen um eine geeignete Stelle des Horns am Ambosse (S. 175) oder des Sperrhorns (S. 176), oder um einen zylindrischen oder kegelförmigen Dorn (mandrin, *mandrel*), der in der Hand gehalten wird, herumklopft. Doppelte (S-förmige) Krümmungen werden mittelst einer eisernen Gabel (Sprenggabel, griffe) hervorgebracht, welche aufrecht in das Loch des Ambosses eingesteckt wird, und um deren zwei zylindrische Schenkel man das glühende Eisenstäbchen windet; so daß jeder Haken des S einen Schenkel umschließt. Winkelbiegungen erzeugt man leicht durch Umklopfen des Eisens über die Kante der Amboßbahn oder eines in den Amboß gesteckten Stöckchens (von der Art, wie es zum Ansetzen gebraucht wird, S. 182). Um einen durch Versehen beim Schmieden windschief gewordenen Theil zurecht zu drehen oder in die richtige Ebene zu biegen, gebraucht man eine Art langstieligen Hakens (*hook wrench, set*), nämlich einen Eisenstab, welcher zwei Mal rechtwinkelig gebogen ist, so daß er die Gestalt dreier Seiten eines Quadrates darbietet, von welchen die eine sehr verlängert ist, um als kräftiger Hebel zu wirken.

Zum Biegen großer Gegenstände kommen mancherlei mechanische Vorrichtungen in Anwendung. Eins der gewöhnlichsten unter den hierher gehörigen Beispielen sind die Radreife für Fuhrwerke aller Art, denen man die Zirkelkrümmung durch Biegen gerader Schienen (entweder im glühenden Zustande oder auch kalt) ertheilt. Dazu kann ein Walzwerk aus drei gußeisernen rauh gegossenen Zylindern von etwa 1 Fuß Länge dienen*). Zwei dieser Zy-

*) Polytechn. Journal, Bd. 44, S. 272. — Brevets, XXVI. 243. — Jobard, Bulletin, II. 84.

Digitized by Google

linder, A und B, sind in gleicher Höhe, mehr oder weniger von einander entfernt angebracht; der dritte, C, liegt parallel zu denselben, zwischen ihnen, aber etwas höher. Dieser letzterwähnte Zylinder wird um seine Achse gedreht, und führt so die Eisenschiene fort, welche dergestalt eingeleitet wird, daß sie A von oben, C von unten, B wieder von oben berührt. Je nach der Stellung der Walzen gegen einander, muß die Schiene während ihres Durchganges eine Kreiskrümmung von kleinerem oder größerem Durchmesser annehmen. — Gewöhnlich aber werden die Radreife auf dem Umkreise einer als Modell dienenden gußeisernen horizontal liegenden Scheibe herumgebogen, wodurch man direkt und ganz sicher den richtigen Durchmesser erzielt; das Mittel, um die Schiene dem Umkreise der Modellscheibe anzuschmiegen ist ein Hebel oder eine mit gehörigem Drucke dagegen gepreßte andere Scheibe, welche im Kreise um das Modell herumgeführt wird, wenn man nicht umgekehrt dem Letztern die Achsendrehung ertheilt, während die Preßscheibe an ihrem Platze bleibt*). — Das Biegen der Eisenbahnschienen für Bahn-Kurven geschieht auf einem entsprechend konvex gearbeiteten Holzmodelle mittelst eines Hebels**).

Unter die mit dem Biegen zusammenhängenden Operationen gehört auch das Geraderichten von Stangen, Schienen, Röhren und dgl. Sofern es sich dabei nur um geringe Korrektionen handelt, pflegt diese Arbeit am kalten Eisen vorgenommen zu werden; starke Krümmungen kann man aber nicht anders als in der Glühhitze beseitigen. Das einfachste Mittel zum Geraderichten ist die Anwendung des Hammers, und zwar oft nur eines hölzernen; das Geschäft ist aber zeitraubend und erfordert nicht geringe Umsicht und Geschicklichkeit: auch findet man oft, daß durch die verdichtende Wirkung der Hammerschläge eine oberflächliche Spannung erzeugt wird, welche die gerade Gestalt erhält; hingegen beim nachherigen Abdrehen oder Abfeilen verschwindet, so daß dann die Krümmung wiederkehrt. Andere Methoden des Geraderichtens sind: Anwendung einer Schraubenpresse***); das Rollen zwischen zwei gußeisernen Tafeln (für Röhren)****); das Rollen zwischen drei im Dreieck und genau mit einander parallel gelagerten gußeisernen Walzen, in deren Zwischenraum der zu richtende Rundeisenstab vom Ende der Walzen aus eingeschoben wird*****).

5) Das Abhauen, Abschroten. — Sowohl um ein fertig geschmiedetes Arbeitsstück von dem Eisenstabe, welcher das Material dazu hergegeben hat, zu trennen, als um überhaupt Theile des Eisens beim Schmieden abzunehmen, bedient man sich meißelförmiger, schneidiger Instrumente, welche auf zwei verschiedene Arten gebraucht werden, und daher zweierlei Namen führen. Der Abschrot (tranche)†) ist ein breiter

---

*) Gewerbe-Blatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1843, S. 129. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. 1 (1843), S. 166, 197; Bd. 2 (1843), S. 483; Jahrg. 1848, S. 1083. — Brevets, XLII. p. 12, — Kronauer, Zeitschrift, Jahrg. 1848, S. 232. — Kronauer, Maschinen I. Taf. 30.

**) Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1848, S. 273.

***) Polytechn. Journal, Bd. 111, S. 265. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, Jahrg. 1847, S. 159. — Polytechn. Centralblatt, 1849, S. 1247.

****) Hartmann, Praktische Eisenhüttenkunde nach Le Blanc u. A. Theil IV. S. 227.

*****) Deutsche Gewerbezeitung, Jahrg. 1843, S. 16; Jahrg. 1845, S. 260. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. I. (1843), S. 246. — Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 16, S. 166.

†) Technolog. Encyklopädie IX. 550.

Digitized by Google

und sehr kurzer Meißel, der mit seinem Stiele oder Zapfen in das Loch des Ambosses eingesteckt wird, und die Schneide aufwärts kehrt. Man legt das Eisen auf die Schneide, und schlägt auf jenes von oben mit dem Hammer. Der **Schrotmeißel** (tranche, ciseau à chaud, *chisel*)*) ist ein gewöhnlicher Meißel, den man frei mit der Hand hält, auf das Eisen setzt, und durch Hammerschläge eintreibt. Die schmäleren Schrotmeißel sind 8 bis 10 Zoll lang, und werden unmittelbar mit der Hand gefaßt. Die breiteren sind kürzer, und hammerähnlich mit einem hölzernen Stiele versehen; der Stiel steht entweder mit der Schneide gleichlaufend, oder rechtwinkelig gegen dieselbe, indem bald das Eine bald das Andere bequemer ist. Sowohl mit dem Abschrot als mit dem Schrotmeißel wird das Eisen gewöhnlich nicht völlig durchgehauen (um eine Beschädigung der Schneide durch Hammer oder Amboß zu vermeiden); sondern wenn die zertheilten Stücke noch durch ein dünnes Band zusammenhängen, bricht man sie durch Umbiegen vollends von einander.

Damit die Schrotmeißel und andere verstählte Werkzeuge, welche beim Schmieden gebraucht werden (wie die sogleich folgenden Durchschläge rc.) durch die Erhitzung in Berührung mit dem glühenden Eisen nicht weich werden, muß man dieselben nach gemachtem Gebrauche schnell in Wasser ablöschen.

6) Das **Durchlöchern.**

Man kann Eisen sehr schnell und ziemlich regelmäßig durchbohren, indem man es weißglühend über einen (um zu schnelle Abkühlung zu verhindern) erhitzten eisernen Ring legt, welchen es nur an zwei Punkten berührt; dann eine Schwefelstange senkrecht aufsetzt, und allmälig niederdrückt, in dem Maße wie sie schmilzt. Das Eisen vereinigt sich schnell, unter Entwickelung einer schönen, gefahrlosen Feuergarbe, mit dem Schwefel, und bildet leichtschmelzbares Schwefeleisen, welches in einem, unter den Ring gesetzten Wassergefäße aufgefangen werden kann. Das Loch fällt indessen etwas rauh aus, und wird auf der obern Seite, wo der Schwefel zuerst eingedrungen ist, weniger regelmäßig. Eine Stange von 1/2 bis 3/4 Zoll Dicke ist in höchstens 20 Sekunden durchbohrt. Auf Stahl ist dieses Verfahren ebenfalls anwendbar; doch auf Gußeisen wirkt der Schwefel nicht. Man hat von der interessanten Einwirkung des Schwefels auf glühendes Eisen noch keine ernstliche Anwendung zum Durchlochen des Letztern gemacht; und in der That scheint diese Methode keinen Vorzug vor den gewöhnlichen Mitteln zu haben.

Beim Schmieden werden Löcher im Eisen auf zweierlei Weise hervorgebracht, nämlich durch **Lochen** (percer, *punching*) oder durch **Aufhauen**. Beim Lochen wird ein Stück Eisen (ein **Putzen**, *burr*) von der Gestalt und Größe des beabsichtigten Loches herausgeschlagen, indem man das glühende Eisen über das Loch des Ambosses oder auf einen Lochring legt, einen Durchschlag aufsetzt, und Letztern durch Hammerschläge eintreibt. Der **Durchschlag** (poinçon, *punch*)**) gleicht in der Gestalt überhaupt dem Schrotmeißel (s. oben), bis auf den einzigen Unterschied, daß das dünnere, verstählte und gehärtete Ende des Werkzeugs statt der Schneide eine flach abgeschliffene Fläche besitzt, gerade von der Gestalt und Größe, wie das Loch, welches man hervorbringen will.

---

*) Technolog. Encyklopädie, IX. 551—552.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Durchschlag.

Digitized by Google

Man unterscheidet viereckige Durchschläge (mit quadratischer Fläche), flache (mit länglichviereckiger Fläche) und runde (mit kreisförmiger Fläche); jede Gattung hat man wieder von mehreren Größen. Wie die Schrotmeißel, so sind auch die Durchschläge von zweierlei Art; solche, die man wie einen Hammer an einem wagrechten hölzernen Stiele hält (Stiel-Durchschläge), und andere, die unmittelbar angefaßt werden (Hand-Durchschläge). Der Lochring (**perçoire**), auf welchem das Eisen beim Lochen hohl aufliegt, ist ein eiserner Ring von 2 bis 4 Zoll Durchmesser, $1^1/_2$ bis 3 Zoll Höhe und $^1/_4$ bis $^1/_2$ Zoll Wandstärke; statt desselben gebraucht man auch eine starke verstählte Eisenplatte mit mehreren Löchern von verschiedener Größe und den dreierlei Gestalten, welche die Durchschläge haben (Lochscheibe, **perçoire**, ***bolster***). Streut man, bevor das Werkzeug durchgedrungen ist, etwas Kohlenstaub in die Vertiefung, so erleichtert dieß schließlich das Wiederherausziehen des Durchschlages. Wenn man den Durchschlag von einer Seite des Eisens her ganz durchtreibt, so wird wegen der verjüngten Gestalt des Werkzeugs das Loch an der Seite, wo jenes eingedrungen ist, beträchtlich weiter als auf der andern Seite. Deßhalb locht man dickere Eisenstücke von beiden Seiten aus, von jeder Seite halb; und das Loch ist dann in der Mitte am engsten. Zuletzt muß nicht nur dieser Unregelmäßigkeit des Loches abgeholfen werden; sondern sehr oft ist es auch erforderlich, das Loch noch zu erweitern, da man nicht Durchschläge für alle Löchergrößen vorräthig halten kann. Beides wird durch Eintreiben eines Dorns (**mandrin, étampe,** ***treblet, triblet, mandrel, drift***) in das Loch bewerkstelligt. Ein Dorn ist ein 6 bis 12 Zoll langer, gehärteter Stahlkörper von quadratischem, rechteckigem oder kreisrundem Querschnitte, der sich schlank pyramidalisch oder konisch verjüngt. Das dünnere Ende wird zuerst in das Loch geschoben, und je weiter man in Letzteres den Dorn hineinschlägt, desto weiter wird es. Diese Bearbeitung heißt das Ausdornen oder Dornen (**étamper,** ***drifting***). Oft dient ein Dorn dazu, dem Loche eine von seiner ursprünglichen verschiedene Gestalt zu ertheilen; so macht man mittelst dreieckiger, viereckiger und sechseckiger Dorne runde Löcher dreieckig, quadratisch oder sechseckig. Daher bedarf man keiner dreieckigen und sechseckigen Durchschläge. Beim Durchschlagen runder Löcher ist es oft nöthig, daß der Mittelpunkt des Loches genau auf eine bestimmte Stelle komme. Um dieß zu bewirken, schlägt man voraus mittelst des Körners (**amorçoir**) eine trichterförmige Versenkung ein, in welcher dann der Durchschlag leicht richtig aufgesetzt werden kann. Der Körner gleicht einem runden Durchschlage, nur daß er statt der ebenen Endfläche eine stumpf-kegelförmige Spitze besitzt.

Das Aufhauen ist vom Lochen dadurch verschieden, daß die Oeffnung bloß durch Aufspalten und Auseinandertreiben des Eisens entsteht, ohne daß von Letzterem ein Theil weggenommen wird. Man bedient sich dieser Methode, wenn es darauf ankommt, das Eisen neben dem Loche ungeschwächt zu erhalten; wie unter Andern bei dem Loche in einem Hammer, bei Zangen wo durch den Spalt des einen Theils der andere Theil durchgeschoben wird, u. s. w. Das Werkzeug zu dieser Arbeit ist der Aufhauer (**langue de carpe,** mit und ohne Stiel), welcher sich

Digitized by Google

vom Schrotmeißel (S. 185) nur dadurch unterscheidet, daß er schlanker, und daß seine Schneide nicht geradlinig, sondern etwas gerundet ist, um leichter einzudringen. Indeß bedient man sich doch auch öfters des Schrotmeißels selbst. Dem Arbeitsstücke legt man eine Platte von Schmiedeisen unter, damit die Schneide des Werkzeugs nicht mit der Amboßbahn in Berührung kommt. Die durch Aufhauen gebildeten Löcher werden mittelst der Dorne erweitert und vollends ausgebildet (Auftreiben, **étamper**, ***opening out***).

7) Die Bildung eines Kopfes an Nieten, Bolzen u. dgl. — Gewöhnlich werden dergleichen Köpfe in einem so genannten Nageleisen (**clouyère, cloutière**, ***heading tool***) verfertigt. Es ist dieß ein langes und schmales, auf der obern Fläche mit aufgeschweißtem Stahle belegtes Eisenstück mit einem Loche, auch zwei oder mehreren Löchern, welche sich nach unten etwas erweitern. Nachdem beim Ausschmieden des Bolzens ein Ende desselben etwas dicker gelassen ist, wird derselbe vom Eisenstabe abgehauen und so in das Nageleisen gesteckt, daß der dicke Theil oben aus dem Loche hervorragt. Dieser Theil ist es, den man dann sogleich durch Hammerschläge zu einem Kopfe ausbildet. Soll der Kopf mehr Regelmäßigkeit erhalten; so setzt man auf denselben einen stählernen Stempel (Kopfstempel, **estampe**) mit einer Vertiefung von angemessener Gestalt, welche Letztere sich dem Kopfe aufdrückt, wenn man oben auf den Stempel mit dem Hammer schlägt: oder man versieht das Nageleisen mit einer, das Loch umgebenden, zweckmäßig gestalteten Einsenkung, in welche das Eisen hineingehämmert wird (versenkte Nageleisen). Das Loch im Nageleisen muß an Gestalt und Größe zu dem Querschnitte des Bolzens passen; daher hat man Nageleisen mit kreisrunden, quadratischen und rechteckigen Löchern von verschiedener Größe nöthig (runde, viereckige, flache Nageleisen).

Hier kann bemerkt werden, daß es zur Bildung eines Kopfes oder dicken Endes an einem Bolzen u. dgl. überhaupt drei Wege gibt, unter welchen man nach den Umständen zweckmäßig wählen muß: a) Man nimmt Eisen von solcher Dicke wie der Kopf erfordert, und erzeugt den dünneren Schaft durch Ausstrecken unter dem Hammer; dieses Verfahren ist gewöhnlich zu weitläufig, obwohl an sich das beste. b) Man nimmt Eisen von der für den Schaft erforderlichen Stärke, und bildet den Kopf durch Stauchen (wie bei Anwendung eines Nageleisens der Fall ist). c) Man schweißt um das Ende des Schaftes einen Ring fest, um die Verdickung zu erzeugen; diese Methode ist besonders für die größten Köpfe geeignet, welche durch das dazu nöthige starke Stauchen leicht rissig ausfallen würden, wenn man sie nach b) verfertigen wollte.

8) Das Schmieden über dem Dorn. Hohle (ring- oder röhrenartige) Schmiedarbeiten können auf ihrem Umkreise nicht ohne Beschädigung ihrer Form gehämmert werden, wenn man sie nicht auf einen in die Höhlung passenden Dorn (**mandrin**, ***mandrel, triblet***) steckt, der gewöhnlich aus einem zylindrischen Eisenstabe besteht, und mit Lehmwasser bestrichen wird, um nicht mit dem Arbeitsstücke zusammenzuschweißen. Größere Ringe bearbeitet man auf dem kegelförmigen Horne des Amboßes.

In manchen Fällen kommt es bei dem Schmieden rohr- oder ringartiger Gegenstände über dem Dorn als ein Vortheil in Betracht, daß die Eisenfasern

Digitized by Google

in der zirkelförmigen Krümmung laufen. So werden kleine eiserne Schraubenmuttern zweckmäßiger aus einem Eisenstabe über dem Dorn gebogen und geschweißt, statt massiv geschmiedet und nachher gelocht. Im erstern Falle ist die Lage der Eisenfasern fast übereinstimmend mit jener des Schraubengewindes, welches in das Loch geschnitten wird, und das Gewinde wird darum dauerhafter, indem es nicht ausbricht oder bröckelt, wie bei Muttern, welche aus massivem Eisen gelocht werden, leicht geschieht.

9) Das Schmieden in Gesenken (estamper, *swaging*). — Runde Gegenstände können ihre richtige Gestalt durch Schmieden auf dem Amboſſe nicht erhalten, weil die flache Gestalt der Hammer- und Amboßbahn dieß unmöglich macht. Auch Stücke mit ebenen Flächen sind oft auf dem Amboſſe nicht zu vollenden; entweder weil sie die Flächen nicht paarweise einander gegenüber stehend darbieten, oder weil ihre Gestalt überhaupt nicht durch die bisher angeführten Hülfsmittel leicht und genau genug auszuarbeiten ist. In allen solchen Fällen bedient man sich vertiefter Formen, in welche das Eisen hineingeschlagen wird; diese Formen führen im Allgemeinen den Namen Gesenke (étampes, estampes, *swages, bosses, prints*), und eine Werkstätte bedarf ihrer oft in großer Anzahl. Ein Gesenk besteht entweder bloß aus einem Untertheile (Untergesenk, dessous, *die, bottom swage*), oder aus Unter- und Obertheil. Die Untertheile werden mit einem daran sitzenden Zapfen (queue) in das Loch des Amboſſes gesteckt; oder man stellt sie (mit flachem Boden) auf den Amboß innerhalb eines viereckigen Ringes, dessen Zapfen in das erwähnte Loch eingesetzt wird; oder sie haben einen flachen Boden und schräge Seiten, und werden in einen schwalbenschweifförmigen Falz der Amboßbahn eingeschoben. Einige große Untergesenke werden ohne alles Befestigungsmittel flach auf den Amboß gestellt und, um bequemere Handhabung zu gestatten, mit einem eisernen Stiele versehen. Das Obertheil (Obergesenk, dessus, *top swage*) eines Gesenkes hat eine hammerähnliche Gestalt, enthält in der Bahn die gehörige Vertiefung, und wird an dem Stiele gehalten, während man auf den Kopf Hammerstreiche führt, um das zwischen beiden Gesenktheilen liegende Eisen zu formen. Die Gesenke sind von Schmiedeisen gemacht, auf den vertieften Flächen aber mit aufgeschweißtem und gehärtetem Stahle belegt.

Die Verfertigung der Aushöhlung in den Gesenken kann selten durch Ausfeilen geschehen; der regelmäßige Weg ist das Einschlagen mittelst eines gehärteten Stahlstücks, welches die Gestalt des im Gesenke zu schmiedenden Gegenstandes hat (Kern, noyau, *core*).

Untertheile allein reichen für jene Gegenstände hin, welche, wenn sie im Gesenke liegen, oben eine ebene und horizontale Fläche darbieten. In ähnlicher Art wirken die schon erwähnten versenkten Nageleisen (S. 187). Andere Beispiele sind folgende:

Eine viereckige Schraubenmutter mit Ansatz (einer daran befindlichen runden Scheibe). — Das Gesenk enthält eine Vertiefung, welche ganz von der Gestalt der Schraubenmutter ist (wenn man bei Letzterer von dem Loche absieht). Das Eisenstück wird vorläufig auf dem Amboſſe so weit als möglich fertig geschmiedet, dann in das Gesenk gelegt und überhämmert. Die vom Hammer getroffene Seite ist natürlich die Grundfläche des Ansatzes, als die breitere. Der Boden des Gesenkes

Digitized by Google

muß ein Loch haben, damit man die vollendete Mutter mittelst eines Stiftes von unten nach oben herausstoßen kann.

Ein dreieckiges Stäbchen. Das Gesenk enthält eine Einkerbung, die durch zwei schräg zusammenlaufende Flächen gebildet wird. Die dritte, offene Seite trifft der Hammer. — In ähnlichen Gesenken können roh vorgeschmiedete sechseckige Schraubenmuttern (ohne Ansatz) fertiggeschlagen werden, indem zwar das Gesenk jeweilig nur zwei der Seitenflächen berührt und glättet, das Eisenstück aber successive in verschiedene Lage gedreht und überhämmert wird.

Ein halbrundes Stäbchen. Das Gesenk enthält die Vertiefung, der runden Seite des Stückes entsprechend; die flache Seite bildet sich durch die Hammerbahn.

Zu großer Arbeit dient der Gesenk-Klotz (*swage block*), ein vierseitiger, fast würfelförmiger, von Eisen gegossener Block, z. B. 18 Zoll im Quadrat und 10 oder 12 Zoll dick, welchen man auf einem Amboßstocke nach Bedarf auf eine oder die andere seiner sechs Flächen legt. Von einer der breiten quadratischen Grundflächen nach der entgegengesetzten gehen quadratische, rechteckige, runde Löcher von verschiedener Größe durch, welche gebraucht werden, wenn man das Geräth als Lochscheibe (S. 186) benutzen will. Die vier gleichen schmalen Seiten sind mit halbrunden, winkelförmigen (dreieckigen) und viereckigen Querfurchen und Rippen verschiedenen Kalibers versehen, um als Untergesenke zu dienen.

Nach dem Gesagten ergibt sich leicht, in welchen Fällen die Gesenke zweitheilig sein müssen. Obertheil und Untertheil sind einander gleich, wenn der hervorzubringende Gegenstand symmetrisch ist. Der einfachste Fall ist das Schmieden eines glatten runden Stabes. Das Gesenk, welches hierzu dient (Rundgesenk, étampe ronde, *rounding tool*) enthält im Untertheil, und eben so im Obertheil, eine etwas weniger als halbzylindrische Höhlung; das Eisen wird nach jedem Schlage gedreht und nach und nach auch durch das Gesenk fortgerückt, wenn der zu formende Theil länger ist, als das Gesenk. Das Schmieden des Rundeisens auf den Eisenhämmern (S. 150) gehört hierher. Ist ein rundes Eisenstück mit Reifen u. dgl. verziert, oder mit einem kugelförmigen Knopfe, mit einer Ausbauchung, einem Wulste u. dgl. versehen, so entsteht hierdurch bloß eine leicht begreifliche Verschiedenheit in der Gestalt der Gesenk-Höhlung. Grobe Schrauben können gleichfalls auf solche Weise im Gesenke geschmiedet werden. Flache Gegenstände aber, welche in zweitheiligen Gesenken geschmiedet werden, gestatten weder noch erfordern sie eine Drehung. Ein Beispiel dieser Art ist bei der Verfertigung des damaszirten Stahls vorgekommen (S. 33); andere sind der Schaft eines Schlüssels sammt dem Barte, der Ring oder die Raute eines Schlüssels*), u. dgl. m.

Bei lange dauernder Anwendung eines und desselben Gesenkes zum Schmieden vieler gleicher Stücke verlohnt es der Mühe, das Obertheil mit einer geeigneten mechanischen Vorrichtung zu verbinden, welche den Gebrauch des von Menschenhand geführten Hammers beseitigt und stärkere, wohl auch raschere Schläge auszuüben vermag. So arbeitet man zuweilen mit Gesenken

*) Technolog. Encyklopädie, XII. 568.

Digitized by Google

im Fallwerke (welches zunächst zum Prägen von Blechwaaren bestimmt ist und in dieser Beziehung im III. Kapitel ausführlicher erwähnt wird). Dabei ist das Untergesenk festgestellt; das Obergesenk aber wird mit einem schweren eisernen Klotze, auf dessen unterer Fläche es befestigt ist, zwischen Senkrechtführungen durch Ziehen an einem Seile aufgehoben, dann dem freien Herabfallen überlassen. In gleicher Weise können die Dampfhämmer, überhaupt Vertikalhämmer (welche nur ein vervollkommnetes Fallwerk sind) zum Gesenkschmieden gebraucht werden, so wie andere Schmiedemaschinen (S. 174).

10) Das Schweißen (**souder, soudure,** ***welding***). — Die Verbindung verschiedener Eisenstücke zu einem Ganzen, und die Vereinigung zweier Enden eines nämlichen Stückes kommt beim Schmieden so oft vor, daß die Schweißbarkeit des Eisens (S. 6) nicht nur eine höchst willkommene, sondern gerade jene Eigenschaft ist, durch welche ganz vorzüglich das Schmieden eine so ausgedehnte Anwendung erhält, und die Verarbeitung des Schmiedeisens ihre ungemeine Wichtigkeit erlangt hat. Auch Stahl mit Stahl und Eisen mit Stahl wird eben so oft durch Schweißen vereinigt. Das Anstählen, Verstählen, Vorstählen (**armer, aciérer, acérer,** ***steeling***) eiserner Werkzeuge u. dgl. ist eine Arbeit von der größten Wichtigkeit. Man beabsichtigt dabei nicht nur Kosten-Ersparung, indem man die Stücke bloß theilweise aus Stahl macht; sondern ein anderer wesentlicher Vortheil besteht darin, daß die Werkzeuge nach dem Härten einerseits die Festigkeit und Unzerbrechlichkeit des Eisens, andererseits an den Stellen, wo dieß nöthig ist, die ganze Härte des Stahls besitzen. Hartes (kohlenstoffreicheres) Eisen schweißt weniger leicht, als weiches; der Stahl im Allgemeinen schwerer als Eisen; der Gußstahl insbesondere am schwierigsten, und mancher Gußstahl gar nicht (S. 10, 30). Im Ganzen ist die Schweißhitze des Stahls geringer als die des Eisens, und dieser Umstand muß sehr berücksichtigt werden, wenn die Schweißung überhaupt gelingen, und dabei der Stahl nicht durch zu große Hitze seine Güte verlieren (verbrennen) soll. Uebrigens sind rasche Erhitzung, möglichst vollkommener Ausschluß der Luft von dem im Feuer liegenden Eisen und Stahle, und zweckmäßige Gestaltung der zu vereinigenden Theile wesentliche Bedingungen zu einer vollkommenen Schweißung. Man bestreut (**sablonner**) daher die ins Feuer gebrachten Arbeitsstücke mit thonhaltigem Sand (Schweißsand) oder zerriebenem Lehm, der mit dem Glühspane der Eisenoberfläche zusammenschmilzt und eine dünn geflossene Schlacke bildet, durch welche die Luft abgehalten wird. Bei Stahl, vorzüglich Gußstahl, wird statt des Schweißsandes zerstoßenes grünes Glas oder feingepulverter Sandstein, am besten geschmolzener und gepulverter Borax (den man von außen auf die Fuge streut, nachdem das Innere derselben mit einem Brei von Boraxpulver und Wasser bestrichen ist) angewendet, weil Sand zu strengflüssig für die geringere Schweißhitze des Stahls ist. Den Theilen, welche zu vereinigen sind, gibt man eine solche Gestalt, daß sie sich auf einer nicht zu kleinen Fläche berühren, und zugleich die Hammerschläge bequem und wirksam in der erforderlichen Richtung angebracht werden können. Schon vor dem Erhitzen vereinigt man sie wo möglich so, daß sie zusammenhalten, und — aus dem Feuer gezogen — ohne Zeitverlust gehämmert werden können. Nur beim Zusammenschweißen von Gußstahl mit Eisen ist es vorzuziehen, beide abgeson-

Digitized by Google

dert (den Stahl wenig über das dunkle Rothglühen, das Eisen bis zum Weißglühen) zu erhitzen und dann erst zusammenzulegen, weil man auf diese Weise besser im Stande ist, jedem Theile die für ihn geeignete Hitze zu geben.

Die ersten Hammerschläge beim Schweißen müssen sehr rasch auf einander folgen, aber nicht sehr heftig sein; man schlägt jedoch stärker zu, wenn ein Mal die Vereinigung begonnen und nach dem Vorübergehen des höchsten Hitzegrades das Metall etwas mehr Festigkeit erlangt hat. Kleine mit Gußstahl vorzustählende Stücke (Meißel z. B.) lassen sich ohne Hämmern, durch rasches und kraftvolles Pressen in einem großen Schraubstocke, schweißen. In dem einen wie in dem andern Falle muß Sorge getragen werden, daß die im Innern der Schweißfuge enthaltenen dünnflüssigen Schlackentheile vollständig herausgequetscht werden, daß also der Druck oder das Hämmern an der von dem Ausgange der Fuge entferntesten Stelle anfange und rasch gegen den Ausgang selbst fortschreite.

Folgende Andeutungen über einzelne Beispiele werden das Verfahren beim Zusammenschweißen, An- oder Aufschweißen (*shutting together*, *shutting up*) näher erläutern. — Um zwei Stäbe an einander zu schweißen, legt man ihre Enden (entweder ohne Vorbereitung, oder nachdem man sie platt schaufelförmig geschmiedet hat — abfinnen, **amorcer**, *scarfing* —) schweißwarm über einander, und schmiedet sie so lange aus, bis das Ganze an der Schweißstelle nur mehr die Dicke eines einzelnen Stabes besitzt. — Einen Ring bildet man aus einem geraden Stabe, den man an beiden Enden dünner ausstreckt, und über dem Horne des Amboßes oder über einem Dorne (S. 183) zusammenbiegt, worauf die einander überragenden (auf einander liegenden) Enden schweißwarm zusammengehämmert werden. Man kann auch das eine Ende gabelartig aufhauen, und das andere Ende zwischen die beiden Zacken legen. Mit großer Geschicklichkeit und Aufmerksamkeit gelingt es, selbst Röhren von ziemlich dünnem Eisenblech zu schweißen, obgleich hierbei die Gefahr des Verbrennens sehr groß ist. Man bestreut die über einander gelegten Kanten mit einem Gemenge von Kochsalz und Holzasche, oder mit Borax, der geschmolzen, mit dem zehnten Theile Salmiak vermengt, gepulvert und noch mit gleich viel ungelöschtem Kalk versetzt wird; erhitzt in der Esse, und hämmert die Schweißstelle auf dem Horne des Amboßes. Röhren und Ringe können auch stumpf zusammengeschweißt werden (d. h. so, daß die Enden oder Kanten des im Zirkel gebogenen Eisens sich berühren, ohne über einander zu liegen); wenn man sie, auf dem Dorne steckend, zwischen den zwei Theilen eines Rundgesenkes bearbeitet, wobei die Kanten nicht von einander weichen können, vielmehr stark zusammengepreßt werden. Um einen Ring auf einen runden Stab zu schweißen (etwa zur Bildung des Kopfes an einem Bolzen) biegt man ein Eisenstäbchen ringartig, doch ohne den Ring ganz zu schließen, staucht das Ende des runden Stabes ein wenig, schiebt den Ring auf, und bewirkt durch Hammerschläge gleichzeitig dessen Schließung und Befestigung. — Eine ebene Fläche, z. B. die Bahn eines Hammers, kann auf verschiedene Weise verstählt werden*). Entweder wird die aufzuschweißende Stahlplatte an ein

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Hammer.

Digitized by Google

Paar Stellen durch Einhauen mit dem Meißel mit hervorspringenden Zacken versehen; kalt auf das glühende Eisen geschlagen, wo sie mittelst jener Zacken vorläufig festhält; nun schweißwarm gemacht und überhämmert. Oder man schlägt durch den Mittelpunkt der Stahlplatte ein Loch, in die Eisenfläche eine Vertiefung; treibt in beide einen gezackten stählernen Nietnagel, um die Anheftung zu bewirken; und schweißt dann wie gewöhnlich. Beide Methoden gewähren aber keine sehr feste Verbindung, so daß sich der Stahl durch die Erschütterungen beim Gebrauche des Hammers ziemlich leicht wieder ablöset. Daher ist es am besten, entweder mittelst eines viereckigen Durchschlages mehrere pyramidale Vertiefungen im Eisen zu bilden, und in diese eben so viele stählerne Pflöcke (**lardons**) einzutreiben, welche sich sodann beim Ueberhämmern ihrer herausragenden Enden breit stauchen und zu einer, mit dem Eisenkörper auf das Festeste zusammenhängenden Platte verschweißen; oder kleine Bruchstücke von Stahl in einen auf den Amboß gestellten viereckigen Ring zu legen, dieselben mit Borax zu bestreuen, das weißwarme Eisen darauf zu setzen und schnell zu überhämmern, dann in einer zweiten Hitze die Verbindung zu vollenden. — Die Finne eines Hammers wird mit dem Schrotmeißel aufgespalten, in den auseinandergetriebenen Spalt wird das schneidige Ende eines stählernen Keils eingeschoben, und dann die Schweißung verrichtet. — Eine Axt wird aus einer Eisenstange erzeugt, die man an beiden Enden etwas dünner ausschmiedet, dann zusammenbiegt, um das Oehr oder den Ring zu bilden; zwischen die Enden wird ein Stahlstück gelegt, das Ganze geschweißt, und so die verstählte Schneide hervorgebracht. — Bei schneidenden Werkzeugen, die nur von Einer Seite her angeschliffen werden (wie Beile, Hobeleisen, Lochbeitel und Stechbeitel der Tischler, u. s. w.), wird auf der Seite, an welcher die Schneide zu liegen kommt, eine dünne Stahlplatte ohne weitere Vorbereitung aufgelegt und angeschweißt. Die Dicke des Werkzeugs besteht dann zum Theil aus Eisen, zum Theil aus Stahl; aber das Anschleifen geschieht immer auf der Seite des Eisens. — Schneidinstrumente, welche zweiseitig angeschliffen werden, so daß die Schneide in die Mitte der Dicke fällt, stählt man, wenn sie dick sind, nach Art einer Hammerfinne oder einer Axt vor; sind sie dünn (wie z. B. die Stemmeisen der Tischler und Zimmerleute, große Messer xc.), so macht man den der Schneide zunächst liegenden Theil ganz von Stahl, das Uebrige von Eisen, legt Beide etwas über einander, und schweißt. — Bei einigen stählernen Instrumenten wird oft wenigstens die Angel (das im Hefte oder Griffe steckende Ende) aus Eisen gemacht, um mehr Zähigkeit und Widerstand gegen das Abbrechen zu erlangen; so z. B. bei den Säbelklingen. Man schmiedet hier die Angel als ein gerades Stäbchen aus, biegt es in Form eines < um, legt zwischen beide Enden die Klinge und schweißt Alles zusammen.

Wenn eine Schweißung gut gelungen ist, so bemerkt man an der Verbindungsstelle (Schweißstelle, **soudure**, ***shut***) nach dem Abfeilen entweder gar keine Spur von ehemaliger Trennung, oder höchstens eine feine schwärzliche Linie (Schweißnath). Wo Stahl und Eisen neben einander liegen, erkennt man jedoch auf der blanken Fläche den Erstern

Digitized by Google

durch seine mehr gelblich- oder röthlichgraue Farbe, welche gegen die rein graue des Eisens bei aufmerksamer Betrachtung etwas absticht.

Um eine Bekleidung von Gußstahl auf großen eisernen Gegenständen zu erhalten, kann man sich vortheilhaft des Aufgießens statt des Aufschweißens bedienen. Man höhlt durch Schmieden oder Walzen die Fläche des Eisens dergestalt aus, daß sie eine Rinne von der gewünschten Breite und Tiefe darstellt; bedeckt diese durch ein aufgeschweißtes starkes Eisenblech, und gießt die (so seitwärts überall geschlossene) Höhlung — während das Stück stark glühend ist — vom Ende her mit geschmolzenem Stahle voll. Die Blechdecke wird nachher weggefeilt.

B. Walzen.

Nur in wenigen Fällen werden Walzen auch zur Verfertigung anderer Eisen- und Stahl-Fabrikate — außer Stäben und Blech — in Anwendung gebracht. Die Nothwendigkeit, kostspielige Walzen herzustellen, welche denn doch nur für Gegenstände von einer einzigen Gestalt und Größe dienen können, während die Erzeugung durch Schmieden nur sehr einfache Werkzeuge erfordert und jede beliebige Abänderung gestattet, wird fast immer ein Hinderniß sehr ausgedehnter Benutzung dieses Prinzips sein; wogegen freilich im besondern Falle die weit schnellere Erzeugung der gewalzten Gegenstände, verglichen mit den geschmiedeten, überwiegenden Werth haben kann.

Der einfachste Fall, welcher hier angeführt werden muß, ist das Walzen der Eisenbahn-Schienen, wozu ein dem Stabeisen-Walzwerk ähnliches, nur mit anders geformten Einschnitten versehenes Walzwerk dient*); und in der That ist diese Fabrikation wesentlich mit dem Walzen des gewöhnlichen Stabeisens übereinstimmend.

Ein solches Schienen-Walzwerk mit 3¾ bis 4½ Fuß langen, 16 bis 19 Zoll dicken Walzen, welche 55 bis 65 Umläufe in einer Minute machen, erfordert eine Betriebskraft von 40 bis 45 Pferden. Nach einer andern Angabe rechnet man auf zwei zusammengekuppelte Walzenpaare, die Zylinder des einen 4 Fuß lang bei 15 Zoll Durchmesser, des andern 5½ Fuß lang bei 18 oder 19 Zoll Durchmesser, effektive 22 bis 25 Pferdekraft (also z. B. eine 33- bis 38pferdige Dampfmaschine, wenn diese 66 Prozent reinen Nutzeffekt gewährt).

Die keilförmigen Blätter der Wagenfedern können unter einem Walzwerke verfertigt werden, dessen Zylinder exzentrisch, d. h. so mit ihren Zapfen verbunden sind, daß die Letzteren außerhalb des Mittelpunktes der Endflächen sitzen. Die Anordnung ist so getroffen, daß die am weitesten von den Drehungsachsen entfernten Theile der Walzen-Umkreise bei jeder Umdrehung mit einander zusammentreffen. Dadurch kommt es, daß der Zwischenraum zwischen den Walzen sich abwechselnd verengt und erweitert, mithin die gewalzten Eisen- oder Stahlschienen in regelmäßiger Abwechselung dünnere und dickere Stellen erhalten. An den dünnsten und an den dicksten Punkten abgehauen, sind die Blätter bis auf das Biegen

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. V. Artikel: Eisenbahn. — Hartmann, Praktische Eisenhüttenkunde nach Le Blanc u. A. Theil IV. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, Jahrg. 1847, S. 71, 148, 229. — Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 188.

Digitized by Google

vollendet*). — Auch zur Verfertigung der Kettenglieder zu Hängebrücken hat man ein eigenes Walzwerk konstruirt**).

Wenn man die zwei Zylinder eines gewöhnlichen Walzwerks mit beliebig gestalteten Vertiefungen versieht, welche derartig geordnet sind, daß bei der Umdrehung die Vertiefungen der einen Walze mit jenen der andern regelmäßig zusammentreffen; so entstehen geschlossene Höhlungen, welche auf ähnliche Weise wirken, wie ein zweitheiliges Schmiedegesenk, indem das zwischen die Walzen eingelassene Eisen genöthigt wird, sie auszufüllen und die Gestalt derselben anzunehmen. Auf diese Weise hat man mehrfältig versucht, Nägel, Messerklingen, Scheeren, Hufeisen etc. zu erzeugen; allein, so viel bekannt, haben diese Unternehmungen wegen praktischer (leicht zu errathender) Schwierigkeiten keinen Fortgang gehabt. Mit besserem Erfolge walzt man auf ähnliche Weise vier- und sechseckige Schraubenmuttern***), so wie mehrere dergleichen Gegenstände von einfacher Gestalt; ferner Stäbe mit wechselweise dickeren und dünneren Stellen, zu Gittern und Geländern****). Vom Walzen eiserner Röhren wird am Schlusse dieses II. Kapitels (Anhang zur Drahtfabrikation) die Rede sein. Die großartigste Benutzung von Walzwerken zu ähnlichen Zwecken ist endlich das Walzen schmiedeiserner Eisenbahn-Wagenräder aus einem einzigen (vorgeschmiedeten) scheibenförmigen Stücke†).

Gegenstände von kreisrundem Querschnitte (aber ungleicher Dicke an verschiedenen Stellen) können in einem sehr vereinfachten Walzwerke erzeugt werden, welches nur Einen Zylinder und statt des zweiten ein diesen Zylinder zu reichlich ein Drittel der Peripherie umschließendes konkaves, festliegendes, Backenstück enthält. Zwischen Beiden wird bei der Umdrehung des Zylinders das hineingebrachte Eisen mit rollender Bewegung fortgeführt und dabei in die zweckmäßig ausgearbeiteten Furchen hineingepreßt††).

Dritte Abtheilung.

Fabrikation des Drahtes†††).

Draht (fil, *wire*) kann aus allen dehnbaren Metallen verfertigt werden; jedoch ist dieses hauptsächlich mit Eisen und Stahl, Kupfer, Messing und Tombak, Argentan, Silber und Gold der Fall. Platin-, Zink- und Bleidraht haben eine sehr beschränkte Anwendung; Zinndraht kommt gar nie im Handel vor. Der Draht ist, hinsichtlich der Form

*) Polytechn. Journal, Bd. IX. S. 162.

**) Berliner Verhandlungen, XXVI. (1847) S. 157.

***) Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 266; Bd. 69, S. 275. — Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1838, Bd. 2, S. 865. — Technolog. Encyklopädie, Bd. XIII. S. 375, 377.

****) Brevets, XLIII. p. 395.

†) Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1849, S. 733.

††) Brevets, XLV. 115.

†††) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Draht.


Digitized by Google

seines Querschnittes betrachtet, am gewöhnlichsten rund. Im Handel kommen auch wenig andere Arten vor; mehrere werden aber in den Werkstätten und Fabriken zur unmittelbaren weitern Verarbeitung erzeugt. So gibt es ovalen, viereckigen oder quadratischen, flachviereckigen oder rechteckigen, trapezförmigen, dreieckigen, halbrunden, halbmondförmigen, sternförmigen, rosenförmigen Draht, und noch einige andere eigenthümliche Arten, von welchen weiter unten zu sprechen Veranlassung sein wird. Alle Drähte, deren Querschnitt eine andere Gestalt als die des Kreises hat, faßt man zuweilen unter dem Namen Façon-Draht oder Dessin-Draht zusammen.

Fehlerfreier Draht hat an allen Stellen seiner Länge einerlei Dicke und einerlei Gestalt des Querschnittes; ist auf der Oberfläche glatt, ohne Furchen, Risse und Schiefer, im Innern von gleichförmiger, nicht durch unganze Stellen unterbrochener Masse; und besitzt so viel Biegsamkeit und Zähigkeit, als die natürliche gute Beschaffenheit des Metalls, woraus er besteht, nur irgend gestatten kann, bricht daher erst nach verhältnißmäßig oftmaligem Hin- und Herbiegen ab, und trägt, ohne zu zerreißen, ein verhältnißmäßig bedeutendes Gewicht.

Für die Feinheit des Drahtes — in welcher Beziehung außerordentlich große Verschiedenheiten Statt finden — lassen sich keine feststehenden Grenzen angeben; doch kann man im Allgemeinen annehmen, daß für die meisten Anwendungen Drähte über sechs bis acht Linien und unter $^1/_{10}$ Linie Dicke nicht vorkommen. Die hauptsächlichste Ausnahme machen jene feinen Silberdrähte, welche zu den Gold- und Silbergespinnsten, Tressen rc. verarbeitet werden, und deren Dicke zum Theil nur $^1/_{50}$ bis $^1/_{40}$ Linie beträgt. Man bezeichnet im Handel die Feinheits-Abstufungen der Drähte zwar allgemein durch Nummern; allein diese Bezeichnung ist durchaus willkürlich, in jeder Fabrik anders: und es kann daher mit der Angabe einer Draht-Nummer nur dann ein Begriff verbunden werden, wenn man das Nummern-System der Fabrik kennt, aus welcher der Draht herstammt. In den Fabriken, wie beim Einkauf und Verkauf des Drahtes, bedient man sich, um die einer gegebenen Drahtdicke zukommende Nummer schnell zu finden, der Drahtmaße, Drahtlehren, Drahtklinken (jauge, calibre, *gage*, *wire gage*, *wire gauge*). Meistentheils ist eine Drahtklinke eine länglich viereckige oder kreisrunde, gehärtete Stahlplatte mit Einschnitten von verschiedener Weite am Rande herum, jeder Einschnitt mit einer Nummer bezeichnet. Man sucht den Einschnitt heraus, in welchen eine vorliegende Drahtprobe am genauesten paßt, und die Nummer dieses Einschnittes ist die Nummer des Drahtes. Auf ähnliche Weise verfährt man mit anderen Drahtklinken, welche statt der Einschnitte eine Anzahl runder Löcher enthalten, in welche das Ende des zu prüfenden Drahtes eingeschoben wird. Für die allerfeinsten Drähte könnten weder Einschnitte noch Löcher mit der erforderlichen Genauigkeit hergestellt werden; hier bedient man sich deßhalb so genannter Meßringe, die aus einem vierkantigen Stahlstäbchen mit abgerundeten und glatten Enden gebogen, und nur so weit geschlossen sind, daß noch ein feiner Spalt bleibt. Für jede Draht-Nummer ist ein solcher Ring erforderlich, dessen Spalt die gehörige Breite hat. — Man hat ferner Drahtmaße, welche aus zwei, einige Zoll langen, in einerlei Ebene unter einem sehr spitzen Winkel mit einander verbundenen, stählernen Linealen bestehen. Die inneren Ränder der Lineale sind mit einer numerirten Eintheilung versehen; je dünner der Draht ist, desto tiefer kann er in die spitzwinkelige Oeffnung hineingeschoben werden, und die Entfernung der Lineale an dem Punkte, bis zu welchem der Draht eindringt, gibt den Durchmesser (oder viel-

Digitized by Google

mehr die Größe einer dem Durchmesser sehr nahe liegenden Sehne des kreisrunden Querschnittes) an *). Um das Instrument tragbarer zu machen, richtet man es wohl so ein, daß die Schenkel sich in der Winkelspitze um ein Zirkel-Charnier bewegen und zusammengeklappt oder bis zum erforderlichen Grade geöffnet werden können. Durch eine geringe Veränderung kann es tauglich gemacht werden, die Dicke des Drahtes in Theilen des Zollmaßes anzugeben. Es sei z. B. die Länge der Lineale = 10 Zoll, ihre Entfernung an der Oeffnung des Winkels = $\frac{1}{2}$ Zoll, jeder Schenkel in 50 gleiche Theile (jeder = $\frac{1}{5}$ Zoll) getheilt, und jedem Theilstriche eine Zahl — von 0 an der Spitze des Winkels bis 50 an der größten Oeffnung — beigesetzt; so drückt die Zahl des Striches, bis zu welchem ein Draht eingeschoben werden kann, mit einem höchst unbedeutenden Fehler die Dicke des Drahtes in Hunderttheilen eines Zolls aus. — Endlich gibt es Drahtmaße in Form einer Zange, zwischen deren kurze Schenkel man den Draht einklemmt, dessen Dicke vergrößert durch den Abstand der langen Schenkel angegeben wird. Mit dem einen langen Schenkel ist ein Gradbogen verbunden, auf welchem der andere lange Schenkel die Rolle eines Zeigers spielt. Die Theilstriche des Bogens sind mit den Draht-Nummern bezeichnet. Kleine Unterschiede der Dicke sind mit einem solchen Instrumente sehr genau zu entdecken. Man ist selbst noch weiter gegangen, und hat das äußerste Ende des einen langen Schenkels auf den kurzen Arm eines sehr ungleicharmigen Hebels wirken lassen, dessen entgegengesetztes Ende auf dem Gradbogen spielt, wo es die gemessene Drahtdicke sehr viel stärker vergrößert darstellt; oder das Ende des langen Schenkels mit einem Zahnbogen versehen, welcher durch Eingriff in ein Getrieb einen Zeiger auf einem Zifferblatte bewegt **).

Die Verfertigung des Drahts (das Drahtziehen, tréfilage, *wire drawing*) geschieht im Allgemeinen dadurch, daß man einen Metallstab durch eine Anzahl stufenweise an Größe abnehmender Löcher in einer Stahlplatte (dem Zieheisen, Drahtzieheisen, filière, filière à tirer, *draw-plate, drawing plate*) zieht, und ihn dadurch nöthigt, nach und nach den Querschnitt anzunehmen, welchen die Gestalt und Größe jener Ziehlöcher (*drawing holes*) vorschreibt. Eine wesentliche Ausnahme von dieser Fabrikationsart macht nur das Walzen der dickeren Eisen- und Stahldrähte, wovon weiter unten die Rede sein wird.

Beim Drahtziehen wird der in Draht zu verwandelnde Stab, oder der durch fortgesetztes Ziehen zu verdünnende Draht, mit einem Hammer, wenn er dünn ist mit der Feile, zugespitzt, durch ein Ziehloch gesteckt, vorderhalb des Letztern mit einer Zange oder auf andere Weise festgehalten, und dann mit angemessener Geschwindigkeit allmälig durchgezogen. Die Operation wird in den folgenden Ziehlöchern, von denen jedes kommende kleiner ist als das vorhergehende, so lange wiederholt, bis der gewünschte Grad von Feinheit erreicht ist. Die Drahtzieheisen, deren eins oft 60 bis 100 und noch mehr Löcher enthält, sind an Größe sehr verschieden. Zum Ziehen der dicksten Drähte hat man sie 18 bis 24 Zoll lang, 3 bis 6 Zoll breit und ungefähr einen Zoll dick; die kleinsten Zieheisen sind 3 bis 6 Zoll lang, $1\frac{1}{2}$ bis 2 Zoll breit, und weniger als $\frac{1}{4}$ Zoll dick. Die Zieheisen der größten Art macht man aus Schmiedeisen,

*) Deutsche Gewerbezeitung, Jahrg. 1847, S. 270.

**) Polytechn. Journal, Bd. 109, S. 112.


Digitized by Google

welches auf Einer Fläche mit einer starken Decke von aufgeschweißtem Stahle überzogen ist; diese Eisen werden nicht gehärtet, aber man wählt dazu, um den Löchern große Dauerhaftigkeit zu geben, eine schon von Natur sehr harte (kohlenstoffreiche, dem Roheisen nahe stehende) Stahlsorte, so genannten wilden Stahl (S. 19). Die kleineren Zieheisen bestehen gänzlich aus Stahl, und werden theils gehärtet, theils nicht. Im letztern Falle erweitern sich zwar die Löcher — durch die Abreibung, welche der durchgezogene Draht verursacht — ziemlich bald; aber man hat den Vortheil, sie durch vorsichtiges Hämmern, rings um ihren Umkreis, wieder verkleinern zu können. Die beliebten Wiener Golddraht-Zieheisen bestehen aus einer Sorte Gußstahl, welche große natürliche Härte mit viel Zähigkeit verbindet. — Die Löcher der Drahtzieheisen müssen regelmäßig von Gestalt und so glatt als möglich sein. Sie sind im Allgemeinen trichterartig, nämlich an der Rückseite, von welcher der Draht eintritt, konisch versenkt, von da an auf eine kleine Strecke gleich weit (oder nur wenig verjüngt), endlich auf der Vorderseite oft wieder ein wenig erweitert (die weite Seite des Loches heißt pertuis, die enge oeil). Sie werden mit einer Art Durchschlag oder Dorn durchgeschlagen; wenn sie klein (und rund) sind aber gebohrt. Die allerfeinsten Löcher kann man nicht so klein bohren, als sie sein müssen; man klopft sie daher mit einem Hammer, der eine abgerundete Spitze besitzt, fast gänzlich wieder zu, und reibt sie mit einer zarten, durch die Versenkung der Rückseite eingeführten Stahlspitze vom Neuen zur gehörigen Größe auf. — Man hat versucht, statt der Zieheisen zu feinem Drahte gebohrte harte Edelsteine (besonders Rubine), in Messingplättchen gefaßt, anzuwenden; allein obwohl diese Steinlöcher sehr hart und dauerhaft sind, so hat doch die Erfindung keine erhebliche Verbreitung finden können.

Beim Ziehen des Drahtes soll in gewöhnlichen Fällen die Verdünnung bloß durch Zusammendrückung und Verschiebung der Metalltheile bewirkt werden; und ein Ziehloch, welches Theile des Drahtes abschabt, ist fehlerhaft (rauh oder schartig). Doch gilt dieß, streng genommen, nur vom Ziehen des runden Drahtes; denn bei Façon-Draht ist es oft unvermeidlich, daß die einspringenden Ecken oder Spitzen der Ziehlöcher feine Spänchen abschaben. Die Verdünnung des Drahtes hat nothwendig eine Verlängerung desselben zur Folge; allein außerdem findet auch eine, aus der Zusammendrückung hervorgehende Verdichtung Statt, daher eine Zunahme des spezifischen Gewichts. Wenn keine Nebenumstände ins Spiel kämen, so müßte die Länge des Drahtes in eben dem Maße zunehmen, wie der Flächenraum des Querschnitts oder das Quadrat des Durchmessers abnimmt; d. h. ein auf die Hälfte, das Drittel, Viertel ꝛc. der Dicke reduzirter Draht müßte genau 4, 9, 16.... Mal so lang geworden sein, als er anfangs war. Da aber ein Theil der Verdünnung auf Rechnung der Zusammendrückung kommt, so sollte die wirkliche Verlängerung unter jener berechneten bleiben; die Nachstreckung des Drahtes vor dem Zieheisen (s. unten) wirkt indessen vermindernd, aufhebend oder gar überwiegend entgegen: und so kommt es, daß die wirkliche Länge der berechneten oft ganz genau gleich, oft sogar ein wenig größer als diese ist. Die Metalle erleiden durch das Ziehen eine solche Veränderung ihrer innern Struktur, daß das Gefüge (indem die Bewegung der Theilchen immer nach der Länge des Drahtes vor sich geht) desto vollkommener faserig wird, je öfter das Ziehen sich wiederholt: mit dieser Erscheinung ist meist eine höchst auffallende Vermehrung der absoluten Festigkeit verbunden; daher ein Draht beim Dünnerziehen weniger leicht

Digitized by Google

abreißt, als ein nur gegossenes oder geschmiedetes Stäbchen des nämlichen Metalls beim ersten Ziehen, wenn auch beide von einerlei Dicke sind und durch das nämliche Loch gezogen werden. Indem aber durch das Ziehen (welches jederzeit kalt, d. h. ohne äußere Erwärmung, vorgenommen wird) die Metalltheile in eine gewisser Maßen unnatürliche Lage verschoben werden, nimmt der Draht (mit Ausnahme der weichsten Metalle: Zink, Zinn, Blei) schnell an Härte und Steifheit zu, an Dehnbarkeit ab; ja er wird früher oder später sogar spröd, und reißt beim fortgesetzten Ziehen sehr leicht ab, wenn man ihm nicht durch Ausglühen (oder wenigstens starke Erhitzung, falls der Draht sehr dünn ist) seine Weichheit und Geschmeidigkeit wiedergibt, womit aber auch ein sehr beträchtlicher Theil der absoluten Festigkeit verschwindet.

Versuche und Beobachtungen haben folgende interessante Thatsachen über die Erscheinungen beim Drahtziehen kennen gelehrt:

1) Die Größe der Kraft, welche nöthig ist, um einen Draht durch ein Ziehloch zu ziehen (also derselben, mit welcher der Draht während des Ziehens angespannt wird) hängt ab von der Härte des Metalls, von dem Unterschiede zwischen der Dicke des Drahtes und der Größe des Loches, von der Dicke des Drahtes an sich, von der Geschwindigkeit des Zuges, wohl auch von der Gestalt und Glätte des Loches und von der Natur des Metalls, in so fern verschiedene Metalle ungleich große Reibung in dem Ziehloche erfahren mögen.

Je härter das Metall ist, desto mehr wächst der Widerstand, unter übrigens gleichen Umständen; daher ist ein durch Ziehen schon hart gewordener (hartgezogener) Draht schwerer zu ziehen, als ein durch Glühen erweichter (ausgeglühter). Man kann als Erfahrungs-Resultat, und als Annäherung zur Wahrheit, durchschnittlich annehmen, daß für gleich dicke Drähte und gleich große Ziehlöcher die Ziehungs-Widerstände in folgendem Verhältnisse stehen: Hartgezogener Stahldraht 100, hartgezogenes Eisen 88, hartgezogenes Messing 77, geglühtes 14karatiges Gold 73, geglühter Stahl 65, hartgezogenes Kupfer 58, geglühtes 12löthiges Silber 58, geglühtes 14löthiges Silber 54, geglühtes Messing 46, geglühtes Eisen 42, geglühtes Platin 38, geglühtes Kupfer 38, geglühtes feines Silber 34, Zink 34, geglühtes feines Gold 27, Zinn 11, Blei 4. Je größer die Differenz zwischen den Durchmessern des Drahtes und des Ziehloches ist, desto mehr Metalltheile müssen, um die Verdünnung zu bewirken, aus ihrer Lage geschoben werden, und desto bedeutenderer Widerstand wird hieraus hervorgehen. Ein dünner Draht leistet natürlich der ziehenden Kraft weniger Widerstand, als ein dicker, wenn Beide um einen gleichen Theil ihres Durchmessers verdünnt werden. Es scheint, daß in diesem Falle die Ziehungs-Widerstände nahe umgekehrt wie die Querschnitte der Drähte (oder wie die Quadrate ihrer Durchmesser) sich verhalten. Mit wachsender Geschwindigkeit des Ziehens nimmt der Widerstand zu, wenn alles Uebrige gleich ist. Doch scheint die Geschwindigkeit erst dann sehr merklichen Einfluß zu gewinnen, wenn sie nicht mehr ganz gering, oder wenn der Draht von erheblicher Dicke ist. Die Gestalt der Ziehlöcher hat ohne Zweifel Einfluß auf die Größe des Widerstandes; und es ist vorauszusetzen, daß ein schlank konisches Loch, welches die Verdünnung des Drahtes mehr allmälig bewirkt, geringern Widerstand hervorbringen wird, als eins von entgegengesetzter Beschaffenheit. Durch ein ganz zylindrisches Loch ohne kegelförmige Erweiterung, bei welchem also die Verdünnung unmittelbar beim Eintritte mit Einem Male geschehen müßte, würde offenbar der Widerstand die größte Höhe erreichen, wenn nicht ein solches Loch auf ganz andere Weise, nämlich durch Abschaben der Oberfläche wirkte. Daß rauhe Löcher mehr Reibung, mithin mehr Gesammtwiderstand erzeugen als glatte, versteht sich von selbst.

Digitized by Google

Die Größe des Ziehungswiderstandes kann, nach Beobachtungen von Payen und von Egen, beim Ziehen von Eisendraht angenommen werden wie folgt:

Dicke des Drahtes nach dem Zuge, hannov. Zoll	Widerstand, köln. Pfund Payen	Egen
0.33	5500	—
0.24	2860	—
0.19	1900	—
0.15	1250	—
0.125	830	—
0.105	—	388½
0.095	—	244½
0.085	—	150½
0.080	385	—
0.075	—	159
0.066	—	159
0.049	—	63
0.044	140	—

Um die zwischen diesen Angaben herrschende große Verschiedenheit zu erklären, muß bemerkt werden, daß Payen's Zahlen für Drähte gelten, welche schon durch vorangegangenes Ziehen sehr hart geworden waren und durch jeden Zug eine Verdünnung im Verhältnisse von 1.000:0.873 erfuhren; während bei Egen's Beobachtungen auf den Härtezustand der Drähte keine Rücksicht genommen zu sein scheint, und die Verdünnung zwischen 0.869 und 0.906 schwankte. — Nach eigenen Versuchen ergab sich, daß von zwei Eisendrähten, die durch dasselbe Loch von 0.023 Zoll Durchmesser gezogen wurden, und dabei eine Verdünnung im Verhältnisse von 1.000: 0.920 erlitten, der unmittelbar vorher ausgeglühte 11½ Pfund, der bereits hartgezogene aber 24½ Pfd. Widerstand hervorbrachte.

2) Durch fortgesetztes Ziehen wird die Härte der meisten Metalle bedeutend vermehrt. Diese Zunahme ist am raschesten bei den ersten Zügen, welche ein unmittelbar vorher ausgeglühter Draht erleidet, und späterhin viel langsamer. Die ganz weichen Metalle (Zinn, Blei, auch Zink) nehmen gar nicht oder nicht in sehr merklichem Grade an Härte zu; mehr das Gold, Silber, Kupfer; am meisten die harten Metalle: Messing, Platin, Eisen.

3) Die nicht unbeträchtliche Vermehrung des spezifischen Gewichtes, welche durch das Ziehen entsteht, ist eine Folge der Zusammendrückung der Metalltheile; und da diese (mit sehr fühlbarer Erwärmung begleitete) Verdichtung auf eine gewisse Tiefe von der Oberfläche hinein am größten sein muß, weil die Oberfläche unmittelbar dem Drucke ausgesetzt ist; so haben dünne Drähte, bei denen die verdichtete Rinde einen verhältnißmäßig größern Theil der ganzen Masse ausmacht, ein größeres spezifisches Gewicht als dicke.

4) Draht hat nicht nur überhaupt eine größere absolute Festigkeit als gegossenes oder geschmiedetes Metall derselben Art; weil durch das Ziehen eine der Festigkeit günstige Veränderung des Gefüges hervorgebracht wird; weil durch Verschiebung der Metalltheile beim Ziehen eine innigere Mengung und größere Gleichförmigkeit der Masse eintritt; endlich weil während des Ziehens die am wenigsten festen (z. B. unganzen) Stellen von Zeit zu Zeit abreißen, und zuletzt nur der beste Theil des

Digitized by Google

Materials im Drahte übrig bleibt (daher der geringe Material-Aufwand bei Drahtbrücken, verglichen mit Kettenbrücken): sondern je öfter ein Draht gezogen wird (also je feiner er ist), desto mehr steigt seine Festigkeit.

Hiervon ist offenbar der Umstand, daß bei dünnen Drähten die, durch das Ziehen hauptsächlich veränderte, äußere Kruste einen größern Theil der ganzen Masse ausmacht, eine vorzügliche, wo nicht die wesentlichste Ursache. So zerriß ein Eisendraht von 0.0361 Pariser Zoll Dicke durch ein Gewicht von $130^{3}/_{8}$ Pfd. hannov., ein anderer von 0.0098 Zoll aber durch $14^{1}/_{8}$ Pfund, obschon der Letztere, nach dem Verhältnisse seiner Dicke, schon von $9^{5}/_{8}$ Pfund hätte zerreißen müssen, wenn seine Festigkeit nur jener des dickeren Drahtes gleich gewesen wäre. Am größten ist das Anwachsen der Festigkeit, wenn man es an schon hartgezogenen Drähten und unter übrigens gleichen Umständen untersucht, bei Eisen und Stahl; die anderen Metalle folgen darauf ungefähr in nachstehender Ordnung: Argentan, 12löthiges Silber, Messing, Platin, feines Gold, feines Silber, Kupfer, 14karatiges Gold. Etwas abweichend ist das Verhalten der Metalle bei den Zügen, welche mit den durch Ausglühen weich gemachten Drähten unmittelbar nach der Glühung vorgenommen werden. So nimmt bei diesen ersten Zügen Messingdraht merklich schneller an Festigkeit zu, als Eisendraht; während es späterhin gerade umgekehrt ist. Bei den weichen Metallen, deren Härte durch das Ziehen nicht bedeutend wächst, nämlich Zink, Zinn und Blei, ist auch die Zunahme der Festigkeit sehr unbedeutend oder auch gar nicht vorhanden. Mit der Zunahme der absoluten Festigkeit ist keineswegs eine entsprechende Vermehrung der relativen Festigkeit verknüpft; vielmehr nimmt Letztere bei lange fortgesetztem Ziehen oft auffallend ab, und sehr hart gezogene Drähte z. B. von Stahl und von 14karatigem Golde brechen endlich bei geringer Biegung wie Glas ab. Dieser Umstand ist eine Hauptursache, daß die Drähte von Zeit zu Zeit geglüht werden müssen, indem der Zug, wenn er nicht ganz genau in der Richtung der Achse des Loches Statt findet, mehr ein Abbrechen als ein Abreißen der hartgewordenen Drähte herbeiführt.

5) Wenn ein Draht durch das Loch, aus welchem er eben hervorgegangen ist, zum zweiten Male gezogen wird, so ist dazu im Allgemeinen ein größerer Kraftaufwand nöthig, als der, welcher bloß zur Ueberwindung der Reibung erforderlich wäre. Die Ursache liegt darin, daß die durch Zusammendrückung einander genäherten Metalltheile sich in gewissem Grade wieder von einander entfernen, sobald nach Aufhören des Druckes die Elastizität freies Spiel hat. Der Durchmesser des Drahtes ist hiernach ein wenig größer, als der Durchmesser des Ziehloches, durch welches der Draht gegangen ist; wenn nicht die Nachstreckung vor dem Zieheisen (s. unten, 6) diese Verdickung wieder aufhebt.

Bei den harten und sehr elastischen Metallen zeigt sich der bedeutende Widerstand beim zweiten Ziehen am auffallendsten; dagegen bei den weichsten (Zinn, Blei, fein Gold) gar nicht. Nach Versuchen betrug die zum zweiten Durchziehen des Drahtes erforderliche Kraft, unter gleichen Umständen durchschnittlich bei Kupfer $^{10}/_{32}$, bei Messing $^{10}/_{20}$, bei Eisen $^{10}/_{22}$ desjenigen Widerstandes, der beim ersten Durchziehen Statt gefunden hatte. Dieses Resultat muß jedoch sehr veränderlich sein, je nachdem die Dicke des Drahtes vor dem ersten Zuge, und folglich der Widerstand beim ersten Zuge verschieden war. Es ist bemerkenswerth, daß die Wieder-Ausdehnung des Drahtes durch seine Elastizität lange Zeit fortdauert, so daß die Dicke nach einem Monate größer gefunden wird, als unmittelbar nach dem Ziehen. Auf dieser langsamen Bewegung der kleinsten Theile beruht auch die Erscheinung, daß ein durch das Ziehen krumm gewordener Draht, den man sorgfältig gerabegerichtet hat, nach ein Paar Tagen sich von Neuem krümmt.

Digitized by Google

6) Wenn ein Draht durch ein Loch gezogen wird, in welchem er einen erheblichen Widerstand leidet, so muß der schon durchgegangene Theil noch eine Nachstreckung (nachträgliche Verlängerung) erleiden, welche desto größer sein wird, je weicher das Metall, je größer der Ziehungswiderstand, und je länger das durchgezogene Drahtstück ist. Steigt diese Dehnung über die von der Elastizität des Metalls gestattete Grenze, so tritt eine bleibende Verlängerung, und wohl selbst das Abreißen des Drahtes ein. Die bleibende Verlängerung ist zum Theil mit einer Verdünnung des Drahtes begleitet, zum Theil eine Folge von größerer gegenseitiger Entfernung der Metalltheile in der Längenrichtung.

Die Verringerung des Durchmessers durch die Nachstreckung kommt nicht an allen Stellen gleich stark zum Vorscheine, indem eine ungleichförmige Beschaffenheit des Metalls eine ungleiche Dehnung verschiedener Theile veranlassen muß, und die Dehnung in der Mitte des Drahtes (zwischen dem Zieheisen und dem festgehaltenen Anfangspunkte) am beträchtlichsten Statt findet. In Folge der Nachstreckung sind daher Drähte aus verschiedenen Metallen, die man durch das nämliche Loch gezogen hat, nicht von einerlei Durchmesser (weiche Metalle dünner als harte); und derselbe Draht kann in verschiedenen Theilen seiner Länge eine merklich ungleiche Dicke haben.

7) Das Glühen der hartgezogenen Drähte bringt sehr merkwürdige Veränderungen in denselben hervor, indem durch die Hitze das Metall so erweicht wird, daß seine kleinsten Theilchen eine Beweglichkeit erlangen, vermöge welcher sie mehr oder weniger die, durch das Ziehen ihnen gewaltsam aufgedrungene Lage wieder verlassen. Das Glühen bewirkt nämlich:

a. Das Verschwinden der durch das Ziehen hervorgebrachten Härte und Sprödigkeit. —

b. Eine sehr beträchtliche Verminderung der absoluten Festigkeit.

Im Allgemeinen beträgt die Festigkeit eines Drahtes nach dem Glühen nur mehr $\frac{2}{5}$ bis $\frac{4}{5}$ der Festigkeit vor dem Glühen (im hartgezogenen Zustande); durchschnittlich bei Eisen $\frac{1}{2}$, bei Kupfer, Messing und 12löthigem Silber $\frac{3}{5}$, bei feinem Golde, 14karatigem Golde und Platin $\frac{7}{10}$. Es versteht sich von selbst, daß Metalle, die wenig an Festigkeit durch das Ziehen gewinnen (4), auch einen kleinern Theil ihrer Festigkeit durch das Glühen einbüßen. Bei feinen Drähten, welche oft gezogen sind, daher viel an Festigkeit zugenommen haben, ist demnach der Verlust an Festigkeit durch die Glühung verhältnißmäßig größer, als bei dicken Drähten aus dem nämlichen Metalle. Wenn ein geglühter Draht von bekannter Festigkeit wieder hartgezogen wird, so verschwindet der hierdurch bewirkte Zuwachs an Festigkeit bei neuem Glühen zwar größtentheils, aber nicht ganz; sondern der Draht besitzt nach dem zweiten Glühen eine größere Festigkeit (mit Berücksichtigung seine Dicke), als ihm nach dem ersten Glühen eigen war. Desgleichen, wenn ein schon hartgezogener dicker Draht, und ein aus diesem durch ferneres Ziehen dargestellter dünnerer, ausgeglüht werden; so besitzt der Letztere (verhältnißmäßig zu seiner Dicke) mehr Festigkeit als der Erstere. So z. B. zerriß ein geglühter Messingdraht von 0.0319 Pariser Zoll Dicke durch eine Kraft von $47\frac{1}{8}$ Pfund hannov. Derselbe Draht, bis zu 0.0134 Zoll verdünnt und abermals geglüht, wurde von $9\frac{3}{4}$ Pfund zerrissen, obschon er, im Verhältnisse seiner Dicke, nur eine zerreißende Kraft von $8\frac{1}{3}$ Pfund hätte erfordern sollen. Diese Erfahrungen beweisen, daß das Ziehen eine bleibende, d. h. durch Glühen nicht wegzuschaffende, Vermehrung der Festigkeit bewirkt, welche ihren Grund ohne Zweifel in einer günstigen Veränderung der innern Textur des Metalles hat. Diese bleibende

Digitized by Google

Zunahme ist stets viel geringer, als jener Theil der Festigkeit, welcher durch das Glühen verschwindet; je öfter aber ein Draht gezogen wird, desto beträchtlicher wird die bleibende Zunahme, verglichen mit der verschwindenden. —

c. Eine Verkürzung, und dagegen eine Zunahme der Dicke.

Das Glühen hebt nämlich den, bloß durch Zusammendrückung beim Ziehen entstandenen Theil der Verdünnung, so wie (mehr oder minder) die von der Nachstreckung (6) herrührende Verlängerung wieder auf. Bei Eisendraht beträgt, nach den Versuchen, die Zunahme an Dicke durch das Ausglühen durchschnittlich $^1/_{88}$, bei Messing $^1/_{35}$, bei Kupfer sogar $^1/_{23}$ weil die weichen Metalle sich mehr zusammendrücken, als die harten. Die durch das Ausglühen eintretende Verkürzung der Drähte ist sehr gering; man hat sie für Eisendraht = $^1/_{6300}$ bis $^1/_{1740}$, für Messingdraht $^1/_{7650}$ bis $^1/_{1480}$ gefunden.

d. Eine Abnahme des spezifischen Gewichts, welche, im Durchschnitte, bei Eisendraht $^1/_{130}$, bei Messingdraht $^1/_{160}$, bei Kupferdraht $^1/_{37}$ beträgt, und durch die Vergrößerung der Dicke genügend erklärt wird.

Für den praktischen Betrieb des Drahtziehens sind noch mehrere Umstände von Wichtigkeit. Dahin gehört zunächst die Geschwindigkeit des Drahtes bei seinem Durchgange durch die Ziehlöcher. Diese darf weder zu klein sein, weil dann die Produktion zu langsam von Statten geht; noch zu groß, weil dann nicht die nöthige Zeit zur neuen Anordnung der Metalltheile bleibt, der Draht stecken bleibt und abreißt. Harte Metalle und dicke Drähte erfordern daher die geringste Geschwindigkeit. Eisen- und Messingdrähte von ungefähr $^1/_4$ Zoll Dicke können zweckmäßig mit 10 bis 12 Zoll, solche von einer Linie mit 30 bis 36 Zoll, von $^1/_2$ Linie mit 50 bis 60 Zoll in der Sekunde gezogen werden; bei sehr feinen Drähten, besonders aus weichen (aber festen) Metallen, als Kupfer, Silber, kann die Geschwindigkeit noch höher steigen. Uebrigens hängt die Geschwindigkeit auch wesentlich ab von dem Grade der Verdünnung, welche der Draht im Ziehloche erfährt; denn je mehr der Durchmesser des Drahtes jenen des Loches übertrifft, desto weniger leicht erfolgt die nöthige Verschiebung der Metalltheile, desto mehr Zeit erfordert sie, und desto kleiner muß also die Geschwindigkeit sein.

Das Verhältniß der Durchmesser zweier auf einander folgender Ziehlöcher wird bedingt: a. durch die Abstufungen der Feinheit des Drahtes, welche im Handel begehrt sind; b. durch die Ziehbarkeit der Metalle. In letzterer Beziehung muß berücksichtigt werden, daß eine größere Abstufung der Löcher einen größern Widerstand zur Folge hat, und daß man diesen Widerstand nie so weit anwachsen lassen darf, daß der Draht zu leicht in Gefahr kommt, abzureißen. So viel ist klar, daß die Metalle einen größern Unterschied der Ziehlöcher desto leichter ertragen, je größer ihre absolute Festigkeit und zugleich ihre Weichheit ist. Diese Eigenschaften schließen aber einander bis zu einem gewissen Grade aus, indem die weichsten Metalle auch zugleich die am leichtesten zerreißbaren sind. Es gibt daher nur wenige Metalle, welche eine große Festigkeit mit nicht zu großer Härte vereinigen, und diese haben die größte Ziehbarkeit, d. h. ertragen die größte Verdünnung auf einen Zug, oder sind, bei gleichem Grade der Verdünnung, am wenigsten der Gefahr des Abreißens unterworfen. Die Härte der Metalle wird, vergleichungsweise und für diesen Zweck genau

Digitized by Google

genug, durch die Größe des Widerstandes ausgedrückt, den gleich dicke Drähte, durch das nämliche Loch gezogen, leisten.

In der folgenden Tabelle sind, nach einer Reihe von Versuchen unter solchen übereinstimmenden Umständen, die Ziehungs-Widerstände für verschiedene Metalle angegeben. Daneben sind die absoluten Festigkeiten der nämlichen Drähte gestellt. Dividirt man die letzteren Zahlen durch die ersteren, so erhält man einen Quotienten, der den Ausdruck für die Größe der Ziehbarkeit (in obigem Sinne) darstellt, weil diese Eigenschaft im geraden Verhältnisse der Festigkeit und im umgekehrten Verhältnisse der Härte wächst.

	Ziehungs-Widerstand, Pfund.	Absolute Festigkeit, Pfund.	Quotient (Ziehbarkeit).
Eisen, geglüht	11	45	4.1
Stahl, desgleichen . .	17	69	4.1
Messing, desgl. . . .	12	36	3.0
14karat. Gold, desgl. .	19	53	2.8
Eisen, hartgezogen, . .	23	60	2.6
Messing, desgl. . . .	20	51	2.5
Kupfer, desgl.	15	38	2.5
Stahl, desgl.	26	63	2.4
Kupfer, geglüht . . .	10	24	2.4
12löth. Silber, desgl. .	15	35	2.3
Platin, desgl.	10	23	2.3
fein Gold, desgl. . . .	7	15	2.1
fein Silber, desgl. . .	9	19	2.1
Zink	$8^1/_2$	$17^1/_2$	2.1
Blei	$1^1/_8$	2	1.8
Zinn	3	$3^1/_2$	1.2

Diese Reihefolge wird durch die Erfahrung, so weit Letztere reicht, bestätigt. Man sieht daraus, daß die Ziehbarkeit des Stahls und des Eisens sehr bedeutend (von 4.1 auf 2.4 und 2.6), die des Messings aber viel weniger (von 3.0 auf 2.5) abnimmt, wenn diese Metalle anhaltend gezogen (und dadurch mit größerer Härte begabt) werden; ferner daß die Ziehbarkeit des Kupfers ziemlich unverändert bleibt. Dem Kupfer gleich verhalten sich das feine Gold und Silber; dagegen nehmen 12löthiges Silber und 14karatiges Gold bedeutend an Ziehbarkeit, durch das Hartziehen, ab. Hierdurch entsteht die Nothwendigkeit, Eisen, Stahl, Messing, stark legirtes Silber und Gold nach mehreren Zügen immer wieder auszuglühen, während dieß bei Kupfer, feinem Silber und feinem Golde nicht erforderlich ist.

Die Erfahrung hat noch keine Daten geliefert, woraus zu ersehen wäre, wie weit im äußersten Falle die Verdünnung der verschiedenen Metalle durch ein einziges Ziehloch getrieben werden könne. Die Kenntniß dieses Umstandes würde übrigens nur von theoretischem Interesse sein; da die oben (S. 202) angegebenen beiden Rücksichten nothwendig machen, daß man stets von der größten möglichen Verdünnung weit entfernt bleibe. Dem zu Folge richtet man die Zieheisen so ein, daß jedes Loch nicht weniger als 0.85 bis 0.97 des unmittelbar vorhergehenden im Durchmesser hat. Das gewöhnliche mittlere Verhältniß ist wie 1 : 0.9.

Man weiß, daß, je feiner die Abstufung der Löcher ist, desto weniger die Metalle an Zähigkeit einbüßen und desto mehr an Elastizität gewinnen; daher zieht man Stahl, Eisen und Messing, um sie auf einen gewissen Grad zu verfeinern, lieber durch viele und wenig von einander

Digitized by Google

verschiedene Löcher, als durch wenige und stark abgestufte, besonders wenn die Drähte zu Saiten bestimmt sind.

Um beim Gebrauche der Zieheisen zu erforschen, ob ein an die Reihe kommendes Loch, verglichen mit dem vorhergegangenen, den gehörigen Durchmesser habe, mißt man entweder: a. das Loch selbst, mittelst eines hineingeschobenen, schlank keilförmig gestalteten Eisenblech-Streifens; oder b. die Dicke eines zur Probe durchgezogenen Drahtendes, mittelst der Drahtklinke (S. 195); oder c. die Verlängerung, welche ein vorher gemessenes Drahtstück beim Durchgange erleidet, woraus auf die Verdünnung geschlossen werden kann (S. 197). Man wendet diese letztere Methode besonders bei den feinsten Drähten an, bei welchen die genaue Messung der Dicke schon Schwierigkeiten hat oder weitläufig ist; und bedient sich dazu eines staffelartig eingeschnittenen Bleches, auf welchem die Länge, die man vor dem Ziehen an dem Drahte abmißt, neben derjenigen, welche er nach dem Zuge haben soll, durch die Einschnitte angegeben ist (Zängelmaß der Golddrahtzieher). Bei einem Verhältnisse der Ziehlöcher wie 1:0.9 ist das Verhältniß der Drahtlängen wie 1:1.23, und die Verlängerung = 0.23 oder beinahe ein Viertel.

Die zum Drahtziehen angewendete Kraft ist bald die von Menschen oder Thieren, bald jene des Wassers oder einer Dampfmaschine. Die Vorrichtungen, durch welche der Zug unmittelbar bewirkt wird, sind von verschiedener Art, müssen aber immer so viel möglich dergestalt beschaffen sein, daß die Geschwindigkeit des Drahtes gleichförmig bleibt, und der Zug unveränderlich in der Achsen-Richtung des Ziehloches Statt findet. Ein schiefer Zug drückt den Draht stärker gegen eine Seite des Loches, krümmt ihn stark durch die ungleiche Ausdehnung, befördert das Abreißen, und schleift das Loch unregelmäßig aus, so daß es seine runde Gestalt verliert. Um die Reibung des Drahtes in den Ziehlöchern zu vermindern, schmiert man denselben mit Oel, Talg oder Wachs. Das Drahtziehen aus freier Hand, mit einer Zange, ist nur für kurze Stücke dünnen Drahtes anwendbar, und beschränkt sich daher auf wenige Fälle, welche in Metallarbeiter-Werkstätten hin und wieder vorkommen. Der fabrikmäßige Betrieb verlangt Maschinen, welche theils auf leichtere Ueberwindung des Widerstandes, theils auf Vermehrung der Geschwindigkeit berechnet sind.

So lange der Draht eine beträchtliche Dicke besitzt, wird er mittelst Zangen (pince, tenaille, *plyer*) gezogen. Die Zange, welche den Draht dicht vor dem Zieheisen gefaßt hat, entfernt sich von Letzterem in gerader Linie, und bewirkt somit das Durchziehen. Man unterscheidet: a. Stoßzangen, welche den Draht auf eine kurze Strecke fortziehen, dann schnell nach dem Zieheisen zurückkehren, ihn neuerdings auf eine gleiche Länge durchziehen; u. s. f. Die Länge eines Zuges (die Entfernung, innerhalb welcher die Zange sich ununterbrochen vor- und rückwärts bewegt) ist verschieden, und beträgt von 6 bis zu 36 Zoll: weniger bei dicken Drähten, mehr bei dünnen. b. Schleppzangen, welche den Draht nur Ein Mal (an der Spitze) fassen, und die ganze Länge desselben ohne Unterbrechung durch das Eisen ziehen. Der Weg der Zange beträgt hier 5 bis 20 oder 30 Fuß. Wo möglich richtet man es so ein, daß nie längere Drahtstücke vorkommen, als die Länge des Zuges beträgt; doch geschieht es auch bei kurzen Schleppzangen-Ziehbänken, daß man, um

Digitized by Google

längere Drähte zu ziehen, die Zange, wenn sie ihren Weg zurückgelegt hat, wieder an das Zieheisen führt und die Bewegung ein oder einige Mal wiederholt. — Die Stoßzangen erfordern wenig Raum, haben aber mehrfache Nachtheile, um deren willen sie immer mehr aus der Drahtfabrikation verschwinden: a. sie bringen, wegen des abwechselnden Widerstandes, einen ungleichförmigen, stoßweisen Gang der Maschinerie hervor; b. sie verursachen Zeitverlust, durch die oftmalige Wiederkehr nach dem Zieheisen; c. sie hinterlassen Eindrücke (Zangenbisse) auf dem Drahte, welche dessen Glätte und Rundung Eintrag thun, und auch für die innere Beschaffenheit von üblen Folgen sind; indem das (an den Angriffspunkten der Zange zusammengedrückte, zwischen denselben durch die Nachstreckung, S. 201, ausgedehnte) Metall ungleiche Dichtigkeit erhält, und die ziemlich tiefen Eindrücke beim fortgesetzten Ziehen leicht Veranlassung zum Abreißen des Drahtes, auch zu Schiefern oder unganzen Stellen werden. Mit der Stoßzange gezogene Drähte sind wegen dieser fehlerhaften Beschaffenheit, nicht gut zu Saiten und überhaupt zu solchen Anwendungen geeignet, wobei sie stark gespannt, gebogen oder zusammengedreht werden müssen. Die Schleppzangen verlangen einen großen Raum zu ihrer Thätigkeit, aber sie gewähren den Vortheil einer gleichmäßigen Bewegung, und verderben den Draht gar nicht, oder höchstens an wenigen, weit aus einander liegenden Stellen durch Zangenbisse. Indessen taugen sie nicht zum Ziehen harter, im Innern ziemlich ungleichförmiger Metalle (wie das Eisen), weil diese, sehr lang ausgezogen, zu leicht abreißen. Dagegen werden sie bei Drähten, welche mit einer dünnen Bekleidung eines andern Metalls (z. B. Gold oder Silber) versehen sind, ganz unentbehrlich, weil die Bisse einer Stoßzange den Ueberzug verderben würden.

Zangen überhaupt können nur so lange angewendet werden, als der Draht noch eine gewisse Dicke hat, weil die größere Länge dünner Drähte selbst bei einer Schleppzange hinderlich wäre, die Zangenbisse der Stoßzangen aber dem dünnen Drahte weit nachtheiliger sind, als dem dicken; und weil den Zangen nicht wohl ohne Unbequemlichkeit oder Kraftverschwendung diejenige große Geschwindigkeit ertheilt werden könnte, welche dünne Drähte gestatten. Aus diesen Gründen ersetzt man so bald als möglich die Zange durch so genannte Ziehscheiben, (Scheiben, Leiern, Leierwerke), bei welchen das aus dem Zieheisen mittelst einer Zange hervorgezogene Ende des Drahtes an dem Umkreise eines Zylinders (der Scheibe) befestigt, und durch das Umdrehen des Letztern der Draht gleichzeitig gezogen und in Form eines Ringes aufgewickelt wird; so daß stets nur ein kurzes Stück zwischen der Scheibe und dem Zieheisen frei ausgespannt ist. Auf sehr dicke Drähte kann die Anwendung der Scheiben nicht ausgedehnt werden, weil diese Drähte nicht die erforderliche Länge haben, und weil sie der zur Aufwickelung nöthigen Biegung einen zu großen Widerstand entgegensetzen. Im Allgemeinen können daher weiche Metalle bei größerer Dicke auf Scheiben gezogen werden; jederzeit aber muß es das Ziel einer verständigen Drahtfabrikation sein, den Gebrauch der Scheiben so sehr als möglich auch auf dicke Drahtsorten zu erstrecken. Kupfer- und Messingdrähte können, bei hinlänglicher Betriebskraft, schon

Digitized by Google

mit 4 bis 5 Linien Dicke auf die Scheiben gebracht werden, Eisendrähte wenigstens mit $2^1/_2$ bis 4 Linien.

Die Vorrichtung zum Ziehen des Drahtes durch Maschinerie führt im Allgemeinen den Namen Ziehbank (Drahtziehbank), weil der Haupttheil des Gestells eine bankähnliche Gestalt besitzt. — Die Stoßzangen-Ziehbänke sind nur bei der Verfertigung der dicken Eisen-, Kupfer- und Messingdrähte auf den Drahtmühlen (**tréfilerie**, ***wire-mill***) noch zum Theil im Gebrauch. Die Bank ist horizontal, oder gegen das, an einem Ende derselben aufgestellte, Zieheisen geneigt. Die Zange ist auf einem Schieber angebracht, der auf der Bank vor- und rückwärts gleitet, und durch einen einfachen Mechanismus (meist mittelst einer Zugstange, eines Hebels und einer Daumenwelle) in diese abwechselnde Bewegung versetzt wird. Die Verbindung der Zange mit dem Schieber und mit dem Bewegungs-Mechanismus ist von der Art, daß die Zange dicht vor dem Zieheisen sich schließt, um den Draht kräftig zu fassen, am Ende des Auszugs aber von selbst sich öffnet und den Draht losläßt, bevor sie wieder gegen das Zieheisen hingeschoben wird. Die Bewegung wird durch Wasserkraft hervorgebracht.

Bei der Schleppzangen-Ziehbank (**banc à tirer, argue,** ***draw bench***) ist das Zieheisen ebenfalls an einem Ende der Bank aufgestellt. Die Zange (**main**) schleift entweder unmittelbar auf der Bank, oder liegt auf einem eisernen Wagen mit Rädern. Durch einen um ihre langen Schenkel gelegten Ring (**chaînon**) oder auf andere Weise *) wird sie zusammengedrückt. Ein Seil, ein Riemen, eine Gurte (**sangle**) oder eine Kette ist einerseits mit der Zange, andererseits mit einer horizontal liegenden (zuweilen aber aufrecht stehenden) Welle oder Walze am andern Ende der Ziehbank verbunden. Durch Umdrehung dieser Walze (theils mittelst eines Haspels von Pferde- oder Menschenkraft, theils mittelst Rad, Getrieb und Kurbel) wickelt sich das Seil auf, und zieht die Zange, also den Draht, nach sich. Oft bringt man das Seil dergestalt an, daß ein Ende desselben, wie sonst, an der Walze, das zweite aber auf der Ziehbank, in der Nähe der Walze, befestigt wird. Es läuft dann, von seinem Befestigungspunkte auf der Bank aus, längs der Letztern hin, umschlingt eine mit der Zange verbundene bewegliche Rolle, und kehrt hierauf, parallel mit seinem vorigen Laufe, zurück, um die Walze zu erreichen. Man erspart bei dieser Anordnung die Hälfte der Zugkraft, erlangt aber auch nur eine Geschwindigkeit des Drahtes, welche die Hälfte von der Geschwindigkeit des Seils ist. Seltener wird die Zange von einer langen eisernen gezahnten Stange, in welche ein durch eine Kurbel umgedrehtes Getrieb eingreift, bewegt (**banc à cric**).

Auf der Scheiben-Ziehbank (Leierbank, Rollenbank, **filière à bobine**) ist das Zieheisen in der Mitte angebracht; an einem Ende der Bank steht auf einer vertikalen Achse die (eiserne oder hölzerne) Scheibe oder Rolle (**bobine,** ***drum***) von der Gestalt eines niedrigen Zylinders; an dem andern Ende eine Art großer Spule (der Hut), wor-

---

*) Mittheilungen, 5. Lief., 1835, S. 320. — Polytechn. Journal, Bd. 55, S. 425.


Digitized by Google

auf der Drahtring gelegt wird, dessen Anfang man mittelst einer Zange durch ein Loch des Zieheisens zieht und nach der Scheibe leitet, um ihn auf deren Umkreise zu befestigen. Die Umdrehung der Scheibe wird durch Wasser- oder Dampfkraft bewirkt (Wasserscheiben, Wasserleiern) *), indem ein Rad an der Betriebs-Welle in ein Rad an der Scheibenachse eingreift; bei kleinen Scheiben (Handscheiben, Handleiern) durch Menschenhand mittelst einer Kurbel oder mittelst eines Stockes, dessen Spitze man in ein Loch auf der obern Basis der Scheibe einsetzt. Die Länge der Kurbel ist veränderlich, der Stock wird bald näher bald weniger nahe am Mittelpunkte eingesetzt; damit man für dickeren Draht durch einen größern Hebelarm die nöthige Kraft, für dünnen durch einen kleineren Hebelarm eine vermehrte Geschwindigkeit erlangt. Der Durchmesser der Scheiben muß desto größer sein, je dicker der Draht ist, und je schwieriger er also, vermöge seiner Steifheit, eine Krümmung annimmt. Dagegen nimmt die Geschwindigkeit der Umdrehung zu in dem Maße, wie sie kleiner werden.

Folgende (für den Eisendrahtzug geltende) Uebersicht gibt von diesen Verhältnissen, welche aber, namentlich bei dem Betriebe der Handscheiben, ziemlich veränderlich sind, einen Begriff.

Dicke des Drahtes, Zoll	Geschwindigkeit des Zuges, in einer Sekunde Zoll	Durchmesser der Scheibe, Zoll	Umdrehungen in einer Minute	Betriebskraft für jede Scheibe
0.33	8.2	22 1/2	7	7 Pferdekraft
0.24	11.5	20	11	5 „
0.19	13.9	18	15	4 „
0.15	17.2	15 1/2	21	3 1/4 „
0.125	21.3	14	29	2 2/3 „
0.080	32.4	11	56	2 „
0.044	60.7	9	128	1 1/6 „

Die Betriebskraft kann — wenn alle übrigen Verhältnisse wie vorstehend bleiben — für das Ziehen von Messingdraht auf 7/8, und von Kupferdraht auf 2/3 der angegebenen geschätzt werden.

Die Gestalt, in welcher die Metalle dem Drahtzuge überliefert werden, muß der des Drahtes selbst so sehr als möglich nahe kommen. Für runden Draht sind demnach runde Stäbe oder Stangen am zweckmäßigsten; anders gestaltete (z. B. vierkantige) nehmen nicht nur, weil sie erst noch eine Formveränderung in den Ziehlöchern erleiden müssen, mehr Arbeit in Anspruch, sondern haben auch den Nachtheil, daß sich an den Kanten leicht Theile des Metalls beim Ziehen umlegen, und dadurch die Veranlassung zu unganzen und schiefrigen Stellen im Drahte geben. Wichtig ist ferner die Wahl des mechanischen Mittels, durch welches die Drahtstäbe hergestellt werden. Die Metalltheile erhalten durch das Drahtziehen eine gleichsam fadenförmige Anordnung, und je mehr schon das Gefüge der Stäbe sich jener Beschaffenheit nähert, desto besser, und mit desto geringerer Gefahr des Abreißens, geht das Ziehen vor sich. Das Abreißen des Drahtes aber, wenn es auch nie gänzlich zu vermeiden ist,

*) Brevets, XIX. 111.

Digitized by Google

muß doch so selten als möglich vorfallen, weil es Zeitverlust verursacht, und zur Entstehung vieler kurzer Stücke oder Enden den Anlaß gibt, welche schwer oder gar nicht verkäuflich sind, da man im Handel fordert, daß ein Ring Draht (**botte, torche,** *coil*) aus so wenig Adern als möglich bestehe. Unganze Stellen in den Drahtstäben sind, wenn auch klein, doch von bedeutendem Nachtheile, weil sie sich mit der Verlängerung des Drahtes sehr ausdehnen, und zuletzt eine große Länge des Drahtes schlecht oder ganz unbrauchbar machen. — Die Verfertigung der Drahtstäbe geschieht: a. durch Schmieden (bei Stahl und Eisen). Diese Methode ist günstig für das Gefüge, nur ist die Herstellung runder Stäbe mit Weitläufigkeit verbunden, kostspielig. b. Durch Gießen und Abfeilen oder Abschaben (bei Messing und Tombak). Runde Stäbe können auf diese Weise leicht hergestellt werden; aber das krystallinische, mit geringerer Festigkeit verbundene Gefüge der Gußstäbe ist dem Drahtziehen nicht günstig, und erfordert anfangs sehr gering abgestufte Ziehlöcher, um allmälig eine mehr faserige Struktur zu erzeugen. c. Durch Gießen und darauf folgendes Schmieden (bei Kupfer, Silber und Gold, als gießbaren Metallen, welche sich glühend hämmern lassen). Das Schmieden verändert das Gefüge auf eine vortheilhafte Weise, und vermehrt die Zähigkeit. Unmittelbar vor dem Ziehen werden die Stäbe reingefeilt. d. Durch Walzen (bei Eisen und Stahl). Diese Methode ist, wie das Schmieden, vortheilhaft in Beziehung auf das Gefüge; und runde Stäbe lassen sich in dem Stabwalzwerke (S. 154) viel leichter als unter dem Hammer darstellen. e. Durch Zerschneiden von Blech oder dicken Platten. Im Kleinen schneidet man mit einer Handschere von Blech schmale Streifen ab, die man mit der Feile zurundet, und dann zieht. Beim fabrikmäßigen Betriebe werden von gewalzten Platten oder Schienen ähnliche Streifen mittelst einer starken, vom Wasser bewegten Scheere, vortheilhafter mittelst Schneidwalzen (S. 156) geschnitten (Eisen, Kupfer, Messing, Tombak, Argentan, Zink). Vor gegossenen und nicht nachgeschmiedeten Stäben haben die geschnittenen den Vorzug größerer Festigkeit oder Zähigkeit; aber gegen geschmiedete oder gewalzte stehen sie in dieser Beziehung zurück (S. 156). Außerdem legt sich der an den Schnittflächen unvermeidliche Grath (da ein Abfeilen desselben, der Kosten halber, in der Regel nicht ausführbar ist) beim Ziehen sehr gerne um, und verursacht Unganzheit und Spaltungen im Drahte. Uebrigens ist, nach dem Obigen, schon die vierkantige (und oft nicht ein Mal regelmäßig quadratische) Gestalt an sich nicht empfehlenswerth.

Die Anlage zu Façon-Draht geschieht nie in dicken Stäben, weil man solchen Draht nicht von bedeutender Dicke verfertigt. Man zieht daher entweder runden Draht oder schmale, geschnittene Blechstreifen (wie es, nach der beabsichtigten Gestalt, zweckmäßiger ist) durch die verschiedentlich geformten Löcher, bis die Ausbildung und Verfeinerung genügend erfolgt ist. — Hier kann eines sinnreichen Verfahrens gedacht werden, die kleinen gefurchten (geriffelten) eisernen Streckwalzen zu Spinnmaschinen (Riffelwalzen) — welche sonst durch Aushobeln der einzelnen Furchen erzeugt werden — vermittelst eines dem Drahtziehen gewisser Maßen ähnlichen Verfahrens darzustellen. Nachdem nämlich die Zylinder glatt rund abgedreht sind, werden auf einer Maschine successive fünf stählerne, im Innern gekerbte Ringe darüber weggezogen, von welchen

Digitized by Google

jeder folgende etwas tiefer schneidet als der vorhergehende. Durch den letzten Ring erhalten die Furchen völlig ihre richtige Form und Tiefe, worauf nur noch ein glatter Ring in gleicher Weise angewendet wird, der ihnen an allen Stellen mit höchster Genauigkeit den gleichen Durchmesser gibt.

Die Drähte von Stahl, Eisen, Kupfer, Messing, Tombak, Argentan, Platin, Gold und Silber müssen von Zeit zu Zeit schwach roth geglüht und vor der Fortsetzung des Ziehens wieder völlig abgekühlt werden, um neuerdings die verlorne Weichheit zu erlangen. Am öftesten ist das Glühen nöthig bei jenen Metallen, welche ihre Ziehbarkeit schnell vermindern (S. 203), also bei Stahl, Eisen, Messing, Argentan, legirtem Golde und legirtem Silber; gutes zähes Kupfer, feines Silber und Gold erfordern nur ein seltenes, die letztern beiden wohl auch gar kein Glühen. Je dünner die Drähte schon geworden sind, desto minder oft bedürfen sie des Glühens, theils weil sie durch die Verfeinerung mehr Zähigkeit erlangt haben, theils weil bei dünnen Drähten schon die Erhitzung im Zieheisen das Hartwerden ganz oder wenigstens bis zu gewissem Grade verhindert. Sehr feine Drähte erfordern gar nicht mehr wirkliche Glühhitze, sondern nur eine starke Erwärmung um völlig wieder weich zu werden. Das Glühen der Drahtstäbe und Drähte geschieht entweder auf einem offenen Herde zwischen Kohlen, oder in der Schmiede-Esse, oder in **Glühöfen**. Die ersten beiden Arten sind unvortheilhaft durch großen Brennstoff-Aufwand und durch die von der Luft bewirkte starke Oxydation (Glühspan-Bildung). Die Glühöfen, welche daher den Vorzug verdienen, sind Windöfen von verschiedener Bauart. Eisen- und Stahldrähte, welche am meisten Glühspan ansetzen, taucht man vor dem Glühen in Lehmbrei, um sie vor der Einwirkung der Luft zu schützen; oder, besser, man verschließt sie in bedeckten hohlen gußeisernen Zylindern, welche von der Flamme des Glühofens umspielt werden.

Kleine, auf hölzerne Spulen gewickelte Drahtmengen glüht man ohne Gefahr des Verbrennens auf die Weise aus, daß man sie auf Kohlenfeuer legt, bis die Spule verkohlt ist und keine Flamme mehr gibt.

1) **Eisendraht** (fil de fer, *iron-wire*) *). Man wählt zur Drahtfabrikation am besten ein sehr zähes und festes, im Bruche fadiges, nicht unganzes Eisen. Große Weichheit desselben ist kein wesentliches Erforderniß. Die Verarbeitung zu Draht geschieht nach zwei verschiedenen Methoden. Nach der ersten, welche früher allgemein war, und noch jetzt an mehreren Orten in Ausübung ist, werden geschmiedete, gewalzte oder geschnittene Eisenstäbe anfangs durch Stoßzangen und späterhin auf Wasser- und Handleiern gezogen. Nach der zweiten, von England ausgegangenen, und schon sehr verbreiteten Art fällt die Anwendung des Zangenzuges ganz weg; und die Streckung geschieht anfangs durch gereifte Walzen, dann aber wie im vorigen Falle durch Ziehen auf den Leiern. Dieses letztere Verfahren ist hinsichtlich der äußern Beschaffenheit des Drahtes unbedingt und sehr weit vorzuziehen, weil auch die dicksten Drähte ohne Zangenbisse erzeugt werden; allein das Walzen dieser dicken Drähte wirkt weniger vortheilhaft zur Vermehrung der Festigkeit, als das Ziehen durch

*) Karsten, Eisenhüttenkunde, IV. 350.

Digitized by Google

Zieheisen. Indem nämlich beim Ziehen der Draht beständig einer starken Spannung unterworfen ist, werden nicht allein die fehlerhaften Stellen zum Abreißen veranlaßt, wodurch nur der beste Theil des Materials übrig bleibt; sondern es erfolgt auch am vollkommensten die der Zähigkeit günstige Veränderung der Textur. Man findet daher im Allgemeinen, daß gewalzte Drähte von einer geringeren Kraft zerrissen werden, als gezogene.

a. Die Vorarbeit für den Zangenzug besteht in der Herstellung dünner Eisenstäbe durch Schmieden, durch Walzen oder durch Zerschneiden gewalzter Schienen auf dem Schneidwerke (S. 156). Manchmal wird das dünne geschmiedete Quadrateisen, welches von den schmalen Bahnen des Hammers und Ambosses mit gekerbten Flächen versehen ist (Krauseisen, S. 148), zu Draht gezogen; allein diese Form des Eisens ist ohne Zweifel die am wenigsten hierzu geeignete, indem die Ziehlöcher erst jene Einkerbungen vertilgen müssen, wobei sich leicht Theile des Eisens umlegen, welche dadurch zur Entstehung von unganzen Stellen und Schiefern Veranlassung geben. Die geschnittenen Stäbe haben ebenfalls Nachtheile, welche bereits (S. 208) aus einander gesetzt sind. Am angemessensten sind runde Stäbe, die auf die leichteste und am meisten ökonomische Weise hergestellt werden. Die Zange, welcher die Eisenstäbe übergeben werden, zieht dieselben durch drei oder vier Löcher; sie werden dann geglüht, und der zweiten Zange überliefert, hierauf der dritten und endlich der vierten. Jede Zange zieht den Draht durch drei oder vier Löcher, worauf derselbe ein Mal ausgeglüht werden muß. Um den Draht auf $2\frac{1}{2}$ bis 4 Linien zu verfeinern, sind also im Ganzen etwa 12 bis 16 Ziehlöcher und vier Glühungen nothwendig. Doch ändern sich diese Bestimmungen nach der Güte des Eisens und nach der ursprünglichen Dicke desselben, so wie nach dem Feinheitsgrade, bis zu welchem das Ziehen auf den Zangenbänken fortgesetzt wird. Auf den Scheiben oder Leiern, welche den Draht mit $2\frac{1}{2}$ bis 4 Linien Dicke übernehmen, wird derselbe noch durch 20 bis 30 Löcher gezogen, und noch ein Paar Mal geglüht, um die geringste gewöhnlich im Handel vorkommende Dicke von $\frac{1}{80}$ oder $\frac{1}{90}$ Zoll zu erlangen. — Der beim Glühen des Eisendrahtes auf demselben entstehende Glühspan würde, wegen seiner Härte, die Ziehlöcher schnell ausschleifen; er muß daher weggeschafft werden, bevor man zur Fortsetzung des Ziehens schreitet. Zu diesem Behufe wird der Draht mit verdünnter Schwefelsäure (100 Pfund Wasser auf 1 Pfund Vitriolöl) abgebeizt, in Wasser abgespült, über Kohlenfeuer schnell getrocknet; oder durch Scheuern unter Wasserzufluß (in einer durchlöcherten Tonne mit Kieselsteinen, oder auf einer so genannten Polterbank) gereinigt. Feine Drähte werden in einer Trommel von Eisenblech, die sich um ihre Achse dreht, trocken gescheuert, dann mit Leder und feinem Sande aus freier Hand abgerieben.

Die Talgschmiere (S. 204) soll beim Ziehen des Eisendrahtes entbehrlich werden, wenn man denselben durch Einlegen in eine Kupfervitriolauflösung dünn überkupfert. Man kann dieses Verfahren benutzen, um den Draht im Ansehen zu verschönern, zugleich gegen das Rosten zu schützen; und es mit dem Abbeitzen des Glühspans verbinden. In dieser Absicht wird der Draht vor jedem Durchgange durch ein ferneres Ziehloch zuerst in verdünnte Schwefelsäure, dann in

Digitized by Google

eine Mischung von 5 Pfund Schwefelsäure mit 150 Pfund Wasser, worin 3 Pf. Kupfervitriol aufgelöst sind, gelegt.

b. Von der Anwendung gewalzter Stäbe zur Drahtzieherei ist nur ein Schritt zu der verbesserten Fabrikations-Methode, bei welcher die Verdünnung des Eisens auf dem Walzwerke so weit getrieben wird, daß, mit Beseitigung der Zangen, das Ziehen sogleich auf Scheiben vorgenommen werden kann. Das Drahtwalzwerk*) hat mit dem Stabwalzwerke (S. 154—155) die größte Aehnlichkeit. Es besteht aus drei gußeisernen Zylindern mit rings herumlaufenden Einschnitten oder Furchen, welche zusammen eine Reihe von 12 bis 14, stufenweise an Größe abnehmenden Oeffnungen bilden. Die Oeffnungen sind quadratisch, bis auf die vorletzte, welche oval, und die letzte, welche kreisrund ist. Die größte Oeffnung hat einen Zoll im Quadrat, die kleinste 3½ Linien im Durchmesser. Die Walzen sind (bei 18 bis 24 Zoll Länge) 8 bis 9 Zoll dick, und machen 225 bis 250 Umläufe in einer Minute, so daß das Eisen mit ungefähr 9 Fuß Geschwindigkeit in der Sekunde durchgeht. Das Eisen wird in einzölligen, geschmiedeten oder gewalzten Quadratstäben von 2 Fuß Länge angewendet, welche man im Flammofen weißglühend macht, und dann die Einschnitte des Walzwerks der Reihe nach mit solcher Schnelligkeit durchlaufen läßt, daß längstens nach Ablauf einer Minute jeder Stab aus dem letzten Einschnitte noch stark rothglühend, in Gestalt eines runden Stäbchens oder dicken Drahtes von 3½ Linien Durchmesser und 30 Fuß Länge, hervorgeht. Man wickelt denselben ringförmig auf eine Art Haspel von vier, auf einem Kreuze stehenden, Eisenstäben, scheuert oder beizt ihn nach dem Erkalten, damit er blank wird, und bringt ihn auf die Ziehscheiben. Hier wird er durch 2 Löcher gezogen, geglüht; wieder durch 2 Löcher gezogen, zum zweiten Male geglüht; durch 4 Löcher gezogen, zum dritten Male geglüht; endlich ohne weiteres Glühen feingezogen.

Der Abfall bei der Drahtfabrikation besteht aus dem Abbrande oder dem Verluste durch Glühspan, und aus durch Abreißen entstehenden kurzen Enden. Er ist nach der Güte des Eisens, so wie nach der größern oder geringern Vollkommenheit der Maschinen und des Verfahrens, sehr veränderlich, und daher im Allgemeinen nicht anzugeben. Der Abbrand darf bei den feinsten Drähten nicht über 10 Prozent steigen, und kann durch das Glühen in verschlossenen Zylindern (S. 209) bis auf 2 Prozent vermindert werden.

Im Handel findet sich gewöhnlich Eisendraht von 1/80 bis etwa 4/10 Zoll Dicke, in 30 bis 36 Abstufungen der Feinheit, welche durch Nummern und oft auch durch verschiedene Namen bezeichnet werden. Zuweilen kommt indessen Draht bis gegen 1 Zoll Durchmesser aufwärts und bis zu 1/150 Zoll abwärts vor. Zu besonderen Zwecken bestimmte Eisendrahtsorten sind: die eisernen Klaviersaiten (von 0.0087 bis 0.034 Zoll dick), welche durch längeres Ziehen in wenig abgestuften Löchern, und ohne Glühung, einen hohen Grad von Elastizität erlangen; der Kratzendraht, Kardätschendraht (etwas

*) Bulletin d'Encouragement, XVI. (1817) p. 158. — Hartmann, Lehrb. der Eisenhüttenkunde, II. (Berlin 1834), S. 258.

Digitized by Google

über oder unter 0.02 Zoll stark) zu Woll- und Baumwollkratzen; der Kupferschmiededraht, Kesseldraht ($^1/_4$ bis $^1/_3$ Zoll dick), zum Einfassen der Ränder an kupfernen Kesseln; der gebrannte (ausgeglühte, daher ganz weiche und biegsame, aber von Glühspan schwarze) Draht für Blumenmacher, Goldarbeiter, Gürtler; u. a. m. — Von Eisendraht, der eine hannov. Linie dick ist, gehen ungefähr 63 hannov. Fuß auf 1 Pfund köln.

Verkupferter (S. 210) und verzinnter Eisendraht kommen ebenfalls vor. Wenn die Ziehlöcher recht glatt und in ihrer Aufeinanderfolge wenig an Größe verschieden sind; so kann ein Draht, welchen man, da er dick war, verzinnt hat, recht gut ohne Beschädigung des Zinnüberzuges feingezogen werden, wenigstens durch einige Löcher gehen.

2) **Stahldraht** (fil d'acier, *steel-wire*). Die Behandlung des Stahls beim Drahtziehen ist jener des Eisens wesentlich gleich. Beim Glühen muß die größte Sorgfalt angewendet werden, um das Verbrennen des Stahls (S. 20) zu vermeiden. Man zieht den Stahldraht jederzeit aus gewalzten Stäbchen. Der englische Stahldraht (von 0.43 Zoll bis 0.03 Zoll Dicke) kommt, zum Gebrauch für Uhrmacher und Mechaniker, gewöhnlich in fußlangen geraden Stücken unter dem Namen Rundstahl (gezogener Rundstahl, acier rond tiré, *round steel-wire*) im Handel vor. Dünnere Sorten, in Ringen, werden zu Klaviersaiten &c. angewendet.

Der englische stählerne Saitendraht (*music wire*) besteht aus einer weniger kohlenstoffhaltigen Stahlsorte als der Rundstahl, und ist deßhalb weicher und biegsamer als dieser. — Eigenthümlich geformte Arten von Stahldraht sind der gezogene viereckige Stahl (quadratisch oder flachviereckig im Querschnitte); der Triebstahl (fil à pignons, *pinion-wire*), mit 6, 7, 8, 10 oder 12 Längenfurchen (wodurch der Querschnitt die Gestalt eines kleinen gezahnten Rades erhält), von den Uhrmachern zur Verfertigung der Getriebe angewendet; der Sperrkegelstahl (acier à cliquets, *click-wire*), ebenfalls zum Gebrauche der Uhrmacher, nämlich zur Verfertigung kleiner Sperrkegel, daher im Querschnitte von entsprechender Gestalt. Zu erwähnen ist endlich der zwischen Walzen dünn und platt ausgestreckte (geplättete) Stahldraht, *pendulum wire* in England genannt.

3) **Kupferdraht** (fil de cuivre, *copper-wire*). Zur Verfertigung desselben werden theils quadratische Stäbe (Zaine) gegossen, die man rund schmiedet, und dann dem Drahtzuge überliefert; theils von geschmiedeten und gewalzten Platten Streifen (Regalen) abgeschnitten, die, ohne eine besondere Vorarbeit, durch das Ziehen selbst die runde Gestalt annehmen. Das Ziehen der dicken Kupferdrähte sollte immer mit einer Schleppzange (S. 204) verrichtet werden; und von 4 oder 5 Linien Durchmesser abwärts sollte das Ziehen nur auf Scheiben geschehen. Das Ausglühen der Drähte ist nur selten, und bloß dann etwa ein Mal nothwendig, wenn sie durch sehr viele Löcher feingezogen werden.

Im Allgemeinen wird wenig Kupferdraht gebraucht, der daher auch in verhältnißmäßig nicht großer Menge im Handel vorkommt. Das vollständige Sortiment begreift die Dicken von ungefähr $^3/_4$ Zoll abwärts bis zu $^1/_{60}$ Zoll. Von 1 Linie dickem Drahte wiegen etwa 56 hannov. Fuß 1 köln. Pfund. — Von vergoldetem und versilbertem Kupferdraht ist weiter unten die Rede.

4) **Messingdraht** (fil de laiton, fil d'archal, *brass-wire*) und **Tombakdraht**. Die Vorbereitung des Messings und Tombaks geschieht auf zweierlei Weise. Entweder werden aus gewalzten Tafeln

Digitized by Google

schmale, möglichst quadratische Streifen (Regalen) geschnitten; oder man gießt zylindrische Stangen von 8 bis 12 Linien Dicke, die vor dem Ziehen gehörig befeilt werden. Die letztere Methode eignet sich hauptsächlich für die Darstellung dicker Drähte. Das Ziehen wird gewöhnlich zuerst auf Stoßzangenbänken und nachher (von 4 bis 5 Linien Dicke angefangen) auf Scheiben verrichtet. Die Fabriken liefern Messing- und Tombakdraht theils schwarz, theils licht oder blank. Der schwarze Draht ist nach dem letzten Zuge geglüht, daher durch eine dünne Glühspankruste dunkel gefärbt, sehr weich und biegsam. Nur dicke Sorten kommen schwarz in den Handel. Die dünneren Drähte sind immer blank, unterscheiden sich aber in lichtweiche (nach Beendigung des Ziehens geglüht, mit verdünnter Schwefelsäure — 20 Pfund Wasser auf 1 Pfund Vitriolöl — blankgebeizt, und allenfalls, um Glanz zu erhalten, noch geschabt, d. h. durch ein einziges, scharfrandiges Ziehloch von dessen enger Seite her gezogen); und lichtharte (nach dem Glühen und Beizen noch mehrmals auf gewöhnliche Weise gezogen, daher hart und elastisch).

Im Handel trifft man gewöhnlich Messingdrähte von 0.6 Zoll bis 0.017 Zoll, in 36 bis 48 Abstufungen. Die messingenen Klaviersaiten werden wie die eisernen dargestellt (S. 211). Messingdraht von 1 Linie Dicke mißt durchschnittlich 58 hannov. Fuß im kölnischen Pfunde. — Der Messingdraht ist selten anders als rund; doch sind als solche abweichend gestaltete Drähte zu bemerken: der viereckige (quadratische) Draht, welchen man öfters bei Regenschirmen statt der Fischbeinstäbchen gebraucht; der Schwalbenschwanzdraht, *dovetail wire* (keilförmig im Querschnitte); und die Sammtnadeln (fast herzförmig). Andere Façondrähte aus Messing werden öfters von den Formschneidern zur Verfertigung einzelner Theile der Kattundruckformen angewendet.

Das Walzen, welches für die Eisen- und Stahldraht-Fabrikation so wichtig ist, hat man auch auf Messing anzuwenden versucht, obschon es hier weit weniger an seiner Stelle ist, weil der durch die Fuge zwischen den gereiften Walzen sich bildende Grath (S. 155) nicht angeschweißt werden kann, folglich vor einem neuen Durchgange mit der Feile abgestreift werden müßte, um nicht höchst nachtheilige unganze Stellen zu erzeugen. Man kann daher höchstens die aus Platten geschnittenen, z. B. $^1/_8$ Zoll breiten, 1 Linie dicken Regalen durch einen oder zwei runde Walzeneinschnitte gehen lassen, um sie zu runden, bevor zum Ziehen auf der Scheibe geschritten wird*). — Ueber eine eigenthümliche Zerstörung des Messingdrahtes haben mehrseitige Beobachtungen Folgendes gelehrt: Messingdraht, welcher im Freien der Einwirkung der Witterung ausgesetzt oder in feuchten und mit sauren Dünsten geschwängerten Räumen angebracht ist, erleidet (vorzugsweise unter gleichzeitiger Berührung mit einer größern Masse Eisen) allmälig eine Veränderung in der innern Anordnung seiner kleinsten Theilchen, wodurch ein krystallinisch-körniges Gefüge entsteht und die Festigkeit in so hohem Grade vermindert wird, daß der Draht beim Biegen schnell bricht, ja dort, wo er zufolge vorausgegangener Biegung oder Windung in gespanntem Zustande sich befindet, ohne Weiteres zahlreiche Querbrüche erhält.

5) **Argentandraht** wird auf dieselbe Weise, wie Messingdraht, verfertigt.

---

*) Brevets, XXXVI. 86.

Digitized by Google

Klaviersaiten von Argentan (so genannte Silber-Saiten) sind versucht worden, zeigen aber nur in den tiefen Tönen Brauchbarkeit, wie die messingenen, vor welchen sie keinen nennenswerthen Vorzug haben.

6) **Zinkdraht***), **Blei-** und **Zinndraht** sind sehr wenig (und der letztgenannte eigentlich gar nicht) im Gebrauch. Man zieht sie aus Streifen, die man mit der Scheere von gewalzten Platten abschneidet. Bleidraht kann auch aus gegossenen Stäben gezogen werden. Dicken Bleidraht gebraucht man zum Anbinden der Gartengewächse. Das Blei (und noch mehr das Zinn) reißt, wegen seiner geringen Festigkeit, beim Ziehen leicht ab.

Zu Zinkdraht kann man die geschnittenen (aus dickeren Platten: gesägten) Streifen vorläufig durch Walzen gehen lassen, um sie zu verdichten und abzurunden; im Uebrigen bietet die Fabrikation keine Eigenthümlichkeit dar.

7) **Gold- und Silberdraht.** Unter dieser Rubrik sollen nebst den wirklich aus Gold und Silber bestehenden Drähten auch diejenigen abgehandelt werden, welche zur wohlfeilen Nachahmung der Drähte aus diesen edlen Metallen dienen (die s. g. unechten, leonischen oder lyonischen Drähte).

Draht aus feinem, häufiger aus legirtem Golde und Silber, sowohl rund als halbrund, viereckig, und von anderen Formen, wird von Gold- und Silberarbeitern zur Verarbeitung auf Schmuckwaaren u. dgl. verfertigt. Man schmiedet hierzu einen gegossenen Stab dünn aus (**dégrossir**), und zieht ihn dann auf einer Schleppzangen-Ziehbank (**banc à tirer**), zuletzt aber mit einer Zange aus freier Hand. Die Drähte von legirtem Gold und Silber müssen oft geglüht werden, da sie schnell an Härte bedeutend zunehmen. Eine eigentlich fabrikmäßige Darstellung tritt nur bei den feinen Gold und Silberdrähten ein, welche zur Verfertigung der Gold- und Silbergespinnste, Tressen, Kantillen und Flittern dienen; so wie bei den dickeren unechten Drähten. Die zu jenen Zwecken angewendeten Drähte lassen sich auf folgende Weise klassifiziren:

a. Echte Drähte:
- aa. Echter Silberdraht, ganz aus feinem Silber bestehend.
- bb. Echter Golddraht, feines Silber, mit Gold nur dünn überzogen.

b. Unechte Drähte:
- aa. Unechter Silberdraht, Kupfer, mit einem dünnen Ueberzuge von Silber.
- bb. Unechter Golddraht, aus Kupfer bestehend und mit Gold überkleidet.
- cc. Zementirter Draht, Kupfer, welches äußerlich durch die Verbindung mit Zink in hochfarbiges Messing verwandelt ist.

Alle so eben genannten Drähte werden, was das Ziehen betrifft, auf gleiche Weise verfertigt, indem man runde Stangen von 1 bis 1½ Zoll Durchmesser und 2 bis 2½ Fuß Länge auf einer großen Schlepp-

*) Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 277; Bd. 98, S. 105. — Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1838, Bd. 2, S. 873; Neue Folge Bd. 6, 1845, S. 112.

Digitized by Google

zangen-Ziehbank (dem s. g. groben Zuge, argue) bis zur Dicke von 3 oder 4 Linien zieht, dann auf einer stark gebauten Scheibe (dem s. g. Abführtische) bis zu etwa 1/12 oder 1/16 Zoll verfeinert, und endlich auf einer leichter konstruirten Ziehscheibe fertig macht. Die Darstellung der zum Drahtziehen bestimmten Stangen allein ist es, welche wesentliche Unterschiede in der Fabrikation der folgenden einzelnen Drahtgattungen herborbringt.

Die feinsten Drähte zu Gespinnsten haben kaum über 1/600 Zoll Dicke, bei welcher Feinheit z. B. 3600 bis 3800 hannov. Fuß Silberdraht nur 1 Loth kölnisch wiegen. Die Sorten von 1/60 oder 1/100 Zoll bis zu ungefähr 1/300 Zoll kommen theils rund, theils zwischen Walzen zu einem schmalen dünnen Bändchen geplättet (als Lahn, Plätt, Plasch, lame, *linsel*) zur Verarbeitung; die feineren gewöhnlich nur in geplättetem Zustande.

a. Echter Silberdraht (argent trait). Das feine Silber wird in einem offenen eisernen Eingusse (S. 141) zu einem dicken vierkantigen Stabe gegossen, rothglühend ausgehämmert, in mehrere Theile zerhauen, und zu runden Stangen geschmiedet. Letztere werden, in einem hölzernen Gestelle (der Beschneidbank) liegend, heiß mit dem zweigriffigen Beschneidmesser auf der ganzen Oberfläche beschnitten (wobei ziemlich starke Späne abfallen), und hierauf sogleich auf die Ziehbank gebracht. So lange die Dicke noch bedeutend ist, werden hier Zieheisen mit einem einzigen Loche (s. g. Ziehstöcke) angewendet. Wenn der Draht bis auf 1/3 oder 1/4 Zoll verdünnt ist, wird er, ringförmig zusammengewunden, geglüht, und dann auf dem Abführtische ferner bearbeitet. Das Beschneiden der Stangen hat dazu gedient, alle unreinen Stellen von deren Oberfläche wegzunehmen. Weil dergleichen aber öfters beim Ziehen abermals zum Vorscheine kommen; so ist es gut, auf dem Abführtische den Draht ein oder zwei Mal zu schaben, d. h. durch ein scharfrandiges Ziehloch, von der engen Seite desselben her, zu ziehen, wodurch wieder feine Späne von der ganzen Oberfläche weggenommen werden.

b. Echter Golddraht, or trait (vergoldeter Silberdraht). Die, wie bei a, beschnittenen Silberstangen werden geschlichtet, d. h. durch ein Paar Ziehlöcher genau rund gezogen, mit einer feinen Feile etwas rauh gemacht, und mit dünnen Goldblättern (dem s. g. Fabrikgolde, S. 171) gleichmäßig überlegt. Man umwickelt sie hierauf dicht mit Bindfaden oder schmalem Leinenband, bringt sie in Kohlenfeuer, und erhitzt sie (aber nicht zum Glühen), bis das Band weggebrannt ist; überreibt sie, noch heiß, kräftig mit einem an zwei Handgriffen geführten Blutsteine, und befestigt so das Gold. Dieses Verfahren ist, wie sich hieraus ergibt, eine wahre Goldplattirung. Abgekühlt, kommen die Stangen zum Ziehen. Geschabt kann dieser Draht natürlich nicht werden.

Die Vergoldung beträgt 1/120 bis 1/30 vom Gewichte des Silbers, und liegt auf den am feinsten ausgezogenen Drähten nur 1/600000 bis 1/140000 Zoll dick.

c. Unechter Silberdraht. Die Kupferstangen werden auf die nämliche Weise verfertigt, wie unter a. von den Silberstangen angegeben ist. Der Silber-Ueberzug wird entweder (wie unter b. die Goldbekleidung) durch Auflegen und Anreiben dünner, geschlagener Blätter hervorgebracht (versilberter Draht); oder, wenn er dicker sein soll, da-

Digitized by Google

durch, daß man ein Rohr von Silberblech auf die Kupferstange schiebt, und beide zusammen zieht, wodurch sie sich fest vereinigen (plattirter Draht). Man gebraucht den Kunstgriff, das silberne Rohr (dessen Fuge nicht gelöthet, sondern bloß mittelst eines Polirstahls fest zusammengerieben wird) heiß auf die kalte Stange zu schieben, so daß es durch die Verkleinerung beim Erkalten desto fester sitzt; und reibt noch überdieß das Silber in der Glühhitze mit einem Polirstahle oder Blutsteine fest an. Oefters werden die plattirten Kupferstangen glühend durch ein Walzwerk geführt, welches wesentlich wie das Drahtwalzwerk für Eisen (S. 211) beschaffen ist, aber lauter runde Einschnitte enthält, und die Stangen nach und nach bis zur Dicke von wenigen Linien verdünnt, so daß die Anwendung des groben Zuges mehr oder weniger erspart wird.

Um gehörige Dauerhaftigkeit zu besitzen, sollte der Silberüberzug jedenfalls wenigstens $^1/_{30}$ vom Gewichte des Ganzen betragen; doch trifft man bedeutend schwächere Versilberung an.

d. Vergoldeter Kupferdraht. Das Kupfer läßt sich gleich dem Silber, und auf die nämliche Weise (s. oben, b) vergolden. Der auf solche Weise hergestellte unechte Golddraht nimmt aber, wenn er sich abnutzt, eine sehr häßliche kupferrothe Farbe an; man zieht es daher vor, die Kupferstangen zuerst mit Silberblättern und dann mit Goldblättern zu überlegen. Sowohl der versilberte als der vergoldete Kupferdraht wird zwei Mal (ein Mal öfter als der Silberdraht) geglüht, auch nicht so sehr fein gezogen, als der Silberdraht.

e. Zementirter Draht. Die Hauptmasse desselben ist Kupfer, welches seine goldähnliche Farbe ohne Anwendung von Gold, bloß durch oberflächliche Verbindung mit Zink, erhält. Die gehörig beschnittenen und durch Ziehen rund und glatt gemachten Stangen werden in einen länglichen gußeisernen Kasten gelegt, wo sie an den Enden aufruhen, übrigens aber ganz frei bleiben. Man gibt auf den Boden des Kastens granulirtes Zink nebst etwas Salmiak, setzt einen Deckel auf, und erhitzt das Ganze in einem Ofen zum Glühen. Die aufsteigenden Zinkdämpfe hüllen das Kupfer ein, und verwandeln es äußerlich (jedoch nur bis auf eine höchst geringe Tiefe) in Messing. So kommt es, daß diese Stangen die Dehnbarkeit und Weichheit des Kupfers mit der Farbe des Messings (welche durch das unten liegende Kupfer noch erhöht wird) vereinigen. Gut ist es, die Stangen während des Glühens umzudrehen, um die Einwirkung des Zinkdampfes auf allen Seiten recht gleichmäßig zu machen. Der zementirte Draht kann indessen nie die wahre Goldfarbe haben, und läuft auch bald an, hat daher für die Anwendung einen viel geringern Werth, als der vergoldete Kupferdraht.

8) **Platindraht.** Man zieht ihn in geringer Menge, theils aus geschmiedeten Stäbchen, theils aus Streifen, welche man von Blech mit der Scheere abschneidet. Schon durch das gewöhnliche Verfahren kann das Platin zu beträchtlicher Feinheit gezogen werden. Umgießt man aber einen mäßig dünnen Platindraht mit Silber, oder hüllt man denselben in mehrfach herumgelegtes Silberblech ein, zieht ihn dann so fein als möglich, und schafft endlich das Silber durch Salpetersäure wieder weg; so kann man Platindrähte von außerordentlicher Feinheit erlangen.

Digitized by Google

Anhang zur Drahtzieherei:

Ziehen der Stäbe, Streifen und Röhren.

Die in der Ueberschrift genannten Arbeiten sind mit dem Drahtziehen so nahe verwandt, daß sie am füglichsten sogleich hier abgehandelt werden, wenngleich ihnen, nach einem streng konsequenten Plane, eine spätere Stelle in diesem Werke angewiesen werden müßte, da sie eigentlich schon unter die Operationen zur ferneren Ausarbeitung roher Metallformen gehören, wie es ja gewisser Maßen mit dem Drahtziehen selbst der Fall ist.

A) Stäbe und Streifen.

Durch ein dem Drahtziehen ähnliches Verfahren können aus Blech von verschiedenen Metallen Streifen in Form von Leistenwerk, Gesimsen u. dgl. verfertigt werden. Es dient dazu der so genannte Sickenzug (boîte à tirer)*), welcher statt des Zieheisens auf einer gewöhnlichen Schleppzangen-Ziehbank angebracht wird. Der Sickenzug kann als ein Zieheisen angesehen werden, welches dergestalt in zwei Theile zerschnitten ist, daß der Schnitt durch das Loch geht. Er besteht nämlich aus zwei mit Einschnitten versehenen stählernen Backen (Sickeneisen, billes à moulures), welche in einen eisernen Rahmen eingeschoben und durch eine Schraube (öfters durch zwei Schrauben) einander im erforderlichen Maße genähert werden. Die zusammengehörigen Einschnitte des untern und des obern Backens bilden gemeinschaftlich die Oeffnung, durch welche das Blech mittelst der Schleppzange gezogen wird. Wenn die Ausbildung des Streifens mit Einem Durchgange nicht vollendet ist, so stellt man für jeden folgenden Durchgang die Backen mittelst der Schraube etwas näher an einander, und erreicht hierdurch mit einem einzigen Einschnitte eben den Zweck, zu welchem beim Drahtziehen mehrere Ziehlöcher von verschiedener Größe erfordert werden. Die Backen des Sickenzuges wirken bei dünnem Bleche durch Biegung desselben, wo dann den auf der einen Fläche entstehenden Erhabenheiten (Längenrippen) gleich gestaltete Vertiefungen (Längenfurchen) auf der entgegengesetzten Fläche entsprechen; bei dickem Bleche aber durch Eindrücken, oder gar durch Herausschaben von Spänen, wobei die entgegengesetzte Fläche eben bleibt oder, bei angemessener Gestalt des zweiten Backens, auch ihrerseits Erhabenheiten auf gleiche Weise erhält.

Wenn man den Sickenzug dahin abändert, daß man als untern Backen ein ebenes und glattes Stahlstück einlegt, statt des obern Backens hingegen ein senkrecht stehendes, am untern Ende beliebig ausgeschweiftes und schneidig zugeschärftes Messer anbringt; so können durch Ziehen von dickem Bleche oder gegossenen Messingstäben allerlei Gesimse u. dgl. mit starkem Relief hervorgebracht werden, deren Profil jedes Mal der Gestalt des Messers entspricht. Zur völligen Ausbildung ist oft ein vielmals wiederholtes Durchziehen des Metalls, bei stufenweise tieferer Stellung des Messers, nothwendig. Dieses Verfahren (Schneiden genannt) lie-

*) Technolog. Encyklopädie, II. 323; VII. 148.

Digitized by Google

fert mit großem Zeitgewinn schöne Arbeit, welche man z. B. mit der Feile schwer oder gar nicht erzeugen könnte, und macht seiner Natur nach den Uebergang vom Ziehen mittelst des Seckenzuges zur Bearbeitung der Metalle durch Hobelmaschinen, wovon im III. Kapitel die Rede sein wird.

B) Röhren.

Eine metallene (namentlich zylindrische) Röhre mag als ein mehr oder weniger dicker, aber hohler Draht angesehen werden; in der That kann demnach eine kurze Röhre gestreckt und verdünnt, eine unregelmäßig runde und nicht völlig gerade berichtigt werden durch diejenigen mechanischen Mittel, welche der Drahtfabrikation eigen sind, nämlich Ziehen und Walzen. Man hat noch ein Drittes hinzugefügt, welches auf Draht nicht anwendbar und das Entgegengesetzte des Ziehens ist: das Pressen. Es unterscheiden sich also die Röhren — sofern sie eine mit der Drahtfabrikation verwandte Behandlung erlitten haben — in gezogene, gewalzte, gepreßte.

a) **Gezogene Röhren** (tuyaux étirés, tuyaux tirés, *drawn tubes*)*). Zum Ziehen von Röhren, welche einen kleinen Durchmesser haben, bedient man sich gewöhnlicher Drahtzieheisen (S. 196); für weitere dagegen stählerner oder verstählter schmiedeiserner Ringe (Ziehringe, filière, lunette, *gauge*, *gauge plate*), deren Oeffnung die Gestalt eines Drahtziehloches hat; auch viereckiger Platten mit einem einzigen solchen Loche. In der Regel muß die Höhlung der Röhren (um das Einknicken der Wand zu verhindern) mit einem eisernen oder stählernen Zylinder (Dorn, mandrin, *treblet, triblet, mandril, mandrel*) ausgefüllt werden, welchen man nach vollendetem Ziehen wieder entfernt. Nach dem Materiale und der Bestimmung der Röhren beabsichtigt man beim Ziehen derselben einen verschiedenen Erfolg. Röhren aus harten Metallen (insbesondere Messing, plattirtem Kupfer, u. s. w.) werden aus Blech über einem hölzernen oder eisernen Zylinder mittelst des Hammers gebogen, meist an der Fuge gelöthet, und sollen durch das Ziehen nur völlig gerade und richtig rund gemacht werden; die dabei zugleich eintretende Streckung (Verlängerung) ist unbedeutend und liegt nicht zunächst in der Absicht. Röhren von weichem Metalle dagegen (Blei, Zinn, doch zuweilen auch Messing und Kupfer) werden gegossen, und zwar absichtlich mit sehr großer Wandstärke; durch das Ziehen will man sie bedeutend in die Länge ausdehnen und in der Wand verdünnen, weil man sie nicht ohne überaus große Schwierigkeiten unmittelbar durch den Guß so lang und dünn darstellen könnte, als sie gefordert werden.

Sehr enge Röhrchen von Silber, Gold, Tombak, Messing, wie sie z. B. zur Verfertigung der Charniere an Dosen, Uhren u. dgl. gebraucht werden (*joint wire*), macht man aus Blech, welches in Form eines Streifens von gehöriger Breite zugeschnitten, an den Rändern zurechtgefeilt, mit dem Hammer rinnenartig hohl geschlagen, und endlich

*) Holtzapffel, I. 429.

Digitized by Google

über einem hineingelegten mit Wachs bestrichenen Stahldrahte völlig zusammengeklopft (aber nicht gelöthet) wird; worauf man das Ganze durch einige Löcher eines Drahtzieheisens zieht, und zuletzt den Draht wieder herausnimmt.

Wenn man Zeit gewinnen und weniger Sorgfalt auf die Arbeit verwenden will, so kann man den noch flachen Blechstreifen, ohne Draht, durch eine Reihe von Ziehlöchern gehen lassen, wodurch er sich anfangs zu einer Rinne biegt, und dann zu einem Röhrchen schließt. Hierbei geschieht es indessen leicht, daß die Fuge, statt gerade zu bleiben, sich windet, und daß die Höhlung nicht ganz regelmäßig ausfällt. Die Verfertigung solcher Röhrchen kann auf einen einzigen Zug Statt finden, wenn man zwei oder drei Zieheisen nahe hinter einander anbringt, jedes mit Einem Loche, alle Löcher in einer geraden Linie, und das folgende etwas kleiner als das vorhergehende. Zuweilen wird das Ziehen nur so weit getrieben, daß das Röhrchen sich nicht gänzlich schließt, sondern noch eine offene Fuge behält: dergleichen Röhrchen dienen als Einfassung von Blechwaaren, welchen man dadurch einen dicken wulstartigen Rand geben will; in die offene Fuge schiebt man die Kante des Gegenstandes (z. B. eines Lichtscheer- oder Flaschentellers &c.) ein, nachdem das Röhrchen entsprechend gebogen ist. In diesem Falle ist es gut, den geraden Lauf der Fuge dadurch zu sichern, daß man im Ziehloche eine vom Rande einwärts vorspringende schmale Zunge anbringt, gegen welche die Kanten des Röhrchens sich anlehnen müssen. — Bei Röhren von größerem Durchmesser (aus schwarzem oder verzinktem Eisenblech) ist dieses letztere Mittel ebenfalls, und zwar zugleich in der Absicht angewendet worden, um die Fuge auf eine dichte und haltbare Weise zu schließen. Die Zunge im Ziehloche ist nämlich so gestaltet, daß die dagegen gedrängten Blechkanten sich nach innen — in einander entgegengesetzten Richtungen — umbiegen und eine Art Haken oder einfachen Falz bilden; ein Blechstreif mit ähnlich umgebogenen Rändern wird das ganze Rohr entlang eingeschoben, welcher unter die beiden erwähnten Falze hineingreift und wie eine Klammer dieselben zusammenhält. Schließlich wird das Rohr mit einem Dorne durch ein glattrandiges Loch (ohne Zunge) gezogen, damit die Falze sich fest gegen einander legen; und die Fuge äußerlich mit Schnell-Loth verlöthet*).

Größere Röhren von Messing, Tombak, Argentan, plattirtem Kupfer (wie jene zu Fernröhren, Operngläsern, zylindrischen Leuchterschäften u. dgl. m.) werden nach dem Zusammenbiegen des Bleches mit Schlagloth gelöthet, und über einem Dorne gezogen. Letzterer ist von polirtem Stahle oder, bei bedeutender Größe, von Gußeisen, 1½ bis 5 Fuß lang und an Durchmesser der Höhlung des Rohres so nahe gleich, daß er eben noch leicht genug ins Innere desselben geschoben werden kann. An jedem Ende besitzt er einen dünneren quer durchbohrten Zapfen, durch welchen er, mittelst einer Gabel und eines Splintes, mit einer Kette in Verbindung gebracht werden kann. Nachdem die Röhre auf den Dorn geschoben ist, klopft man den Endrand derselben über das Ende des Dorns um, damit sie sich nicht abstreifen kann. Das Ziehen geschieht sodann entweder in horizontaler Richtung auf einer Ziehbank (Röhrenziehbank, **banc à tirer**, *drawing machine, tube drawing machine*), welche sich von der Schleppzangen-Ziehbank (S. 206) nur dadurch unterscheidet,

*) Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 14 (1845), S. 113; Bd. 18 (1846), S. 44. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 6 (1845), S. 291. — Kunst- und Gewerbeblatt, 1849, S. 671.

Digitized by Google

daß ihr die Zange mangelt, weil (wie schon angegeben) die Kette unmittelbar an den Dorn gehängt wird; oder in vertikaler Richtung. Uneigentlich wird die für den letztern Fall dienende Vorrichtung*) vertikale Ziehbank genannt, indem nichts Bankähnliches an ihr ist. Ein starkes hölzernes Balkengerüst trägt nämlich in seinem obersten Theile eine gußeiserne Trommel (**tambour**, *barrel*), an welcher das obere Ende der Kette befestigt ist. Letztere hängt gerade herab, ist unten mit dem Dorn verbunden, und zieht diesen senkrecht durch den Ziehring in die Höhe, wenn die Trommel (mittelst Rad und Getrieb) umgedreht, und dadurch die Kette aufgewickelt wird. Unter dem Ziehringe muß im Boden eine Vertiefung oder eine Oeffnung nach dem Keller angebracht sein, damit man nicht nöthig habe, durch übergroße Höhe des Gerüstes den Raum zur Anbringung des Dorns zu gewinnen. Die horizontale Ziehbank hat — besonders bei großen Röhren, also schweren Dornen — den wesentlichen Nachtheil, daß das Gewicht des Dorns einen ungleichen Druck gegen den Ziehring veranlaßt, somit Ursache ist, daß das Rohr ungleichmäßig gestreckt wird, und vermöge der hierdurch eintretenden Spannung sich nach Entfernung des Dornes krümmt. Beim vertikalen Ziehen wird dieser Uebelstand vermieden. Drei bis sechs Züge durch stufenweise etwas engere Ringe vollenden jedenfalls das genaue Anschmiegen des Rohrs an den Dorn, was der einzige Zweck des Ziehens ist, obschon das Rohr auch ein wenig (um einige Zoll bei einer Länge von 3 bis 4 Fuß) sich streckt. Um den Dorn wieder aus dem Rohre zu entfernen, wird Ersterer verkehrt durch einen Ring von Glockenmetall oder Eisen gezogen, dessen Oeffnung nicht groß genug ist, um auch das Rohr mit durchzulassen.

Bei Röhren von beträchtlichem Durchmesser wendet man manchmal eine der beschriebenen entgegengesetzte Methode an; d. h. man befestigt den Dorn in aufrechter Stellung ganz unbeweglich, setzt den Ring darauf und läßt diesen Letztern durch die bewegende Kraft längs des Dorns herabziehen. Bei horizontalen Ziehmaschinen ist dieses Prinzip ebenfalls in Ausführung gebracht**), und zwar mit der Verbesserung, daß kein Dorn angewendet wird, und zwei Ziehplatten (die zweite mit etwas kleinerer Oeffnung 10 bis 12 Zoll hinter der ersten) über das in horizontaler Lage bloß an einem Ende festgehaltene Rohr hinstreifen. Diese Platten werden durch zwei parallele Schraubenspindeln (die eine links, die andere rechts vom Rohre), welche mittelst Räderwerk eine korrespondirende Achsendrehung empfangen, so langsam fortgeschoben, daß sie in 1 Sekunde nicht mehr als etwa 4 Zoll durchlaufen. Durch die Ersparung der Dorne, die Beschleunigung der Arbeit mittelst gleichzeitiger Wirkung zweier Zieheisen, und den Raumgewinn (da das Rohr seinen Platz nicht verändert, also die Maschine wenigstens um die ganze Rohrlänge kürzer wird) besitzt diese Konstruktion große Vorzüge vor den gewöhnlichen horizontalen Ziehmaschinen.

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. XII. S. 7.

**) Armengaud, V. 435. — Kronauer, Zeitschrift, Jahrgang 1848, S. 49.

Digitized by Google

Zuweilen ist man in dem Falle, große Röhren zu ziehen, wozu die Kraft einer etwa vorhandenen Ziehbank nicht hinreicht. Man kann sich dann mit gutem Erfolge des folgenden Verfahrens bedienen, wenn nur der (hier unentbehrliche) gußeiserne Dorn schwer genug ist. Man befestigt den Ziehring oben auf einem der Länge nach durchbohrten Holz-Zylinder, der lang genug ist, um den Dorn in sich aufzunehmen. Zu Anfang der Operation wird der Dorn sammt dem auf ihm steckenden Rohre auf die Oeffnung des Rings so gestellt, daß seine Achse in die Verlängerung der Achse des darunter befindlichen Holzklotzes fällt. Eine einfache Vorrichtung von Eisenstäben verhindert den Dorn zu schwanken, gestattet ihm aber in vertikaler Richtung durch den Ring zu gleiten, sobald eine Kraft ihn dazu treibt. Zieht man nun den ganzen Apparat an einem Seile 8 bis 10 Fuß hoch auf, und läßt ihn schnell wieder auf den gepflasterten oder wenigstens sehr festgestampften Boden niederfallen, so stößt der Holzklotz auf und wird augenblicklich in seiner Bewegung gehemmt, indeß der Dorn noch einen Augenblick zu sinken fortfährt, und also eine kleine Strecke weit durch den Ziehring geht. Die Erscheinung ist übereinstimmend mit der beim Antreiben eines lose gewordenen Hammers durch Aufstoßen des Stiels. Eine oftmalige Wiederholung des beschriebenen Verfahrens bewirkt endlich das Nämliche, wie die ununterbrochen thätige Kraft des Ziehwerks, und der Dorn mit dem Rohre fällt ganz ins Innere des hölzernen Klotzes.

Das Ziehen messingener und anderer aus Blech gemachter Röhren wird vielfältig, und zum Theil mit einigen Modifikationen, angewendet. So zieht man nicht nur runde, sondern auch eckige (z. B. solche, welche statt massiver Stäbe als Maschinenbestandtheile, Stangen zu Stangenzirkeln, Maßstäben rc. gebraucht werden), nachdem sie mit Hülfe des Hammers gebogen und gelöthet sind; aber man wendet hierbei nicht immer einen Dorn an, macht vielmehr das Rohr an sich stark genug, daß es dem Knicken widersteht. — In England werden die hohl gegossenen messingenen Kattundruckwalzen (S. 111) durch Ziehen verdichtet. Sie werden zu diesem Behufe auf einen stählernen Dorn gesteckt und durch gut verstählte Ziehplatten mit konischen Löchern gezogen, wozu eine große Dampfmaschine die bewegende Kraft hergibt. Die Ziehlöcher stehen in einem solchen Verhältnisse zu einander, daß die Durchmesser je zweier auf einander folgender um etwa $1/_{80}$ Zoll verschieden sind. Das Ziehen wird fortgesetzt, bis der Zylinder sich um ein Fünftel oder ein Sechstel seiner ursprünglichen Länge gestreckt hat. Nach dem Ziehen werden die Walzen noch abgedreht, geschliffen und polirt. — Messingene Röhren, die als Regenschirm-Stöcke gebraucht werden, werden über einem hölzernen Dorne gezogen, welcher alsdann darin stecken bleibt und das dünne Rohr vor dem Einknicken schützen muß. Aeußerlich mit Längenfurchen verzierte, inwendig glatt zylindrische Röhrchen von Silber rc. zu Bleistift-Etuis zieht man auf einem runden stählernen Dorne durch ausgekerbte Löcher.

Schmiedeiserne Röhren (zu Gasleitungen, Dampfwagen-Kesseln rc.)*) werden ebenfalls gezogen; aber es handelt sich hierbei zugleich um das Zusammenschweißen der Fuge (an welcher die Kanten bald stumpf gegen einander stoßen, ***jump joint***, ***butt joint***, bald ein wenig über einander gelegt sind, ***lap joint***), und deshalb wird das Ziehen vorgenommen während die Röhren weißglühend (schweißwarm) sind**). Die in gehöriger

---

*) Holtzapffel, II. 963.

**) Jahrbücher, IX. 400. Polytechn. Journal, Bd. 87, S. 352. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 5 (1842) S. 341. — C. Hartmann, Praktische Eisenhüttenkunde nach Walter, Le Blanc, u. A. IV. Theil, Weimar 1846, S. 222, Tafel 71, und S. 58 des erklärenden Textes.

Digitized by Google

Breite vorgerichteten Eisenschienen (*skelp*) werden rothwarm zur annähernd richtigen Rohrgestalt mittelst des Handhammers, oder einer Art Hebelpresse, oder eines Walzwerks*) gebogen, dann in einem Flammofen weiß geglüht und aus der Ofenthür unmittelbar (mit oder ohne Dorn) mittelst einer Schleppzangen-Ziehbank durch das Zieheisen gezogen. Letzteres besteht, um die Anwendung eines nach Erforderniß gesteigerten Druckes zu gestatten, jedenfalls aus zwei Theilen, deren jeder die halbe Lochrundung enthält. Für dünne Röhren gebraucht man Zangen von der allgemeinen Gestalt einer gewöhnlichen Schmiedezange, nur daß das Maul, quer hindurchgehend, ein Ziehloch enthält, welches durch kräftiges Zusammendrücken der Zangenschenkel fest geschlossen wird; für etwas stärkere Röhren ein feststehendes Geräth (*scorpion*), an welchem der untere Theil eine horizontale Eisenschiene mit z. B. fünf halbrunden Ausschnitten, der obere (an einem Charnier aufzuhebende und niederzulassende) Theil ein langer Hebel mit entsprechenden und gleichen Ausschnitten ist; für die stärksten Röhren endlich zwei in einem Rahmen durch eine Schraube auf einander zu pressende Backen, von welchen jeder die Hälfte der Lochrundung darbietet.

Gegenwärtig setzt man bei Fabrikation der geschweißten eisernen Röhren mit dem Ziehen oftmals den Gebrauch von Walzen in Verbindung, oder bedient sich der Letztern ausschließlich (s. unten).

Die bleiernen und zinnernen Röhren werden stets auf einer horizontalen Ziehbank gezogen, weil man sie von 2½ bis 3 Fuß Länge, wie sie gegossen werden (S. 124), durch das Ziehen bis auf 20, 30 und selbst 40 Fuß ausstreckt, wozu der Raum in vertikaler Richtung nur mit unverhältnißmäßig kostspieligen Anstalten gewonnen werden könnte. Man zieht diese Röhren (von ¼ bis 3 Zoll und noch mehr im Durchmesser) über einem schmiedeisernen, recht glatten und richtig runden Dorn, mit Ausnahme der engsten Sorten, welche genug Wandsteifigkeit haben, um nicht einzuknicken, und bei denen das Ziehen ohne Dorn als ein Mittel nicht nur zur Verlängerung, sondern gleichzeitig zur Verengerung ihrer Höhlung benutzt wird. So kann z. B. ein Rohr von ½ Zoll Weite auf ¼ Zoll innern Durchmessers gebracht werden. Kommt beim Ziehen mit Dorn die im Vorstehenden schon mehrmals erwähnte Methode in Anwendung, den Dorn nebst dem Rohre durch das Zieheisen zu bewegen, so ist man in der Länge der Röhren beschränkt, und kann diese nicht wohl über 8 bis 12 Fuß steigen lassen, weil sehr lange Dorne schwierig mit der erforderlichen Genauigkeit herzustellen und eben so schwierig wieder aus dem Rohre herauszuziehen sind. Dagegen gibt es eine andere Methode, wodurch die längsten Röhren mittelst eines Dornes von nur 6 Zoll Länge hergestellt werden, indem der Letztere mitten in der Oeffnung des Zieheisens stehen bleibt, während die Röhre über ihn hingezogen wird, und die Rohrwand sich zwischen Dorn und Ziehloch verdünnt.

Zum Ziehen mit dem langen Dorne dient eine horizontale Ziehbank, welche wenig von der (S. 206) beschriebenen Drahtziehbank mit Schleppzange abweicht, übrigens eben so gut zum Ziehen dicker Drähte und an-

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 331.


Digitized by Google

derer (nicht bleierner) Röhren geeignet ist. Das Zieheisen (der Ziehring, die Ziehplatte — von Gußeisen) befindet sich an einem Ende der Bank; an diesem Ende und am entgegengesetzten liegt eine ausgezackte (mit Zähnen versehene) Scheibe auf horizontaler Achse, und eine Kette ohne Ende ist über beide Scheiben geschlagen. In den oben her laufenden Theil dieser Kette wird der Dorn — oder die Zange, welche Letztern gefaßt hat — eingehakt: und indem eine der Scheiben umgedreht wird, dreht die andere sich mit, wobei die fortgehende Kette den Dorn nebst darauf steckendem Rohre mit sich zieht*). Statt dessen kann der Dorn mit einer Zahnstange verbunden werden, welche durch ein eingreifendes Getrieb fortbewegt wird; man hat aber hierbei die Mühe, die Zahnstange wieder zurück in ihre erste Lage zu führen, wenn ein neuer Zug Statt finden soll. — In einer Sekunde gehen etwa 3 Zoll Bleirohr durch das Zieheisen.

Um mit dem kurzen Dorne zu ziehen, kann die Einrichtung der Ziehbank ganz die nämliche sein, nur wird sie doppelt so lang gemacht als das längste zu ziehende Rohr (z. B. 60 Fuß für Röhren bis zu 30 Fuß). Die Zieheisen sind eiserne Platten von 6 bis 9 Linien Dicke und 4 bis 5 Zoll Länge und Breite, jede mit einem einzigen Loche. Das Zieheisen wird gegen eine gabelförmige eiserne Stütze mitten auf der Bank gelehnt. Der 6 Zoll lange eiserne polirte Dorn ist zylindrisch, an beiden Enden halbkugelig abgerundet. In jedes Ende desselben ist ein etwas starker Eisendraht eingeschraubt, der länger sein muß als die Röhre nach beendigtem Ziehen. Um den Dorn in der Oeffnung des Zieheisens schwebend zu erhalten, ist der hintere Draht an dem Ende der Ziehbank befestigt, jedoch so, daß er sich zurückschieben läßt. Man fängt damit an, daß man den vordern Draht durch das Rohr, und die Spitze des Letztern in das Ziehloch steckt. Dann bringt man die Zange der Ziehbank gegen das Zieheisen, faßt mit derselben den Draht, und zieht diesen durch die Bewegung der Zange so lange an, bis der Dorn durch das Rohr fast ganz durchgegangen, mitten in das Zieheisen eingetreten ist, und der hintere Draht ihn nicht weiter gehen läßt. Hierauf erst faßt man mit der (neuerdings dem Zieheisen genäherten) Zange die Spitze des Bleirohrs, und zieht Letzteres — über den nun unbeweglichen Dorn weg — durch das Ziehloch. Um das Schleifen der Bleiröhren auf der Bank zu verhindern, bringt man (von 12 zu 12 Zoll etwa) Querleisten oder dünne hölzerne Walzen an, auf welchen die Röhre fortgleitet. Bemerkt man beim Ziehen, daß einzelne Stellen des Bleies sich umlegen und abschuppen, so glättet man sie vor weiterem Ziehen durch Abfeilen oder Abschaben, damit die Oberfläche rein bleibt.

Bleierne Röhren mit einem Zinn-Ueberzuge können auf folgende Weise verfertigt werden. Man nimmt eine solche Röhre noch heiß aus der Form, in welcher sie gegossen worden ist, und legt sie horizontal auf ein Bett von Werg, auf welches man vorher, nebst Terpenthin oder gepulvertem Kolophonium, etwas geschmolzenes Zinn gegeben hat. Man reibt alsdann die Außenfläche der Röhre mit diesem Werg, um eine Verzinnung zu bewirken. Ferner

*) Le Blanc, Recueil, II. Planches 70, 71.

Digitized by Google

wird an das Ende eines Eisenstäbchens ein Büschel Werg befestigt, dieses mit Kolophonium und geschmolzenem Zinn versehen, und in der Röhre hin und her gezogen. Soll der Zinn-Ueberzug dicker werden, so legt man die verzinnte Röhre in eine Gießform, die etwas weiter ist als jene, welche zum Gießen der Röhre gedient hat; steckt einen zylindrischen eisernen Kern in das Rohr, welcher kleiner sein muß als dessen Höhlung: und füllt nun die offenen Räume mit flüssigem Zinn aus. Die verzinnten oder mit Zinn umgossenen Röhren werden dann auf die gewöhnliche Weise gezogen. — Seit dem Erscheinen der gepreßten Bleiröhren (s. unten) hat die Fabrikation der gezogenen außerordentlich abgenommen. Dagegen werden jetzt zuweilen dickwandig gegossene Kupfer- und Messing-Röhren auf der Ziehbank gestreckt*).

b) **Gewalzte Röhren** (tuyaux cylindrés, *rolled tubes*). — Das Walzen findet hauptsächlich Anwendung bei Darstellung geschweißter schmiedeiserner Röhren (meistentheils runder, aber auch viereckiger und Anderer). Die Einrichtung des Röhrenwalzwerks gleicht im Wesentlichen der des Eisen-Stabwalzwerks (S. 154), indem zwei — zuweilen drei — gußeiserne Zylinder mit rings herumlaufenden Ausfurchungen den Hauptbestandtheil ausmachen. Diese Furchen, welche an der Berührungslinie der Zylinder Oeffnungen von der äußern Gestalt des Röhren-Querschnitts (also kreisrund, quadratisch ꝛc. nach Erforderniß) darstellen, sind in ihrer Aufeinanderfolge rücksichtlich der Größe zweckmäßig abgestuft, um mittelst wiederholter Durchgänge die Röhren zu strecken. Das vorläufige Aufbiegen, als Vorbereitung der Rohrform, geschieht entweder ebenfalls zwischen Walzen, oder durch andere besondere Vorrichtungen, stets in rothglühendem Zustande der Eisenschienen. Zum Schweißen und Strecken der Röhre unter den Walzen muß aber Weißglühhitze gegeben werden; das Rohr steckt dabei auf einem Dorne, welcher nur allenfalls dann entbehrt werden kann, wenn die Schweißung mit stumpf gegen einander stoßenden Kanten Statt findet (*butt joint tubes*, S. 221), oder wenn ein bereits geschweißtes Rohr durch Auswalzen sowohl in der Wand verdünnt, als im lichten Durchmesser verkleinert werden soll. Wie beim Ziehen der bleiernen Röhren, so bedient man sich auch hier eines langen oder eines kurzen Dorns; der Erstere ist etwas länger als das Rohr, aus welchem er an beiden Enden hervorragt, und geht mit dem Rohre durch die Walzen; ein kurzer Dorn aber sitzt an einer dünnen Stange, über welche das Rohr sich frei fortbewegen kann, und behält seine Stelle in der Walzenöffnung, während das Rohr auf ihm fortschreitet und dessen Wand zwischen dem Dorn und den Zylindern den Druck erleidet. Die Röhrenwalzwerke mit Anwendung eines langen Dorns**) sind jetzt wenig mehr gebräuchlich; beim Gebrauch eines kurzen Dorns***) wird die besondere Arbeit zur Entfernung des Dorns aus dem Rohre erspart, und es ist selbst nicht ein Mal nöthig, daß der wirksame dicke, zwischen den Walzen befindliche Theil des Dorns den Querschnitt der Rohr-Höhlung

*) Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1840, Bd. 2, S. 613.

**) Brevets XLIII. 212. — Polytechn. Journal, Bd. 100, S. 10. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 18 (1846), S. 76.

***) Polytechn. Centralblatt. Neue Folge, Bd 5 (1845), S. 390. — Polytechnisches Journal, Bd. 67, S. 368; Bd. 95, S. 175. Kunst- und Gewerbeblatt, 1849, S. 549.

Digitized by Google

ausfülle, wenn man das Rohr elliptisch walzt und nachher durch Ziehen kreisrund macht; denn wesentlich kommt es nur darauf an, daß an der Fuge äußerlich die Walze den Druck ausübt, innerlich der Dorn widersteht. Daher reicht eine einzige Walze ebenfalls schon aus, wenn man diese mit gehörigem Drucke wirken läßt, und das Rohr auf einer rinnenförmigen geraden Unterlage darunter durchführt*). Indem hierbei die fortschreitende Bewegung dem Rohre direkt eingepflanzt wird, und die Umdrehung der Walze nur eine Folge derselben ist, nähert sich dieses Verfahren schon sehr dem Ziehen der Röhren. Die Uebereinstimmung wird fast vollkommen, wenn der das Rohr fortbewegende Apparat eine wirkliche Schleppzangen-Ziehbank ist**); denn falls auch alsdann die Walzen eine selbständige Achsendrehung empfangen, so dient diese doch nur zur Verminderung des Ziehungswiderstandes, da ihre Geschwindigkeit keinenfalls größer sein kann als die Geschwindigkeit der Zange, welche Letztere folglich das eigentliche Fortbewegungsmittel bleibt, während das Walzenpaar (oder die eine Walze nebst der geraden Unterlage des Rohrs) nichts weiter als ein Ersatzmittel des Zieheisens darstellt.

Bei Röhren aus Messing oder Kupfer, welche kurz und dick gegossen, nachher gestreckt werden, erreicht man diesen letzteren Zweck ebenfalls mittelst Walzen, zwischen welchen das Rohr, auf einem stählernen Dorne steckend, durchgelassen wird. Das Walzwerk besteht entweder aus zwei Zylindern von der im Vorstehenden besprochenen Art, oder man konstruirt es aus vier Scheiben, deren jede auf ihrer Randfläche eine viertelkreisförmige Auskehlung enthält, so daß alle zusammen — vermöge ihrer kreuzförmigen Stellung gegen einander — eine Kreisöffnung bilden***). Den Dorn kann man aus drei Theilen zusammensetzen, um ihn stückweise leichter aus dem fertigen Rohre zu entfernen. Diese Art Walzwerk, welche auf der Außenseite der Röhren einen vierfachen Grath erzeugt, ist auch zu geschweißten Eisenröhren angewendet worden; desgleichen statt des Zieheisens zum Ziehen ungelötheter (gegossener) messingener Röhren, in welchem Falle das Räderwerk fehlt, da die Walzen keine selbständige Umdrehung empfangen****).

c) **Gepreßte Röhren** (gedrückte Röhren, Kompressionsröhren, **tuyaux repoussés, tuyaux par compression**). — Wollte man ein metallenes Rohr von beträchtlicher Wandstärke durch ein Ziehloch von ansehnlich geringerem Durchmesser ziehen, ihm also bei Einem Durchgange eine sehr bedeutende Verdünnung und Streckung zumuthen; so würde hierzu nicht nur eine ungemein große Kraft erforderlich sein, sondern auch das Rohr eher abreißen als dem Zuge durch Streckung nachgeben. Dagegen wird der Zweck erreichbar sein, wenn man statt der ziehenden eine drückende Bewegung ausübt, wobei nur nöthig ist, daß das Rohr (hinterhalb des Loches, durch welches es austritt) mit einer festen

---

*) Polytechn. Centralblatt. Neue Folge, Bd. 7 (1846), S. 55. — Polytechnisches Journal, Bd. 96, S. 435. — Jobard, Bulletin, VIII. 357.

**) Polytechn. Centralblatt. Neue Folge, Bd. 8 (1846), S. 438. — Polytechnisches Journal, Bd. 102, S. 108; Bd. 105, S. 93.

***) Polytechn. Journal, Bd. 80, S. 12. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1841, Bd. 1, S. 194. — Technolog. Encyklopädie, Bd. 12, S. 10.

****) Polytechnisches Centralblatt, 1840, Bd. 2, S. 613.

Digitized by Google

Umhüllung eingeschlossen werde, um sich nicht zusammenzustauchen und in der Dicke auszubreiten, um überhaupt keinen andern Ausweg zu haben, als eben durch jene Austrittsöffnung. Auf solche Weise werden Röhren aus den weichsten Metallen (Zinn und Blei) dargestellt, welche die oben vorgesetzten Namen führen. Denkt man sich — um dem Verständnisse näher zu kommen — eine einfache Spritze mit teigartiger Masse gefüllt, so wird Letztere in Gestalt eines Zylinders durch die runde Oeffnung der Spritze herausgepreßt, wenn man den Kolben hinein bewegt. Hat der Kolben in der Verlängerung seiner Achse einen zylindrischen Stift oder Zapfen, dessen Durchmesser kleiner ist als jener der Spritzenöffnung, in deren Mitte er sich befindet und fortbewegt; so muß die heraustretende Masse als ein Rohr erscheinen, dessen äußerer Durchmesser gleich der Weite der Oeffnung, und dessen innerer Durchmesser gleich der Dicke des erwähnten Zapfens ist. Statt der Spritze eine im Wesentlichen gleich gestaltete sehr starke Vorrichtung von Gußeisen (die Preßform, Glocke, cloche), statt eines Teiges das Blei oder Zinn gesetzt, und zur Ausübung der drückenden Kraft eine starke eiserne Schraubenspindel mit vorgelegtem Räderwerk, besser eine mächtige hydraulische Presse angenommen — erhält man einen Begriff vom Pressen der Röhren *). Die Preßform ist 1½ bis 3 Fuß lang, und hat innerlich einen solchen Durchmesser, daß sie genau passend ein gegossenes Bleirohr von 2 bis 2½ Zoll Wandstärke aufnimmt, dessen Höhlung beliebig weit ist (von ¼ Zoll bis 4, 6 und selbst 10 Zoll). Der zylindrische Fortsatz des Preßkolbens (piston), nämlich der Kern oder Dorn (âme, mandrin) paßt in diese Höhlung und ist so lang, daß er noch in die Austrittsöffnung der Form (den Preßring, modèle, matrice) reicht, wenn der Kolben ganz zurückgezogen ist. Die Preßform liegt horizontal oder steht vertikal; übereinstimmend damit ist der Zylinder der hydraulischen Presse oder die Preßschraube angebracht, und zwar in gleicher Achsenlinie. Der Vorgang beim Pressen ist wesentlich derselbe wie beim Ziehen, mit dem Unterschiede, daß mit einem einzigen Durchgange die Wanddicke des Rohrs die ganze geforderte Verminderung erleidet (z. B. von 2 oder 2½ Zoll auf 1 bis 2 Linien). Die Länge des erzeugten Rohrs steht im Verhältnisse dieser Verminderung der Wandstärke; d. h. sie ist desto größer, je bedeutender die Metalldicke des gegossenen Rohres gegen jene des erzeugten gepreßten Rohres genommen wird.

Hätte z. B. das gegossene Rohr 5 Zoll, das daraus gepreßte 8 Linien äußern Durchmesser, bei 6 Linien Weite; so fände (abgesehen von der Verdichtung des Metalls, welche nur $^1/_{750}$ bis $^1/_{700}$ beträgt) eine Verlängerung auf das 127 fache Statt, d. h. aus 2 Fuß gegossenen Rohrs entständen 254 Fuß gepreßtes Rohr, und zwar in einer zusammenhängenden Länge. Man macht

*) Armengaud, V. 354. — Gewerbeblatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1844, S. 63. — Berliner Verhandlungen, XXII. (1843) S. 164. — Technolog. Encyklopädie, Bd. 12, S. 11. — Brevets, XLVIII. 203; LXVII. 262. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1838, Bd. 1. S. 178; 1843, Bd. 2, S. 532. — Polytechn. Journal, Bd. 9, S. 332; Bd. 66, S. 34; Bd. 78, S. 201; Bd. 91, S. 275; Bd. 92, S. 5; Bd. 102, S. 179. — Jobard, Bulletin, VI. 261; XI. 34, 44.


Digitized by Google

die dünnen und engen Sorten in Längen bis zu 60, 80, selbst 150 oder 200 Fuß, die größern bis zu 20, 30 Fuß. — Die gepreßten Bleiröhren haben vor den gezogenen die ausgezeichnete Dichtigkeit des Metalls voraus, vermöge welcher sie ganz frei von Höhlungen und Poren, und äußerst glatt sind. Wenn man sehr weite Röhren in dem Augenblicke, wo sie aus der Preßform hervortreten, der Länge nach aufschneidet und flach ausbreitet (Beides durch eine mechanische Vorrichtung), so entstehen gepreßte Bleiplatten.

Von der vorstehend beschriebenen Methode des Kaltpressens der Bleiröhren unterscheidet sich das Warm- oder Heißpressen dadurch, daß die eiserne Preßform durch außen um dieselbe angebrachtes Kohlenfeuer auf einer Temperatur erhalten wird, bei welcher das Blei eben nur geschmolzen bleibt. Im Austreten aus der Oeffnung, in welcher die Rohrbildung vor sich geht erstarrt es (zu welchem Behufe wohl auch eine besondere Kühlvorrichtung mit Wasser angebracht wird), und das Rohr kann (wie beim Kaltpressen) sogleich auf eine Trommel aufgewickelt werden.

Man bedarf bei diesem Verfahren einer geringern Preßkraft als beim Kaltpressen; durch Nachgießen frischen Bleies in die Form kann die Röhre beliebig lang dargestellt werden (wie denn in der That Exemplare von 630 Fuß Länge bei 1/2 Zoll Weite, und von 800 Fuß bei 1/4 Zoll Weite gemacht worden sind); endlich gestattet das Heißpressen die Anwendung eines kurzen Dorns, der nicht mit dem Preßkolben verbunden, sondern mittelst eines Steges in den Preßring eingesetzt ist, da das Blei außerhalb des Steges sich wieder vereinigt und den Dorn ohne Unterbrechung umschließt. — Man hat Einrichtungen angegeben, um die Röhre während ihres Entstehens inwendig zu verzinnen.

Digitized by Google

Drittes Kapitel.

Fernere Ausarbeitung der Metall-Fabrikate (zweite Stufe der Verarbeitung).

Dieses Kapitel begreift den allergrößten Theil der in den Metallarbeiter-Werkstätten üblichen Werkzeuge (**outils**, ***tools***). Sein Inhalt ist wesentlich eine Werkzeugkunde, darf aber nicht bloß die Beschreibung der Werkzeuge (und der sie ersetzenden Werkzeug-Maschinen, **machines-outils**, ***engines***, ***machines***) sondern muß auch die Angabe ihres Gebrauches, nebst den nöthigen Bemerkungen über den Umfang und den Grad ihrer Anwendbarkeit enthalten. Werkzeuge und Vorrichtungen, welche nur in einzelnen Gewerbszweigen, für ganz spezielle Arbeiten gebraucht werden, fallen aus dieser allgemeinen Darstellung weg *).

Erste Abtheilung.

Mittel zum Anfassen und Festhalten.

Die wenigsten Arbeitsstücke werden bei der Bearbeitung frei und unmittelbar mit der Hand gehalten, oder liegen (stehen) durch ihr eigenes Gewicht hinlänglich fest; theils um beide Hände frei zu haben, theils um den Gegenständen eine feste und unveränderliche Lage zu geben, theils endlich um die Regierung mit der Hand bequemer zu machen, müssen die meisten auf irgend eine Weise in feststehenden oder beweglichen Werkzeugen eingespannt werden. In einigen Fällen muß man auch Werkzeuge anwenden, um Arbeitsstücke anzufassen, aufzunehmen, von einer Stelle zur andern zu legen, welche zu klein oder zu zart sind, um unmittelbar zwischen die Finger genommen zu werden.

*) J. A. Schubert, Elemente der Maschinenlehre, 2. Abtheil. Dresden und Leipzig, 1844. — C. Hartmann, Vollständiges Handbuch der neuesten englischen Werkzeugslehre, II. Bd. Werkzeuge der Metallarbeiter. Weimar 1850. (179. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

Digitized by Google

Gegenstände, welche wegen zu großen Umfanges oder zu beträchtlichen Gewichts nicht mit Händen gehoben, gewendet, transportirt werden können, bewegt man mittelst eines Krahns (Kranichs, grue, *crane*), über dessen verschiedene Einrichtungen hier nicht gehandelt werden dürfte, ohne die Grenzen unserer Aufgabe zu überschreiten.

I. Der Schraubstock (étau, étau d'établi, *vice*, *bench-vice*, *standing vice* *)

Er ist das allgemeinste Mittel zum Festhalten, und daher nicht nur in allen Metallarbeiter-Werkstätten unentbehrlich, sondern selbst bei manchen Verarbeitungen des Holzes und anderer Materialien nothwendig. Beim Feilen, Bohren, Durchsägen, Behauen, überhaupt bei den meisten Arten der Bearbeitung, werden Metallstücke, welche nicht gar zu klein sind, in dem Schraubstocke eingespannt; desgleichen manchmal beim Schmieden (S. 176). Nach der Größe der vorkommenden Arbeitsstücke ist jene des Schraubstocks sehr verschieden; man bestimmt sie durch Angabe des Gewichts, welches von 1 Pfund bis 100 Pfund und darüber geht. Der Schraubstock wird an der Werkbank (établi, *bench*) befestigt entweder mittelst einer an ihm befindlichen Schraubzwinge; oder nur mittelst einer von ihm ausgehenden, auf der Oberfläche der Bank angeschraubten, horizontalen Fortsetzung (Scheere, patte, daher ein so anzubringender Schraubstock: étau à patte); oder auf andere Weise. Er besteht aus einem feststehenden und einem beweglichen Theile. Letzterer ist bei den gewöhnlichen Schraubstöcken von der Bank abgewendet und dem Arbeiter zugekehrt. Die Verbindung des beweglichen Theiles mit dem unbeweglichen findet durch eine Art von Gewinde oder Charnier Statt. An dem unbeweglichen Theile sind nämlich unten zwei Seitenplatten (Backen, (jumelles) befestigt, zwischen welchen der bewegliche Theil sich um einen horizontalen Bolzen dreht. Jene Seitenplatten bilden zusammengenommen das, was man die Flasche nennt. Die oberen Enden der beiden Theile, welche zwischen sich das Arbeitsstück festhalten, führen gleichfalls den Namen Backen (mâchoires, *jaws*), und bilden zusammen das Maul (mors, *chop*, *chap*, *mouth*). Die inneren Flächen des Mauls sind mit aufgeschweißtem und gehärtetem Stahle belegt, auch — um fester zu fassen — feilenartig rauh gehauen. Sie sind nach unten zu etwas divergent gestellt, wenn der Schraubstock ganz geschlossen ist; hierdurch erreicht man, daß diese Flächen — vermöge der Bogenbewegung um den Bolzen — erst bei einer mittlern, am öftesten gebrauchten Oeffnung des Schraubstocks mit einander parallel werden. Die Schließung des Schraubstocks geschieht mittelst der Schraube, die an einem durch ihren Kopf gesteckten Hebel oder Schlüssel (manivelle) umgedreht wird, und deren Mutter sich in der Hülse, boîte, *box* (einem mit dem unbeweglichen Theile des Schraub-

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. XIV. Artikel: Schraubstöcke. — Werkzeugsammlung, S. 17. — Karmarsch Mechanik, S. 99, 107. — Art du Serrurier, par Hoyau, Paris 1826. — Holtzapffel, II. 854–861. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1848, S. 611.



stocks verbundenen Rohre) befindet. Eine Feder treibt die Backen aus einander, wenn man die Schraube links umdreht.

Eine nähere Beschreibung der Schraubstöcke hätte noch zu erörtern: die Form des Maules nach deutscher und französischer Art; die Anbringung eines kleinen Schlagstocks, worauf gelegentlich Arbeitsstücke mit dem Hammer gerichtet werden, u. s. w.; die Verbindung der Hülse mit dem feststehenden Theile des Schraubstockes, wobei man Ersterer zweckmäßig durch besondere Einrichtungen eine sanfte auf und nieder kippende Bewegung gestattet *); die Schützung der Schraube vor den abfallenden Feilspänen durch eine über ihr angebrachte Decke **); die längliche Gestalt des Loches (oeil) in dem beweglichen Theile, durch welches die Schraube geht; die zweckmäßige Stellung des Schlüssels, damit nicht etwa durch dessen Gewicht der Schraubstock sich von selbst ein wenig öffne; die Gestalt der Flasche, wodurch eine Beschädigung der Schraube zu vermeiden ist, wenn auf das eingespannte Arbeitsstück mit dem Hammer geschlagen wird; das Ausführlichere über die Befestigung des Schraubstocks an der Werkbank. — Das Schraubengewinde in der Hülse wird der Regel nach eingelöthet, weil die Wandung dieses Rohres wenig Stärke hat; besser erscheint das Verfahren, die Hülse dicker zu machen uud das Gewinde hinein zu schneiden ***). — Transportable Schraubstöcke — auf einem eigenen, allenfalls mit Rädern wagenartig versehenen, Gestelle angebracht ****) gewähren öfters große Bequemlichkeit.

Bei den gewöhnlichen Schraubstöcken ist die Größe der Oeffnung sehr beschränkt, wenn man nicht das Gewinde tief unter die Schraube legt (wodurch aber das ganze Werkzeug groß, schwer und deßhalb kostspielig wird) oder eine besondere Einrichtung trifft *****); außerdem verursacht die Bogenbewegung um das Gewinde, daß nur bei einer einzigen bestimmten Größe der Oeffnung die Flächen des Mauls völlig parallel zu einander sind, dagegen bei kleinerer Oeffnung die oberen Kanten, bei größerer die unteren Kanten des Mauls vorzugsweise das Arbeitsstück fassen. Bei den Parallel-Schraubstöcken (**étau parallèle, étau à mouvement parallèle,** ***parallel vice***) sind alle diese Nachtheile vermieden, indem der bewegliche Backen nicht im Bogen, sondern in gerader Linie fortgeht. Dabei bleiben die Innenflächen des Mauls stets mit einander parallel, und der Schraubstock kann ohne Nachtheil eine große Oeffnung gewähren, wenn auch er selbst nur ziemlich klein ist. Diese Schraubstöcke sind von zweierlei Art: entweder schraubt sich die Schraube in einer Hülse aus und ein, indem sie den beweglichen Backen führt; oder sie dreht sich bloß, ohne sich zu schrauben. Die Feder bleibt in beiden Fällen weg †). So-

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 63, S. 342; Bd. 64, S. 270. — Polytechn. Centralbl. 1849, S. 27.

**) Gewerbe-Blatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1842, S. 96; und an mehreren der außerdem angeführten Orte.

***) Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1849, S. 769. — Polytechn. Journal, Bd. 113, S. 187.

****) Polytechn. Journal, Bd. 81, S. 401. — Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1841, Bd. 2. S. 1146; Neue Folge, Bd. 6, 1845, S. 103. — Deutsche Gewerbezeitung, Jahrg. 1845, S. 277.

*****) Mittheilungen, Lief. 14 (1837) S. 416.

†) Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1842, Bd. 1 S. 92; Neue Folge Bd. 7, S. 6. — Polytechn. Journal, Bd. 80, S. 97. — Deutsche Gewerbezeitung, Jahrg. 1846, S. 41.

Digitized by Google

gar Parallel-Schraubstöcke ohne Schraube (mit Zahnstange, in welche eine Spirale oder ein Sperrkegel eingreift) sind vorhanden *).

Das Prinzip der Spirale hat man in etwas abgeänderter Weise auch auf solche Schraubstöcke, deren Backen sich durch Winkelbewegung öffnen und schließen, angewendet **).

Wenn ein im Schraubstocke befestigtes Metallstück von verschiedenen Seiten bearbeitet werden muß, so ist es nöthig, dasselbe loszumachen und in anderer Lage wieder zu befestigen (umzuspannen). Um diese Mühe theilweise zu ersparen, gibt man zuweilen dem Schraubstocke eine solche Einrichtung, daß er sich im Erforderungsfalle um eine vertikale Achse rund herumdrehen, wenigstens in einem ziemlich großen Bogen wenden ***), auch wohl auf und abwärts neigen, oder mittelst eines Kugelgewindes (genou) ****) in fast jede beliebige Stellung versetzen läßt.

Falls ein Gegenstand nicht zwei parallele Flächen darbietet, um leicht und sicher von den Backen des Schraubstocks gefaßt zu werden, muß man oft denselben zwischen zwei angemessen ausgeschnittene Holzstücke legen und sammt diesen in den Schraubstock bringen. Auch Arbeitsstücke, welche mit glatten, schon fertig gearbeiteten Flächen versehen, oder sonst von zarter Beschaffenheit sind, spannt man nicht unmittelbar in das Maul des Schraubstocks ein, weil dessen Rauhigkeit ihnen unwillkommene Spuren aufdrücken würde. Man bedient sich für solche Fälle gewisser Hülfsgeräthe, welche, in das Maul des Schraubstocks gelegt, zwischen ihre glatten und gewöhnlich weichen Flächen das Arbeitsstück aufnehmen; nämlich bleierner Backen, oder der hölzernen Feilkluppe, *sloping clamp* *****), oder der so genannten Spannbleche, mordache, *clamp*, *spring clamp*, welche aus zwei eisernen, kupfernen oder messingenen (auch wohl hölzernen), durch eine bogenförmige Stahlfeder zusammenhängenden Backen bestehen; oder endlich kleiner, ganz stählerner Klüppchen †), welche an Gestalt den Spannblechen ähnlich, doch von viel geringerer Größe sind. — Einen andern Zweck hat der Reifkloben (mordache à chanfrein, *chamfer-clamp*) ††), dessen schräg stehendes Maul, wenn er sammt einem Arbeitsstücke eingespannt ist, dem Letztern eine schiefe Lage gibt; wodurch es möglich ist, bei gewöhnlicher, horizontaler, Führung der Feile schräge Facetten u. dgl. anzufeilen. So werden an Thürbändern u. dgl. die Kanten schräg abgefeilt, eine Arbeit, welche man das Abreifen nennt. — Dünne flache Gegenstände, welche auf ihrer breiten Oberfläche befeilt werden, und in der dazu nöthigen Lage durch keins der eben genannten Mittel gehalten werden

---

*) Mittheilungen des Gewerbevereins für Hannover, Lief. 18 (1839), S. 323. — Polytechn. Centralblatt, 1839, Nr. 48. — Polytechn. Journal, Bd. 73, S. 104; Bd. 112, S. 18.

**) Polytechn. Journal, Bd. 75, S. 5. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 1, S. 454.

***) Mittheilungen, Lief. 14 (1837) S. 416; Lief. 39 (1845) S. 269. — Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 1, S. 376; Neue Folge Bd. 6 (1845) S. 104.

****) Brevets, XXIX. 324. — Bulletin d'Encouragement, XXIX. (1830) p. 282. — Polytechn. Journal, Bd. 41, S. 198. — Mittheilungen, Lief. 33 (1843) S. 431. — Polytechn. Mittheilungen, Bd. II. S. 1.

*****) Geißler's Drechsler, I. Taf. IX. Fig. 7.

†) Werkzeugsammlung, S. 35.

††) Werkzeugsammlung, S. 35; — Geißler's Drechsler, I. 79.

Digitized by Google

können, legt man auf ein im Schraubstocke eingespanntes Feilholz, auf welchem sie durch Stifte oder dgl. an Verschiebung gehindert sind.

II. Feil- und Stielkloben *).

Für kleine Arbeitsstücke vertritt die Stelle des Schraubstocks der Feilkloben, Handkloben (**étau à main, pince à vis, tenaille à vis,** ***vice, hand-vice***), welcher — so fern er in der Hand gehalten wird — eine beliebige Wendung des Arbeitsstückes gestattet; so daß dieses leicht an allen Seiten befeilt werden kann, wozu man im Schraubstocke eines mehrmaligen Umspannens bedürfen würde. Der Feilkloben hat in den Haupttheilen Aehnlichkeit mit einem Schraubstocke, ist aber nur 3 bis 6 Zoll lang. Die beiden Theile desselben sind durch ein förmliches Gewinde (ohne Flasche) mit einander verbunden, und zwischen ihnen liegt die Feder. Die Schraube ist mit dem einen Theile fest verbunden, und geht durch ein längliches Loch des andern Theils. Außerhalb des Letztern trägt sie eine Flügelmutter, die, wenn sie angezogen wird, den Feilkloben schließt. Die größten Feilkloben versieht man mit einer vier- oder sechseckigen Mutter, die mittelst eines darauf gesteckten Schlüssels umgedreht wird. Die Schraube wird oft ein wenig gebogen, um leichter die Bogenbewegung beim Oeffnen und Schließen zu gestatten. Der Gestalt des Maules nach unterscheidet man die Feilkloben in schmalmaulige (***dog-nose hand-vice, pig-nose hand-vice***) und breitmaulige (***cross-chap hand-vice***). — Zum Einspannen zarter oder schon fast fertig gearbeiteter Gegenstände, welche durch die rauhen und harten Flächen eines gewöhnlichen Feilkloben-Mauls beschädigt oder wenigstens mit entstellenden Eindrücken versehen werden würden, bedient man sich hölzerner Feilkloben von verschiedener Gestalt (aus Pockholz, Buchsbaum-, Kornelkirschen-Holz 2c.).

Große Feilkloben befestigt man öfters an dem Werktische, und gebraucht sie dann nach Art sehr kleiner Schraubstöcke (Tischkloben, ***table-vice***) **); dagegen sind die kleinsten, welche sonst wegen ihrer Kürze nicht fest in der Hand gehalten werden könnten, mit einem Stiele versehen, wovon sie den Namen Stielkloben (**étau à queue,** ***tail-vice***), erhalten. Die schmalmauligen Stielkloben führen bei den Uhrmachern den Namen Stiftenklöbchen (**étau à goupilles**), weil sie zum Einspannen abzufeilender Stifte besonders bequem sind. Mehrere Arten von Stielkloben, mit verschiedenen Abänderungen in der Einrichtung, sind für gewisse, minder allgemeine Zwecke gebräuchlich. Hierher gehören die Stielkloben mit hohlem Stiele, und mehrere in der Uhrmacherei angewendete, wie das

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. V., Artikel: Feilkloben; Bd. XIV. S. 56—61. — Werkzeugsammlung, S. 36. — Karmarsch, Mechanik, S 100. — Bulletin d'Encouragement, XXXII. (1833) p. 322. — Polytechn. Journal, Bd. 51, S. 194; Bd. 71, S. 310. — Mittheilungen des Gewerbevereins für Hannover, Lief. 27 (1841) S. 516. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 389; 1838, Bd. 2, S. 1163.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. XIV. S. 54.

Digitized by Google

Kronrad-Stielklöbchen, das Unruh-Stielklöbchen oder Spindelklöbchen (**étau à queue à balancier**, ***balance vice***), u. s. w.

III. Zangen.

In so fern die Zangen zum Festhalten von Arbeitsstücken dienen, haben sie wesentlich einerlei Bestimmung mit den Feil- und Stielkloben; doch unterscheidet sich ihre Anwendung dadurch, daß man mit Zangen nur solche Gegenstände hält, welche keiner starken und lange dauernden Befestigung bedürfen. Die hier zu erwähnenden Zangen sind (außer den bekannten großen Beißzangen, **tenailles, tricoises**, ***pincers***, welche man zum Ausziehen und gelegentlich Abkneipen von Nägeln u. dgl. gebraucht) von dreierlei Art:

a. Gewöhnliche Flachzangen (**pincettes, béquettes**, ***plyers***), mit schmalem, flachem Maule und gebogenen Schenkeln oder Griffen. Zuweilen bewirkt man durch eine zwischen die Schenkel gelegte Feder, daß die Zange von selbst sich öffnet, wenn man mit dem Drucke der Hand nachläßt *). Die Charnierzange (***joint-plyer***) ist eine Flachzange mit runden Auskerbungen im Maule, um die kurzen Röhrchen, woraus Dosen-Charniere ꝛc. zusammengesetzt werden, beim Befeilen ihrer Enden festzuhalten **).

b. Schiebzangen (**tenaille à boucle**, ***pin-tong, sliding tong***), mit geraden Schenkeln, welche von einem länglich viereckigen Ringe (**coulant**) umfaßt werden, der die Zange schließt, wenn man ihn herabschiebt. Eine Feder zwischen den Schenkeln öffnet sie, wenn der Ring hinaufgeschoben wird ***). Das Maul (***chop***) ist, wie bei den Feilkloben, entweder breit (dann heißt das Werkzeug auch insbesondere ***slide-vice***) oder schmal (***slide-plyer***). Die Schiebzangen sind sehr zweckmäßig zum Einspannen kleiner und zarter Arbeitsstücke, weil man nach dem Herabschieben des Ringes nicht ferner mit der Hand zu drücken braucht, um das Festhalten zu bewirken, und weil die Kraft, mit welcher der Ring die Zange schließt, das Arbeitsstück nicht beschädigen kann, wie öfters bei einem Feil- oder Stielkloben durch das Anziehen der Schraubenmutter der Fall sein würde. Mehrere besondere Arten der Schiebzangen sind bei den Uhrmachern gebräuchlich, wie die Steigradzange (**pince aux roues de rencontre**), Schraubenpolirzange, Zeigerzange (**pince aux aiguilles**) ꝛc.

c. Federzangen, Pinzetten, Kornzangen, Kluppzangen oder Klüppchen (**pincettes, brucelles, bercelles**, ***corn-tongs, tweezers***) ****), kleine und schwache Werkzeuge, welche nur dazu dienen, zarte Gegenstände anzufassen und kurze Zeit zu halten, um sie zu besehen oder von einem Orte zum andern zu legen. Die einfachste Art dieser Zangen

*) Karmarsch, Mechanik, S. 44.
**) Werkzeugsammlung, S. 57. — Technologische Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Goldarbeiten, S. 165.
***) Werkzeugsammlung, S. 56.
****) Karmarsch, Mechanik, S. 47.

Digitized by Google

entsteht, wenn man einen etwa 6 Zoll langen und gegen ½ Zoll breiten Streifen von Stahlblech oder hartgehämmertem Messingblech von der Mitte aus gegen beide Enden hin spitzig zufeilt, in der Mitte umbiegt, und die dadurch gebildeten zwei Schenkel so sehr einander nähert, daß sie nur etwa ¼ Zoll weit an den Spitzen klaffen. Ein leichter Fingerdruck reicht hin, sie ganz zu schließen; und nach dem Aufhören desselben öffnen sie sich von selbst wieder. Oefters wird ein kleiner Schieber angebracht, der, vorgeschoben, das Wiederaufgehen verhindert, so lange er in seiner Stelle bleibt; oder das Zängelchen so eingerichtet, daß es durch die Federkraft seiner Schenkel von selbst stets geschlossen bleibt, sofern man nicht durch den Fingerdruck auf ein Paar Knöpfchen dasselbe öffnet. Das hintere oder obere Ende des Werkzeugs (wo die Schenkel sich vereinigen) versieht man manchmal mit einer Schaufel, um damit mehrere kleine Gegenstände auf ein Mal aufnehmen zu können. Zum Anfassen sehr zarter Stücke bedient man sich messingener Federzangen mit Spitzen von Elfenbein oder Ebenholz. Auch doppelte Federzangen gibt es, aus zwei geraden, 4 bis 5 Zoll langen Schenkeln bestehend, die in der Mitte mit einander verbunden sind, so daß jedes Ende für sich eine Zange darstellt.

Zweite Abtheilung.

Mittel zum Abmessen, Eintheilen und Linienziehen.

I. Linienreißer.

Um gerade Linien auf Metallarbeiten nach dem (eisernen oder stählernen) Lineale (**règle**, ***rule***) zu ziehen, dient ein spitziger gehärteter Stahlstift, eine Radiernadel, Reißnadel, **pointe**, ***drawing point***, oder ein kleiner, scharfer Haken, Reißhaken. Diese höchst einfachen Werkzeuge, deren Gebrauch von selbst klar ist, werden in ein hölzernes Heft gefaßt.

Auf einer Röhre, überhaupt einem Zylinder, kann zum Ziehen einer Linie parallel mit dessen Achse das gewöhnliche Lineal nicht leicht und fest in der gehörigen Richtung angelegt werden. Man versieht es daher für diesen Zweck mit einer angeschraubten hölzernen Leiste, die sich das ganze Lineal entlang erstreckt und mit der Fläche des Letztern einen rechten Winkel bildet, welcher beim Gebrauche einen Bogen der Zylinderkrümmung umfaßt: auf diese Weise entsteht das sogenannte Rohrmaß, die Rohrlehre*).

II. Streichmaß, Reißmaß, Parallelmaß, Parallelreißer (tracequin, trusquin, *marking gauge*)**).

Oft ist es nothwendig, eine oder mehrere gerade Linien parallel zu einer Kante des Arbeitsstückes zu ziehen. Die Entfernungen mittelst des

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. S. 526.
**) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. S. 521.

Digitized by Google

Zirkels abzumessen, und dann die Linien nach dem Lineale zu ziehen, ist meist zu weitläufig. Das Streichmaß erleichtert und beschleunigt diese Arbeit sehr. Es besteht gewöhnlich*) aus einem Stücke Eisen oder mit Eisen beschlagenem Holze (dem Anschlage), durch welches ein 6 bis 8 Zoll langes Eisenstäbchen geschoben ist. Letzteres wird, in der Stellung, welche man ihm gegeben hat, mittelst einer Schraube befestigt. Es enthält an einem Ende eine rechtwinkelig befestigte Stahlspitze, die auf das Arbeitsstück zu stehen kommt und die Linie einreißt, wenn der Anschlag an die Kante gelegt und längs derselben fortgeführt wird. Indem man das Stäbchen mehr oder weniger aus dem Anschlage hervorzieht, wird die Entfernung der Linie vom Rande des Arbeitsstückes beliebig verändert. Um das Stäbchen sehr genau einstellen zu können, wendet man zuweilen eine künstlichere Einrichtung an **).

Ein höchst einfaches, aber freilich unvollkommenes Streichmaß ist folgendes. Ein in der Form des Buchstabens S ausgearbeitetes Stück Stahlblech ist auf seinen beiden konveren Krümmungen mit kurzen Stacheln oder Spitzen versehen, welche in verschiedenen Entfernungen von einander angebracht werden. Man wählt zwei davon aus, deren Zwischenraum die angemessene Größe hat, legt die eine als Anschlag an den Rand des Arbeitsstückes, und reißt mit der andern die Linie. — Das stehende Streichmaß***) besteht aus einem scheibenförmigen Fuße mit ganz ebener Bodenfläche, einem davon — rechtwinkelig gegen jene Bodenfläche — sich erhebenden Stäbchen, und einer auf Letzterem verschiebbaren Hülse, durch welche unter rechtem Winkel gegen das Stäbchen eine lange Reißspitze gesetzt wird. Ist nun die Aufgabe, auf einem Arbeitsstücke parallel zu einer gegebenen Fläche Linien vorzuzeichnen, so legt man dasselbe mit dieser Fläche auf eine vollkommen ebene Platte, stellt auf Letztere auch das Streichmaß mit seiner Fußfläche, und führt es längs des Arbeitsstückes hin.

III. Maßstäbe (échelle, règle, pied, mètre, *rule*)****).

Die einfachsten bestehen bekanntlich aus einem eisernen oder messingenen Lineale, auf welchem die Eintheilung in Zolle u. s. w. verzeichnet ist. Maßstäbe, welche man bequem in der Tasche tragen will, werden mit Charnieren zum Zusammenlegen eingerichtet, und sehr zweckmäßig (zugleich leicht und fest) aus gezogenen viereckigen messingenen Röhren zusammengesetzt. Um große Abmessungen, z. B. an Maschinen, vorzunehmen, wobei die äußerste Genauigkeit nicht erforderlich ist, eignet sich sehr gut ein Meßband, nämlich ein gefirnißtes, mit der Zoll-Eintheilung bedrucktes Leinen- oder Seidenband, welches bei bedeutender Länge nur wenig Raum einnimmt, und in einer scheibenförmigen Büchse von Holz oder Messing auf einer Spindel aufgerollt ist. Das Ende ragt durch eine Oeffnung am Umkreise der Büchse hervor, damit man das Band nach Erforderniß abwickeln und herausziehen kann. Oft bringt man im Innern der Büchse

*) Art du Serrurier, par Hoyau; Paris 1826; p. 11. — Geißler's Drechsler, I. 87.
**) Karmarsch Mechanik, S. 111. — Geißler's Drechsler, I. 87.
***) Polytechn. Centralbl. 1849, S. 1218.
****) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. S. 488.

Digitized by Google

eine spiralförmige Feder an, welche das Band von selbst wieder aufwickelt sobald man es nicht mehr angespannt hält *).

IV. Zirkel (compas) **).

Die Anwendung der gewöhnlichen Zirkel zum Messen und Eintheilen, so wie zum Zeichnen von Kreisen oder Kreisbögen, darf als bekannt angenommen werden. In den Werkstätten der Metallarbeiter kommen folgende wesentlich verschiedene Arten von Zirkeln vor:

a) Charnierzirkel (**compas à charnière**, ***compasses***), deren beide Schenkel durch ein Gewinde oder Charnier (**charnière**, ***joint***) zusammenhängen, wie bei den Zirkeln, welche man gewöhnlich in den Reißzeugen findet. Sie sind meistens von Stahl gemacht und mit gehärteten Spitzen versehen, oder bestehen aus Eisen mit stählernen Spitzen; doch gebraucht man für feinere Arbeit auch messingene mit eingesteckten stählernen Füßen. Ein gehörig starker Bau muß wesentlich berücksichtigt werden, da der Metallarbeiter das Werkzeug nicht immer so zart behandeln kann, als ein Zeichner gewohnt ist. Der Kopf oder das Gewinde ist daher dick und breit, die Schenkel sind dick, und die Spitzen nicht schlank verjüngt, sondern kurz angeschliffen, rund und nicht zu fein. Selbst beim Schmieden gebraucht man dergleichen Zirkel, um die Dimensionen der Arbeitsstücke nachzumessen (Feuerzirkel); noch weit häufiger ist deren Gebrauch an der Werkbank. Ist die Aufgabe, um ein Loch als Mittelpunkt einen damit konzentrischen Kreis zu beschreiben, so wird in den einen Fuß eine dicke kegelförmige Spitze gesteckt, welche nicht ganz in das Loch einsinkt. Zuweilen macht man die Schenkel ein wenig nach einwärts krumm, damit auch bei etwas großer Oeffnung die Spitzen nicht zu schief aufstehen. — Da man oft in dem Falle ist, eine bestimmte Oeffnung des Zirkels längere Zeit mit Sicherheit unverändert erhalten zu müssen, ein gewöhnlicher Zirkel aber durch zufälliges Anstoßen leicht sich verstellt; so ist es eben so zweckmäßig als gebräuchlich, mit dem einen Schenkel einen eisernen oder stählernen Kreisbogen zu verbinden, der den Mittelpunkt seiner Krümmung in dem Charniere hat, durch ein Loch des andern Schenkels durchgeht, und in demselben mittelst einer Druckschraube befestigt wird: Bogenzirkel, **compas à quart de cercle**, ***wing-compasses***. Zur genauesten Einstellung der Spitzen wird dann öfters der Bogen mit einer Mikrometer-Schraube versehen, welche man umdreht, nachdem die Druckschraube schon angezogen, und die Oeffnung annähernd bereits berichtigt ist.

Es gibt auch Bogenzirkel, deren Bogen auf seiner konvexen Seite gezahnt ist; in dem Schenkel, durch welchen der Bogen sich schiebt, ist dann ein kleines Getrieb angebracht, dessen Umdrehung, rechts oder links, den Zirkel schließt oder öffnet, ohne daß man die Schenkel unmittelbar mit der Hand bewegt (*rack-*

---

*) Mittheil. des Gewerbevereins für das Königreich Hannover, Lief. 24 (1841), S. 241.

**) Werkzeugsammlung, S. 61. — Karmarsch, Mechanik, S. 44, 47, 108, 109, 110, 112, 192. — Art du Serrurier, par Hoyau, Paris 1826, p. 5, 11. — Geißler's Drechsler, I. 81. — Polytechn. Centralbl. 1849, S. 1217.

Digitized by Google

compasses). Eine genauere Einstellung wird zwar hierdurch möglich, als bei den einfachen Bogenzirkeln ohne Mikrometerschraube; allein der Eingriff des Getriebes mit dem Bogen ist selten in dem erforderlichen Grade sanft und dauerhaft.

b) Federzirkel (compas élastique, compas à ressort, *spring-divider*). Die Schenkel hängen mit einander durch eine bogenförmige (zuweilen selbst zwei Mal wie ein Schraubengang gewundene) stählerne Feder zusammen; und diese, welche nebst den Schenkeln aus Einem Ganzen gearbeitet ist, strebt den Zirkel bis zum äußersten Grade zu öffnen. Eine bestimmte erforderliche Oeffnung erhält man dadurch, daß mit dem einen Schenkel eine ziemlich lange Schraube verbunden ist, welche ungehindert durch ein Loch des andern Schenkels geht, und außerhalb des Letztern mit einer Flügelmutter versehen ist. Wird die Mutter rechts umgedreht, so treibt sie die Schenkel einander näher; dreht man sie links, so gestattet sie eine größere Oeffnung vermittelst der Elastizität der Feder.

Die Schraube ist entweder gekrümmt (ähnlich wie der Bogen bei den Bogenzirkeln); oder das Loch für dieselbe im zweiten Schenkel ist länglich, die Schraube selbst aber in ihrem Befestigungspunkte um einen Stift drehbar, d. h. einer kippenden Bewegung fähig: auf diese oder jene Art wird eine Klemmung bei der verschiedenen schrägen Stellung der Schenkel vermieden. Die Federzirkel empfehlen sich durch Bequemlichkeit des Gebrauches und durch sicheres Festhalten der Stellung, werden daher sehr häufig angewendet, doch niemals zu großer Arbeit, daher sie selten über 6 Zoll lang sind.

c) Stangenzirkel (compas à verge, *beam-compasses*). Zwei Fälle sind es vorzüglich, in welchen die Stangenzirkel vor den übrigen Arten der Zirkel wesentliche Vorzüge haben, oder selbst unentbehrlich werden: erstens, wenn man sehr großer Oeffnungen bedarf; zweitens, wenn wegen der Festigkeit oder zur Verfertigung genauer Eintheilungen eine senkrechte Stellung der Spitzen gegen die Fläche der Arbeit unerläßlich ist. Nach diesen verschiedenen Umständen bedarf man der Stangenzirkel von allen Größen, so daß die Stange von zwei Zoll bis zu fünf oder sechs Fuß Länge hat. Die Haupt-Einrichtung stimmt mit jener der Stangenzirkel, die man beim Zeichnen gebraucht, überein. Die Schenkel oder Spitzen sind nicht wohl über zwei Zoll lang, lassen sich mit ihren Hülsen auf der Stange verschieben, und mittelst Druckschrauben feststellen. Oft ist eine Spitze ganz unbeweglich mit der Stange verbunden, oder doch nur sehr wenig, mittelst einer Mikrometerschraube, beweglich, um die genaueste Berichtigung der Einstellung zu gestatten. Eine Mikrometerschraube zu dem angegebenen Zwecke ist überhaupt bei jedem guten Stangenzirkel nothwendig. Bei kleinen Zirkeln macht man wohl die eine Spitze ganz unbeweglich, und versieht die zweite mit einer Schraube, durch welche sie bewegt wird, ohne daß eine Schiebung aus freier Hand möglich ist. Die Stange ist aus Eisen, Stahl oder Messing (im letztern Falle sehr zweckmäßig, Leichtigkeit mit Festigkeit vereinigend, von einem gezogenen Rohre gebildet). Nur sehr lange Stangen macht man zuweilen von Holz, wozu man am besten recht trockenes Mahagoni- oder Birnbaumholz gebraucht.

Gut ist es, für einen Zirkel zwei oder drei Stangen von verschiedener Länge zu besitzen, die man nach Bedarf mit einander wechselt, um bei kleinen Arbeiten nicht durch die Unbequemlichkeit einer langen Stange belästigt zu werden: in derselben Absicht werden messingene hohle Stangen auch wohl so ein-

Digitized by Google

gerichtet, daß man sie durch angesteckte Stücke verlängern kann. Die Form der Stange ist nichts weniger als gleichgültig; viereckige Stangen und überhaupt solche, welche eine Fläche nach unten kehren, sind zu verwerfen, weil sie leicht beim Anziehen der Druckschrauben eine Abweichung der Spitzen gestatten; nach oben muß dagegen jederzeit eine Fläche sein, um den Stützpunkt für die Druckschrauben darzubieten. Daher macht man am besten die Stange dreieckig oder fünfeckig, und stellt nach unten eine Kante, nach oben eine Fläche. Daß die Stange vollkommen gerade, und an allen Stellen von völlig gleicher Gestalt und Stärke sein muß, versteht sich von selbst. — Mit den Stangenzirkeln sind einige Vorrichtungen verwandt, deren man sich beim Kupferstechen bedient, um einzeln oder konzentrisch liegende Kreise zu ziehen, und welche zu diesem Behufe, durch ihre Festigkeit und Unwandelbarkeit, Vorzüge vor den gewöhnlichen Stangenzirkeln und Federzirkeln besitzen *).

d) Dickzirkel, Greifzirkel, Tastzirkel, Taster (compas d'épaisseur, *callipers, caliber-compasses*). — Um bei der Bearbeitung von Zylindern und anderen, theils runden, theils nicht runden Körpern die Dicke derselben zu messen, gebraucht man Zirkel mit stark auswärts krummen Schenkeln und stumpfen Spitzen. Uebrigens sind dies theils Charnierzirkel mit oder ohne Bogen (im erstern Falle, *wing-callipers*, oft mit Mikrometer-Stellung, zuweilen mit gezahntem Bogen und Getriebe, *rack-callipers*); theils Federzirkel, *spring-callipers*. — Das Triebmaß (calibre à pignons, *pinion-gauge*) der Uhrmacher ist ein kleiner Dickzirkel, dessen wenig gebogene Schenkel ohne Charnier und ohne Feder fest mit einander und mit einem kurzen Griffe verbunden sind, in sich selbst aber Elastizität genug besitzen, um dem Drucke einer Schraubenmutter (welche nebst ihrer Schraube gleich wie bei den gewöhnlichen Federzirkeln angebracht ist) nachzugeben. Kleinere Dickzirkel macht man öfters von Messing, die größeren immer von Stahl. Versieht man die äußersten Enden der Schenkel mit rechtwinkelig aufgesetzten feinen Spitzen (welche so gestaltet sein müssen, daß sie bei völliger Schließung des Zirkels genau an einander passen und nur Eine Spitze bilden), so kann der Dickzirkel dazu dienen, eine gemessene Dicke auf Papier abzutragen, oder die auf einer Zeichnung abgenommenen Durchmesser an dem Arbeitsstücke nachzumessen. — Doppelte Dickzirkel (*double callipers*) sind solche, deren Schenkel die Gestalt eines S haben, und in der Mitte durch ein Charnier mit einander verbunden sind, so daß das Werkzeug im ganz geschlossenen Zustande die Form der Ziffer 8 darbietet (daher der französische Name: huit de chiffre). Die beiden Enden geben stets genau einerlei Oeffnung, und der zur Hand genommene Zirkel braucht daher nie umgedreht zu werden, um ihn in die rechte Lage zu bringen. Auch kann, während man mit dem einen Schenkelpaare eine Dicke mißt, das Maß an dem zweiten Paare beobachtet werden in Fällen, wo die Gestalt des Arbeitsstücks eine Verrückung des Zirkels beim Abziehen unvermeidlich macht (z. B. bei Messung der Bodendicke eines Gefäßes). Zuweilen sind an solchen doppelten Zirkeln die Schenkel der einen Seite gerade, die andern gebogen. Dann dient, bei ganz gleicher Länge der Schenkel, die gebogene Seite als Dickzirkel, um einen Durchmesser zu prüfen, den man mit den

*) Mittheilungen, Lief. 2, 1834, S. 83; Lief. 9, 1836, S. 120.

Digitized by Google

geraden Schenkeln auf einer Zeichnung abgenommen hat. Werden die geraden Schenkel in dem Verhältnisse von 22:7 länger gemacht als die bogenförmigen, so geben erstere den ausgebreiteten Umfang eines Kreises an, dessen Durchmesser durch die Oeffnung der kurzen Schenkel angezeigt wird: man kann auf diese Weise z. B. schnell die Breite eines Blechstreifens angeben, der, zylindrisch zusammengebogen, eine Röhre von bestimmtem Durchmesser liefert (Röhrenzirkel).

An dem Charniere des einfachen Dickzirkels kann ein damit konzentrischer eingetheilter Kreis angebracht werden, auf welchem man bei jeder Stellung der Schenkel die Größe der Oeffnung in Theilen des Zollmaßes abliest; dieser Kreis ist mit dem einen Schenkel aus dem Ganzen gemacht, der Zeiger dazu sitzt an dem andern Schenkel, die Theilung wird am besten durch versuchsweises Oeffnen des Zirkels auf verschiedene an einem Maßstabe damit abgenommene Maße (wobei man jedes Mal den Standpunkt des Zeigers bezeichnet) hergestellt *). Ein Zirkel dieser Art von nur 5 Zoll Länge ist durch eine geringe Modifikation seiner Gebrauchsweise zum (ziemlich genauen) Messen großer Zylinder — bis 3 Fuß Durchmesser — tauglich, wobei er nur einen kleinen Bogen des Umkreises umspannt **).

e) Hohlzirkel (*inside callipers*). Sie haben die Bestimmung, den Durchmesser von Höhlungen zu untersuchen. Die einfachen Hohlzirkel bestehen aus zwei durch ein Charnier verbundenen Schenkeln, deren äußerste Enden rechtwinkelig auswärts gebogen und stumpf sind. Höhlungen, die im Innern sich erweitern, können damit nicht gemessen werden, weil man den Zirkel nicht durch die Oeffnung herauszuziehen vermag, ohne ihn zusammenzudrücken. Für solche Fälle verlängert man daher die Schenkel jenseits des Charniers, und verbindet mit einer dieser Verlängerungen einen Gradbogen, auf welchem die andere als Zeiger sich bewegt. Ist der Zirkel in die Höhlung eingebracht und bis zur Berührung seiner Schenkel mit den Wänden geöffnet; so beobachtet man den Stand des Zeigers auf dem Gradbogen; schließt hierauf den Zirkel, um ihn herausziehen zu können; und öffnet ihn endlich wieder so weit, daß der Zeiger auf seinen vorigen Standpunkt kommt: die Schenkel geben nun die gemessene Weite an.

Ein einfacher Dickzirkel wird ohne Weiteres als Hohlzirkel brauchbar, wenn man seine bogenförmigen Schenkel um das Charnier dergestalt dreht, daß die Enden derselben nicht gegen einander, sondern aus einander sehen. Sehr oft aber sind Hohl- und Dickzirkel in Einem Werkzeuge mit einander verbunden, indem man die Schenkel über das Charnier hinaus verlängert, und ihnen auf der einen Seite die Gestalt eines Dickzirkels, auf der andern die eines Hohlzirkels gibt. Wesentlich ist hierbei, daß die Oeffnungen beider Seiten stets genau einander gleich sind. Man kann mit einem solchen Werkzeuge z. B. die Weite einer Höhlung messen, in welche ein Zylinder von gegebenem Durchmesser passen soll, oder umgekehrt. Ein kleiner Zirkel dieser Art führt in den Uhrmacher-Werkstätten (wegen seiner Gestalt, die einer menschlichen Figur mit

*) Polytechn. Journal, Bd. 95, S. 428. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. 5 (1845), S. 543.

**) Polytechnische Mittheilungen, Bd. I. S. 222. — Polytechn. Centralbl. N. F. Bd. V. S. 541. — Notizblatt des hannoverschen Gewerbevereins, 1845, Blatt 2.

Digitized by Google

ganz auswärts gedrehten Beinen entfernt ähnlich ist) den Namen Tanzmeister (maître de danse).

f) Mikrometer-Zirkel (micromètre) *). Dieser Name soll hier mehrere Instrumente bezeichnen, welche in der Einrichtung bedeutend von einander abweichen, jedoch das Gemeinschaftliche haben, daß sie ein genommenes Maß bedeutend vergrößert darstellen, und daher sehr feine Abmessungen gestatten. Dieser Zweck wird hauptsächlich auf dreierlei Weise erreicht: a. die Schenkel eines kleinen Dickzirkels sind jenseits des Charniers bedeutend, und in gerader Gestalt verlängert; am äußersten Ende trägt eine dieser Verlängerungen einen Gradbogen, die andere einen dazu gehörigen Nonius. b. Der eine Schenkel ist auf einem kleinen Gestelle befestigt; der zweite, allein bewegliche Schenkel verlängert sich jenseits des Drehungspunktes in eine lange Nadel, welche auf einem festliegenden Gradbogen die Oeffnung vergrößert angibt. c. Die vorige Einrichtung ist dahin abgeändert, daß die Fortsetzung des beweglichen Schenkels nicht selbst den Zeiger bildet, vielmehr durch Verzahnung oder auf andere Weise einen besondern Zeiger treibt, der auf einem Gradbogen oder auf einem eingetheilten Kreise (einem Zifferblatte) seinen Weg durchläuft. Das von Zinken angegebene Akribometer beruht auf einem verschiedenen Prinzipe, und ist eine Art von kleinem Stangenzirkel, der längs eines schräg gestellten Maßstabes verschoben, und dadurch mehr oder weniger geöffnet wird, weil die Richtung der Bewegung mit dem Maßstabe einen Winkel bildet.

Zum genauen Messen geringer Dicken, wie von Uhrfedern, feinen Drähten u. s. w. (vergl. S. 196), sind Instrumente von den genannten Einrichtungen sehr nützlich zu gebrauchen. In der Uhrmacherei können sie dienen, um die zarten Zapfen der Räderwellen zu messen, und zu untersuchen, ob dieselben an allen Stellen ihrer Länge einerlei Durchmesser haben (daher in diesem Falle der Name: Zapfenzirkel).

Erwähnung verdient hier anhangsweise das Verfahren, durch Repetition (Vervielfältigung) des Maßes kleine Gegenstände mit erhöhtem Grade von Genauigkeit auch ohne Hülfe künstlicher Instrumente zu messen, wenn man nur einen guten gewöhnlichen Zirkel und einen richtig getheilten Maßstab hat. Um z. B. die Dicke eines feinen Drahtes zu finden, wickelt man denselben 20, 30, 100 Mal um einen glatten Zylinder (einen dicken Draht, einen Glasstab oder dgl.), schiebt dabei die gut gezählten Windungen dicht aneinander, mißt mit Zirkel und Maßstab den Raum, welchen sie einnehmen, und theilt diese Größe durch die Anzahl der Windungen. Eine Anzahl gleich großer Kugeln längs eines Lineals an einander gelegt, der Gesammtraum gemessen und durch die Anzahl dividirt, gibt den Durchmesser einer einzelnen Kugel genauer als man ihn unmittelbar abmessen könnte, und zugleich ein Durchschnittsmaß, sofern die Kugeln nicht völlig gleich sind (z. B. Flintenschrot-Körner). Geht ein mit dem Zirkel gefaßtes Maß nicht in ganzen Theilen des Maßstabs auf, so trägt man es zu wiederholten Malen auf den Maßstab, bis man mit der Zirkelspitze genau einen Theilstrich trifft, und findet dann durch Division den Betrag des einfachen Maßes in kleineren Unterabtheilungen als der Maßstab selbst darbietet. Hätte

*) Jahrbücher, X. 20, XVIII. 28. — Geißler's Uhrmacher, III. 130, V. 129. — Bulletin d'Encouragement, XXX. 1831, p. 481. — Polytechn. Journal, Bd. 44, S. 115. — Poggendorff's Annalen der Physik, Bd. 22 (Leipzig, 1831), S. 238.

Digitized by Google

man z. B. gefunden, daß durch fünfmalige Wiederholung, auf einem in Linien getheilten Maßstabe, das abgetragene Maß genau 23 Linien einnimmt, so wäre die gemessene Größe = $^{23}/_5$ oder $4^3/_5$ Linien; rc.

V. Lehren *).

Unter einer Lehre (calibre, *gauge*, *gage*, *guage*, *templet*) versteht man im Allgemeinen ein Geräth, welches eine Oeffnung oder einen Ausschnitt oder eine Hervorragung von bestimmter Größe darbietet, damit man im Stande sei, die Gestalt oder die Größe eines Arbeitsstücks, oder Beide zugleich, nach dieser Vorschrift zu bilden und mittelst derselben zu prüfen. Bei vielen Gelegenheiten werden dergleichen angewendet, und ihre Gestalt kann sehr verschieden sein, unterliegt auch in der That eben so vielen Modifikationen, als die Verschiedenheit des Zwecks oder das Gutdünken des Arbeiters hineinzubringen vermag. Einige Beispiele werden dies deutlich machen. Bei der Verfertigung mancher gedrechselter Gegenstände, die genau nach einer Zeichnung oder nach einem vorliegenden Musterstücke ausgearbeitet werden müssen, würde es oft viel zu weitläufig sein, alle Dimensionen mit dem Zirkel nachzumessen, um sich von der Richtigkeit der Arbeit zu überzeugen. Man macht sich daher eine Lehre, indem man das halbe Profil des Gegenstandes (z. B. einer Vase, einer Säule u. dgl.) in Messingblech ausschneidet, und dieses von Zeit zu Zeit an die Arbeit hält, um zu erkennen, wo noch nachzuhelfen ist, damit die Uebereinstimmung vollkommen werde. Um die Schleifschalen zu optischen Gläsern auf der Drehbank zu verfertigen, gebraucht man als Lehre ein Stück Blech, dessen Rand nach der Gestalt eines Kreisbogens von dem erforderten Halbmesser geschnitten ist: wenn die Krümmung der Lehre genau in die ausgedrehte Höhlung paßt, so ist Letztere richtig vollendet. Auf ähnliche Weise verfährt man bei anderen schalenartig vertieften Stücken. Um mehrere Metallstücke in vorgeschriebener gleicher Breite oder Dicke auszufeilen, macht man in ein Stück Stahl- oder Eisenblech einen Einschnitt von gehöriger Breite, und bearbeitet alle Stücke so, daß sie in denselben passen, wodurch man bequemer zum Ziele gelangt, als wenn man stets mit dem Zirkel abmessen wollte.

Von ähnlicher Art ist die Schlüssellehre der Schlosser, wonach die Bärte mehrerer Schlüssel übereinstimmend ausgefeilt werden. Die Höhe des Bartes wird durch einen Ausschnitt am Rande der Lehre geprüft, die Breite und Dicke durch eine schlüssellochförmige Oeffnung auf der Fläche derselben; auch für die Dicke des Schlüsselschaftes oder Rohres ist ein Einschnitt wie für den Bart angebracht. Oft hat man Lehren vorräthig, in welchen eine Anzahl verschiedener Einschnitte enthalten ist, unter welchen man für jeden einzelnen Fall den tauglichen auswählt. Eine solche Bestimmung haben die Drahtlehren oder Drahtklinken (S. 195). Die Durchmesser von Löchern oder Röhren vergleicht man bequem mittelst einer Lehre, welche eine schmale, schlank keilförmige Stahlplatte und durch Querstriche beliebig eingetheilt ist. Zwei Oeffnungen, in welche dieses Instrument sich gerade bis zum nämlichen Theilstriche einschieben läßt, werden dadurch als übereinstimmend erkannt. Der Kaliber-

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. Artikel: Lehre.

Digitized by Google

stab, mit welchem man in Gewehrfabriken die Weite der Läufe erforscht, ist von dieser Beschaffenheit.

Hat man Blechstücke nach vorgeschriebenen Umrissen auszufeilen (wie z. B. die Platinen, Unden und Kupfer am Strumpfwirkerstuhle u. dgl. m.), so legt man sie (im Schraubstocke) zwischen zwei gehärtete Stahlplatten, welche die erforderliche Gestalt besitzen, und feilt Alles weg, was über den Umriß dieser Lehre (oder dieses Modells) hervorragt. Die Fensterkluppe der Schlosser, zum Aushauen der Fensterbeschläge ist in Zweck, Einrichtung und Gebrauchsweise ganz ähnlich. Um mehrere Plättchen von genau gleicher und vorgeschriebener Dicke zu erhalten, legt man jedes einzeln in eine angemessene Vertiefung eines Stahlstücks, welches als Lehre dient, und feilt das Plättchen so lange ab, bis es mit der Fläche der Lehre eben ist, und die Feile auf Letzterer aufläuft.

Sehr bequem und allgemein angewendet sind Lehren mit veränderlicher Oeffnung, die man nach dem Bedürfnisse stellt, indem ein Theil derselben auf dem andern verschiebbar ist (Schublehre, Schieblehre, calibre coulant, *slide gauge*)*). Man kann sich dieses Werkzeug als einen Stangenzirkel vorstellen, welcher statt der Spitzen stumpfe Schenkel enthält, deren Seitenflächen rechtwinkelig gegen die Stange stehen. Der zu messende Gegenstand wird in den Raum, welchen die gehörig gestellten Schenkel zwischen sich lassen, eingelegt.

Hierbei kommen mancherlei Abänderungen vor; man bringt z. B. nebst dem einen, mit der Stange fest verbundenen Schenkel, zwei bewegliche Schenkel an; oder man bewirkt (wie bei dem hierher gehörigen Pfeilermaße der Uhrmacher) die Führung des beweglichen Schenkels mittelst einer Schraube, statt aus freier Hand ꝛc. Zur Prüfung des Durchmessers der Eisenbahnwagenräder ist eine große Schublehre nützlich, welche zugleich die richtige Abschrägung des Radkranzes angibt **). An einigen Schublehren ist die Stange eingetheilt, und die Entfernung der Schenkel von einander wird mittelst eines Nonius genau angezeigt, wodurch die Schublehre zur Anstellung feiner Messungen dienen kann ***).

VI. Winkelmaße ****).

Das gewöhnliche oder eigentliche Winkelmaß (équerre, *square*), auch Winkelhaken oder schlechtweg Winkel genannt, welches als aus zwei rechtwinkelig an einander gefügten, stählernen Linealen bestehend angesehen werden kann, dient theils zum Prüfen rechtwinkeliger Kanten (wobei man den innern Winkel desselben an die Arbeit legt); theils zur Untersuchung einspringender rechter Winkel, wozu man es mit seinen äußeren Rändern anschlägt; theils um Linien rechtwinkelig gegen den Rand

---

*) Art du Serrurier, par Hoyau, Paris 1826, p. 4. — Karmarsch Mechanik, S. 108. — Geißler's Drechsler, I. Taf. XI. Fig. 6.

**) Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1849, S. 661.

***) Jahrbücher, XVIII. 29. — Mittheilungen, Lief. 24 (1841), S. 244. — Polytechn. Centralblatt 1842, Bd. I. S. 158. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 3 (1842), S. 61. — Gewerbeblatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1842, S. 299.

****) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. S. 501. — Geißler's Drechsler, I. 79.

Digitized by Google

eines Arbeitsstückes zu ziehen. Im letztern Falle, wo das Winkelmaß flach aufgelegt wird, muß ein Schenkel desselben mit einem Anschlage (d. h. einem an die Arbeitskante zu legenden Vorsprunge) versehen sein (Anschlagwinkel). Zu diesem Behufe wird auf der äußern Kante des einen Schenkels rechtwinkelig eine schmale Leiste angelöthet oder angenietet, welche über beide Flächen des Werkzeugs vorspringt (Winkelmaß mit Falz, **équerre à chapeau**, ***rim square***); oder man macht den einen Schenkel von Messing und bedeutend dicker als den andern, welcher von Stahl ist, und mitten in die Dicke des erstern eingelassen wird. Zuweilen macht man das Winkelmaß doppelt, so daß es die Form eines **T** erhält. Das Tiefenmaß (der Ausdrehwinkel, Lochwinkel, Schubwinkel, ***sliding square, turning square***) hat die Gestalt eines genau rechtwinkeligen Kreuzes, indem ein stählernes Lineal quer mitten durch den messingenen Anschlag gesteckt ist, und darin nach Erforderniß verschoben werden kann. Allenfalls kann das Lineal mit einer Zoll-Eintheilung versehen sein. Bei Gefäßen und anderen hohlen Gegenständen kann mittelst dieses sehr nützlichen Werkzeuges — indem der Anschlag quer über die Oeffnung gelegt, das Lineal aber bis auf den Boden hineingeschoben wird — sowohl die Tiefe gemessen, als auch untersucht werden, ob die Wand der Höhlung rechtwinkelig gegen die Oberfläche steht, und ob der Boden völlig eben und mit der Oberfläche parallel ist. Der Name Ausdrehwinkel kommt von der Anwendung des Instrumentes beim Drechseln von Höhlungen.

Andere als rechte Winkel mißt und überträgt man mittelst des Schrägmaßes, Schrägwinkels, der Schmiege (**sauterelle, fausse-équerre, équerre pliante, béveau, biveau**, ***bevil, bevel***). Dieß ist ein Winkelmaß, dessen beide Schenkel durch ein Charnier verbunden sind, und welches sich demnach wie ein Zirkel mehr oder weniger öffnen läßt. Gewöhnlich ist der eine Schenkel (der als Anschlag dient) viel dicker, und der andere, der die Gestalt eines dünnen stählernen Lineals hat, legt sich ganz in einen Spalt des erstern, wenn das Werkzeug geschlossen wird. Man hat auch ein doppeltes Schrägmaß von der Gestalt eines **T**, wobei das Charnier mitten in dem Anschlage liegt (***T square***).

Feine, zu sehr genauer Arbeit bestimmte Schrägwinkel versieht man mit einem in Grade getheilten Bogen oder Vollkreise, um die vorschriftmäßige Stellung zu erleichtern; ja wohl überdieß mit einer Schraube ohne Ende, durch deren sanfte und langsame Bewegung die Einstellung auf das Schärfste bewirkt werden kann.

VII. Theilmaschinen (Machine à diviser, *dividing-engine*).

Die Eintheilung von Kreisen und geraden Linien in eine bestimmte Anzahl gleicher Theile wird — sofern ein mäßiger Grad von Genauigkeit genügt und keine bessere Vorrichtung zu Gebote steht — mittelst eines Federzirkels, zweckmäßiger mittelst eines Stangenzirkels ausgeführt, wobei man mit größeren Abtheilungen anfängt und diese nachher in kleinere Theile weiter zerlegt. Die hierzu angewendeten Zirkel (im Besondern Theilzirkel, compas à diviser, *divider* genannt) müssen mit feinen Spitzen versehen sein und bekommen oft noch eine Einrichtung, welche gestattet die Theilpunkte durch leise auf den Zirkel

Digitized by Google

geführte Hammerschläge zu markiren, sofern der Händedruck hierzu nicht genügend erscheint. Zirkeltheilungen können jedoch — abgesehen von dem großen Zeitaufwande, welchen sie verursachen — beim Gebrauch der besten Stangenzirkel, mit dem schärfsten und geübtesten Auge, bei Anwendung guter Vergrößerungsgläser und bei der äußersten Sorgfalt, nie den höchsten praktisch möglichen Grad von Genauigkeit erreichen. Nach Reichenbach's Angabe scheint bei den vorzüglichsten Zirkeltheilungen auf Metall, die Gleichheit der Theile höchstens bis auf $1/_{3000}$ Zoll verbürgt werden zu können. Dieser kleinste Fehler ist noch zu groß, wenn es sich um sehr scharfe Theilungen — wie bei den Kreisen der astronomischen und geometrischen Instrumente — handelt. Außerdem ist die Eintheilung mittelst des Zirkels in solchen Fällen unverhältnißmäßig mühsam. Aus diesen Gründen sind gut gebaute Theilmaschinen für feine mechanische Arbeiten ein unerläßliches Bedürfniß. Sie zerfallen, nach ihrer Bestimmung, in zwei wesentlich verschiedene Arten:

a) Kreis-Theilmaschinen*). Man bedarf ihrer vorzüglich, um die Kreise der astronomischen und geometrischen Instrumente in Grade und Unterabtheilungen von Graden einzutheilen. Diese Theilungen werden mit sehr zarten Linien auf einem Streifen von feinem Silber ausgeführt, welcher in den messingenen Kreis eingelegt ist. Die Theilmaschinen können in Einzelheiten der Konstruktion von einander abweichen; das Prinzip ihrer Wirkung ist in der Regel folgendes. Ein großer (2 bis 5 Fuß im Durchmesser haltender) Kreis von gelbem oder rothem Messing, in Form eines Rades ausgearbeitet, und auf einer senkrechten stählernen Achse in horizontaler Lage unterstützt, enthält auf der obern Fläche seines Kranzes eine möglichst genaue Grad-Eintheilung. Auf der Achse dieses Original-Kreises oder Mutterkreises wird, völlig parallel und konzentrisch mit demselben, der einzutheilende Kreis befestigt, welcher von beliebigem Durchmesser, nur nicht größer als der Original-Kreis, sein kann. Beide Kreise lassen sich — jedoch nicht anders als gemeinschaftlich — um die Achse drehen. Ueber ihnen ist das Reißwerk, Reißerwerk (traçoir, *cutting frame*) angebracht, d. h. eine Vorrichtung mit einem feinschneidigen Meißel (dem Reißer, tracelet, couteau, *cutting point*), der durch die ihm mit der Hand ertheilte ziehende Bewegung die Linien, in einer gegen den Mittelpunkt laufenden Richtung, einschneidet. Denkt man sich die erste Linie gezogen, so kommt es, um an der gehörigen Stelle eine zweite einzureißen, darauf an, den einzutheilenden Kreis unter dem Reißerwerke genau um den angemessenen Theil des Umfanges herumzudrehen. Dazu bietet die Theilung des Original-Kreises das Mittel, indem man deren einzelne Striche nach einander genau gegen einen gleichsam als Zeiger dienenden Strich außerhalb des Kreises einstellt. Die Theilung des Original-Kreises wird, nach Reichenbach's Methode, dadurch hergestellt, daß man sie erst versuchsweise so lange in der Luft (d. h. ohne Striche auf dem Kreise zu ziehen) macht, bis man die richtige Größe der Theile ausfindig gemacht hat, worauf man sodann wirklich die Linien zieht. Daß die Größe der Theile oder

*) J. A. Schubert, Elemente der Maschinenlehre, 2. Abtheil. Dresden und Leipzig 1844, S. 84. — Berliner Verhandlungen XXIV. (1845) S. 202, 212.


Digitized by Google

der einzelnen Fortrückungen die richtige sei, erkennt man daran, daß die gehörige Anzahl derselben zusammengenommen eine ganze Umdrehung des Kreises ausmacht, und mithin der letzte Theilstrich genau mit dem ersten zusammenfällt*). Reichenbach's Theilmaschinen (oder die nach gleichem Prinzipe gut ausgeführten) behaupten nach der Erfahrung den Vorzug vor anderen. Bei den von Reichenbach selbst verfertigten Theilungen soll die größte Unrichtigkeit in dem Abstande zweier benachbarten Theilstriche nicht über 0.00004 oder $^1/_{25000}$ Zoll betragen. Die Striche einer feinen Theilung haben gewöhnlich $^1/_{1200}$ bis $^1/_{1000}$ Zoll Dicke oder Breite; sie können noch viel zarter gezogen werden — bis herab zu $^1/_{32000}$ Zoll, was ungefähr ein Zwölftel von der Dicke eines Spinngeweb-Fadens ist, — sind aber alsdann für den praktischen Gebrauch nicht sichtbar genug. — Zum richtigen und stets gleichmäßigen Anschleifen der Schneide an den Reißern hat man ein eigenes Hülfsinstrument**).

Bei Ramsden's Theilmaschine***) enthält der Original-Kreis keine Linientheilung auf der Fläche, dagegen auf dem zylindrischen Rande 2160 Kerben, in welche die Gänge einer Schraube ohne Ende eingreifen. Sechs Umdrehungen dieser Schraube bewegen den Kreis um $^6/_{2160} = {}^1/_{360} = 1$ Grad; und eine einzelne Umdrehung ist $= {}^1/_6$ Grad oder 10 Minuten. Mittelst einer in 60 Theile getheilten Scheibe können die Umdrehungen der Schraube noch ferner eingetheilt werden; $^1/_{60}$ Umdrehung der Schraube entspricht einer Bewegung des Kreises von $^1/_6$ Minute oder 10 Sekunden. Diese Konstruktion ist sinnreich ausgedacht, aber sehr schwierig mit der erforderlichen Genauigkeit herzustellen. Eine Korrektion der dabei unvermeidlichen Ungenauigkeiten hat Roß durch eine sehr wohl berechnete aber offenbar zu künstliche Abänderung erreichbar zu machen gesucht****). — Wenn man das Reichenbach'sche Prinzip, auf dem Mutterkreise eine höchst genaue Theilung anzubringen und diese direkt zu kopiren, mit dem von Ramsden (wonach der Kreis für jeden neuen Theilstrich durch ein mechanisches Mittel um einen angemessenen Schritt gedreht wird) vergleicht; so muß man dem Erstern entschieden eine größere Sicherheit zuerkennen, sofern die mit dem Gebrauche der Maschine beschäftigte Person den nöthigen Grad von Aufmerksamkeit und Geschicklichkeit besitzt. Allein Ramsden's Prinzip gewährt bei sonst gleichen Umständen den Vortheil, daß die Genauigkeit der erzeugten Theilungen von Fehlern der Einstellung unabhängiger ist, da die Einstellung zu jedem Theilstriche mittelst der mechanischen Vorrichtung geschieht. Man hat beide Prinzipien kombinirt, d. h. den Mutterkreis mit einer richtigen Normal-Theilung versehen, aber zum Kopiren der Letztern eine mechanische Vorrichtung angebracht. Von dieser Art sind die Kreistheilmaschinen Girgensohn's und Oertling's. Bei Ersterer ist der Mutterkreis in 360 Grade getheilt, auf seinem äußersten Rande aber mit eben so vielen Einschnitten versehen, in welche ein gehärteter Stahlzylinder einfällt,

---

*) Gilbert's Annalen der Physik, Bd. 68, S. 50; Bd. 69, S. 307. — Polytechn. Journal, VI. 129.

**) Polytechn. Mittheilungen. Bd. III. S. 6.

***) The Cyclopaedia, or universal Dictionary of Arts etc. by Abr. Rees, Vol. XIII. London 1819, Artikel Engine. — J. G. Geißler, Ueber die Bemühungen der Gelehrten und Künstler, mathemat. und astronom. Instrumente einzutheilen; Dresden 1792, S. 45. — Borgnis, I. 357.

****) A Treatise on the Manufactures and Machinery of Great Britain, by P. Barlow; 4. London, 1836, p. 272.

Digitized by Google

der sich selbst exzentrisch um eine vertikale unwandelbare Achse dreht. Auf diese Weise wird der Kreis in 360 verschiedenen, genau um 1 Grad von einander abweichenden Stellungen fixirt, und die Theilung des neuen Kreises in ganze Grade erlangt. Die Untertheilungen, z. B. von 5 zu 5 Minuten, werden durch entsprechende Verstellung des Reißerwerks zu Stande gebracht. Örtling's Maschine hat auf dem Mutterkreise eine Theilung in Minuten rund um (also mit 21600 Theilstrichen) ausgeführt; die Bewegung des Kreises aber, behufs ihrer Benutzung zur Eintheilung von Instrumenten, geschieht — ähnlich wie bei Ramsden — durch eine Schraube, deren unvermeidliche Ungenauigkeiten durch eine sehr schön ersonnene Korrektion ihrer Umdrehung unschädlich gemacht werden. Nachdem nämlich die Fehler, welche bei der Operation mit der Maschine sich an den verschiedenen Orten der Kreislinie in der Theilung ergeben, genau ermittelt und tabellarisch geordnet sind, kommt es darauf an, die Bewegung so einzurichten, daß diese Fehler beseitigt werden und das Fortschreiten des Kreises in streng gleichmäßigen Schritten Statt findet; und da die Bewegung mittelst der Schraube geschieht, ist dieser eine Einrichtung gegeben, vermöge welcher ihr nur gestattet bleibt, sich gerade so weit um sich selbst zu drehen, als für das gleichmäßige Fortschreiten des Kreises in jedem Punkte der Theilung erfordert wird. Die Maschine ist außerdem so eingerichtet, daß das Einreißen der Theilstriche nicht von Hand, sondern durch einen selbstthätigen Mechanismus im Zusammenhange mit der schrittweisen Drehung des Kreises erfolgt, und alle Bewegungen überhaupt durch eine beliebige Triebkraft (z. B. Elektromagnetismus) ohne Mitwirkung der Menschenhand vollbracht werden können: daher die Benennung **mechanische Theilmaschine**, unter welcher Örtling's Apparat wohl auch angeführt worden ist.

Wenn Kreise nicht in Grade und Minuten, sondern in eine beliebige andere Anzahl gleicher Theile eingetheilt werden sollen, so bedient man sich dazu einer **Theilscheibe** (plate-forme, *division-plate*) von derselben Beschaffenheit wie das Räderschneidzeug, dessen Beschreibung weiter unten vorkommen wird. In der That kann jedes Räderschneidzeug zur Verfertigung von Kreistheilungen angewendet werden, wenn man damit, statt der Vorrichtung zum Einschneiden der Räderzähne, ein Reißerwerk zum Linienziehen (auch wohl einen Apparat zum Einschlagen oder Einbohren von Theilpunkten) verbindet. — Auch jede Drehbank kann als Mittel zu Kreistheilungen gebraucht werden, wenn man auf deren Spindel eine Theilscheibe anbringt, und den einzutheilenden Gegenstand an der Spindel befestigt.

Die Theilscheiben der erwähnten Art enthalten zwar stets eine mehr oder weniger große Anzahl Kreislinien, welche in verschiedene Anzahlen von Theilen getheilt sind, um die Auswahl nach Bedarf zu gestatten; allein nach dem gewöhnlichen Verfahren können damit nur solche Theilungen hergestellt werden, welche entweder direkt auf der Scheibe vorhanden oder durch Division einer vorhandenen Theilzahl mit irgend einer ganzen Zahl erreichbar sind (z. B. aus 60 die Theilungen $^{60}/_{2} = 30$, $^{60}/_{3} = 20$, $^{60}/_{4} = 15$, u. s. w.). Besondere Einrichtungen und Verfahrungsarten sind nöthig, um noch andere Theilungen zu gewinnen*). Am meisten erreicht man in dieser Beziehung, wenn zwei oder gar drei Systeme von Theilkreisen multiplizirend mit einander verbunden werden, weil es auf solche Weise möglich ist eine Reihe sehr großer Theilzahlen darzustellen, in welchen jede zum praktischen Gebrauche erforder-

*) Berliner Verhandlungen, XVIII. (1839) S. 171. — Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1840, Bd. I. S. 439.


Digitized by Google

liche Zahl als Faktor enthalten ist. Auf diesen Grundsatz stützt sich die Räder-theilmaschine von Althans*). Sie enthält a) einen Zylinder (als wenig Raum einnehmenden Ersatz einer Theilscheibe), auf dessen Mantelfläche 27 verschieden eingetheilte Kreise — mit den Theilungen in 11, 13, 17, 19, 23, 28, 29, 31, 37, 41, 42, 43, 47, 48, 53, 59, 60, 61, 64, 67, 71, 72, 73, 79, 83, 89, 97 — vorhanden sind. Eine Schraube ohne Ende an der Achse dieses Zylinders greift in b) eine Scheibe mit 315 Zähnen, an deren Achse wieder eine Schraube ohne Ende sitzt, deren Eingriff c) eine größere Scheibe mit 480 Zähnen umdreht. Auf der Achse dieser letztern Scheibe c) wird der einzutheilende Kreis rc., konzentrisch mit c selbst, befestigt. Somit ist klar, daß das Arbeitsstück bei jedem ganzen Umgange des Zylinders a einen Schritt macht, welcher = $^1/_{480 \times 315}$ = $^1/_{151200}$ der Umdrehung ist. Vermöge der auf ihm enthaltenen Theilungen kann aber der Zylinder a seinen Umgang in 11, 13, 17, 19, ... 83, 89, 97 gleichen Schritten vollbringen, was für das Arbeitsstück 11 × 151200 = 1663200, oder 13 × 151200 = 1965600, u. s. f. bis 97 × 151200 = 14666400 Schritte ergibt. In den 27 verschiedenen, auf solche Weise darzustellenden, großen Zahlen sind von den Zahlen 1 bis 500 überhaupt 349 als Faktoren enthalten (nämlich die ersten 100 sämmtlich, aus dem zweiten Hundert 76, aus dem dritten 66, aus dem vierten 55, aus dem fünften Hundert 52). Alle diese Zahlen und noch viele größere können auf der Maschine getheilt werden. Sofern die gewünschte Theilzahl ein Faktor von 480 ist, bedarf man ganz allein der Scheibe c, von welcher alsdann der ganze übrige Apparat ausgelöst wird. Ist die erforderliche Zahl in 480 nicht als Faktor enthalten, wohl aber in 151200, so gebraucht man b und c (aber ohne den Zylinder a), und bewirkt die schrittweise Drehung an b, um eine angemessene Zahl von Zähnen oder Theilen dieser kleinern Scheibe: z. B. um je 400, d. h. $1^{75}/_{315}$ Umgang, wenn die Theilung in 378 = $^{151200}/_{400}$ geschehen soll. Zahlen endlich, welche man auf diesem Wege nicht erlangen kann, müssen — sofern sie überhaupt in der Macht der Maschine stehen, mit Zusammenwirkung aller drei Theile a, b, c erzielt werden. Um z. B. einen Kreis in 243 zu theilen, hat man $^{151200}/_{243}$ = $622^{54}/_{243}$ oder $622^{2}/_{9}$, worin der Nenner 9 anzeigt, daß man auf dem Zylinder a eine Theilung in Gebrauch nehmen müsse, welche den Faktor 9 enthält. Dieß ist mit 72 der Fall; und wenn man den Zylinder bei jedem Schritte um 1 Theil seines in 72 getheilten Kreises herumdrehen wollte, würde die Scheibe c mit dem Arbeitsstücke 72 × 151200 = 10886400 Schritte bis zur Vollendung einer Umdrehung zu machen haben. Man bedarf aber nur 243 Schritte, und daher müßte für jeden einzelnen Schritt der Zylinder a um $^{10886400}/_{243}$ = 44800 Theile seines in 72 getheilten Kreises verdreht werden, d. h. $^{44800}/_{72}$ oder $622^{16}/_{72}$ Umgänge machen. Diese große Anzahl von Umgängen dem Zylinder wirklich aufzuerlegen, würde ungeheuren Zeitaufwand und starke Abnutzung des Eingriffs an seiner Schraube ohne Ende zur Folge haben. Man rückt daher diese Schraube aus den Zähnen der Scheibe b heraus, dreht Letztere frei mit der Hand um 622 ihrer Theile (d. h. 1 ganzen Umgang + 307 Theile) herum, rückt die Schraube wieder ein, und dreht endlich noch den Zylinder a um 16 Theile seines in 72 getheilten Kreises, wodurch jetzt die Scheibe c ihre richtige Stellung erhält. Diese Beispiele werden von der Gebrauchsweise der Maschine einen genügenden Begriff geben.

Decoster hat unter der Benennung diviseur universel eine Kreistheilmaschine zu verzahnten Rädern rc. konstruirt, deren Prinzip ein von allen vorstehenden gänzlich abweichendes ist**). Er versieht eine gußeiserne Scheibe auf

*) Berliner Verhandlungen, XX. (1841) S. 264.

**) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 12. — Polytechn. Journal, Bd. 96, S. 93. — Armengaud, IV. 306.

Digitized by Google

der zylindrischen Randfläche mit einer Rinne, und setzt in diese 400 völlig gleiche Metallstücke nebst 400 dazwischen eingeschobenen, ebenfalls vollkommen gleichen metallenen Keilen ein. Durch diese Einlagen wird der Umkreis ausgefüllt, ein darüber gelegter Ring hält Alles zusammen; der Scheibenrand ist somit in 400 Theile getheilt, und die Anwendung des Apparates zu allen Theilungen, welche durch Faktoren der Zahl 400 ausgedrückt werden, möglich gemacht. Nimmt man einen oder einige der Metallstücke und Keile heraus, treibt aber durch den (eigenthümlich hierzu eingerichteten) Ring die Keile so viel tiefer ein, daß auch jetzt wieder der ganze Umkreis ausgefüllt ist; so hat man eine etwas kleinere Theilzahl nebst deren Faktoren zum Gebrauche hergestellt. Der Erfinder hat übrigens einen Nebenapparat erfunden, mit dessen Hülfe auch ohne Verminderung der gedachten Einlagen andere Theilzahlen gewonnen werden können.

b) Maschinen zum Eintheilen gerader Linien, z. B. zur Verfertigung genauer Maßstäbe, zur Theilung der Thermometerskalen, u. s. w. — Ihre Konstruktion*) ist im Allgemeinen darauf gegründet, daß eine möglichst genaue stählerne Schraube durch ihre Umdrehung entweder den einzutheilenden Gegenstand oder das Reißerwerk fortbewegt. Die Anzahl der Umdrehungen oder Theile einer Umdrehung, welche man die Schraube machen läßt, nebst der Feinheit des Schraubengewindes, bestimmt die Größe der Bewegung, wodurch man in den Stand gesetzt wird, die Entfernung der Theilstriche nach Erforderniß einzurichten. In dem Abschnitte, welcher von den Schrauben handelt, wird über deren Anwendung als Eintheilungsmittel noch ferner die Rede sein.

Ramsden's Theilmaschine für gerade Linien war so eingerichtet, daß der einzutheilende Maßstab auf einer Platte lag, deren Kante mit Zähnen versehen war; in Letztere griff eine Schraube ohne Ende, deren Umdrehung die Platte schrittweise unter dem Reißerwerke weiter führte**). Decoster hat sein oben erwähntes Prinzip der Kreistheilung auch auf gerade Linien angewendet, indem er die Metallprismen und Keile in der Furche eines Lineals neben einander ordnete***). — Die an Unmöglichkeit grenzende praktische Schwierigkeit, ein Schraubengewinde von vollkommener Regelmäßigkeit herzustellen, oder durch andere mechanische Mittel (z. B. Verzahnung) eine völlig gleichmäßige schrittweise Bewegung nach gerader Linie zu erzeugen, ist Ursache, daß bei Eintheilung gerader Linien im Allgemeinen nicht dieselbe Schärfe wie bei Kreistheilungen erreicht werden kann. Besser ist es daher, wenn man sich im Besitze eines sehr genau getheilten Maßstabes befindet, diesen rein zu kopiren, wobei eine Einrichtung zur Reduktion der Grundtheilung auf ein anderes Maß getroffen werden kann. Viele Theilmaschinen für gerade Linien sind nur solche Kopirmaschinen, bei welchen entweder gar keine Schraube, Verzahnung rc. angewendet wird****) oder wenigstens auf die Genauigkeit dieser Mechanis-

*) J. A. Schubert, Elemente der Maschinenlehre, 2. Abtheil. Dresden u. Leipzig 1844, S. 77. — Gewerbe-Blatt für das Königr. Hannover, Jahrg. 1844, S. 139. — Bulletin d'Encouragement, XLVI. (1847) p. 814.

**) Rees, Cyclopaedia, XIII. Artikel Engine. — Geißler, Ueber die Bemühungen der Gelehrten rc. S. 85.

***) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 16. — Polytechn. Journal, Bd. 96, S. 97.

****) Gewerbe-Blatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1844, S. 212.

Digitized by Google

men nichts ankommt; weil man die schrittweise Bewegung mittelst eines Mikroskopes nach der vorhandenen Grundtheilung abmißt.

VIII. Schraffirmaschinen (Gravirmaschinen, Machines à graver, *engraving machines*).

Schraffirungen (**hachure**, ***hatching***), deren Linien eng beisammen liegen und eine große Regelmäßigkeit erfordern, können nur mittelst Maschinen vollkommen hervorgebracht werden. Am häufigsten ist der Fall, daß parallele Linien gezogen werden müssen, und dann stimmt die Maschine im Prinzipe mit den Theilmaschinen für gerade Linien überein, nur daß das Reißerwerk eine auch zum Ziehen langer Linien geeignete Einrichtung haben muß. Eine Schraube oder ein anderer Mechanismus führt nach jeder Linie die Metallplatte, worauf man arbeitet, oder das Reißerwerk um die angemessene kleine Entfernung fort. Strahlenförmig divergirende Linien entstehen, bei unveränderter Stellung des Reißerwerks, durch successive Drehung der Metallplatte oder des Arbeitsstücks, auch wohl durch veränderte Stellung des Reißerwerks; Wellenlinien durch Anwendung eines entsprechend ausgeschweiften Lineals, längs dessen das Reißerwerk hergeführt wird. — Schraffirmaschinen werden vorzüglich angewendet: **a.** zum Kupferstechen (Kupferstechmaschinen)*); **b.** zum Graviren der Schraffirungen in Petschaften u. dgl.**); **c.** zum mechanischen Kopiren von Reliefs, als Medaillen ꝛc. (Reliefmaschine, Glyptographische Maschine, **machine glyptographique**)***). Die Maschinen der letzten Art machen den Uebergang zu den Guillochir-Maschinen, welche man auch hierher rechnen könnte, die aber besser im Zusammenhange mit den Drehbänken, denen sie zum Theil nahe verwandt sind, später vorkommen.

Dritte Abtheilung.

Mittel zur Zertheilung und Formung.

Formveränderung kann an einem Metallstücke auf zweierlei Weise bewirkt werden; 1) indem man durch Druck oder Stoß (Schlag) die

---

*) Bulletin d'Encouragement, XXII. (1823) p. 176; XXVIII. (1829) p. 439; XLIII. (1844) p. 13. — Polytechn. Journal, XIII. 3; XXXIX. 413; XLIV. 452; LXIII. 26, 90; LXIV. 432; XCI. 414, 422. — Technolog. Encyklopädie, IX. 84. — Jobard, Bulletin, VIII. 240. — Abhandlungen der königl. preuß. Deputation für Gewerbe. Bd. I. Berlin 1826, S. 391.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. S. 211.

***) Beschreibung einer Relief-Maschine zur getreuen bildlichen Darstellung von Münzen, Medaillen und anderen Reliefs, auf ganz mechanischem Wege. Von K. Karmarsch. Hannover, 1836. — The London Journal of Arts and Sciences, Nro. 42, September 1835. — Polytechn. Journal, Bd. 63, S. 95. — Jobard, Bulletin, VIII. 31.

Digitized by Google

Metalltheile in eine andere Lage gegen einander bringt; 2) indem man Theile des Metalls wegnimmt, damit das Uebrigbleibende die verlangte Gestalt behält. Unter die zweite Abtheilung gehören auch die verschiedenen Methoden, größere Metallstücke in mehrere kleinere zu zertheilen.

I. Meißel (ciseau, *chisel*)*).

Die Meißel (Kaltmeißel, Bankmeißel, ciseau à froid, *chisel for cold metal* genannt, um sie von den beim Schmieden gebrauchten Schrotmeißeln, S. 185, zu unterscheiden) werden angewendet, um größere Metallstücke zu zertheilen, Einschnitte zu machen, Oeffnungen oder Durchbrechungen auszuhauen, und von Gußstücken einzelne Theile, z. B. Gießköpfe, starke Gußnähte u. dgl. abzunehmen. Die harte Haut der Eisengüsse (S. 6, 84) wird oft gänzlich mittelst des Meißels abgehauen, bevor man zur Ausarbeitung mittelst der Feile schreitet, weil jene Haut — wollte man sie durch Abfeilen wegschaffen — viel Arbeit verursachen und viel Werkzeug abnutzen würde. Nicht weniger bedient man sich des Behauens mit dem Meißel (Schroten, buriner, *chipping*) als Vorarbeit für die Feile bei großen Gegenständen aus Schmiedeisen, Bronzeguß u. s. w. Gewöhnlich sind die Meißel zwischen drei und neun Zoll lang; der vorderste Theil, an welchem die Schneide (taillant, *edge*) angeschliffen wird, ist verstählt, gehärtet und gelb, roth oder selbst blau angelassen. Der hintere Theil oder der Stiel muß von Eisen (oder, wenn der Meißel ganz aus Stahl gemacht ist, wenigstens ganz ungehärtet) sein, damit er durch die Hammerschläge, mit welchen man den Meißel treibt, nicht abspringt. Man unterscheidet, nach der Gestalt der Schneide: gerade Meißel (burin) mit geradliniger, 1/4 bis 1 1/2 Zoll breiter Schneide; Kreuzmeißel (bec d'âne), die sich von den vorigen dadurch unterscheiden, daß ihre Schneide höchstens sechs Linien, öfters weniger als eine Linie mißt, daß sie mehr dick als breit sind, und daß der Stiel breiter als die Schneide ist; halbrunde Meißel, deren bogenförmige Schneide so gestellt ist, daß sie in eine Ebene fällt, welche man sich durch die Achse des Stiels gelegt denkt; gebogene Meißel oder Halbmond-Meißel (gouge) mit bogenförmig ausgehöhlter, in einer Ebene rechtwinkelig zur Achse des Stiels liegender, Schneide. Um geschweifte Umrisse in Blech auszuhauen, gebraucht man zuweilen Meißel mit Sförmiger oder ähnlich gekrümmter Schneide. Meißel, deren Schneide an Gestalt mit jener der gewöhnlichen Grabstichel, Flachstichel und Boltstichel übereinstimmt, werden beim Graviren von Münzstempeln u. dgl. angewendet**). Kleiner Meißel (ciselets) von verschiedener Form bedient man sich statt des Grabstichels zur Vollendung und feinen Ausarbeitung verzierter Gußstücke (Kunstgüsse).

Bei der Arbeit mit dem Meißel (buriner, ciseler) sind die Arbeitsstücke meist im Schraubstocke befestigt; man setzt den Meißel schräg auf, und schlägt

*) Technologische Encyklopädie, IX. 543. — Polytechn. Mittheilungen, Bd. II. S. 27.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. S. 198.

Digitized by Google

auf das Ende des Stiels mit dem Hammer, wodurch die Schneide eindringt, und mehr oder weniger starke Späne ablöset. Blech, welches mit dem Meißel durchgehauen wird, legt man auf Blei; in diesem Falle, so wie wenn man Eisenstangen, dicken Draht u. dgl. abhauen will, wo ein bloßes Einschneiden, ohne Wegnahme von Spänen beabsichtigt wird, setzt man den Meißel senkrecht auf. Wo bei Arbeiten im Großen die Zertheilung dicker Platten u. dgl. häufig vorkommt (z. B. um Stücke von den zu Dampfkesseln bestimmten Eisenplatten abzuhauen, ꝛc.) kann man sich mit Vortheil eines kleinen, nebenbei durch Wasserkraft getriebenen Schwanzhammers (S. 151) bedienen, in dessen Kopf ein kurzer starker Meißel steckt, und unter welchem das Metall auf einen Amboß gelegt wird. — Die Gestalt des Stieles an den mit der Hand zu führenden Meißeln ist vierkantig mit (des bequemen Haltens wegen) gebrochenen Kanten, also streng genommen achtkantig. Schon in beträchtlicher Entfernung von der Schneide fängt die Dicke an sich dergestalt zu verjüngen, daß die betreffenden zwei Seitenflächen des Werkzeugs sich unter einem Winkel von 15 bis 30° gegen einander neigen; die Schneide aber wird nicht durch das Zusammentreffen dieser Verjüngungsflächen erzeugt, sondern entsteht durch zwei schmale Facetten, welche unter einem erheblich größern Winkel (45 bis 70°) zu einander geneigt und durch das Anschleifen gebildet sind.

II. Grabstichel (Stichel, Zeiger, burin, *graver*, *sculper*, *scorper* *).

Man kann die verschiedenen Arten dieses Werkzeuges als kleine Meißel ansehen, die sich von den eigentlichen Meißeln dadurch unterscheiden, daß sie (wenige, seltene Fälle ausgenommen) nicht mit dem Hammer getrieben, sondern nur mit der Hand geführt werden, deren Druck das Eindringen der Schneide und somit die Wegnahme feiner Späne bedingt. Nicht nur beim Kupferstechen und beim Graviren von Zeichnungen und Aufschriften auf Metallarbeiten finden die Grabstichel Anwendung; sondern auch zum Graviren der metallenen Siegel, Münz- und Medaillen-Prägstempel u. dgl.; desgleichen zur völligen Ausarbeitung mancher feiner Gußwaaren, zarter Gold- und Silberarbeiten, ꝛc.: überhaupt in solchen Fällen, wo kleine Metalltheilchen wegzunehmen sind, denen mit anderen Werkzeugen nicht wohl beizukommen ist. Der Grabstichel leistet bei der Bearbeitung der Metalle ungefähr die Dienste, zu welchen man auf Holz etwa eine zarte, spitzige Messerklinge anwenden würde; und die Wirkungsart beider stimmt in der That wesentlich überein.

Man kann einen Grabstichel überhaupt als ein gehärtetes stählernes Stäbchen erklären, welches an einem seiner Enden so geschliffen ist, daß es eine kleine Schneide oder eine Spitze mit daran liegenden Schneiden erhält. Das andere Ende ist zugespitzt und steckt in einem runden, gedrückt-birnförmigen Hefte, von dessen Peripherie oft der untere Theil durch eine Abplattung weggeschnitten ist, damit es fester in der Hand liege, und damit das Werkzeug unter einem sehr spitzigen Winkel gegen die zu bearbeitende Metallfläche aufgelegt werden kann, ohne daß die Finger, welche das Heft von unten umfassen, der Bewegung hinderlich fallen. Die Verschiedenheit der Arbeiten, welche mit dem Grabstichel ausgeführt werden,

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. S. 192.

Digitized by Google

macht eine gewisse Mannichfaltigkeit in deren Gestalt und Größe nothwendig. Die Länge der Grabstichel beträgt (ungerechnet die im Hefte steckende Angel) 3 bis 4 Zoll; ihre Dicke (welche sich vom Hefte gegen die Spitze oder Schneide zu allmälig vermindert) gewöhnlich 1 bis 3 Linien; die Gestalt des Querschnittes ist verschieden; die Zuschärfung geschieht durch eine von oben her angeschliffene schräge Fläche (die Kappe, das Schild, face); die Kante oder Fläche, welche nach unten gekehrt ist, und durch ihr Zusammentreffen mit der Kappe die Schneide erzeugt, wird die Bahn (ventre) genannt. Die Arten der Grabstichel sind in folgender Uebersicht zusammengestellt:

a. Grabstichel (im engern Sinne des Wortes, burin, *graver)*; die gewöhnlichste Art, und beim Kupferstechen fast allein im Gebrauch. Der Querschnitt ist quadratisch (burin carré, *square graver*) oder rautenförmig (burin losange, *lozenge graver*); die Bahn ist eine der Kanten des Vierecks (bei den rautenförmigen Grabsticheln eine der spitzwinkeligen Kanten); die Kappe erscheint, wegen ihrer Neigung gegen die Bahn, auch bei den quadratischen Sticheln rautenförmig. An dem Punkte, wo der untere Winkel der Kappe mit der Bahn zusammenstößt, entsteht eine scharfe Spitze, und die zwei Seiten der Kappe, welche jenen Winkel einschließen, bilden zwei, in der Spitze sich vereinigende, Schneiden. Je größer der Winkel ist, unter welchem man den Stichel auf die Arbeit setzt, desto tiefer, und je mehr man den Stichel seitwärts neigt, desto breiter wird die eingeschnittene Linie, weil im letztern Falle außer der Spitze auch mehr von der einen anliegenden Schneide zum Angriffe kommt. Man nennt die Grabstichel, deren Durchschnitt ein Quadrat ist, niedrige, die rautenförmigen dagegen hohe oder halbhohe, je nachdem die Raute mehr oder weniger spitzig ist. Oft ist der Grabstichel nicht ganz gerade, sondern leicht aufwärts gekrümmt, wodurch das Aufsetzen desselben erleichtert wird; dagegen sind abwärts gebogene (*bent graver*) und abgekröpfte (zwei Mal im rechten Winkel: __┌‾ gebogene) Stichel wenig im Gebrauch.

Die Kappe macht mit der Bahn einen Winkel von 30 bis 45 und selbst 60°. Die Kappe wird hoch genannt, wenn dieser Winkel groß, niedrig, wenn er klein ist. Der Kantenwinkel der Bahn ist bei den niedrigen Grabsticheln (wegen ihrer quadratischen Querschnittsform) = 90°, bei den halbhohen = 65 bis 70°, bei den hohen = 50 bis 55°. Die Schärfenwinkel der zwei in die Spitze auslaufenden Schneiden messen bei den niedrigen Sticheln 48 bis 54°, bei den halbhohen und hohen 59 bis 67°.

b. Messerzeiger (onglette, *knife-tool*). Im Querschnitte scharf keilförmig, wodurch er eine messerähnliche Gestalt erhält; die Schneide des Keils ist die Bahn, und bildet mit der schmal dreieckigen Kappe eine sehr scharfe Spitze.

Hier beträgt der Kantenwinkel der Bahn nur 12 bis 16°, und die Kappe ist gegen die Bahn unter 38 bis 48° geneigt.

c. Spitzstichel (*spit-sticker*), vom vorigen bloß dadurch verschieden, daß die beiden Seitenflächen, welche durch ihr Zusammenstoßen die Bahn bilden, nicht flach sondern konvex sind. Der ovale Spitzstichel (*oval spit-sticker*) hat statt der obern schmalen Fläche eine Kante, wie unten, so daß der Durchschnitt ein zweispitziges Oval bildet. Der Justirzeiger, welcher von den Juwelieren gebraucht wird, um die Kästen,

Digitized by Google

worein Steine gefaßt werden, auszuarbeiten (zu justiren), hat die Gestalt des ovalen Spitzstichels, ist aber nicht von oben, sondern von der Seite her angeschliffen, wodurch er eine bogenförmige Schneide erhält.

d. Flachstichel (échoppe plate, *flat sculper*), im Durchschnitte trapezförmig, mit zwei breiten Seitenflächen, einer schmalen Fläche als Bahn und einer noch schmälern als Rücken (der Bahn gegenüber). Durch das Anschleifen der Kappe entsteht eine schmale, geradlinige Schneide. Sehr breite Flachstichel (*flat chisel sculper*) sind mehr breit als hoch; bei den schmalen (die am gewöhnlichsten vorkommen) ist es umgekehrt; bei den allerschmälsten ist der Rücken breiter als die Bahn, damit das Werkzeug nicht gar zu schwach ausfalle.

Die Breite an der Schneide, und überhaupt auf der Bahn, beträgt 0.2 (oder $^1/_5$) einer Linie bis 3 Linien; Neigungswinkel der Kappe gegen die Bahn = 20 bis 40°, dieser Winkel ist bei den breiteren Flachsticheln kleiner als bei den schmalen.

e. Dreieckige Stichel (*cant-chisel*). Durchschnitt ein niedriges gleichschenkeliges Dreieck. Je nachdem man die Kappe nach der Spitze oder nach der Grundlinie hin anschleift, bildet sich entweder eine Spitze oder eine gradlinige Schneide.

f. Boltstichel (échoppe ronde, *round sculper*), vom Flachstichel nur dadurch abweichend, daß die Bahn keine ebene sondern eine konvexe Fläche ist, wodurch die Schneide bogenförmig ausfällt. Die breitesten (an welchen die Sehne der bogenförmigen Schneide 1 bis $1^1/_2$ Linien mißt) heißen *gouge sculper* oder *round chisel sculper*.

g. Rundstichel. Querschnitt kreisförmig; Kappe elliptisch; Schneide also bogenförmig, jedoch stärker gekrümmt als beim Boltstichel.

h. Ovale Stichel (*stag-feet sculper*). Querschnitt oval, der größere Durchmesser des Ovals senkrecht stehend; übrigens mit dem vorigen übereinstimmend.

i. Fadenstichel, von der Form des Flachstichels, jedoch statt der Schneide mit zwei oder mehreren feinen spitzigen Zähnchen versehen, welche durch Längenfurchen der Bahn hervorgebracht werden; zur Ausführung von Schraffirungen, überhaupt zum Einschneiden gleichlaufender Linien.

Alle Grabstichel müssen aus dem besten Stahle verfertigt, sorgsam gehärtet und strohgelb angelassen werden, damit ihre Spitze oder Schneide lange scharf bleibt, ohne dem Ausbrechen unterworfen zu sein. Doch sind diese beiden Bedingungen nicht leicht zu vereinigen, und daher sind Grabstichel, welche auf Kupfer oder Silber trefflich aushalten, oft beim Graviren auf Stahl kaum zu gebrauchen. Sehr vortheilhaft für die Güte der Grabstichel ist es, wenn man sie mehrmals bis zum Gelbanlaufen erhitzt, und dann auf dem Amboße mit leichten Schlägen überhämmert. Dadurch verdichtet sich der Stahl, und gewinnt an Zähigkeit. Spitzige Grabstichel werden am besten aus einem vierkantig geschmiedeten Stahlstäbchen verfertigt, welches man so ausfeilt, daß die Bahn aus einer der ursprünglichen Flächen entsteht. Diese Flächen sind nämlich durch das Schmieden verdichtet, und deßhalb zäher als die Kanten, auf welche keine Hammerschläge gewirkt haben. Daher ist die angegebene Methode besser, als das gewöhnliche Verfahren, wobei der Stichel gleich in der gehörigen Form geschmiedet wird.

Digitized by Google

III. Scheeren*).

Die Metallscheeren, Blechscheeren (cisailles, cisoires, *shears*) unterscheiden sich von den für weichere Stoffe gebräuchlichen Scheeren dadurch, daß ihre Blätter (tranchans, lames, mâchoires) viel stärker sind, damit nicht durch den zu überwindenden größern Widerstand das Brechen herbeigeführt wird. Man bedient sich der Scheeren zum Beschneiden und Zerschneiden des Bleches, so wie selbst zur Zertheilung dicker Eisenstäbe (kalt oder glühend). Dickes Blech kann mit der Scheere nicht wohl anders als nach geraden Linien geschnitten werden.

Dicke Zinkplatten können in Ermangelung einer genügend starken Scheere auf folgende Weise leicht zertheilt werden: Man befettet mittelst eines mit etwas Talg getränkten wollenen Lappens die Zinkplatte in der Richtung, nach welcher die Trennung erfolgen soll, und zwar auf einem etwa daumenbreiten Streifen; ritzt dann mit einem spitzigen Instrumente (etwa mit einer zugespitzten Feile) nach einem aufgelegten Lineale in jener gefetteten Stelle eine in das Metall eindringende Linie; überfährt diese mit einem in verdünnte Schwefelsäure getauchten Haarpinsel; läßt in das eine Ende der so angeätzten Ritze einen Tropfen Quecksilber fallen, und denselben durch schwache Neigung der Platte bis ans andere Ende laufen. Hierdurch amalgamirt sich das Zink längs der Linie und wird hier so spröde, daß es mit andauerndem mäßigem Drucke über der Kante des Tisches durchgebrochen werden kann.

Die kleinsten Blechscheeren werden aus freier Hand geführt, (Handscheeren, Cisailles à main, *hand-shears*, *snips***), und haben im Allgemeinen die Gestalt der Leinwandscheeren, nur daß ihre Blätter, im Verhältnisse zu den Griffen (branches), stets sehr kurz sind, um die Anwendung einer großen Kraft zu gestatten; und daß die Griffe ohne Oehre, einfach nach einwärts gebogen sind, um bequem mit der ganzen Hand umfaßt und zusammengedrückt zu werden.

Man hat Hand-Blechscheeren von 5 bis 12 Zoll Länge, wovon $1^1/_4$ bis $2^1/_2$ Zoll (überhaupt ein Fünftel bis ein Viertel) auf die Länge der Schneiden zu rechnen ist. Um krumme Schnitte mit Bequemlichkeit zu machen, gibt man den dazu bestimmten Scheeren eine solche Gestalt, daß die Blätter aus der Ebene schnabelartig aufgebogen sind, wonach das eine Blatt auf der konvexen, das andere auf der konkaven Seite dieses Bogens liegt; die Griffe bleiben wie sie gewöhnlich sind.

Größere Scheeren werden beim Gebrauch im Schraubstocke befestigt, oder sind in einem niedrigen hölzernen Klotze bleibend festgemacht (Stockscheere, Cisaille à banc, cisaille à bras, *bench shears*, *stock-*

*) Technolog. Encyklopädie, XII. 343, 359. — Karsten, Eisenhüttenkunde, IV. 33. — Hartmann, Eisenhüttenkunde nach Le Blanc und Walter, II. 81. — Neuer Schauplatz der Bergwerkskunde, XV. Theil, 2. Abtheil. Quedlinburg und Leipzig 1848, S. 174. — Walerius, Stabeisenfabrikation S. 287, und Ergänzungs-Heft dazu S. 83. — Holtzapffel, II. 914, 919.

**) Werkzeugsammlung, S. 53. — Art du Serrurier, par Hoyau, Paris 1826, p. 11.

Digitized by Google

shears)*). Man konstruirt sie auf zweierlei Weise. Nach der ersten Art wird im Wesentlichen die Form der Handscheeren beibehalten; nur daß der Griff des obern Blattes wegfällt, und die Verlängerung dieses Blattes hinterhalb des Drehungspunktes nur zur Befestigung der Scheere dient. Der Griff des untern Blattes ist dagegen sehr lang, ganz gerade, und wird mit Kraft niedergedrückt, um die Scheere zu schließen. Bei den Scheeren der zweiten Art liegt der Verbindungspunkt beider Blätter, um welchen das bewegliche Blatt sich dreht, am äußersten Ende der Scheere, der Griff aber bildet die unmittelbare Fortsetzung des beweglichen Blattes (welches hier das obere ist), folglich einen einarmigen Hebel. Diese Bauart ist für die größten Stockscheeren stets vorzuziehen, denn sie gewährt a) eine bequemere Handhabung, weil das bewegliche Blatt das obere ist, folglich das Blech auf dem unbeweglichen Blatte liegt; b) mehr Festigkeit und Dauerhaftigkeit in dem Gewinde, da unter übrigens gleichen Umständen der Druck auf den Bolzen oder Drehzapfen geringer ist; und c) für gleiche Kraftvermehrung (d. h. für gleiches Verhältniß der Hebelarme bei gegebener Länge der Schneiden), eine geringere Länge der ganzen Scheere.

Stockscheeren haben Schneiden von 3 bis 12 Zoll und manchmal noch etwas größerer Länge; der Hebel zur Anlegung der Hände muß wenigstens 4 bis 5 Mal so lang sein als die Schneidkante. — Beim Gebrauche sowohl der Hand- als der Stockscheeren ist es wesentlich, daß man, durch eine gehörige Richtung des mit der Hand ausgeübten Druckes, die Blätter in genauer Berührung mit einander erhält; der Schnitt wird sonst nicht rein, und die Scheere wird im Gewinde locker, wodurch sie allmälig immer mehr an Brauchbarkeit verliert.

Manchmal versieht man die Hand- oder Stockscheeren mit besonderen Einrichtungen. So ist eine Abänderung der Stockscheeren vorgeschlagen worden, welche darin besteht, daß der Druck mittelst eines zusammengesetzten Hebels ausgeübt wird, um eine größere Kraftanwendung zu gestatten**). — Die einarmige Stockscheere kann man an einer über den Drehpunkt hinausgehenden Verlängerung des Hebels mit einem Gegengewichte versehen, welches die Scheere von selbst öffnet oder wenigstens deren Oeffnung erleichtert***). — Um Blechstreifen von vorgeschriebener gleicher Breite zu schneiden, versieht man das eine Scheerblatt mit einem Aufsatze, der das zwischen die Schneiden eingeschobene Blech nur bis zu einem bestimmten Punkte vordringen läßt, dessen Entfernung von den Schneiden die Breite des abzuschneidenden Streifens festsetzt****). — Schmale Blechstreifen, welche röhrchenartig zusammengebogen werden müssen (wie zur Verfertigung der Schnürstifte an Stiefeln, Miedern u. s. w.), können sogleich beim Zuschneiden halbzylindrisch oder rinnenförmig dargestellt werden, wenn man seitwärts an dem untern Scheerblatte eine angemessen gestaltete stählerne Rinne, und an dem obern Blatte eine entsprechende Konvexität anbringt, welche Letztere das abgeschnittene Blech in die Rinne hinein-

*) Werkzeugsammlung, S. 54. — Karmarsch, Mechanik, S. 55, 61. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1835, S. 513.

**) Jahrbücher, XVI. 276. — Bulletin, d'Encouragement, XXV. (1826). — Polytechn. Journal, Bd. 23, S. 214. — Polytechn. Centralblatt 1838, Bd. 2, S. 795.

***) Deutsche Gewerbe-Zeitung, Jahrg. 1845, S. 597.

****) Werkzeugsammlung, S. 254. — Brevets, XXIV. 194.

Digitized by Google

drückt*). — Zum Aufschneiden röhrenförmiger Drahtfedern, um deren schraubenartige Windungen einzeln in Gestalt kleiner Ringelchen darzustellen, bedient man sich einer sehr kleinen Handscheere mit kurzen, scharfspitzigen Blättern, welche übrigens ganz mit einer Leinwandscheere übereinstimmt. Man macht auch wohl an diesem Werkzeuge (der so genannten Ringelscheere) das eine Blatt lang und stumpf, das andere (welches ins Innere der Drahtröhrchen gelangen soll) kürzer, sehr schmal und spitzig.

Die allergrößten Scheeren werden durch Wasser- oder Dampfkraft in Bewegung gesetzt (daher Wasserscheeren, Dampfscheeren, überhaupt Maschinenscheeren)**). Auch hier ist Ein Blatt unbeweglich befestigt, und der Arm, welcher die Verlängerung des beweglichen Blattes bildet, wird durch Welldaumen, durch eine exzentrische Scheibe oder durch einen Krummzapfen getrieben. Dabei liegt der Drehungspunkt bald am Ende der Blätter, bald zwischen den Schneiden und dem Arme, wonach das bewegliche Blatt entweder als einarmiger oder als zweiarmiger Hebel wirkt; und im letztern Falle liegt der lange Arm entweder in horizontaler Richtung wie das bewegliche Blatt dessen Fortsetzung er ist, oder er steht unter rechtem Winkel gegen dasselbe abwärts (Winkelhebel-Scheere). Gibt man dem Hebel die Gestalt eines T — wo alsdann die bewegende Kraft an dem vertikalen Arme wirkt, und an den entgegengesetzt auslaufenden horizontalen Armen zwei Scheerblätter sich befinden, welche bei der Oscillation um den mitten zwischen ihnen liegenden Drehpunkt wechselweise gegen entsprechende feste Schneiden niedergehen — so hat man eine Doppel-Scheere, welche den Zeitverlust durch das Oeffnen vermeidet***). Die Schneiden der Maschinenscheeren sind stets (und auch jene der Stockscheeren zuweilen) abgesondert aus Stahl verfertigte und an den eisernen Hebelarm nur angeschraubte Schienen, damit sie zum Schärfen abgenommen und gegen andere ausgewechselt werden können.

Mehrmals hat man mit der Maschinenscheere, welche zum Schneiden der Dampfkesselbleche angewendet wird, eine Lochmaschine in Verbindung gesetzt, um zugleich die Nietlöcher in diesen Platten auszustoßen****). — Die Schneiden der Maschinenscheeren überhaupt haben 1 bis 2 Fuß, und wenn sie Blechscheeren sind öfters bis 6 Fuß Länge: die Ersteren läßt man 25 bis 60, die Letzteren 12 bis 25 Schnitte in 1 Minute machen.

Allgemeine Bemerkungen über die Scheeren. — Die Wirkungsweise der gewöhnlichen Scheeren überhaupt und der Metallscheeren im Besondern beruht auf einem Abquetschen des geschnittenen Körpers, von welchem der Theil auf Einer Seite der Schnittlinie durch das unbewegliche Scheerblatt gestützt, der Theil auf der andern Seite jener Linie hingegen durch das

---

*) Jahrbücher, XII. 131. — Polytechn. Journal, Bd. 24, S. 357.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. V. S. 188. — Dumas, Bd. IV. — Polytechnisches Journal, XVI. 411; CVII. 250. — Berliner Verhandlungen, III. 53. — Industriel, II. 219. — Armengaud, VI. 63. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 58. — Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 523. — Jobard, Bulletin, XII. 177.

***) Deutsche Gewerbezeitung, 1845, S. 272.

****) Bulletin d'Encouragement, XIX. (1820) p. 312. — Jahrbücher IV. 569. — Polytechn. Journal, Bd. 32, S. 349. – Kronauer, Maschinen, I. Tafel 32, 33.


Digitized by Google

bewegliche Blatt aus seiner Stelle getrieben wird, was ohne Trennung nicht geschehen kann. Hierzu sind eigentliche Schneiden (d. h. dünne scharfe Kanten) keineswegs erforderlich; solche würden sich vielmehr unverhältnißmäßig schnell abnutzen. Man findet daher in der That, daß der Zuschärfungswinkel an den so genannten Schneiden bei den Metallscheeren wenig kleiner als ein Rechter ist (72 bis 88°). — Wenn wie gewöhnlich die Scheere durch drehende Bewegung des einen Blattes oder (bei den Handscheeren) beider Blätter ihre Wirkung ausübt, so ist — bei der meist üblichen geradlinigen Gestalt der Schneiden — der Winkel, welchen die Schneidkanten mit einander einschließen, sehr veränderlich, nämlich am größten bei völlig geöffneter Scheere, dann im Fortschreiten des Schnittes immer kleiner und kleiner, bis er endlich bei gänzlich geschlossener Scheere verschwindet. Dieß ist ein nachtheiliger Umstand; denn unter einem zu großen Oeffnungswinkel entsteht ein Bestreben des durchzuschneidenden Körpers, sich längs der Schneidkanten fortzuschieben, und wenn man diesem nicht mit Anstrengung entgegenwirkt, so kann der in der Nähe des Drehpunktes liegende Theil der Schneiden mit Erfolg gar nicht gebraucht werden, obgleich gerade hier (nach den Gesetzen des Hebels) die größte Kraftäußerung thunlich sein würde. Eine wahrhaft vollkommene Scheere muß demnach so eingerichtet sein, daß ihre Schneiden bei jeder Oeffnung, d. h. in jedem Augenblicke während des Schnittes, den nämlichen — und zwar den zweckmäßigsten — Winkel mit einander bilden. Die Größe dieses Winkels kann für die meisten Fälle auf 8 bis 10° geschätzt, muß aber beim Schneiden sehr dicker Gegenstände bis auf ungefähr 20° erhöht werden. Unter Voraussetzung der erstern Bestimmung betrüge der Sinus des Oeffnungswinkels durchschnittlich nahe ein Sechstel des Radius, und sonach würde ein zu schneidender Gegenstand nur so weit zwischen die Scheerblätter eingeschoben werden können, daß er noch um das Sechsfache seiner eigenen Dicke von der Spitze des Oeffnungswinkels entfernt bliebe. Hätte man also z. B. stets nur Platten oder Schienen ꝛc. von wenigstens 1 Zoll Dicke zu schneiden, so würde ein Theil der Schneiden von 6 Zoll Länge in der Nähe des Drehpunktes gar nie zur Benutzung kommen. Daher ist es bei sehr großen Scheeren zweckmäßig, den Schneidkanten eine solche Stellung gegen einander zu geben, daß sie bei voller Oeffnung gar nicht in eine Winkelspitze zusammenlaufen. Die oben geforderte konstante Größe des Oeffnungswinkels ist dadurch zu erreichen, daß man zwar die Schneide des einen Blattes (am besten des untern, auf welchem der zu schneidende Körper liegt) geradlinig macht, der Schneide des andern aber eine angemessene konvexe Krümmung gibt. Empirisch wird hierzu wohl nach dem Augenmaße ein flacher Kreisbogen gewählt; die mathematische Untersuchung ergibt eine logarithmische Spirale. Die Anwendung dieses wichtigen Kunstgriffs ist lange nicht so allgemein, als zu wünschen wäre; zuweilen findet man beide Schneiden bogenförmig, was ebenfalls zum Ziele führen kann wenn die Krümmungen richtig konstruirt sind. Aus dem Vorstehenden ersieht man, daß die Bogengestalt der Schneide zufolge der Drehbewegung um einen Zapfen oder Bolzen als nothwendig sich darstellt, um einen konstanten Oeffnungswinkel zu gewinnen. Der letztgenannte Erfolg wird aber auch mit geraden Schneiden erreicht, wenn man dem beweglichen Blatte statt der Drehbewegung eine gerade Schiebung ertheilt, indem man es zwischen Vertikalleitungen auf und nieder gehen läßt. Das untere (feste) Blatt hat dann eine horizontale Schneide, die Kante des obern Blattes dagegen ist unter 8 bis 10° gegen die Horizontale geneigt, wodurch man erlangt, daß das Schneiden an dessen einem Endpunkte beginnt und gegen den andern Endpunkt fortschreitet*), so daß ein

*) Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1848, S. 1208. — Deutsche Gewerbe-Zeitung 1848, S. 344; 1849, S. 586.

Digitized by Google

gleichmäßiger Widerstand während des ganzen Niederganges Statt findet. Sehr breite (zum Schneiden der Blechtafeln bestimmte) Scheeren dieser Art kann man auch so konstruiren, daß der Schnitt an beiden Seiten zugleich beginnt und nach der Mitte hin fortschreitet, zu welchem Behufe die obere Schneide in Form eines einspringenden sehr stumpfen Winkels gebildet wird*): diese Anordnung beschleunigt die Arbeit und macht jedes Rutschen des Bleches unter der Scheere unmöglich. Beide Einrichtungen eignen sich — sofern nur der Hub des obern Scheerblattes groß genug ist — gleich gut zum Schneiden dicker wie dünner Gegenstände, wobei in jedem Falle die volle Länge der Schneiden nutzbar ist; sie werden übrigens nur zum Betriebe durch Elementarkraft (als Maschinenscheeren) ausgeführt, und sind den eigentlichen Scheeren weniger in Ansehung der Bauart als rücksichtlich der Wirkung ähnlich.

Ein langer Schnitt, den man mit einer gewöhnlichen Scheere in Blech macht, fällt leicht unregelmäßig aus, und nimmt verhältnißmäßig viel Zeit in Anspruch, weil man das Blech nach jedem Drucke fortrücken und mit Sorgfalt in der geraden Richtung erhalten muß. Für solche Fälle hat daher die Zirkelscheere (Kreisscheere, runde Scheere, cisaille circulaire, cisaille cylindrique, *rotary shears*, *circular shears*) unbestreitbare Vorzüge. Die Blätter derselben sind zwei, an der Peripherie schneidige, stählerne Scheiben von etwa 3 bis 6 Zoll Durchmesser, welche auf parallelen Achsen dergestalt angebracht werden, daß ihre Peripherien ein wenig neben einander vorbeiragen und ihre Flächen an dieser Stelle sich berühren. Indem durch Verzahnung diese Scheiben nach entgegengesetzten Richtungen umgedreht werden, schneiden sie das ihnen zugeführte Blech ununterbrochen (also mit bedeutendem Zeitgewinn) und auf die regelmäßigste Weise**). Auf ähnliche Art wirken die Schneidscheiben des Eisenspaltwerks (S. 156), und Letzteres kann in der That als eine Vereinigung mehrerer Zirkelscheeren angesehen werden.

Der Winkel, unter welchem die Ränder der Schneidscheiben an einer Kreisscheere zugeschärft sind, ist gleich dem Schneidwinkel gewöhnlicher Scheeren wenig kleiner als 90°. Die Größe des Winkels, welchen die kreisförmigen Schneiden (oder vielmehr deren Tangenten) an dem Punkte, wo eine neben der andern vorbeigeht, mit einander einschließen — also des konstanten Oeffnungswinkels einer solchen Scheere — hängt ab von dem Durchmesser der Scheiben und dem Abstande zwischen ihren Achsen. Allgemein ist $\frac{A}{D} = \cos \frac{1}{2} w$, wenn man A den Abstand der Scheibenmittelpunkte oder Achsen von einander, D den Durchmesser einer Scheibe, und w den gedachten Winkel nennt. D—A drückt aus, um wie viel die Scheiben über einander greifen. Setzt man D = 6 Zoll, so hat man für A = $5\frac{7}{8}$", w = 23° 26'; für A = $5\frac{3}{4}$", w = 33° 12'; für A = $5\frac{5}{8}$", w = 40° 45'. Bei weit über einander greifenden Scheiben ist also der Oeffnungswinkel so groß, daß er unbedingt den zu schneidenden Gegenstand schwer faßt; verkleinert man aber den Winkel durch geringes Uebereinandergreifen, so kann ein dicker Gegenstand doch nicht in denselben genügend eintreten, und es entsteht für einen solchen der nämliche

*) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 180. — Polytechn. Journal, Bd. 98, S. 256.

**) Bulletin d'Encouragement, XIII. 109. — Christian, Mécanique, III. 385. — Polytechn. Journal, XVI. 411; XCI. 342. — Gewerbeblatt für Sachsen, Jahrg. 1844, S. 19. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. III. (1844) S. 348.

Digitized by Google

Nachtheil. Dieß zeigt, daß Kreisscheeren überhaupt nur zum Schneiden ziemlich dünnen und ganz dünnen Bleches geeignet sind. Krummlinige Schnitte können sie recht gut machen, sofern die Scheiben nur äußerst wenig über einander greifen. — Man hat auch Scheeren konstruirt, bei welchen nur das obere Blatt eine sich umdrehende Scheibe, das untere dagegen ein schneidiges Lineal ist, welches nebst dem zu schneidenden Bleche an der Scheibe hingeführt wird*). Doch verdient diese Einrichtung keinen Vorzug, da die unwandelbar genaue Berührung der langen geraden Schneide mit der Scheibe gewiß weniger leicht zu erreichen ist, als die genaue Berührung zweier Scheiben, deren Achsen eine unveränderliche Lage haben.

Draht wird in der Regel nicht mit der Scheere geschnitten, weil er sich dabei an der Schnittstelle stark plattdrückt; sondern wenn er dünn ist mit der Kneipzange abgekneipt, wenn er dick ist eingefeilt oder mit dem Meißel eingehauen und abgebrochen, allenfalls auch durchgesägt. Nur wo die Aufgabe ist, eine größere Anzahl dünner Drähte auf ein Mal zu zertheilen, wendet man eine Scheere an, welche jedoch von den Blechscheeren dadurch abweicht, daß ihre Schneiden schlanker (mit einem Winkel von 45 bis 50°) zugeschärft sind und sehr wenig über einander hinaus treten: Beides in der Absicht, um dem Verdrücken der Drähte vorzubeugen. Außer diesen eigentlichen Drahtscheeren gibt es unter gleichem Namen auch Vorrichtungen zum Abschneiden einzelner dickerer Drähte, welche in ihrer Beschaffenheit bedeutender von der gewöhnlichen Scheeren-Konstruktion abweichen, indem sie auf folgendes Prinzip gegründet sind**): Denkt man sich zwei mit der Fläche auf einander liegende gehärtete Stahlplatten, beide mit einem Loche durchbohrt, so wird durch Beide ein Draht gesteckt werden können, wenn die Löcher korrespondirend stehen; dieser Draht aber in der Berührungsebene beider Platten abgeschnitten werden, sobald man nachher die eine Platte auf der andern um etwas mehr als den Lochdurchmesser verschiebt oder verdreht. Dabei kann der Draht nicht plattgedrückt werden, sofern das Loch zu seiner Dicke möglichst genau paßt, ihn also rundum berührt und einschließt. Ein und dasselbe Instrument kann Löcher für verschiedene Drahtdicken enthalten.

IV. **Sägen** (Scie, *saw*)***).

Das Blatt (lame, *blade, web*) einer Metallsäge ist zwar in den wesentlichsten Umständen dem einer Holzsäge ähnlich; aber dennoch bedingt die Härte der Metalle einige Unterschiede: 1) Metallsägen müssen im Allgemeinen härter sein als Holzsägen. Während man Letztere gewöhnlich bis zur violetten oder rothgelben Farbe nachläßt, müssen jene in der Regel nur strohgelb angelassen werden, damit sie sich selbst auf Eisen und ungehärtetem Stahle nicht zu schnell abnutzen. 2) Die Zähne (dents, *teeth*)

---

*) Industriel, IV. 148. — Polytechn. Journal, Bd. 103, S. 90. — Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 20 (1846) S. 256.

**) Mittheil. des Gewerbevereins für Hannover, Lief. 34 (1843), S. 485. — Polytechn. Centralblatt. Neue Folge, Bd. 4 (1844) S. 8. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1842, S. 574.

***) Technolog. Encyklopädie, XII. 131. — Werkzeugsammlung, S. 51.

Digitized by Google

der Metallsägen sind feiner als jene der Holzsägen, weil die Härte der Metalle nur feine Späne abzustoßen erlaubt (gewöhnlich stehen 12 bis 24 Zähne auf der Länge eines Zolls). 3) Die Zähne sind nicht ausgesetzt oder geschränkt (seitwärts aus der Ebene des Blattes weggebogen). Bei den Holzsägen dient das Schränken dazu, dem Schnitte eine größere Breite zu geben, als die Dicke des Sägblattes an sich hervorbringen könnte; die Säge bewegt sich dadurch freier, und wird nicht so leicht von den angehäuften Spänen gehindert. Die härtern Metallsägen würden das Schränken kaum gestatten, wozu noch die Kleinheit der Zähne als ein anderes Hinderniß kommt. Auch geht es nicht an, in Metall (wegen dessen Härte) einen breiten Schnitt zu machen. Um aber dennoch der Säge etwas Spielraum in dem Schnitte zu verschaffen, macht man sehr zweckmäßig die Blätter am Rücken dünner als an der gezahnten Seite; oder überhämmert behutsam die Spitzen der Zähne, welche sodann durch Nachfeilen wieder scharf gemacht werden: die Hammerschläge treiben nach beiden Seitenflächen des Zahns einen ziemlich starken Grath auf, welcher gut aushält und die Breite des Schnittes vergrößert. — Eine andere empfehlenswerthe Verbesserung der Metallsägen besteht darin, das Blatt in geringem Grade säbelähnlich krumm zu machen, so daß die Konvexität auf der gezahnten Seite liegt. Indem die Säge am meisten auf ihrem mittlern Theile gebraucht wird, dort also am öftesten die Zähne durch Nachfeilen geschärft werden müssen, erlangt — wenn das Blatt ursprünglich gerade war — die gezahnte Seite allmälig eine konkave Gestalt, welche das Schneiden damit sehr unbequem macht. Ist dagegen die Zahnseite der neuen Säge konvex, so wird dieselbe durch das wiederholte Schärfen nur weniger krumm oder höchstens gerade, behält also länger ihre volle Brauchbarkeit.

Die in den Schlosserwerkstätten vorkommende **Bogenfeile** ist ein sägenartiges und gleich den Sägen zu gebrauchendes Instrument mit breiterem und dickerem Blatt als andere Metallsägen, zugleich dadurch abweichend, daß die Zähne fein und durch Einhauen mit einem Meißel gebildet, sind, wodurch dieselben eine Aehnlichkeit mit dem Hiebe der Feilen erlangen. Bei jedem Eindrucke, welchen der Meißel macht, wirft er nach den breiten Flächen des Blattes hinaus einen Grath auf, dessen Nutzen schon oben berührt wurde. Da mit der Bogenfeile nie so tief geschnitten wird, daß das Blatt mit seiner ganzen Breite eintritt, so pflegt man beide Kanten zu verzahnen und nach Belieben die eine oder die andere in Gebrauch zu nehmen. — Das Einhauen der Zähne mittelst des Meißels wird öfters auch bei den Laubsägen (s. unten) angewendet.

Man gebraucht die Sägen, um größere Theile von Metall abzuschneiden, dicke Blechtafeln oder andere massive Metallstücke zu zertheilen, geschweifte Umrisse auszuschneiden, schmale Einschnitte zu machen, u. s. w. Sie werden in ein, von geschmiedetem Eisen verfertigtes, **Gestelle** (den **Sägebogen**, **châssis**, *saw-frame*) gefaßt, und wenigstens an einem Ende des Blattes muß eine Schraube zu gehöriger Anspannung desselben vorhanden sein. Der eiserne Bogen ist mit einem hölzernen Hefte versehen, an welchem er mit der Hand gehalten und bewegt wird. Nur den längsten Blättern (welche von 12 bis 18 Zoll messen und etwa 3/4 Zoll breit sind) gibt man hölzerne Bögen oder Gestelle. Um Verzierungen u.

Digitized by Google

dgl. mit zackigen oder geschweiften Umrissen auszuschneiden, bedient man sich der **Laubsäge** (**scie à découper, scie à contourner, scie à vider,** ***piercing saw***), welche 3 bis 6 Zoll lang, sehr fein gezahnt (25 bis 50 Zähne auf 1 Zoll Länge) und — weil sie oft in kurzen Krümmungen gewendet werden muß — sehr schmal ($^1/_3$ Linie bis 1 Linie breit) ist. Man macht solche Sägen aus Streifen von Uhrfedern, welche für diesen Zweck hart genug sind, da die Laubsägen meist nur auf dünnem Bleche und auf weichen Metallen (Messing und Tombak, Silber, Gold), selten auf Eisen gebraucht werden. Das Gestell (der **Laubsägebogen**, **bocfil** — wahrscheinlich das verderbte deutsche „Bogenfeile" —) ist so eingerichtet, daß es verlängert und verkürzt werden kann, um auch abgebrochene aber für den Gebrauch noch genügend lange Blätter aufnehmen zu können. Das Blatt ist darin an beiden Enden dergestalt eingeklemmt, daß man es leicht und schnell wechseln, auch aushängen und gleich wieder befestigen kann. Letzteres wird dann nöthig, wenn innerhalb einer Metallfläche eine Durchbrechung oder Oeffnung auszuschneiden ist, welche sich nicht gegen den Rand hin ausmündet, sondern ringsum eingeschlossen ist. Dieser Fall kommt ungemein häufig vor, indem eine Menge durchbrochener Verzierungen u. dgl. mit der Laubsäge ausgeschnitten werden. Nachdem in solchen Fällen ein kleines Loch an einer passenden Stelle gebohrt oder durchgeschlagen ist, steckt man durch dieses die Säge, und befestigt sie hierauf wieder in ihrem Bogen, welcher Letztere sich sodann außerhalb des Arbeitsstückes bewegt, während das Blatt im Innern dem vorgeschriebenen Umrisse der zu erzeugenden Durchbrechung folgt. Das Laubsägen-Gestell muß, im Verhältnisse zu seiner Länge, weit gebogen sein, damit man auch Oeffnungen ausschneiden kann, welche in ziemlicher Entfernung vom Rande des Arbeitsstückes sich befinden.

Um schmale und nicht tiefe Einschnitte (z. B. die Spalte in Schraubenköpfen u. dgl.) zu verfertigen, dient sehr gut ein 2 bis 4 Zoll langes, 3 bis 8 Linien breites Sägblatt, welches am Rücken, seiner ganzen Länge nach, in einem zu einem Falze gebogenen Messingstreifen oder zwischen zwei eisernen zusammengeschraubten Schienen von gleicher Breite dergestalt eingeklemmt ist, daß etwa die Hälfte seiner Breite hervorragt. Diese Fassung, welche mit einem hölzernen Hefte versehen wird, hält das Blatt steif und gerade, ohne daß eine Vorrichtung zum Spannen nöthig ist (**Einstreichsäge, Schraubenkopfsäge**). Sehr zweckmäßig ist es, das Blatt nur gerade so weit aus der Fassung hervorragen zu lassen, als der zu machende Einschnitt tief werden soll, weil man in diesem Falle die richtige Tiefe gar nie überschreiten kann.

Die Anwendung der Säge kommt bei Verarbeitung der Metalle weit weniger häufig vor als bei jener des Holzes, weil in dickem und hartem Metall die Säge ziemlich langsam wirkt, die Durchtheilung großer Metallkörper niemals erforderlich ist (wegen der Leichtigkeit mittelst Gießens oder Schmiedens die verlangte Gestalt und Größe zu erzeugen), endlich auch andere Zertheilungsmittel (Meißel und mächtige Scheeren) mit der Säge konkurriren. — Sehr weiche Metalle (Zinn, Blei) können leicht mit einer gewöhnlichen Holzsäge geschnitten werden, wobei man aber Wasser aufgießen muß, um das Zusammenkleben der Späne und deren Anhängung an das Sägblatt zu verhindern. Ferner kann die Holzsäge im Nothfalle zum Durchschneiden von Eisen (sowohl

Digitized by Google

Guß- als Schmiedeisen) dienen, wenn dieses hellrothglühend ist und die Säge sehr rasch bewegt wird, um nicht von der Hitze zu leiden. — Sehr beschränkt, aber in manchen Fällen höchst nützlich, ist die Anwendung von Kreissägen, d. h. runden, am Umkreise gezahnten, mit einer durch ihren Mittelpunkt gehenden Achse in sehr schnelle Drehung versetzten Stahlblechscheiben, welche zum Zersägen des Holzes dagegen ausgedehnte Anwendung finden. Im Kleinen kann man sich der Drehbank zu solchen Zwecken bedienen, um z. B. Messingplatten in Streifen zu schneiden. Die Säge hat hierzu etwa 2 bis 4 Zoll Durchmesser, eine halbe Linie Dicke, und wird an der Drehbankspindel eingespannt, mit welcher sie sich umdreht, während man das Metallstück auf einem Schieber darunter durchführt. Um das Klemmen der Säge im Schnitte zu vermeiden, überhämmert man vor dem Schärfen der Zähne die Spitzen (S. 260). In großem Maßstabe werden Kreissägen zum Geradeabschneiden der — vom Auswalzen her noch rothglühenden — Eisenbahnschienen benutzt, indem man zwei solche Sägen an den Enden der Schiene zugleich arbeiten läßt. Diese Sägen haben 3 bis 4 Fuß Durchmesser, sind aus sechs auf einer Gußeisenscheibe angeschraubten Stahlsegmenten von 1/8 Zoll Dicke hergestellt, grob verzahnt (Breite der Zähne 1/2 bis 1 1/4 Zoll, Tiefe 3/8 bis 3/4 Zoll), und machen 800 bis 2000 Umläufe in 1 Minute; wobei sie 2 bis 4 Pferdekraft zur Bewegung erfordern und eine Schiene in 10 bis 15 Sekunden durchschneiden *).

V. Durchschlag (Ausschlageisen, Ausschlagpunzen, Durchbrechmeißel, Putzmeißel, emporte-pièce, poinçon à découper, découpoir, *punch*) **).

Diese verschiedenen Namen bezeichnen Werkzeuge, welche die Bestimmung haben, in dünnen Metallstücken, insbesondere in Blech, Löcher durch Herausschlagen entsprechender Theile zu bilden. Es ist dieß hier dieselbe Arbeit, wie das Lochen beim Schmieden (S. 185). Die Durchschläge, welche an der Arbeitsbank auf kaltem Metalle angewendet werden, heißen, zum Unterschiede von den beim Schmieden gebräuchlichen, auch Bank-Durchschläge. Ihr Gebrauch ist sehr ausgedehnt, da man fast alle Löcher durchschlagen kann, welche nicht zu bohren sind, weil entweder das Metall zu dünn ist, oder die Löcher eine andere als kreisrunde Gestalt haben. Aus Löchern von verschiedener Form in regelmäßiger Zusammenstellung bildet man öfters größere durchbrochene Muster. Die eigentlichen Durchschläge sind stählerne oder verstählte Stäbchen von 3 bis 5 Zoll Länge, welche sich nach dem untern, gehärteten Ende hin verjüngen; dieses flach abgeschliffene Ende stellt eine runde, viereckige oder sonst beliebig gestaltete Fläche dar, deren Kanten das Blech durchschneiden oder

---

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1847, S. 152. — Deutsche Gewerbezeitung, 1849, S. 298. — Polytechn. Centralblatt. Neue Folge Bd. 1 (1843), S. 10. — Valerius, Stabeisenfabrikation, S. 291. — Kronauer, Zeitschrift, Jahrg. 1849, S. 9. — Hartmann, Eisenhüttenkunde nach Le Blanc u. A. IV. Theil (1846) S. 212, und Erklärung der Abbild. S. 54.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. I. S. 387; Bd. IV. S. 478; Bd. IX. S. 547.

Digitized by Google

vielmehr durchquetschen, wenn man das Werkzeug aufsetzt, und auf dessen oberes, dickes, Ende mit dem Hammer schlägt. Dabei liegt das Blech auf einer im Schraubstocke befestigten Lochscheibe (perçoire) oder auf einer dicken gegossenen Platte (plateau), welche aus einer Mischung von Zinn und Blei besteht (Blei allein ist zu weich und nachgiebig). Die Lochscheibe ist ein flaches eisernes, oben mit Stahl belegtes Stück von länglich viereckiger Gestalt, welches mehrere Löcher von runder, viereckiger 2c. Form und von verschiedener Größe enthält. Ueber einem solchen Loche wird der Durchschlag aufgesetzt; und damit das herausgeschlagene Blechstück (der Putzen, découpure) leicht durchfällt, erweitern sich die Löcher trichterartig nach unten zu. Nicht immer ist beim Durchschlagen oder Ausschlagen (découper, découpage, *punching*) gerade die Hervorbringung der Löcher der nächste Zweck; sondern oft benutzt man die ausgeschlagenen Plättchen, und das vom Bleche Zurückbleibende ist Abfall. So bilden die Goldarbeiter mittelst kleiner Ausschlag-Punzen auf einer untergelegten mit Papier bedeckten Zinnplatte Blümchen, Blätter u. dgl. aus dünnen Blechen von farbigem Golde, um solche Bestandtheile als Verzierung auf Goldschmuck durch Löthen zu befestigen.

Das Durchschlagen auf Blei oder Zinn eignet sich, wie leicht begreiflich, nur für sehr dünnes Blech, namentlich besonders aus weichen Metallen; etwas dickes Eisenblech z. B. erfordert schon zu starke Schläge, welchen das Blei nicht genügend widersteht, und muß also auf der Lochscheibe durchgeschlagen werden. Soll Letztere gute Dienste leisten und im Besondern keine beträchtliche Verbiegung des Bleches um das gebildete Loch her veranlassen, so darf ihre Oeffnung nur unbedeutend größer sein als die Endfläche des Durchschlags; alsdann entsteht aber eine Schwierigkeit, den Durchschlag ganz richtig über dem (wegen des darauf liegenden Bleches nicht sichtbaren) Loche aufzusetzen. Sehr zweckmäßig sind deshalb solche Einrichtungen, durch welche dem Durchschlage eine Geradführung gegeben, dessen genaues Zusammentreffen mit der Oeffnung der Lochscheibe gesichert und überdieß eine bessere Wirkung erzielt wird, weil die gedachte Oeffnung nun so eng gemacht wenden kann, daß der eintretende Durchschlag an deren Rändern anstreift, also an allen Punkten seines Umfanges einer Scheere ähnlich arbeitet. Konstruktionen dieser Art*) machen den Uebergang zu dem Durchschnitte (s. unten).

Mehrere Werkzeuge, welche den eigentlichen Durchschlägen mehr oder weniger verwandt sind, müssen hier angeführt werden, nämlich: die Hauer oder Aushauer der Klempner u. s. w., womit runde Scheibchen (von 1/4 bis 3 Zoll Durchmesser) aus dünnem Bleche gemacht oder runde Löcher gebildet werden, und welche sich von den Durchschlägen dadurch unterscheiden, daß ihre Endfläche vertieft ausgedreht ist, und der Umkreis derselben von außen her messer- oder meißelartig scharf geschliffen wird; der spitzige Durchschlag (pointeau), dessen scharfe, gehärtete Spitze ein kleines rundes Loch hervorbringt (gleichsam durchsticht) ohne einen Theil des Metalls wegzunehmen, dagegen aber auf der Kehrseite des Blechs rund um das Loch einen scharfen Rand (Grath, Bart, bavure, barbe) aufwirft, den man wegfeilt, wenn er hinderlich ist; endlich

*) Mittheilungen, Lief. 19 (1839), S. 375. — Polytechn. Centralblatt 1839, Bd. 2, S. 915. — Technolog. Encyklopädie IX. 548; XII. 164, 166, 565.



die Sternkeile der Schlosser, in Form eines platten, öfters gezackten Keiles, womit lange und schmale Oeffnungen (Schlitze) in dünnes Eisen (z. B. in die Schloßriegel) gemacht werden.

Spitzige Durchschläge mit drei- oder vierkantiger Zuspitzung gebraucht man zur Verfertigung der Reibeisen, bei welchen man den (durch die Kanten des Werkzeugs in drei oder vier Theile zerreißenden) Grath recht hoch und scharf erhalten will. — Zum Erweitern und Vollenden durchgeschlagener Löcher sind in manchen Fällen Dorne (mandrin, *drift*) erforderlich, von gleicher Beschaffenheit, wie man sie zu dem nämlichen Behufe bei der Feuerarbeit anwendet (S. 186).

VI. Durchschnitt, (Durchstoß, Durchbruch, Lochmaschine, coupoir, découpoir, machine à percer, machine à découper, machine à poinçonner, *punching machine, cutting press*)*).

Es ist dieses eine Maschine, welche bei fabrikmäßigem Betriebe vieler Metallverarbeitungen mit größtem Vortheile an die Stelle des Durchschlages gesetzt wird, übrigens auf den nämlichen Grundsätzen beruht, wie jener. Große und kleine Löcher von den verschiedensten Formen, in dünnem und in ziemlich dickem Metalle, können mittelst des Durchschnitts hervorgebracht werden; wobei bald die ausgeschnittenen Stücke, bald die durchlöcherten Reste des Metalls den Zweck der Arbeit bilden. Ungemeine Schnelligkeit der Arbeit und fast unbeschränkte Anwendbarkeit sind die Vorzüge des Durchschnittes. Nach seiner ursprünglichen Bestimmung dient derselbe in den Münzwerkstätten und Metallknopf-Fabriken zur Darstellung der runden Platten (**flans, flaons**), woraus die Münzen geprägt und die Kleiderknöpfe verfertigt werden; allein gegenwärtig ist seine Anwendung sehr viel weiter ausgedehnt, und von der ungemeinsten Wichtigkeit. Man bedient sich des Durchschnitts zum Ausschneiden der Zähne an den Sägen; zur Hervorbringung von Löchern und Durchbrechungen aller Art in dünnen Metallarbeiten, wodurch Bohrer, Durchschläge, Laubsägen und Feilen mit größtem Zeitgewinne ersetzt werden; zum Ausschneiden einer Menge kleinerer und größerer Gegenstände aus Platten, wie Glieder zu goldenen Kettchen, Messer- und Scheeren-Klingen, Riegel zu kleinen (Schiebladen-) Schlössern, eiserne Schraubenmuttern und Unterlegscheiben dazu, Schnallenringe, rc. rc.; zum Durchstoßen der Nietlöcher in den Dampfkesselblechen u. dgl. Man bildet sogar große Oeffnungen in dicken Metallplatten mittelst Durchstoßens einer Reihe Löcher, welche nach

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Durchschnitt. — Brevets, VII. 213, 291; XXI. 237; XXIII. 45; XXIV. 25; XLV. 310; LVIII. 196. — Borgnis, VI. 160. — Bulletin d'Encouragement, XIX. 312; XXVII. 73. — Jahrbücher, IV. 569. — Berliner Verhandlungen, I. 102. — Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1848, S. 1208. — Polytechn. Journal, Bd. 27, S. 345; Bd. 30, S. 81; Bd. 32, S. 349; Bd. 62, S. 280. — Le Blanc, Recueil, IV. Planche 36. — Armengaud, I. 316; II. 134. — Polytechn. Mittheilungen, Bd. III. S. 60. — Holtzapffel, II. 934. — Kronauer, Maschinen, I. Tafel 32, 33. — Deutsche Gewerbezeitung, 1848, S. 341; 1849, S. 586.

Digitized by Google

dem Laufe der vorgeschriebenen Umfangslinie so dicht neben einander gemacht werden, daß sie theilweise in einander fallen und also eine zusammenhängende breite, zuletzt in sich selbst zurückkehrende Spalte erzeugen. — Zu so verschiedenartigen Zwecken muß die Maschine in sehr verschiedener Größe und mit mancherlei Abänderungen ausgeführt werden; indessen sind die wirkenden Haupttheile stets im Wesentlichen dieselben, nämlich die Unterlage oder Matrize (**matrice**, ***matrice, die, bed, bed die, bottom die***) und der Drücker, Stempel oder Mönch (**poinçon**, ***punch***). Die Unterlage, über welche das zu durchschneidende Blech 2c. gelegt wird, ist ein Ring oder eine Platte von gehärtetem Stahle, mit einer Oeffnung, welche eben so groß und eben so gestaltet ist, als das zu machende Loch oder das herauszuschneidende Stück. Diese Oeffnung erweitert sich nach unten, damit ihre oberen Ränder schärfer werden, und die ausgeschnittenen Theile leicht durchfallen. Der Drücker oder Stempel paßt genau in die Oeffnung der Unterlage, und tritt, indem er durchschneidet, wirklich in dieselbe ein.

Hieraus ergibt sich die Wirkungsart des Durchschnitts als übereinstimmend mit jener einer Scheere (S. 256), und zwischen diesen Beiden nur in so fern ein Unterschied, als die Scheere eine beliebige Linie in successivem Angriff der verschiedenen Punkte, der Durchschnitt dagegen eine in sich zurückkehrende Linie an allen ihren Punkten zugleich schneidet. Man macht den Drücker jedenfalls aus Stahl, härtet ihn aber nur dann, wenn er von so einfacher Gestalt ist (z. B. kreisrund oder viereckig), daß er sehr genau in die Unterlage eingepaßt werden kann; in den übrigen Fällen läßt man ihn weich, feilt ihn so, daß er noch unbedeutend zu groß ist, und preßt ihn endlich mit Gewalt in die Unterlage, wo er sich völlig ausbildet. Die untere Fläche des Drückers, welche mit dem Bleche in Berührung kommt, ist entweder eben, oder ein wenig ausgehöhlt; im letztern Falle erlangen die Ränder mehr Schärfe und schneiden besser. Wenn die zu bildenden Löcher sehr klein sind und nahe bei einander stehen, können mehrere derselben, ja ganze Reihen, mit Einem Male durchgeschnitten werden, indem man mehrere Drücker vereinigt und der Unterlage die entsprechende Anzahl Oeffnungen gibt. Man benetzt oft beim Gebrauche des Durchschnitts den Drücker und die Unterlage mit Oel, um das Schneiden durch Verminderung der Reibung zu erleichtern.

Bei Durchschnitten von mittlerer Größe wird der Drücker (der sich von oben in die Unterlage einsenkt, während das zu durchschneidende Blech zwischen Beiden liegt) sehr gewöhnlich mittelst einer zweifachen, starken Schraube in Bewegung gesetzt, deren Gewinde so beschaffen sein muß (um Zeit zu sparen), daß ein Viertel bis höchstens ein Drittel einer Umdrehung schon hinreicht, das Durchschneiden zu bewirken. Der Drücker ist am untern Ende eines senkrecht in Leitungen gehenden Schiebers (*follower*) eingesetzt, auf welchen oben die Schraube wirkt. Letztere wird durch einen Hebel mit Schwunggewichten umgedreht, und wirkt stoßweise, nicht durch langsamen Druck. Oft (und zwar eben so wohl bei kleinen als bei großen Durchschnitten) geschieht die Bewegung des Drückers ohne Schraube, durch einen Hebel, an dessen langem Arme die Kraft — sei es die Menschenhand oder Wasserkraft 2c. — wirksam ist (Hebel-Durchschnitte); oder vermittelst mannichfaltiger anderer Mechanismen. Dabei ist zu bemerken, daß rasche stoßende Bewegung des Drückers bei den von Menschenhand betriebenen Durchschnitten des bessern Erfolges wegen der

Digitized by Google

Regel nach angewendet wird, hingegen die von Elementarkraft in Gang gesetzten Lochmaschinen drückend wirken, was hier wegen der größern Betriebskraft angeht und wegen Schonung der Maschine vorzuziehen ist.

Die nähere Auseinandersetzung der Einrichtungen kann in Kürze nicht gegeben werden, muß aber berücksichtigen: die Verbindung des Drückers mit dem Bewegungs-Mechanismus; die Vorrichtung, wodurch der Drücker so geführt wird, daß er stets ganz genau auf die Oeffnung der Unterlage trifft; das Verhältniß des Schraubengewindes oder der Hebelarme ꝛc. zu der Größe des Weges, welchen der Drücker gemäß der größten zu durchschneidenden Blechdicke zu durchlaufen hat; die Einrichtung zur Befestigung und gehörigen Stellung der Unterlage; die Mittel, durch welche man verhindert, daß das durchschnittene Blech nicht an dem Drücker hängen bleibt und von demselben in die Höhe gezogen wird; die Beschaffenheit des (aus geschmiedetem oder gegossenem Eisen bestehenden) Gestells, wodurch man nebst genügender Standfestigkeit die erforderliche Bequemlichkeit beim Auflegen des Bleches erlangt; die Vorkehrung, durch welche man, beim Ausschneiden von Platten, die einzelnen Schnitte so nahe an einander liegend als möglich erhält, ohne besondere Aufmerksamkeit anzuwenden, indem das Fortrücken des Bleches, nach jedem Schnitte, geregelt wird; endlich die Fehler, welche beim Durchschneiden vorfallen können, und die Art, denselben abzuhelfen.

Die Druckkraft, durch welche eine Metallplatte gelocht wird, steht unter übrigens gleichen Umständen (z. B. des guten Zustandes von Drücker und Unterlage), im geraden Verhältnisse des Lochdurchmessers und der Dicke der Platte. Nach, in England angestellten, Versuchen erforderte das Durchstoßen eines Loches von 0.5 Zoll Durchmesser

bei 0.08 Zoll Dicke in Kupferblech 3983, in Eisenblech 6025 Pfund Druck,
„ 0.17 „ „ „ „ 7883, „ „ 11950 „ „
„ 0.24 „ „ — — — „ „ 17100 „ „

Wenn demnach D den Durchmesser des Loches in Zollen, d die Dicke der Platte in Zollen ausdrückt, so kann zu annähernder Berechnung der zum Durchschneiden erforderliche Druck $= 96000 \times D \times d$ für Kupfer, und $= 150000 \times D \times d$ für Eisen angenommen werden (in engl. Pfunden, die Maße ebenfalls engl.).

Für besondere Zwecke wird der Durchschnitt zuweilen auf eigenthümliche Weise abgeändert oder mit Nebentheilen in Verbindung gesetzt, welche die ausgeschnittenen Blechstückchen mit einer weiteren Ausbildung ihrer Form versehen. In ersterer Beziehung verdient eine Maschine angeführt zu werden, welche Siebplatten aus dünnem Eisenbleche dadurch herstellt, daß die auf einem hölzernen Zylinder aufgenagelten Blechtafeln von einer auf der Randfläche mit kleinen Lochstempeln besetzten Scheibe durchgedrückt werden *). Ein Beispiel des zweiten Falles geben die Maschinen zur Verfertigung der messingenen Ringe, welche zur Ausfütterung runder Löcher in Miedern, Riemenzeug ꝛc. angewendet werden **).

VII. Schneidzirkel.

Aus sehr dünnem Bleche können größere kreisförmige Scheiben öfters mit Vortheil auf die Weise dargestellt werden, daß man einen Stangenzirkel anwendet, an welchem der im Kreise herumgeführte Schenkel eine messerartige oder grabstichelförmige Schneide enthält. Selbst bei gewöhn-

*) Bulletin d'Encouragement, XXX. (1831) p. 162. — Polytechn. Journal, Bd. 41, S. 250.

**) Brevets, XLVI. 250; LIII. 16.

Digitized by Google

lichen Charnierzirkeln wendet man zuweilen dieses Mittel an, dessen Nutzen übrigens sehr beschränkt ist.

VIII. Bohrer und Bohrmaschinen*).

Die Bohrer (**forel**, *drill*, *borer*) sind das gewöhnlichste Mittel, kreisrunde Löcher in dicken Metallarbeiten hervorzubringen. Anders gestaltete Löcher, und in dünnem Bleche selbst solche welche kreisrund sind, werden durchgeschlagen oder mittelst des Durchschnitts gebildet; sehr große Oeffnungen aber, so wie kleine von unregelmäßiger Gestalt, müssen oft mit Meißeln ausgehauen, mit Laubsägen ausgeschnitten werden, u. s. w. Die Eigenthümlichkeit der Bohrer, wodurch sie sich von allen übrigen Werkzeugen zum Durchlöchern der Metalle unterscheiden, beruht darin, daß sie durch drehende Bewegung wirken, und daß sie das, zur Ausbildung des Loches wegzunehmende Metall nicht als Ganzes, sondern in Gestalt von kleinen Theilen (Spänen, Bohrspänen, **copeaux**, *borings*) abtrennen. Das schneidige Ende der Bohrer (die Bohrspitze, **mèche**, *bit*, *boring bit*) besteht aus Stahl, welcher gehärtet und gelb angelassen ist; in der Regel bilden hier zwei Schneiden, welche unter einem Winkel von 80 bis 120 Graden zusammenlaufen, eine Spitze (**mèche à langue d'aspic**), und Letztere muß genau in der Achse des Bohrers liegen, weil außerdem das gebohrte Loch nicht rund ausfällt. Auf Eisen gebraucht man besser Bohrspitzen mit abgerundeter oder bogenförmiger Schneide (**mèche à langue de carpe**).

Um das äußerste Ende des Bohrers richtig in der Stelle ansetzen zu können, wo der Mittelpunkt des Loches hinfallen soll, bezeichnet man jene Stelle durch eine kleine Vertiefung, welche man mittelst einer kegelförmigen stählernen Spitze (Körner, amorçoir, pointeau, *center punch*) einschlägt; diese Arbeit heißt das Ankörnen (amorcer). Beim Bohren (forer, percer, *drilling*, *boring*) wird an den Bohrer von Zeit zu Zeit etwas Flüssigkeit gegeben, theils um die entstehende Erhitzung zu mindern und das sonst eintretende Weich- und Stumpfwerden der Bohrspitze zu vermeiden, theils um das Anhängen der Späne an die Schneiden zu verhindern; man gebraucht hierzu auf Schmiedeisen und Stahl: Wasser oder schwache Seifenauflösung, auf anderen Metallen: Baumöl, auf Kupfer, Gold und Silber auch statt des Oeles: Milch. Gußeisen wird trocken gebohrt, weil es krümliche oder leicht zerbröckelnde, sich nicht gern anhängende Späne gibt. — In Blei bohrt man (ohne Schmiere) mit den für Holz üblichen Bohrern, da die Metallbohrer darin stecken bleiben.

Bohrer zu kleinen Löchern werden in abwechselnde Drehung versetzt, so, daß sie einige Umdrehungen rechts und dann wieder einige Umdrehungen links machen; ihre Schneiden müssen demgemäß von beiden Seiten zugeschärft sein, damit sie in beiden Richtungen angreifen (zweischneidige Bohrer, *double-cutting drill*, *double chamfered drill*), und ihre Zuschärfungs-Facetten treffen in den Schneidkanten unter einem

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. II. Artikel: Bohrer, Bohrmaschinen. — J. A. Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, Bd. II. (Leipzig 1844) Art. Bohrer, S. 331; Bohrmaschinen, S. 409; Bohrwerke, S. 450. — Holtzapffel, II. 546, 553, 563; 1003—1010.

Digitized by Google

Winkel von 45 bis 60° zusammen. Man läßt sie mit verhältnißmäßig geringem Drucke gegen die Arbeit wirken, verleiht ihnen aber eine schnelle Bewegung; so daß sie feine aber zahlreiche Späne bilden. Große Bohrer werden ununterbrochen nach einerlei Richtung gedreht (einschneidige Bohrer, *single-cutting drill, single chamfered drill*), sind daher an den Schneiden nur einseitig zugeschärft, mit Kantenwinkeln von 75 bis 80°; drehen sich langsamer, aber unter stärkerem Drucke gegen die Arbeit, wodurch weniger aber dickere Späne entstehen. Nicht selten machen die zwei Schneidkanten des einschneidigen Bohrers einen sehr großen Winkel mit einander (150 bis 160°); oder sie stehen gar parallel zu einander in entgegengesetzter Richtung von der Bohrer-Achse ausgehend und völlig rechtwinkelig gegen dieselbe: in diesem Falle ist aber im Mittelpunkte eine dicke kurze Spitze (**mouche, tétine**) angebracht (Zentrumbohrer, **mèche à mouche, mèche à tétine**, *center bit*). Jeder Zuschärfungs-Facette gegenüber (auf der andern Fläche der Bohrspitze) wird öfters eine rinnenförmige Aushöhlung angebracht, um die Schneiden dünner und schärfer auszubilden. Auch noch andere Modifikationen der einschneidigen Bohrer kommen vor*). Kleine Arbeitsstücke werden beim Bohren meist allmälig dem Bohrer genähert, der sich dreht ohne seinen Ort zu verändern. Große Gegenstände sind entweder ganz unbeweglich, oder sie drehen sich: im ersten Falle ist dem Bohrer die Drehung und die geradlinige Bewegung gegen das Arbeitsstück, im zweiten Falle nur die letztgenannte eigen.

Die Größe der Wirkung eines Bohrers wird bemessen durch die Metallmasse, welche er in gegebener Zeit in Späne verwandelt wegschafft, für gleichen Durchmesser des Loches also durch die Tiefe, auf welche er während jener Zeit eindringt. Offenbar ist diese Tiefe das Produkt aus der Zahl von Umdrehungen und dem geradlinigen Fortschreiten während Einer Umdrehung, welches wieder von dem angewendeten Drucke abhängt. Theoretisch erscheint es daher als einerlei, ob man den Bohrer langsam dreht und stark drückt, oder umgekehrt eine rasche Drehbewegung unter verhältnißmäßig geringerem Drucke Statt finden läßt. Praktisch aber stellt die Sache sich anders; denn die Erfahrung lehrt, daß ein langsam gedrehter aber einen dicken Span nehmender Bohrer sich weniger schnell abstumpft als ein schnell umlaufender, welcher unter entsprechend geringem Drucke feine Späne macht. Sehr schnelle Drehung wird demnach nur aus Noth beim Bohren kleiner Löcher angewendet, weil die dazu nöthigen dünnen Bohrer — damit sie nicht gebogen oder abgebrochen werden — nur unter geringem Drucke arbeiten können, wobei ihr Effekt äußerst unbedeutend sein würde, wenn ihnen eine langsame Drehbewegung gegeben würde. Nun mangelt es aber an Vorrichtungen, um direkt durch Menschenhand (ohne Räderwerk u. dgl.) eine schnelle kontinuirliche Drehbewegung zu erzeugen; hingegen gibt es einfache Mechanismen zur Hervorbringung rascher abwechselnder (wiederkehrender) Drehung auf diesem Wege: so ist man zur Anwendung der zweischneidigen Bohrer geführt worden, welche man aus den vorstehenden Gründen nur zum Bohren kleiner Löcher (bis ¼ Zoll Durchmesser höchstens) gebraucht, zumal sie wegen der ungünstigen Stellung ihrer Schneiden zum

*) Mittheilungen des hannoverschen Gewerbevereins, Lief. 15 (1838) S. 33. — Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 415. — Polytechn. Centralblatt, 1838, Bd. II. S. 886; 1849, S. 1249. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 270.

Digitized by Google

Lochumfange mehr schaben als schneiden, überhaupt schlechter wirken als die einschneidigen.

A. Bohrgeräthe für zweischneidige Bohrer (mit wiederkehrender Drehung).

a. Rollenbohrer (foret à l'archet, *drill with ferrule*). Die Bohrer zu den kleinsten Löchern sind immer von dieser Art; die feinsten von allen sind die Zapfenbohrer (*pivot-drills*) der Uhrmacher. Die Spindel des Bohrers ist bei den kleinen Exemplaren Ein Stück mit der Bohrspitze, bei den größeren dagegen so eingerichtet (Bohrrolle, boîte à foret, *drill-box, drill-stock*), daß verschiedene Bohrspitzen in dieselbe eingesteckt werden können; sie läuft jedenfalls an dem der Bohrspitze entgegengesetzten Ende zu einer Spitze von kegelförmiger Gestalt aus, und trägt eine Rolle (*ferrule*) von Messing, Holz oder Horn. Zur Bewegung dient der Drehbogen, Drillbogen, Bohrbogen, Fiedelbogen (archet, *drill-bow*), der aus einem Stabe von Fischbein oder spanischem Rohr oder einer elastischen stählernen Klinge, und einem Pferdehaar, einer Darmsaite, einer Hanfschnur oder einem schmalen Lederriemen besteht, zuweilen mit einer Vorrichtung zum Anspannen der Saite versehen ist*). Wenn die Saite, der Riemen 2c. ein Mal um die Rolle geschlungen ist, wird Letztere durch Hin- und Herziehen des Bogens in abwechselnde Umdrehung gesetzt.

Die Rollenbohrer werden auf viererlei Weise gebraucht:

aa) Man setzt die kegelförmige Spitze der Bohrspindel in eine kleine Vertiefung an der Seite des Schraubstocks, so daß die Spindel sich in horizontaler Lage befindet, und drückt die Arbeit mit der Hand gegen die Bohrspitze. — Eine unwesentliche Abänderung hiervon ist der Gebrauch eines Bohrstöckchens oder Bohreransetzers (appui à percer), welcher auf der Werkbank aufrecht steht, und statt des Schraubstocks als Stütze für den Bohrer dient.

bb) Die Arbeit wird im Schraubstocke befestigt, der Bohrer horizontal dagegen gestützt, und der Druck auf das kegelförmige Ende durch ein Bohrbret, Brustbret (palette, conscience, *breast-plate*) hervorgebracht, welches der Arbeiter vor der Brust hat. Diese Methode eignet sich für solche Arbeiten, welche zu groß sind, um in der Hand gehalten zu werden. Das Bohrbret wird an einem Griffe mit der Hand gehalten, oder mittelst eines um den Leib geschnallten Riemens vor der Brust befestigt. Ist es durchaus nothwendig, den Bohrer in einer andern als der horizontalen Richtung zu gebrauchen, so ersetzt man das Bohrbret durch ein kleineres Holzstück, welches bequem in der Hand gehalten oder unter das Kinn gelegt werden kann. Für solche Fälle und auch beim Bohren vor der Brust dient sehr gut eine Bohrrolle, mit welcher ein kleines Bohrbret bleibend verbunden ist**), wodurch der Apparat schon sehr dem folgenden (cc) sich annähert.

cc) Die Bohrspindel ist, ihrer Drehbarkeit unbeschadet, in einem hölzernen Griffe angebracht, dessen Knopf in die hohle Hand genommen oder auch an

---

*) Karmarsch Mechanik, S. 240.

**) Mittheilungen des Gewerbevereins für Hannover, Lief. 29 (1842) S. 134. — Polytechn. Centralblatt. Neue Folge, Bd. I. (1843) S. 77.

Digitized by Google

die Brust gestützt wird (*drill-stock*, *handle drill-stock*). Solche Bohrer können in jeder beliebigen Richtung auf die Arbeit gesetzt werden*).

dd) Die Bohrspindel liegt horizontal in Lagern eines kleinen Gestells, welches im Schraubstocke eingespannt oder auf der Werkbank angeschraubt wird. Diese Vorrichtung (touret, touret à percer, porte-foret, *drill-tool*, *drilling lathe*) hat einige Aehnlichkeit mit dem Bohren auf der Drehbank (s. unten).

Zum Bohren der allerfeinsten Löcher kann man den Rollenbohrer (welcher übrigens nach aa) oder dd) gebraucht werden mag) mit einem über die Bohrspitze aufgeschobenen Messingröhrchen versehen, welches dieselbe vor Biegen oder Brechen schützt, und sich von selbst in dem Maße zurückschiebt, wie der Bohrer in das Metall eindringt**).

b. Bohrer mit Bewegung durch eine Schraube mit steilem Gewinde. Hierher gehört zunächst der so genannte Druckbohrer***). Diesen Namen hat man einem, ziemlich selten vorkommenden, Bohrwerkzeuge gegeben, welches zur Hervorbringung kleiner Löcher bestimmt ist, und ebenfalls durch abwechselnde Drehung wirkt, übrigens eine sehr eigenthümliche Einrichtung besitzt. Im Innern eines langen und schlanken hölzernen Griffes befindet sich die Mutter für eine Schraube mit sehr steil liegenden Gängen und doppeltem Gewinde. Diese Schraube trägt am äußern Ende die Bohrspitze; auf das innere Ende preßt eine im Gehäuse verborgene Feder. Drückt man, nach dem Aufsetzen der Bohrspitze auf die Arbeit, den Griff nieder, so schraubt sich die Spindel in ihrer Mutter zurück; läßt man schnell nach, so schraubt sie sich vermöge des Druckes der Feder wieder aus dem Griffe heraus: so entsteht die abwechselnde Drehung. Man kann diesen Bohrer in jeder Richtung, und — da kein äußerlicher Bewegungs-Mechanismus im Wege ist — auch an solchen Stellen einer Arbeit gebrauchen, wo zur Bewegung eines Rollenbohrers nicht Raum genug ist. — Später wurde der Mechanismus dahin abgeändert****), daß die Schraube (mit zwölffachem Gewinde durch Winden einer Stange Triebstahl, S. 212, hergestellt, oder von ähnlicher Beschaffenheit) ganz bloß liegt, nur mit einem Knopfe zum Anfassen versehen ist, in welchem sie sich ungehindert um die Achse drehen kann; die Mutter aber mittelst eines an ihr befindlichen Handgriffs auf ihr gerade hin und her geschoben wird. In dieser verbesserten Gestalt verdient das Instrument sehr empfohlen zu werden.

c) Rennspindel, Drillbohrer (drille, trépan, *upright drill*, *pump-drill*). Die eiserne Bohrspindel (meist in senkrechter Stellung gebraucht) enthält am obern Ende ein Oehr, durch welches ein schmaler Riemen gezogen ist; Letzterer wird mit seinen Enden an den Enden eines horizontalen hölzernen Stabes befestigt, der mit einem Loche in seiner Mitte längs der Spindel auf und nieder geschoben und auch um die Spindel gedreht werden kann. Nahe an ihrem untern Ende, in welchem

*) Werkzeugsammlung, S. 71.

**) Mittheilungen des hannoverschen Gewerbevereins, Lief. 38 (1845) S. 245. — Polytechn. Journal, Bd. 98, S. 97. — Polytechn. Centralbl. Bd. 6 (1845), S. 485.

***) Werkzeugsammlung, S. 102. — Karmarsch Mechanik, S. 128.

****) Mittheilungen, Lief. 52 (1847), S. 387.

Digitized by Google

die Bohrspitze steckt, ist die Spindel mit einer schweren metallenen Schwungscheibe versehen. Man setzt den Bohrer auf die Arbeit; dreht das Querholz einige Mal herum, wodurch der Riemen sich um die Spindel aufwickelt; und zieht dann das Holz, während man dessen Drehung verhindert, mit Einer Hand oder mit beiden Händen rasch und kräftig nieder. Durch die hierbei Statt findende Abwickelung des Riemens ist die Spindel genöthigt, einige Umdrehungen zu machen. Weil man aber im Augenblicke, wo der Riemen völlig abgewickelt ist, denselben nicht anspannt; so dreht sich vermittelst der Schwungscheibe die Spindel noch fort, und wickelt den Riemen verkehrt auf, wobei das Querholz wieder in die Höhe steigt. Abermals herabgezogen, bewirkt dieses Holz vermöge des Riemens nun einige Umdrehungen des Bohrers nach entgegengesetzter Richtung, worauf der Erfolg vom Neuen die Aufwickelung des Riemens ist.

So bewirkt von zwei schnell auf einander folgenden Zügen immer ein jeder die Umdrehung nach einer andern Richtung. Der Bohrer wirkt also auf ähnliche Weise wie ein Rollenbohrer, d. h. durch abwechselnde Drehung; allein da die Spindel am obern Ende keine Stütze hat, so schwankt sie leicht, und bewirkt dadurch, daß das gebohrte Loch nicht vollkommen rund ausfällt. Daher ist die Rennspindel nicht sehr allgemein im Gebrauch, und taugt am wenigsten zu feiner und genauer Arbeit. Dem Schwanken kann man übrigens begegnen, indem man der Spindel oberhalb des Oehres eine Verlängerung gibt und diese in einer Führung gehen läßt*); die Tragbarkeit des Gerätes wird freilich dadurch vermindert.

B. Bohrgeräthe für einschneidige Bohrer (mit kontinuirlicher Drehung in Einem Sinne).

d) Bohrer mit verzahnten Rädern**). Die Bohrspindel liegt drehbar in einem Griffe, den man an einem Knopfe mit der Hand hält, oder gegen die Brust stützt. Ein konisches Zahnrad befindet sich an der Spindel, ein anderes, welches mittelst einer Kurbel umgedreht wird und in jenes eingreift, an dem Griffe oder der Fassung des Werkzeugs. Die Drehung ist hierbei ununterbrochen nach Einer Seite gerichtet; für die kleinsten Bohrer eignet sich die Vorrichtung nicht, weil dieselben nicht steif genug sind, um den angemessenen Druck auszuhalten; Löcher von $1/8$ bis $1/4$ Zoll Durchmesser können aber sehr bequem hervorgebracht werden. Wegen der vortheilhaften Anwendung dieses Instruments zum Bohren in Ecken oder an anderen Stellen, wo für die Bewegung eines Bohrbogens oder der Brustleier kein Raum ist, nennt man dasselbe Eckenbohrer, Winkelbohrer (*angle brace, corner drill*). — Statt der zwei Zahnräder hat man auch eine Schraube ohne Ende angewendet, und zugleich eine sehr sinnreiche Vorrichtung angebracht, um, wenn das Instrument der Bohrspitze gegenüber an einen festen Punkt gestützt wird, das

*) Polytechn. Journal, Bd. 26, S. 104.

**) Werkzeugsammlung, S. 78. — Karmarsch Mechanik, S. 174. — Art du Serrurier, par Hoyau, p. 10. — Mittheilungen, Lief. 15 (1838), S. 67. — Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 417. — Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1838, Bd. 2, S. 887.

Digitized by Google

allmälige Eindringen des Bohrers durch eine selbstthätige Druckschraube zu bewirken*).

e) Brustleier (vilebrequin, virebrequin, *brace*, *hand-brace*). Dieses Bohrwerkzeug besteht ganz aus Eisen und hat im Wesentlichen die Gestalt eines C, bei welchem man sich an einem Ende die Bohrspitze, am andern einen drehbaren Knopf so angebracht denken muß, daß die Achsen beider in eine und dieselbe gerade Linie fallen. Der Knopf wird gegen die Brust gesetzt, und die Bohrspitze befindet sich demnach in horizontaler Lage, während man mit der Hand die mittlere Biegung des Werkzeugs anfaßt und im Kreise herumbewegt.

Die Drehung ist mäßig schnell (30 bis 40 Umgänge in einer Minute), und findet ununterbrochen in Einer Richtung Statt; der kraftvolle Druck, welcher mit der Brust ausgeübt wird, muß in der Wirkung das ersetzen, was die Langsamkeit der Bewegung mangeln läßt. So eignet sich, nach dem früher Gesagten, die Brustleier nur für Löcher von etwas bedeutender Größe, und ist, neben den Rollenbohrern, eins der allergewöhnlichsten Bohr-Instrumente. Man umgibt den Theil der Brustleier, wo die Hand anfaßt, mit einem lose aufgesteckten Rohre von Holz oder Eisenblech (nille), um eine Verletzung der Hand durch die Reibung zu verhindern.

f) Kurbel, Bohrkurbel. Für solche Fälle, wo, zum Bohren größer Löcher, der mit der Brust anzuwendende Druck nicht ausreicht, oder wo solche Löcher durchaus in senkrechter Richtung gebohrt werden müssen, setzt man ein der Brustleier im Wesentlichen ganz gleiches, nur stärker gebautes, Werkzeug (die Kurbel, **fût**, *brace, crank brace*) aufrecht unter eine so genannte Bohrmaschine (ein Bohrgestell, **machine à percer, potence**)**), und dreht es langsam und kräftig mit beiden Händen, welche nun in horizontaler Ebene einen Kreis beschreiben. Die Bohrmaschine (ein hier fälschlich angewendeter Name) ist ein Gerüst von eisernen Stäben, welches über der Werkbank und dem Schraubstocke an der Wand des Arbeitszimmers angebracht wird, und eine senkrechte Schraube enthält. Das untere Ende dieser Letztern ist mit einer kegelförmigen Spitze versehen, welche in eine trichterartige Vertiefung am obern Ende der Kurbel paßt. Eine Linie, welche man sich von der Spitze hinab nach dem Mittelpunkte des Bohrers gezogen denkt, muß genau senkrecht sein, bildet die Drehungsachse der Kurbel, und bestimmt die Richtung des zu bohrenden Loches. Damit man, wie hierzu nöthig ist, die Spitze der Schraube genau senkrecht über die für den Mittelpunkt des Loches vorgeschriebene Stelle bringen kann, läßt sich die Bohrmaschine in mehrfacher Richtung bewegen: man prüft die Stellung mittelst eines Senkbleies, oder läßt einen an die Schraube gegebenen Oeltropfen von der Spitze derselben hinabfallen, und sieht zu, ob derselbe richtig den angedeuteten Punkt auf der (im Schraubstocke befestigten) Arbeit trifft. Ist hernach die Kurbel aufgesetzt; so schraubt man, in dem Maße, wie der Bohrer in das Metall eindringt, die Schraube allmälig nieder, um stets den nöthigen Druck zu unterhalten. Eine Abweichung des Loches von der ihm

---

*) Notizblatt des hannoverschen Gewerbvereins, 1845, Blatt 6.

**) Art du Serrurier, par Hoyau, p. 5. — Polytechn. Journal, Bd. 32, S. 246.

Digitized by Google

vorgeschriebenen Richtung kann hierbei nicht Statt finden, da jedes Schwanken der Kurbel durch die Schraube verhindert wird; und hierin liegt ein offenbarer Vorzug der Kurbel vor der Brustleier. Man hat außer der eben beschriebenen Wand-Bohrmaschine auch kleinere tragbare Bohrmaschinen, welche auf gleiche Weise gebraucht, aber an dem Arbeitsstücke selbst befestigt werden, und oft auch das Bohren in den mannichfaltigsten Richtungen (nicht bloß vertikal wie die feststehenden Vorrichtungen dieser Art) gestatten*).

Besondern Werth haben die tragbaren Bohrmaschinen für die Anwendung in Fällen, wo das Arbeitsstück der Art ist, daß es nicht transportirt oder wenigstens nicht im Schraubstocke eingespannt werden kann. Für manche dergleichen große Gegenstände ist das Bohren unter dem Druckbaume ein angemessenes Verfahren. Letzterer Name bezeichnet eine hölzerne etwa 8 Fuß lange und 4 Zoll dicke Stange, welche an einem Ende einen eisernen Ring, und von da um den dritten Theil der Länge entfernt eine stählerne dicke Spitze besitzt. Der Ring wird an einem Haken an der Wand der Werkstätte so eingehangen, daß der Druckbaum um diesen Drehungspunkt auf und nieder spielen kann. Unter die Spitze setzt man die Bohrkurbel ein. An dem zweiten Ende des Baumes wird ein Gewicht angehängt, oder es übt hier ein Arbeiter mit den Händen den erforderlichen Druck abwärts aus. Bequemer, zum Bohren nicht tiefer Löcher, ist es, den Druckbaum horizontal an beiden Enden zu befestigen, in der Mitte desselben eine Schraube mit Spitze anzubringen, und diese — nachdem die Kurbel und das Arbeitsstück daruntergesetzt sind — so scharf anzuziehen, daß der Druckbaum sich ein wenig nach oben biegt. In diesem gekrümmten Zustande übt er durch seine Elastizität einige Zeit lang ununterbrochen den zum Bohren nöthigen Druck aus, ohne daß man nachzuschrauben braucht. Schon die Kurbel selbst hat so viel Federkraft, daß sie sich bei scharfem Anziehen der Druckschraube ein wenig zusammenbiegt und durch ihr davon herrührendes Ausdehnungsbestreben den Druck für einige Zeit unterhält; so daß man auch beim Bohren unter den oben erwähnten (feststehenden oder tragbaren) Bohrmaschinen nur periodisch die Schraube nachzudrehen nöthig hat.

g) Bohrer mit Hebel (*lever brace, lever drill*). Wenn man die zur Wirksamkeit der Kurbel erforderliche Druckschraube nicht getrennt von derselben, sondern in der Kurbel selbst anbringt, nämlich gegenüber der Bohrspitze und in deren verlängerter Achsenlinie eingeschraubt, am äußern Ende mit der zum Ansetzen dienenden konischen Zuspitzung versehen; so wird dieses Bohrgeräth für manche Fälle brauchbar wo der Platz zur Anlegung einer tragbaren Bohrmaschine fehlt, z. B. um in einem engen Raume zu bohren, welcher gegenüber von der Bohrstelle durch eine Wand oder irgend ein anderes Hinderniß begrenzt ist. Hat der Raum von der Bohrstelle bis an jenes Hinderniß nur wenigstens so viel Breite, daß eine kleine Kurbel eingebracht werden kann, so wird Letztere mit der Spitze ihrer Druckschraube an das Hinderniß gestützt, während der Bohrer auf der ihm bezeichneten Stelle eingesetzt ist: die Um-

*) Mittheilungen des hannoverschen Gewerbevereins, Lief. 11 (1836), S. 252. — Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 185; Bd. 91, S. 174. — Gewerbeblatt für das Königreich Hannover, Jahrg. 1843, S. 130. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 2 (1843), S. 485. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 28 (1848), S. 241.

Digitized by Google

drehung der Kurbel findet dann auf gewöhnliche Weise Statt; aber das Nachdrücken geschieht dadurch, daß man die Schraube successive aus der Kurbel herausschraubt, und somit das ganze Instrument verlängert (den Abstand zwischen Bohrspitze und Schraubenspitze vergrößert) in dem Maße wie der Bohrer eindringt. Da oft selbst der Raum fehlt, um die Kreisbewegung der Kurbel zu vollbringen, so sind für dergleichen Fälle von weit weniger eingeschränkter Anwendung diejenigen Bohrinstrumente, welche bloß aus einer geraden Bohrspindel bestehen und durch einen rechtwinkelig angebrachten Hebel umgedreht werden. Die Spindel enthält als Verlängerungen: an einem Ende die Bohrspitze, am andern Ende die Druckschraube, welche nach Bedarf allmälig weiter herausgeschraubt wird. Der Hebel, durch welchen die Spindel von der Hand des Arbeiters die Drehung empfängt, braucht keineswegs den Kreisweg zu machen, sondern durchläuft nur einen Bogen von solcher Größe wie die hindernden Umgebungen gestatten; er bringt also auch dem Bohrer nur einen Theil der Umdrehung auf ein Mal bei, wird dann in seine anfängliche Lage zurückversetzt und immerzu wiederholt auf gleiche Weise gebraucht, wonach die Wirkung des Bohrers in entsprechenden kleinen Schritten erfolgt. Uebrigens ist bei den einfachsten dieser Vorrichtungen (welche alle stets ein — freilich sehr willkommener — Nothbehelf bleiben) der Hebel ein abgesondertes Stück, so daß er wechselweise eingeschoben, herumgedreht, ausgezogen und von entgegengesetzter Seite der Spindel neuerdings eingeschoben werden muß*); andere Exemplare tragen den Hebel mit der Spindel verbunden, aber durch Sperr-Rad und Sperrkegel so mit ihr zusammenhängend, daß er, oscillirend bewegt, beim Vorgehen die Bohrspindel dreht, beim Rückgange sie ruhig stehen läßt**).

Durch eine künstlichere Einrichtung kann man erreichen, daß der Hebel im Vor- und Rückgange die Spindel (jedoch in beiden Fällen nach einerlei Richtung) zur Umdrehung nöthigt***). Die erwähnten mit Sperr-Rad versehenen Apparate kommen wohl unter dem Namen Ratsche, Rätsche oder Ratschbohrer (*ratchet drill*, *cat-rake*) vor. Man hat auch das Sperr-Rad durch eine spiralförmig um die Spindel gewundene Feder ersetzt, welche bei der Drehung des Hebels in einer Richtung sich fest zusammenrollt und die Spindel mit herumnimmt, bei der entgegengesetzten Bewegung aber etwas lose bleibt und der Spindel keine Drehung mittheilt****). Der Hebel mit Sperr-Rad wird manchmal ohne Bohrspindel angewendet und mittelst eines viereckigen Loches in dem Rade direkt auf den vierkantigen Zapfen oder Kopf eines Bohrers gesteckt, welcher Letztere aber dann durch die Druckschraube einer

*) Mittheil. des hannov. Gewerbevereins, Lief. 15 (1838), S. 31. — Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 2, S. 883. — Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 413.

**) Mittheil. des hannov. Gewerbevereins, Lief. 27 (1841), S. 517. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 390; 1847, S. 1465. — Kronauer, Zeitschrift, Jahrg. 1848, S. 31. — Polytechn. Journal, Bd. 32, S. 253.

***) Polytechn. Centralbl. 1847, S. 27. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 22 (1847), S. 20.

****) Gewerbeblatt für Sachsen, Jahrg. 1845, S. 592. — Polytechn. Centralbl. Bd. 7 (1846), S. 101.

Digitized by Google

feststehenden oder tragbaren Bohrmaschine (S. 273) nachgepreßt werden muß; das Werkzeug heißt dann Ratschhebel (*ratchet lever*)*).

h) Bohrer mit Wendeisen. Bohrer von ziemlich bedeutender Größe (z. B. zum Ausbohren kleiner Pumpenstiefel und ähnlicher rohrartiger Körper) gestatten nur eine langsame Bewegung, und könnten selbst mit der Kurbel nicht kraftvoll genug umgedreht werden. Solche dreht man deßhalb mittelst eines langen eisernen Querheftes (Windeisen, Wendeisen, tourne-à-gauche, *wrench*), welches auf das obere viereckige Ende des Bohrers aufgesteckt und an seinen Enden mit beiden Händen gefaßt wird. Diese Methode eignet sich aber nicht zum Anfangen eines Loches in massivem Metalle, weil die Hände nicht den dazu nöthigen Druck hervorbringen können; sondern nur zur Erweiterung und Vollendung schon vorhandener Löcher oder zylindrischer (auch konischer) Höhlungen in Gußstücken. Die Bohrer haben hierbei die Aufgabe, den Lochdurchmesser nur unbeträchtlich zu vergrößern, wirken daher wesentlich nach Art der (weiter unten anzuführenden) Reibahlen, und haben eine dieser Eigenthümlichkeit entsprechende Konstruktion: Zylinderbohrer. Sie bestehen — abgesehen von dem Stiele — aus einem hölzernen Zylinder, in welchem (nahe parallel zur Achse) auf der Peripherie Schneidmesser in Furchen eingelegt sind; oder aus einer Schmiedeisenplatte mit zwei parallelen geraden, verstählten und zugeschärften Kanten, welche gleich jenen Schneidmessern nach der Länge der Bohrung stehen. Eine solche Platte wird auf einer ihrer Flächen, oder auch auf beiden Flächen, mit einem hölzernen Zylinderabschnitte belegt, um den geraden Gang des Bohrers zu sichern (ihm eine Führung zu verschaffen). Zum Ausbohren einer konischen Höhlung (z. B. in einem großen Wasserhahne) hat die Platte nebst ihren hölzernen Zulagen eine angemessene verjüngte Gestalt. — Statt des Wendeisens gebraucht man öfters ein großes hölzernes Kreuz, um vier Arbeiter anstellen zu können.

i) Bohren auf der Drehbank. Bei den Bohrern, welche auf der Drehbank gebraucht werden, findet immer nur eine Umdrehung nach einer einzigen Richtung Statt; und zwar entweder so, daß der Bohrer an der Drehbankspindel eingespannt und die Arbeit ihm in gerader Richtung allmälig genähert wird; oder so, daß die Arbeit mit der Spindel umläuft, während der Bohrer keine Drehung erhält, sondern nur in der Richtung seiner Achse vorgeschoben wird, um in das Metall einzudringen. Die erste Methode ist vorzüglich dann zweckmäßig, wenn mehrere Löcher an verschiedenen Stellen der Arbeit gebohrt werden müssen; die zweite Art ist die natürlichste und gewöhnlichste für den Fall, daß ein einziges Loch und zwar im Mittelpunkte (in der Umdrehungsachse) der Arbeit erzeugt werden soll. Uebrigens empfiehlt sich das Bohren auf der Drehbank durch die große dabei erreichbare Genauigkeit; durch die mögliche große Schnelligkeit der Umdrehung für kleine Löcher; endlich durch die Leichtigkeit, mit welcher eine bedeutende Kraft beim Bohren großer Löcher angewendet werden kann.

---

*) Polytechn. Centralblatt, Jahrg. 1839, Bd. 2, S. 735.

Digitized by Google

Alle Arten von Bohrspitzen, die man in den vorgehend beschriebenen Bohrwerkzeugen (d bis h) mit kontinuirlicher Umdrehung gebraucht, lassen sich auf der Drehbank anwenden; es gibt aber auch mehrere Arten, welche ausschließlich oder hauptsächlich für die Drehbank bestimmt sind; so z. B. halbrunde Bohrer, *half-round bit*, *cylinder bit* (in der Gestalt eines durch die Achse zerschnittenen Zylinders) mit einer halbkegelförmigen Zuspitzung oder einer geradlinigen, bald rechtwinkelig, bald schief gegen die Achse gestellten Schneide am Ende; andere halbrunde Bohrer größerer Art, an welchen die Schneide an einer aufgeschraubten Stahlplatte sich befindet*); der so genannte Kanonenbohrer (halbrund mit zwei einander entgegengesetzten, zur Achse geneigten Schneiden, von welchen — da ihre Zuschärfung auf derselben, nämlich der runden, Seite des Bohrers liegt — bloß die eine im Bohren angreift, weshalb auch die andere, nur zur Erzeugung einer Mittelpunktsspitze angelegte, etwas weiter zurück steht); eine Art Zentrumbohrer (S. 268), womit aus Eisenblech Unterlegscheiben für Schraubenmuttern hergestellt werden, indem gleichzeitig das Loch im Mittelpunkte gebohrt und konzentrisch mit demselben eine größere Kreisfurche durchgeschnitten wird, um ein scheibenförmiges Stück aus der Platte abzulösen (Scheibenfräser)**); ein rohrförmiger Bohrer, in dessen Wand am Ende ein Schneidzahn eingesezt ist, um eine kreisförmige Furche durch die Tiefe des Arbeitsstücks hindurch auszuarbeiten, so daß schließlich der mittlere Theil des gebohrten Körpers als ein Zylinder herausfällt, ohne in Späne zerkleinert zu sein***); Bohrer zum Erweitern der mit einem kleinen Bohrer bereits dargestellten Löcher, ähnlich dem auf S. 268 angeführten Zentrumbohrer, nur statt der Mittelpunktsspitze mit einem kurzen zylindrischen, in das vorgebohrte Loch passenden Zapfen versehen (mèche à téton, *pin drill*); Bohrer, welche durch verstellbare oder auszuwechselnde Schneiden zum Bohren von Löchern verschiedenen Durchmessers dienen können (*expanding borer*) ****); u. s. w. Zu bemerken ist, daß die auf der Drehbank gebrauchten Bohrer nicht durchaus einer in den Mittelpunkt des Loches einzusetzenden Spitze bedürfen, weil wegen der unwandelbaren Drehung der Drehbankspindel ein Abweichen des Bohrers von der vorgeschriebenen Stelle und Richtung (das Verlaufen, *running*) meist nicht so leicht zu befürchten ist, als bei Bohr-Instrumenten, die man aus freier Hand gebraucht.

k) Bohrmaschinen. Das Bohren auf der Drehbank macht den Uebergang zu den Bohrmaschinen, unter welchen man mechanische Vorrichtungen zu verstehen hat, bei welchen die Umdrehung des Bohrers nicht mehr die unmittelbare Verrichtung der Hand oder eines sehr einfachen Mechanismus ist; sondern mit Hülfe einer mehr zusammengesetzten Einrichtung bewirkt wird. Man muß hier drei wesentlich verschiedene Fälle unterscheiden: 1) das Bohren kleiner oder mäßig großer Löcher von nicht bedeutender Tiefe in massiven Metallstücken; 2) das Bohren langer, rohrartiger Höhlungen, welche nur an einem Ende offen sind (wie bei den Kanonen); 3) das Bohren langer rohrartiger Höhlungen, die an beiden

*) Polytechn. Journal, Bd. 30, S. 176.

**) Polytechn. Centralbl. 1849, S. 1250.

***) Polytechn. Centralbl. 1847, S. 815. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1847, S. 262. — Berliner Gewerbeblatt, XXIV. 113.

****) Mittheil. des hannov. Gewerbevereins, Lief. 29, S. 136, 137. — Polytechn. Centralblatt. Neue Folge, Bd. I. (1843), S. 78, 80; 1847, S. 1464. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 30. — Deutsche Gewerbezeitung, 1846, S. 599.

Digitized by Google

Enden offen sind (wie bei den Zylindern für Pumpen, Feuerspritzen, Dampfmaschinen, Zylindergebläse, hydraulische Pressen).

Bohrmaschinen für kleine (zuweilen aber auch 2 bis 3 Zoll im Durchmesser haltende) und nicht tiefe Löcher (**machine à percer**, ***drilling machine***, ***drilling engine***) *) kommen mit verschiedener Einrichtung vor. In der Regel steht dabei der Bohrer senkrecht (mit der Spitze nach unten), und wird mit der Spindel, in welcher er steckt, durch Räderwerk oder durch eine Riemenscheibe mit angemessener Geschwindigkeit und Kraft umgedreht, zugleich aber mittelst eines Mechanismus auf die Arbeit herabgedrückt, wenn man nicht umgekehrt die Letztere allmälig erhebt, um das Eindringen des Bohrers zu bewirken. Im Uebrigen sind diese Maschinen theils vollkommen selbstthätig, d. h. so beschaffen, daß nicht nur die Drehung der Bohrspindel, sondern auch das Nachdrücken derselben durch die zum Betriebe angewendete Wasser- oder Dampfkraft bewirkt wird; theils von solcher Konstruktion, daß die letztere Bewegung durch eine von Arbeiterhand in Gang gesetzte mechanische Vorrichtung Statt findet. Kleinere Bohrmaschinen macht man öfters tragbar und richtet sie zum Handbetriebe mittelst Kurbel und Schwungrad ein (Handbohrmaschinen) **).

Der Apparat zum Herunterdrücken der Bohrspindel, wodurch das Eindringen des Bohrers in die Arbeit bewirkt wird, besteht manchmal nur in einem mit Gewicht belasteten Hebel oder in einem Hebel, der vom Arbeiter durch Treten (mittelst Zugstange und Fußtritt) niedergezogen wird; häufiger in einer Schraube, entweder allein oder mit einem Hebel, mit Räderwerk verbunden, rc. Wenn die Bohrspindel in ihrem Platze bleibt und die Arbeit gegen den Bohrer gehoben wird, kann man zu diesem Zwecke den Druck einer Wassersäule benutzen. Von einem im obersten Theile des Gebäudes befindlichen Behälter, in welchem das Regenwasser sich sammelt, und der überdieß durch eine Pumpe stets gefüllt erhalten wird, geht ein 30 bis 50 Fuß hohes Rohr herab, welches das Wasser in einen unter dem Bohrer stehenden Zylinder führt, daß es den in Letzterem enthaltenen Kolben aufwärts drückt. Der Kolben trägt eine Platte, worauf die Arbeitsstücke gelegt werden. Der Durchmesser des Zylinders kann 4 bis 12 Zoll betragen, je nachdem man eines kleinern oder größern Druckes bedarf. Durch einen Hahn kann man den Zufluß des Druckwassers absperren, durch einen andern sodann den Zylinder entleeren, wobei der Kolben von selbst wieder sinkt. Zum Bohren von Löchern bis gegen 2 Zoll im Durchmesser eignet sich diese Methode ausgezeichnet gut, vorausgesetzt daß die Arbeitsstücke von nicht zu großem Gewichte sind. Höchste Gleichförmigkeit des Druckes und Be-

---

*) Le Blanc, Recueil, III. Planche 42 und Pl. 57. — Armengaud, I. 353; II. 385. — Bulletin d'Encouragement, XLI. (1842) p. 489; XLIV. (1845) p. 95. — Kronauer, Maschinen, I. Tafel 13, 14, 15; II. Taf. 29. — Berliner Verhandlungen, XXII. (1843) S. 211. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, Jahrg. 1844, S. 396; 1848, S. 386. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. I. (1843) S. 162. — Polytechn. Journal, Bd. 32, S. 250; Bd. 72, S. 2; Bd. 88, S. 161; Bd. 97, S. 9. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1841, S. 142; 1844, S. 99. — Jobard, Bulletin, II. 171.

**) Deutsche Gewerbezeitung, 1845, S. 445. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge VI. (1845) S. 97. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 321. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1842, S. 598. — Gewerbeblatt für das Königreich Hannover, 1842, S. 183. — Notizblatt des hannoverschen Gewerbevereins, 1845, Blatt 4.

Digitized by Google

quemlichkeit für den Arbeiter können auf keine andere Weise so vollkommen erreicht werden. Dagegen gibt es allerdings Fälle, wo die hier vermißte Möglichkeit, den Druck nach Wunsch augenblicklich zu verändern, schätzenswerth ist.

Manchmal ist eine Einrichtung nützlich, wodurch der Bohrer in gerader Linie versetzt werden kann, so daß mehrere Löcher in beliebiger Entfernung von einander zu bohren sind, ohne daß man nöthig hat das Arbeitsstück aus seiner Stelle zu rücken *). Noch mehr Bequemlichkeit gewähren die Radial-Bohrmaschinen (machine radiale), bei welchen die Versetzung des Bohrers im Kreise und zugleich in gerader Linie (in Halbmessern des Kreises) Statt finden kann, welche also nach dem Prinzipe der so genannten Wand-Bohrmaschinen (S. 273) gebaut sind, mit Hinzufügung des Betriebes durch Elementarkraft **). Auch Maschinen mit mehreren zugleich arbeitenden Bohrern kommen vor ***).

Starke Löcherbohrmaschinen richtet man nicht selten so ein, daß sie gelegentlich — durch Umwechselung des Bohrers, der dann ein glatter Zylinder mit seitwärts eingesetztem Schneidzahn ist — zum Ausbohren mäßig großer (z. B. 3 bis 6 Zoll weiter) Oeffnungen, welche schon vom Gusse her vorhanden sind, wie in Radnaben, Krummzapfen ꝛc., gebraucht werden können; sie wirken dann vollständig nach Art der Zylinderbohrmaschinen (s. unten).

Beim Bohren langer Höhlungen ist entweder die ganze Höhlung in einem massiven Metallstücke zu erzeugen (wie bei den Kanonen); oder es handelt sich bloß darum, einen schon hohl (aus Messing oder Eisen) gegossenen Zylinder durch Bohrer innerlich glatt, richtig rund und durchaus gleich weit zu machen. Im ersten Falle ist die Arbeit ein wahres Bohren (forer, forage), wenigstens in Bezug auf den Bohrer, welcher anfängt, worauf oft durch mehrere folgende, stufenweise größere Bohrer die Höhlung erweitert wird. Im zweiten Falle stimmt die Arbeit (die man dann gewöhnlich Ausbohren, aléser, *boring*) nennt, eigentlich in der Wesenheit mit derjenigen Operation überein, welche weiter unten unter dem Namen des Ausreibens (bei den Reibahlen) vorkommen wird.

Bei den Kanonen vereinigen sich zwei Umstände, welche das Bohren derselben schwierig machen, nämlich: daß das Bohren aus dem Massiven angefangen werden muß; und: daß die Höhlung nur an einem Ende offen sein kann, folglich der Bohrer freistehend so lang sein muß, als die Bohrung werden soll. Aus dem letztern Grunde insbesondere entsteht leicht ein Schwanken oder Zittern des Bohrers zum Nachtheile der Genauigkeit, welche doch gerade hier, hinsichtlich der Rundung und Gleichförmigkeit der Höhlung, so höchst wesentlich ist. Man kann daher wohl sagen, daß das völlig richtige Bohren der Kanonen zu den schwierigsten Aufgaben der technischen Mechanik gehört. Kanonen-Bohrmaschinen (machine à forer les canons, forerie) ****) sind von sehr verschiedenen Einrichtungen versucht und angewendet worden. Man kann sie in horizontale (forerie horizontale) und vertikale (forerie verticale) unterscheiden, nach der Lage des Bohrers und des Geschützes. Bei

---

*) Deutsche Gewerbezeitung, 1845, S. 517.

**) Bulletin d'Encouragement, XLII. (1843) p. 271. — Polytechn. Journal, Bd. 90, S. 242. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1841, S. 208. — Deutsche Gewerbezeit., 1847, S. 94. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 542. — Jobard, Bulletin, IV. 196.

***) Polytechn. Journal, Bd. 77, S. 167.

****) Monge, Description de l'art de fabriquer les canons. Paris, An 2.

Digitized by Google

den horizontalen Bohrmaschinen (welchen jetzt wohl allgemein der Vorzug eingeräumt wird) liegt das Geschütz wagrecht und dreht sich langsam um seine Achse; der Bohrer wird allmälig (durch Schrauben oder Zahnstange und Getrieb 2c.) gegen dasselbe hingeschoben, ohne sich zu drehen. Von Zeit zu Zeit muß der Bohrer herausgezogen werden, damit man die abgeschnittenen Späne beseitigen kann. Die vertikalen Maschinen sind von dreierlei Art: a) der nach aufwärts gerichtete Bohrer steht ganz unbeweglich, während die auf ihm ruhende Kanone sich um ihre Achse dreht und zugleich durch ihr eigenes Gewicht niedersinkt; b) der Bohrer dreht sich, die Kanone sinkt während des Bohrens vertikal herab, hat aber sonst keine Bewegung; c) die Kanone dreht sich ohne Ortsveränderung, der Bohrer, der sich nicht dreht, wird allmälig (durch ein Gewicht oder durch Verzahnung) gehoben. Die vertikalen Bohrmaschinen gewähren den Vortheil, daß die Bohrspäne von selbst aus der Bohrung fallen; sie sind aber unbequem aufzustellen, und durch die große Höhe des Gestells, welches sie erfordern, nachtheiligen Zitterungen ausgesetzt.

Bei einer horizontalen Bohrmaschine für Geschütze mittlern Kalibers kann das Bewegungsmoment auf 3 bis 4 Pferdekraft angeschlagen werden. Die Kanone darf 10 bis höchstens 12 Umdrehungen in der Minute machen, und der Bohrer während jeder Umdrehung um 0.03 bis 0.05 Zoll vorgeschoben werden. Mit drei auf einander folgenden Bohrern wird bei kleinen und mittleren Geschützen die Bohrung gänzlich zu Stande gebracht; große Kaliber aber erfordern sechs und mehr Bohrer.

Die Flinten-Bohrmaschine gehört zu denjenigen Bohrmaschinen, welche eine schon vorhandene zylindrische Höhlung auszuarbeiten haben. Bei ihr liegt der Bohrer horizontal und wird von der bewegenden Kraft mit großer Geschwindigkeit umgedreht, während der auszubohrende Lauf, welcher auf einem Schieber befestigt ist, durch den Druck eines Hebels gegen den Bohrer in gerader Linie hinbewegt wird.

Pumpenstiefel, Zylinder zu Dampfmaschinen, Gebläsen u. dgl. bohrt man, sofern ihr Durchmesser nicht von sehr beträchtlicher Größe ist, am öftesten auf horizontalen Maschinen (Zylinder-Bohrmaschinen, **machine à aléser, alésoir,** ***boring-machine***), und zwar so, daß sie dabei unbeweglich liegen. Die Bohrspindel, Bohrwelle oder Bohrstange (**arbre,** ***boring-bar, cutter-bar***), welche in der Achse des hohlen und beiderseits offenen Zylinders durchgeht, ist außerhalb desselben an zwei Punkten durch Lager unterstützt, und dreht sich um ihre Achse. Auf ihr befindet sich der Bohrkopf (**manchon, porte-lames,** ***cutter-head, boring wheel***), eine gußeiserne Scheibe, auf deren Rand 4 bis 8 Messer oder Schneiden (**lames, burins,** ***cutters***) — auch wohl 2 bis 4 Schneiden und eben so viele hölzerne Leitstücke — vertheilt sind. Entweder diesem Kopfe allein *), oder ihm sammt der Bohrstange **), wird während der Umdrehung zugleich eine sehr langsam fortschreitende Bewegung nach der Länge des Zylinders ertheilt, wozu irgend ein Mechanis-

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 184. — The Cyclopaedia, by A. Rees, Vol. X. Artikel: Cylinder-boring.

**) Bulletin d'Encouragement, XXII. 11. — Polytechn. Journal, Bd. 9. S. 61.

Digitized by Google



mus (z. B. eine Schraube, zwei parallele Schrauben, eine Zahnstange ꝛc.) angebracht ist. Wenn der Bohrkopf den Weg von einem Ende des Zylinders zum andern zurückgelegt hat, stellt man die Schneiden so, daß sie ein wenig mehr über den Umkreis des Bohrkopfs vorragen, und wiederholt die Operation des Ausbohrens noch mehrmals. — Da ein Zylinder von sehr großer Weite und verhältnißmäßig geringer Wanddicke sich bei horizontaler Lage schon vermöge seines eigenen Gewichtes dergestalt senkt, daß der wagrechte Durchmesser etwas größer wird als der vertikale; worauf nach richtig kreisrunder Bohrung beim Wiederaufstellen in Folge der Federkraft eine entgegengesetzt elliptische Form entsteht: so ist für die größten Zylinder das Bohren in aufrechter Stellung — also mittelst einer vertikalen Bohrmaschine — unbedingt vorzuziehen. In solchen Maschinen *) wird der stehenden Bohrwelle jederzeit nur die Achsendrehung ohne Schiebung gegeben, während der Bohrkopf längs derselben fortschreitet.

Die Geschwindigkeit der Umdrehung bei den Zylinder-Bohrmaschinen soll nicht zu groß sein, damit kein starkes Zittern (Dröhnen) entsteht und die Schneiden sich nicht zu sehr erhitzen, wodurch sie ihre Härte einbüßen würden. Man kann, der Erfahrung zu Folge, als Regel annehmen, daß die Geschwindigkeit der Schneiden in ihrer Rundbewegung, beim Bohren gußeiserner Zylinder, 7 bis 8 Fuß in der Minute betragen darf, wonach für jeden Durchmesser des Zylinders die Umdrehungszeit leicht berechnet werden kann. So wird man für Zylinder von

3	Zoll	Durchmesser	eine	Umdrehung	auf	6	Sekunden
6	„	„	„	„	„	12	„
9	„	„	„	„	„	19	„
12	„	„	„	„	„	25	„
18	„	„	„	„	„	37	„
24	„	„	„	„	„	50	„
30	„	„	„	„	„	1	Minute
36	„	„	„	„	„	1¼	„ u. s. w.

rechnen können, wiewohl, wenn ein starker Span genommen wird, die Umdrehung noch langsamer sein muß. Die geradlinige Fortrückung der Bohrschneiden (also des Bohrkopfes) kann im Allgemeinen so angenommen werden, daß sie auf je 1 Fuß der Peripherie-Geschwindigkeit etwa 0.005 Zoll beträgt; in einem Zylinder von 12 Zoll Durchmesser würde hiernach der Bohrkopf um 0.015 bis 0.016 Zoll, in einem solchen von 3 Fuß um 0.05 Zoll, während jeder ganzen Umdrehung fortschreiten: diese Bestimmungen sind als Mittelwerthe anzusehen, welche namentlich bei geringem Durchmesser der Bohrung oft überschritten werden, so daß man z. B. für 3 zöllige Höhlungen wohl 0.02 Zoll Fortschreitung auf jeden Umgang Statt finden läßt.

Tragbare Zylinderbohrmaschinen werden zu dem (alle 3 oder 4 Jahr neuerdings vorzunehmenden) Ausbohren der Dampfzylinder an Lokomotiven angewendet. Eine solche Maschine **) wird, während der Zylinder in seinem Platze an der Lokomotive sich befindet, auf dem Ende desselben (statt des abgenom-

*) Bulletin d'Encouragement, XLI. (1842) p. 485. — Polytechn. Journal, Bd. 88, S. 81. — Armengaud, I. 498. — Kronauer, Maschinen, II. Taf. 26, 27.

**) Deutsche Gewerbezeitung, 1847, S. 257. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 6. — Polytechn. Centralbl. Bd. 7 (1846), S. 399; Jahrg. 1847, S. 816.

Digitized by Google

menen Deckels) festgeschraubt, und durch eine Riemenscheibe oder mittelst Handkurbel und Schwungrad von ein Paar Arbeitern betrieben.

Nach dem Prinzipe der Zylinderbohrmaschinen baut man auch horizontale Maschinen zum Ausbohren kleinerer Oeffnungen in verschiedenen Maschinentheilen *). Wird hierbei die Bohrstange (welche Drehung und Schiebung in sich vereinigt und selbst die Schneiden oder Bohrzähne trägt, da wegen des geringen Durchmessers ein besonderer Bohrkopf nicht angebracht werden kann) lang genug gemacht, so können zwei an demselben Arbeitsstücke befindliche Oeffnungen, deren Achsen in der nämlichen geraden Linie liegen, mit Einem Male ausgebohrt werden **). — Für Zwecke dieser Art, sowie zum Ausbohren kleiner Zylinder ist jede genügend große und starke Drehbank einzurichten, indem man eine Bohrwelle mit eingesetztem Bohrzahn auf derselben einspannt und um die Achse laufen läßt. Jedoch muß hier in der Regel die geradlinig fortschreitende Bewegung dem Arbeitsstücke ertheilt werden, was ein bei eigentlichen Bohrmaschinen (für Zylinder) nicht vorkommender Fall ist. Ausnahmsweise gibt es indessen auch für Drehbänke zum Ausbohren (tour à aléser) Einrichtungen, wonach das Arbeitsstück sich dreht und die Bohrstange gerade fortschreitet ***).

IX. Reibahlen (Räumahlen, alésoirs, alézoirs, écarrissoirs, équarrissoirs, broches, *rimers, broaches, opening bits*) ****).

Löcher in Metallarbeiten fallen durch das Bohren sehr oft nicht so aus, daß sie ohne weitere Bearbeitung völlig brauchbar sind. Entweder sind sie (wegen unvollkommener Bohr-Instrumente oder mangelhaften Gebrauchs derselben) nicht genau rund, auch wohl nicht glatt genug; oder sie haben (weil der gehörige Bohrer fehlte) nicht ganz die Größe, welche man verlangt. In allen diesen Fällen hilft man durch Aufreiben, Ausreiben, Aufräumen (aléser, écarrir, équarrir, *broaching*), wozu die Reibahlen dienen. Eine Reibahle ist im Allgemeinen ein gerades stählernes, gehärtetes und gelb angelassenes Werkzeug, welches eine oder mehrere, gleichmäßig der ganzen Länge nach fortlaufende Schneiden besitzt, und sich von oben nach unten ein wenig verjüngt, also schlank konisch erscheint. Die Dicke der Reibahlen geht von der Stärke einer feinen Nähnadel (Zapfen-Reibahlen, alésoir à pivots, écarrissoir à pivots, *pivot broach*, der Uhrmacher) bis zu 1 oder 2 Zoll; ihre Länge von ½ bis 8 oder 10 Zoll. Die wesentlichste Verschiedenheit ist in der Gestalt des Querschnitts gegründet, der an allen Stellen der Länge sich vollkommen ähnlich sein muß; und in dieser Beziehung sind verschiedene Formen von verschiedenem Werthe, theils überhaupt, theils für bestimmte einzelne Zwecke.

Hauptbedingungen der Güte sind bei jeder Reibahle: 1) möglichst viele und gleichmäßig vertheilte Berührungspunkte mit dem Loche, welches man be-

---

*) Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 50.

**) Bulletin d'Encouragement, XLV. (1846) p. 396. — Polytechn. Journal, Bd. 106, S. 96. — Jobard, Bulletin, X. 268.

***) Armengaud I. 213. — Kronauer, Maschinen, I. Taf. 17, 18, 19.

****) Werkzeugsammlung, S. 85. — Technologische Encyklopädie, Bd. XI. S. 569. — Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, Bd. II. S. 349. — Holtzapffel, II. 572.

Digitized by Google

arbeitet; 2) eine genügende Anzahl hinlänglich scharfer Schneiden. Alle Ecken oder ausspringenden Winkel eines und desselben Querschnittes müssen Punkte einer gemeinschaftlichen Kreislinie sein, weil außerdem die Reibahle leichter die Rundung eines Loches verdirbt als sie vollkommener macht.

Der Gebrauch der Reibahle ist einfach: man steckt sie in das Loch und dreht sie darin herum, mit hinlänglichem Drucke, um das allmälige Eindringen des dickern Theiles zu bewirken, wobei feine Spänchen von dem Metalle abgeschnitten oder abgerieben werden. Es geht von selbst hervor, daß Reibahlen nur bei durchgehenden (beiderseitig offenen) Löchern anzuwenden sind. Um Löcher zylindrisch auszureiben, bringt man eine sehr schlanke Reibahle erst von dem einen dann von dem andern Ende her ein. Zu diesem Zwecke sind die Reibahlen so wenig verjüngt, daß ein Längendurchschnitt derselben zwei unter einem Winkel von 1 bis höchstens 2 Grad zu einander geneigte Linien ergeben würde; konisch zu erweiternde Löcher erfordern dagegen Reibahlen von angemessen stärkerer Verjüngung, welche nur von Einer Seite eingebracht werden. Die Bewegung der Reibahlen wird auf verschiedene Weise bewerkstelligt. Entweder sind sie in einem hölzernen Hefte befestigt, welches mit der Hand gefaßt und gedreht (wenn es sehr klein ist, bloß zwischen Zeigefinger und Daumen gerollt) wird; oder sie werden mittelst eines viereckigen Zapfens an ihrem dickern Ende in die Brustleier oder Bohrkurbel (S. 272) eingesteckt; oder man bewegt sie (namentlich die größten) mittelst eines W e n d e i s e n s (S. 275), das mit seinem Loche auf den viereckigen Zapfen der Reibahle geschoben und leicht wieder abgenommen wird; oder man gebraucht sie wie Bohrer auf der Drehbank, kleine selbst auf dem Drehstuhle (Docken-Drehstuhle).

Der Gebrauch eines Wendeisens gewährt den Vortheil, daß man die Reibahle ganz durch das Loch hindurchgehen und unten herausfallen lassen kann, wodurch man der zylindrischen Gestalt des bearbeiteten Loches sicherer ist. Für die Glätte des ausgeriebenen Loches ist es vortheilhaft, die Reibahle mit einem Streifen Papier einfach zu umwickeln, durch welchen die Schneiden von selbst sich durchdrücken.

Der Form des Querschnitts nach sind folgende Arten der Reibahlen zu unterscheiden:

1) E c k i g e R e i b a h l e n, deren Querschnitt ein Quadrat oder ein regelmäßiges Vieleck ist. Die fünfeckigen sind die besten und die gewöhnlichsten. Viereckige (quadratische, *four square broach*) machen nicht leicht ein richtig rundes Loch, theils weil ihre Winkel zu scharfe und überschnell angreifende Schneiden bilden, theils weil sie zu wenig Berührungspunkte mit dem Loche haben, theils endlich, weil überhaupt eine Reibahle mit g e r a d e r Seiten-Anzahl nicht so vollkommen rund ausreibt, und eher ein eckiges Loch bildet, als eine solche mit u n g e r a d e r Anzahl von Ecken. Aus diesem letztern Grunde sind auch die sechseckigen Reibahlen (*six-square broach*) nicht zu empfehlen. Sieben- und achteckige aber, die auch öfters vorkommen, haben schon zu stumpfe Winkel und schneiden schlecht.

An dicken Reibahlen werden zuweilen die sämmtlichen Seitenflächen rinnenartig hohl geschliffen, wodurch die Kanten, zwar selbst bei größerer Anzahl (6, 7 oder 8), noch sehr scharf werden, aber leicht Scharten bekommen, weßwegen man solche Reibahlen vorsichtig und am besten nur zur Vollendung eines Loches gebrauchen muß. Die oben angezeigten Mängel der vierkantigen Reib-

Digitized by Google

ahlen können bei großen Werkzeugen dieser Art dadurch gehoben werden, daß man auf jeder der vier Flächen mitten eine breite Längenfurche anbringt, und in diese ein Stück Holz einlegt, welches zugleich mit den Schneiden die Lochwand berührt. So entstehen also acht Berührungspunkte mit dem Loche, von welchen aber nur vier Schneiden sind. Solche Reibahlen sind vorzüglich geeignet zum Ausreiben großer metallener Hähne *).

2) Halbrunde Reibahlen (*half round broach*), im Querschnitte die Gestalt eines Kreisabschnittes (nicht eines vollen Halbkreises) besitzend, also zwei Schneiden enthaltend, von welchen jedoch, bei der Drehung nach einer bestimmten Richtung, jeweilig nur eine einzige angreift. Sie wirken schnell, haben aber zu wenig Berührung mit dem Loche (auf der flachen Seite nämlich gar keine), und machen deßhalb leicht ein unrundes Loch. Dieses ist zwar nicht der Fall, wenn man der Reibahle mehr als die Hälfte (etwa zwei Drittel) der Rundung läßt, und sie arbeitet alsdann sehr gut und genau; aber die hierbei vorhandenen stumpfwinkeligen Schneiden greifen nur auf Messing, nicht auf Eisen, gehörig an.

Manchmal schleift man die flache Seite hohl, wodurch die Schneiden spitzwinkeliger, also noch schärfer, werden. Sehr große halbrunde Reibahlen (zum Ausbohren metallener Zylinder u. dgl.) macht man so, daß der konvexe Rücken aus hartem Holze, und nur die flache Seite, an welcher die Schneiden sich befinden, aus Stahl besteht. Der Stiel ist von Eisen und mit der flachen Stahlplatte durch Schweißung verbunden.

3) Einschneidige Reibahlen, glatt und rund, mit einer einzigen Kante versehen, welche entsteht, entweder indem der ganzen Länge nach eine ungleichseitige Kerbe angebracht wird; oder indem zwei kleine Segmente der glatten Rundung abgeschliffen sind, so daß die zwei dadurch entstehenden Flächen durch ihr Zusammenstoßen eine Kante erzeugen. Beide Arten wirken langsam, machen aber mit Sicherheit ein völlig rundes Loch, und sind vorzüglich auf Eisen und Stahl gut zu gebrauchen.

4) Gewundene Reibahlen, vierkantig (quadratisch) geschmiedet und ausgefeilt, dann glühend gedreht, so daß schließlich die Kanten in langgezogenen Schraubenlinien liegend erscheinen; — eine sehr gut schneidende aber schwierig genau zu verfertigende, daher selten gebräuchliche, Art.

5) Geriffelte (gekerbte) Reibahlen. Die ganze Oberfläche ist mit dreieckigen Einkerbungen und abwechselnden spitzwinkeligen Kanten versehen, welche entweder gerade oder etwas schraubenartig gewunden an der Reibahle hinlaufen, so daß die Querschnittsgestalt eine Art vieleckigen Sterns bildet.

Da jede Ecke eine Schneide und zugleich ein Berührungspunkt mit dem Loche ist, so wirken diese Werkzeuge eben so schnell als richtig, und sind daher (obwohl mühsam zu verfertigen) sehr zu empfehlen, wo es die Bearbeitung ziemlich großer Löcher gilt; denn dünne Reibahlen lassen sich, wegen praktischer Hindernisse, nicht in dieser Form darstellen. Zum Ausreiben der Löcher an messingenen Hähnen u. dgl. sind die geriffelten Reibahlen vortrefflich.

*) Berliner Verhandlungen, XIV. (1835) S. 110.

Digitized by Google

X. **Senker** (Versenker, Senkkolben, Ausräumer, Ausreiber, Fräser, **fraise**, ***countersink***) *).

Häufig kommt der Fall vor, daß ein Loch bloß an seinem Ende erweitert (konisch oder trichterartig, zylindrisch ꝛc. versenkt, ausgesenkt) werden muß. Am gewöhnlichsten findet dieß Statt, wenn Schraubenköpfe nicht über die Oberfläche der Arbeiten hervorragen dürfen. Man bringt dann, konzentrisch mit dem Schraubenloche, eine (nach der Gestalt des Kopfes) trichterförmige oder zylindrische Vertiefung (Versenkung) an, welche den Schraubenkopf ganz aufnimmt. Von einem solchen Schraubenkopfe sagt man, er sei versenkt (noyé). In den Uhren werden Versenkungen von halbkugeliger oder ringförmiger Gestalt rund um die Zapfenlöcher angebracht, um dem Oele, welches den Zapfen als Schmiere dient, einen Aufenthalt zu gewähren. An den Formen zum Gießen der Gewehrkugeln (S. 124) ist die Kugelhöhlung selbst, so wie das trichterförmige Gußloch durch Senken ausgebildet. U. s. f. Die Senker sind von Stahl und gehärtet; sie werden nach Art der Bohrer angewendet, indem man ihren Stiel mit einer Rolle versieht und sie mittelst des Drehbogens (S. 269) in Bewegung setzt; oder in die Brustleier steckt; oder auf der Drehbank gebraucht. Selten werden sie in einem Hefte befestigt und unmittelbar in der Hand geführt. Um ein durch die Wand eines Rohrs gebohrtes Loch von innen her zu versenken, dient eine Vorrichtung, bei welcher der Versenker durch eine Verbindung von Rädern mittelst einer Kurbel umgedreht wird. Die Gestalt der Versenker ist sehr mannigfaltig. Konische oder trichterartige Aussenkungen kommen am häufigsten vor. Die Senker für diesen Fall (*shamfering tool, shamfering drill*) sind theils flach und zweischneidig (so daß die schrägen Schneiden sich in einer Spitze vereinigen) wie eine große Bohrspitze; theils von der Gestalt eines Kegels und rings herum eingekerbt (konischer Senker, *cone countersink*); theils kegelförmig und ganz glatt, bis auf eine einzige tiefe Kerbe, welche von der Basis des Kegels (auf welcher der Stiel sitzt) nach der Spitze hin läuft.

Bei einer konischen Versenkung ist die Konzentrizität derselben mit dem gebohrten Loche unschwer zu erreichen, weil die Spitze des Senkers in dem Loche selbst vorangeht. Schwieriger wird diese Bedingung zu erfüllen bei zylindrischen Versenkungen. Am gebräuchlichsten ist es in diesem Falle, den Senker in seinem Mittelpunkte mit einem zylindrischen Zapfen zu versehen, der möglichst genau den Durchmesser des vorhandenen Loches besitzt, und folglich ohne Wanken in dasselbe paßt. Von diesem Zapfen gehen in entgegengesetzten Richtungen zwei gerade Schneiden aus, welche genau gleich lang, und rechtwinkelig gegen die Drehungsachse des Werkzeugs gestellt sind (**foret à noyon, foret à goujon**, ***square countersink***). Oefters wird der Zapfen nicht mit dem Senker aus einem Ganzen gearbeitet, sondern in ein Loch desselben eingesteckt, damit er leicht er=

*) Werkzeugsammlung, S. 80. — Hülsse, Allgemeine Maschinen=Encyklopädie, II. 343.


Digitized by Google

setzt werden kann, wenn er abbricht, und beim Nachschärfen des Werkzeugs (auf dem Wetzsteine) zu entfernen ist. Auch ein Senker mit geradliniger Schneide ohne Mittelpunkts-Zapfen kann gebraucht werden, wenn man ihn mit seinem zylindrischen Schafte durch ein auf der Arbeit vorher befestigtes zylindrisches Rohr einschiebt und darin umdreht, damit er nicht von der gehörigen Stelle abweichen kann. Damit man aber schnell und sicher das Rohr konzentrisch mit dem zu versenkenden Loche anbringen kann, wendet man einen zylindrischen Stift an, der am Ende stumpf kegelförmig gestaltet ist und, indem er durch das Rohr hinabgeschoben in das Loch der Arbeit eintritt, die nothwendige Stellung des Erstern anweiset.

Es gibt auch Senker, welche die Gestalt eines gekerbten Zylinders oder abgestutzten Kegels haben, und entsprechend gestaltete Vertiefungen hervorbringen. Halbkugelige Versenkungen erzeugt man durch Werkzeuge mit Halbkugel-Gestalt und gekerbter Oberfläche, oder durch solche, welche nach Art der Bohrspitzen flach, jedoch mit einer halbkreisförmigen Schneide versehen sind. Der Senker, welcher eine ganze Kugelhöhlung (in zwei einander berührenden Metallstücken, in jeder zur Hälfte) hervorbringen soll, besteht aus einer stählernen, rundum eingekerbten Kugel an einem dünnen Stiele (Kugelsenker, Kugelknopf, *cherry*). Mannichfaltige andere Formen der Senker, welche öfters Anwendung finden, lassen sich ohne Zeichnungen nicht wohl deutlich erklären.

XI. Feilen (limes, *files*) *).

Kein anderes Werkzeug findet eine so allgemeine Anwendung bei der Bearbeitung der Metalle, als die Feile; denn alle Gegenstände, bei welchen nach dem Gießen, Schmieden u. s. w. noch eine feinere Ausbildung der Form nöthig ist, und die nicht geeignet sind, durch Abdrehen, Abhobeln oder Abschleifen vollendet zu werden, bedürfen des Ausfeilens. Die Feile ist im Allgemeinen ein Stück Stahl, dessen Oberfläche durch regelmäßig gestellte Einschnitte rauh gemacht ist, und von den Metallen, über welche sie mit angemessenem Drucke hinbewegt wird, mehr oder weniger feine Späne (Feilspäne, Feilicht, Feilstaub, limaille, *filings*) abreibt oder abstößt.

Die Einschnitte der Feilen (der Hieb, taille, *cut*) werden mittelst eines Meißels hervorgebracht; ihre Anordnung und Feinheit ist von der größten Wichtigkeit. Sehr wenige Feilen sind einhiebig (*single-cut files, floats*), d. h. enthalten nur Eine Reihe paralleler Einschnitte, welche sämmtlich nach Einer Richtung stehen. Bei den allermeisten Feilen hingegen laufen die Einschnitte nach zwei sich durchkreuzenden Richtungen (zweihiebige Feilen, *double-cut files*), wodurch zahlreiche und einander ganz nahe liegende, rautenförmige Zähnchen entstehen, welche der ganzen Fläche eine gleichmäßige Rauhigkeit oder Schärfe verleihen. Die zuerst verfertigte Reihe von Einschnitten heißt der Grundhieb oder

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. V. Artikel: Feile. — Werkzeugsammlung, S. 39. — Holtzapffel, II. 817.

Digitized by Google

Unterhieb (*first course*); die hierauf über Kreuz gemachten Einschnitte bilden den Kreuzhieb oder Oberhieb (*second course*). Wenn man eine Feile quer vor sich hinlegt, so erscheint der Unterhieb nach der rechten Seite, der Oberhieb nach der linken Seite hin geneigt. Beide Hiebe dringen dergestalt schräg in die Feile ein, daß ihre aufgeworfenen Kanten nach dem vordern Ende (der Spitze) der Feile hin steil abfallen, nach dem Hefte zu aber einen schräg abgedachten Rücken darbieten; daher greift auch eine Feile nur dann bedeutend an, wenn sie vorwärts gestoßen wird, und viel weniger beim Zurückziehen.

Um diese Beschaffenheit zu erreichen, wird beim Hauen der Meißel unter einem spitzen Winkel, nach dem Vorderende der Feile überhängend, aufgesetzt; und da die Haumeißel eine desto dünner (spitzwinkeliger) zugeschärfte Schneide haben, je feiner der Hieb ausfallen soll, so folgt als nothwendig, daß auf feinen Feilen die Stellung des Meißels weniger von der Senkrechten abweiche als auf der groben. In der That kann nach praktischer Beobachtung angenommen werden, daß die Achse des Meißels mit der Feilenoberfläche bei Erzeugung des gröbsten Hiebes einen Winkel von etwa 78° bildet, bei dem feinsten Hiebe dagegen von 86°. — Der Unterhieb ist immer stärker nach der Mittellinie der Feile geneigt als der Oberhieb; so zwar daß, nach einem Durchschnittsmaße, der Unterhieb Winkel von 52 und 128 Grad, der Oberhieb dagegen Winkel von 70 und 110 Grad mit jener Mittellinie bildet. Der Hauptvortheil, welcher hierdurch erreicht wird, besteht in einer solchen Vertheilung der von dem Hiebe gebildeten Zähnchen, daß diese nicht in geraden, zur Achse der Feile parallelen Reihen hinter einander stehen, wie es der Fall sein würde, wenn Grundhieb und Kreuzhieb gleiche Neigung hätten. Die Feile wird dadurch in den Stand gesetzt, feinere und zahlreichere Späne wegzunehmen, folglich die bearbeitete Metallfläche glätter zu machen. Die Einschnitte der einhiebigen Feilen liegen entweder rechtwinkelig gegen die Mittellinie, oder sie haben dieselbe Neigung, welche dem Oberhiebe der gewöhnlichen Feilen eigen ist; Letzteres ist das Ueblichste.

Beim Gebrauch der Feilen wird das Heft derselben mit der rechten Hand gefaßt; auf die Spitze oder das vordere Ende aber legt man (wenn die Feile nicht sehr kurz ist) die Finger oder den Ballen der linken Hand, um den nöthigen gleichen Druck zu erzeugen. Dieser Druck wird jedoch nur ausgeübt, während man das Werkzeug vorwärts schiebt; im Zurückziehen, (wo der Hieb wenig wirken kann, s. oben) läßt man dasselbe leicht über die Fläche der Arbeit hingleiten. Mit groben Feilen fängt man an, mit feinern und ganz feinen wird die Ausarbeitung vollendet, damit die gefeilten Flächen allmälig mehr Glätte annehmen. In dieser Beziehung muß man eine richtige Abstufung beobachten, weil eine sehr feine Feile, unmittelbar nach einer sehr groben angewendet, die Spuren der Letztern nur mit verhältnißmäßig großer Mühe ganz vertilgen kann, und man die feinen Feilen, als die theureren, schonen muß.

Die feinsten Feilen werden auf Schmiedeisen und Stahl (nicht auf Gußeisen und Messing) mit Oel gebraucht. Theils bildet das Oel mit den feinen Feilspänen eine Art Paste, welche den Hieb bis zu einem gewissen Grade ausfüllt, und nur die äußersten Spitzen der Zähne zum Angriff kommen läßt, so daß keine groben und tiefen Risse in dem Metalle entstehen; theils wird durch das Oel die Festsetzung gröberer Späne an der Feile verhindert, welche beim Gußeisen und Messing nicht so leicht eintritt, weßwegen auch hier das Oel entbehrlich ist.

Digitized by Google

Gut und schön gefeilte Arbeiten besitzen glatte und ebene Flächen, gerade und scharfe (nicht abgerundete) Kanten, und einen regelmäßigen Feilstrich. Letzterer muß aus gleichmäßig starken, geraden und unter sich parallelen Linien bestehen, welche bei schmalen Gegenständen nach der Länge, also nicht über quer, am wenigsten aber schräg, laufen sollen. Vollkommenes Feilen (limer, *filing*) gehört nicht zu den leichtesten Aufgaben des Metallarbeiters. Beim Befeilen einer größern Fläche legt man die Feile abwechselnd in verschiedenen Richtungen auf, und prüft von Zeit zu Zeit durch Anlegung eines sehr geraden Lineals die Ebene der Fläche, so wie mit dem Winkelmaße den rechten Winkel der Kanten. Das beste Prüfungsmittel auf die vollkommene Ebene einer gefeilten Fläche besteht im Auflegen auf eine genau geebnete und glatte Gußeisenplatte (planomètre, *planometer, surface plate*), welche mit einem Brei aus rothem Bolus und Oel zart und gleichmäßig überzogen ist. Die gefeilte Fläche sanft darauf angedrückt und herumgeschoben, nimmt an allen Stellen wo Berührung Statt findet, Farbe an, und so erkennt man die noch vorhandenen Unebenheiten; vollendet ist die Bearbeitung, wenn die ganze Fläche sich färbt. Alle Gegenstände von einiger Größe sind beim Befeilen im Schraubstocke befestigt; und da eine Feile regelmäßig nicht anders als in horizontaler Richtung geführt wird, so ist es nöthig, das Arbeitsstück jedes Mal umzuspannen (d. h. seine Lage im Schraubstocke zu ändern), wenn die Bearbeitung einer neuen Fläche begonnen werden soll, welche dabei immer obenauf und wagrecht zu liegen kommen muß. Kleine Stücke spannt man in einen Feil- oder Stielkloben, der mit der Hand nach Erforderniß regiert und gewendet wird, und legt sie zur Unterstützung auf ein im Schraubstocke oder auf der Werkbank befindliches Holzstück (Feilholz, bois à limer, estibois, entibois, étibois, étibot, étibeau, *filing board, filing block*). Daß bei der Bearbeitung krummer Flächen die Feile mancherlei angemessene Wendungen machen muß, versteht sich von selbst; so wie sich manche eigenthümliche aber seltenere Anwendungsarten der Feilen in jedem einzelnen Falle dem geübten Arbeiter von selbst ergeben (Beispiele: das Ablaufen runder Gegenstände mit der Feile auf der Drehbank; das Abziehen (*draw-filing*) langer schmaler Flächen mit der quer aufgelegten aber nach der Länge des Arbeitsstücks fortbewegten Feile, und langer runder Gegenstände zwischen zwei auf ähnliche Weise gebrauchten Feilen; u. s. w.)

Früher oder später drücken sich Metalltheile von den gefeilten Arbeitsstücken so fest in den Hieb der Feilen ein (Verstopfen, *pinning*), daß Letztere schlecht oder gar nicht mehr angreifen. Man muß dann zum Ausputzen (*cleaning*) der Feile schreiten, welches auf verschiedene Weise verrichtet wird. Ist der Hieb ziemlich grob, so fährt man durch die Furchen des Oberhiebes mit einer Stahlspitze oder mit der dünn ausgehämmerten Kante eines Messingblechstreifens (*scraper*); feinen Hieb reinigt man mittelst einer Kratzbürste (*scratch-brush*), nämlich eines fest zusammengebundenen Büschels dünner Eisen- oder Messingdrähte; am besten aber mittelst eines auf Holz genagelten Stückes von Baumwollkratze (*cotton card*), welche aus kleinen in Leder steckenden Eisendrahthäkchen besteht.

Feilen, welche schon stark abgenutzt (stumpf geworden) sind, erlangen oft dadurch wieder Schärfe und Brauchbarkeit, daß man sie — nach Entfernung der darin sitzenden Feilspäne, Oel- und Schmutztheile — der Einwirkung einer starken Säure aussetzt, welche die Zähnchen des Hiebes oberflächlich angreift und deren Spitzen einiger Maßen wieder herstellt. Man kocht zu diesem Zwecke die Feile mit Lauge aus oder stellt sie über Nacht in mit Schwefelsäure schwach angesäuertes Wasser, entfernt den erweichten Schmutz mittelst einer steifen Bürste, trocknet mit einem Lappen und durch Wärme, benetzt die gehauenen Flächen mit so viel Scheidewasser als sich ohne abzulaufen daran hält, spült und bürstet nach 4 bis 7 Minuten in reinem Wasser ab, und wiederholt die Anwen-

Digitized by Google

dung des Scheidewassers mehrmals. Zuletzt muß die Feile sehr sorgfältig abgewaschen, getrocknet und mit wenig Oel eingeschmiert werden.

Nothwendige Eigenschaften einer guten Feile sind: 1) Gehörige Härte. Mit Ausnahme der größten Armfeilen, welche oft aus einem Kerne von geschmiedetem Eisen, mit aufgeschweißtem Stahle überzogen, bestehen, sind alle Feilen ganz von glashartem Stahle. Die gußeisernen Putzfeilen der Eisengießereien (S. 99) sind eine Ausnahme. Die Angel muß man, wenn sie an den neuen Feilen noch hart ist, vor dem Einstecken in das Heft durch Anfassen mit einer glühend gemachten Schmiedezange weich machen, um das Abbrechen derselben zu verhindern. 2) Richtige Form, namentlich auch in der Hinsicht, daß sich die Feilen nicht im Härten gekrümmt oder verzogen haben dürfen. 3) Reinheit des Stahls, der ohne Sprünge, schwarze Flecken und Streifen sein muß. 4) Gehörige Tiefe, Regelmäßigkeit und Gleichheit des Hiebes. 5) Hellgraue Farbe, weil eine schwarze oder schwarzgraue Fläche die Gegenwart von Glühspan (Zunder) anzeigt, wobei die Schärfe des Hiebes sich schnell abnutzt.

Die große Mannichfaltigkeit der Gegenstände, welche mit Feilen bearbeitet werden, bringt eine sehr bedeutende Verschiedenheit unter diesen Werkzeugen, nach Größe, Feinheit und Form, mit sich.

Die größten Feilen haben sehr selten über 18 bis 24 Zoll Länge; die kleinsten, welche in den Werkstätten der Uhrmacher vorkommen, sind kaum einen Zoll lang. Innerhalb dieser Grenzen finden zahlreiche Abstufungen der Größe Statt. Man bestimmt die Länge der Feilen nach dem Zollmaße, wobei die Angel (**queue, soie,** ***fang, tang, tongue, spike***) nicht berücksichtigt wird. Die Breite und Dicke stehen (bei jeder einzelnen der Form nach verschiedenen Art von Feilen) mit der Länge in einem ziemlich unwandelbar bestimmten, theils durch Gewohnheit hergebrachten, theils von dem Zwecke abhängigen Verhältnisse.

Im Handel unterscheidet man Bundfeilen (welche in Bunden von 3 bis 16 und mehr Stück verkauft werden, und deren Größe in umgekehrtem Verhältnisse mit der Anzahl Stücke im Bunde steht) von Zollfeilen (bei denen die Länge im Zollmaße angegeben wird, und der Verkauf nach Dutzenden geschieht).

Die Abstufungen der Feinheit schätzt man nach der Anzahl von Einschnitten, welche der Hieb auf bestimmtem Raume darbietet. Je dichter die Einschnitte stehen, desto schmäler und seichter sind sie natürlich. Um bei der ungemeinen Verschiedenheit der Feilen in dieser Beziehung einiger Maßen einen Ausdruck für die Grade der Feinheit zu haben, unterscheidet man gewöhnlich drei Arten von Hieb: 1) groben Hieb (**grosse taille,** ***rough cut***); 2) Mittelhieb (**moyenne taille,** ***bastard cut***); 3) feinen Hieb (**fine taille, douce taille,** ***smooth cut***). Die größten Feilen mit grobem Hiebe sind die Armfeilen (s. unten) und die Strohfeilen (**limes d'Allemagne, limes en paille,** ***rough files***), welche Letztere so heißen, weil sie in Stroh verpackt in den Handel kommen. Die Feilen mit Mittelhieb werden gewöhnlich Bastardfeilen (**limes bâtardes,** ***bastard files***), auch Vorfeilen, die mit feinem Hiebe Schlichtfeilen (**limes douces,** ***smooth files***) genannt. Oefters wird zwischen die Bastard- und Schlichtfeilen noch eine Sorte eingeschoben,

Digitized by Google

welche man **Halbschlicht** (demi-douce, *second cut*) nennt, und nach den Schlichtfeilen noch eine feinere Gattung hinzugefügt: **Fein-Schlicht, Schlicht-Schlicht** (limes superfines, *superfine files, dead smooth files*); wodurch also im Ganzen fünf Haupt-Abstufungen entstehen. Zu diesen fügen einige englische Fabriken noch eine sechste Gattung (*middle cut*), welche zwischen *rough* und *bastard* steht.

Die vollständige Stufenreihe ist demnach folgende:

1) Grob	grosse	*rough*
*2) . . .	. . .	*middle*
3) Bastard	bâtarde	*bastard*
*4) Halbschlicht	demi-douce	*second-cut*
5) Schlicht	douce	*smooth*
6) Feinschlicht	superfine	*dead-smooth*

worunter die zwei mit * bezeichneten Gattungen am wenigsten oft vorkommen, die Nummern 1, 3 und 5 aber allgemein gebräuchlich sind. Diese Bezeichnungen müssen durchaus mit Hinsicht auf die Größe der Feilen verstanden werden; denn durch die Benennung **Schlichtfeile** z. B. erhält man keinen vollkommenen Begriff von der absoluten Feinheit des Hiebes, weil Letzterer bei kleinen Feilen feiner als bei großen ist. Dagegen weiß man, wenn etwa eine sechszöllige, zwölfzöllige, &c. Schlichtfeile genannt wird, recht wohl, welche Feinheit des Hiebes man sich zu denken hat, weil für jede Größe eine ziemlich gleichbleibende Feinheit gewöhnlich ist. Doch weichen in dieser Beziehung die deutschen, französischen und englischen Fabriken, ja die Fabriken eines und desselben Landes, von einander ab; in England z. B. haben die Lancashire-Feilen bei gleicher Benennung einen feinern Hieb, als die Feilen von Sheffield. Für Erstere sind — indem **nur** die Einschnitte des **Oberhiebes** gezählt werden — auf 1 Zoll Feilenlänge folgende Anzahlen derselben als der Wahrheit sehr nahe kommend, anzunehmen:

Gattungen des Hiebes	Länge der Feilen, Zoll					
	4	6	8	12	16	20
Rough	56	52	44	40	28	21
Bastard	76	64	56	48	44	34
Smooth	112	88	72	72	64	56
Superfine	216	144	112	88	76	64

Dagegen hat die Untersuchung verschiedener Sheffield-Feilen folgende Resultate ergeben (ebenfalls auf 1 engl. Zoll der Länge):

Gattungen des Hiebes	Länge der Feilen, Zoll					
	3	7	12	16	20	22
Rough	. .	. .	. .	. .	14	13
Bastard	73	37	28	22	19	17
Second-cut . . .	. .	. .	40	37	32	. .
Smooth	117	73	61	50	43	. .

Armfeilen enthalten 10 bis 27, **Strohfeilen** 15 bis 25, die feinsten **Uhrmacher-Feilen** dagegen 140 bis 190, die Uhrmacher-**Zapfenfeilen** sogar 230 Einschnitte auf 1 engl. Zoll Länge. Auch in allen diesen Fällen ist ausschließlich der Oberhieb gezählt; der Unterhieb bietet auf 1 Zoll um 3 oder 4, oft (zumal bei feinen Feilen) um 6 bis 10 Einschnitte weniger dar als jener. — Man sieht aus vorstehenden Tabellen, daß die Anzahl der Einschnitte sehr regelmäßig mit absteigender Größe der Feilen zunimmt, und daß

Digitized by Google

demzufolge die kleinsten Bastardfeilen feineren Hieb haben, als große Schlichtfeilen.

Was die Form der Feilen betrifft, so sind die meisten spitzig, d. h. gegen das vordere Ende hin stark verjüngt und selbst in eine wirkliche Spitze auslaufend (*taper files*); einige Arten aber sind überall von gleicher Breite und Dicke (*parallel files*), oder verjüngen sich nur wenig (*blunt files*). Die Flächen der Feilen sind (der Länge nach betrachtet) theils gerade, theils bauchig; das Letztere ist, mit sehr seltenen Ausnahmen, bei allen Feilen von einiger Größe der Fall, und hat zunächst den guten Erfolg, das Krummziehen beim Härten zu erschweren, außerdem aber den großen Nutzen, das richtige Abfeilen ebener Flächen zu befördern, zumal wenn diese in der Richtung des Feilenzuges schmal sind.

Zur Erklärung dieser letztern Bemerkung: Auf einer solchen schmalen Fläche bildet die Feile gleichsam einen zweiarmigen Hebel, dessen Unterstützungspunkt die Arbeitsfläche darstellt, und an dessen Enden die beiden Hände niederwärts drücken. Wegen der Veränderlichkeit dieses Auflagepunktes in Beziehung zu den Enden der Feile entsteht ein Bestreben der Letztern zu einer wiegenden oder bogenförmigen Bewegung, deren Konvexität nach oben gerichtet ist, also eine Tendenz die Arbeitsfläche konvex zu bilden. An sich betrachtet aber würde die konvexe Feile, wenn sie stets in vollständiger Berührung mit der Arbeitsfläche bliebe, derselben eine entsprechende Konkavität geben: Diese beiden entgegengesetzten Tendenzen heben sich mehr oder weniger auf und so ist das Resultat ein mittleres, d. h. eine ebene Fläche, die aber dennoch nicht ohne große Geschicklichkeit des Arbeiters genau zu Stande kommt.

Große Mannichfaltigkeit zeigen die Feilen in der Gestalt ihres Querschnitts, wonach man sie in viele mit eigenen Namen bezeichnete Gattungen abtheilt:

1) Viereckige Feilen, Querschnitt ein Quadrat, alle vier Flächen gehauen. Hierzu gehören die größten und gröbsten von allen Feilen, nämlich die Armfeilen (**carreaux, limes à bras,** ***arm-files, rubbers***), welche zur ersten Ausarbeitung großer Gegenstände gebraucht werden. Sie sind 12 bis 24 Zoll lang, stark bauchig und spitz, in der Mitte 1 bis 2 Zoll breit und dick. Ihre Größe wird beim Verkauf nach dem Gewichte angegeben, welches 2 bis 12, ja selbst 15 bis 18 Pfund beträgt. — Kleinere viereckige Feilen (**carrelets,** ***square files***) kommen bis zu 3 Zoll herab, Bastard und Schlicht, vor, sind jederzeit spitzig und dienen zur Ausarbeitung viereckiger Oeffnungen, Ausschnitte u. s. w.

2) Flache Feilen, Ansatzfeilen, Handfeilen (**lime plate, plate large, plate à main,** ***hand-file, flat file, safe-edge***), Querschnitt ein Rechteck, eine der schmalen Seiten ohne Hieb, beinahe von einerlei Breite in der ganzen Länge, wenig bauchig.

Die Benennung Ansatzfeilen hat ihren Grund darin, daß man mit diesen Feilen rechtwinkelige Ansätze ausfeilt, wobei die ungehauene Seite an jener Metallfläche herläuft, welche nicht beschädigt werden darf. Handfeilen heißen sie wahrscheinlich, weil sie als die am häufigsten gebrauchte Feilen-Art immer zur Hand sein müssen, und (im Gegensatze zu den Armfeilen) wegen ihrer geringern Größe weniger ein langes Ausstrecken der ganzen Arme, als eine Bewegung des Vorderarms und der Hand erfordern. Gleich den meisten oft gebrauchten Feilen hat man auch diese wenigstens von 3 Zoll bis zu 14 oder 16 Zoll Länge, mit feinem und Mittelhieb. Die Methode, bei großen flachen Feilen das Heft nicht auf die Angel zu stecken, sondern über der obern Fläche,

Digitized by Google

und daselbst überdieß noch einen Griff für die linke Hand anzubringen*), scheint Empfehlung in sofern zu verdienen, als hierdurch die Anwendung des Druckes sehr erleichtert wird. — Dickflache Feilen (*cotter file*) sind bei gleicher Länge und Dicke mit den Handfeilen schmäler als diese, dabei auf allen vier Seiten fast eben (höchst wenig bauchig). Dünnflache Feilen (*pillar file*) dagegen sind im Verhältniß zur Breite dünner als die gewöhnlichen flachen Feilen, kommen auch nur bis höchstens 10 Zoll Länge vor. — Flache Feilen mit ziemlich grobem einfachen Hiebe werden zur Bearbeitung von Zinn, Blei und Zink gebraucht (Zinnfeilen), weil der doppelte Hieb einer gewöhnlichen Feile durch jene weichen Metalle sehr schnell verstopft und unwirksam gemacht wird.

3) Spitzflache Feilen, Spitzfeilen (**lime plate pointue**, *taper flat file, taper hand-file*), Querschnitt wie bei den Handfeilen, die ganze Feile aber spitzig zulaufend, die Flächen bauchig, meist alle vier gehauen, zuweilen jedoch eine der schmalen Seiten ohne Hieb.

Die größte und gröbste Art bilden die flachen Strohfeilen; Bastard- und Schlichtfeilen von spitzflacher Form sind weniger häufig im Gebrauch. Eine andere Art spitzflacher Feilen (*taper cotter file, entering file*) ist nur dadurch verschieden, daß alle vier Flächen nur unmerklich ausgebaucht, fast völlig eben sind.

4) Messerfeilen (**lime en couteau**, *knife-file*), spitz, im Querschnitt dünn keilförmig nach Art einer Messerklinge, nur daß an die Stelle der Schneide eine sehr schmale Fläche tritt; alle vier Flächen mit Hieb versehen. Sie dienen zur Verfertigung schmaler Einschnitte u. dgl., werden aber nicht häufig gebraucht.

5) Gabelfeilen (**langue de carpe**, *tongue*), spitzflache Feilen, deren schmale Seiten abgerundet sind. Bei der Verfertigung der Gabeln werden diese Feilen gebraucht, um die Räume zwischen den Zacken auszuarbeiten; außerdem macht man damit andere schmale Einschnitte mit abgerundetem Ende. Man sieht, daß die Anwendung der Gabelfeilen sehr beschränkt ist.

6) Einstreichfeilen, Schraubenkopf-Feilen (**lozange**, *slitting file, feather-edged file, screw-head file*), Querschnitt ein sehr stark verschobenes gleichseitiges Viereck, dessen scharfe Winkel ein wenig abgestumpft sind. Die zwei dadurch entstandenen ganz schmalen Flächen sind gleich den vier breiten gehauen. Man macht damit die Einschnitte der Schraubenköpfe und ähnliche schmale Einkerbungen, wozu nie eine größere Länge der Feile als 2 bis 5 Zoll erforderlich ist. Die Breite und Dicke ist von einem Ende bis zum andern gleich groß.

7) Dreieckige Feilen (**tiers-point, lime triangulaire**, *three square file, triangular file*), immer spitz, der Querschnitt ein gleichseitiges Dreieck, Hieb auf allen drei Flächen. Sie dienen zum Ausfeilen spitzer Winkel. Man hat auch Strohfeilen von dieser Form.

8) Sägefeilen (*saw-file*), zum Einfeilen und Schärfen der Zähne an Sägeblättern; theils spitzig theils stumpf, übrigens den dreieckigen Feilen gleich, nur daß die drei Kanten durch ganz schmale, besonders (jedoch nur einfach) gehauene Flächen ersetzt sind, wodurch eine größere Dauer-

*) Polytechn. Centralblatt, 1849, S. 1246. — Polytechn. Journal, Bd. 111, S. 270. —

Digitized by Google

haftigkeit erreicht wird. Sie sind 3 bis 6 Zoll lang, manchmal einhiebig (ohne Unterhieb).

9) Halbrunde Feilen (demi-ronde, *half round file*), spitz, im Querschnitt von der Gestalt eines Kreisabschnittes (nicht eines Halbkreises), die flache und die runde Seite gehauen; auf Letzterer der Hieb von eigenthümlicher Beschaffenheit, nämlich jede über die Breite der Feile hergehende Linie desselben aus mehreren kurzen Einschnitten zusammengesetzt; bei Schlichtfeilen auf dieser runden Seite gewöhnlich nur der Oberhieb vorhanden; dienen zur Ausarbeitung konkaver Krümmungen. Unter den Strohfeilen sind auch halbrunde gebräuchlich.

Bei den gewöhnlichen halbrunden Feilen (*full half-round*) ist die Krümmung der konveren Seite ein Kreisbogen von 90 bis 120°; solche mit viel schwächerer Krümmung, deren Bogen öfters nur 30 bis 40° mißt, heißen flach-halbrunde (*flat half-round*). — Die halbrunden Zinnfeilen stimmen im Hiebe und in der Anwendung mit den flachen (S. 291) überein.

10) Wälzfeilen (lime à arrondir, *round off file*), dünne halbrunde, in der ganzen Länge gleich breite Feilen von 2 bis 6 Zoll Länge, an welchen nur die flache Seite gehauen, die runde aber glatt ist. Gebrauch: zum Abrunden (Wälzen, arrondir, *rounding off*) der Zähne an kleinen Rädern (bei großen kann man die Ansatzfeilen benutzen).

11) Vogelzungen (feuille de sauge, *cross-file, crossing file, double half-round*), immer spitz, Querschnitt eine aus zwei Kreisbögen zusammengesetzte Figur. Die Feile besitzt demnach zwei konvexe Flächen, welche beide nach Art der runden Seite an den halbrunden Feilen gehauen sind. Gewöhnlich gibt man der einen Seite eine flachere Krümmung als der andern.

Die Vogelzungen werden überhaupt zu ähnlichen Zwecken wie die halbrunden Feilen angewendet, sind aber besonders bequem zu gebrauchen beim Ausfeilen der spitzovalen Oeffnungen zwischen den Armen oder Schenkeln der Uhrräder, welche zwei verschiedene Bögen darbieten. Die Benennung *cross-file* rührt davon her.

12) Runde Feilen (lime ronde, queue de rat, *round file*), jederzeit spitzig, Querschnitt ein Kreis, der ganze Umfang mit der bei konvexen Flächen gebräuchlichen Art des Hiebes (s. unter Nro. 9) bedeckt und demgemäß die Schlichtfeilen in der Regel nur einhiebig. Runde Strohfeilen kommen selten vor. Die runden Feilen überhaupt werden zur Ausarbeitung runder Löcher und stark gekrümmter Vertiefungen gebraucht. Die kleinsten runden Feilen führen den Namen Rattenschwänze (*rat-tail*).

Die bisher aufgezählten Arten der Feilen genießen des ausgedehntesten Gebrauches, so daß man sie fast sämmtlich in allen Metallarbeiter-Werkstätten findet. Viele andere Arten, welche für spezielle Zwecke berechnet sind, kommen dagegen nur bei einzelnen Gewerben in Anwendung; diese alle hier zu beschreiben oder nur namentlich anzuführen fehlt der Raum: doch soll das Wichtigste darunter nicht übergangen werden.

1) Uhrmacher-Feilen (limes d'horloger, *clock-makers files*, *watch-files*). Unter diesem Namen sind nicht alle Feilen zu verstehen, welche der Uhrmacher gebraucht; denn die meisten der schon oben beschriebenen Arten, besonders die mittleren und kleinen Sorten derselben, hat dieser Künstler mit anderen Metallarbeitern gemein. Aber zur Bearbeitung vieler einzelner Theile von

Digitized by Google

Uhrwerken werden eigenthümliche Feilen erfordert, die meist nicht über 3 oder 4 Zoll groß und von sehr mannichfaltigen Formen sind. Dahin gehören: die Zahnfeilen oder Ausstreichfeilen (lime à égalir, *equalling file*), sehr dünne flache Feilen, zugespitzt oder nicht, um die Zwischenräume der Räderzähne zu bearbeiten; die Grundfeilen oder Zahn-Grundfeilen (*hollow edge equalling file*), Ausstreichfeilen mit ausgehöhlten einfach gehauenen Kanten und ungehauenen Flächen, welche bestimmt sind, den Grund der Zwischenräume an gezahnten Rädern zu vollenden; die Triebfeilen (lime à pignon, *pinion-file*) oder Flankirfeilen (lime à efflanquer), den Messerfeilen ähnlich, aber nicht zugespitzt, zur Ausarbeitung der Zähne an den Getrieben; die Trieb-Grundfeilen (*hollow edge pinion-file*), an welchen nur die schmale, flach rinnenartig ausgehöhlte Kante gehauen, die ganze Form übrigens jener der Triebfeilen gleich ist; die Schwalbenschwanzfeile (Steigradschieber-Feile, *dovetail-file*), von ähnlicher Gestalt des Querschnitts wie die Messerfeilen, doch auf der schmalen Kante ohne Hieb; die Charnierfeilen (Charnierplatzfeilen, *joint-file*, *round edge joint-file*), flach, in der ganzen Länge von gleicher Breite und Dicke, mit abgerundeten Kanten, Letztere allein gehauen, um die hohle Stelle auszufeilen, wo ein Charnier angelöthet werden soll; die runde Charnierfeile (*round joint-file*) zu demselben Behufe wie vorstehende, aber rund, von den gewöhnlichen runden Feilen dadurch verschieden; daß sie nicht zugespitzt, sondern überall gleich dick ist; die hohlen Charnierfeilen (*hollow edge joint-file*), von der flachen Charnierplatzfeile nur dadurch abweichend, daß die mit Hieb versehenen Kanten rinnenartig ausgehöhlt sind, um das Aeußere eines Charniers zu bearbeiten; die Steigradfeilen (lime à roue de rencontre, *balance-wheel file*, *swing-wheel file*), gedrückt dreieckig, eine Fläche konvex bogenförmig und diese allein gehauen, zur Ausbildung der Zähne an den Steigrädern; die Zapfenfeilen (lime à pivots, *pivot-file*), dicke, sehr fein gehauene, kleine Ansatzfeilen mit etwas schrägen Seitenflächen, zur Bearbeitung der Räderzapfen; die Kreuzschenkelfeile, der Steigradfeile ähnlich, aber mit flacherer Krümmung, womit die Arme oder Schenkel durchbrochener Räder ausgebildet werden; u. s. w.

2) Nadelfeilen (limes à l'aiguille, limes d'aiguilles, *needle-files*), und Federfeilen, 2 bis 4 Zoll lange dreieckige, halbrunde, runde und messerförmige Feilen, welche manchmal nicht gehärtet sind, damit sie sich biegen lassen, wenn man damit auf vertieften Oberflächen arbeiten muß. Den meisten Gebrauch machen davon die Goldarbeiter.

3) Schweiffeilen, von den Schlossern zum Ausfeilen der geschweiften Schlüssellöcher u. dgl. angewendet. Im Querschnitt trapezförmig, mit einer einzigen gehauenen Fläche.

4) Backenfeilen der Messerschmiede, der Länge nach gefurcht, mit einem einfachen quer über die Furchen laufenden Hiebe, um die als Verzierung dienenden Querstreifen auf den metallenen Backen der Messerschalen einzufeilen.

5) Liegefeile der Goldarbeiter, eine sehr breite flache Feile, deren Gebrauch das Eigenthümliche hat, daß die Feile auf den Tisch gelegt, und das kleine Arbeitsstück darüber hin und her gezogen wird.

6) Riffelfeilen (rifloirs, riflards, *rifflers*), verschiedentlich gebogen oder gekröpft, um in Vertiefungen arbeiten zu können; zum Gebrauch für Gürtler, Goldarbeiter, Bildhauer, ꝛc. Zuweilen macht man sie aus Eisen und härtet sie nur oberflächlich durch Einsetzen (S. 29), wonach sich mittelst eines hölzernen Hammers ihre Krümmung beliebig verändern läßt.

7) Scheibenförmige Feilen, welche sich um ihre Achse drehen, während die Arbeitsstücke mit ihrem Umkreise in Berührung gesetzt werden. Dahin gehört namentlich der bei den Nadlern zum Zuspitzen der Stecknadeln gebräuchliche

Digitized by Google

Spitzring. Dieser vermittelt den Uebergang von den Feilen zu den Fräsen, welche hiernächst in Betrachtung gezogen werden.

XII. Fräsen und Fräsmaschinen.

Eine Fräse (**fraise**, *cutter*) ist ein durch drehende Bewegung wirkendes stählernes Werkzeug mit mehr oder weniger groben Einkerbungen, welche dem einfachen Feilenhiebe ähnlich sind, aber nicht durch Hauen mit einem Meißel gebildet, sondern gewöhnlich eingefeilt sind. Vermöge der zwischen diesen Kerben stehenden spitzwinkeligen Kanten oder Schneiden nimmt die mit einem Arbeitsstücke in Berührung kommende Fräse auf ähnliche Weise Späne ab, wie eine grobe einhiebige Feile oder eine Reihe rasch auf einander folgender Hobeleisen thun würde. Mit den Letztern haben die Fräsen eine um so mehr hervortretende Aehnlichkeit, als man dieselben, wenn sie groß sind, wirklich manchmal aus Stücken, deren jedes nur eine einzige Schneide trägt, zusammensetzt. Die üblichste Gestalt der Fräsen ist die eines Zylinders, welcher auf seiner Endfläche, oder einer kreisrunden Scheibe, welche bald nur auf der Fläche, bald nur auf dem Rande, bald hier und dort zugleich gekerbt ist. Auf der ebenen Fläche eines Zylinders oder einer Scheibe stellt man die Kerben radial, auf der Randfläche quer über dieselbe. Scheibenförmige Fräsen, welche nur auf der Randfläche gekerbt und dabei schmal (dünn) sind, führen auch wohl den Namen Schneidräder; sie sind ihrer Gestalt und Wirkungsart nach als kleine Kreissägen (S. 262) zu betrachten, woraus man erkennt, daß der Charakter der Fräsen nach verschiedenen Seiten in andere Werkzeug-Klassen (Sägen, Feilen, Hobel, gekerbte Senker S. 284) hinüber spielt.

Der Schneidräder bedient man sich zur Hervorbringung von Einschnitten aller Art (mit parallelen oder in einem Winkel zusammenlaufenden Seiten, rc.), wonach sie bald die Gestalt eines sehr niedrigen Zylinders, bald die eines sehr niedrigen abgestutzten Kegels, bald die zweier solcher mit den größern Grundflächen auf einander gesetzter Kegel, rc. darbieten *). Versieht man eine dickere Fräse dieser Art auf ihrer Randfläche mit rings herum gehenden beliebigen Furchen, Hohlkehlen u. dgl., so kann damit ein kleines Arbeitsstück zu einer dem Profile der Fräse entsprechenden Form ausgearbeitet werden. Die Wirkung ist in solchen Fällen jener der Backenfeilen (S. 293) analog. Um auf der ebenen Fläche eines Metallstücks lange Einkerbungen, Furchen oder Rinnen, ja durchgehende Spalte zu erzeugen, kann ein Schneidrad gebraucht werden, an dessen Umkreise man, während es sich rasch um seine Achse dreht, in der Richtung der Tangente die Arbeit allmälig fortbewegt.

Fräsen von Zylinder- oder Scheiben-Gestalt mit radialen Kerben auf ihrer ebenen Kreisfläche dienen vortheilhaft zum Ebnen und Glätten kleiner gerader Flächen, welche ohne dieses Hülfsmittel gefeilt oder gehobelt werden müßten. Sofern hierbei die Fräse nicht groß genug sein kann, um mit der ganzen zu bearbeitenden Fläche gleichzeitig in Berührung zu stehen, muß das Arbeitsstück (welches zu diesem Behufe auf einem Schieber rc. angebracht ist) nach und nach vor der Fräse vorübergeführt wer-

*) Technolog. Encyklopädie, V. 581.

Digitized by Google

den. Dabei kann eine Fräse, die auf Fläche und Rand zugleich gekerbt ist, zur Ausarbeitung rechtwinkeliger Falze u. dgl. benutzt werden, indem von den zwei unter rechtem Winkel zusammenstoßenden (langen aber schmalen) Flächen die eine durch die Fräsen-Fläche, die eine durch den Fräsen-Rand angegriffen wird.

Ist etwa die Fräse ein Zylinder von gewisser Länge bei verhältnißmäßig geringem Durchmesser und auf der Mantelfläche mit zur Achse parallelen Kerben geschärft, so wird sie geeignet sein, an einem ruhenden Arbeitsstücke halbzylindrische oder ähnliche Rinnen auszuarbeiten. Wie man unter Festhaltung dieses Prinzips durch abgeänderte Gestalt der Fräse (als Kegel, Ellipsoid, ꝛc.) den Erfolg mannichfaltig zu modifiziren im Stande sei, ergibt sich von selbst. Die kugelförmige Fräse ist mit dem Kugelsenker (S. 285) identisch.

Da die Fräsen vermittelst drehender Bewegung ihre Wirkung ausüben, diese aber durch Menschenhand meist nicht mit genügender Schnelligkeit erzielt werden kann, so eignen sie sich wenig zum Gebrauch als Hand-Werkzeug. Sie werden demnach hauptsächlich in der Drehbank (wo man sie an der Spindel befestigt und mit derselben in Umlauf setzt) oder in eigenen Fräsmaschinen (**machine à fraiser, machine à shéper,** ***shaping machine, cutting engine***) zur Anwendung gebracht. Besonders häufig gebraucht man die letztgenannten Maschinen zur Bearbeitung der Seitenflächen an vier-, sechs- und achteckigen Schraubenmuttern, wonach sie den Namen Mutterfräsmaschinen (**machine à dresser les écrous, machine à tailler les écrous,** ***nut-shaping machine***) bekommen*). Die Fräse ist in solchen Maschinen eine Scheibe von 3 bis 6 Zoll Durchmesser, 1 bis 2 Zoll Dicke, sowohl auf der Fläche als auf der Stirn (dem Rande) gekerbt, öfters aus einzelnen Schneidstücken oder Meißeln zusammengesetzt**); sie befindet sich am Kopfe einer horizontalen Welle, welche gleich der Spindel einer Drehbank in Lagern unterstützt und durch Riemenscheiben ꝛc. in drehende Bewegung gesetzt wird. Zur Anbringung der in Arbeit genommenen Schraubenmutter (oder mehrerer, bis 12, solcher Muttern zugleich) steht vor der Fräse auf dem Gestelle der Maschine ein Apparat, der so beschaffen ist, daß man die Mutter nach Erforderniß um ihre eigene Achse (horizontal oder vertikal) wenden und jede beliebige Seite der Fläche der Fräse darbieten kann. Eine Theilscheibe ist angebracht, um diese Wendung dergestalt zu reguliren, daß man im Stande ist, der Mutter nach und nach die vier, sechs oder acht verschiedenen Stellungen zu geben, welche zur richtigen Ausarbeitung ihrer 4-, 6- oder 8-seitigen Gestalt erforderlich sind. Zugleich steht der Apparat auf einem horizontalen Schieber, welcher durch eine Schraube geführt wird, so daß die Richtung dieser Bewegung rechtwinkelig gegen die Spindel oder Welle der Fräse ist, und demnach die Mutter in gerader Linie allmälig an der

---

*) Armengaud, III. 44; V. 257. — Jobard, Bulletin, III. 108; X. 207. — Le Blanc, Recueil, III. Planche 30. — Polytechn. Centralbl, 1839, Bd. 2, S. 755; 1848, S. 417. — Technolog. Encyklopädie, Bd. XIII. S. 379. — Polytechn. Journal, Bd. 73, S. 171. — Brevets, LVI. 443. — Kronauer, Maschinen, I. Taf. 46.

**) Polytechn. Journal, Bd. 87, S. 246. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. I. (1843) S. 434.


Digitized by Google

Fräse vorüber geht. Selbstthätige Fräsmaschinen sind so eingerichtet, daß ihr Mechanismus — von Elementarkraft in Gang gesetzt — alle Bewegungen (Drehung der Fräse, Schiebung und Wendung des Arbeitsstücks) ohne Zuthun der Menschenhand vollbringt. Manche Fräsmaschinen sind doppelt: entweder so, daß jedes Ende der Spindel eine Fräse trägt, welche eine besondere Mutter bearbeitet; oder so, daß durch zwei auf verschiedenen Spindeln angebrachte Fräsen eine und dieselbe Mutter auf zwei einander gegenüberstehenden Flächen gleichzeitig gefräset wird.

Abänderungen im Gebrauche der Fräsen kommen manche vor. So hat man kleine Fräsen zur Benutzung auf der Drehbank, um aus dickem Drahte kleine Schräubchen (vorläufig ohne das Gewinde) mit unterwärts konischem — so genanntem versenktem — Kopfe zu verfertigen *); zu gleichem Zwecke kann eine an einem Hefte in der Hand gehaltene, und gegen den sich um seine Achse drehenden Draht angedrückte Fräse dienen **). Eine als Fräse wirkende ebene kleine Stahlplatte mit querlaufenden parallelen Furchen gebraucht man zum Ebnen der untern Seite an zylindrischen Schraubenköpfen, indem man die Schraube durch ein Loch der Platte steckt und mittelst eines in den Kopfspalt eingesetzten Schraubenziehers (sei es in der Drehbank oder mittelst der Brustleier, S. 272) umdreht, wobei die Unterseite des Kopfes sich an der gekerbten Fläche reibt ***). — Die Nußfräse der Schlosser ****) gehört noch hierher; dagegen weniger der Wirkungsart nach, als wegen des Namens, der Fräser *****) zur Ausarbeitung kreisförmiger Rinnen von beliebigem Profile, und der ziemlich nach Art des Schneidzirkels (S. 266) gebaute Fräsbohrer †) zum Einschneiden konzentrischer schmaler Furchen rund um ein im Mittelpunkte vorhandenes Loch: letztere beiden Instrumente werden in der Bohrkurbel (S. 272) gebraucht und stehen den Bohrern oder den Senkern weit näher, als den Fräsen.

XIII. Schleifstein (meule, *grindstone*).

Bei der Ausarbeitung solcher Gegenstände aus Eisen und Stahl, welche fabrikmäßig in großer Zahl verfertigt werden, ist die Kostbarkeit der dabei zu Grunde gehenden Feilen ein sehr wichtiger Punkt. Man bedient sich daher oft statt der Feilen des Schleifsteins, der aus einem zirkelrunden, scheibenförmigen harten Thon-Sandsteine (grès, *sand-stone*) von feinem und möglichst gleichförmigem Korne besteht, sich auf einer horizontalen eisernen Achse befindet, und von Pferde-, Wasser- oder Dampfkraft, nur in kleinen Werkstätten durch Menschenkraft, umgedreht wird. Bei gehärteten stählernen Arbeiten muß der Schleifstein überall die Stelle der Feilen vertreten, weil Letztere auf hartem Stahle gar nicht angreifen. Der

---

*) Jahrbücher, IX. 135.

**) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 521. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 394.

***) Technolog. Encyklopädie, V. 580—581.

****) Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, II. 348.

*****) Hülsse, Maschinen-Encyklop. II. 340—341.

†) Hülsse, Maschinen-Encyklop. II. 348—349. — Technolog. Encyklop. II. 548.

Digitized by Google

Schleifstein arbeitet schneller als die Feile, und verursacht weniger Kosten; aber seine Anwendung ist dadurch beschränkt, daß er nur zur Hervorbringung ebener Flächen, einfacher konvexer Rundungen und zylindrischer Aushöhlungen brauchbar ist. Um Letztere zu bilden, muß der Stein einen Halbmesser haben, welcher gewöhnlich dem Halbmesser der zu schleifenden Höhlung gleich ist, nie aber größer als dieser sein darf. Beispiele von Höhlungen, welche auf diese Weise bearbeitet werden, finden sich auf den Flächen der Rasirmesser, der Säbelklingen 2c. Ebene Flächen schleift man in der Regel ebenfalls auf der zylindrischen Stirn des Steins, durch angemessene Bewegung des Arbeitsstücks (wozu viel Geschicklichkeit erfordert wird); zuweilen aber auch (und zwar mit größerer Leichtigkeit, weil man die ganze Fläche auf Ein Mal auflegen kann) auf der geraden Seitenfläche, zu welchem Behufe der Stein auf einer vertikalen Achse angebracht wird.

Der Durchmesser der Schleifsteine ist sehr verschieden, von 2½ oder 3 Zoll bis 8 oder 10 Fuß; ihre Dicke der Größe und der Bestimmung angemessen, 3 bis 12 Zoll. Die Beschleunigung der Arbeit erheischt, daß man die Bewegung so schnell als möglich macht; kleine Steine von 3 bis 6 Zoll können 600 bis 800 Umläufe, Steine von 1 bis 2 Fuß Durchmesser 400 bis 600, Steine von 3 bis 6 Fuß Durchmesser 100 bis 200, solche endlich von 7 bis 10 Fuß Durchmesser 80 bis 90 Umläufe in einer Minute machen, wonach die Umfangs-Geschwindigkeit gewöhnlich zwischen 20 und 40 Fuß in einer Sekunde beträgt. Manchmal ist dieselbe noch größer, und die Schleifsteine der Nähnadel-Fabriken machen oft, bei einem Durchmesser von ungefähr 6 Zoll, bis 4000 Umdrehungen in der Minute, besitzen demnach am Umkreise eine Geschwindigkeit von etwa 100 Fuß. Wegen der bedeutenden Geschwindigkeit ist bei großen und schweren Steinen die nöthige Vorsicht zu gebrauchen, damit nicht durch die Wirkung der Zentrifugalkraft der Stein zerrissen wird, in welchem Falle die herumfliegenden Trümmer erstaunliche Zerstörungen anrichten können. Man gebraucht daher öfters die Vorsicht, den Stein mit einem starken hölzernen Kasten zu umgeben, diesen noch durch herumgelegte Seile oder Ketten zu versichern, und nur eine Oeffnung dort zu lassen, wo der Arbeiter die zu schleifenden Gegenstände auf den Stein legt. Schon eine zweckmäßige Befestigungsart des Steins auf der Achse kann die Gefahr des Zerspringens ansehnlich verringern. Statt das Loch im Mittelpunkte des Schleifsteins und die Achse innerhalb desselben viereckig zu machen, dann Ersteren durch zwischen ihn und die Achse eingetriebene Holzkeile zu befestigen, ist es besser Loch und Achse rund herzustellen, aber Letztere auf einer Seite des Steins mit einer festsitzenden eisernen Scheibe zu versehen, auf der andern Seite eine ähnliche Scheibe aufzuschieben, und diese vermittelst einer vorgelegten Schraubenmutter anzupressen, wonach der Stein zwischen den beiden Scheiben durch Friktion gehalten wird. Bei Steinen von größerem Durchmesser werden auch die Scheiben angemessen vergrößert, und nahe am Rande derselben — um je 90° von einander entfernt — vier zur Achse parallele Bolzen durchgeschoben, welche außerhalb der einen Scheibe ihren Kopf, außerhalb der andern eine Schraubenmutter haben.

Die durch Elementarkraft getriebenen Schleifsteine empfangen ihre drehende Bewegung mittelst Riemenscheiben; Gleiches ist der Fall bei etwas großen und schnell gehenden Steinen, welche von Menschenkraft bewegt werden, indem von einem vermittelst Handkurbel umgedrehten Schwungrade der Riemen auf eine an der Achse des Steins befestigte kleine Scheibe läuft. Die Methode, vom Schleifer selbst durch Treten den Stein auf die bekannte Weise bewegen zu lassen, ist kaum zu etwas Anderem als zum Schärfen der Werkzeuge tauglich, da die Geschwindigkeit stets nur gering sein kann. Zum Auflegen der Werk-

Digitized by Google

genau bringt man hier am Vortheil eine eigene Vorrichtung an *). Zum Schleifen feiner Werkzeuge (z. B. der Grabstichel) ist ein kleiner Drehstein, welcher nicht aus Sandstein, sondern aus sehr feinkörnigem Oel-Schleifstein (Wetzschiefer) besteht und mittelst Handkurbel, Rad und Getriebe bewegt wird, zu empfehlen **). — Manche Gegenstände müssen während des Schleifens um ihre Achse gedreht werden, jedenfalls so, daß ihre Umfangsgeschwindigkeit viel kleiner ist als jene des Steins. Für solche Fälle baut man eigene **Schleifmaschinen**, welche die Drehung des Arbeitsstücks selbstthätig vollführen. Man gebraucht dergleichen Maschinen namentlich um gußeiserne Riemscheiben auf der äußern Kranzfläche abzuschleifen statt abzudrehen ***), auch um bei langen runden Eisenstangen (z. B. Kolbenstangen von Dampfmaschinen rc.) das Abdrehen durch Schleifen zu ersetzen ****). Bei den Maschinen letzterer Art wird dem Arbeitsstücke in seiner zur Schleifsteinachse parallelen Richtung eine Schiebung mit der Drehung zugleich ertheilt, und zwar vermöge einer Zahnstange, in welche ein Getriebe eines durch Handkurbel bewegten Räderwerkes eingreift. — Bereits abgedrehte Walzen kann man durch Nachschleifen auf einer Maschine berichtigen, deren Schleifstein aber mit der Fläche arbeitet, daher dessen Achse rechtwinkelig zur Achse des Arbeitsstückes liegt *****).

Das **Schleifen** **émoudre, émoulage,** ***grinding***, geschieht entweder trocken oder naß; das Letztere ist am gewöhnlichsten, und zu diesem Behufe geht entweder der Stein mit seinem untern Theile in einem Wassergefäße, oder man läßt von oben durch eine Röhre Wasser auf ihn fließen. Ein trockener Stein greift stärker an, und arbeitet mithin schneller, als ein nasser; aber er bringt gröbere Risse in der Arbeit hervor, und bewirkt eine größere Erhitzung, daher man gehärteten Stahl nicht trocken schleifen kann, indem er von der Hitze weich wird. Das Naßschleifen, wobei alle von dem Steine abgestoßenen Körnchen durch das Wasser weggespült werden, erzeugt einen feinern und gleichförmigern Schliff; allein es ist unanwendbar, wenn die geschliffenen Gegenstände nicht von der Art sind, daß man sie leicht abtrocknen kann, um das Rosten zu verhindern. Aus diesem Grunde vorzüglich werden z. B. die Spitzen der Nähnadeln auf trockenen Steinen geschliffen. Das **Trockenschleifen** (**émoulage à sec,** ***dry-grinding***) ist der Gesundheit höchst nachtheilig durch die Einathmung der feinen Eisenstäubchen und des Steinstaubes, welche sich in der Luft verbreiten. Man hat vorgeschlagen, die Eisenspäne durch einen über dem Schleifsteine angebrachten Magnet von dem Arbeiter abzuhalten; praktischer ist das Verfahren, sie, sammt den staubförmigen Theilchen, welche vom Steine abgehen, durch einen (mit dem Steine zugleich bewegten) Blasbalg, im Großen durch einen Ventilator mit schnell umlaufenden Windflügeln, in eine Art Schornstein zu treiben, der in die freie Luft außerhalb der Werkstätte mündet.

---

*) Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogthum Hessen, 1841, S. 132. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. I. S. 561.

**) Polytechn. Journal, Bd. 84, S. 425. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 3. (1842), S. 88.

***) Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 2, S. 1139. — Polytechn. Journal, Bd. 71, S. 304. — Deutsche Gewerbezeitung 1845, S. 450.

****) Gewerbeblatt für Sachsen, 1841, S. 112.

*****) Kunst- und Gewerbe-Blatt, Jahrg. 1847, S. 344.

Digitized by Google

Die Schleifsteine nutzen sich beim Gebrauch bedeutend ab, und da sie selten in allen Theilen von völlig gleicher Härte sind, auch der Druck, mit welchem die Arbeit angehalten wird, Veränderungen unterliegt; so ist die Abnutzung unregelmäßig, und die kreisrunde Gestalt geht allmälig und desto eher verloren, je weniger aufmerksam und geschickt der Schleifer, und je schlechter der Stein ist. Man muß die unrund gewordenen Steine durch Behauen wieder vom Neuen zurichten; weiche Steine lassen sich zur Noth mit einem spitzen stählernen Meißel, den man unbeweglich gegen den in Bewegung befindlichen Umkreis hält, abdrehen. Bei Schleifsteinen, die durch Treten bewegt werden, kommt zu den schon genannten Gründen des Unrundwerdens auch noch der Umstand, daß die Geschwindigkeit stets beim Niedertreten am größten ist, und daß der Arbeiter, welcher zugleich tritt und schleift, unwillkürlich den Gegenstand stärker an den Stein drückt, wenn er seine Kraft anwendet um den Tritt abwärts zu bewegen. Der Stein wird hierdurch an einer bestimmten Stelle am stärksten abgenutzt. Zur Abhülfe ist der empfehlenswerthe Vorschlag gemacht worden, die Kurbel nicht an der Achse des Steins selbst, sondern an einem Zahnrade von z. B. 25 Zähnen anzubringen, welches in ein mit dem Schleifsteine verbundenes 12zähniges Rad eingreift. Bei dieser Anordnung bringt jeder Kurbelumgang $2^{1}/_{12}$ Umläufe des Steins hervor, und rückt folglich der Punkt auf Letzterem, welcher im Augenblicke des Niedertretens unter der Hand des Schleifers ist, nach je zwei Umdrehungen um $^{1}/_{12}$ der Peripherie weiter: also trifft der oben bezeichnete Einfluß alle Stellen des Steins nach und nach in sehr nahe gleichem Grade.

Von der Anwendung der Schleifsteine zum Glätten der Metallarbeiten ist später die Rede; desgleichen von den, oft statt des Schleifsteins benutzten Schleifscheiben (Schmirgelscheiben).

XIV. Hobel (Metallhobel, rabot, *plane*) *).

Große ebene Metallflächen (z. B. lange Lineale oder ähnliche Schienen, Platten von bedeutendem Umfange, u. dgl. werden vollkommener durch Hobeln als durch Feilen oder Schleifen auf dem Steine dargestellt. Von der bekannten Einrichtung der Tischlerhobel weicht jene der Metallhobel in mehr als Einer Beziehung ab. Das Hobeleisen ist entweder ein Zahneisen, *toothed plane-iron* (mit einer Reihe kleiner Zähne statt der Schneide) oder ein Schlichteisen, *smoothing plane iron* (mit geradliniger Schneide). Ersteres dient, um eine Metallfläche aus dem Groben zu bearbeiten; Letzteres, um sie glatt zu machen und zu vollenden. Die Schneide des Eisens darf jedenfalls nicht so dünn oder spitzwinkelig zugeschliffen sein als bei Holzhobeln, weil sie, ohne auszubrechen, einen größern Widerstand überwinden muß, der durch die Härte der Metalle erzeugt wird; der Zuschärfungswinkel ist demnach nicht kleiner als 50°, gewöhnlich = 60 bis 75°. Das Eisen hat selten über einen Zoll Breite, und steht nur sehr wenig nach rückwärts geneigt — beinahe senkrecht —, indem seine Wirkung keine eigentlich schneidende, vielmehr bloß eine schabende, sein kann. Die untere Fläche des Hobels, womit derselbe auf der Arbeit läuft (die Sohle, *sole*) darf keine Eindrücke von den Hobelspänen annehmen, muß daher aus einem sehr harten Stoffe bestehen. Gutes hartes

*) Technologische Encyklopädie, Bd. VII. S. 522. — Werkzeugsammlung, S. 217.


Digitized by Google

Gußeisen ist besser als geschmiedetes Eisen; gehärteter Stahl würde im höchsten Grade den Vorzug erhalten, wenn nicht das Härten stählerner Hobelsohlen so schwierig wäre, daß es in der That selten vollkommen gelingt. Gewöhnlich wirft sich die Sohle, oder bekommt Sprünge vom Härten, besonders um das Loch her, durch welches das Eisen herausragt. Man macht gewöhnlich entweder den Kasten von Holz, und belegt die Sohle mit einer geschmiedeten Eisenplatte, welche aufgeschraubt wird; oder man schmiedet den Kasten und die Sohle, jedes besonders, worauf man sie zusammenschraubt; oder man gießt Kasten und Sohle vereinigt aus Gußeisen; oder endlich (was jedoch der schon angedeuteten Schwierigkeit wegen, selten vorkommt) man schraubt eine gehärtete stählerne Sohlplatte auf einem geschmiedeten eisernen Kasten fest. Ein Metallhobel muß ein ziemlich großes Gewicht haben, damit er fest auf der Arbeit steht, und man weniger stark mit den Händen darauf zu drücken braucht; doch macht man — um zu große Schwere zu vermeiden — die gegossenen oder geschmiedeten eisernen Kästen hohl, und füllt sie mit Holz aus. Das Hobeleisen wird in dem Kasten entweder durch einen Keil (wie bei den Tischlerhobeln) oder durch eine Druckschraube festgehalten; Letzteres ist, wegen größerer Festigkeit, vorzuziehen, besonders wenn noch hinzukommt, daß man das Höher- und Tieferstellen des Eisens nicht aus freier Hand durch Schiebung, sondern gleichfalls mittelst einer Schraube (Stellschraube) verrichtet. Die Führung des Hobels wird oft dadurch erleichtert und bequemer gemacht, daß man am vordern Ende (als Auflage für die linke Hand) einen aufrechtstehenden Vorsprung (die Nase), und hinter dem Eisen einen länglichringförmigen hölzernen Griff (für die rechte Hand) anbringt. Der Kasten ist 10 bis 12 Zoll lang, 1½ bis 1¾ Zoll breit und ungefähr 2 Zoll hoch.

Ein großer, mit zugespitztem oder schmal-schneidigem Eisen versehener Hobel kann, in Verbindung mit einer zweckmäßig gebauten Metall-Hobelbank, für kleine Werkstätten als Surrogat der sogleich folgenden Hobelmaschinen empfohlen werden, sofern es sich nur um die Bearbeitung ebener Flächen von mäßiger Länge und Breite handelt *). — Ganz weiche Metalle, so namentlich die zinnernen Platten zu den Orgelpfeifen, hobelt man nur mit einem Schlichteisen, welches 1½ bis 2 Zoll breit, mit einem Schneidwinkel von 35 bis 40° zugeschärft und in einen ganz hölzernen Kasten eingesetzt ist.

XV. Hobelmaschine, Feilmaschine.

Diese Maschinen, welche bei dem jetzigen vervollkommneten Zustande der praktischen Mechanik ein unentbehrliches Bedürfniß großer mechanischer Werkstätten geworden sind, haben ihren Namen nicht davon, daß sie mit wirklichen Hobeln oder Feilen versehen sind (was in der That nicht der Fall ist); sondern deßhalb, weil sie als ein vortreffliches Ersatzmittel der Hobel und Feilen dienen, wo man ebene oder zylindrische Flächen auszuarbeiten, oder Furchen einzuschneiden, Gesimswerk zu verfertigen hat. Der wirkende Theil ist ein schneidig angeschliffener Schabmeißel oder Reißhaken

*) Mittheilungen, Lief. 31 (1842), S. 245. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. 2 (1843), S. 1.


Digitized by Google

(Meißel, outil, burin, *planing tool, cutter*), der nach Erforderniß eine spitzige, abgerundete oder andere Gestalt erhält, und in geraden Zügen die Metallfläche abschabt, von welcher er mehr oder weniger starke (oft bis zu ½ Linie dicke) Späne nimmt. Im Allgemeinen gewährt die Anwendung solcher Maschinen, im Vergleich mit dem Feilen aus freier Hand, den Vortheil ungemeiner Zeitersparniß und sehr genauer Arbeit; ja die fabrikmäßige Bearbeitung großer Maschinenbestandtheile von Guß- und Schmiedeisen ist erst durch Einführung der Hobelmaschinen möglich geworden. Man baut die Letzteren in außerordentlich verschiedenem Maßstabe, selbst die kleineren aber in der Regel zum Betriebe durch Elementarkraft; die größten können Flächen bis zu 30 Fuß Länge und 9 Fuß Breite abhobeln. Ungeachtet der Gleichheit im Prinzipe ihrer Wirkung unterscheidet man die unter gegenwärtiger № XV. zusammengefaßten Maschinen in die zwei schon überschriftlich genannten Gattungen: Hobelmaschinen und Feilmaschinen. Erstere nehmen mit langsamer Bewegung und meist in langen Zügen verhältnißmäßig starke Späne ab, und dienen demnach zur Bearbeitung hauptsächlich großer Gegenstände; Letztere hingegen geben dem Meißel eine raschere Bewegung in kurzen Zügen, wonach dieselben feine Späne erzeugen und zur Zurichtung kleiner (wenigstens schmaler) Gegenstände ausschließlich geeignet sind.

a) **Hobelmaschinen** (**machine à raboter, raboteuse, machine à planer**, ***planing machine***). Das Arbeitsstück ist auf einer horizontalen gußeisernen Tafel (**table, plateau**, ***bed, table***) befestigt, der Meißel steht senkrecht (in einzelnen Fällen schräg) auf demselben, und hat am untern Ende seine Schneide; er ist an einer über der Tafel angebrachten Vorrichtung (Support, **porte-outil**, ***head-stock***) befestigt, in welcher ihm durch mittelst Schrauben bewegter Schieber eine Platzveränderung nach der Breitenrichtung der Tafel, so wie eine Hebung oder Senkung gestattet ist. Im Uebrigen sind zwei Haupt-Konstruktionen gebräuchlich: Entweder bewegt sich die Tafel mit dem Arbeitsstücke ihrer Länge nach unter dem Meißel hin (was durch Zahnstange und Getrieb, Krummzapfen und Zugstange, eine Kette, ꝛc. bewirkt wird *); oder es liegt das Arbeitsstück fest und wird der Support, welcher alsdann eine Art Schlitten bildet, auf horizontalen Gleisschienen über dasselbe fortgeschoben **). In dem einen wie in dem andern Falle entsteht durch die erwähnte Bewegung ein gerader Schnitt über die ganze Länge der zu bearbeitenden Fläche, nach

---

*) Armengaud, I. 241; II. 245. — Le Blanc Recueil, II. Planches 46, 47, 48; IV. Pl. 60. — Bulletin d'Encouragement, XXXIII. (1834) p. 153; XLI. (1842) p. 278. — Kronauer, Maschinen, I. Taf. 22 bis 25. — Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogthum Hessen, 1841, S. 127. — Berliner Verhandlungen XII. (1833) S. 161. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 2, S. 759; 1842, Bd. 1. S. 563. — — Polytechn. Journal, Bd. 36, S. 133; Bd. 73, S. 176. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1838, S. 318; 1841, S. 135. — Deutsche Gewerbezeitung, 1845, S. 290. — Industriel, VII. 141. — Kunst- und Gewerbeblatt 1848, S. 386; 1849, S. 323.

**) Armengaud, I. 102; III. 177. — Bulletin d'Encouragement, XLII. (1843) p. 47.

Digitized by Google

dessen Beendigung der bewegte Bestandtheil (Tafel oder Support) die rückkehrende Bewegung machen muß. Nach jedem Schnitte wird der Meißel auf dem Supporte mittelst des Horizontal-Schiebers ein wenig (z. B. $^1/_8$ bis $^1/_2$ Linie) in der Breitenrichtung der Tafel verrückt, damit der nächste Schnitt neben den vorhergehenden falle und so nach und nach die ganze Breite des Arbeitsstücks mit parallelen Meißelstrichen oder Schnitten überdeckt wird.

Die Umkehrung der Tafel (oder des Supports) im rechten Augenblicke, so wie die hiermit korrespondirende Versetzung des Meißels in der Breitenrichtung, bewirkt der Mechanismus selbstthätig; nur die Hebung und Senkung des Meißels (wodurch dessen Eingreifen zu Stande gebracht, regulirt oder wieder aufgehoben wird) geschieht von der Hand eines Arbeiters. Einige Hobelmaschinen schneiden nur beim Vorgehen der Tafel (oder des Supports), und in diesem Falle muß dem Meißel die Fähigkeit gegeben sein, während des Rückganges sich ein wenig zu neigen, damit er nicht zwecklos stark aufstreife und abgenutzt werde; andere bewirken einen Schnitt im Hingange und einen Schnitt im Hergange, entweder mittelst zweier entgegengesetzt stehender Meißel oder mittelst eines und desselben Meißels, der jedes Mal vor dem Anfange einer neuen Bewegung von selbst sich umwendet. Läßt man zwei Meißel auf die angezeigte Weise abwechselnd arbeiten, so pflegt der eine zum Hobeln aus dem Groben (Schroten, dégrossir, décroûter) bestimmt und demgemäß spitzig oder zugerundet zu sein, wogegen der andere zum Glatthobeln (Schlichten, *smoothing*) dient. Die Geschwindigkeit, mit welcher der Meißel auf dem Arbeitsstücke — oder dieses unter Jenem — fortschreitet, beträgt gewöhnlich nahe an 3 oder bis $3^1/_4$ Zoll in einer Sekunde. Die Meißelschneiden sind unter einem Winkel von 65 bis 75° zugeschärft.

Im Allgemeinen scheint die Konstruktion mit beweglicher Tafel und während des Schnittes feststehendem Meißel den Vorzug zu verdienen, ungeachtet sie zur Folge hat, daß die Maschine zwei Mal so lang sein muß als der längste darauf zu hobelnde Gegenstand: sie verhindert besser das Vibriren (Zittern oder Schnarren, brouter) des Meißels, weil diesem eine solide Haltung gegeben werden kann. Hingegen geräth bei Maschinen mit festliegender Tafel der Meißel weit leichter in dieses Vibriren (welches rippige Oberflächen erzeugt), weil der ihn tragende Schlitten nur mit seinem eigenen Gewichte auf die Arbeit drückt, folglich eher ein Nachgeben des Meißels auf Punkten des größern Widerstandes zugibt. Doch möchten die Hobelmaschinen der letzterwähnten Art zweckmäßig sein zum Bearbeiten der allergrößten Gegenstände, deren Bewegung sehr viel Kraft in Anspruch nehmen und die Länge der Maschine übermäßig vergrößern würde. Nach der vorzugsweise hervortretenden Beliebtheit der einen Konstruktion in England und der andern in Frankreich, nennt man wohl englische Hobelmaschinen die mit beweglichem Tische, und französische die mit beweglichem Support bei festliegendem Arbeitsstücke. — Um Zylindersegmente und ähnliche konvexe Krümmungen zu hobeln, wird vermittelst einer besondern Hülfsvorrichtung auf der Tafel der Maschine das Arbeitsstück so eingespannt, daß es um seine Achse gedreht werden kann, welche Bewegung alsdann an die Stelle der Querversetzung des Meißels tritt. Versieht man diese Vorrichtung mit einer Theilscheibe, so ist es leicht, das Stück successive in solche verschiedene Lagen zu bringen, daß Flächen, die unter vorgeschriebenen Winkeln gegen einander geneigt sind, gehobelt werden können: so bearbeitet man dreiseitige, vierseitige, sechsseitige Prismen u. dgl. Zur Ausarbeitung jeder einzelnen Fläche muß natürlich der Meißel die schon oben bemerkte schrittweise Platzveränderung in der Breitenrichtung erleiden; die Wendung des Gegenstandes erfolgt in diesem Falle nur um von einer Fläche zu einer andern überzugehen.

Digitized by Google

Die Hobelmaschinen werden zu bestimmten einzelnen Zwecken und Arbeitsmethoden verschiedentlich abgeändert. In dieser Beziehung sind zu erwähnen:

Die Riffelmaschinen (Kannelirmaschinen, **machine à canneler**, ***fluting machine***) *), mit welchen auf den eisernen Riffelwalzen der Spinnmaschinen die dreieckigen Längenfurchen ausgehobelt werden. Dieß sind kleine Hobelmaschinen mit feststehendem spitzigem Meißel, unter welchem die auf einem Schlitten horizontal gelagerte Walze ihrer Länge nach hinbewegt und nach jedem Schnitte, mit Hülfe einer Theilscheibe, so weit um ihre Achse gedreht wird, daß die nächste Furche in dem richtigen Abstande von der vorausgehenden entsteht. Die Geschwindigkeit des Schlittens kann $4\frac{1}{2}$ bis 5 Zoll in 1 Sekunde betragen, wonach also z. B. der Hin- und Hergang bei einer Walzenlänge von 5 Fuß in 12 bis 13 Sekunden erfolgt.

Die Stoßmaschinen, Stanzmaschinen, Nuthstoßmaschinen (**machine à buriner, machine à mortaiser**, ***key-groove engine, grooving machine, paring machine, slotting machine***) **), bei welchen der senkrecht stehende Meißel nur des Auf- und Niedergehens fähig ist und durch seine abwärts gerichtete Bewegung eine vertikale Fläche abhobelt, während das Arbeitsstück unter ihm nach jedem Stoße ein wenig fortgeschoben oder um seine (vertikale) Achse gedreht wird, je nachdem eine gerade oder eine zylindrische Fläche zu bearbeiten ist. Ursprünglich bediente man sich der Stoßmaschinen nur zur Ausarbeitung von Nuthen (namentlich der Keilnuthen in Radnaben-Oeffnungen, welche zum Festkeilen der Räder auf ihren Achsen erfordert werden), und in diesem Falle hat die Meißelschneide eine Breite gleich jener der zu erzeugenden Nuth, das Arbeitsstück aber wird vor jedem neuen Stoße ein wenig gegen den Meißel herangerückt, bis die nöthige Tiefe erreicht ist. Gegenwärtig kommen diese Maschinen bei zahlreichen Gelegenheiten in Anwendung, wo das Hobeln in vertikaler Richtung bequem, und kein langer Zug des Meißels erforderlich ist. Der Weg des Meißels (welcher gewöhnlich nach dem Zwecke regulirt werden kann) beträgt nämlich von 6 oder 8 bis höchstens 18 oder 20 Zoll.

Eine Stoßmaschine mit einem Meißel von $\frac{3}{4}$ Zoll Breite an der Schneide, welche einen Span von $\frac{1}{2}$ Linie Stärke abnimmt, macht z. B. in 7 Zoll hohem Schmiedeisen 10 Schnitte in einer Minute, wobei — da der Hub etwa 8 Zoll oder Auf- und Niedergang zusammen 16 Zoll beträgt — eine Geschwindigkeit des Meißels von $2\frac{2}{3}$ Zoll für die Sekunde Statt findet. Ueber 3 oder $3\frac{1}{4}$ Zoll ist zweckmäßig die Geschwindigkeit (auch auf Gußeisen) nicht zu steigern, um die Meißel zu schonen. — Für die spezielle Bestimmung Nuthen oder

*) Berliner Verhandlungen, XVII. (1838) S. 66. — Armengaud III. 86. — Industriel V. 139; VII. 138.

**) Armengaud I. 74; II. 341. — Kronauer, Maschinen, I. Taf. 1, 2, 3; 36 bis 39; 47, 48. — Bulletin d'Encouragement XLI. (1842) p. 407; XLIII. (1844) p. 116; XLV. (1846) p. 12. — Le Blanc, Recueil III. Planches 19, 20, 21; IV. Pl. 22, 23. — Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogthum Hessen, 1839, S. 157. — Polytechn. Journal, Bd. 92, S. 252. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1841, S. 474; — Deutsche Gewerbezeitung, 1847, S. 448; 1848, S. 22. — Berliner Verhandlungen XXVII. (1848) S. 41. — Jobard, Bulletin, VI. 44.

Digitized by Google

ähnliche Vertiefungen auszuarbeiten, werden Stoßmaschinen zuweilen auch so konstruirt, daß der Meißel horizontal hin und her geht *).

Die Maschinen **) zum Hobeln der 4=, 6= oder 8=eckigen Schraubenmuttern auf ihren Seitenflächen (statt des Fräsens, S. 295). Zwei horizontal liegende aber auf und nieder gehende Meißel bearbeiten zwei parallele Flächen der zwischen ihnen auf einem vertikalen Zapfen steckenden Mutter gleichzeitig, indem nach jedem (im Niedergehen der Meißel Statt findenden) Schnitte die Mutter einen kleinen Schrittt weiter an den Meißeln vorbei macht.

Um zwei parallele Vertikalflächen (z. B. die Innenseiten eines gabelförmigen Stückes) zu gleicher Zeit abzuhobeln, ist eine Hobelmaschine ***) konstruirt worden, an welcher eine um horizontale Achse sich drehende Scheibe den Meißelträger darstellt. In der Nähe des Randes dieser Scheibe sind mehrere im Kreise vertheilte Löcher durchgebrochen, worin die Meißel befestigt werden. Letztere stehen demnach aus beiden Flächen der Scheibe nach entgegengesetzten Seiten hervor, und treten zwischen die zwei Arbeitsflächen ein, welche ihnen in einer Richtung parallel zur eigenen Ebene und zur Ebene der Scheibe entgegenrücken.

b) **Feilmaschinen** (machine à limer, limeuse, *shaping machine, filing machine*) ****). Hier ist jederzeit der Meißel in der Richtung des Schnittes (und zwar allein in dieser) beweglich; das Arbeitsstück wird unter ihm in gerader Linie — rechtwinkelig gegen die Schnittrichtung — durchgeführt wenn es das Abfeilen einer ebenen Fläche gilt, oder langsam um seine Achse gedreht wenn man eine Kreisbogenkrümmung (z. B. die äußere oder innere Seite eines Radkranzes) abfeilt. Lange Stücke werden stets durch Querstriche gefeilt, weil der Ausschlag (der Weg im Vor= und Zurückgehen) des Meißels nur 2, 3, 6, höchstens 8 bis 9 Zoll beträgt. Bei 3 Zoll Ausschlag z. B. kann der Meißel auf Messingarbeit bis zu 1200 Schnitte in 1 Minute machen (Geschwindigkeit 10 Fuß für die Sekunde), wenn nur ein sehr feiner Span genommen wird; auf Eisen muß die Geschwindigkeit jedenfalls bedeutend geringer sein. Wenn man Drehung und Schiebung des Arbeitsstückes angemessen vereinigt, so können sehr verschiedenartige Umrisse auf diesen Maschinen ausgearbeitet werden.

Sehr bequem ist es, zur Befestigung des Gegenstandes vor der Feilmaschine einen Schraubstock anzubringen, der die Querbewegung (rechtwinkelig zur Richtung des Meißelzuges) vermittelst einer Führungsschraube empfängt, durch eine andere Schraube aber dem Bereiche des Meißels entzogen werden kann, wenn man das Arbeitsstück herausnehmen oder in einer andern Lage einspannen will (limeur, étau limeur) *****).

---

*) Armengaud, III. 297, 301. — Bulletin d'Encouragement XLI. (1842) p. 320. — Kronauer, Maschinen, II. Taf. 5. — Jobard, Bulletin, IV. 273, 277.

**) Armengaud, I. 129.

***) Armengaud, V. 446.

****) Technologische Encyklopädie, VII. 535. — Bulletin d'Encouragement, XXXI. (1832) p. 3. — Polytechn. Journal, Bd. 50, S. 408. — Armengaud, IV. 90. — Bulletin d'Encouragement, XLV. (1846) p. 270. — Kronauer, Maschinen, II. Taf. 14, 15. — Jobard, Bulletin, X. 5.

*****) Armengaud, V. 416. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 15.

Digitized by Google

XVI. Zangen*).

Nachdem bereits früher (S. 233) von den Zangen die Rede war, in so fern dieselben als Mittel zum Anfassen und Festhalten dienen, sollen sie hier nur als Mittel zur wirklichen Bearbeitung betrachtet werden. Zwei Zwecke sind es, für welche die Zangen in dieser Hinsicht in Anwendung kommen, nämlich Zertheilung und Biegung, und man unterscheidet daher Kneipzangen, Beißzangen, Zwickzangen (tenailles à couper, pinces, *nippers, cutting nippers, cutting plyers*) und Biegzangen, Drahtzangen.

Die Kneipzangen **) dienen regelmäßig zum Abkneipen dünner Drähte, aber auch um von dünnem Bleche kleine Theile wegzunehmen. Ihr Maul bildet zwei meißelartige Schneiden, welche genau auf einander passen und von gehöriger Schärfe sein müssen. Damit diese Schneiden die nöthige Dauerhaftigkeit besitzen und weder zu leicht ausbrechen noch Eindrücke annehmen, müssen sie aus sehr gutem Stahle bestehen, gehärtet und nur sehr wenig nachgelassen sein. An großen Zangen schärft man die Schneiden von beiden Seiten zu, und gibt ihnen einen nicht zu spitzen Winkel (60 bis 80°), damit sie Festigkeit genug behalten; kleine Zangen sind nur von unten oder innen her, mit spitzerem Winkel (40 bis 50°) zugeschärft, damit sie scharf und messerartig werden.

Der Draht, den man abkneipt, muß in jeder Beziehung winkelrecht gegen die Schneiden gehalten werden, weil jeder schiefe Druck den Schneiden Gefahr droht und gern Scharten in denselben veranlaßt. Gewöhnlich ist das Maul an beiden Enden mit schmal auslaufenden Verlängerungen versehen, wodurch es möglich wird, die Zange auch in solchen engen Räumen der Arbeitsstücke zu gebrauchen, wo die ganze Breite des Werkzeugs nicht Zugang finden kann. Manchmal stehen die Schneiden nicht rechtwinkelig sondern schief gegen die Griffe (*side nipper*), was in gewissen Fällen zur Bequemlichkeit gereicht. Wenn die Kneipzange anhaltend oder sehr oft gebraucht werden muß, ist es angemessen — um sie nicht immer frei in der Hand halten zu müssen — sie gleich einer Stockscheere in einem Holzklotze oder auf dem Werktische zu befestigen, zu welchem Behufe der eine Schenkel gebogen und zum Einstecken in das Holz zugespitzt wird, während der andere gerade bleibt und zum bequemern Anfassen mit einem hölzernen Hefte versehen werden kann. Ist die Aufgabe, viele Drahtstücke von ganz gleicher Länge abzukneipen, so kann dieß durch eine Vorrichtung unterhalb der Schneide erreicht werden, welche das Einschieben des Drahtes nur bis zu einem gewissen Punkte gestattet.

Von den Scheeren unterscheiden sich die Kneipzangen in ihrer Wirkungsart wesentlich, da bei Ersteren die Schneiden nicht gerade einander gegenüber eindringen, sondern neben einander vorbeigehen. Indessen ist doch auch die Zertheilung mittelst der Kneipzange kein reines Durchschneiden, wie es etwa von zwei sich entgegenkommenden dünnen Messerklingen bewirkt werden könnte. Denn da die Schneidwinkel der Zange wenigstens 40 oder 45° messen, so treiben sie durch Keilwirkung die Theile des zwischen ihnen gepreßten Drahtes in der Längenrichtung aus einander, wobei schon vor dem gänzlichen Durchdringen die Trennung durch Abreißen erfolgt. Daher sieht man im Durchmesser der Trennungsfläche stets einen feinen Streifen, an dem dieses Abreißen erfolgt ist,

*) Werkzeugsammlung, S. 56, 254, 255.
**) Holtzapffel, II. 904.

Digitized by Google

und der deßhalb nicht glänzend wie der übrige Theil der Fläche, sondern matt, feinzackig erscheint. Dieser Vorgang trägt zur Schonung der Schneiden bei, welche im Augenblicke der erfolgenden Trennung noch eine dünne Schicht Metall zwischen sich haben, daher nicht mit voller Gewalt des angewendeten Druckes direkt auf einander stoßen. Uebrigens zeigen die Schnittflächen in ihrer doppelt abgedachten Gestalt den Abdruck von der Keilgestalt der Schneiden; und Zangen, deren Schneiden nur von innen her schräg angeschärft sind, machen hier eine solche doppelt-schräge, äußerlich hingegen eine ebene Schnittfläche: dieß ist wohl zu beachten, wenn man an einem abgekneipten Drahtstücke eine gerade Endfläche wünscht.

Die Biegzangen sind entweder Plattzangen, Flachzangen (**béquettes, pincettes,** ***plyers, flat plyers***) oder Rundzangen (**pincettes rondes,** ***round plyers, round-nose plyers***), je nachdem damit winkelförmige oder bogenförmige und ringartige Krümmungen von Drähten oder schmalen Blechstreifen hervorgebracht werden sollen. Die Flachzangen haben ein plattes gerades Maul, und werden, wenn dieses sehr schmal, gleichsam zugespitzt ist, wohl auch Spitzzangen genannt. Ihre Form und ihr Gebrauch sind sehr bekannt. Die Rundzangen sind von denselben dadurch verschieden, daß die zwei Theile ihres Mauls runde Stifte oder Zapfen, von zylindrischer oder abgestumpft kegelförmiger Gestalt, darstellen. Das Maul mancher Rundzangen besteht aus zylindrischen Stiften, welche in zwei Absätze von verschiedener Dicke getheilt sind, wodurch man leicht Biegungen von verschiedenem Halbmesser machen kann. Krümmungen von ziemlich großem Halbmesser können mit gewöhnlichen Rundzangen nicht wohl regelmäßig und gut zu Stande gebracht werden, weil die Berührung der dünnen Stifte mit dem Arbeitsstücke zu gering ist; besser dazu geeignet sind die Ringzangen (bei den Goldarbeitern: Schienenzangen, weil die Schienen oder platten Reifen der Fingerringe damit gebogen werden), welche mehr einer Flachzange ähnlich: von dieser aber dadurch verschieden sind, daß die innern Flächen des Mauls der Breite nach eine bogenförmige Konvexität haben. Oefters ist auch nur eine der beiden Flächen so gestaltet, die andere aber eben.

Eigentlich bedürfen die Biegzangen (sowohl Rund- als Flachzangen) keines rauh gehauenen Maules, wie die Zangen zum Anfassen und Festhalten; da aber eine solche Rauhigkeit doch zuweilen gut ist, um das Abgleiten des Metalls zu verhindern, und da namentlich Flachzangen sowohl zum Halten als zum Biegen gebraucht werden, so sind die meisten Biegzangen im Maule mit einem feilenähnlichen Hiebe versehen. Zuweilen versieht man Flachzangen noch mit einem zweiten, an der Seite stehenden Maule, welches die Gestalt einer Kneipzange hat, und als solche gebraucht wird (*nipper-plyers*). Die Schneiden können hier als besonders verfertigte Stücke aufgeschraubt und dann zum Nachschärfen abgenommen werden *). Bei Arbeiten, wo das Biegen und Abkneipen sehr oft mit einander wechseln, sind solche Zangen bequem, weil man nicht das Werkzeug zu wechseln braucht. Zu gleichem Behufe hat man auch Kneipzangen deren Maul an einer Seite mit abgestutzt kegelförmigen Stiften (rechtwinkelig zu den Schneiden und in der Längenrichtung der Zange) fortgesetzt ist, um dadurch als Rundzange zum Biegen von Ringelchen an Draht gebraucht zu werden (Kettenzange der Nadler).

Eine besondere Art von Zange kommt bei den Goldarbeitern vor, um

*) Deutsche Gewerbezeitung, 1846, S. 551.

Digitized by Google

Ringe von plattgewalztem Drahte dergestalt hohl zu biegen (aufzubuckeln), wie es bei den bekannten Erbsenketten der Fall ist *).

XVII. Drehbank und Drehstuhl.

Das Prinzip des Drehens oder Drechselns (tourner, *turning*) beruht darauf, daß ein Arbeitsstück in drehende Bewegung um seine Achse gesetzt wird, während man ein schneidendes Werkzeug (den Drehstahl, das Dreheisen, outil à tourner, *turning-tool*) damit in Berührung bringt, welches nach und nach alle Theile wegnimmt, die weiter von der Drehungsachse entfernt sind, als die Schneide des Werkzeugs. Ist hierbei die Drehungsachse eine unveränderliche Linie, so müssen an den bearbeiteten Stellen alle Querschnitte des Gegenstandes Kreise werden, deren Halbmesser gleich ist der jeweiligen Entfernung des Drehstahls von jener Achse (eigentliches Drehen, Runddrehen); ändert sich aber die Drehungsachse periodisch nach einem gewissen Gesetze, oder nimmt die Entfernung des Drehwerkzeuges von der konstanten Drehungsachse im Laufe einer jeden Umdrehung ab und zu, so können auch mannichfaltige andere Formen erzeugt werden (Passigdrehen im weitesten Sinne, wo es auch das Ovaldrehen begreift). Wenn man diejenigen Abänderungen des Verfahrens hinzurechnet, welche, wenngleich bei etwas verschiedenem Zwecke, doch das Hauptmerkmal des Drehens, nämlich drehende Bewegung des Arbeitsstücks, darbieten; so entsteht folgende Uebersicht der hierher gehörigen Arbeiten:

1) Abdrehen von Körpern auf ihrem äußern Umkreise, wobei das Drehwerkzeug rechtwinkelig oder schräg gegen die Achse liegt;
2) Drehen von ebenen oder anderen Flächen, rechtwinkelig gegen die Achse, wobei die Stellung des Drehwerkzeugs meist parallel zur Achse ist, und eine runde Gestalt des Arbeitsstücks keineswegs als nothwendig vorausgesetzt wird;
3) Ausdrehen und Ausbohren von Höhlungen, wobei immer das Werkzeug, wenigstens annähernd, parallel zur Achse ist;
4) Guillochiren, d. h. Darstellung vertiefter Linien, welche mittelst eines spitzigen Werkzeugs auf den Arbeitsstücken hervorgebracht werden.

Insofern jedoch die unter 1) bis 3) bezeichneten Arbeiten Vieles, und namentlich die mechanischen Einrichtungen, wesentlich gemein haben; so kann man sie zusammengenommen, als wirkliches Drehen, dem Guillochiren gegenüber stellen.

A. Drehen.

Es wird hier genügen, das Runddrehen ausführlich abzuhandeln und die nöthigen Bemerkungen über das Ovaldrehen hinzuzufügen; indem das eigentliche Passigdrehen gegenwärtig nur höchst selten vorkommt, und wenigstens bei Metallarbeiten gar nicht gebräuchlich ist. Schon oben sind die theoretischen Bedingungen des Runddrehens angegeben wor-

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. S. 244.

Digitized by Google

den. Praktisch aufgefaßt, müssen dieselben noch etwas ausgedehnter erläutert werden.

Das Drehen ist deßhalb von so ausgezeichneter und wichtiger Anwendung, weil es das einzige Mittel ist, Gegenstände von runder Gestalt mit Genauigkeit, Sicherheit und Schnelligkeit darzustellen. Ein Gegenstand ist, seiner Form nach, als vollkommen gedreht anzusehen, wenn alle seine (senkrecht auf die Achse genommenen) Querschnitte richtige Kreise sind. Dieser Erfolg ist aber nur zu erreichen, wenn das Arbeitsstück rund läuft und wenn die Schneide des Drehstahls, so lange sie auf einen bestimmten Querschnitt wirkt, einen unveränderlichen Abstand von der Drehungsachse behauptet. Unter dem Rundlaufen (**tourner rond**) versteht man eine solche drehende Bewegung, bei welcher die Drehungsachse unwandelbar mit der geometrischen Achse des Körpers zusammenfällt. Ein Körper kann demnach rund sein und doch nicht rund laufen (z. B. ein Zylinder, der sich um eine nicht durch die Mittelpunkte seiner beiden Grundflächen gehende Linie dreht); umgekehrt kann man vom Rundlaufen eines Gegenstandes sprechen, der keine runde Gestalt hat (z. B. eines vierseitigen Prisma, dessen Drehungsachse die durch die Mittelpunkte seiner Grundflächen gelegte Gerade ist). Wenn ein Körper nicht rund (unrund) läuft, so kann dieß also darin liegen, daß seine Drehungsachse in der Zeit einer Umdrehung Aenderungen erleidet; oder darin, daß die Drehungsachse von der geometrischen Achse verschieden ist; oder in diesen beiden Umständen zugleich. Stimmt die Umdrehungsachse nicht mit der geometrischen Achse überein; so wird Dem durch das Drehen selbst abgeholfen, wenn nur der Drehstahl die oben angedeutete feste Stellung behauptet; denn es wird dann an verschiedenen Stellen des Umkreises ungleich viel von dem Materiale weggeschnitten, wie ja auf gleiche Weise ein nicht runder Körper durch das Abdrehen in einen runden verwandelt wird. Gegen eine Veränderlichkeit der Drehungsachse aber gibt es keine Abhülfe oder Ausgleichung; und es ist daher für genaue Arbeit von der unbedingtesten Nothwendigkeit, daß der zu drehende Körper, so lange seine Bearbeitung dauert, eine einzige und unabänderliche Drehungsachse behalte. Dieser Forderung ist praktisch weit schwieriger zu genügen, als die reine Theorie voraussehen möchte.

Ein Hinderniß des genauen Runddrehens ist die Biegung oder Federung, welche bei langen und verhältnißmäßig dünnen Arbeitsstücken durch den Druck des angreifenden Drehstahls entstehen kann, besonders wenn man Letzteren zu stark angreifen läßt. Indem diese Biegung oder dieses Nachgeben an verschiedenen Stellen in ungleichem Maße Statt hat (z. B. bei einem an beiden Enden gehaltenen Zylinder am stärksten in dessen Mitte), tritt in der That eine, und zwar für verschiedene Stellen ungleich große, theilweise und vorübergehende Aenderung der Drehungsachse (in Bezug auf die geometrische Achse betrachtet) ein. — Ungleiche Härte des Materials, also ungleiche Widerstandsfähigkeit gegen das Eindringen des Drehstahls, kann, wenn sie auf einem und demselben Umkreise des Arbeitsstücks vorhanden ist, eine Ursache des unvollkommenen Runddrehens sein, sobald hierdurch der Drehstahl vermocht wird, vor den härteren Stellen zurückzuweichen. Daher sind genaue Zylinder u. dgl. leichter z. B. aus Gußstahl als aus dem ungleichförmigern Gärbstahle oder gar Schmiedeisen herzustellen. — Die unwandelbare oder feste Stellung des Drehstahls gegen die Drehungsachse der Arbeit kann nie erreicht werden, wenn

Digitized by Google

man das Werkzeug mit der Hand hält; allein selbst bei Anwendung einer mechanischen Vorrichtung hierzu geschieht es leicht, daß der Zweck nicht vollkommen erreicht wird: wenn nämlich die Bauart der Vorrichtung nicht die nöthige Unerschütterlichkeit gewährt. Der Widerstand, welchen das Material gegen das Abdrehen leistet, bewirkt nur zu leicht ein Zittern oder Schwingen der Maschinentheile; und da diese kleinen aber oft sehr fühlbaren Bewegungen nur höchst zufällig das Drehwerkzeug und das Arbeitsstück in gleichem Maße treffen können, so ist eine für Augenblicke veränderte Stellung beider gegen einander die unvermeidliche Folge.

Es wird sich im Verlaufe der nächsten Auseinandersetzungen ergeben, durch welche Einrichtungen man das genaue Runddrehen möglich und erreichbar zu machen sucht. Hier sei noch die Rede von dem Mittel, durch welches die an gedrehten Arbeiten vorfallenden Unvollkommenheiten der Gestalt entdeckt werden können. Nachmessen der Dimensionen mit Zirkeln gewährt nur Sicherheit gegen sehr grobe Fehler, die an sorgfältiger Arbeit gar nie vorkommen. Kleine, auf andere Weise nicht zu entdeckende Unrichtigkeiten zeigt aber der **Fühlhebel** an, dessen Erfindung und Einführung in der neuern Zeit eigentlich erst den Anfang einer vollkommenern Drehkunst bezeichnet. Es versteht sich von selbst, daß die Prüfung gedrehter Gegenstände mittelst des Fühlhebels nur dort Statt findet, wo die äußerste Schärfe der Ausarbeitung nöthig wird, wie z. B. bei den wichtigsten Bestandtheilen (Zapfen und Kreisen) mathematischer und astronomischer Instrumente 2c. – Der Fühlhebel ist seinem Wesen nach ein ungleicharmiger Hebel, dessen langer Arm etwa 30 bis 60 oder 100 Mal an Länge den kurzen Arm übertrifft. Letzterer ist von gehärtetem Stahle, glatt abgerundet und fein polirt; der lange Arm besteht aus Messing, und sein Ende dient als Zeiger auf einem willkürlich eingetheilten Gradbogen. Der ganze Hebel hat 6 bis 9 Zoll Länge, und spielt in seinem Drehungspunkte auf feinen Zapfen, so daß die leiseste Kraft ihn in Bewegung setzen kann. Eine schwache Feder drückt den Hebel ein wenig nach einer solchen Richtung, daß das Ende des kurzen Armes sich mit leichtem Drucke gegen einen ihm dargebotenen Gegenstand lehnt. Man hat, zum Behufe sehr genauer Prüfungen, auch doppelte Fühlhebel, bei welchen der lange Arm des Hebels auf den kurzen Arm eines zweiten, ähnlichen Hebels wirkt; der lange Arm des Letztern bildet dann den Zeiger. Der Gebrauch des Fühlhebels ist ein dreifacher: a) Zur Prüfung eines gedrehten Gegenstandes auf sein genaues Rundlaufen und seine völlig runde Gestalt. Man befestigt den Fühlhebel mittelst seines Gestells dergestalt auf der Drehbank (und zwar auf dem später zu beschreibenden Support), daß der kurze Arm den Umkreis des Arbeitsstückes berührt; und läßt dann Letzteres langsam sich um seine Achse drehen. Dabei darf der lange Arm des Fühlhebels (der jede Bewegung des kurzen Arms vielmal vergrößert auf dem Gradbogen sehen läßt) durchaus seine Stellung nicht ändern. Erfolgt eine Abweichung, so deutet die Seite, nach welcher hin sie Statt findet, an, ob die so eben mit dem Fühlhebel in Berührung stehende Stelle des Arbeitsstückes zu weit von oder zu nahe bei der Drehungsachse liegt; so wie die Größe der Abweichung auf die Größe der Exzentrizität schließen läßt. b) Zur Prüfung eines Zylinders oder Kegels, ob dessen Seitenfläche überall völlig gerad ist. Man läßt zu diesem Behufe den Fühlhebel (mittelst der langen Schraube des Supports) parallel mit der Oberfläche des Arbeitsstücks fortrücken, während letzteres in Umdrehung ist: jede zu dünne oder zu dicke Stelle wird durch eine Bewegung des Fühlhebels angezeigt. c) Zur Untersuchung von Scheiben, Rädern, Kreisen u. dgl., ob deren Flächen vollkommen eben und zugleich rechtwinkelig gegen die Drehungsachse sind. Während ein solcher Gegenstand auf der Drehbank in langsamen Umgang gesetzt wird, führt man den Fühlhebel (dessen kurzer Arm an der zu prüfenden Fläche liegt) allmälig in der Richtung eines horizontalen Halbmessers von dem Mittelpunkte bis an

Digitized by Google

den Umkreis, oder bei ringförmigen Körpern über die ganze Breite der Ringfläche. Auch hier muß der Fühlhebel ohne Störung seine anfängliche Stellung behaupten.

Die Vorrichtungen zum Drehen sind die Drehbank und der Drehstuhl: Erstere für größere Gegenstände; Letzterer für kleine Arbeiten. Beide sind in ihrer Einrichtung fast nur in so fern von einander verschieden, als es eben durch die Größe (und die Bequemlichkeit des Gebrauchs) erforderlich wird.

1. **Drehbank** (tour, *lathe, turning-lathe*)*).

Die Hauptbestandtheile derselben sind: das Gestell, die Docken, die Spindel, die Bewegungs-Vorrichtung, die Auflage. Hierzu kommen noch die verschiedenen Drehwerkzeuge.

Das Gestell (**établi, bâti, banc,** ***frame***) besteht bei den meisten und gewöhnlichsten Drehbänken aus zwei langen, horizontal liegenden, mit einander parallelen, auf ihren oberen Flächen sehr glatt und gerade abgerichteten Wangen (**jumelles, coulisse,** ***bed***), welche 3 bis 10 Fuß oder mehr (zuweilen bis 3[illegible] Fuß) in der Länge messen, und auf einem zweckmäßigen Unterbaue ruhen. Bei kleinen Drehbänken sind die Wangen meist von hartem Holze; bei großen, damit sie den Erschütterungen besser widerstehen, gewöhnlich von Gußeisen. Zuweilen bringt man statt der Wangen zwei gußeiserne oder schmiedeiserne Zylinder an; bei kleinen Drehbänken oft ein einziges drei- oder fünfseitiges eisernes Prisma, **barre,** ***bar*** (Prisma-Drehbank, **tour à barre,** ***bar-lathe***)**): wonach die Verbindung der Docken und der Auflage mit dem Gestelle etwas verschieden ausfällt.

Die Docken (**poupées,** ***puppets***) sind senkrechte Stützen von Holz (Messing manchmal bei kleinen Prisma-Drehbänken) oder Gußeisen, welche auf den Wangen, den Zylindern oder dem Prisma stehen. Zu einer vollständigen Drehbank gehören drei Docken: zwei davon stehen am Ende der Drehbank, links vom Arbeiter, unbeweglich (Vorderdocke, **poupée de devant;** Hinterdocke, **poupée de derrière**); die dritte läßt sich längs der Wangen verschieben und in jeder nöthigen Entfernung von den anderen beiden mittelst eines Keils, einer Schraube ꝛc. befestigen (Reitstock, fahrende Docke, Spitzdocke, **poupée mobile, poupée à pointe, contre-poupée,** ***sliding puppet***). Die Vorder- und Hinterdocke sind bei eisernen Drehbänken gewöhnlich zusammen in Einem Stücke gegossen, welches man den Spindelkasten, Spindelstock oder die Spindeldocke (**poupée fixe,** ***mandril-stock***) nennt, und dienen zur

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Drechslerkunst. — Polytechn. Journal, Bd. 30, S. 248. — Geißler's Drechsler II. 31. — Art du Serrurier, par Hoyau, Paris 1826, p. 7.

**) Berliner Verhandlungen, V. 271. — Polytechnisches Journal, Bd. 24, S. 214; Bd. 98, S. 253. — Industriel. I. 49. — Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 176. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 434.

Digitized by Google

Unterstützung der **Spindel**, **Drehbankspindel** (arbre, *mandril*), einer genau abgedrehten, richtig rund laufenden Achse von geschmiedetem Eisen oder Stahl. Die Lage der Spindel muß vollkommen horizontal und parallel zu den Wangen sein. Es gibt zwei Hauptarten, die Spindel in den Docken zu lagern. Nach der ersten läuft sie in zwei metallenen (bei kleinen Drehbänken aus Zinn mit Zusatz von Zink oder Antimon gegossenen, bei großen aus Bronze oder Gußeisen bestehenden) Lagern, collets, *collars*, von welchen jede Docke eins enthält; diese Einrichtung ist zu schwerer Arbeit unentbehrlich, gewährt aber weniger Sicherheit des höchst genauen Rundlaufens. Nach der zweiten Art liegt die Spindel am rechten oder vordern Ende in einem konischen Lager der Vorderdocke, und wird im Mittelpunkte des hintern Endes von der Spitze einer Schraube gehalten, welche durch die Hinterdocke geht; hierbei ist für Arbeitsstücke von beträchtlichem Gewichte nicht genügende Solidität vorhanden, aber eher das vollkommene Rundlaufen zu erreichen, daher auch fast alle guten neueren Drehbänke zu feinen, nicht sehr schweren Arbeiten mit dieser Einrichtung versehen sind. Aus der Vorderdocke ragt immer nur ein kurzes Ende (**Kopf**, nez) der Spindel hervor, welches gewöhnlich mit einem äußern und einem innern Schraubengewinde versehen ist. — Der Reitstock enthält den zylindrischen oder prismatischen eisernen **Reitnagel**, die **Pinne** (pointe, contre-pointe, *back centre*), dessen Achse genau in die Verlängerung der Spindel-Achse fallen muß, und welcher an dem der Spindel zugekehrten Ende mit einer kegelförmigen Spitze versehen ist. Der Reitnagel läßt sich in einer horizontalen Durchbohrung des Reitstocks verschieben und durch eine Druckschraube befestigen. Oft ist es nöthig, zu jener Verschiebung eine Führungsschraube anzuwenden, welche lang genug sein muß, um den Reitnagel einen Weg von mehreren Zollen durchlaufen zu lassen.

Die senkrechte Entfernung von der Oberfläche der Wangen bis an den Mittelpunkt (die Achse) der Spindel wird die **Dockenhöhe** oder **Spindelhöhe** genannt und beträgt gewöhnlich zwischen 5 und 12, zuweilen aber bis 24 Zoll; durch sie ist der Halbmesser des größten Gegenstandes gegeben, welcher auf einer bestimmten Drehbank noch eingespannt und bearbeitet werden kann. Die Höhe der Spindelachse über dem Fußboden beträgt nahe um 3½ Fuß, bei großen Drehbänken meist etwas weniger.

Die Vorrichtung, durch welche die Spindel in Umdrehung gesetzt wird, besteht gewöhnlich aus einem hölzernen (zuweilen eisernen) Rade, welches mit einer auf der Spindel angebrachten Rolle oder Scheibe (poulie, *pulley*, *rigger*) durch eine Schnur oder einen Riemen ohne Ende in Verbindung steht. Das Rad (roue, *fly-wheel*) wird bei kleinen Drehbänken mittelst einer Kurbel (manivelle, *crank*), einer Zugstange (bièle) und eines Trittes (pédale, *treadle*, *foot-board*) von dem Arbeiter mit einem Fuße bewegt (daher: tour au pied, *foot-lathe* eine Drehbank mit dem Tritte), und ist zu diesem Behufe meistentheils unter, manchmal über der Drehbank angebracht. (Mechanismus mit einer Schnur und Rolle statt der Zugstange; Vorrichtung zur beständigen Spannung der Schnur oder des Riemens). Bei größeren Drehbänken wird das Rad neben die Drehbank gestellt, und von einem oder zwei Gehülfen mit den

Digitized by Google

Händen an einer Kurbel gedreht (Drehbank mit dem Schwungrade). Wo mehrere Drehbänke oder eine Drehbank und noch andere Maschinen zugleich in Gang zu setzen sind, ist der Betrieb durch Elementarkraft (Dampf oder Wasser) mittelst einer Versetzung von Riemscheiben sehr gewöhnlich; um jederzeit die den Umständen — d. h. der Größe und dem Material des Arbeitsstücks — angemessenste Umdrehungsgeschwindigkeit zu erlangen, trägt dann die Spindel mehrere Riemscheiben von verschiedenem Durchmesser, während man sich beim Betriebe durch Menschenkraft sehr oft ohne dieses Mittel, allein durch schnelleres oder langsameres Treten oder Kurbeldrehen, zu helfen pflegt. Die Spindel sehr großer Drehbänke empfangen — da sie nur eine langsame Umdrehung erfordern und ein Riemen unter dem beträchtlichen Widerstande leicht auf seiner Scheibe gleitet — oft mittelst verzahnter Räder ihre drehende Bewegung.

Die von Elementarkraft betriebenen Drehbänke erfordern eine Abstellungsvorrichtung (Ausrückung), durch welche sie beliebig zum Stillstande gebracht oder in Gang gesetzt werden können. Eine solche Einrichtung ist auch bei den mittelst Schwungrad durch Menschenhände bewegten Drehbänken höchst zweckmäßig, damit nicht wegen jedes kleinen Stillstandes, den der Drechsler nöthig findet, die Raddreher gezwungen sind das Schwungrad anzuhalten *).

An der Spindel werden, mit oder ohne Hülfe des Reitstocks, die zu bearbeitenden Gegenstände dergestalt befestigt, daß die Umdrehung der Spindel auf dieselben sich fortpflanzt. Man nennt diese Befestigung das Einspannen (monter, *mounting*) **), und bewirkt sie auf zwei wesentlich verschiedene Arten, zwischen welchen die Wahl durch die Gestalt des Arbeitsstücks und die mit demselben vorzunehmende Art von Bearbeitung bedingt wird. Wenn das Arbeitsstück lang und verhältnißmäßig dünn ist, oder nur auf seinem Umkreise abgedreht werden soll, so spannt man es zwischen Spitzen ein, wobei es an beiden Enden (einerseits von der Spindel, andererseits vom Reitstocke) gehalten wird. Gegenstände aber, die von geringer Länge, oder von großem Durchmesser sind, oder auf ihrer Endfläche bearbeitet werden müssen, erhalten bloß eine Befestigung an einem Ende (an der Spindel), und stehen übrigens frei.

Diese letztere Art zu drehen (tourner en l'air: die Drehbank, sofern sie auf diese Weise gebraucht wird, heißt tour en l'air, im Gegensatze der Spitzendrehbank, tour à pointes, *center-lathe*) wird bei genauen Metallarbeiten so viel als möglich vermieden, weil sie nie mit eben der Sicherheit und Genauigkeit das Rundlaufen des Gegenstandes gewährt, wie die Einspannung zwischen Spitzen.

Beim Drehen zwischen Spitzen wird das Arbeitsstück auf seinen beiden Endflächen im Mittelpunkte mit einem trichterförmigen Grübchen versehen, welches man mittelst einer konisch zugespitzten Punze einschlägt, oder — wenn es größer sein muß — bohrt. Die Spitzen oder Körner

---

*) Kunst- und Gewerbeblatt, 1846, S. 38. — Polytechn. Centralbl. VII. (1846) S. 484.

**) Jahrbücher IV. 241; V. 40; VIII. 237; X. 93. — Polytechn. Journal, Bd. 72, S. 3; Bd. 85, S. 419. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 1, S. 452; Neue Folge, III. (1844) S. 337. — Gewerbeblatt für das Königr. Hannover, 1843, S. 211.

Digitized by Google

(pointes, *points*, *centers*) sind genau gedrehte Kegel von gehärtetem und gelb angelassenem Stahle; eine derselben befindet sich am Reitnagel, die andere wird in das vorderste Ende (den Kopf, nez, S. 311) der Spindel eingeschraubt. Indem man das Arbeitsstück mit den schon erwähnten Vertiefungen seiner Endflächen zwischen die Spitzen legt, bilden letztere die Endpunkte seiner Drehungsachse. Die Umdrehung der Spindel wird auf die Arbeit übertragen mittelst eines Führers (*driver*), der von verschiedener Gestalt sein kann, oft z. B. herzförmig gemacht wird (Herz, coeur). Die Spitze am Reitnagel ist unbeweglich; jene an der Spindel dreht sich mit dieser. Läuft nun die Spindel richtig rund, so kommt dem äußersten Endpunkte der Spitze in der That gar keine Bewegung zu, und daher sind die beiden Endpunkte der Drehungsachse unveränderlich, woraus gleiche Unveränderlichkeit für die Drehungsachse selbst folgt. Unter dieser Voraussetzung wird, wenn keine anderen Umstände störend einwirken, die gedrehte Arbeit genau rund werden. Sofern aber die Spindel wenigstens Ein Lager hat, und in einem solchen das genaueste Rundlaufen schwer zu erreichen ist; wird die Spitze an der Spindel leicht eine geringe exzentrische Bewegung machen, folglich ein Endpunkt der Drehungsachse, mithin diese Achse selbst, veränderlich sein, wodurch genaues Runddrehen unmöglich wird. Das völlige Rundlaufen kann mit Sicherheit nur dann erreicht werden, wenn beide Spitzen unbeweglich sind, d. h. wenn man zwischen festen Spitzen oder todten Spitzen (pointes fixes, pointes mortes, *dead centers*) dreht. In diesem Falle wird die Spindel mittelst Druckschrauben in ihren Lagern unbeweglich gemacht, und auf derselben eine lose aufgesteckte Rolle angebracht, welche mittelst der Schnur des Rades umgedreht wird, und, durch den Führer, der Arbeit die drehende Bewegung mittheilt. Oefters bringt man auch, indem man die Spindel vorübergehend ganz außer Gebrauch setzt, zwischen derselben und dem Reitstocke eine besondere Docke an, in welcher ein unbeweglicher Zylinder (toc, gleichsam eine kurze Spindel) mit einer Spitze und einer beweglichen Rolle enthalten ist.

Um die zum Einspannen zwischen Spitzen erforderlichen konischen Vertiefungen im Mittelpunkte der Endflächen des Arbeitsstücks anzuzeichnen und einzuschlagen, hat man sehr bequeme Hülfsgeräthe (Mittelsucher), mittelst welcher die Mittelpunkte ohne Zeitverlust richtig getroffen werden*).

Ist ein langes Arbeitsstück auf seiner Endfläche zu bearbeiten (z. B. in der Achse zu bohren); so läßt man dieses Ende, welches vorher konisch abgedreht wird, in dem zweitheiligen Lager einer Hülfsdocke (Lünette, poupée à lunette, *collar plate*) laufen, das andere Ende aber wie sonst an der Spitze der Spindel; der Reitstock wird beseitigt. Eben solche Lünetten wendet man auch an, um beim Drehen langer und dünner Gegenstände dieselben an der Stelle zu stützen, wo durch den Druck des Drehstahls ein Nachgeben oder Ausweichen zu befürchten sein möchte. — Hat ein Arbeitsstück, wie dieß zuweilen der Fall ist, an seinen Enden schon genau gedrehte konische Spitzen, so bringt man statt der Spitzen

---

*) Polytechn. Centralbl. 1849, S. 661. — Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 174.

Digitized by Google

an der Spindel und dem Reitnagel stählerne Zylinder mit konischen Grübchen an, in welche die Spitzen der Arbeit eingelegt werden. Das Prinzip des Drehens zwischen Spitzen bleibt hierbei unzeändert.

Arbeitsstücke, welche nur an Einem Ende befestigt werden können, verbindet man mit der Spindel durch ein Futter, eine Patrone (mandrin, *chuck*), wobei der Reitstock nicht gebraucht wird. Dieses Einspannen in Futtern (Einfuttern, *chucking*) findet jedoch zuweilen auch bei längeren Gegenständen Statt, welchen man am anderen Ende zu besserer Haltung die Spitze des Reitnagels vorsetzt. Die Futter sind von Holz, Messing oder Eisen und von verschiedener Einrichtung, indem die Arbeit in denselben bloß durch Einklemmen, oder durch Schrauben ꝛc. festgehalten wird; man schraubt sie auf das äußere Gewinde am vordersten Ende der Spindel. Flache, scheibenförmige Arbeiten werden oft auf einer hölzernen Scheibe, die auf die Spindel geschraubt ist, mit Kitt (mastic, aus Kolophonium, etwas Terpentin und Ziegelmehl) befestigt oder aufgekittet. Hohle Gegenstände (Ringe, Büchsen ꝛc.) steckt man, um sie äußerlich zu bearbeiten, auf ein massives Futter, auf welchem sie schon durch die Reibung festsitzen.

Manchmal sind Gegenstände zu drehen, welche durch zur Achse parallele Schnitte in zwei, drei oder selbst mehrere Theile getrennt sein müssen. Sie nach dem Drehen zu zerschneiden geht nicht an, weil der Sägenschnitt Abfall verursacht. Man arbeitet daher zuerst die Berührungsflächen der einzeln gegossenen oder geschmiedeten Theile völlig aus, heftet die Letzteren mittelst einiger Tropfen Zinnloth gehörig an einander (ohne jedoch Loth in die Fugen selbst zu bringen), dreht das Ganze nach Erforderniß ab, und löset zuletzt sehr leicht die Verbindung wieder auf.

Die Auflage (support, *rest*) ist diejenige Vorrichtung, durch welche das Drehwerkzeug unterstützt wird, während dessen Schneide die Arbeit angreift, und Theile des Metalls (Drehspäne, copeaux, coupeaux, *shavings*) wegnimmt. Die gewöhnliche Auflage besteht aus einem Eisenstücke oder mit Eisen belegten Holzstücke von der Gestalt einer Krücke oder eines T; der obere, horizontale Theil derselben ist es, auf welchen der Drehstahl zu liegen kommt, und dieser Theil muß eine Länge von einigen Zollen besitzen, damit man das Werkzeug nach Erforderniß darauf fortrücken kann. Der vertikale Theil oder Schaft läßt sich in einer Hülse oder ausgefalzten Platte (chaise) auf- und niederschieben und durch eine Druckschraube in der erforderlichen Höhe befestigen. Jene Hülse steht, mit horizontaler Drehbarkeit begabt, auf einem gabelförmigen Fuße (table, semelle) welcher quer über die Wangen der Drehbank liegt, sich nach der Länge derselben fortschieben, auch horizontal herumdrehen und in der ihm gegebenen Lage befestigen läßt.

Durch diese Einrichtungen ist die Auflage folgender Bewegungen fähig: a) Einer Verschiebung parallel mit der Spindel, um sie an jede beliebige Stelle des Arbeitsstücks hinführen zu können. b) Einer Schiebung rechtwinkelig gegen die Spindel, damit man im Stande ist, die Auflage immer nahe an den Umkreis der Arbeit zu setzen, welchen Durchmesser die Letztere auch habe. Die Auflage muß nämlich nahe an der Arbeit stehen, damit nur ein kurzes Ende des Drehstahls (von der Schneide an gemessen) an dieser Seite über die Auflage, gegen die Arbeit hin, vorrage. Ohne diese Vorsicht würde das Werkzeug nicht fest liegen und unbequem zu regieren sein. c) Einer senkrechten Hebung und

Digitized by Google

Senkung, damit das Drehwerkzeug jedes Mal in der angemessensten Höhe (ein wenig über der Drehungsachse der Arbeit, zuweilen — wenn ein sehr feiner Span genommen wird — auch genau gleich hoch mit derselben) angreife. Verschiedene Durchmesser der Arbeit, verschiedene Metalle und verschiedene Dreheisen erfordern eine ungleiche Höhe der Auflage. d) Einer horizontalen Drehung, damit man die Auflage beim Drehen von konischen Körpern parallel zu deren Oberfläche, und beim Drehen von ebenen Flächen rechtwinkelig gegen die Spindel stellen kann.

Die beschriebene einfache Auflage ist für den Gebrauch solcher Dreheisen berechnet, welche aus freier Hand gehalten und geführt werden. Genaue Zylinder, Kegel 2c., überhaupt solche Gegenstände, bei welchen eine streng geradlinige Fortrückung des Drehstahls erforderlich ist, lassen sich aber nicht mit gutem Erfolge herstellen, wenn das Werkzeug mit der Hand gehalten wird; weil in diesem Falle selbst der geübteste Arbeiter nicht im Stande ist, alles Wanken desselben zu verhindern. Man bedient sich dann immer (nur etwa ganz flüchtige Arbeit abgerechnet) des Supports, der festen Auflage, support fixe, *slide-rest*, *sliding rest**), worauf der Drehstahl mittelst Schrauben befestigt ist, und mittelst eines Schiebers, durch Umdrehung einer Führungsschraube, langsam fortbewegt wird. Ein zweiter Schieber (auf dem ersten angebracht, gegen denselben rechtwinkelig gestellt, und wie dieser durch eine Schraube, die aber kürzer ist, zu bewegen) dient, um den Stahl der Arbeit nach Erforderniß zu nähern, mithin das Angreifen desselben zu bewirken. Der Support besteht ganz aus Eisen, und wird auf der Drehbank auf ähnliche Art, wie die gewöhnliche Auflage, angebracht (Support-Drehbank**).

Die unvermeidlichen Zitterungen des Supportes, welche durch den Widerstand des abzudrehenden Metalls entstehen, verhindern oft selbst bei vollkommener Bauart des Erstern das genaueste Rundbdrehen, wenn man nicht eine Anordnung trifft, durch welche dieselben gleichmäßig auch in dem Arbeitsstücke Statt finden. Man erreicht aber diesen Zweck, wenn man den Support nicht als besonderes Stück auf die Drehbank setzt (wobei jederzeit beide in gewissem Grade unabhängig von einander schwingen); sondern von den Enden des Supportes selbst zwei eiserne horizontale Arme ausgehen läßt, innerhalb welcher das Arbeitsstück zwischen todten Spitzen eingespannt wird. Bei dieser Einrichtung treffen (wenigstens großentheils) die Schwingungen die Arbeit und den Drehstahl gleichmäßig, ändern mithin nichts in der gegenseitigen Stellung Beider, und beeinträchtigen die Genauigkeit des Drehens nicht. Daher bedient man sich der angezeigten Methode zum Abdrehen sehr genauer Achsen und Zapfen für mathematische Instrumente u. dgl.

Bei großen Drehbänken, auf welchen lange Walzen 2c. abgedreht werden, verbindet man den Support dergestalt mit der Drehbank, daß derselbe nebst einem Schlitten worauf er steht (chariot, support à chariot, *slide*) durch eine große Schraube (Leitspindel)***) oder eine Zahn-

*) Polytechn. Journal, Bd. 43, S. 161; Bd. 45, S. 248. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 148. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 807. — Deutsche Gewerbezeitung, 1848, S. 286.

**) Industriel, IV. 235. — Armengaud II. 305; V. 392.

***) Armengaud II. 143; III. 378; VI. 250. — Bulletin d'Encouragement, XXIX. 419; XLI. 213. — Jobard, Bulletin, XIII. 187. — Kronauer,

Digitized by Google

stange*), eben so lang als die Wangen, von einem Ende der Drehbank bis zum andern fortgeführt werden kann — Drehmaschine, Zylinderdrehbank, **tour parallèle, tour cylindrique, tour à chariot,** *slide lathe*. Jene Schraube erhält ihre Umdrehung durch eine Verbindung von gezahnten Rädern, durch welche sie mit der Spindel zusammenhängt, dergestalt daß zwischen der Umdrehungsgeschwindigkeit des Arbeitsstücks und der Fortschreitungsgeschwindigkeit des Drehstahls stets ein bestimmtes Verhältniß Statt findet.

Die Drehstähle, Dreheisen, Drehmeißel, (**outils, outils à tourner,** *tools, turning tools*)**), welche beim Drehen aus freier Hand gebraucht werden, sind mannichfaltig. Das allgemeinste Werkzeug zum Drehen von Eisen, Stahl, Messing und harten Metallen überhaupt ist der Grabstichel, Drehstichel (**burin,** *graver, turning graver*), ein quadratisches Stäbchen, welches in diagonaler Ebene angeschliffen, eine Spitze nebst zwei daran liegenden geraden Schneiden darbietet, und in der Form gänzlich mit dem niedrigen Grabstichel der Graveure (S. 252) übereinstimmt. Trotz seiner einfachen Gestalt eignet sich dieses Werkzeug zur Ausarbeitung der meisten Gegenstände, wobei die Fertigkeit des Arbeiters in der Regierung desselben freilich am meisten thun muß. Mit dem Grabstichel können, da nebst dessen Spitze nur jederzeit ein kleiner Theil der einen Schneide zum Angriffe kommt, keine starken Späne genommen werden, wie es auch bei Stahl und Eisen, wegen deren Härte, meistentheils am angemessensten ist. Auf Messing und Metallen, die noch weicher sind, geht es dagegen oft sehr wohl an, das Werkzeug stärker angreifen zu lassen. Man bedient sich dann des Schrotstahls (**gouge,** *round tool*, mit bogenförmiger Schneide) zur Ausarbeitung aus dem Groben; des Spitzstahls (**grain d'orge,** *point-tool*, mit zwei schrägen, in eine Spitze zusammenlaufenden Schneiden) und des Schlichtstahls (**burin droit,** *flat tool*, mit geradliniger, eine bis sechs Linien breiter Schneide) zur Fortsetzung und Vollendung des Drehens. Bei diesen drei Arten ist das ganze Werkzeug gerade, und die Schneide befindet sich am Ende. Drehstähle, die am Ende kurz und rechtwinkelig abgebogen, und an dem äußersten Theile dieser Kröpfung geschliffen sind, nennt man Hakenstähle (**mouchette,** *hook-tool, hook*), und unterscheidet sie in rechte und linke (**mouchette à droite, mouchette à gauche**), je nach der Seite, gegen welche die Kröpfung steht. Die Schneide dieser Stähle ist jener der Schrotstähle, Spitzstähle oder Schlichtstähle ähnlich. Man gebraucht dieselben zur Arbeit auf der innern Fläche hohler Gegenstände, so wie bei manchen andern Gelegenheiten, wo eine seitwärts an dem Werkzeuge stehende Schneide nöthig ist, um damit bequem an die

---

Maschinen, II. Tafel 3, 4. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 129. — Polytechn. Journal, Bd. 40, S. 401. — Berliner Verhandlungen, XXVIII. (1849) S. 48. — Le Blanc, Recueil, III. Planches 47, 48.

*) Industriel I. 287. — Armengaud V. 298. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1841, S. 202. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 73. — Berliner Verhandlungen X. 144.

**) Holzapffel, II. 520, 523.

Digitized by Google

Arbeitsstelle zu gelangen. Bei dem Ausdrehstahle (*inside-tool*) läuft eine lange Schneide fast parallel mit dem Stiele, weil man dieses Werkzeug zur Erweiterung und Ausarbeitung von Höhlungen anwendet, wobei es, gleich den Hakenstählen, mehr oder weniger parallel mit der Drehungsachse des Gegenstandes eingeführt wird. Den Hakenstählen und Ausdrehstählen verwandt ist der Mondstahl (croissant) mit bogenförmiger seitwärts stehender Schneide, theil rechts, theils links.

Die bisher erwähnten Drehstähle (zu welchen noch einige seltener vorkommende, nicht angeführte zu rechnen sind) haben kurze Hefte (nach Art der Feilenhefte), welche mit der rechten Hand gefaßt und regiert werden, indeß die linke den Drehstahl näher an der Auflage hält und niederdrückt. Beim Drehen großer Gegenstände, bei welchen zur Beschleunigung der Arbeit dickere Späne abgenommen werden, wendet man dagegen hakenförmig aufwärts gebogene Dreheisen an, welche mit der konvexen (zur Verhinderung des Abgleitens eingekerbten oder eckig gestalteten) Seite ihrer Biegung auf die Auflage gestützt, und mit ihren gegen 2 Fuß langen Heften auf die Achsel gelegt werden, während beide Hände mit Kraft den nöthigen Druck ausüben. Für Eisen sind die Drehhaken (crochet, *heel tool, hook-tool*) Werkzeuge solcher Art, welche man, je nachdem sie in der Gestalt ihrer Schneide mit dem Schrotstahle, Spitzstahle oder Schlichtstahle übereinstimmen, Schrothaken (crochet), Spitzhaken (grain d'orge) und Schlichthaken (plaine, plane) benennt. Auf Messing werden in dem angezeigten Falle die den Eisenhaken ähnlichen Messingkrüken gebraucht, welche man oft auch mit kurzen Heften versieht, da die geringere Härte des Messings (verglichen mit Eisen) weniger Kraftanwendung erforderlich macht. Der Nagelkopfstahl (*nail-head tool*) dient gleich den Haken zum Drehen großer Eisenarbeiten. Eine Art desselben ist im Stiele oder Schafte rund und endigt in eine kreisrunde Scheibe, welche nach Gestalt und Stellung zum Stiele das Ansehen eines konischen (so genannten versenkten) Schraubenkopfes darbietet, und rundum am Rande schneidig ist; an der andern Art ist Stiel und Scheibe quadratisch, Letztere also mit vier gleichen geradlinigen Schneiden versehen, gleichsam ein vierfach zu gebrauchender Schlichtstahl.

Die Drehstähle, welche man im Support gebraucht*), sind von anderer und nicht so sehr mannichfaltiger Art, als die aus freier Hand zu führenden. Meist sind es bloß Grabstichel, Spitzstähle und Schlichtstähle, oder sie haben doch mehr oder weniger Aehnlichkeit mit diesen. Man hat übrigens gerade und gebogene (abgekröpfte), Letztere um in Höhlungen oder Vertiefungen zu drehen. Man versieht sie natürlich nicht mit Heften, schleift sie vielmehr meist an beiden Enden an, um sie doppelt gebrauchen zu können. Zur Ersparung von Stahl kann man sich eines eisernen Universal-Schaftes bedienen, in welchen von einem Sortimente spitzig oder schneidig zugeschliffener kleiner Stahlstücke das dem Zweck entsprechende mittelst einer Schraube eingeklemmt wird**).

*) Holtzapffel, II. 527.

**) Polytechn. Centralbl. 1848, S. 1205.

Digitized by Google

Alle Drehstähle sind von gut gehärtetem und gelb angelassenem Stahle; die einzige Ausnahme hiervon machen die aus hartem Gußeisen in eisernen Schalen gegossenen Drehmeißel, deren man sich (der Wohlfeilheit wegen) auf den Eisenwerken zum Abdrehen großer Gußwaaren bedient (S. 98). So wie diese die gröbsten von allen Drehwerkzeugen sind; so gebraucht man oft zum letzten Abdrehen der allerfeinsten Gegenstände, selbst von gehärtetem Stahle, Diamantsplitter, welche in Eisen oder Messing gefaßt und auf dem Supporte angewendet werden. Dieß ist namentlich der Fall bei Vollendung der stählernen Zapfen an mathematischen Instrumenten, wo — um die genaueste Rundung zu erhalten und das nachher nöthige Glattschleifen der Zapfen so viel wie möglich zu ersparen — mittelst des Diamants Spänchen abgedreht werden, welche dem freien Auge kaum sichtbar und nur etwa $1/_{2000}$ Zoll dick sind. — Die Zuschärfungswinkel an den verschiedenen Arten von Drehstählen wechseln zwischen 40 und 90°; am gewöhnlichsten findet man Schneidwinkel von 60 bis 70°. Es kann angenommen werden, daß im Allgemeinen die Drehstähle zur Eisenarbeit etwas mehr spitzwinkelig angeschliffen sein dürfen als jene für Messing; in Letzteres dringt (im Besondern beim Drehen aus freier Hand, ohne Support) ein mit zu kleinem Winkel angeschärftes Werkzeug leicht zu tief ein, was man auf dem härtern Eisen nicht zu fürchten hat. Schlichtstähle mit rechtwinkeliger Schneide (90°) sind jedenfalls nur geeignet einen sehr zarten Span abzunehmen, gerade dadurch aber zum Fertigdrehen oft sehr zweckmäßig. Uebrigens hängt die Wirkungsweise eines Drehstahls (und jedes Schneidwerkzeugs überhaupt) nicht allein von dem Zuschärfungswinkel seiner Schneide, sondern wesentlich auch von deren Stellung gegen die Arbeitsfläche ab, — wie man ja z. B. mit einer Messerklinge schaben und schneiden kann, je nachdem man sie hält.

Ueber den Gebrauch der Drehbank wären etwa noch folgende Bemerkungen zu machen:

1) Beim Drehen aus freier Hand hängt der Erfolg sowohl von der Auswahl und Güte des Drehwerkzeugs als von dessen geschickter und angemessener Führung ab. Allgemeine Anweisungen in beiden Beziehungen lassen sich kaum, oder wenigstens nicht in Kürze, geben. Höchst wichtig ist, daß man den Drehstahl jedes Mal in der geeignetsten Höhe und nicht zu stark angreifen läßt, ihn nicht zu schnell fortrückt, und der Arbeit keine zu große Geschwindigkeit bei ihrer Umdrehung gibt. Je härter das Material ist, oder je stärkere Späne man nimmt, desto langsamer müssen alle Bewegungen sein, wenn nicht ein (der Schönheit und Genauigkeit der Arbeit sehr nachtheiliges) Hüpfen und Zittern des Drehstahls (**brouter, broutage**) entstehen soll. Beim Abdrehen mit dem Schlichthaken hilft oft das Unterlegen eines Stückchens Sohlenleder zwischen die Auflage und das Drehwerkzeug, um das Zittern des Letztern zu verhindern, und eine recht glatt gedrehte Oberfläche zu erzeugen.

2) Der Support findet (wie schon angegeben) hauptsächlich beim Drehen von zylindrischen und kegelförmigen Körpern seine Anwendung, ferner beim Abdrehen ebener Flächen. Zur Bearbeitung eines Zylinders stellt man ihn genau parallel mit der Spindel, bei einem Kegel in einem angemessenen Grade schräg gegen dieselbe. Ob die richtige Stellung getroffen sei, erfährt man durch Versuche; indem man eine gewisse Länge zur Probe dreht, und dann die Dicke nachmißt. Sorgfältig muß man sich hüten, den Stahl zu scharf angreifen zu lassen, theils um Zitterungen zu vermeiden, theils um nicht die Spitze abzubrechen; geschieht Letz-

Digitized by Google

teres dennoch, so muß die Arbeit von Neuem angefangen werden. Manche Arbeiter halten es für räthlich (da man sich auf die Dauerhaftigkeit einer noch nicht erprobten Spitze nie verlassen kann) den Stahl vorsätzlich durch starkes Vorrücken gegen die Arbeit abbrechen zu lassen, und dann mit der gebrochenen und angemessen gestellten Spitze fortzuarbeiten. Durch das Brechen hat sich nämlich die schwächste Stelle des Werkzeugs geoffenbart, und nachdem diese beseitigt ist, bewährt der Ueberrest eine größere Dauerhaftigkeit, als gewöhnlich eine frisch angeschliffene Spitze hat. — Zum Abdrehen ebener Flächen (Flachdrehen, Plandrehen, *facing, surfacing*) stellt man den Support so, daß bei der Bewegung seiner Schraube der Drehstahl in einer Linie, welche horizontal ist und die verlängerte Achse der Spindel rechtwinkelig kreuzt, an der Arbeit vorüber geht. Löcher oder Vertiefungen in der Fläche stören hierbei gar nicht, wie sie es wohl beim Drehen aus freier Hand thun würden; denn der Drehstahl des Supports kann nicht in tiefere Stellen gegen die Absicht hineinfallen, wie ein mit der Hand an die Arbeit gedrücktes Werkzeug. Man kann daher selbst mehrere Metallstücke neben einander auf ein scheibenförmiges hölzernes Futter aufkitten, und alle zugleich flach abdrehen, was öfters dem Feilen vorzuziehen ist, weil man auf jene Weise sicherer ganz ebene Flächen gewinnt. Das Abdrehen großer Gegenstände auf ihrer Fläche (z. B. Räder, Scheiben, Platten ꝛc.) erfordert eine Drehbank von etwas eigenthümlicher Bauart (Scheibendrehbank, tour à plateau, *surface lathe*)*). An dem Kopfe der Spindel ist nämlich eine große, öfters bis zu 18 Fuß im Durchmesser haltende, mit vielen Spalten oder Löchern versehene gußeiserne Scheibe (Planscheibe, plateau, *face plate*) angebracht, auf welcher die Arbeitsstücke mittelst Schraubbolzen mit hakenförmigen Köpfen befestigt werden; die erwähnten zahlreichen Oeffnungen der Scheibe gestatten eine solche Versetzung der Bolzen, daß sie jederzeit an Stellen, wo sie nicht dem Abdrehen hinderlich sind, eingesetzt werden können. Sofern die Planscheibe nicht über 4 Fuß Durchmesser hat, ist die Drehbank wie gewöhnlich mit ein Paar Wangen versehen, welche jedoch nur kurz sind, wenn man nicht etwa auch lange Zylinder auf der nämlichen Bank abzudrehen beabsichtigt. Ist aber die Scheibe sehr groß (wodurch eine unpraktische Höhe der Spindeldocke erforderlich sein würde), so fehlen die Wangen; es ist dann, gegenüber dem Gestelle mit der Spindeldocke, ein abgesondertes Gestell für den Support vorhanden, und die Planscheibe reicht zwischen beiden Gestellen in eine Vertiefung des Fußbodens hinab. — Krumme (sowohl konkave als konvexe) Oberflächen, nämlich Kugelabschnitte, können auch mittelst des Supportes sehr genau gedreht werden, wenn dieser eine Einrichtung besitzt, wodurch der Drehstahl in einem Kreisbogen bewegt wird, z. B. durch eine Schraube ohne Ende, auf deren Rad der Stahl sich befindet.

Bei jeder Art des Drehens ist die angemessene Umlaufsgeschwindigkeit des Arbeitsstücks ein Punkt, auf welchen sorgfältig geachtet werden muß, da eine zu geringe Geschwindigkeit das Geschäft verzögert, eine zu große theils unge-

---

*) Berliner Verhandlungen XI 40, 210. — Bulletin d'Encouragement, XLII. 433; XLIII. 349. — Polytechn. Journal, Bd. 95, S. 170.

Digitized by Google

mein rasch die Drehstähle abstumpft, theils durch entstehendes Zittern der Genauigkeit und Sauberkeit der Arbeit schadet. Kleine Gegenstände von Messing oder Eisen können beim Drehen aus freier Hand, wobei nur feine Späne fallen, etwa 100 bis 150 Umdrehungen in einer Minute machen; Arbeiten aus Gußeisen, welche mit dem Support gedreht werden, gibt man nicht gern eine größere Umfangsgeschwindigkeit als 15 bis 18 Fuß in der Minute oder 3 bis $3\frac{1}{2}$ Zoll in der Sekunde; demnach dürfen Stücke von 3 Zoll Durchmesser 20 bis 22 Umdrehungen, von 6 Zoll 10 oder 11, von 12 Zoll 5 oder $5\frac{1}{2}$, von 24 Zoll $2\frac{1}{2}$ bis $2\frac{3}{4}$ Umdrehungen in einer Minute machen, u. s. f. Wenn Schmiedeisen gedreht wird, kann die Geschwindigkeit etwas größer (4 bis 5 Zoll in der Sekunde) sein. Messing und Bronze gestatten eine viel raschere Bewegung ohne Nachtheil. Für gußeiserne Walzen dagegen, die in eisernen Schalen gegossen und demnach sehr hart sind, kann die Geschwindigkeit höchstens 1 Zoll in der Sekunde betragen. Bei vorstehenden Angaben ist zugleich zu bemerken, daß der Drehmeißel des Supports während jeder Umdrehung der Arbeit um $\frac{1}{4}$ bis $\frac{3}{4}$ Linie fortrückt. Uebrigens richtet sich die Geschwindigkeit der Umdrehung einiger Maßen, und die Breite wie die Dicke des abzunehmenden Spans hauptsächlich, nach der zu Gebote stehenden Betriebskraft ebensowohl, als nach der Größe und dem mehr oder weniger massiven Baue der Drehbank, imgleichen nach der Natur der auszuführenden Bearbeitung. — Schmiedeisen und Stahl erhitzen durch ihren großen Widerstand die Drehwerkzeuge bedeutend, und würden hierdurch so wie durch die Anhängung feiner Metalltheilchen ein schnelles Stumpfwerden der Schneiden veranlassen, wenn man nicht ununterbrochen Wasser auf die Stelle tröpfeln ließe, wo man arbeitet: durch dieses Verfahren wird zugleich die gedrehte Oberfläche bedeutend glätter, und die Späne hängen sich nicht an das Drehwerkzeug. Milch, und noch mehr Seifenwasser mit Oel versetzt, soll vor reinem Wasser den Vorzug verdienen. Gußeisen kann trocken abgedreht werden, da es kurze mürbe Späne gibt, von welchen sich nichts an die Schneide hängt. Blei muß man naß drehen, damit die weichen Späne nicht sich an die Metallfläche kleben, darauf von dem Drehstahle fortgeschleift werden und die Glätte und Reinheit der Arbeit zerstören.

Für einige eigenthümliche Zwecke erleidet die Drehbank besondere Abänderungen. In dieser Beziehung mag angeführt werden:

a) Das Abdrehen langer dünner Stangen, welche zu biegsam sind um auf die gewöhnliche Weise zwischen Spitzen gedreht zu werden. Hierzu kann ein Support dienen*), welcher ganz nahe am Drehstahle mittelst zweier hölzerner Backen das Arbeitsstück umfaßt und so dessen Ausweichen verhindert. Die Fortrückung des Supports wird ohne eigene Führungsschraube dadurch bewirkt, daß die von der Spitze des Drehstahls entstehenden feinen schraubenförmigen Drehringe sich in die Holzbacken eindrücken und darin eine Art seichten Gewindes erzeugen, mittelst dessen das Arbeitsstück selbst als Führungsschraube wirkt.

b) Das Kugeldrehen. Durch Arbeit mit gewöhnlichen Handdrehstählen wird eine gegossene Kugel in folgender Weise abgedreht. Man spannt dieselbe in ein hölzernes Futter, worin sehr nahe die Hälfte derselben Platz findet, sticht auf dem herausragenden Theile, unmittelbar vor dem Futter, mit dem Spitzstahle einen größten Kreis ein; futtert hierauf die Kugel (durch Wendung um 90°) so ein, daß die Ebene der eingestochenen Kreislinie durch die Umdrehungsachse geht, dreht nun die freistehende Kugelhälfte bis zum fast völligen Verschwinden der Kreislinie ab; wendet endlich die Kugel im Futter um 180°,

---

*) Gewerbeblatt für das Königr. Hannover, 1844, S. 107. — Polytechn. Centralbl. IV. (1844) S. 292. — Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 134.

Digitized by Google

und dreht die dadurch nach außen gekehrte andere Hälfte in gleicher Weise ab. Da in Folge dieses Verfahrens alle vom Drehstahle zuletzt auf der Kugeloberfläche beschriebenen Bahnen Kreislinien sind, welche durch die Peripherie einer gegen deren Ebenen rechtwinkelig stehenden Kreisfläche gehen: so muß der erfolgende Körper eine richtige Kugel sein. — Die Langwierigkeit und Schwierigkeit der beschriebenen Methode hat die Ausmittelung mechanischer Verfahrungsarten veranlaßt, durch welche mit mehr Bequemlichkeit und wenigstens eben so großer Sicherheit metallene Kugeln (wie sie z. B. als Kugelventile bei Pumpen Anwendung finden) gedreht werden können. Man bedient sich nämlich entweder statt des Drehstahls eines mit zwei Handgriffen versehenen, auf der Innenkante schneidigen, kreisrunden Ringes von kleinerem Durchmesser als die Kugel; spannt Letztere zwischen zwei Futtern (eins an der Drehbankspindel, eins vor der Spitze des Reitstocks) dergestalt ein, daß sie leicht und fleißig gewendet werden kann; und bearbeitet, während die Kugel in Umlauf gesetzt wird, nach und nach ihre ganze Oberfläche mittelst des daraufgedrückten Ringes, welcher vermöge einer an ihm angebrachten Stellschraube stets nur bis zu einem gewissen Grade Metall wegschneiden kann *). — Oder man gebraucht einen Kugel-Support (chariot circulaire, chariot tournant, *revolving slide-rest*) **), der um einen mitten unter der eingespannten Kugel liegenden Drehpunkt horizontal so herumgeführt werden kann, daß der Drehstahl einen Kreis beschreibt, dessen Fläche durch die Drehungsachse der Kugel geht und von dieser Achse halbirt wird.

c) Das Abdrehen der vier- oder sechseckigen Schraubenmuttern auf ihren Seitenflächen (statt des Abfräsens S. 295, oder Abhobelns S. 304). Es geschieht auf einer Drehbank mit besonders konstruirter Planscheibe (S. 319). Letztere enthält nämlich zwischen acht Speichen eben so viele Oeffnungen, in deren jeder 5 oder 6 Schraubenmuttern auf einem zylindrischen Stabe steckend und fest an einander gepreßt angebracht sind, so daß sämmtliche 40 oder 48 Stück eine ihrer Seitenflächen in einer gemeinschaftlichen Ebene haben, welche von dem vor der Scheibe hergehenden Meißel des Supportes bearbeitet wird. Um die anderen Flächen der Muttern abzudrehen, werden successiv alle Stücke auf ihren Dornen so viel als nöthig um die eigene Achse gewendet, damit eine neue Seite dem Drehstahl sich darbietet ***).

d) Das Abgleichen der Enden an Stäben, oder Eindrehen von Kerben (Quernuthen) auf einer großen Anzahl von Stäben zugleich. Eine Drehbank zu diesem Zwecke (tour à barrettes) ****) besteht aus zwei parallelen gußeisernen Kreisscheiben, welche auf einer horizontalen Achse so angebracht sind, daß sie sich nach Erforderniß näher zusammen oder weiter aus einander stellen lassen. Auf den Umkreisen dieser Scheiben werden 150 bis 200 zu bestimmter Länge abzugleichende Metallstäbe dergestalt befestigt, daß sie zur Achse parallel sind. Dann wirken, während das Ganze in Umdrehung begriffen ist, die Drehstähle zweier Supporte gleichzeitig auf beide Enden der Stäbe und machen Letztere alle gleich lang, ihre Endflächen aber genau eben und

*) Gewerbeblatt für das Königr. Hannover, 1843, S. 130. — Polytechn. Journal, Bd. 90, S. 87. — Polytechn. Centralbl. III. (1844) S. 157.

**) Polytechn. Journal, Bd. 70, S. 98. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1839, S. 24. — Mittheilungen, Lief. 55 (1847) S. 505. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 298. — Berliner Gewerbeblatt XXVII. 49. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 97. — Brevets LXVII. 107.

***) Bulletin d'Encouragement, XLVII. (1848) p. 730. — Polytechn. Journal, Bd. 112, S. 19. — Kunst- und Gewerbeblatt 1849, S. 369.

****) Armengaud, V. 422.

Digitized by Google

rechtwinkelig gegen die Längenrichtung. Sollen Ruthen eingedreht werden, so ändert sich nur die Stellung der Supporte, deren Meißel nun nicht an den Stab-Enden vorbeigehen, sondern gegen die Außenfläche der Stäbe vorrücken.

3) Des Bohrens auf der Drehbank ist schon bei der Beschreibung der Bohrer (S. 275) gedacht.

4) Von Verfertigung der Schrauben auf der Drehbank wird dann die Rede sein, wenn vom Schraubenschneiden überhaupt gehandelt wird.

5) Die Drehbank dient auch zu gewissen Bearbeitungen der Metalle, wobei eine drehende Bewegung nothwendig ist, ohne daß Theile des Metalls weggeschnitten werden. Hierher gehört das Rändeln (Rändeliren) und das Drücken hohler Blecharbeiten.

Das Rändeln (moleter, *milling*) besteht in dem Eindrücken mannichfacher Verzierungen durch Anwendung kleiner Rädchen (Rändelräder, Krausräder, Schlagrädchen, Moletten, molettes, *milling wheels*) von gehärtetem Stahle, welche auf ihrem Umkreise die angemessenen Vertiefungen oder Erhöhungen enthalten, in eine eiserne Gabel (Rändelgabel, porte-molette, *milling tool, nurling tool, thrilling tool*) gefaßt sind, und gleich einem Drehstahle auf die Auflage gestützt werden; wobei sie durch die Berührung mit dem umlaufenden Arbeitsstücke sich von selbst um ihre eigene Achse drehen. Die krausen Ränder runder Schraubenköpfe, mancherlei verzierte Reifen auf Metallarbeiten, sind auf diese Weise erzeugt; die kleinen Grübchen auf den Fingerhüten werden oft mittelst Rändelrädchen hervorgebracht; beliebig breite verzierte Blechstreifen zu allerlei Zwecken kann man, in Ermangelung anderer Mittel (insbesondere eines Walzwerks) dadurch erzeugen, daß man einen aus Blech gebogenen und gelötheten Reif auf ein zylindrisches hölzernes Futter steckt, rändelt, dann aufschneidet und gerade biegt. Im größten Maßstabe hat man das Rändeln angewendet zur Verfertigung der vertieften Zeichnungen auf den messingenen oder kupfernen Kattundruckwalzen, wozu eigene Rändelmaschinen (Drehbank mit Leitspindel, S. 315, welche auf dem Supporte zuerst den Meißel zum Abdrehen der Walze und dann das Rändelrad trägt)*) erfunden worden sind.

Für die vollkommene Wirkung eines Rändelrades wird vorausgesetzt, daß auf dem Umkreise des Arbeitsstücks die Zeichnung des Rades gerade so oft Platz finde, als irgend eine ganze Zahl ausdrückt. Da nun die Zeichnungen, welche man durch Rändeln hervorbringt, meist aus kleinen, sich wiederholenden Theilen besteht; so wird jene Bedingung fast jedes Mal entweder sogleich Statt finden, oder — wenn nicht — durch den Druck des Rades der Umkreis der Arbeit bald sich so verkleinern, daß jenes der Fall ist. Sollte die Zeichnung größere Theile enthalten, und der Abdruck nicht rein sondern doppelt ausfallen, so ist durch ein geringes Abdrehen des Arbeitsstückes, um den Umkreis derselben im nöthigen Maße zu verkleinern, leicht Hülfe zu schaffen. — Die Rändelräder werden selbst wieder durch ein dem Rändeln ganz ähnliches Verfahren verfertigt; indem man ein Original-Rad vertieft und verkehrt gravirt, es härtet, und dann dieses mittelst einer einfachen Vorrichtung in das noch weiche Rädchen durch Umdrehung eindrückt.

---

*) Armengaud, II. 96. — Maschine zum Eindrücken des Musters auf den Rändelrädern selbst: Armengaud II. 235.


Digitized by Google

Die Darstellung von Gefäßen und vielen anderen hohlen Gegenständen aus Blech, durch **Drücken** auf der Drehbank (**emboutir au tour**, ***burnishing***, ***spinning in the lathe***)*) ist eine Arbeit von der größten Wichtigkeit, da fast alle runden und ovalen Gegenstände jener Art sich so weit schneller, schöner und gleichförmiger erzeugen lassen, als durch Anwendung des Hammers. Die **gedrückte Arbeit** (***spun work***) hat daher in neuerer Zeit für die Verarbeitung aller Arten von Blech die Hammerarbeit zu bedeutendem Theile verdrängt. Das Wesentliche des Verfahrens besteht darin, daß auf der Drehbankspindel (welche für ovale Gegenstände mit dem Ovalwerke versehen sein muß) ein **Futter** (**mandrin**) oder vielmehr ein **Modell** ganz von der Gestalt des zu erzeugenden Stückes angebracht, an diesem eine Blechscheibe befestigt, und Letztere durch den Druck von Polirstählen (**Drückstählen**) oder geschliffenen Blutsteinen entweder über das Modell herumgelegt (**Aufziehen**), oder in die Vertiefung desselben hineingedrückt wird (**Eindrücken**, **Drücken** im engern Sinne). Beide Behandlungsarten werden oft in der Weise mit einander verbunden, daß man z. B. zu einem etwas tiefen schalenartigen Gegenstande das Blech anfänglich über ein konvexes Futter aufzieht, die völlige Tiefe aber erst nachträglich durch Eindrücken in ein konkaves Futter erzeugt. — Die Futter oder Modelle sind von hartem Holze (Weißbuchenholz, Buchsbaumholz, Pockholz), selten von Messing, und müssen aus zwei oder mehreren Theilen zusammengesetzt werden, wenn die Gestalt des Arbeitsstücks es mit sich bringt, daß der fertige Gegenstand von einem ganzen Futter nicht losgenommen werden könnte. Die Drückstähle sind wie Drehstähle in Hefte gefaßt, am Ende platt zugerundet oder auf andere entsprechende Weise geformt, dürfen aber durchaus keine scharfen Kanten oder Spitzen enthalten. Sie werden auf die Auflage der Drehbank gestützt und auf eine Weise geführt, welche durch Worte allein nicht deutlich zu machen ist. Um das Gleiten des Drückstahls auf dem Bleche zu befördern, taucht man Erstern in Seifenwasser (bei plattirtem Bleche), oder bestreicht das Blech mit Fett (bei Tomback, schwarzem und verzinntem Eisenblech ꝛc.). Stählerne Rädchen nach Art der Rändelräder müssen öfters die Stelle des Drückstahls vertreten. Sehr oft kann und muß man beim Aufziehen über konvexe Futter zu Anfang zwei Drückstähle zugleich (mit jeder Hand einen) anwenden, und sie auf den entgegengesetzten Flächen des Bleches anlegen, damit dieses keine Falten zieht, indem es sich allmälig den Umrissen des Futters anschmiegt. Diese Wirkung ist der Erfolg zweier vereinter Bewegungen, nämlich der Umdrehung des Arbeitsstücks und der nach den Umständen modifizirten Führung der Stähle. Manche Gegenstände erfordern nach einander die Anwendung mehrerer Futter von verschiedener Gestalt. So gelingt es z. B. aus einer ebenen Blechscheibe ein zylindri-

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. II. S. 315. — **Holtzapffel**, I. 395. — Die Kunst des Metalldrückens, von H. F. **Böttger**. Leipzig, 1840. — Deutsche Gewerbezeitung, 1845, S. 6, 11. — Polytechn. Journal, Bd. 96, S. 11. — Polytechn. Centralbl. III. (1844) S. 308. — Berliner Gewerbeblatt, XV. (1845) S. 19.

Digitized by Google

sches Rohr zu bilden, indem man Erstere anfangs über ein stumpf (abgestutzt) konisches Futter zieht, den gebildeten trichterartigen Hohlkörper auf ein zweites, schon weniger verjüngtes Futter bringt u. s. f., bis man zuletzt, nach einem sehr schlank konischen Futter, ein ganz zylindrisches anwenden kann, um die Arbeit zu beschließen. Je weicher das Blech ist, desto leichter gelingt die Arbeit des Drückens; daher diese bei Zinn und Britannia=Metall, Kupfer (rothem und plattirtem) und bei feinem Silber mit viel weniger Mühe von Statten geht, als bei Messing, Tombak, legirtem Silber, oder gar bei Argentan und (schwarzem oder verzinntem) Eisenblech. Für die Bearbeitung größerer Gegenstände, namentlich von Eisenblech, kann sehr zweckmäßig eine eigens hierzu gebaute Drückdrehbank (**tour presseur, tour à emboutir**) gebraucht werden, bei welcher die (durch Zahnräder umgedrehte) Spindel vertikal, also die Fläche des eingespannten Blechs horizontal ist, weil diese Stellung größere Kraftanwendung und Bequemlichkeit im Gebrauche des Drückstahls gewährt, welcher Letztere an einem gehörig nach allen Richtungen beweglichen Hebel angebracht wird*).

Es ist natürlich, daß durch die Umwandlung seiner Form das Blech an gewissen Stellen mehr, an anderen weniger ausgedehnt und dadurch dünner wird. Wird an einer Stelle das Metall zu dünn, so reißt es leicht durch, besonders wenn man nicht die Vorsicht braucht, durch Ausglühen die entstandene Härte und Steifheit zu vertreiben, in so fern dieß nöthig ist. Bei ziemlich tiefen Gegenständen (namentlich aus Messing-, Argentan-, Silber-, Eisenblech) muß das Ausglühen mehrmals im Laufe der Bearbeitung vorgenommen werden; dagegen ist es natürlich bei Weißblech und bei plattirtem Kupfer unanwendbar: bei Ersterem wegen des schmelzbaren Zinnüberzuges, bei Letzterem aus dem S. 165 angegebenen Grunde. Gegenstände von Messing oder Tombak reißen oder brechen beim Glühen sehr leicht, in Folge der durch das Drücken entstandenen großen Spannung, wenn man nicht die Vorsicht braucht die Stücke vorher, nachdem sie vom Futter abgenommen sind, am Rande mit einem hölzernen Hammer zu überhämmern, wodurch ihnen jene Spannung großentheils benommen wird. Aus etwas starkem Bleche gedrückte Gegenstände werden oft noch abgedreht, welche Arbeit unmittelbar auf das Drücken folgt, während das Stück noch auf dem Futter oder Modelle sitzt.

2. Drehstuhl (tour d'horloger, tour à l'archet, *turn-bench*, *turn***).

Zur Verfertigung kleiner und feiner gedrehter Arbeiten ist der Drehstuhl dem Uhrmacher und Mechaniker ganz unentbehrlich. Man unterscheidet unter den allgemein angewendeten Drehstühlen zwei Hauptarten, nämlich den Stiften=Drehstuhl und den Docken=Drehstuhl. Das Gemeinschaftliche aller Drehstühle, wodurch sie sich von der Drehbank unterscheiden, ist: daß auf denselben die Arbeit eine abwechselnde Umdrehung erhält, welche ihr, wie den Rollenbohrern (S. 269) mittelst des Dreh-

*) Brevets, XXXV. 281. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 2, S. 1082. Polytechn. Journal, Bd. 48, S. 45.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Drehstuhl. — Jahrbücher IV. 267; V. 46. — Geißler's Uhrmacher, I. 80.


Digitized by Google

bogens (**archet, archelet**) gegeben wird. Nur während die Drehung nach der Einen Seite hin gerichtet ist, kann der Drehstahl angreifen und schneiden; in den Zwischenzeiten, wo die umgekehrte Drehung Statt findet, muß er auf der Auflage zurückgezogen, etwas von der Arbeit entfernt werden. Der Arbeiter bewegt mit einer Hand den Drehbogen, und führt mit der andern den Drehstahl. Die Drehstühle haben kein eigenes Gestell, sondern werden beim Gebrauch im Schraubstocke befestigt.

Der Stiften-Drehstuhl (gemeine Drehstuhl, Drehstuhl ohne weitere Bezeichnung) besteht aus einer vierkantigen eisernen, oberflächlich verstählten (eingesetzten, S. 29) Stange von 6 bis 12 Zoll oder mehr in der Länge, auf welcher eine feststehende und eine bewegliche Docke (**poupée**) steht. Die Letztere kann der Erstern nach Erforderniß genähert, und an dem ihr gegebenen Platze auf der Stange befestigt werden. Beim Gebrauche des Drehstuhls ist die Stange horizontal, und die Docken stehen senkrecht. Durch den Kopf oder obersten Theil einer jeden Docke geht ein zylindrischer Stift, der in der Durchbohrung des Kopfs verschiebbar und mittelst einer Druckschraube festzustellen ist. Die Achsen beider Stifte fallen in eine und dieselbe gerade Linie, welche zur Stange des Drehstuhls parallel ist. Jeder Stift hat an einem Ende eine genau gedrehte konische Spitze, am andern ein kleines konisches Grübchen. Je nachdem man dieses oder jene zum Einspannen eines Arbeitsstücks gebraucht, schiebt man die Stifte so in die Docken, daß die Grübchen oder die Spitzen einwärts gekehrt sind. Ein mehr langes als dickes Arbeitsstück wird gewöhnlich zwischen die Spitzen der Stifte eingelegt, wie beim Einspannen zwischen Spitzen auf der Drehbank; nur gewährt der Drehstuhl den Vortheil, daß damit immer zwischen todten Spitzen (S. 313) gedreht wird, weil die Stifte unbeweglich bleiben. Besitzt die Arbeit an ihren Enden Spitzen, so legt man diese zwischen die Grübchen der Stifte. Eine messingene Drehrolle (**cuivrot**, *ferrule, ferril*), welche in der Mitte ein rundes Loch enthält, wird fest auf die Arbeit gesteckt, und um dieselbe die Darmsaite des Drehbogens geschlungen. Häufig gebraucht man auch Schraubrollen (**cuivrot à vis**, *screw-ferrule*), welche von Stahl, durch den Mittelpunkt in zwei Theile zerschnitten und vermittelst zweier Schrauben zusammengehalten sind. Eine solche Rolle kann für Arbeitsstücke von etwas verschiedener Dicke mit gleicher Bequemlichkeit gebraucht werden, namentlich wenn nicht der zum Einlegen der Saite bestimmte Spurkranz, sondern nur der zum Festklemmen auf dem Arbeitsstücke dienende Theil zerschnitten ist*). — Scheibenförmige Arbeitsstücke werden mittelst eines runden Loches in ihrem Mittelpunkte auf einen Drehstift (**arbre**, *arbor, turning arbor*) gesteckt, d. h. auf eine schlank konische, an beiden Enden mit Spitzen versehene, stählerne Achse, auf welcher sich die Drehrolle befindet. So bleiben beide Flächen des Arbeitsstückes frei und zugänglich; aber dasselbe kann sich manchmal durch den Angriff des Drehstahls losdrehen. Ist dieß zu befürchten, so zieht man die so genannten linken Drehstifte (**arbre à vis, arbre à rebours,**

---

*) Mittheilungen, Lief. 12 (1837), S. 324. — Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 417.

Digitized by Google

screw-arbor) vor, welche nebst der Drehrolle noch eine messingene Scheibe, und zunächst an dieser ein Schraubengewinde zum Aufschrauben (nicht Aufstecken) der Arbeit besitzen. Jenes Gewinde ist ein linkes, damit nicht durch den Widerstand beim Abdrehen die Arbeit los wird und sich abschraubt. Die Scheibe dient der einen Fläche des Arbeitsstückes zur Anlehnung. In Fällen, wo das Loch eines Gegenstandes nicht durch ein Schraubengewinde verdorben werden darf, wendet man den linken Drehstift mit Mutter (*screw arbor with nut*) an, bei welchem das Arbeitsstück bloß lose aufgesteckt und durch eine vorgelegte Schraubenmutter befestigt wird. Diese Mutter drückt auf einen glatten stählernen Kegel, der über das Gewinde des Drehstifts aufgeschoben ist, und — indem er in das Loch des Gegenstandes eindringt — Letztern zentrirt (d. h. sein Rundlaufen bewirkt). Flache, scheibenförmige Stücke, welche kein Loch im Mittelpunkte enthalten, werden auf einem Drehstift von besonderer Bauart (**arbre à cire**) mit Siegellack aufgekittet.

Die Auflage des Stiften-Drehstuhls ist auf der Stange zwischen den beiden Docken angebracht, stimmt im Wesentlichen mit der Auflage bei der Drehbank überein, und ist einer Verschiebung längs der Stange, einer Verschiebung rechtwinkelig gegen dieselbe, einer Erhöhung und Erniedrigung, endlich einer Drehung um sich selbst fähig.

Der Docken-Drehstuhl (dessen Anwendung viel beschränkter ist) gleicht ganz und gar einer kleinen Prisma-Drehbank, indem er eine förmliche Spindel besitzt, welche mittelst ihrer Rolle und des Drehbogens in Bewegung gesetzt wird. Die Spindel ist zwischen einer Vorder- und Hinterdocke gelagert; eine dritte, auf der Stange verschiebbare Docke, mit einer Spitze, leistet hier die Dienste des Reitstocks (S. 310, 311). Von der Drehbank ist der Docken-Drehstuhl jedoch in der Stellung verschieden, indem sich die Spindel zur Rechten des Arbeiters befindet. Die Arbeitsstücke werden an der Spindel mittelst kleiner hölzerner oder eiserner Futter, zuweilen auch durch Aufkitten u. s. w. befestigt. Die Auflage gleicht in allen Punkten der des Stiften-Drehstuhls. Die Vorderdocke nebst der Spindel kann abgenommen, und dann der Drehstuhl mit den beiden übrigen Docken als Stiften-Drehstuhl gebraucht werden.

Tour à plaque nennen die Franzosen einen Dockendrehstuhl mit messingenem Scheibenfutter zum Einspannen flacher Gegenstände (Uhrplatten u. dgl.), welche im Kleinen Das ist, was im Großen die Scheibendrehbank (S. 319).

Das gewöhnlichste Drehwerkzeug für beide Arten des Drehstuhls ist der Grabstichel, Drehstichel, *graver* (S. 316); viel seltener werden Hakenstähle und andere gebraucht.

Verschiedene eigenthümlich gebaute Drehstühle, welche für besondere Arbeiten in der Uhrmacherkunst ihre Anwendung finden, müssen hier übergangen werden. —

Ovaldrehen. — Das bisher über das Drehen auf der Drehbank und dem Drehstuhle Gesagte gilt von dem Runddrehen. Beim Ovaldrehen ist die Absicht, dem bearbeiteten Gegenstande eine solche Gestalt zu geben, daß alle seine Querschnitte elliptisch sind. Dieß erreicht man dadurch, daß die Umdrehungsachse des Arbeitsstücks sich während der Dauer einer jeden vollen Umdrehung regelmäßig verändert, und nach und nach alle Punkte einer geraden Linie von beliebiger Länge durchläuft, welche man sich rechtwinkelig durch die

Digitized by Google

Achse der Drehbankspindel in der Umdrehungs-Ebene des Arbeitsstücks gezogen denkt. Die Richtung dieser Linie bezeichnet die Lage der großen Achse der Ellipse, so wie ihre Länge den Unterschied zwischen der großen und kleinen Achse ausdrückt. Die Entfernung der Umdrehungsachse (Achse der Spindel) von der Schneide des Drehstahls gibt die Hälfte der kleinen Achse der Ellipse. Denkt man sich nemlich auf dem elliptischen Querschnitte der Arbeit von jedem Ende der großen Achse a b herein ein Stück derselben abgeschnitten, welches der halben kleinen Achse gleich ist, und nennt man die Endpunkte dieser Abschnitte c und d; so gibt der Abstand c d den Ueberschuß der großen Achse über die kleine, welcher gleich Null wird, wenn die Ellipse in einen Kreis übergeht. Man theile c d in n gleiche Theile, und bezeichne die Theilungspunkte der Reihe nach mit 1, 2, 3, 4, u. s. w.; ferner nehme man an, es gehe beim Anfange einer Umdrehung die Umdrehungsachse durch den Punkt c, sie verändere aber ihre Lage allmälig und mit gleichmäßiger Geschwindigkeit dermaßen, daß sie nach $\frac{1}{2n}$ der Umdrehung durch den Punkt 1, nach $\frac{2}{2n}$ der Umdrehung durch den Punkt 2, nach $\frac{3}{2n}$ der Umdrehung durch den Punkt 3 geht, u. s. w. Nach $\frac{n}{2n}$ oder $\frac{1}{2}$ Umdrehung wird natürlich der Punkt d in der Drehungsachse liegen. Auf gleiche, nur entgegengesetzte Weise gehe die Drehungsachse allmälig wieder zurück, so daß nach $\frac{n+1}{2n}$ einer Umdrehung der nächste Theilungspunkt an d in dieser Achse liege, u. s. f., worauf nach $\frac{n+n}{2n}$ oder einer ganzen Umdrehung die Achse wieder ihre anfängliche Lage einnimmt. — Es leuchtet ein, daß man, ohne an der Erscheinung etwas zu ändern, die Drehungsachse als an sich unveränderlich, und das Arbeitsstück, unabhängig von dessen Umdrehung, dergestalt verschiebbar annehmen kann, daß die Punkte c, 1, 2, 3, 4 .... bis d nach einander in die Drehungsachse zu liegen kommen. Auf dem Umfange der elliptischen Figur befinde sich ein unbeweglicher Punkt (die Spitze oder Schneide des Drehstahls), dessen Entfernung von der Umdrehungsachse = a c oder b d, also gleich der halben kleinen Achse des elliptischen Querschnitts ist. Zu Anfang der Umdrehung befinde sich dieser feste Punkt in a, nach $\frac{1}{2n}$ Umdrehung in x, nach $\frac{2}{2n}$ Umdrehung in x′, nach $\frac{3}{2n}$ Umdrehung in x″, ... nach $\frac{n}{2n}$ oder $\frac{1}{2}$ Umdrehung in b, nach $\frac{n+1}{2n}$ Umdrehung in y, nach $\frac{n+2}{2n}$ Umdrehung in y′, nach $\frac{n+3}{2n}$ Umdrehung in y″ ...... nach $\frac{n+n}{2n}$ oder einer ganzen Umdrehung wieder in a. Nach dem Gesagten ist der Abstand des festen Punktes von dem Mittelpunkte der Umdrehung unwandelbar = a c oder b d, und eben so groß müssen daher die Abstände oder Halbmesser 1 x, 2 x′, 3 x″ ...... überhaupt alle die Linien sein, welche man erhält, wenn ein jeder von den Punkten x, x′, x″ ...... y, y′, y″ ...... des elliptischen Umfanges mit dem ihm zugehörigen Umdrehungspunkte (1, 2, 3, 4, u. s. w.) verbunden wird. Hieraus geht von selbst die Beschaffenheit der Querschnitte hervor, welche das Arbeitsstück annehmen muß, indem der Drehstahl von dem Umkreise desselben

Digitized by Google

wegnimmt, was den konstanten Halbmesser a c = b d überschreitet. Man sieht aber auch, daß — für eine bestimmte Größe von c d — die hervorgebrachten Ellipsen oder Ovale, wenn sie von verschiedener Größe sind, nicht einander ähnlich sein können; sondern daß die große Achse, von welcher ein Theil (nämlich c d) unverändert bleibt, in viel geringerem Verhältnisse abnimmt, als die kleine. Daher fallen die Ellipsen desto mehr in die Länge gezogen aus, je kleiner sie sind: ein Uebelstand, der es in der Regel nicht erlaubt, ein Arbeitsstück oval zu drehen, dessen Querschnitte an verschiedenen Stellen eine sehr ungleiche Größe haben. — Die Vorrichtung zum Ovaldrehen (das Ovalwerk, ovale, machine à ovale, *oval chuck*)*) kann an jeder gewöhnlichen Drehbank angebracht werden, die dann in Beziehung auf diesen Gebrauch den Namen Oval-Drehbank (tour à ovale) erhält. Das gewöhnlichste Ovalwerk besteht aus einem stark gebauten messingenen oder eisernen Futter, welches auf das vordere Ende der Drehbankspindel aufgeschraubt wird, und in seiner vordern vertikalen Fläche einen geraden Schieber enthält. Auf dem Mittelpunkte dieses Schiebers wird mittelst gewöhnlicher Futter die Arbeit befestigt. Die Spindel ist (hinter dem Ovalwerke) von einem eisernen, kreisrunden Ringe umgeben, der mittelst zweier Schrauben auf der vordern Fläche der Vorderdocke befestigt wird, und mehr oder weniger exzentrisch (in Bezug auf die Spindel) gestellt werden kann. Zwei Ansätze des schon erwähnten Schiebers umfassen den Ring an entgegengesetzten Punkten, und durch diese Veranstaltung muß der Schieber sich bei jeder Umdrehung ein Mal hin und ein Mal her schieben, um so viel als die Exzentrizität des Ringes beträgt. Der Betrag dieser Schiebung ist jene Größe c d, von welcher in der obigen Erklärung die Rede war; nur ist die Geschwindigkeit der Schiebung nicht, wie dort angenommen, in der Art gleichförmig, daß jedem gleichen Umdrehungsbogen des Arbeitsstücks ein gleich großes Fortschreiten in der Schiebung entspräche. Hierdurch ändert sich indessen der Charakter des Ovals nicht sehr bedeutend.

B. Guillochiren (guillocher).

Man nennt Guillochirung, guillochirte Arbeit (**guillochis**) eine eigenthümliche, der Gravirung verwandte Verzierung, welche aus feinen oder starken, in Metallflächen durch eine Grabstichel-Spitze eingeschnittenen Linien besteht, und mittelst Guillochirmaschinen (**machine à guillocher, tour à guillocher**) hervorgebracht wird **).

Wenn man auf der vertikalen Endfläche eines Arbeitsstückes, welches sich auf der gewöhnlichen Drehbank befindet, einen spitzigen Drehstahl unbeweglich anhält; so schneidet der Letztere eine Kreislinie ein, deren Mittelpunkt in der Umdrehungsachse, also in der verlängerten Achse der Spindel liegt, und deren Halbmesser verschieden ausfällt, je nachdem die Spitze näher oder weniger nahe an der Umdrehungsachse sich befindet. Mehrere auf solche Weise hervorgebrachte Kreislinien werden natürlich konzentrisch ausfallen müssen, sind also zu einer eigentlichen Verzierung nur sehr unvollkommen geeignet. Ein Schritt weiter geschieht dadurch, daß man Kreise von verschiedener Größe an verschiedenen Stellen außerhalb des

---

*) Geißler's Drechsler, II. 60; III. 2. Abtheil. S. 42.

**) Geißler's Drechsler, II. III. — Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Guillochiren. — Jahrbücher, VIII. 1.

Digitized by Google

Mittelpunktes der Arbeit anbringt; denn durch geschmackvolle Austheilung und Verschlingung solcher Kreise können sehr zierliche Zeichnungen hervorgehen. Für diese Art Arbeit dient der so genannte Versetzkopf (excentrique, *eccentric chuck*) *), eine messingene oder eiserne kreisrunde Scheibe, welche auf dem vordern Ende der Drehbankspindel gleich einem Futter aufgeschraubt wird, und in der Mitte ihrer Fläche einen geraden Schieber enthält, der durch eine Schraube zwischen zwei Leisten mit Falzen bewegt werden kann. Im Mittelpunkte des Schiebers wird mittelst eines gewöhnlichen Futters das Arbeitsstück eingespannt. Entspricht der Mittelpunkt des Schiebers durch seine Stellung dem Mittelpunkte der Umdrehung (d. h. der Spindelachse), so läuft die Arbeit rund, und der Fall ist von dem vorigen (bei Anwendung der Drehbank ohne Versetzkopf) nicht verschieden. Rückt man aber den Schieber mehr oder weniger aus dem Mittelpunkte der Platte, so geht die Umdrehungsachse durch einen Punkt der Arbeit, welcher außerhalb des Mittelpunktes derselben liegt, und dieser excentrische Drehungspunkt gibt nun den Mittelpunkt für die Kreislinien an, welche ein angehaltenes spitziges Werkzeug auf der Fläche der Arbeit erzeugt. Kommt endlich noch eine einfache Vorrichtung hinzu, durch welche die Arbeit auf dem Schieber um sich selbst gedreht werden kann; so ist es leicht, Kreise an allen beliebigen Stellen der Arbeitsfläche anzubringen. Durch Verbindung des Ovalwerkes mit dem Versetzkopfe erzeugt man mit Ellipsen (Ovalen) das Nämliche, was mittelst des Versetzkopfs allein nur mit Kreisen erzielt werden kann.

Alle diese Verzierungen, so bedeutende Mannichfaltigkeit sie zulassen, werden doch hierin noch von den eigentlichen Guillochirungen übertroffen. Die Maschinen zum Guillochiren sind entweder Drehbänke, welche auch zugleich zum Runddrehen gebraucht werden können (Patronen-Drehbank, tour à rosettes, *rose engine*) oder eigentliche Guillochir-Maschinen, welche bloß zum Guillochiren dienen. Beide stimmen im Wesentlichen mit einander überein. Sie enthalten gleich einer gewöhnlichen Drehbank eine Spindel, welche aber in viel langsamere Umdrehung gesetzt wird, als beim Runddrehen; und einen Support, auf welchem der Grabstichel oder spitzige Drehstahl eingespannt ist, so jedoch, daß er sich für jede neue Linie an eine andere Stelle der Arbeit versetzen läßt. Auf der Spindel sind mehrere messingene oder eiserne (am besten stählerne und gehärtete) Scheiben mit ausgezacktem oder ausgeschweiftem Rande (Patronen, rosettes, *rosetts*) angebracht, welche sich zugleich mit der Spindel selbst umdrehen. Letztere ist sammt ihren beiden Docken zwischen zwei Spitzen am Fuße der Docken wie um eine Achse beweglich; sie kann mithin nach Art eines umgekehrten Pendels hin und her schwingen, und die Ebene dieser Bewegung ist rechtwinkelig gegen die Lage der Spindel. Neben der Spindel befindet sich ein stumpfer, abgerundeter und fein polirter stählerner Stift (der Anlauf, Taster, touche, *touch*), der unbeweglich in horizontaler Richtung und in der Höhe der Spindel liegt. Eine Feder oder ein Gewicht zieht die Spindel ununterbrochen nach der Seite des Anlaufs, so daß sich der Umkreis derjenigen Patrone, welche

*) Karmarsch, Mechanik, S. 110.


Digitized by Google

eben im Gebrauch ist, mit einer gewissen Kraft gegen den Anlauf lehnt. Man sieht hiernach leicht ein, daß die Spindel bei ihrer Umdrehung nicht rund laufen kann; sondern daß sie jedes Mal, wenn eine Hervorragung der Patrone gegen den Anlauf kommt, diesem Letztern ausweichen, dagegen sich ihm nähern muß, wenn eine eingeschnittene oder vertiefte Stelle der Patrone eintritt. Daher muß die von dem Grabstichel auf der Arbeitsfläche eingeschnittene Linie eine verjüngte Kopie von dem Umkreise der Patrone sein, d. h. ein Kreis mit all den Auszackungen und Einbiegungen, welche sich auf der Patrone befinden.

Soll Guillochirung auf der zylindrischen Fläche eines runden Arbeitsstückes erzeugt werden, so erleidet die beschriebene Einrichtung einige Abänderung. Die Spindel muß sich dann in feststehenden Lagern bloß rund drehen, dagegen aber die Fähigkeit besitzen, sich in diesen Lagern der Länge nach zu schieben. Die Patronen haben ihre Auszackungen nicht auf dem Rande, sondern an dem äußersten Umkreise der Fläche, wo dieselben ähnlich wie die Zähne eines Kronrades hervorragen (daher solche Patronen **couronnes** genannt werden). Anlauf und Gegengewicht oder Feder sind dem gemäß angebracht. Der Grabstichel steht rechtwinkelig gegen die Spindel, und berührt den Umkreis oder die zylindrische Fläche der Arbeit. Dreht sich Letztere, so schiebt sie sich auch, der Gestalt der Patrone entsprechend, in der Richtung ihrer Achse hin und her, bewirkt also, daß die eingeschnittenen Linien geschlängelt erscheinen.

Beim Guillochiren auf der ebenen Fläche kann auch das Ovalwerk in Anwendung gesetzt werden, wodurch man, statt gezackter oder ausgeschweifter Kreislinien, dergleichen Ellipsen hervorbringt. — Die oscillirende Bewegung des Spindelgestells an den Patronen-Drehbänken kann erspart und die Arbeit bedeutend vereinfacht werden, indem man eine dem Ovalwerke (S. 328) gleiche Vorrichtung benutzt, nur statt des glatten Ringes eine ringförmige auf dem äußern Umkreise beliebig gezackte Patrone anbringt, welche konzentrisch oder exzentrisch (in Beziehung zur Spindel) gestellt werden kann, wodurch im erstern Falle kreisförmige, im letztern Falle ovale Guillochirung entsteht. Die Spindel hat also bei dieser Anordnung keine andere Bewegung als die Achsendrehung, und das mittelst des Ovalwerks mit ihr verbundene Arbeitsstück empfängt die von dem Umrisse der (unbeweglichen) Patrone geforderten kleinen Schiebungen*). — Eigentliche Guillochirmaschinen baut man zuweilen mit vertikaler Spindel, also horizontal liegenden Patronen**).

In den bisher besprochenen Fällen sind die Linien der Guillochirung solche, welche in sich selbst zurückkehren. Man wendet diese Art gewöhnlich auf den Uhrgehäusen, aber auch sonst am häufigsten an. Für Gegenstände von eckiger Gestalt (wie Dosen u. dgl.) wählt man dagegen häufig eine Guillochirung, deren Linien in gerader Richtung sich erstrecken, dabei aber verschiedentlich geschlängelt oder gezackt sind. Es ergibt sich von selbst, daß hierbei an die Stelle der Drehung des Arbeitsstücks eine geradlinige Bewegung desselben treten muß. Die Einrichtung hierzu läßt sich mit der gewöhnlichen Guillochir-Maschine verbinden, wenn man die Spindel, statt die Arbeit unmittelbar an derselben zu befestigen, am vordern Ende mit einem feingezahnten Rade verbindet, welches in eine senk-

*) Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 175.
**) Brevets LX. 328.


Digitized by Google

recht stehende Zahnstange eingreift, und mit dieser die Arbeit in gerader Richtung auf und nieder bewegt; zu welchem Behufe die Umdrehung der Spindel abwechselnd nach einer und der andern Seite Statt finden muß. Hätte die Arbeit keine andere Bewegung als die Hebung und Senkung, so würde der feststehende Grabstichel nur gerade Linien einschneiden. Indem aber die Spindel, während sie sich dreht, durch die Wirkung der Patronen und des Anlaufs zugleich seitwärts oscillirt, theilt sie diese zweite Bewegung ebenfalls und unverändert der Arbeit mit, wodurch die Linien, statt gerade, geschlängelt ausfallen müssen.

Man bedient sich aber zu geraden Guillochirungen auch einer eigenen Maschine (Quarré-Maschine, **machine carrée**), welche nur hierzu bestimmt ist. Die Patronen sind hierbei geradlinig, und stehen senkrecht; ihre Gestalt ist die eines willkürlich ausgezackten Lineals, gegen welches der Anlauf sich durch den Zug eines Gewichtes oder den Druck einer Feder anlehnt. Das Arbeitsstück hat, nebst dem Anlaufe, eine senkrecht auf und nieder gehende Bewegung mittelst eines Schiebers, auf welchem es sich befindet; zugleich muß es aber auch einer Drehung um sich selbst fähig sein, damit man Linien nach allen Richtungen darauf ziehen kann. Daß, und wie, die unbewegliche Patrone mittelst des Anlaufs die seitwärts gerichteten Ausweichungen oder Oscillationen des Arbeitsstücks hervorbringen müsse, ergibt sich von selbst, wenn noch angeführt wird, daß auf dem Vertikal-Schieber, durch dessen Bewegung die Arbeit auf und nieder geht, zunächst ein Horizontal-Schieber (um jene Oscillationen zu gestatten) angebracht, und auf diesem erst das Arbeitsstück eingespannt ist.

XVIII. Mittel zur Verfertigung der Schrauben *).

Bei der Mannichfaltigkeit und Wichtigkeit der Schrauben ist es unerläßlich, hier einleitende Bemerkungen über mehrere, die Beschaffenheit und den Gebrauch der Schrauben betreffende Punkte vorauszuschicken.

1) Die Schraube (**vis**, ***screw***) wird bekanntlich theoretisch als eine mit gleichbleibender Neigung um einen Zylinder gelegte schiefe Fläche betrachtet. Sie besteht aus zwei Theilen, welche in der Anwendung stets zusammenwirken müssen, nämlich der eigentlichen Schraube (Schraubenspindel, Spindel, auswendigen Schraube, **vis**, ***screw***, und der Schraubenmutter, Mutterschraube, Mutter, inwendigen Schraube (**écrou**, ***female screw***, ***inside screw***, ***nut***, ***screw-nut***). Man nennt die Erhöhungen und Vertiefungen der Schraube, am gewöhnlichsten aber nur die Ersteren, welche bei der Spindel auf der äußern Fläche eines Zylinders, bei der Mutter im Innern einer zylindrischen Höhlung herumgelegt erscheinen, Gewinde oder Schraubengewinde (**filet**, ***worm***), und jeden einzelnen Umgang des Gewindes einen Gang, Schraubengang, Gewindgang, (**pas**, ***thread***); wonach es zu verstehen ist, wenn man von den hohen und den vertieften

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. XIII. Artikel: Schrauben. — Werkzeugsammlung, S. 91. — Jahrbücher, IV. 363. — Karmarsch, Mechanik, S. 89. — Art du Serrurier, par Hoyau, p. 6, 10. — Holtzapffel II. 577.


Digitized by Google

Gängen spricht. Den Winkel, welchen die schräge Richtung der Schraubengänge mit einer gegen die Achse der Schraube rechtwinkeligen Ebene bildet, nennt man den Neigungswinkel. Unter Steigung des Gewindes (*pitch*), auch Höhe oder Weite des Schraubenganges, Ganghöhe, versteht man die Entfernung zwischen Anfang und Ende eines einzelnen Ganges, gemessen in der Richtung der Achse; mit anderen Worten: diejenige lineare Größe, um welche das Gewinde auf einem vollen Umgange längs der Schraube fortrückt. Die Gangbreite, d. h. die körperliche Stärke des hohen Ganges ist sehr oft von der Steigung oder Ganghöhe verschieden, da sie den vertieften Gang nicht mit begreift, und bei vielen Schrauben der vertiefte Gang eine solche Gestalt hat, daß die hohen Gänge nicht unmittelbar an einander grenzen. Den zylindrischen Körper, welcher übrig bleiben würde, wenn man von der Schraubenspindel die hohen Gänge vollständig wegnähme, nennt man den Kern (**noyau**) der Schraube. Tiefe des Gewindes ist die Differenz zwischen dem Halbmesser des Kerns und dem Halbmesser der Schraube mit Gewind.

Von einer guten Schraube müssen folgende Forderungen erfüllt werden: a) die Gänge des Gewindes müssen von einer dem Zwecke und dem Durchmesser der Schraube angemessenen Steigung und Stärke sein; b) die Steigung des Gewindes muß in allen Theilen desselben ganz gleich sein; c) die Spindel sowohl als die Höhlung der Mutter muß ganz gerade, genau rund und überall von gleichem Durchmesser sein; d) das Gewinde muß glatt und rein ausgearbeitet sein, um keine unnöthige Reibung bei der Bewegung zu veranlassen; e) die Spindel muß genau in die Mutter passen, ohne sich zu klemmen oder zu schlottern, zu welchem Behufe es nothwendig ist, daß der Durchmesser des Kerns gleich sei dem Durchmesser der Mutter an dem innern Rande der Gänge.

2) Bei der Anwendung der Schraube wird bald die Spindel bald die Mutter in drehende Bewegung gesetzt. Die unmittelbare Folge der Drehung ist ein geradliniges Fortschreiten in der Richtung der Achse, welches für jede ganze Umdrehung so viel beträgt, als die Steigung des Gewindes. Uebrigens sind beide Bewegungen (Drehung und Fortschreitung, zusammen die Schraubenbewegung bildend) in so fern von einander unabhängig, als sie eben sowohl vereinigt an der Spindel oder an der Mutter, wie auch getrennt (d. h. die Drehung an der Spindel, das Fortschreiten an der Mutter, oder umgekehrt) vorkommen.

Ist demnach die Mutter unbeweglich, so erfolgt durch die Drehung der Spindel zugleich an dieser Letztern selbst das Fortschreiten. Macht man die Spindel fest, so schreitet die Mutter, wenn sie umgedreht wird, zugleich fort. Kann nach den getroffenen Einrichtungen die Spindel sich nur am Platze drehen, so bewirkt sie durch ihre Umdrehung eine Schiebung der Mutter, sofern dieser die Umdrehung verwehrt ist. Dreht sich endlich die Mutter ohne ihren Ort verlassen zu können, so entsteht die Schiebung an der Spindel, welche zu diesem Ende verhindert sein muß sich zu drehen. — Werden Spindel und Mutter gleichzeitig gedreht, während die Mutter am Platze zu bleiben genöthigt ist; so ist die entstehende Schiebung der Spindel ent prechend der Differenz beider Drehungsgeschwindigkeiten, sofern die Richtung der Drehungen identisch ist (Differenzial-Schraube), — oder der Summe der Geschwindigkeiten, wenn die Drehungsrichtungen einander entgegengesetzt sind.

Die Umdrehung der Schraubenspindeln wird bewerkstelligt: a) Unmittelbar mit der Hand, in welchem Falle die Schraube mit einem gerändelten scheibenförmigen, oder mit einem flachen, lappenartigen Kopfe (Flügel-

Digitized by Google

schraube, vis ailée) versehen wird. Diese Methode ist nur bei kleinen Schrauben, deren Bewegung wenig Kraft erfordert, sehr oft vorgenommen werden muß, aber niemals lange dauert, zweckmäßig. b) Mittelst eines, durch den kugelförmigen oder zylindrischen Kopf der Schraube gesteckten Hebels (wie im Kleinen bei den Schraubstöcken, im Großen bei den Spindeln an Pressen u. dgl.). Dieser Hebel ist entweder bleibend mit der Schraube verbunden, oder wird erst jedes Mal, wenn es nöthig ist, eingesteckt: Ersteres ist natürlich der Fall, wo das Auf- und Zuschrauben sehr oft geschehen muß, und der Hebel nicht eben im Wege steht, (z. B. am Schraubstock); Letzteres geschieht bei nicht zu großen Schrauben dadurch, daß man den Kopf quer durchbohrt, und als Hebel einen Stift oder starken Eisendraht anwendet. Bei Preßschrauben wird die Schraube statt des Kopfes mit einer aus mehreren Eisenstäben gebildeten Laterne versehen, und der Hebel (eine eiserne oder hölzerne Stange) wird zwischen diese Stäbe eingeschoben. c) Mittelst einer Kurbel, bei Schrauben, welche nicht zu dick sind, und eine große Anzahl von Umdrehungen nach einander machen müssen. d) Mit einem Schraubenzieher, zu welchem Behufe der Kopf auf seiner Endfläche einen mit der Säge oder Feile gemachten Einschnitt (*nick*) erhält. Die Köpfe der Schrauben, welche mit Schraubenziehern umgedreht werden, sind theils von der Gestalt eines Kugelabschnitts (runder Schraubenkopf, tête de vis en goutte de suif), theils zylindrisch, theils kegelförmig (gegen die Schraube hin verjüngt). Köpfe der zweiten Art werden oft, jene der dritten Art immer, in dazu angebrachte Versenkungen eingelassen (versenkte Schrauben, vis noyées). e) Mittelst eines Schraubenschlüssels, wozu die Köpfe der Schrauben viereckig, sechseckig, achteckig, oder rund mit einem quer durchgehenden Loche, gestaltet werden. f) Durch Räderwerk, ein Fall der bei Maschinen häufig vorkommt.

Schraubenmuttern werden entweder aus freier Hand oder mittelst der schon erwähnten Schraubenschlüssel umgedreht. Im erstern Falle sind sie rund und auf dem Umkreise gerändelt, oder mit zwei flachen Ansätzen oder Lappen versehen (Flügelmutter, écrou à oreilles, écrou ailé). Im zweiten Falle macht man sie fast immer vier-, sechs- oder achteckig, auch wohl rund mit zwei einander gegenüberstehenden Abplattungen. Bei Maschinen kommen zuweilen Schraubenmuttern vor, welche durch verzahnte Räder in Umdrehung gesetzt werden.

3) Die Schrauben sind hinsichtlich der Gestalt ihres Gewindes verschieden. Man unterscheidet a) scharfe, dreieckige Gewinde (**filet triangulaire**, ***angular thread***, ***triangular thread***), bei welchen der Querschnitt des Ganges ein gleichschenkeliges Dreieck darstellt; b) runde Gewinde (**filet arrondi**, ***round thread***), wo der äußere Winkel oder die Kante des dreieckigen Ganges abgerundet ist; c) flache Gewinde (**filet carré**, ***square thread***), Durchschnitt ein rechtwinkeliges Parallelogramm. Bei Letzteren muß die Tiefe der Gänge wenigstens der Breite gleich sein (Querschnitt quadratisch); meistentheils macht man den Gang rechteckig, nämlich die Tiefe um ein Achtel bis ein Viertel größer als die Breite, um ein tieferes gegenseitiges Eingreifen der Spindel und des Muttergewindes zu bewirken. — Alle Kanten und alle einspringenden Winkel der Schraubengewinde müssen scharf und rein ausgearbeitet sein. Regel ist ferner, daß die vorspringenden oder hohen Gänge der Spindel und der Mutter einander, und daher auch die hohen Gänge den vertieften, völlig gleich seien. Dreieckige Gewinde sind die gewöhnlichsten, namentlich für Schrauben deren Durchmesser nicht über einen Zoll beträgt. Runde Gewinde wendet man (obwohl sie weniger schön sind) zuweilen

Digitized by Google

da an, wo eine Schraube sehr viel bewegt werden muß, und also zu fürchten ist, daß scharfe Gänge in die Mutter einschneiden und sie schnell abnutzen würden. In gleicher Rücksicht macht man wohl auch ausnahmsweise und nur bei dicken Schrauben die Gänge in der Mutter scharf, jene der Spindel aber dreieckig mit abgeplatteter Spitze (also trapezförmig). Eine besondere Art der Schrauben mit scharfem Gewinde sind die eisernen und messingenen Holzschrauben, (**vis à bois, clous à vis,** ***wood-screws***), bei welchen die Gänge sehr dünn, sehr tief und scharfrandig, aber weit aus einander liegend sein müssen, damit sie im Holze, wo ein glattes rundes Loch vorgebohrt ist, sich selbst beim Einschrauben ihre Muttergänge schneiden, zugleich aber so viel Holz stehen lassen, daß nicht leicht ein Ausreißen desselben Statt findet. Solche Schrauben sind auch konisch (nämlich vom Kopfe nach der Spitze zu ein wenig verjüngt), um das Einschneiden ins Holz zu erleichtern. Schrauben mit flachen Gewinden gebraucht man nur in Fällen, wo ein großer Widerstand auf die Gänge wirkt; so bei den Schraubstöcken, Pressen u. s. w. Auf Schrauben von weniger als 3/4 Zoll Durchmesser findet man flache Gewinde sehr selten; dagegen werden alle (metallenen) Schrauben, welche über 1 bis 2 Zoll dick sind, der Regel nach mit flachen Gewinden versehen.

Bei den scharfen Gewinden (ausgenommen jedoch jene der Holzschrauben) stoßen die hohen Gänge mit ihren Grundflächen an einander, und es ist somit die ganze Zylinderfläche des Kerns als Anhaftungsfläche des Gewindes benutzt, während an der flachen Schraube die hohen Gänge durch einen gleich breiten vertieften Gang getrennt sind, also nur die halbe Zylinderfläche des Kerns mit dem Gewinde zusammenhängt; daher sind scharfe Gewinde mit größerer Festigkeit in sofern begabt, als sie unter großem Drucke weniger leicht von dem Kerne abgeschoben werden. Gleichwohl zieht man gerade für die Fälle eines starken Druckes die flachen Gewinde gewöhnlich vor, weil die scharfen wegen der schrägen Lage ihrer Seitenfläche sich in der Mutter gleichsam einkeilen und dadurch eine schnellere Abnutzung herbeiführen. Die Vortheile beider Arten werden vereinigt, wenn man das Gewinde ungleichseitig-dreieckig macht, dabei die der Druckwirkung ausgesetzte Seite des Dreiecks rechtwinkelig zur Schraubenachse stellt, und auf diese Weise nicht nur dem Einkeilen begegnet, sondern zugleich die möglich größte Anhaftungsfläche des Gewindes auf dem Kerne beibehält, wie sie an den gewöhnlichen dreieckigen Gewinden vorhanden ist. Daß dieser Kunstgriff seine Anwendbarkeit verliert, wenn die Schraube vermöge ihrer Bestimmung wechselweise dem Drucke in entgegengesetzten Längenrichtungen unterworfen ist, erscheint ohne Weiteres klar.

Das gleichschenkelige Dreieck der gewöhnlichen scharfen Schraubengänge hat in der Regel die Grundlinie (welche auf dem Kerne sitzt) gleich der Höhe, welche Das ist, was man die Tiefe des Gewindes nennt. Der Kantenwinkel des Ganges ist unter dieser Voraussetzung nahe 53°; er schwankt jedoch zwischen 50 und 60°, wonach im letztern Falle das Dreieck ein gleichseitiges wird. Ein Gewinde mit spitzerem Winkel sieht schöner aus, allein es nutzt sich — durch das Einschneiden der Spindelgänge in die Mutter bei Seitendruck — leichter ab. Für grobe, bedeutenden Widerständen ausgesetzte Schrauben wählt man daher vorzugsweise einen etwas größeren Kantenwinkel (entsprechend einer geringern Tiefe des Gewindes).

An der scharfen Schraube ist das Maß der Steigung oder Ganghöhe (S. 332) gegeben durch den Abstand der Randkante eines Ganges von der Randkante des nächstliegenden Ganges, d. h. Steigung und Gangbreite sind identisch; an der flachen Schraube dagegen ist die Steigung gleich der Summe

Digitized by Google

aus der Breite eines hohen und eines vertieften Ganges, die Gangbreite also die Hälfte von der Steigung oder Ganghöhe. Diese Bemerkung bezieht sich nicht auf die mehrfachen Gewinde (s. unten).

4) Unter Feinheit (*rate*) einer Schraube versteht man das Verhältniß der Höhe oder der Breite ihrer Gänge zu einer gegebenen Länge der Schraube. Man drückt dies bei großen Schrauben durch das Maß des Ganges oder der Steigung aus; bei kleinen oder feinen Schrauben dadurch, daß man angibt, wie viel Gänge auf einem Zoll Länge enthalten sind. Die zahlreichen Anwendungen der Schrauben machen sehr viele Abstufungen der Feinheit nothwendig; so daß z. B. auf der einen Seite große Preßschrauben mit einer Ganghöhe von 1 1/2 bis 2 Zoll vorkommen, auf der andern Seite zarte Schräubchen mit 80, 100 und sogar noch mehr Gängen auf dem Zolle.

Wenige besondere Fälle abgerechnet (wo eigenthümliche Zwecke Ausnahmen veranlassen), muß jederzeit die Steigung des Gewindes wenigstens annähernd in einem gewissen Verhältnisse zum Durchmesser der Schraube stehen. Bei Schrauben mit (einfachem) flachem Gewinde macht man den Durchmesser der Spindel (immer mit Einschluß der hohen Gänge verstanden) 3 1/2 bis 4 Mal so groß als die Steigung, wonach die Breite des hohen Ganges 1/7 oder 1/8 des Durchmessers ist. Sehr selten geht man über jene Grenzen hinaus, und zwar höchstens bis zu dem Verhältnisse 1 : 3 1/2 einerseits oder 1 : 4 1/2 andererseits. — Schrauben mit gewöhnlichen scharfen Gewinden bieten hinsichtlich des Verhältnisses zwischen Steigung und Durchmesser weit mehr Mannichfaltigkeit dar. Abgesehen von den Fällen, wo beim Einschneiden von Gewinden an allerlei Geräthen (um Deckel u. dgl. aufzuschrauben) die Umstände meist nöthigen, bei großem Durchmesser ein feines Gewinde anzuwenden, gilt im Allgemeinen die Regel: daß zwar das Gewinde desto feiner zu machen sei, je kleiner der Durchmesser der Schraube ist, jedoch zur Ganghöhe ein desto größerer Theil des Durchmessers genommen werde, je geringer der Letztere ist. Englische Maschinenfabriken haben neuerlich folgende Skale für guß- und schmiedeiserne Schrauben angenommen:

Durchmesser der Schrauben	Anzahl der Gewindgänge auf 1 Zoll Länge	Verhältniß der Steigung zum Durchmesser	Durchmesser der Schrauben	Anzahl der Gewindgänge auf 1 Zoll Länge	Verhältniß der Steigung zum Durchmesser
1/4 Zoll	20	1 : 5	2 1/4 Zoll	4	1 : 9
5/16 "	18	1 : 5 5/8	2 1/2 "	4	1 : 10
3/8 "	16	1 : 6	2 3/4 "	3 1/2	1 : 9 5/8
7/16 "	14	1 : 6 1/8	3 "	3 1/2	1 : 10 1/2
1/2 "	12	1 : 6	3 1/4 "	3 1/4	1 : 10 9/16
5/8 "	11	1 : 6 7/8	3 1/2 "	3 1/4	1 : 11 3/8
3/4 "	10	1 : 7 1/2	3 3/4 "	3	1 : 11 1/4
7/8 "	9	1 : 7 7/8	4 "	3	1 : 12
1 "	8	1 : 8	4 1/4 "	2 7/8	1 : 12 7/32
1 1/8 "	7	1 : 7 7/8	4 1/2 "	2 7/8	1 : 12 15/16
1 1/4 "	7	1 : 8 3/4	4 3/4 "	2 3/4	1 : 13 1/16
1 3/8 "	6	1 : 8 1/4	5 "	2 3/4	1 : 13 3/4
1 1/2 "	6	1 : 9	5 1/4 "	2 5/8	1 : 13 25/32
1 5/8 "	5	1 : 8 1/8	5 1/2 "	2 5/8	1 : 14 7/16
1 3/4 "	5	1 : 8 3/4	5 3/4 "	2 1/2	1 : 14 3/8
1 7/8 "	4 1/2	1 : 8 7/16	6 "	2 1/2	1 : 15
2 "	4 1/2	1 : 9			

Digitized by Google

Ziemlich übereinstimmend hiermit ergab sich aus der Untersuchung einer großen Anzahl guter und schöner (theils schmiedeiserner, theils stählerner) Schrauben das nun folgende Resultat:

Durchmesser Zoll	Gänge auf 1 Zoll	Durchmesser Zoll	Gänge auf 1 Zoll	Durchmesser Zoll	Gänge auf 1 Zoll
1/16	64 bis 80	1/4	24 bis 32	3/4	10 bis 12
3/32	42 „ 60	3/8	18 „ 27	7/8	8 „ 10
1/8	36 „ 48	1/2	14 „ 20	1	8
3/16	28 „ 34	5/8	12 „ 16		

Die eisernen **Holzschrauben** mit weit aus einander liegenden scharfen Gewinden zeigen folgende, sehr von vorstehenden abweichende Verhältnisse, nach Messungen an ausgezeichnet schönen Exemplaren:

Durchmesser Zoll	Anzahl der Gänge auf 1 Zoll	Verhältniß der Steigung zum Durchmesser	Tiefe der Gänge, Zoll	Verhältniß der Gewindtiefe	
				zum Durchmesser	zur Steigung
0.44	6¹/₄	1 : 2.75	0.078	1 : 5.64	1 : 2.05
0.23	12	1 : 2.76	0.050	1 : 4.60	1 : 1.67
0.17	15	1 : 2.55	0.040	1 : 4.25	1 : 1.67
0.08	27	1 : 2.16	0.020	1 : 4	1 : 1.85

Von dem Verhältnisse der Steigung zum Durchmesser ist der **Neigungswinkel** (S. 332) des Gewindes abhängig. Dieser fällt demnach — da die Steigung oder Ganghöhe in der Tiefe des Gewindes (d. h. auf einem Umkreise von kleinerem Durchmesser) unverändert bleibt — in den näher am oder weiter vom Mittelpunkte liegenden Stellen des Gewindganges verschieden aus. Auf dem äußersten Rande der Gänge beträgt er, wenn die Steigung im Durchmesser enthalten ist:

3 Mal	4 Mal	5 Mal	6 Mal	8 Mal	10 Mal	12 Mal	15 Mal
6° 3′	4° 33′	3° 39′	3° 2′	2° 17′	1° 50′	1° 31′	1° 13′

5) Man unterscheidet die Schrauben, nach der Richtung, in welcher das Gewinde um die Spindel läuft, in **rechte** (**vis filetée à droite**, ***right-hand screw***, ***right-handed screw***) und **linke** (**vis filetée à gauche**, ***left-hand screw***, ***left-handed screw***). Rechte Schrauben (rechte Gewinde) sind die allgemein gewöhnlichen; linke kommen nur als Ausnahmen vor, und unterscheiden sich von jenen sowohl im Ansehen (nämlich durch die entgegengesetzte Neigung der Gänge) als dadurch, daß sie verkehrt umgedreht werden müssen; so daß eine linke Schraube sich einschraubt, wenn man sie so umdreht, wie es mit einer rechten geschieht, die man los- oder herausschrauben will. Die wenigen Fälle, wo man von linken Schrauben Gebrauch macht, sind fast ohne Ausnahme von solcher Art, daß eine rechte Schraube unanwendbar wäre, weil sie sich durch einen auf sie wirkenden Widerstand gegen die Absicht losdrehen würde (Beisp. die linken Drehstifte, S. 325; die Muttern an der linken Seite der Kutschen-Achsen rc.).

Man kann ein rechtes und ein linkes Gewinde auf verschiedenen Stellen einer Spindel dazu anwenden, zwei Bestandtheile einer Maschine rc. nach entgegengesetzten Richtungen zugleich in Bewegung zu setzen, indem die Spindel umgedreht wird. Bei gewissen englischen Korkziehern ist eine linke Schraube in Verbindung mit einer rechten zu dem Behufe angewendet, daß man durch

Digitized by Google

ununterbrochene Drehung nach derselben Richtung zuerst den Wurm des Korkziehers in den Kork hinein, und dann den Kork aus dem Flaschenhalse heraus schaffen kann. — Wird auf einer Schraubenspindel nebst dem vertieften Gange eines rechten Gewindes auch der vertiefte Gang eines linken Gewindes eingeschnitten, so sind auf einer solchen recht-linken Schraube eine rechte Mutter und eine linke gleich gut zu gebrauchen *). Es ist von diesem Prinzipe eine schöne Anwendung gemacht worden zum Mechanismus des Steuerruders auf Schiffen. Die rechtlinke Schraubenspindel liegt dabei horizontal, bloß der Achsendrehung fähig ohne ihren Platz verlassen zu können. An ihr befindet sich das Stellrad, welches durch den Steuermann nach Erforderniß rechts oder links umgedreht wird. An der Schraube sind ferner zwei halbe Muttern angebracht (die eine links, die andere rechts), welche in Führungen längs der Spindel sich schieben, aber keine andere Bewegung machen können. Die eine enthält ein rechtes, die andere ein linkes Gewinde von gleicher Steigung. Bei einer Drehung der Spindel schieben sich demnach die Muttern nach entgegengesetzten Richtungen. Hierdurch wirken sie mittelst Zugstangen auf die Enden eines horizontalen zwei- und gleicharmigen (wagebalkenartigen) Hebels, in dessen Drehpunkt die Wendungsachse des Steuerruders senkrecht hinabgeht, so daß das Ruder die beabsichtigte Drehung nach der einen oder andern Seite empfängt.

6) Bei den gewöhnlichen Schrauben gehören alle Gänge einem und demselben Gewinde an, d. h. sie sind sämmtlich Theile einer einzigen körperlichen Schraubenlinie. Solche Schrauben heißen einfache (**vis à pas simple**, ***single-thread screw***). Denkt man sich die Gänge einer einfachen Schraube weit aus einander liegend, und zwischen dieselben noch ein anderes, von dem erstern ganz unabhängiges Gewinde hineingelegt, so entsteht eine zweifache, doppelte Schraube (doppeltes Gewinde, **vis à deux filets, vis à double pas**, ***double thread***), bei welcher in der Aufeinanderfolge der Gänge abwechselnd einer dem ersten und einer dem zweiten Gewinde angehört. Aehnlich entstehen dreifache Gewinde (**vis à trois filets, vis à triple pas**, ***triple thread***), vierfache ꝛc., überhaupt mehrfache Schrauben oder Gewinde (**vis à plusieurs filets**, ***multiplex thread***).

Eine mehrfache Schraube (die natürlich wieder recht oder link sein kann) unterscheidet sich im Ansehen dadurch, daß ihre Gänge stärker geneigt sind (stärker steigen) als die einer einfachen Schraube mit gleich breiten Gängen. Ein geübtes Auge erkennt schon hieran die doppelten Gewinde, weit leichter noch die drei- und mehrfachen. Um die Zahl der Gewinde mit Sicherheit zu ermitteln, kann man 1) die Anfänge derselben aufsuchen und zählen; oder 2) in einem beliebigen vertieften Gange einen Faden herumlegen, wobei die Anzahl der zwischen zwei Umgängen desselben übersprungenen Gewinde sich offenbart; oder 3) die Schraube genau eine Umdrehung machen lassen und dann zusehen um wie viel Gewindgänge sie fortgeschritten ist.

In theoretischer Hinsicht verhält sich eine mehrfache Schraube wie eine einfache von gleichem Grade der Steigung; und in der That kann jede mehrfache Schraube gedacht werden als entstanden aus einer einfachen, deren Gewinde man durch Furchen (vertiefte Gänge) abgetheilt hat. Praktisch haben mehrfache Schrauben oft wesentliche Vorzüge vor einfachen mit eben so starker Steigung; und man wendet namentlich mehrfache Schrauben jedes Mal an, wenn die durch die Umstände geforderte Stei-

*) Jahrbücher V. 204.

Digitized by Google

gung des Gewindes so groß ist, daß ein einfaches Gewinde unmäßig breit im Verhältniß zum Durchmesser der Spindel ausfallen würde. Wird z. B. eine Schraube von 2 Zoll Durchmesser mit einer Steigung von 1 Zoll erfordert; so gibt dieß für ein einfaches flaches Gewinde die unverhältnißmäßige Breite von 1/2 Zoll für den hohen und eben so viel für den vertieften Gang. Macht man aber in diesem Falle ein doppeltes Gewinde, so kommen auf einen Zoll der Länge zwei hohe und zwei vertiefte Gänge, jeder 1/4 Zoll breit, wodurch das Gewinde in einem guten Verhältnisse zur Dicke der Spindel steht. — Durch die Theilung des Gewindes in zwei oder mehrere bewirkt man nicht nur ein besseres Aussehen der Schraube, sondern auch ein vollkommeneres, dem Wanken minder unterworfenes Ineinandergreifen der Spindel und Mutter. Es sei z. B. für die eben angenommene Schraube eine Mutter von drei Zoll Länge bestimmt, so ist klar, daß in derselben nur drei Gänge des einfachen Gewindes, dagegen sechs des doppelten Gewindes Platz finden, was für die Genauigkeit der Bewegung sehr wichtig ist.

Bei der Ausführung mehrfacher Schrauben behält man für die Breite oder körperliche Stärke des einzelnen Gewindganges so viel thunlich diejenigen Verhältnisse zum Spindeldurchmesser bei, welche (S. 335) für einfache Gewinde aufgestellt sind; aber die Steigung ist hiernach das Doppelte, Dreifache, ꝛc. Legt man für eine flache Schraube 1/8 des Durchmessers als Breite des hohen (und eben so des vertieften) Ganges zum Grunde, so ergibt sich

für das	das Verhältniß der Steigung zum Durchmesser	der Neigungswinkel des Gewindes (auf dem äußersten Rande der Gänge)
2fache Gewinde	1 : 2	9° 3′
3 „ „	3 : 4	13° 26′
4 „ „	1 : 1	17° 40′
5 „ „	5 : 4	21° 42′
Wird dagegen 1/7 des Durchmessers zur Gangbreite genommen, so findet man:		
2fache Gewinde	4 : 7	10° 19′
3 „ „	6 : 7	15° 16′
4 „ „	8 : 7	20° —
5 „ „	10 : 7	24° 27′

Sehr stark steigende (also in der Ausführung mehrfache) Schrauben zeigen die auffallende Erscheinung, daß sie durch einen in der Richtung ihrer Achse wirkenden Druck sich fortschrauben, wobei die Drehung von selbst erfolgt. Diese zuweilen sehr gut benutzbare Eigenschaft (welche aus den mechanischen Sätzen über die Zerlegung der Kräfte sich erklärt) verschwindet bei Schrauben mit geringer Steigung fast ganz; doch äußert sie sich auch bei gewöhnlichen einfachen und selbst ziemlich feinen Schrauben einiger Maßen dadurch, daß Befestigungs-Schrauben an Maschinen bei stets wiederholten Erschütterungen sich allmälig losschrauben und zuweilen sogar herausfallen, wenn sie nicht sehr fest sitzen.

Dieß ereignet sich öfters bei Instrumenten, welche zu Wagen versendet werden und daher längere Zeit einer rüttelnden Bewegung ausgesetzt sind. Man kann hiergegen — sofern es sich um stählerne Schräubchen in eisernen oder stählernen Muttern handelt — dadurch helfen, daß man die Ersteren vor

Digitized by Google

dem Einschrauben mit einem Magnete streicht, wodurch sie Anhaftung genug bekommen, um wenigstens nicht verloren zu gehen.

Mehrfache Schrauben finden Anwendung bei den Buchdruckerpressen, bei den Pressen in Papierfabriken, bei Prägwerken, Durchschnitten (S. 265), Siegelpressen, Korkziehern, Bohrern (S. 270), u. s. w. Der nächste Grund ihres Gebrauches ist der, daß man durch einen kleinen Theil einer Umdrehung oder wenige Umdrehungen der Schraube den von Letzterer getriebenen Körper (als Prägstempel, Preßplatte rc.) einen verhältnißmäßig großen Weg durchlaufen lassen, oder vermöge der raschen Bewegung eine stoßartige Wirkung ausüben will. Daneben ist es willkommen, daß zufolge der Elastizität des gepreßten Gegenstandes ein Gegendruck entsteht, welcher ein Zurückspringen der Schraube veranlaßt, wenigstens die Einleitung des Rückganges erleichtert. Bei Siegelpressen mit sehr stark steigenden (6= bis 8 fachen) Gewinden wird zur Bewirkung des Selbstrückganges eine Feder angebracht.

Das Zurückspringen einer Schraube durch Druck muß jedes Mal erfolgen, wenn der Neigungswinkel des Gewindes größer ist als der „Reibungswinkel“, d. h. diejenige Neigung einer schiefen Ebene, bei welcher ein Körper, unter dem an der Schraube vorhandenen Verhältnisse der Reibung, von selbst die Ebene hinabgleitet. Für glatt gearbeitete Flächen von Eisen auf Messing oder Bronze, mit Oelschmiere, kann erfahrungsmäßig der Reibungswinkel ungefähr = 9° gesetzt werden. Daraus folgt (mit praktischen Beobachtungen übereinstimmend), daß im richtigen Verhältnisse der Steigung konstruirte zweifache Schrauben die Eigenschaft des Zurückspringens unvollkommen, hingegen drei- und mehrfache dieselbe in ausgezeichnetem Grade besitzen.

7) Schrauben überhaupt werden hauptsächlich zu folgenden Zwecken angewendet: a) Als Vereinigungsmittel der Bestandtheile vieler Metall- und Holzarbeiten rc. (Verbindungsschrauben). Davon wird später gehandelt. — b) Zur Ausübung von Druck bei Pressen, Schraubstöcken, Feilkloben, Schraubzwingen. — c) Um verschiebbare oder sonst bewegliche Maschinentheile rc. vorübergehend zu befestigen oder einzuklemmen: Druckschrauben (vis de pression), Klemmschrauben, wozu mancherlei Einrichtungen gebräuchlich sind. — d) Um Maschinen-Bestandtheile, welche ihren Ort öfters verändern müssen, genau nach Erforderniß zu stellen (Stellschrauben, vis de rappel, *adjusting screws*); dergleichen kommen z. B. an den Walzwerken (S. 159), Federzirkeln (S. 237), Stangenzirkeln (S. 237), Metallhobeln (S. 300), und bei vielen anderen Gelegenheiten, demgemäß auch von mannichfaltiger Einrichtung, vor. Man belegt sie in einzelnen Fällen mit dem Namen Mikrometer-Schrauben, wiewohl uneigentlich, da hier kein Messen beabsichtigt wird. — Das Los- oder Zurückgehen von Stellschrauben bei Erschütterungen wird öfters durch so genannte Stellmuttern, Gegenmuttern, Contre-Muttern, contre-écrou, verhindert. — e) Um Maschinentheile einen längern Weg mit geringer Geschwindigkeit fortzuführen, Führungsschrauben, Leitspindeln, wie z. B. deren zwei an dem Supporte der Drehbank (S. 315) sich befinden. Bei solchen Schrauben ist der zu führende Bestandtheil bald mit der Spindel bald mit der Mutter in Verbindung gesetzt, je nachdem dieser oder jener die fortschreitende Bewegung gestattet ist. Jeder dieser Fälle enthält wieder zwei Arten der Konstruktion, indem nämlich die drehende Bewegung der Spindel oder der Mutter eigen ist (S. 332). Diese Bemerkung hat auch auf die Stellschrauben Bezug, welche überhaupt nahe mit den Führungsschrauben verwandt sind. — f) Um Messungen oder Eintheilungen zu verrichten, eigentliche Mikrometer-Schrauben (*micrometrical screw*). Jede Schraube bewegt sich während einer ganzen Umdrehung um so viel in der Richtung ihrer

Digitized by Google

Achse fort, als die Ganghöhe, d. h. die Steigung des Gewindes auf einem Umgange beträgt (S. 332). Hat daher eine einfache Schraube n Gänge auf einem Zoll der Länge, so ist ihre Fortbewegung bei jeder Umdrehung $= \frac{1}{n}$ Zoll. Ist die Spindel so angebracht, daß sie sich zwar drehen, aber nicht schieben kann, so ist die Mutter genöthigt, jene Fortschreitung zu machen. Setzt man auf die Schraube eine Scheibe, deren Umkreis in p gleiche Theile getheilt ist, so kann man sie, mit Hülfe eines Zeigers, leicht und genau auch $\frac{1}{p}, \frac{2}{p}, \frac{3}{p}$ u. s. w. bis $\frac{p}{p}$ oder Eine Umdrehung machen lassen, wodurch Fortschreitungen von $\frac{1}{p.n}, \frac{2}{p.n}, \frac{3}{p.n}$ u. s. w. bis $\frac{p}{p.n}$ oder $\frac{1}{n}$ Zoll entstehen. Dieß ist das Prinzip, wonach man Schrauben zu feinen Messungen und zur Eintheilung gerader Linien (S. 248) anwendet, wenn nur der Werth von n in Theilen des Zollmaßes oder einer beliebigen andern Größe bekannt ist. Die Genauigkeit der Messung oder Eintheilung ist, wie man sieht, wesentlich davon abhängig, daß die von der Schraube veranlaßte Fortbewegung wirklich im genauen Verhältnisse der Umdrehung erfolge, was nur dann möglich ist, wenn die Steigung des Gewindes in allen Theilen desselben völlig gleich ist, und kein todter Gang (s. unten) Statt findet. In der Ausführung ist der zuerst genannten Bedingung so höchst schwierig mit aller Schärfe zu genügen, daß bei aller Sorgfalt die Schraube dennoch nicht als ein mathematisch genaues Eintheilungsmittel gelten kann. Doch gibt es Einrichtungen, um diese Fehler fast vollkommen zu heben*).

8) Wenn die Gänge einer Schraube und die Gänge ihrer Mutter sich überall genau berühren, so hat nothwendig jeder kleinste Theil einer Umdrehung eine entsprechende Fortschreitung oder Schiebung zur Folge. Bei der praktischen Darstellung der Schrauben ist indessen jene vollkommene Uebereinstimmung, durch welche allein das erwähnte genaue Zusammenpassen hervorgebracht werden kann, sehr schwer (und streng genommen unmittelbar gar nicht) zu erreichen. Daher geschieht es, daß die Schraube oft einen sehr bemerklichen Theil einer Umdrehung machen kann, bevor ein Fortschreiten eintritt: man nennt dieß den todten oder leeren Gang (temps perdu, *end play*, *loss of time*) einer Schraube, und sagt dann von Letzterer, sie gehe leer. Diesem, besonders für Mikrometer-Schrauben sehr nachtheiligen Umstande muß dadurch abgeholfen werden, daß man ein Mittel anwendet, die Schraubenmutter zusammenziehen und folglich ihr Gewinde stets in genauester Berührung mit dem Gewinde der Spindel erhalten zu können. Man schneidet zu dem Ende die Mutter an einer Seite mit der Säge auf, oder spaltet sie ganz durch (aufgeschnittene, aufgeschlitzte, gespaltene Muttern); und bringt Schrauben an, durch welche sie nach Erforderniß zusammengeklemmt wird. Legt man Federn unter diese Klemmschrauben, so öffnet sich die Mutter von selbst weiter, falls sie auf eine etwas dickere Stelle der Spindel trifft.

In Fällen, wo durch eine Schraubenmutter ein beweglicher Maschinentheil geführt werden muß, kann oft die geringste (manchmal kaum zu vermeidende) Krümmung der Spindel eine Spannung oder Klemmung verursachen, welche der Sanftheit und Genauigkeit der Bewegung hinderlich wird. Man verbindet dann die Mutter mit dem zu führenden Bestandtheile auf eine solche Weise, daß Erstere den Unregelmäßigkeiten der sich umdrehenden Schraube nachgeben,

*) Poggendorff's Annalen der Physik und Chemie, Jahrgang 1844, Bd. 61, S. 129. — Polytechn. Centralbl. IV. (1844) S. 144. — Polytechn. Journal, Bd. 92, S. 86.

Digitized by Google

ein wenig sich heben und senken oder zur Seite ausweichen kann. Dieß wird auf verschiedene Weise erreicht; z. B. indem man die Mutter kugelförmig macht und zwischen zwei Platten mit schalenförmigen Vertiefungen einlegt, oder indem man sie mittelst eines etwas elastischen Armes, durch Federn 2c., mit dem Stücke, welches bewegt werden soll, in Verbindung setzt.

9) Das gewöhnlichste Material, woraus (metallene) Schrauben verfertigt werden, ist Schmiedeisen (mit Inbegriff des Eisendrahtes). Feine und genaue Schrauben macht man aus Stahl, der sich (besonders der Gußstahl) seiner größern Gleichförmigkeit wegen weit besser dazu eignet. Aus Gußeisen werden öfters große Preßspindeln hergestellt. Messingene Schrauben kommen nicht oft vor; dagegen macht man die Muttern eiserner oder stählerner Schrauben sehr gewöhnlich aus Messing (auch aus Rothguß, Glockenmetall oder andern Sorten der Bronze). Daß solche Schraubengewinde, welche an Geräthen angebracht werden (wie z. B. an Büchsen mit aufzuschraubenden Deckeln) bei Arbeiten aus den verschiedensten Metallen vorkommen, ist bekannt.

Verfertigung der Schraubenmuttern. — Die Schraubenmuttern sind entweder gegossene oder gelöthete oder geschnittene.

a) Von dem Guß solcher Muttergewinde, welche an zinnernen Geräthen (als Hähnen, Wärmflaschen-Kapseln 2c.) beim Gießen mit erzeugt werden, kann hier nicht besonders die Rede sein. Ueber das Gießen messingener Schraubenmuttern ist S. 109 das Nöthige vorgekommen. Man wendet diese Verfahrungsart nur für große Schrauben an, und in Ermangelung einer Schrauben-Schneidmaschine.

b) Gelöthete Schraubenmuttern werden kaum in einem andern Falle gebraucht, als bei den Schraubstöcken und zuweilen bei Siegelpressen u. dgl. Die Hülse eines Schraubstocks (S. 230) ist ein zylindrisches eisernes Rohr, in welchem sich das Muttergewinde befindet. Die verhältnißmäßig ziemlich große Länge und die geringe Wandstärke dieses Rohres lassen nicht zu, daß man das Gewinde mittelst eines Bohrers (s. unten) einschneide. Man verfertigt daher die Hülse mit glatter Höhlung und so weit, daß die Schraube mit einigem Spielraum hineingeschoben werden kann. Dann wickelt man in die vertieften Gänge der Spindel ein vierkantiges Eisenstäbchen (den K e r n), welches so dick sein muß, daß es ein wenig über die hohen Schraubengänge hervorragt, schiebt das Ganze in die Röhre, schraubt die Spindel wieder heraus, und löthet den Kern in dem Rohre mit Kupfer fest.

Damit während des Löthens der Kern seine richtige Lage in der Hülse nicht verändert, muß er auch schon ohne Loth sehr fest sitzen, was dadurch erreicht wird, daß man die Hülse absichtlich etwas unrund macht, und die Spindel nebst dem darauf befindlichen Kerne mit dem Hammer hineintreibt. Durch die dabei Statt findende Gewalt richtet sich die Hülse rund, klemmt aber den Kern gehörig fest. Eine bessere aber mühsamere Methode besteht darin, nebst dem Kerne, und zwischen den Windungen desselben, ein anderes Stäbchen auf dem h o h e n Gang der Spindel herumzuwickeln, dieses mit dem Kerne zu verhämmern, und übrigens wie vorher zu verfahren. Die Hülse wird dadurch stärker, und das Gewinde der Spindel berührt dann nicht bloß (wie im ersten Falle) den hohen, sondern auch den vertieften Gang des Muttergewindes. In jedem Falle muß das eingelöthete Gewinde dadurch nachgearbeitet und ausgebessert werden, daß man die Schraubenspindel, mit Oel und Schmirgel versehen, einige Zeit in der Hülse hin- und herschraubt, bis sie sich leicht genug

Digitized by Google

bewegt. Dieses letzte Verfahren, Spindel und Mutter einander anzupassen, ist freilich eben so unvollkommen, und eben so ein Nothbehelf, wie die ganze Verfertigung der gelötheten Mutter überhaupt.

c) Das Schneiden (tarauder), der Schraubenmuttern ist die einzige Verfertigungsart, bei welcher wahre Vollkommenheit möglich ist; zugleich ist sie fast in allen Fällen anwendbar, und daher bei weitem die gewöhnlichste. Schraubenmuttern von bedeutendem Durchmesser (z. B. über zwei Zoll, wo die Gewinde fast immer flache sind) werden auf Schrauben-Schneidmaschinen geschnitten; solche von mittlerer Größe und mit scharfem Gewinde verfertigt man oft mittelst des Schraubstahls auf der Drehbank. Von beiden Methoden wird unten die Rede sein. In allen übrigen Fällen geschieht das Schneiden der Muttern mit Schraubenbohrern (Gewindebohrer, Schneidbohrer, Mutterbohrer, taraud, tarau, *tap*, *screw tap*, *taper tap*, daher das Schneiden der Muttergewinde mittelst Bohrer: *tapping*). Ein solcher Bohrer ist eine stählerne gehärtete (und gelb angelassene) Schraube, welche mit einem viereckigen Kopfe versehen ist, um mittelst des Feilklobens, eines geeigneten hölzernen Aufsteckheftes *) oder (bei etwas größeren Bohrern) eines Wendeisens, tourne-à-gauche, *tap-wrench* (S. 275) umgedreht zu werden, und auf angemessene Weise schneidend gemacht wird. Von dem Theile des Bohrers, welcher das Gewinde enthält, und gewöhnlich einen bis zwei Zoll lang (öfters aber bedeutend länger) ist, wird vor dem Härten auf drei oder vier Seiten so viel weggefeilt, daß nur zunächst am Kopfe die Schraubengänge unversehrt bleiben; von da an aber, nach der Spitze zu, der Bohrer sich mit drei oder vier Flächen verjüngt, bis das äußerste Ende, an welchem kaum noch zahnförmige Spuren des Gewindes übrig sind, gleichseitig-dreieckig oder quadratisch erscheint. Man kann auch die erwähnten Flächen der Breite nach (mittelst eines kleinen runden Schleifsteins) hohl ausschleifen, wodurch die Kanten schärfer werden; doch bringt dies eben keinen erheblichen Nutzen.

Gut ist es, die in der Nähe des Kopfes unabgefeilt gelassenen Gänge durch ein Paar Längenfurchen einzukerben, und so ebenfalls noch mit Schneidkanten zu versehen **). Halbrunde Schraubenbohrer, welche sehr gut schneiden, werden hergestellt, indem man von dem genau zylindrisch verfertigten Bohrer das Gewinde von der halben Länge aus gegen die Spitze hin allmälig zulaufend wegdreht, so daß an der Spitze selbst nur Spuren davon übrig bleiben, zuletzt aber die Hälfte der Rundung flach abfeilt, einen kleinen Theil zunächst am Kopfe und an der Spitze ausgenommen ***). Eine andere sehr zweckmäßige Form des Bohrers entsteht, wenn man wie eben erwähnt die zylindrisch gefertigte Schraube konisch abdreht (bis zum gänzlichen Verschwinden der Gänge am dünnern Ende), dann aber vier zur Achse parallele ungleichseitig-dreieckige Kerben einfeilt oder aushobelt, deren eine Seite eine wirksame Schneidkante erzeugt. Mittelst dieser vier Kanten wirkt jener dünnste Theil des Werkzeugs, an welchem keine Spuren des Schraubengewindes übrig sind, als Reibahle zur

*) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 521. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 394.

**) Polytechn. Centralbl. 1847, S. 1041.

***) Jahrbücher XIV. 298.

Digitized by Google

vorbereitenden Ausbildung des Loches in der zu schneidenden Schraubenmutter (daher: taraud-équarrissoir)*).

Für die Schraubenmutter wird voraus ein rundes Loch gebohrt, dessen Durchmesser mit dem Durchmesser des Kerns der Schraubenspindel (ohne die Gänge des Gewindes) übereinstimmt und in welches das drei- oder viereckige Ende des Bohrers eingesetzt werden kann, worauf man Letztern umdreht und anfangs zugleich behutsam niederdrückt, um das Muttergewinde zu schneiden. Zuweilen ist das Metallstück, in welchem die Mutter verfertigt werden soll, von solcher Form, daß es zweckmäßiger erscheint, den Bohrer (stehend, den Kopf unten) im Schraubstocke einzuspannen, die Arbeit mit ihrem Loche aufzusetzen und mit den Händen umzudrehen.

Da bei dieser so wie bei der gewöhnlichen Gebrauchsart leicht ein Schwanken eintritt, indem zu Anfang der Arbeit der Bohrer nur an drei oder vier Punkten (je nachdem er drei- oder vierkantig ist) den Umkreis des Loches berührt; so ist zu empfehlen, daß man vor dem kantigen Theile des Bohrers, an dessen äußerstem Ende, noch einen zylindrischen, in das Loch passenden Zapfen anbringe. Noch zweckmäßiger kann man dem Bohrer zwischen den Gewindgängen und dem Kopfe einen etwas langen glatt zylindrischen Hals geben, und diesen in der rohrartigen passenden Höhlung einer temporär auf dem Arbeitsstücke befestigten Stütze sich drehen lassen**). Der Kopf (*tang, head*) des Bohrers wird am besten so dünn gemacht, daß man ganz durch das Loch durchschneiden, und zuletzt den Bohrer durchfallen lassen kann, wodurch man der Nothwendigkeit überhoben wird, ihn zurück herauszudrehen, auch das Gewinde gleichförmiger ausfällt; doch geht dieß bei dünnen Bohrern — wegen der alsdann sich ergebenden zu geringen Stärke des Kopfes — nicht an. Bei sehr tiefen Gewinden ist es gut, oder sogar nothwendig, zwei Bohrer nach einander anzuwenden, von welchen der zweite ein wenig dicker ist, und das Gewinde fertig macht. Auch bedient man sich wohl zuerst eines drei- oder vierkantigen, wie gewöhnlich verjüngten Bohrers, und zum Fertigmachen, Nach- oder Ausschneiden, eines zylindrischen, der keine angefeilten Flächen, sondern der Länge nach laufende, gerade oder etwas gewundene, die Schraubengänge durchschneidende Kerben besitzt, welche ihm die nöthige Schärfe geben. Sogar drei (ja manchmal vier) auf einander folgende Bohrer von etwas steigender Dicke werden in Fällen der gedachten Art angewendet. Der erste (*entering tap, taper tap*) ist meist in seiner ganzen Länge konisch; der zweite (*middle tap*) entweder eben so, oder auch nur auf eine kurze Strecke vom Ende aus verjüngt; der letzte (*finishing tap, plug*) jederzeit zylindrisch, mit Ausnahme der letzten zwei oder drei Gewindgänge am äußersten Ende, welche ein wenig abgenommen sind damit der Bohrer leicht in die angefangene Mutter eingeführt werden kann. — Die Anwendung mehrerer Bohrer kann dadurch umgangen werden, daß man dem einzigen, welchen man gebraucht, eine geeignete Einrichtung gibt, um ihn successive etwas im Durchmesser zu vergrößern (Expansions-Schraubenbohrer, taraud à expansion, *expanding tap*)***). Doch

*) Armengaud III. 47. — Jobard, Bulletin, III. 111.

**) Polytechn. Centralbl. 1849, S. 663. — Deutsche Gewerbezeitung, 1849, S. 439.

***) Bulletin d'Encouragement, XXXIX. (1840) p. 4, 174; XLIV. (1845) p. 102. — Jobard, Bulletin, VII. 211. — Polytechn. Centralbl. 1840, Bd. 2, S. 618, 891; Neue Folge VI. (1845) S. 63. — Polytechn. Journal, Bd. 76, S. 177; Bd. 77, S. 165; Bd. 97, S. 16.

Digitized by Google

sind dergleichen Werkzeuge immer ziemlich komplizirt, kostspielig in der Herstellung und für geringe Durchmesser völlig unanwendbar.

Für Muttern von bedeutend mehr als 1 Zoll Durchmesser sind Schraubenbohrer nicht nur schwieriger herzustellen, kostspieliger, sondern auch deshalb weniger anwendbar, weil ihr Gebrauch zu großen Kraftaufwand erfordert. Man ersetzt sie alsdann durch einen glatten Zylinder, an welchem ein einziger Schneidmeißel (Zahn) angebracht ist: von diesem Verfahren wird unten bei Gelegenheit der Schraubenschneidmaschinen die Rede sein, da es mit Letzteren im nächsten Zusammenhange steht.

Eine eigenthümliche Art von Schraubenmutter kommt bei der Schraube ohne Ende (vis sans fin, *endless screw*) vor. Diese besteht bekanntlich aus einer, nur mit wenigen Gängen versehenen Schraubenspindel, welche in den gezahnten oder eingekerbten Umkreis eines Rades eingreift. Das Rad ist also hier die Schraubenmutter. Wird diese Vorrichtung in großem Maßstabe ausgeführt, so wählt man eine Schraube mit flachem Gewinde, und gibt dem Rade flache, schräg eingeschnittene Zähne, welche auf dem Räderschneidzeuge durch eine kleine Modifikation des für gewöhnliche Räder gebräuchlichen Verfahrens hervorgebracht werden. Für ein feineres, scharfes Gewinde versieht man die Stirn des Rades mit einer halbrunden, auf der Drehbank eingedrehten Furche, in welche mittelst eines Schraubenbohrers die Gewinde eingeschnitten werden. Das Rad bleibt, nachdem die Furche oder Rinne gedreht ist, sogleich auf der Drehbank eingespannt; man schlägt aber die Schnur von der Rolle der Spindel ab, und befestigt auf dem obersten (quer liegenden) Schieber des Supportes (S. 315) ein kleines Gestell, in welchem der Schraubenbohrer senkrecht stehend, am Kopfe mit einer Kurbel versehen, angebracht wird. Indem man nun durch die kürzere Schraube des Supports den Bohrer gegen den Umkreis des Rades vorschiebt, und ihn an seiner Kurbel umdreht, schneidet derselbe in das Rad ein, und dreht es zugleich allmälig herum. Von Zeit zu Zeit wird der Bohrer wieder nachgerückt, und überhaupt das Schneiden so lange fortgesetzt, bis das vertiefte Gewinde des Rades völlig ausgebildet ist. — Eine andere Methode besteht darin, das Rad horizontal liegend, und um seine Achse drehbar, auf dem Supporte anzubringen; den Bohrer hingegen an der Spindel der Drehbank genau rundlaufend einzuspannen: wodurch die Arbeit mehr gefördert wird, weil der Bohrer durch die Spindel schneller umgedreht werden kann, als aus freier Hand. Indessen muß man sich hüten, hierbei den Bohrer zu schnell angreifen zu lassen, weil er sonst leicht durch den Widerstand zu einer nachtheiligen Federung oder Ausweichung veranlaßt wird; und es ist in dieser Rücksicht sehr zu empfehlen, daß man an dem Fußende des Bohrers die Spitze des Reitnagels der Drehbank vorsetze.

Manchmal soll eine Schraube in eine gerade Stange, mit der sie parallel liegt, eingreifen. Dann versieht man entweder die Schraube mit einem flachen Gewinde und die Stange mit schräg eingeschnittenen oder eingefeilten Zähnen; oder, wenn die Schraube ein scharfes und ziemlich feines Gewinde besitzt, so wird dieses zum Theil in eine halbrunde, an der Stange ausgehobelte Rinne eingesenkt, nachdem man in dieser mittelst des Schraubenbohrers ein vertieftes Gewinde geschnitten hat. Das Verfahren hierbei ist von dem Schneiden einer Schraube ohne Ende nur dadurch verschieden, daß die Stange beim Schneiden in gerader Richtung sich fortschieben muß, während das Rad in jenem Falle sich um seine Achse dreht.

Verfertigung der Schraubenspindeln. — Es gibt dazu vier Methoden, nämlich: Gießen, Schmieden, Feilen und Schneiden.

a) Aus Eisen gegossene große Preßschrauben werden mittelst eines genau gearbeiteten hölzernen oder schmiedeisernen Modells in Sand geformt; wobei indessen nie darauf zu rechnen ist, daß das Gewinde sehr vollkommen

Digitized by Google

ausfalle, daher man oft die gegossene Spindel noch auf einer Schrauben-Schneidmaschine nachschneidet. Diese Methode empfiehlt sich aber in keiner Hinsicht sehr zu ihrem Vortheile. Kleine gegossene eiserne Schrauben (namentlich Holzschrauben, welche wegen ihres tiefen Gewindes noch am ersten durch Guß auszuführen sind) werden besonders in England fabrikmäßig verfertigt. Man sehe über die Herstellung beider Arten von Schrauben das S. 89, 91 Gesagte nach. — Auswendige Schraubengewinde an zinnernen Geräthen (vergl. S. 341) werden oft beim Guße mit erzeugt, indem die eiserne oder messingene Gießform das entsprechende innere oder Mutter-Gewinde enthält.

b) Große und sehr grobe eiserne Holzschrauben können in einem zweitheiligen Gesenke, von welchem jeder Theil fast die Hälfte einer durch die Achse zerschnittenen Schraubenmutter darstellt, geschmiedet werden, wobei das Verfahren mit dem beim Schmieden in anderen runden Gesenken übereinstimmt (S. 189). Um des genauen Zusammenpassens versichert zu sein, vereinigt man zweckmäßig Ober- und Untertheil des Gesenkes mittelst eines Charniers, an welchem das Obertheil auf- und zugeklappt werden kann. Sonst ist diese Methode von höchst beschränkter Anwendung.

c) Gefeilte Schraubenspindeln kommen dagegen weit öfter vor. Fast jedes Mal, wenn eine etwas große und grobe Schraube (z. B. zu einem Schraubstocke u. dgl.) zu verfertigen ist, und die nöthigen Hülfsmittel, um sie zu schneiden, nicht zu Gebote stehen, nimmt man seine Zuflucht zur Ausarbeitung des Gewindes mittelst der Feile. Sehr oft ist dieß besonders bei mehrfachen Schrauben der Fall, welche sich — wenn sie ein sehr stark steigendes Gewinde haben — nicht gut in einer Kluppe (s. unten) verfertigen lassen. Ein Zylinder von gehörigem Durchmesser wird aus Eisen geschmiedet und sorgfältig rund gefeilt (besser auf der Drehbank, vorzüglich mittelst des Supports, abgedreht); dann leimt man ein Blatt Papier, auf welchem durch schräge Parallel-Linien die Neigung und Entfernung der Schraubengänge angegeben ist, rund um die ganze Spindel, schneidet zuerst mit einer Messerfeile die Grenzlinien der vertieften Gänge ein, und arbeitet Letztere endlich mit flachen Feilen (wo es thunlich ist, aus dem Groben mit Meißeln) aus. Immer ist anzurathen, daß man auf eine solche Spindel ein Stück Blei (als Theil einer Mutter) aufgieße, dieses mit Oel und Schmirgel versehe, und damit die Schraube, während dieselbe auf der Drehbank in Umlauf gesetzt wird, abschleife.

Daß man an eisernen Haken, Ringen u. s. w., welche zum Einschrauben in Holz bestimmt sind, oft Schraubengewinde mit der dreieckigen Feile, ohne alle Vorzeichnung, sehr flüchtig und daher ganz schlecht einfeilt, ist bekannt, und der Vollständigkeit halber hier ebenfalls anzuführen. Aber auch feine Schraubengewinde, welche einer sorgfältigen Ausarbeitung bedürfen, müssen, wenn man weder Bohrer noch Schneidbacken (s. unten) dazu besitzt, öfters durch Feilen neu hergestellt, und dann durch Schneiden vervollkommnet und besser ausgebildet werden. Man nimmt in diesem Falle einen genau abgedrehten stählernen Zylinder, und feilt darauf das Gewinde möglichst sorgfältig ein, indem man entweder wie oben eine auf Papier gemachte Vorzeichnung benutzt; oder — falls die Gänge sehr fein sind, Eisendraht von angemessener Dicke in dicht liegenden Schraubenwindungen herumwickelt, und mit einer zarten Messerfeile, den Drahtumgängen folgend, die erste Spur einfeilt, worauf der Draht beseitigt, und die Arbeit mit passenden Feilen fortgesetzt wird. Die fertige Schraube versieht man mit Längenkerben, härtet sie, und gebraucht sie als Bohrer, um damit ein Paar Schneidbacken auf die Weise zu verfertigen, welche unten wird angegeben werden. Mit den Backen wird dann in der Kluppe eine neue stählerne Schraube geschnitten, welche man ebenfalls härtet, und nun als Original-Bohrer gebraucht, um damit sowohl Muttern zu schnei-

Digitized by Google

den, als Schneidbacken zur Verfertigung von Spindeln darzustellen. Durch die wiederholte Kopirung des Gewindes haben sich die unvermeidlichen Ungleichheiten der ursprünglichen gefeilten Gänge meist so sehr ausgeglichen, daß das Gewinde sehr gut und brauchbar erscheint.

d) Die regelmäßige und allgemeinste Verfertigungsart der Schraubenspindeln ist das Schneiden derselben, und zwar entweder 1) mit Schneideisen oder Kluppen, 2) auf der Drehbank, 3) auf Schrauben-Schneidmaschinen. Es erfolgt dabei die Bildung des Gewindes durch Herausschneiden von Spänen aus einem Zylinder, dessen Dicke jener der beabsichtigten Schraube (die hohen Gänge mitgerechnet) gleich sein muß. Für genaue Schrauben ist eine unerläßliche Bedingung, daß der dem Schraubenschneiden (**fileter, tarauder, taraudage**, ***screw-cutting, screwing***) unterworfene Zylinder genau rund, gerade und überall gleich dick sei. Für dünne Schrauben wählt man daher guten, glatten Draht, oder besser man dreht diesen vorläufig auf dem Drehstuhle oder der Drehbank ab. Zur Zurichtung kleiner Schraubenspindeln auf der Drehbank gibt es verschiedene Hülfsvorrichtungen, welche die Arbeit sehr beschleunigen und gleiche Gestalt wie gleiche Größe der Exemplare sichern *). Dickere Schrauben schneidet man aus geschmiedeten oder gegossenen Zylindern rc., welche ebenfalls vorher abgedreht werden, sofern es um sorgfältige Arbeit sich handelt.

1) Schneideisen und Kluppen (filière, filière à vis, filière à tarauder).

Diese beiden Arten von Werkzeugen haben das Gemeinschaftliche, daß die Erzeugung des Gewindes Statt findet, indem man die Spindel, welche geschnitten werden soll, in eine gehärtete stählerne Schraubenmutter hineindreht. Diese Mutter, deren Gänge mehr oder weniger schneidend wirken, ist bei den Schneideisen ganz oder unzertheilt, bei den Kluppen hingegen in zwei (zuweilen mehrere) Theile getrennt, welche nach Bedürfniß einander genähert werden, um die mit dem Muttergewinde versehene Oeffnung zu verkleinern.

Das Schneideisen, Schrauben-Schneideisen, Schraubenblech (**filière simple**, ***screw-plate***) ist eine gehärtete Stahlplatte von gewöhnlich 2 bis 6 Zoll Länge, $\frac{1}{2}$ bis 2 Zoll Breite und $\frac{1}{2}$ bis $1\frac{1}{2}$ Linien Dicke, meist an der einen schmalen Seite mit einer stielförmigen Verlängerung versehen, um bequemer gehandhabt zu werden. In dieser Platte befindet sich eine Anzahl Löcher von verschiedenem Durchmesser und mit Muttergewinden von verschiedener Feinheit versehen. Die Spindel, welche geschnitten werden soll, faßt man mit dem Feilkloben, und dreht sie, mit etwas Oel oder gelbem Wachs versehen, in ein passendes Loch, in welchem sie sich fortschraubt, indem sie zugleich das Gewinde des Loches annimmt. Oft auch wird die Spindel aufrecht stehend im

*) Technolog. Encyklopädie, XIII. 400—430. — Deutsche allgemeine Zeitschrift für die technischen Gewerbe, von E. Herberger, Bd. I. Mainz 1844, S. 10, 33.


Digitized by Google

Schraubstocke befestigt, das Schneideisen horizontal daraufgelegt und herumgedreht, wobei man anfangs einen mäßigen Druck anwendet, bis das Ende der Spindel ein Mal in das Loch eingedrungen ist. Oder die zu schneidende Spindel ist auf der Drehbank eingespannt und läuft um ihre Achse, während man das Schneideisen in der Hand hält und der Drehung zu folgen verhindert.

Nur feine Gewinde auf dünnen Schrauben können mittelst Schneideisen in genügender Güte hervorgebracht werden; denn die schneidende Wirkung dieses Werkzeugs ist so unvollkommen, daß (obwohl feine Späne abfallen) die vertieften Schraubengänge zum Theil nur eingedrückt und die Metalltheile zur Bildung der hohen Gänge aufgestaucht oder herausgequetscht werden, was sich dadurch allein schon offenbart, daß die fertige Schraube einen etwas größern Durchmesser besitzt als der glatte Zylinder vor dem Gewindeschneiden. Für die kleinsten Schrauben sind die Schneideisen unentbehrlich; Spindeln von mehr als zwei Linien Durchmesser sollte man aber niemals damit bearbeiten, und die Anwendung großer (mit zwei einander gegenüber stehenden Stielen oder Griffen versehener) Schneideisen für Schrauben bis zu 1 Zoll Dicke kann höchstens zum Nachschneiden der in Kluppen verfertigten Gewinde empfohlen werden, um mehrere Schrauben auf genau gleichen Durchmesser zu bringen, was in der Kluppe leicht verfehlt wird. Die abgeschnittenen oder vielmehr abgeriebenen Spänchen erschweren bedeutend die reine und vollkommene Ausbildung des Gewindes: es ist daher sehr zweckmäßig, jedes Loch an zwei einander gegenüber stehenden Stellen mit einer Einkerbung zu versehen, in welcher jene Späne sich ansammeln können, und durch die zugleich schneidige Ecken in dem Loche entstehen, so daß das Werkzeug etwas schärfer angreift und reiner schneidet*). Um tiefere und reinere Gewinde zu erhalten, kann man die Spindel noch in einem zweiten Loche, welches ein wenig enger ist, aber genau dasselbe Gewinde besitzt, nachschneiden. Gut ist es, in dem Schneideisen neben jedem Schneidloche ein glattes rundes Loch anzubringen, dessen Größe die nöthige Dicke der Spindel angibt, damit man Letztere vor dem Schneiden prüfen und weder zu klein noch zu groß wählen kann; denn im erstern Falle fällt das Gewinde seicht aus, im letztern Falle hingegen kommt man wegen des übermäßigen Widerstandes in Gefahr, die Spindel beim Schneiden abzudrehen, wo sie dann im Loche stecken bleibt, und meist gar nicht mehr völlig herauszuschaffen ist. — Daß die Schneideisen nur zu scharfen (nicht zu flachen) Gewinden dienen, ergibt sich aus Vorstehendem. Die Dicke derselben soll eine solche sein, daß ein jedes Schraubenloch wenigstens 3 und höchstens 5 Gänge des Gewindes enthält; dieser Bedingung wird genügt, wenn die Dicke der Platte gleich dem Lochdurchmesser oder wenigstens zwei Drittel davon ist. Demgemäß läßt man die Platte vom Stiele ab dünner auslaufen und stellt die größten Löcher in die Nähe des Stiels, die kleinsten ans entgegengesetzte Ende.

Eine Kluppe, Schraubenkluppe, Schneidkluppe (**filière brisée, filière à coussinets**, ***screw-stock, die stock***) ist ein eisernes (sehr selten messingenes) Gestell, gewöhnlich von rahmenartiger Gestalt, mit zwei Handgriffen von angemessener Länge versehen, und in dem mittlern, breitesten Theile eine viereckige Oeffnung enthaltend, worin zwei stählerne (gehärtete und gelb angelassene) Backen, Schraubenbacken, Schneidbacken, **coussinets, coins, coins à vis**, ***dies, screw dies***, liegen, die

*) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 521. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 393.



den, als Schneidbacken zur Verfertigung von Spindeln darzustellen. Durch die wiederholte Kopirung des Gewindes haben sich die unvermeidlichen Ungleichheiten der ursprünglichen gefeilten Gänge meist so sehr ausgeglichen, daß das Gewinde sehr gut und brauchbar erscheint.

d) Die regelmäßige und allgemeinste Verfertigungsart der Schraubenspindeln ist das Schneiden derselben, und zwar entweder 1) mit Schneideisen oder Kluppen, 2) auf der Drehbank, 3) auf Schrauben-Schneidmaschinen. Es erfolgt dabei die Bildung des Gewindes durch Herausschneiden von Spänen aus einem Zylinder, dessen Dicke jener der beabsichtigten Schraube (die hohen Gänge mitgerechnet) gleich sein muß. Für genaue Schrauben ist eine unerläßliche Bedingung, daß der dem Schraubenschneiden (**fileter, tarauder, taraudage,** ***screw-cutting, screwing***) unterworfene Zylinder genau rund, gerade und überall gleich dick sei. Für dünne Schrauben wählt man daher guten, glatten Draht, oder besser man dreht diesen vorläufig auf dem Drehstuhle oder der Drehbank ab. Zur Zurichtung kleiner Schraubenspindeln auf der Drehbank gibt es verschiedene Hülfsvorrichtungen, welche die Arbeit sehr beschleunigen und gleiche Gestalt wie gleiche Größe der Exemplare sichern *). Dickere Schrauben schneidet man aus geschmiedeten oder gegossenen Zylindern rc., welche ebenfalls vorher abgedreht werden, sofern es um sorgfältige Arbeit sich handelt.

1) Schneideisen und Kluppen (filière, filière à vis, filière à tarauder).

Diese beiden Arten von Werkzeugen haben das Gemeinschaftliche, daß die Erzeugung des Gewindes Statt findet, indem man die Spindel, welche geschnitten werden soll, in eine gehärtete stählerne Schraubenmutter hineindreht. Diese Mutter, deren Gänge mehr oder weniger schneidend wirken, ist bei den Schneideisen ganz oder unzertheilt, bei den Kluppen hingegen in zwei (zuweilen mehrere) Theile getrennt, welche nach Bedürfniß einander genähert werden, um die mit dem Muttergewinde versehene Oeffnung zu verkleinern.

Das Schneideisen, Schrauben-Schneideisen, Schraubenblech (**filière simple,** ***screw-plate***) ist eine gehärtete Stahlplatte von gewöhnlich 2 bis 6 Zoll Länge, 1/2 bis 2 Zoll Breite und 1/2 bis 1 1/2 Linien Dicke, meist an der einen schmalen Seite mit einer stielförmigen Verlängerung versehen, um bequemer gehandhabt zu werden. In dieser Platte befindet sich eine Anzahl Löcher von verschiedenem Durchmesser und mit Muttergewinden von verschiedener Feinheit versehen. Die Spindel, welche geschnitten werden soll, faßt man mit dem Feilkloben, und dreht sie, mit etwas Oel oder gelbem Wachs versehen, in ein passendes Loch, in welchem sie sich fortschraubt, indem sie zugleich das Gewinde des Loches annimmt. Oft auch wird die Spindel aufrecht stehend im

*) Technolog. Encyklopädie, XIII. 400—430. — Deutsche allgemeine Zeitschrift für die technischen Gewerbe, von E. Herberger, Bd. I. Mainz 1844, S. 10, 33.


Digitized by Google

Schraubstocke befestigt, das Schneideisen horizontal daraufgelegt und herumgedreht, wobei man anfangs einen mäßigen Druck anwendet, bis das Ende der Spindel ein Mal in das Loch eingedrungen ist. Oder die zu schneidende Spindel ist auf der Drehbank eingespannt und läuft um ihre Achse, während man das Schneideisen in der Hand hält und der Drehung zu folgen verhindert.

Nur feine Gewinde auf dünnen Schrauben können mittelst Schneideisen in genügender Güte hervorgebracht werden; denn die schneidende Wirkung dieses Werkzeugs ist so unvollkommen, daß (obwohl feine Späne abfallen) die vertieften Schraubengänge zum Theil nur eingedrückt und die Metalltheile zur Bildung der hohen Gänge aufgestaucht oder herausgequetscht werden, was sich dadurch allein schon offenbart, daß die fertige Schraube einen etwas größern Durchmesser besitzt als der glatte Zylinder vor dem Gewindeschneiden. Für die kleinsten Schrauben sind die Schneideisen unentbehrlich; Spindeln von mehr als zwei Linien Durchmesser sollte man aber niemals damit bearbeiten, und die Anwendung großer (mit zwei einander gegenüber stehenden Stielen oder Griffen versehener) Schneideisen für Schrauben bis zu 1 Zoll Dicke kann höchstens zum Nachschneiden der in Kluppen verfertigten Gewinde empfohlen werden, um mehrere Schrauben auf genau gleichen Durchmesser zu bringen, was in der Kluppe leicht verfehlt wird. Die abgeschnittenen oder vielmehr abgeriebenen Spänchen erschweren bedeutend die reine und vollkommene Ausbildung des Gewindes: es ist daher sehr zweckmäßig, jedes Loch an zwei einander gegenüber stehenden Stellen mit einer Einkerbung zu versehen, in welcher jene Späne sich ansammeln können, und durch die zugleich schneidige Ecken in dem Loche entstehen, so daß das Werkzeug etwas schärfer angreift und reiner schneidet*). Um tiefere und reinere Gewinde zu erhalten, kann man die Spindel noch in einem zweiten Loche, welches ein wenig enger ist, aber genau dasselbe Gewinde besitzt, nachschneiben. Gut ist es, in dem Schneideisen neben jedem Schneidloche ein glattes rundes Loch anzubringen, dessen Größe die nöthige Dicke der Spindel angibt, damit man Letztere vor dem Schneiden prüfen und weder zu klein noch zu groß wählen kann; denn im erstern Falle fällt das Gewinde seicht aus, im letztern Falle hingegen kommt man wegen des übermäßigen Widerstandes in Gefahr, die Spindel beim Schneiden abzudrehen, wo sie dann im Loche stecken bleibt, und meist gar nicht mehr völlig herauszuschaffen ist. — Daß die Schneideisen nur zu scharfen (nicht zu flachen) Gewinden dienen, ergibt sich aus Vorstehendem. Die Dicke derselben soll eine solche sein, daß ein jedes Schraubenloch wenigstens 3 und höchstens 5 Gänge des Gewindes enthält; dieser Bedingung wird genügt, wenn die Dicke der Platte gleich dem Lochdurchmesser oder wenigstens zwei Drittel davon ist. Demgemäß läßt man die Platte vom Stiele ab dünner auslaufen und stellt die größten Löcher in die Nähe des Stiels, die kleinsten ans entgegengesetzte Ende.

Eine Kluppe, Schraubenkluppe, Schneidkluppe (**filière brisée, filière à coussinets**, ***screw-stock, die stock***) ist ein eisernes (sehr selten messingenes) Gestell, gewöhnlich von rahmenartiger Gestalt, mit zwei Handgriffen von angemessener Länge versehen, und in dem mittlern, breitesten Theile eine viereckige Oeffnung enthaltend, worin zwei stählerne (gehärtete und gelb angelassene) Backen, Schraubenbacken, Schneidbacken, **coussinets, coins, coins à vis**, ***dies, screw dies***, liegen, die

*) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 521. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 393.



durch eine oder zwei Stellschrauben einander mehr oder weniger genähert werden können. Jeder Backen enthält einen Bogenausschnitt von 90 bis 120 Grad, der mit Schraubengängen versehen und als ein Stück einer Schraubenmutter zu betrachten ist. Nachdem die Spindel, welche man zu schneiden beabsichtigt, stehend im Schraubstocke eingespannt ist, klemmt man das oberste Ende derselben zwischen die Backen (durch Anziehung der Stellschrauben der Kluppe) ein, und dreht hierauf die Kluppe an ihren Handgriffen um, indem man anfangs sanft niederdrückt, bis die ersten Gänge eingeschnitten sind, worauf dann ferner die Kluppe von selbst die richtige Schraubenbewegung annimmt. Ist man unten auf der Spindel angekommen, so schraubt man die Kluppe zurück hinauf, nähert die Backen einander ein wenig (durch stärkeres Anziehen der Stellschrauben), und wiederholt das Schneiden, was so lange auf diese Weise fortgesetzt wird, bis das Gewinde seine Vollendung erlangt hat. Von Zeit zu Zeit muß Oel (statt dessen man auf Messing lieber gelbes Wachs oder eine Mischung aus Wachs und Talg anwendet) an die Schraube gegeben werden, indem man zugleich die sich sammelnden Späne wegbürstet. Man kann auch, um Zeit zu gewinnen, nicht nur von oben nach unten, sondern auch von unten nach oben schneiden, indem man die Stellschrauben etwas anzieht, bevor die Kluppe an der Spindel hinaufgeschraubt wird: dieß ist aber gewöhnlich nicht vortheilhaft für die Güte der Schraube. Wesentlich ist, daß man die Stellschrauben immer nur sehr wenig auf ein Mal anziehe, also die Backen einander sehr allmälig nähere, und lieber öfters das Schneiden wiederhole. Was man dadurch an Arbeitszeit aufopfert, ersetzt sich reichlich durch die Gewißheit, die Backen zu schonen, ein schöneres, besser ausgebildetes Gewinde zu erhalten, und eine Krümmung oder Windung der Schraube zu vermeiden, welche sonst sehr leicht durch zu starken Druck der Backen eintritt. Sehr achtsam muß man sein, die Kluppe nicht ungleich an beiden Handgriffen niederzudrücken, weil hierdurch das Gewinde an verschiedenen Stellen eine ungleiche Steigung erhält. Auch ist jeder unnöthige, wenn auch gleichförmige, Druck auf die Kluppe zu vermeiden: denn indem dadurch ein zu schnelles Fortschreiten der Backen längs der Spindel hervorgebracht wird, entsteht leicht ein doppeltes oder mehrfaches Gewinde, wo man nur ein einfaches beabsichtigt, und die Backen auch nur ein einfaches enthalten; oder es leidet wenigstens die Schönheit und Richtigkeit des Gewindes.

Eine eigenthümliche, manchmal (besonders bei langen Schrauben) zweckmäßige Anwendungsart der Kluppen ist die, daß man die Spindel auf der Drehbank zwischen Spitzen einspannt und umlaufen läßt, während die Kluppe mit der Hand gehalten wird, und sich von selbst der Länge nach fortschraubt. — Eine ähnliche Beschleunigung der Arbeit, wie durch Anwendung der Drehbank, findet bei der Leierkluppe (**filière mécanique**, ***screwing table***) *) Statt. Hier ist nämlich der Körper der Kluppe (der eiserne Rahmen, welcher die Backen einschließt) ohne Handgriffe in aufrechter Stellung unbeweglich befestigt, und die Schraube,

*) J. Zipper, theoretisch-praktische Anweisung zu Schlosserarbeiten, II. Abtheil. Augsburg 1801, Heft 1.


Digitized by Google

welche man schneidet, wird an ihrem Kopfe in einer Art Zange am Ende einer horizontalen Welle eingeklemmt. Letztere dreht man mittelst einer Kurbel (zuweilen durch Hülfe von Rad und Getrieb zu Verstärkung der Kraft) um, während sie in den Lagern einer Längenschiebung folgt, welche ihr durch die schraubende Bewegung des Arbeitsstückes zwischen den Schneidbacken aufgenöthigt wird. Im kleinen Maßstabe bedient man sich dieser Vorrichtung zum Schneiden ordinärer Holzschrauben; mehr im Großen ausgeführt zum Schneiden der Gewinde an Schraubbolzen (**boulons taraudés**, ***screw-bolts.***) Genaue oder sehr schöne Schrauben sind bei dieser Verfertigungsart nicht wohl zu erwarten.

Die Größe der Kluppen ist natürlich nach der Dicke der zu schneidenden Schrauben sehr verschieden. Es ergibt sich aus der Natur der Sache, daß zu jeder Art und jedem Feinheitsgrade des Gewindes eigene Backen erforderlich sind; so wie daß in einem Backenpaare nur Schrauben, die an Durchmesser sehr wenig von einander verschieden sind, geschnitten werden können. Schrauben von mehr als 1/8 Zoll Dicke, bis hinauf zu 1 und selbst 2 Zoll, eignen sich zur Hervorbringung mittelst Kluppen; doch erfordern solche, deren Durchmesser über einen Zoll beträgt, schon bedeutende Kraft, folglich sehr lange Kluppen und oft die Anstellung von zwei Arbeitern. Gewinde von einer gegen den Spindeldurchmesser beträchtlichen Tiefe (wie jene der guten Holzschrauben, desgleichen die meisten flachen Gewinde) können mit gewöhnlichen Backen nicht schön geschnitten werden, wovon der Grund weiter unten erhellen wird (S. 352).

Die Vorzüge der Kluppen vor den Schneideisen sind: daß die Backen durch verschiedenartige Einkerbungen, welche man ihren Gewindgängen gibt — und zum Theil schon, unabhängig hiervon, durch ihre Gestalt und Stellung überhaupt, — in weit höherem Grade schneidend wirken als das Gewinde im Loch eines Schneideisens; daß den abgetrennten Spänen in dem offenen Raume zwischen beiden Backen ein weit besserer Ausgang dargeboten ist; daß man eben deßhalb die Dicke oder Höhe der Backen weit größer machen und durch die in ihnen enthaltene ansehnliche Zahl von Gewindgängen (5 oder 6 bei flachen, 6 bis 15 bei scharfen Gewinden) eine Ausgleichung oder Korrektion der in einzelnen Gängen vorhandenen Unregelmäßigkeiten herbeiführen kann; endlich daß die Backen zu oft wiederholten Malen, und jedes Mal mit erneuertem Erfolge auf die in Arbeit genommene Spindel einwirken, wodurch eine Tiefe des Gewindes erreichbar wird, die mit dem rasch und gewaltsam wirkenden Schneideisen nicht zu erzielen sein würde. — Die Backen werden in der zugehörigen Kluppe selbst geschnitten, mittelst eines zylindrischen der Länge nach eingekerbten Schraubenbohrers (Backenbohrer, Originalbohrer, **mère**, **taraud mère**, ***plug tap***, ***original tap***, ***master tap***), indem man diesen im Schraubstocke aufrechtstehend befestigt, die noch weichen Backen in die Kluppe einlegt, und Letztere eben so wie beim Schneiden einer Spindel handhabt.

Abänderungen der Kluppen kommen in Menge vor. Sie betreffen: a) Die Einschnitte oder Kerben in den Backen (s. oben), welche man anbringt um sie schärfer schneidend zu machen und den Spänen einen Ansammlungsort zu gewähren, damit Letztere nicht in die geschnittene Schraube sich eindrücken und dieselbe verderben. b) Die Art der Einlegung der Backen in die Kluppenöffnung, wobei die Hauptrücksichten immer sein müssen, eine dem Wanken nicht unterworfene Lage zu erhalten und die Backen schnell auswechseln zu können.

Digitized by Google

c) Die Stellschrauben zur Annäherung der Backen gegen einander, in welcher Beziehung zwei Stellschrauben besser sind als Eine, weil im erstern Falle leichter der Bedingung zu genügen ist, daß die Oeffnung der Backen in der verlängerten Achse der beiden Griffe und zwar im Schwerpunkte der Kluppe liegen soll, um ein einseitiges, der Genauigkeit des erzeugten Gewindes nachtheiliges Uebergewicht zu vermeiden. d) Die ganze äußere Form der Kluppe, in welcher Hinsicht außer mannichfaltigen andern Modifikationen*) namentlich der Charnierkluppen, Scheerkluppen (filière à charnière) zu gedenken ist; ferner der Kluppe zum Schneiden konischer Holzschrauben (S. 334), deren Backen nicht durch Stellschrauben, sondern mittelst einer starken Feder gegen einander gedrückt werden, um sich jederzeit der konischen Gestalt der in Arbeit befindlichen Schraube anschmiegen zu können**); der Zirkular-, Ratsch- oder Retsch-Kluppe***); 2c. e) Die Anzahl der Backen, indem außer den gewöhnlichen zweibackigen Kluppen — und abgesehen von der nicht empfehlenswerthen Methode, Backen zu mehreren verschiedenen Gewinden zugleich in der Kluppe liegen zu haben — auch solche mit drei (im gleichseitigen Dreieck gestellten) oder vier (im Quadrate stehenden) Backen vorkommen. Vorzüge dieser Einrichtung sind: daß die Kluppe eine bessere Führung bekommt und unter einem etwas ungleichmäßigen Drucke auf die Griffe weniger leicht wankt, weil die von den Backen dargebotenen Stützpunkte auf der in Arbeit befindlichen Schraube eine günstigere Lage in Beziehung zu den Griffen haben; — daß eine größere Anzahl schneidender Ecken oder Kanten vorhanden ist; — daß man, bei der vermehrten Anzahl der Backen, die einzelnen Backen sehr schmal machen kann, wodurch schon gleich beim Anfange des Schneidens fast die ganzen Gangkanten in Berührung mit der Spindel treten und folglich der Kluppe eine zuverlässigere Führung verschaffen; — endlich daß bei der Kleinheit ihres mit Gewindgängen versehenen Bogens (30 bis höchstens 45°) die Backen gleich gut auf Spindeln von ziemlich verschiedener Dicke arbeiten, und man folglich nicht darauf beschränkt ist, mit gegebenen Backen nur Schrauben von einem einzigen bestimmten Durchmesser zu schneiden. Vierbackige Kluppen****) finden sich selten. Die dreibackigen werden theils so eingerichtet, daß jeder Backen eine besondere unabhängige Stellschraube hat*****); theils so, daß ein Backen fest liegt, die beiden anderen ihm durch eine Art Keilstellung gleichzeitig genähert werden †); theils so, daß alle drei Backen eine gleichzeitige Bewegung durch irgend einen gemeinschaftlichen Mechanismus empfangen ††): die letztgenannte Methode ist nicht nur die bequemste, sondern

*) Z. B.: Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 520. — Polytechn. Centralblatt, 1842, Bd. 1, S. 392. — Polytechn. Journal, Bd. 47, S. 447.

**) Mittheilungen, Lief. 24 (1841), S. 239. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 88.

***) Polytechn. Journal, Bd. 108, S. 178. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 809. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 28, S. 147. — Kronauer, Zeitschrift 1848, S. 147.

****) Bulletin d'Encouragement, XXXVII. (1838) p. 364. — Polytechn. Journal, Bd. 71, S. 197.

*****) Brevets LIV. 64.

†) Polytechn. Centralbl. Neue Folge I. (1843) S. 123. — Polytechn. Journal, Bd. 88, S. 110. — Deutsche Gewerbezeitung, 1849, S. 611.

††) Armengaud III. 42. — Bulletin de Mulhausen, XVIII. (1844) p. 267. — Jobard, Bulletin, III. 106. — Brevets LV. 384. — Polytechn. Journal, Bd. 56, S. 6. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1838, S. 211. — Mittheilungen, Lief. 4 (1835), S. 241.

Digitized by Google

auch die beste, weil sie das gleichmäßige Vorrücken aller Backen sichert. — Einige andere besondere Einrichtungen der Kluppen werden weiter unten noch anzuführen sein. —

Ein Paar nützliche Kunstgriffe bei Anwendung der Schraubenkluppen (im Besondern der gewöhnlichen zweibackigen) sind zu erwähnen. Linke Schrauben lassen sich mit Backen, deren Gewinde ein rechtes ist, verfertigen, indem man einen der stählernen Backen aus der Kluppe entfernt, ihn durch einen messingenen ohne Gewinde (bloß mit einem glatten, bogenförmigen Ausschnitte) ersetzt, und nun wie gewöhnlich — nur mit Drehung der Kluppe nach der linken Seite, und einem angemessenen Drucke nach abwärts — arbeitet. Wesentlich jedoch ist hierbei, daß der Ausschnitt des stählernen Backens merklich stärker gekrümmt sei, als ein Bogen vom Querschnitte der behandelten Spindel; damit selbst zu Ende der Arbeit das erzeugte linke Gewinde nicht die Gänge im Backen berühre, von welchen es zerstört werden würde. Auch kann man sich, statt des stählernen Backens, eines vierkantigen Schraubenbohrers, der in der Kluppe angebracht wird, auf ähnliche Weise und mit gleichem Erfolge bedienen. — Mit Backen, welche ein einfaches Gewinde enthalten, lassen sich mehrfache Schrauben schneiden, wenn man an der Kluppe eine Einrichtung anbringt, wodurch es möglich wird die Backen schräg zu stellen, mithin den Gängen derselben, bezogen auf die Umdrehungs-Ebene und den rechtwinkeligen Querschnitt der Spindel, eine Neigung zu geben, welche einem bestimmten mehrfachen Gewinde entspricht.

Die Erzeugung mathematisch genauer Schrauben ist, bei den gewöhnlichen Einrichtungen der Kluppen, höchst schwierig, ja — wenn man die Forderungen auf das Strengste stellt — geradezu unmöglich. Die Ursachen davon liegen theils in der Konstruktion theils in der Gebrauchs- und Wirkungsart der Kluppe, und lassen sich etwa folgender Maßen nachweisen: 1) Die Schraubengänge der Backen sind oft ein wenig ungleich und fehlerhaft, weil die Verfertigung der Backen und der dazu dienlichen Bohrer ebenfalls den allgemeinen Schwierigkeiten unterliegt. 2) Tritt das geringste Wanken der Backen während des Schneidens ein, so hört die Lage der Gänge auf, einer richtigen regelmäßig fortlaufenden Schraubenlinie zu entsprechen. 3) Hat die Kluppe auf einer Seite ein Uebergewicht, oder wird sie auf verschiedenen Seiten oder in verschiedenen Perioden ungleichmäßig niedergedrückt, so erhalten die Gänge der Backen eine ungehörige Neigung gegen die Spindel, und das geschnittene Gewinde zeigt dieselben Unregelmäßigkeiten. Zugleich wird leicht eine Krümmung der Spindel herbeigeführt. 4) Beim Umdrehen der Kluppe werden beide Hände dergestalt gebraucht, daß sie nach jeder halben Umdrehung an den Griffen wechseln. Das augenblickliche Stillstehen der Kluppe, welches hierbei Statt findet, äußert sich meistens durch eine ungleiche Stelle in dem geschnittenen Gewinde. 5) Die Backen üben ihrer Natur nach keine rein schneidende Wirkung aus, sondern quetschen und stauchen nebenbei mehr oder weniger das Metall der Spindel von der Oberfläche heraus und in ihre eigenen vertieften Gänge hinein. Verzögerung der Arbeit, Vermehrung des Kraftbedarfes und schlechte (oft unganze) Beschaffenheit des erzeugten Gewindes sind die Folgen hiervon. Besonders schlecht schneiden die Backen in der spätern Periode der Arbeit, wenn die erzeugte Schraube tiefer in den Bogenausschnitt der Backen eingetreten ist und weniger von den Ecken derselben als von den Gewindkanten ange-

Digitized by Google

griffen wird. 6) Zu Anfang des Schneidens greifen nur die zahnförmigen äußersten Enden der in den Backen befindlichen Schraubengänge an, und es hängt fast ganz vom Zufalle ab, ob das Fortschreiten dieser Zähne auf der Spindel in der richtigen Weise Statt findet. Erst späterhin erhält das Gewinde in dem Innern der Backen eine Leitung, wodurch aber ein entstandener Fehler nicht mehr ganz beseitigt werden kann. 7) Bei dem Beginn des Schneidens erzeugen die Backen auf dem Umkreise der Spindel ein Gewinde von demjenigen Neigungswinkel, welcher ihren zuerst angreifenden Gangkanten eigen ist. Mit dem Fortschreiten der Arbeit aber muß das angefangene Gewinde sich den tiefer im Innern der Backen liegenden Gangtheilen, in welche es nach und nach eintritt, anbequemen und danach eine solche Veränderung erleiden, daß der Neigungswinkel sich bis zu dem dort vorhandenen Maße verkleinert; d. h. es werden die hohen Gänge allmälig um so viel beschnitten, als jene Veränderung erfordert. Dies thut der richtigen und schönen Gestalt des Gewindes desto mehr Eintrag, je größer der Unterschied zwischen dem Neigungswinkel in der Tiefe und auf dem Außenrande des Gewindes ist.

Dieser Fehler wird demnach bei flachen und bei mehrfachen Gewinden viel auffallender als beziehungsweise bei scharfen und bei einfachen, und ist die Ursache, warum Jene unvollkommen ausfallen wenn sie mit gewöhnlichen Backen geschnitten werden. Um sich hierüber Rechenschaft zu geben, nehme man eine Schraube von 1 Zoll Durchmesser als Beispiel. Einer solchen gibt man (s. S. 335) in der Regel auf 1 Zoll Länge 4 Gänge eines flachen, dagegen aber 8 Gänge eines scharfen Gewindes. Beim flachen Gewinde wird die Tiefe des Ganges = der Breite = $1/8$ des Durchmessers genommen, bei dem scharfen Gewinde eben so; in beiden Fällen bleibt also dem Kerne ein Durchmesser = $3/4$ Zoll. Nach diesen Grundlagen berechnet sich der Neigungswinkel des flachen Gewindes am äußern Rande = $4^\circ\ 33'$, auf dem Kerne = $6^\circ\ 3'$; des scharfen Gewindes am äußern Rande = $2^\circ\ 17'$, auf dem Kerne = $3^\circ\ 2'$: so daß der Unterschied bei Ersterem $1^\circ\ 30'$, bei Letzterem nur halb so viel, nämlich $45'$, beträgt. Dem entsprechend wird beim Fortgange der Arbeit das flache Gewinde stärker beschnitten und verändert als das scharfe. Rücksichtlich der mehrfachen Schrauben gibt eine der vorstehenden verwandte Betrachtung ein noch schlagenderes Resultat. Das doppelte flache Gewinde z. B. auf einer 1 Zoll dicken Spindel mit $1/8$ Zoll breiten und $1/8$ Zoll tiefen Gängen hat den Neigungswinkel am äußern Rande = $9^\circ\ 3'$, auf dem Kerne = $11^\circ\ 59'$, zeigt also eine Differenz von $2^\circ\ 56'$.

8) Finden sich (wie beim Eisen so oft) Theile von ungleicher Härte in dem Materiale der bearbeiteten Spindel, so weichen die Backen vor den härteren Stellen in gewissem Grade zurück, schneiden dagegen an den weichern mehr ein. Dadurch wird die Spindel unrund (exzentrisch), oder an verschiedenen Stellen ungleich dick, oder das Gewinde fällt durch die bei dem ungleichen Widerstande Statt findenden Erschütterungen wellenförmig aus. 9) Indem durch den Druck der Backen die Spindel nicht bloß eingeschnitten sondern auch zusammengedrückt wird, entsteht, wenn wegen ungleicher Härte dieses Zusammenpressen stellenweise ungleich ist, leicht eine Krümmung der Spindel, besonders wenn sie dünn und lang ist. Werden nun gar die Backen zu stark zusammengeschraubt, so klemmen sie die Spindel so fest zwischen sich ein, daß Letztere sich erst ein

Digitized by Google

wenig um ihre Achse windet, bevor sie dem Einschneiden der Backen Stand hält. Je dünner die Spindel, desto größer ist die Gefahr, welche dieser Umstand droht. 10) Selbst die beim Schneiden entstehende Erwärmung der Backen und der Spindel kann kleine Unrichtigkeiten herbeiführen in Folge der an verschiedenen Punkten leicht etwas verschiedenen Ausdehnung, — ein Umstand, welcher jedoch nur bei sehr genauen (Mikrometer-) Schrauben einen fühlbaren Einfluß zu äußern im Stande ist.

Die eben bezeichneten Mängel sind, wenn auch nicht durchgehends ihren Ursachen nach, doch wenigstens in ihren Erscheinungen, jedem erfahrnen Mechaniker bekannt. Man hat daher auch vielfältig versucht, ihnen abzuhelfen, und dazu hauptsächlich folgende Mittel mit mehr oder weniger Erfolg angewendet: Dem unter 1) angeführten Mangel kann natürlich nur dadurch begegnet werden, daß man die Bohrer und Backen mit der äußersten Sorgfalt, und mit Berücksichtigung der im Nachstehenden angedeuteten Verbesserungen, verfertigt. Auch ist anzurathen, daß man lange oder dicke Backen (welche ziemlich viele Gänge enthalten) gebrauche, indem dann die einzelnen Gänge derselben beim Schneiden ihre Arbeit gegenseitig besser korrigiren, und mehr Gleichförmigkeit in das Gewinde kommt. Einen ähnlichen Zweck hat es, wenn man zuweilen mit umgekehrter Kluppe nachschneidet, d. h. die vorher oben gewesene Fläche der Backen nach unten wendet. — Zu 2) ergibt sich die Abhülfe von selbst in dem genauesten Einpassen der Backen in die Kluppe, welches so geschehen muß, daß sie nicht im Mindesten schlottern oder wanken können. Wenn die Backen im Schwerpunkte der Kluppe angebracht sind, so ist der erste Theil des Punktes 3) erledigt; was die dortige zweite Bemerkung so wie Punkt 4) betrifft, so muß in diesen Beziehungen die Aufmerksamkeit und Geschicklichkeit des Arbeiters fast Alles leisten. Einen wesentlichen Vortheil gewährt jedoch auch die Anwendung der drei- und vierbackigen Kluppen (S. 350). In Ansehung des Punktes 5) sind zweckmäßig gestaltete und angeordnete Einkerbungen der Gewindgänge in den Backen von wesentlichem Nutzen. Backen, deren mit Gewinde versehener Bogenausschnitt ein kleiner Theil des Kreises ist, schneiden wegen günstiger Stellung ihrer Ecken gegen den Umkreis der Schraube besser als solche, wo der Ausschnitt sich mehr dem Halbkreise nähert; doch gestatten nur drei- oder vierbackige Kluppen, in dieser Beziehung sehr weit zu gehen, weil zwei schmale Backen der Kluppe keinen genügend festen Halt gegen das Wanken verschaffen. Künstlichere aber sehr wirksame Mittel, um die schneidende Wirkung der Backen zu erhöhen, bestehen darin, in zweibackigen Kluppen den einen Backen entweder so einzulegen, daß er als Ganzes bei Drehung der Kluppe ein wenig seitwärts sich wendet und mit der angreifenden Ecke gegen die Schraube sich andrängt *); oder in demselben einen auf ähnliche Weise beweglichen Kamm von Zähnen, welche Theile der Gewindgänge sind, anzubringen **). —

*) Bulletin de Mulhausen, XVIII. 268. — Jobard, Bulletin, VII. 79. — Brevets LXIV. 9. — Mittheilungen, Lief. 39 (1845), S. 264. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 413. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 59.

**) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 101. — Jobard, Bulletin, VII. 211. — Mittheilungen, Lief. 39, S. 261. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 15. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 63.

Digitized by Google

Zu 6) kann empfohlen werden, den einen Backen so auszufeilen, daß nur in der Mitte seines Ausschnittes die Schraubengänge unversehrt bleiben, dieselben aber nach den Rändern hin allmälig und an den äußersten Enden ganz weggenommen werden. Jeder Gang erhält dadurch etwa eine sichelförmige oder mondviertelartige Gestalt *). Bei dieser Veranstaltung kommt die bearbeitete Spindel gleich anfangs mit dem Gewinde im Innern dieses Backens in Berührung, und findet darin eine Leitung, sobald nur ein Mal die erste Spur eines Gewindes geschnitten ist; der andere Backen ist es dann ganz allein, welcher schneidet. Gleichen Nutzen gewähren sehr schmale Backen, von welchen man, wie vorhin erwähnt, drei oder vier in der Kluppe anbringt. — In Bezug auf 7) ist eine Einrichtung erdacht, durch welche den Backen die Fähigkeit ertheilt wird, einen verschiedenen Neigungswinkel gegen die Spindel anzunehmen, so daß sich bei der Fortsetzung des Schneidens ihre Gänge stets genau dem angefangenen Gewinde anschmiegen. Man hat dies erreicht, indem man jeden Backen (oder wenigstens einen), statt unmittelbar in die Kluppe, in eine um einen Zapfen drehbare Gabel einlegte, wobei es sich von selbst versteht, daß die Achse dieses Zapfens rechtwinkelig die Achse der in Arbeit befindlichen Spindel durchkreuzen, auch die Bewegung höchst sanft und genau sein muß. Sonst hilft man sich auch wohl, namentlich bei sehr stark steigenden (z. B. zweifachen) Gewinden, dadurch, daß man zwei Backenpaare nach einander anwendet, das eine zum Anfange, das andere zum Fertigmachen; und zwar so, daß in dem zweiten Paare die (das Gewinde enthaltenden) Bogenausschnitte von etwas kleinerem Halbmesser sind, wie der durch das Schneiden schon verminderten Dicke der Spindel entspricht. Das beste Mittel aber, um auch die tiefsten Gewinde (also z. B. die flachen) von möglichst genauer und gut aussehender Gestalt mittelst Kluppen darzustellen, besteht darin, daß man die Backen gar nicht zum Einschneiden der Gänge sondern einzig zur Führung der Kluppe auf der sich bildenden Schraube benutzt, das Schneiden dagegen durch einen Meißel oder Zahn (**burin**, ***cutter***) verrichten läßt, welcher in oder auf dem einen Backen angebracht und allmälig vorgerückt wird, so daß sein schneidendes Ende nach und nach die Gänge vertieft **). Gewöhnlich bringt man zwei Zähne, einen oben einen unten im Backen, an ***). Im Anfange der Arbeit setzt man zwar die Zähne außer Wirksamkeit und schneidet wie gewöhnlich mittelst der Backen die ersten Spuren der Gewindgänge ein; alsdann aber werden die Backen einander nicht weiter genähert, sondern die Fortsetzung und Beendigung des Schneidens findet bloß mittelst der Zähne Statt, die als ein Theil der Kluppe sich die Spindel entlang fortschrauben: hierbei haben die Backen einzig das Geschäft, durch Eingreifen ihrer Gewindgänge zwischen die von den Zähnen geschnittenen die Kluppe in der richtigen Schraubenlinie zu führen; und da jenes Eingreifen stets

---

*) Jahrbücher, XIV. 299.

**) Polytechn. Journal, Bd. 37, S. 344.

***) Bulletin d'Encouragement, XXXVII. (1838) p. 204. — Mittheilungen, Lief. 31 (1842), S. 253. — Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 2, S. 1061; Neue Folge II. (1843) S. 6.

Digitized by Google

nur ein oberflächliches bleibt, so genügt es, in den Backen Schraubengänge ohne alle Tiefe, welche nur durch gratartig hervorragende Linien angezeigt sind *), zu haben. Zur Vereinfachung dieses Apparates kann man die Backen und einen Schneidzahn in dem Maule einer Art Zange anbringen, diese im Schraubstocke befestigen und die Spindel mit der Hand hineindrehen **); verschiedener anderer, den Kluppen mit Schneidzahn verwandter, Vorrichtungen ***) nicht zu gedenken. — Zu 8) darf nur bemerkt werden, daß man zu sehr genauen Schrauben das gleichförmigste Material (Gußstahl, und im schlimmsten Falle lieber noch Messing als geschmiedetes Eisen) anwenden muß. — In Ansehung des 9) Punktes ist die schon oben gegebene Bemerkung nicht außer Acht zu lassen, daß man die Stellschrauben der Backen nur sehr mäßig nachschraube, und die Arbeit nicht übereile, sollten auch mehrere Tage auf die Verfertigung einer Schraube von z. B. zwölf Zoll Länge und 1/2 bis 3/4 Zoll Dicke hingehen. Durch diese Vorsicht wird zugleich (s. 10) eine bedeutende Erwärmung vermieden, die man allenfalls dadurch ganz fern halten kann, daß man, statt Oel anzuwenden, die Backen und die Spindel fleißig mit Wasser betröpfelt. Letzteres Verfahren, welches von manchen Arbeitern für sehr nützlich gehalten wird, ist jedoch nur eine Scheinhülfe sofern es einen Grad von Erwärmung verbirgt, welcher durch behutsames Arbeiten vermieden werden könnte, auf solche Weise unterdrückt aber die genannten üblen Folgen eines zu raschen Angreifens der Backen unvermindert bestehen läßt.

Ist es nicht gelungen, durch Anwendung aller in einem bestimmten Falle zu Gebote stehenden Mittel eine tadellose Schraube darzustellen, so ist eine Verbesserung der vorhandenen Mängel selten zu einiger Genüge möglich. Man muß oft das Gewinde zum Theile wegfeilen (besser wegdrehen) und wieder nachschneiden. Kleine Ungenauigkeiten der Gänge oder geringe Unregelmäßigkeiten in der Dicke der Spindel kann man zu beseitigen versuchen, indem man die Schraube rundlaufend in die Drehbank legt, und vorsichtig mit einer darüber gegossenen, in zwei Theile zerschnittenen bleiernen Mutter abschmirgelt. Krumme Spindeln richtet man, so gut es gehen will, mit einem hölzernen Hammer gerade, wobei aber die Entstehung neuer Ungenauigkeiten im Gewinde unvermeidlich ist.

2) Die Drehbank, zum Schraubenschneiden angewendet.

Schraubengewinde an gedrechselten Arbeiten, vorzüglich wenn diese von etwas bedeutendem Durchmesser oder hohl und dünnwandig sind (so, daß sie dem Drucke eines Schraubenbohrers oder der Backen in einer Kluppe nicht widerstehen könnten), werden auf der Drehbank mittelst so

*) Mittheilungen, Lief. 11 (1836), S. 254. — Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 182.

**) Mittheilungen, Lief. 29 (1842), S. 133. — Polytechn. Centralblatt, Neue Folge, Bd. I. (1843) S. 75.

***) Gewerbeblatt für Sachsen, 1843, S. 71, 362. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. I. (1843) S. 163; Bd. III. (1844) S. 102. — Polytechn. Journal, Bd. 90, S. 88.

Digitized by Google

genannter **Schraubstähle** (peignes, *screw-tools*, *screwing tools*, *comb screwing-tools*) geschnitten. Man erzeugt auf diese Weise nie andere als scharfe Gewinde, und selten solche von bedeutender Länge. Der Schraubstahl ist ein Drehstahl, statt der Schneide eine Anzahl spitziger und scharfer Zähne enthaltend, deren Gestalt und Größe dem Durchschnitte der Schraubengänge entspricht. Man unterscheidet **auswendige** Schraubstähle (peigne mâle, *outside screw-tool*) und **inwendige** (peigne femelle, *inside screw-tool*): Erstere werden auf der äußern zylindrischen Oberfläche der Arbeitsstücke gebraucht, und rechtwinkelig gegen die Umdrehungsachse angehalten, daher ihre Zahnreihe quer am äußersten Ende des Werkzeugs steht; die anderen gebraucht man zum Schneiden der Muttergewinde im Innern zylindrischer Höhlungen, sie werden parallel mit der Umdrehungsachse angelegt, und ihre Zähne stehen deßhalb seitwärts. Ein auswendiger und ein inwendiger Stahl, mit ganz übereinstimmenden Zähnen, gehören immer zusammen, und für jedes verschiedene Gewinde ist ein besonderes Paar Schraubstähle erforderlich.

Die Verfertigung der Schraubstähle geschieht auf verschiedene Weise *), am besten mittelst einer gehärteten stählernen Scheibe (*hob*) von etwa 1 oder 1½ Zoll Durchmesser und ½ Zoll Dicke, deren Zylinderfläche mit dem erforderlichen Schraubengewinde bedeckt und überdies mit schrägen Kerben versehen ist. Man spannt dieselbe in der Drehbank ein und läßt sie um ihre Achse laufen, während der Schraubstahl angehalten wird, in welchen sich so die Zähne nach und nach einschneiden, da die erwähnten Kerben ähnlich wie bei einem Backenbohrer (S. 349) schneidige Ecken oder Kanten darbieten.

Wenn ein Schraubstahl unbeweglich an die Arbeit gelegt wird, so dreht er eben so viele in sich selbst zurückkehrende Furchen ein, als er Zähne enthält. Damit ein Schraubengewinde entstehe, muß gleichzeitig mit der Umdrehung entweder die Arbeit oder der Stahl parallel zur Drehungsachse fortgeschoben werden. Die Richtung dieser geradlinigen Bewegung bestimmt, ob das entstehende Gewinde ein rechtes oder linkes wird. Beträgt die Schiebung während jeder vollen Umdrehung gerade so viel als die Breite eines Zahns am Stahle, so entsteht ein einfaches Gewinde, dessen Ganghöhe der Breite der Zähne gleich wird; dies ist die eigentliche und richtige Anwendungsart der Schraubstähle. Würde man aber die Schiebung schneller oder langsamer einrichten, so kann nur bei einem einfachen Verhältnisse derselben zur Zahnbreite ein allenfalls brauchbares Gewinde entstehen, sonst bloß eine unnütze Masse von schraubenartig gewundenen Furchen.

Wäre z. B. die Fortschreitung des Stahls in der Zeit, während welcher die Arbeit eine Umdrehung macht, gleich der halben oder doppelten Zahnbreite; so würde im erstern Falle ein einfaches Gewinde mit halb so breiten Gängen, im letztern Falle aber ein doppeltes Gewinde mit Gängen von unveränderter Breite sich bilden.

Bei der Verfertigung der Schrauben durch Schraubstähle auf der Drehbank wird immer nur ein kurzes Stück des Gewindes (von höchstens

*) Jahrbücher IV. 413—420.



einem Zoll oder wenig darüber in der Länge) auf ein Mal geschnitten, und dabei macht die Drehbankspindel eine angemessene Anzahl von Umdrehungen in der gewöhnlichen Richtung. Hat die Schiebung ihr Ende erreicht, so muß (durch zweckmäßige Regierung des Trittes) die Spindel mit der Arbeit eben so oft rückwärts umlaufen, wobei der Schraubstahl ein wenig von der Arbeit abgezogen wird; dann fängt die erste Bewegung wieder an u. s. f., bis das Gewinde tief genug und völlig ausgeschnitten ist. Wird eine größere Länge desselben erfordert; so erreicht man diese durch Fortsetzung, indem man den Schraubstahl auf die zunächst anstoßende Stelle bringt und dort in gleicher Weise wirken läßt.

Die Ursache dieses zeitraubenden, und leicht die vollkommene Gleichheit des Gewindes beeinträchtigenden Verfahrens ist, daß man wegen praktischer Hindernisse weder der Spindel mit dem daran befestigten Arbeitsstücke eine Schiebung von bedeutender Länge zu ertheilen, noch auch den Schraubstahl auf eine große Strecke, mit Sicherheit seiner unveränderten Lage gegen die Umdrehungsachse, fortbewegen kann.

Die Einrichtungen zum Schraubenschneiden auf der Drehbank sind, wie schon aus einer oben gemachten Andeutung hervorgeht, von zweierlei Art, je nachdem nämlich der Drehbankspindel nebst dem Arbeitsstücke, oder dem Schraubstahle, die schiebende Bewegung ertheilt wird.

a) Wenn der Spindel die Schiebung gegeben werden muß, so beschreibt jeder Punkt auf dem Umkreise derselben (durch die vereinigte Wirkung der Umdrehung und Schiebung) eine Schraubenlinie, und Gleiches ist der Fall mit dem Arbeitsstücke. Der Schraubstahl wird dabei unbeweglich angehalten. Um die schraubende Bewegung der Spindel zu erzeugen, bringt man gewöhnlich auf derselben ein Stück eines bestimmten Schraubengewindes, eine so genannte Patrone (Schraubenpatrone, **pas de vis**) an, welcher der gebrauchte Schraubstahl hinsichtlich der Feinheit seiner Zähne entsprechen muß. Die Länge der Patrone beträgt ½ bis 1¼ Zoll und umfaßt 8 bis 16 Gewindgänge. Unter der Patrone wird ein Stück mäßig harten, allenfalls mit Hutfilz bekleideten Holzes (Register, **clef**) festgelegt, in welches die Gänge der Patrone sich eindrücken; so daß die Spindel bei ihrer Umdrehung genöthigt ist, sich auf der Unterlage wie in einer Mutter zu schrauben. Begreiflicher Weise wird hierzu erfordert, daß die Spindel in zwei zylindrischen Lagern laufe, wodurch solche Drehbänke zum Drehen sehr genauer Arbeiten weniger tauglich werden (vergl. S. 311). An älteren Drehbänken findet man die Einrichtung, daß 6 bis 12 Patronen mit verschiedenen Gewinden auf den zwischen Vorder- und Hinterdocke befindlichen Theil der Spindel selbst geschnitten sind (Schraubenspindel, Patronenspindel, Patronen-Drehbank, **tour à pas de vis**, ***screw-mandrel lathe***) *). Dadurch wird aber die Letztere unverhältnißmäßig lang und schwer, läuft auch deßhalb leichter unrund, und ist mühsam zu verfertigen. Jetzt zieht man es daher immer vor, am hintersten Ende der Spindel jedes Mal nur die eben nöthige Patrone aufzustecken, indem man die Patronen als besondere Stücke in Gestalt kurzer messingener Röhren (**manchon**), welche äußerlich das Gewinde enthalten, verfertigt.

---

*) Geißler's Drechsler, II. 39.

Digitized by Google

Da man mit Patronen stets nur eine beschränkte Anzahl von Gewinden hervorbringen kann, nämlich diejenigen, zu welchen man eben die Patronen hat; so sind mehrere Versuche gemacht worden, mit Ersparung der Patronen, durch Hebel, schiefe Flächen u. s. w. die Schiebung der Spindel in jedem beliebigen Maße zu erzeugen, und dadurch — innerhalb gewisser Grenzen — alle Abstufungen von Gewinden hervorzubringen *). Doch sind die meisten dieser Vorrichtungen schwerfällig oder ziemlich zusammengesetzt, daher sie sehr wenig im Gebrauch gefunden werden. Um Schraubenpatronen von jeder beliebigen Ganghöhe auf der Drehbank zu erzeugen, wenn man nicht bereits im Besitze eines gleichen Gewindes ist, kann eine einfache Schneidplatte dienen, welche unter dem erforderlichen Winkel gegen die in ihren Lagern schiebbare Spindel aufgestellt wird und sowohl den Gang einschneidet, als durch ihr Eingreifen in den eben geschnittenen Theil desselben die angemessene Führung beim weitern Fortschreiten bewirkt **).

b) Ertheilt man dem Schraubstahle die schiebende Bewegung, so darf die Spindel der Drehbank nur wie gewöhnlich rund umlaufen, und man behält den Vortheil, sie am hintern Ende durch eine Spitze unterstützen zu können. Uebrigens kann die Führung des Stahls entweder aus freier Hand geschehen (**fileter à la volée**, wobei aber große Uebung des Arbeiters vorausgesetzt wird, und dennoch nie ein sehr genaues und schönes Gewinde entsteht); oder durch einen Mechanismus, der die Schiebung in gehörigem Verhältnisse mit der Umdrehung der Spindel bewirkt.

Im letztern Falle bedient man sich theils einer auf der Spindel angebrachten Schraubenpatrone in Verbindung mit Hebeln, Rädern u. dgl., theils mancherlei anderer Vorrichtungen, die aber alle ziemlich selten vorkommen. Leicht kann eine Vorrichtung angebracht sein, durch welche es möglich wird, mit geringer, augenblicklich zu bewerkstelligender Modifikation des Mechanismus, Gewinde von jedem beliebigen Grade der Feinheit zu schneiden, wenn man die dazu passenden Schraubstähle besitzt oder in deren Ermangelung einen einfachen Zahn (spitzen Drehmeißel) gebraucht ***). In so fern die Vorrichtungen solcher Art nicht selbst durch ein Mustergewinde (eine Patrone) in Thätigkeit gesetzt werden, kann man sie von der fast unvermeidlichen Ungenauigkeit eines solchen Originals unabhängig machen, und unter dieser Voraussetzung wird die Drehbank zur Erzeugung neuer und sehr genauer Gewinde wohl geeignet, wenn der Mechanismus nach guten Grundsätzen konstruirt ist. Freilich tritt dabei als Hinderniß in den Weg, daß die Drehbank schon wegen ihrer Größe kaum vollkommen von Wandelbarkeit und kleinen Unrichtigkeiten ihrer Bewegung freigehalten werden kann; weshalb es zur Hervorbringung feiner und möglichst genauer Mikrometer-Schrauben am zweckmäßigsten erscheint, sie in einer guten (dreibackigen) Kluppe mit Beobachtung aller Vor-

---

*) Bulletin d'Encouragement, XXXVII. (1838) p. 301. — Polytechn. Journal, Bd. 70, S. 275. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 1, S. 101. — Karmarsch, Mechanik, S. 264.

**) Gewerbeblatt für Sachsen, 1843, S. 70. — Polytechn. Centralblatt, Neue Folge, I. (1843) S. 165.

***) Polytechn. Journal, Bd. 21, S. 108. — Industriel II. 36. — Jahrbücher XVII. 201. — Mittheilungen, Lief. 3 (1835), S. 150. — Geißler's Drechsler, II. 43. — Verhandlungen des Gewerbvereins für das Großherzogthum Hessen, 1841, S. 48. — Uebersicht der Arbeiten und Veränderungen der schlesischen Gesellschaft für vaterländ. Kultur i. J. 1847. Breslau, 1848, S. 268. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge I. (1843) S. 209.

Digitized by Google

sichtsmaßregeln zu schneiden und dann mittelst eines Schraubstahls nachzudrehen und zu berichtigen, dazu aber eine klein und sorgfältig gebaute, der Patronendrehbank mit Spindelschiebung ähnliche Vorrichtung *) zu gebrauchen, in welcher die zu berichtigende Schraube selbst als Patrone dient.

3) Schrauben-Schneidmaschinen

(**machine à tailler les vis, machine à tarauder, machine à fileter,** ***screw-cutting engine***) sind vorzüglich in zwei Fällen ein Bedürfniß, nämlich zum Schneiden großer (entweder bedeutend langer oder dicker) Spindeln, so wie der dazu gehörigen Muttern; und zur fabrikmäßigen (also möglichst schnellen und gleichförmigen) Verfertigung kleinerer Schrauben.

a) Die Maschinen zum Schneiden langer Schraubenspindeln haben gewöhnlich eine den großen Drehbänken (Zylinderdrehbänken, S. 316) ganz gleiche Konstruktion (**tour à fileter**); und es sind demnach dieselben Maschinen, welche nach Bedürfniß zum Schraubenschneiden, oder als Drehmaschinen zum Abdrehen großer Walzen ꝛc., oder als Bohrmaschinen zum Ausbohren von Zylindern u. dgl. gebraucht werden. Das Gestell ist dem einer Drehbank ähnlich; eine Spindel (Laufspindel) und ein Reitstock sind zur Befestigung der Arbeit wie bei der Drehbank vorhanden. Die Umdrehung wird zuweilen durch eine große Handkurbel, in der Regel aber mittelst Riemenscheiben durch Dampfkraft hervorgebracht, und vermöge gezahnter Räder mit angemessener Geschwindigkeit auf die Laufspindel übertragen. Parallel mit der Letztern liegt, die ganze Länge der Maschine einnehmend, eine starke Schraube, die Leitspindel, welche von der Laufspindel aus, oder wenigstens zugleich mit dieser, durch eine Verbindung von Zahnrädern umgedreht wird. Die Geschwindigkeit dieser Schraube muß mit jener der Laufspindel (und also des Arbeitsstücks) in einem durch den Zweck bestimmten Verhältnisse stehen, welches durch Aufstecken verschiedener Räder (Wechselräder) nach Erforderniß abgeändert werden kann. Die Leitspindel ist zur Führung eines Supportes (**chariot,** ***slide***) bestimmt, der auf den Wangen des Gestells fast die ganze Länge des Letztern durchlaufen kann, in einer Richtung, welche parallel ist zur Umdrehungsachse des Arbeitsstücks. — Wenn eine Schraube geschnitten werden soll, so wird der dazu bestimmte (aus Eisen gegossene oder geschmiedete) Zylinder rundlaufend eingespannt, auf der Maschine selbst abgedreht (**chariotter, charioter,** s. unten), und dann auf folgende Weise mit dem Gewinde versehen. In dem Supporte wird ein Schneidstahl, Zahn (**outil, burin,** ***cutting tool, cutter***) angebracht, dessen schneidiges Ende flach oder zugespitzt ist, je nachdem ein flaches oder dreieckiges Gewinde geschnitten werden soll, und dessen Breite gleich sein muß: bei flachen Gewinden der halben, bei dreieckigen Gewinden der ganzen Ganghöhe. Das Räderwerk muß (mit Rücksicht auf die Ganghöhe der Leitspindel) so eingerichtet sein, daß der Support bei einer Umdrehung der Laufspindel um gerade so viel fortschreitet, als die Ganghöhe des zu erzeugenden Gewindes beträgt. Die Leitspindel und der zu

*) Berliner Verhandlungen, XVIII. (1839) S. 66.


Digitized by Google

schneidende Zylinder müssen sich nach einerlei Richtung umdrehen, wenn Erstere ein rechtes Gewinde hat, und Letzterer ein solches erhalten soll (wie beides wohl fast immer der Fall sein wird). Man läßt den Schneidstahl nicht gern sehr stark angreifen, weil sonst leicht Erschütterungen entstehen, welche der Schönheit und Genauigkeit des Gewindes sehr nachtheilig sind. Hat der Stahl die ganze Länge des Zylinders durchlaufen, so zieht man ihn ein wenig zurück, führt den Support durch Verkehrtdrehen der Leitspindel (oder durch Auslösung der Leitspindel-Mutter und Benutzung einer dazu angebrachten Zahnstange mit Getrieb) wieder auf den Anfangspunkt seines Weges, stellt den Zahn weiter vor, und wiederholt die Arbeit, was so oft geschehen muß, bis das Gewinde ausgeschnitten oder vollendet ist.

Um eine Mutter zu schneiden, befestigt man diese auf dem Support, und spannt dagegen zwischen der Laufspindel und dem Reitstocke einen glatten eisernen Zylinder (*cutter bar*) ein, der durch die Oeffnung der Mutter geht, und auf welchem der Zahn oder Schneidstahl (*cutter*) so angebracht ist, daß er sich allmälig weiter vorrücken läßt, um tiefer einzuschneiden. Uebrigens bleibt das Verfahren unverändert.

Es ist oben bemerkt worden, daß beim Schraubenschneiden der Weg des Schneidstahls während jeder vollen Umdrehung des Arbeitsstücks gleich sein müsse der Ganghöhe des beabsichtigten Gewindes. Würde man einen flachen Zahn gerade halb so schnell gehen, d. h. in derselben Zeit nur um seine eigene Breite fortschreiten lassen, so würde er keinen hohen Gang bilden, sondern den Zylinder glatt abdrehen; ein Gleiches wird geschehen, wenn seine Bewegung noch langsamer ist. Dadurch hat man das Mittel in Händen, die Schrauben-Schneidmaschine zum Abdrehen anzuwenden, weil dazu nichts weiter erfordert wird, als eine bedeutende Verzögerung des Stahls. Um die Maschine als Bohrmaschine (für Zylinder u. dgl., die an beiden Enden offen sind) zu gebrauchen, verfährt man wie beim Schneiden einer Mutter, indem man dabei ebenfalls die erwähnte Verzögerung eintreten läßt.

Doppelte und mehrfache Gewinde entstehen, wenn — wie vorher — das Fortschreiten des Schneidstahls während einer Umdrehung eben so viel beträgt, als die Ganghöhe (Steigung), dagegen die Breite des Stahls angemessen vermindert wird. Angenommen, das Fortschreiten betrage 1 Zoll, und die Breite des flachen Schneidstahls nur 1/4 Zoll; so wird Letzterer bei dem oben erklärten Verfahren eine Schraube bilden, an welcher der tiefe Gang 1/4 Zoll, der hohe 3/4 Zoll breit ist: aber man wird im Stande sein (nachdem während eines Stillstandes der Maschine der eingespannte Zylinder 180° um seine Achse gewendet wurde), durch einen zweiten Schnitt diesen hohen Gang in zwei, jeder 1/4 Zoll breit, zu theilen, und zugleich den zweiten vertieften Gang, ebenfalls von 1/4 Zoll Breite, zu erzeugen. Wie man auf ähnliche Art dreifache, vierfache Gewinde erhält, ergibt sich von selbst.

In Ermangelung einer Maschine von der vorbeschriebenen Art kann folgende einfache Vorrichtung zum Schneiden dicker und nicht gar zu langer Schrauben mit Nutzen angewendet werden, wenngleich sie minder vollkommen wirkt, und keine große Mannichfaltigkeit der Gewinde zuläßt *). Eine Muster-

---

*) Zipper, Anweisung zu Schlosserarbeiten, II. Abtheil. Augsburg, 1801, Heft 2.

Digitized by Google

schraube oder Leitspindel, welche von Eisen oder sogar nur von Holz sein kann, deren Gewinde aber dieselbe Ganghöhe wie die zu schneidende Schraube haben muß, ist dazu erforderlich. In einem passenden Gestelle liegt diese Leitspindel horizontal, und wird durch eine Kurbel oder einen Kreuzhaspel (mit oder ohne Vorgelege von verzahnten Rädern) in ihrer Mutter langsam fortgeschraubt. Am Ende der Leitspindel wird (mittelst einer Kuppelungshülse, eines Muffes, manchon) der Zylinder angefügt, der geschnitten werden soll; so zwar, daß dessen Achse genau in die Verlängerung der Spindelachse fällt. Dieser Zylinder macht daher die Umdrehung mit, und geht dabei durch die Oeffnung einer Docke, welche ihm als Stütze dient, und zugleich den schneidenden Zahn enthält. Es leuchtet ein, daß die erzeugte Schraube niemals länger sein kann, als die Musterspindel, und daß man von Letzterer mehrere Exemplare mit verschiedenen Gewinden vorräthig haben müsse, um mehr als Eine Gattung Schrauben schneiden zu können. — Muttern werden mit dieser Vorrichtung geschnitten, indem man Erstere an der Docke, wo sonst der Schneidstahl sitzt, befestigt, und mit der Leitspindel einen Zylinder verbindet, auf welchem der Zahn angebracht ist: gleichsam einen Schraubenbohrer, aber mit einer einzigen Schneide.

Auf ähnliche Art schneidet man oft die Muttern für flache, in der Kluppe verfertigte Spindeln, wie bereits (S. 344) angedeutet worden ist. Man vereinfacht alsdann die Sache dadurch, daß man — um die Schraube selbst als Leitspindel benutzen zu können — bei deren Verfertigung eine zylindrische Verlängerung an ihr sitzen läßt, welche den Durchmesser des Kerns (der Spindel ohne Gewinde) hat, zur Anbringung des Schneidzahns dient, und nach Vollendung der Mutter abgeschnitten wird. Die Mutter, worin die Schraube als Leitspindel sich bewegen muß, wird aus Blei über die Schraube selbst gegossen *).

Nach gleichem Prinzipe baut man Maschinen zum Schneiden der Gewinde in den Schraubstock-Hülsen (S. 230), indem man eine vertikale durch Halslager gehörig unterstützte Welle — welche durch Riemenscheiben und Zahnräder umgedreht wird — mit zwei Verlängerungen versieht, nämlich oben mit der Leit- oder Muster-Schraube, unten mit einer glatten zylindrischen Stange in welcher der Schneidzahn eingesetzt ist **).

Mit einer einzigen Leitspindel können feinere und gröbere Gewinde geschnitten werden, wenn man Erstere so anbringt, daß sie der zu schneidenden Schraube nur die Schiebung mittheilt, dagegen rücksichtlich der Umdrehung von derselben unabhängig ist; und wenn zugleich vermöge eines Räderwerks Schiebung und Drehung des Arbeitsstücks für jeden besondern Fall in den erforderlichen Einklang gebracht werden ***).

Bei jeder Schrauben-Schneidmaschine mit einer Leitspindel hängt die Genauigkeit der erzeugten Gewinde — alle übrigen Einflüsse außer Acht gelassen — von der Richtigkeit der Leitspindel ab; denn eigentlich ist immer Letztere die Grundlage des neu geschnittenen Gewindes, selbst wenn dieses eine abgeänderte Feinheit (Ganghöhe) darbietet. Da nun aber die Herstellung einer höchst genauen Leitspindel — bei der erforderlichen bedeutenden Länge derselben — fast als praktisch unmöglich angesehen werden kann; so darf man auch den Anspruch völliger Richtigkeit an die auf den gewöhnlichen Maschinen geschnittenen Schrauben nicht machen. Gleiches Bedenken erhebt sich mehr oder weniger gegen alle bisher beschriebenen Verfertigungsarten der Schrauben, bei

---

*) Mittheilungen, Lief. 11 (1836), S. 257.

**) Polytechn. Centralbl. 1849, S. 769. — Polytechn. Journal, Bd. 113, S. 187.

***) Brevets LV. 385.

Digitized by Google

welchen (wie bei den Kluppen, bei den Patronen-Drehbänken 2c.) ein schon vorhandenes Gewinde zu Grunde liegt. Allein wenn Letzteres nur wenige Gänge enthält, so ist es leichter mit großer Genauigkeit darzustellen, gibt daher auch ein günstigeres Resultat. Um lange Schrauben mit möglichster Genauigkeit zu verfertigen, würde daher die Aufgabe sein: entweder gar kein Schraubengewinde als Grundlage dabei anzuwenden, oder doch nur ein Gewinde mit wenigen Gängen, welches auf das Sorgfältigste ausgearbeitet sein müßte. In letzterer Beziehung ist von Ramsden*) folgende Vorrichtung erfunden worden, um sehr genaue Schrauben (z. B. zu Eintheilungs-Maschinen für gerade Linien) hervorzubringen. Eine mittelst Kurbel umzudrehende stählerne Achse, worauf sich einige, sehr genau gearbeitete, Schraubengänge befinden, setzt als Schraube ohne Ende eine große messingene Scheibe, und zugleich durch eine Verbindung von zwei Zahnrädern den Zylinder in Umdrehung, welcher zur Schraube geschnitten werden soll. Mit der erwähnten großen Scheibe ist konzentrisch eine kleinere Scheibe verbunden, um deren Umkreis sich bei der Drehung eine dünne und sehr biegsame Uhrfeder aufrollt. Letztere zieht hierbei den Support nach sich, und führt so den Schneidstahl längs der in Arbeit befindlichen Spindel fort. Durch gehöriges Verhältniß der Dimensionen aller Theile bewirkt man leicht, daß ein Gewinde von beliebiger Feinheit herauskommt. Namentlich ist einzusehen, daß — alles Uebrige als unveränderlich angenommen — das Gewinde desto feiner ausfallen muß, je kleiner die Scheibe mit der Uhrfeder ist, je weniger weit sie also, während eines bestimmten Theils der Umdrehung, den Support von seiner Stelle bringt.

b) Ziemlich kurze und mäßig dicke Schrauben, wie die bei Maschinen so häufig vorkommenden Schraubbolzen (boulons taraudés, *screw-bolts*) werden — weit schneller als in der Hand-Kluppe — mit verschiedenen Bolzenschneidmaschinen (*bolt-screwing machine*) geschnitten, welche nicht mittelst eines Schneidzahnes, sondern mittelst einer zwei- oder dreibackigen Kluppe arbeiten, da es hier weniger auf besondere Schönheit der Gewinde als auf Schnelligkeit ihrer Erzeugung ankommt. Nach ihrem wesentlichen Charakter theilen sich diese Maschinen in drei Gattungen: aa) Solche, bei welchen die Kluppe unbeweglich steht, der zu schneidende Bolzen demnach die vollständige Schraubenbewegung (Drehung mit Schiebung verbunden) empfängt. Im kleinsten Maßstabe und auf den Betrieb durch Menschenhand eingerichtet, ist das Ganze nichts weiter als die schon erwähnte Leierkluppe (S. 348) **). Für stärkere Bolzen baut man sie größer, versieht sie auch wohl mit einem Schwungrade an der durch die Kurbel umgedrehten Welle ***). Noch größere Maschinen werden durch Elementarkraft getrieben und sind demnach von minder einfacher Konstruktion ****). Von einer Einrichtung dieser Art kann man sich durch Folgendes einen Begriff machen. Ein horizontal liegender gußeiserner, ungefähr 3 Fuß langer und 4 Zoll dicker (der Leichtigkeit wegen hohler) Zylinder

---

*) Rees, Cyclopaedia, Vol. XIII. Artikel: Engine. — Geißler, über die Bemühungen 2c. (s. in der Note auf S. 245) S. 99.

**) Gewerbeblatt für Sachsen, 1838, S. 90.

***) Berliner Verhandlungen, XXVIII. (1849) S. 77. — Polytechn. Centralblatt, 1849, S. 979.

****) Le Blanc, Recueil, II. Planches 64, 65. — Portefeuille industriel I. 38. — Polytechn. Centralblatt, 1849, S. 833.

Digitized by Google

wird durch zwei Lager unterstützt, in welchen er sich eben so wohl drehen als der Länge nach schieben kann. Der mittlere Theil desselben trägt ein gezahntes Rad, welches unmittelbar durch den Eingriff eines (der Schiebung wegen) 16 Zoll langen Getriebes, mittelbar durch eine Verbindung mehrerer Zahnräder, in Umdrehung gesetzt wird. Am vordern Ende des Zylinders wird der Bolzen, den man zu schneiden beabsichtigt, so eingespannt, daß seine Achse mit der verlängerten Achse des Zylinders zusammenfällt. Weiter nach dem Ende der Maschine hin steht eine Art Schraubstock, zwei gewöhnliche Schneidbacken enthaltend, welche durch Stellschrauben einander genähert werden können. Indem man zu Anfang der Arbeit die Spitze des Bolzens zwischen den Backen einklemmt, und dann die Maschine in Gang kommen läßt, schneidet sich das Gewinde ein, und dabei schraubt sich der Bolzen von selbst zwischen den Backen fort, die hohle Welle, mit welcher er verbunden ist, nach sich ziehend, so daß die Betriebskraft direkt nur die drehende Bewegung hervorzubringen hat. Ist der Bolzen, so weit er mit Schraubengängen versehen werden soll, durch die Backen gegangen, so preßt man Letztere etwas stärker zusammen, und läßt (wozu eine einfache Vorrichtung angebracht ist) die Umdrehung in entgegengesetzter Richtung Statt finden. — **bb**) Solche, in welchen der Bolzen keine andere als die drehende Bewegung empfängt, folglich mittelst des Schraubengewindes in den Schneidbacken die Kluppe mit schiebender Bewegung längs des Bolzens fortschreitet *). Einen kleinern Apparat nach diesem Prinzipe hat man auch für feine Schrauben konstruirt und auf Bewegung durch eine Handkurbel berechnet **). — **cc**) Solche, welche der Kluppe die drehende Bewegung ertheilen, während der Bolzen an einer bloß schiebbaren Vorrichtung sich befindet und also durch die fortschreitende Bildung des Gewindes zwischen die Schneidbacken hineingezogen wird ***). — Auf den Maschinen aller drei Gattungen werden auch die Muttern zu den Bolzen geschnitten, in welcher Absicht man an die Stelle der Schraubenbacken die zu schneidende Mutter, an die Stelle des Bolzens aber einen gewöhnlichen Schraubenbohrer setzt.

c) Zur fabrikmäßigen Verfertigung der Holzschrauben (S. 334), deren vollkommene Erzeugung mittelst Kluppen wegen der Tiefe der Gewinde sehr zeitraubend und selbst schwierig ist, bedient man sich gleichfalls der Maschinen. Die folgenden Andeutungen können ungefähr einen Begriff von dieser Fabrikation geben:

Erste Operation: Zerschneiden des Drahtes. — Das Material zu den Holzschrauben ist Eisendraht von etwa 1 bis 3 Linien Dicke, in einer gehörigen Anzahl von Abstufungen. Um ihn in Stücke von der erforderlichen gleichen Länge zu zertheilen, dient eine Art Stockscheere, deren langer Arm durch eine Ziehstange und Kurbel mittelst eines Schwungrades abwechselnd gehoben und niedergezogen wird. Dieser Arm ist ein gekrümmter eiserner Hebel, der seinen Drehungspunkt an dem der Kurbel-

*) Armengaud, III. 37. — Jobard, Bulletin, III. 101.

**) Berliner Gewerbe-Blatt, III. 324.

***) Berliner Verhandlungen XXII. (1843) S. 213.

Digitized by Google

stange entgegengesetzten Ende hat. Nahe am Drehungspunkte sitzt, nach unten gekehrt, ein Messer mit konkaver Schneide; ein ähnliches Messer steht darunter aufrecht und unbeweglich auf dem Gestelle der Maschine. Beim Niedergehen streift das obere Messer an dem untern her, und schneidet den auf Letzteres gelegten Draht gerade ab. Indem man den Draht zwischen die Messer mit der Hand einschiebt, stößt er gegen ein in gehöriger Entfernung von dem untern Messer angebrachtes Eisen, wodurch die Länge der abgeschnittenen Stücke bestimmt wird. Letztere fallen in eine unterhalb befindliche blecherne Büchse.

Die Konkavität der beiden Schneiden ist von so kleinem Halbmesser, daß sie der Rundung des Drahtes auf dessen halbem Umkreise sich anschmiegt, wodurch das Plattquetschen der Schnittstelle verhütet wird. In gleicher Absicht gibt man auch der Scheere folgende abgeänderte Einrichtung: Jedes Blatt derselben besitzt ein in der horizontalen Richtung durchgehendes Loch. Wenn das bewegliche Scheerblatt gehoben ist, korrespondiren die zwei Löcher mit einander und der Draht wird durch Beide eingeschoben; wird hierauf das bewegliche Blatt niedergedrückt (um etwas mehr als der Durchmesser des Loches oder des darin befindlichen Drahtes beträgt), so streift es mit seiner Fläche an jener des unbeweglichen Blattes herunter und das Durchschneiden des Drahtes erfolgt in der Berührungsebene beider Blätter (vergl. S. 259).

Zweite Operation: Bildung der Köpfe. — Die Köpfe der Holzschrauben sind fast immer kegelförmig, und zum Einsenken bestimmt. Die Verfertigung des Kopfes geschieht durch Stauchung des einen Draht-Endes in einer Kniehebel-Presse oder einem Prägwerke mit Schraubenspindel. Ein Drahtstück wird von oben in die Oeffnung einer Zange gesteckt, deren Maul eine konische Versenkung von der Gestalt des Schraubenkopfes enthält. Ein flacher stählerner Stempel quetscht oder staucht das oben herausragende Ende des Drahtes durch einen kraftvollen und nur augenblicklichen Druck zusammen, so daß es die Versenkung ausfüllt. Dann stößt der Arbeiter mit einem Werkzeuge von unten gegen den Draht, um denselben zu heben und herauszuwerfen, während zugleich die Zange sich etwas öffnet.

Die Kopfbildung findet bei kleinen Schrauben kalt, bei großen in der Glühhitze Statt. Um ein ungleichförmiges Auseinanderquetschen des Eisens und eine davon herrührende schiefe Gestalt des Kopfes zu verhindern, wendet man manchmal den Kunstgriff an, die Preßfläche des Stempels mit eingedrehten feinen konzentrischen Reifen zu versehen, wonach der Kopf mit entsprechenden hohen Reifen ausgestattet erscheint, die aber beim nachfolgenden Abdrehen verschwinden. Halbrunde (unten flache, oben kugelsegmentförmige) Köpfe entstehen durch einen entsprechend vertieften Stempel, wobei das Maul der Zange eben (ohne Versenkung) ist. — Kaltgestauchte Köpfe brechen zuweilen ab, wenn die Schrauben mit Anwendung einer bedeutenden Gewalt eingeschraubt werden. Es ist, um diesem Nachtheile zu begegnen, das Verfahren erfunden worden (welches aber wenig Verbreitung erlangt zu haben scheint), die Drahtstücke auf geschmolzenem Blei zu erhitzen und in diesem heißen (jedoch nicht glühenden) Zustande die Köpfe aufzustauchen, wozu man statt der Zange auch eine Art Nageleisen (S. 187) mit Vorrichtung zum Herausstoßen der angeköpften Drähte gebrauchen kann*). — Es gibt Maschinen, welche das Abschneiden des Drahtes und das Anpressen der Köpfe zusammen verrichten**).

---

*) Brevets, XXXVI. 343.

**) Brevets, XLVIII. 139; LV. 485.

Digitized by Google

Dritte Operation: Abdrehen des Kopfes. — Es geschieht auf einer kleinen Drehbank, wo die rohe Schraube mittelst eines zangenartigen Futters an der Spindel eingespannt und statt des Drehstahls eine Art schneidiger Zange angewendet wird, um den Kopf sowohl unten (auf seinem kegelförmigen Umkreise) als auf der obern Fläche und am Rande in wenigen Umläufen glatt abzudrehen *).

Vierte Operation: Abdrehen der Spitzen. — Auf einer andern kleinen Drehbank wird sodann (mittelst eines Hand-Drehstahls) das dem Kopfe entgegengesetzte Ende der Schrauben zu einer dick-konischen Spitze geformt, was in einem Augenblicke geschehen ist. — Bei den dünnsten Schrauben unterbleibt jedoch diese Operation.

Fünfte Operation: Schneiden des Schraubengewindes. — Auch hierzu dient eine Art kleiner Drehbank, vor welcher der Arbeiter sitzt, und deren Wirkung sehr viel Aehnlichkeit mit dem Schraubenschneiden mittelst Patronen (S. 357) hat. An der Spindel, welche (entgegengesetzt der Einrichtung an den gewöhnlichen Drehbänken) sich zur Rechten des Arbeiters befindet, und durch Treten in Umdrehung versetzt wird, ist mittelst einer schnell und leicht zu öffnenden Zange die Schraube eingespannt, so daß der Kopf in der Zange liegt, das Uebrige aber hervorragt. Das Einschneiden des Ganges geschieht durch einen flachen Zahn, der an einem Hebel sitzt, und mittelst desselben auf die Schraube niedergedrückt wird. Letztere liegt, um dem Drucke nicht ausweichen zu können, in der halbrunden Rinne eines unbeweglichen Holzstücks. Die Schraubenpatrone ist nach zwei verschiedenen Methoden angebracht und eingerichtet. Entweder ist das hintere Ende der Drehbankspindel selbst mit dem Gewinde versehen, und schraubt sich in der Hinterdocke vor- und rückwärts, während der schneidende Zahn an seinem Platze bleibt. Es ergibt sich von selbst, daß zu diesem Behufe die Umdrehung der Spindel eine abwechselnde sein muß. Man erreicht dieß, indem um die Spindel in mehrfachen Windungen eine Schnur gewickelt ist, welche mit einem Ende an dem Tritte hängt, am andern ein Gegengewicht trägt. Oder die Spindel läuft in zwei glatten zylindrischen Lagern, und die Patrone (ein etwa 8 Linien dicker Zylinder mit dem Schraubengewinde) befindet sich vorn auf derselben, zwischen der Vorderdocke und der Zange, welche zum Festhalten der Schraube dient. Zwischen beiden Docken ist eine schraubenförmige Feder um die Spindel gewunden, durch welche diese immer nach der Hinterdocke zu (d. h. gegen die rechte Seite) sich zu schieben strebt. Der Hebel mit dem Zahne ist wie bei der vorigen Konstruktion. Indem man ihn zum Schneiden niederdrückt, setzt derselbe einen Winkelhebel in Bewegung, welcher eine mit (linken) Schraubengängen versehene messingene Friktionsrolle gegen die Patrone lehnt, und sie mit derselben in Eingriff setzt. Dadurch ist die Drehbankspindel genöthigt, sich hervor (nach der linken Hand des Arbeiters) zu schrauben; sobald aber der Schneidstahl oder Zahn aufgehoben wird, entfernt sich die Rolle von der Patrone, und die Spindel geht, ohne Zeitverlust und ohne eigentliche Schraubenbewegung, durch die Wirkung

*) Andere Maschinen zu gleichem Zwecke: Polytechn. Journal, Bd. 73, S. 22. — Polytechn. Centralbl. 1840, Bd. 1, S. 117.

Digitized by Google



der Feder zurück. Hierbei kann sich die Spindel ohne Unterbrechung nach Einer Richtung umdrehen, wozu ein Schwungrad und eine Schnur ohne Ende dienen, wie an der gewöhnlichen Drehbank.

Das Einschneiden des Gewindes mittelst zweier Schraubenbacken (ähnlich denen einer Hand-Kluppe), worauf manche Maschinen eingerichtet sind *) liefert gewiß keine so schöne Arbeit wie das Schneiden mit einem Meißel oder Zahne. Zuweilen verrichtet eine mit solchen Schraubenbacken arbeitende Maschine nebenbei das Einstreichen des Kopfes **), von welchem sogleich die Rede sein wird.

Sechste Operation: Einstreichen (fendre) des Kopfes. — Um den Spalt oder Einschnitt des Kopfes zu bilden, der zum Einsetzen des Schraubenziehers dient, wendet man eine kleine Maschine an, bei welcher der wirksame Haupttheil eine bogenförmige, um einen Mittelpunkt sich vor- und rückwärts drehende Säge ist. Die Schraube wird in ein Loch eines schräg stehenden Hebels gesteckt, mittelst dessen man den Kopf auf die Säge drückt.

Statt dieser Vorrichtung wird oft eine Drehbank gebraucht, an deren Spindel eine Fräse (Stahlscheibe von 1½ bis 2 Zoll Durchmesser mit Sägenzähnen auf dem Rande) eingespannt ist, die sich demnach stetig in einerlei Richtung umdreht. Da hierbei der Grund des Einschnitts bogenförmig vertieft ausfallen muß, so bedient man sich — um dieß zu vermeiden — für die größten Schrauben folgender etwas abgeänderter Einrichtung. Statt jede Schraube einzeln anzuhalten, steckt man 8 oder 9 Stück in einer Reihe nahe bei einander (die Köpfe oberhalb herausragend) in Löcher eines Schlittens oder Schiebers, welcher horizontal unter der schnell umlaufenden Fräse allmälig durchgeführt wird. —

Die Mitwirkung der Menschenhand bei der Verfertigung der Holzschrauben hat man zu beseitigen gesucht, indem man die Maschinen vollkommen selbstthätig machte, so daß z. B. die Drahtstücke haufenweise in eine Art Trichter geschüttet und aus diesem durch den Mechanismus selbst einzeln entnommen und der Bearbeitung zugeführt werden. Ein solches Maschinen-Sortiment (bestehend aus einer Maschine zum Zerschneiden des Drahtes und Anpressen der Köpfe, — einer zum Abdrehen oder vielmehr Abfeilen des Kopfs und des obern Theils der Spindel, — einer zum Einstreichen der Köpfe mittelst einer Kreissäge, — endlich einer zum Schneiden der Gewinde) ist in Nordamerika erfunden und nach England verpflanzt worden, man weiß nicht ob mit befriedigendem Erfolge ***).

Die Verfertigung der Ringschrauben (welche statt des Kopfes ein kreisrundes Oehr haben) besteht in folgenden Operationen: 1) Abschneiden der Drahtstücke mittelst der schon oben beschriebenen Scheeren. 2) Erste Biegung am Kopf-Ende, wodurch die Gestalt eines rundlichen Hakens entsteht. 3) Zweite Biegung auf einer Vorrichtung – ähnlich jener zum Biegen der Ringe an Meßkettengliedern ****) — in welcher der erwähnte Haken um einen Stahlstift gelegt und ein zweiter Stift mittelst eines Handhebels so im Kreise um Erstern herumgeführt wird, daß der Haken sich zu einem ziemlich gut geschlossenen Ringe formt. 4) Prägen des Ringes zwischen zwei Stempeln in einer Schraubenpresse, wodurch derselbe die völlig regelmäßige Gestalt erhält und jede sicht-

*) Polytechn. Journal, Bd. 73, S. 18. — Polytechn. Centralbl. 1840, Bd. 1, S. 115.

**) Brevets XLVIII. 142.

***) Polytechn. Journal, Bd. 84, S. 414.

****) Jahrbücher, XVIII. 116.

Digitized by Google

bare Wandöffnung daran verschwindet. 5) Abfeilen des vom Prägen entstandenen Grathes auf dem äußern Umkreise des Ringes (wobei jede Schraube zwei Mal im Schraubstocke eingespannt werden muß und dennoch ein 9- bis 10jähriger Knabe täglich 3000 Ringe befeilt). 6) Entfernung des Grathes auf dem innern Umkreise des Ringes, mittelst einer Fräse auf der Drehbank. 7) Einschneiden des Gewindes.

Anhang zum Schraubenschneiden:

Kordiren (corder, cordonner) des Drahtes *).

Bei der Verarbeitung zu Schmuckwaaren, Filigran u. s. w. wird Gold- und Silberdraht oft auf seiner ganzen Länge mit höchst feinen und seichten Schraubengängen versehen, welche ihm eine matte, gereifte Oberfläche, gleichsam das Ansehen einer aus feinen Fäden dicht zusammengedrehten Schnur geben, daher der Name Kordiren für diese Arbeit. Man bedient sich hierzu der Kordirmaschine (**machine à corder, machine à cordonner**), einer kleinen und einfachen Vorrichtung, deren wesentlichster Bestandtheil eine in ihrer Achse durchbohrte stählerne Spindel von 1½ bis 2½ Zoll Länge ist. Am vordern Ende dieser Spindel ist eine Art sehr kleiner Schraubenkluppe mit zwei Backen oder ein feines Schneideisen mit Löchern, deren Größe der Dicke des Drahtes entspricht, angebracht. Der Draht wird durch die Oeffnung am hintern Ende der Spindel eingeschoben, und geht in gerader Richtung durch die Backen oder das Schneideisen, während dieses sammt der Spindel schnell umgedreht wird. Letzteres geschieht entweder durch Rad und Getriebe oder durch ein Rad, eine Rolle und eine Schnur ohne Ende; in beiden Fällen bewegt der Arbeiter mit der einen Hand die Kurbel, und regiert mit der andern den Draht.

XIX. Hammer und Amboß **).

In so fern von dem Gebrauche des Hammers (**marteau**, ***hammer***) zum Schmieden schon früher die Rede war, kommt hier nur die Anwendung desselben zur Bearbeitung der Metalle im kalten Zustande in Betracht. — Die Hämmer sind von sehr verschiedener Art, obwohl sie das Hauptsächliche der Form und mehreres Andere mit einander gemein haben. In der Regel macht man die Hämmer aus geschmiedetem Eisen, welches an den Stellen, wo der Hammer beim Gebrauche aufschlägt, mit vorgeschweißtem und gehärtetem Stahle belegt ist; nur die allerkleinsten Hämmer bestehen ganz aus Stahl. In besonderen Fällen sind Hämmer von Holz (Weißbuchen-, Buchsbaum-, Ahorn-, Kornelkirschen-Holz) und von Horn, im Besondern Büffelhorn, gebräuchlich: dieß findet namentlich Statt bei der Bearbeitung dünner Gegenstände aus weichen Metallen (Kupfer, Tom-

*) Technolog. Encyklopädie, IV. 236.

**) Technolog. Encyklopädie, II. 274; VII. 142, 307; IX. 60—62. — Holtzapffel, I. 385, 398.

Digitized by Google

bak, Gold, Silber), wo etwa vorhandene Verzierungen unbeschädigt bleiben müssen, während das Stück gebogen wird; so wie dann, wenn das Hart- und Steifwerden des Arbeitsstückes möglichst vermieden werden soll. Ein eiserner Hammer drückt nämlich das Metall, auf welches er schlägt, stark zusammen, und vermindert sehr bald in merklichem Grade dessen Weichheit und Dehnbarkeit (S. 146); der hölzerne Hammer (Schlägel, maillet, *mallet*) dagegen zeigt diese Wirkung gar nicht oder in weit geringerem Grade. Die Größe der Hämmer ist sehr verschieden: die kleinsten, für sehr feine Arbeiten gebräuchlichen, haben 1 bis 1½ Zoll Länge und einen etwa 6 zölligen Stiel; die größeren wiegen zuweilen einige Pfund, und erfordern die ganze Kraft des Arms, um an dem 12 bis 16 Zoll langen Stiele gehörig geschwungen zu werden. Die Gestalt der meisten Hämmer ist so, daß dieselben an beiden Enden des Kopfs gebraucht werden können; und man gibt sehr gewöhnlich diesen Enden eine ungleiche Bildung oder wenigstens eine ungleiche Größe, um sie für verschiedene Zwecke gebrauchen zu können. Ist die Endfläche des Hammers von erheblicher oder ziemlich gleicher Ausdehnung nach Länge und Breite, so führt sie den Namen Bahn (table, *face*); sehr schmal bei einer gewissen Länge, heißt sie Finne (panne, *pane*); manchmal ist das Ende des Hammerkopfs eine scharfe oder etwas abgerundete Spitze. Meistentheils enthalten die Hämmer an einem Ende eine Bahn, am andern eine Finne, oft aber auch zwei Bahnen oder zwei Finnen. Die Bahn ist entweder eben (flach) oder konvex, seltener konkav; konvexe Bahnen kommen am alleröftesten vor, und sind theils wenig, theils stark konvex, theils von der Form eines Kugelsegmentes, theils einem Zylinderabschnitte ähnlich. Dem Umrisse nach sind die Bahnen kreisrund, oval, quadratisch, länglich viereckig oder achteckig. Die Finne ist der Breite nach flach, oder abgerundet, oder kantig (einer stumpfen Schneide ähnlich); der Länge nach gerade oder konvex gekrümmt; hinsichtlich ihrer Stellung entweder parallel zum Hammerstiele oder rechtwinkelig gegen denselben.

Die Stiele der Hämmer sind von zähem und hartem Holze (Weißbuchen, Weißdorn, Eschen ꝛc.), von einer der Größe des Hammers und dem Zwecke desselben entsprechenden Länge und Dicke, selten rund, sondern meist oval oder flach, wobei die größere Dimension des Querschnitts in der Richtung des Hammerkopfes steht, um besser den nöthigen Widerstand gegen Zerbrechen leisten zu können. Das Loch (oeil), in welchem der Stiel befestigt wird, darf den Hammer nicht zu sehr schwächen, und soll durch den Schwerpunkt desselben gehen, wodurch der Hammer einen gleichen und guten, die Hand nicht zu sehr ermüdenden Zug oder Schwung erhält.

Unter dem allgemeinen Namen Amboß sei es erlaubt, hier die verschiedenen Werkzeuge zusammenzufassen, welche bei dem Gebrauche der Hämmer dem Metalle als Unterlage dienen. In so fern diese Unterlage den Eindrücken widerstehen und dem Arbeitsstücke Glätte ertheilen, oder wenigstens die demselben eigene Glätte nicht zerstören soll, muß der Amboß hart und glatt sein. Daher besteht er aus Eisen, und wird auf der Arbeitsfläche (Bahn, table, *face*) mit Stahl belegt, gehärtet und fein abgeschliffen, oft sogar sorgfältig polirt. Hölzerne oder bleierne Unterlagen für die Arbeit sind Ausnahmen, welche nicht oft vorkommen. Hinsichtlich der Gestalt der Amboße finden eben so vielerlei Verschiedenheiten Statt,

Digitized by Google

als in Betreff der Hämmer. Große Amboße steckt man mit einer spitzigen Fortsetzung (Angel) ihres untern Theils in einen 2 bis 2½ Fuß hohen, auf der Erde stehenden Holzklotz (**billot, tronchet**); kleinere werden auf gleiche Weise in einem auf die Werkbank gesetzten niedrigen Holzzylinder befestigt; die kleinsten im Schraubstocke eingeklemmt.

Man bedient sich des Hammers sehr häufig zum Flach- oder Glattschlagen, Ausdehnen oder Strecken, Zuspitzen, Abrunden, Geraderichten, Biegen u. s. w., überhaupt zu solchen Bearbeitungen, welche mit dem Schmieden Aehnlichkeit haben, sich aber davon unterscheiden, indem sie ohne Anwendung von Wärme Statt finden, daher nur in beschränktem Maße und vorzüglich an kleinen Gegenständen ausführbar sind. Ferner werden Platten oder Streifen von Eisen, Messing ꝛc., welche einer gewissen Härte oder Federkraft bedürfen, durch Ueberhämmern steif, hart und elastisch gemacht (Hartschlagen, S. 146), ohne daß man hierbei eine Ausdehnung oder Formveränderung beabsichtigt. Auch dient der Hammer als Hülfswerkzeug bei der Anwendung der Meißel, Durchschläge, Punzen, um das Eindringen dieser zu bewirken. Für die hier eben aufgezählten Zwecke ist die Gestalt des Hammers mit jener der Schmiedehämmer (S. 174), die geringere Größe abgerechnet, übereinstimmend; d. h. er besitzt eine quadratische, wenig konvex gewölbte, fast ebene Bahn, und eine gerade, abgerundete, dem Stiele parallel oder auch quer gegen denselben gestellte Finne. Der Bankhammer, Handhammer (**marteau d'établi**, ***bench-hammer***) der Schlosser und anderer Eisenarbeiter gehört hierher. Man hält das zu behandelnde Metallstück mit der Hand, mittelst eines Feilklobens oder einer Zange und legt es auf eine, zu diesem Behufe am Schraubstocke (S. 230) angebrachte flache Erhöhung, oder auf ein eigenes Schlagstöckchen *) mit harter und sehr glatter Bahn. Letzteres hat entweder (in sehr kleinem Maßstabe) völlig die Gestalt des Schmiede-Amboßes, d. h. eine flache viereckige Bahn mit einer zugespitzten flachen Verlängerung und einem gegenüberstehenden konischen Horne: **enclumeau**, ***beak iron, beck iron, bick iron;*** oder es besteht aus einer viereckigen, 1½ bis 2 Zoll im Quadrate großen, ¼ Zoll dicken, gehärteten Stahlplatte, welche auf einem Würfel von Holz flachliegend befestigt ist: **tas**, ***polishing block;*** oder es hat eine flache oder konvex krumme, bald viereckige, bald kreisförmige, zuweilen dreieckige Bahn: **tas, tasseau**, ***stake, teest.*** Hölzerne Stöckchen gebraucht man in Fällen wie diejenigen, wo hölzerne Hämmer zweckmäßig sind (S. 367).

Die meisten und größten Verschiedenheiten der Hämmer, so wie der Amboße oder der den Amboß vertretenden Werkzeuge kommen bei der Bearbeitung des Bleches (in den Werkstätten der Klempner, Kupferschmiede, Silberarbeiter ꝛc.) vor. Man bedient sich des Hammers sowohl um das Blech auf mannichfaltige Weise zu biegen, als um aus demselben, durch zweckmäßige Ausdehnung, die verschiedenartigsten vertieften oder hohlen Gegenstände zu erzeugen. Die letztere Art der Bearbeitung wird im Allgemeinen Treiben oder Hämmern, Schlagen (**marteler**, ***hammering***) genannt: sie zerfällt in das eigentliche Treiben oder Auftiefen

*) Technolog. Encyklopädie, XIV. 170—171.

(emboutir, *chasing*), wobei eine Blechplatte durch Hämmern auf ihrem mittlern Theile die hohle oder vertiefte Gestalt erhält; und in das Aufziehen (relever, *raising*), wobei das Hämmern oder die Ausdehnung am Rande herum Statt findet.

Wenn man sich vorstellt, daß irgendwo auf einer ganz ebenen Blechplatte ein Hammerschlag angebracht werde, der das Metall zusammendrückt, aber zugleich nach allen Seiten hin aus einander treibt; so entsteht durch die letztere Wirkung — weil die umgebenden Metalltheile kein Ausweichen der gedehnten Stelle in der Ebene der Platte gestatten — eine mehr oder weniger bemerkliche Beule. Denkt man sich eine gehörige Anzahl von Schlägen in regelmäßiger Anordnung und Aufeinanderfolge auf den mittlern Theil einer Blechscheibe einwirkend; so muß das ganze Stück mehr und mehr eine schalenartige oder ähnliche Vertiefung erhalten, indem der nicht ausgedehnte Rand sich der Beibehaltung der ebenen Fläche widersetzt. Von der Weise, wie die Hammerstreiche mehr oder weniger stark, mehr oder weniger häufig, auf verschiedene Stellen des Bleches fallen, hängt die endlich herauskommende Gestalt ab. Dieß gibt einen Begriff vom Auftiefen. Wird dagegen eine ebene Scheibe rings in der Nähe des Randes durch Hämmern ausgedehnt, während die Mitte und der Rand selbst keine oder eine geringere solche Bearbeitung erleidet; so muß der Rand sich von der Fläche aufrichten und eine Stellung annehmen, in welcher er, wenn er nun seinerseits angemessene Schläge erhält, noch weiter in die Höhe gedehnt werden kann. Auch hier wieder wird die Form, Stellung und Größe der entstehenden Seitenwände davon abhängen, wie und in welchem Maße die Schläge des Hammers gewirkt haben. So erhält man eine Vorstellung vom Aufziehen, welches insbesondere Einziehen (retreindre, retreinte, *raising-in*) genannt wird, wenn durch das Hämmern der Durchmesser eines hohlen Gegenstandes an einer bestimmten Stelle wieder verkleinert (demnach zugleich die Wanddicke durch Zusammendrängung des Metalls vergrößert) wird; und Schweifen, Ausschweifen (écolleter), wenn die Mündung eines Gefäßes u. dgl. durch Hämmern, nach Art einer Vasenöffnung sich erweitert. Sehr gewöhnlich wird das Auftiefen mit dem Aufziehen verbunden; denn da die durch das Hämmern ausgedehnten Theile an Dicke abnehmen, so behält das Metall eine gleichmäßigere Stärke, wenn man, um eine Höhlung von bestimmter Tiefe zu erzeugen, nicht den Rand allein oder die Mitte allein in Anspruch nimmt. Oft würde selbst das Blech eine zu starke oder zu lange fortgesetzte Bearbeitung an Einer Stelle nicht ertragen ohne Risse oder Brüche zu bekommen; und endlich führt häufig die Vereinigung beider Arbeitsmethoden am schnellsten, sichersten und leichtesten zum Ziele.

Im größten Maßstabe wird das Treiben mit dem Hammer auf jenen Hammerwerken ausgeübt, wo die fabrikmäßige Verfertigung von kupfernen, eisernen und messingenen Gefäßen (Kesseln, Schalen, Pfannen) Statt findet. Man bearbeitet Eisen und Kupfer glühend (also ein eigentliches Schmieden), Messing dagegen kalt, und wendet hierzu Schwanzhämmer (S. 151) an, welche vom Wasser getrieben werden. Man schneidet aus starkem Bleche mittelst einer großen Scheere zirkelrunde Scheiben aus, oder schmiedet ausdrücklich zu diesem Zwecke unter dem Breithammer (einem gewöhnlichen Blechhammer) zirkelrunde Scheiben, welche man oft in der Mitte etwas dicker läßt, weil hier die stärkste Ausdehnung Statt findet. Die Scheiben werden mit der Scheere am Rande glatt beschnitten; man legt 4 bis 16 oder 18 dergleichen, welche der Reihe nach an Größe und Dicke abnehmen, dergestalt auf einander, daß die kleinste und dünnste sich oben befindet; biegt den Rand der untersten, größten Scheibe mittelst eines

Digitized by Google

Handhammers über die anderen um, und vereinigt hierdurch alle Stücke zu einem Gespann (**fourrure, paquet**), welches erst nach vollendeter Ausarbeitung wieder aufgelöst wird. Nur die Böden zu großen Kesseln und Branntweinblasen werden einzeln bearbeitet. Die Bearbeitung des Gespanns beginnt unter dem Scharfhammer, der eine schmale abgerundete Bahn und einen Amboß von gleicher Gestalt besitzt; durch wiederholte Schläge desselben, in Spirallinien vom Umkreise nach dem Mittelpunkte hin, entsteht schon ein geringer Grad von Vertiefung. Diese vergrößert sich unter dem Tiefhammer, dessen beinahe flache Bahn eine Kreisfläche von drei Zoll Durchmesser bildet, und zu welchem ein breiter ebener Amboß gehört. Ein zweiter Tiefhammer, der sich von dem vorigen bloß dadurch unterscheidet, daß seine Bahn nicht flach, sondern halbkugelförmig gerundet ist, beendigt das Auftiefen. Die bisher gebrauchten drei Hämmer arbeiten im Innern des Gespanns, wobei Letzteres jederzeit so regiert wird, daß die Schläge in einer Schneckenlinie vom Mittelpunkte gegen den Umkreis, und wieder entgegengesetzt, neben einander fallen; man bleibt aber allmälig mehr und mehr vom Umkreise zurück, um die größte Ausdehnung in der Mitte zu bewirken, und dadurch die erforderliche Tiefe zu erlangen. Zuletzt wird der Schierhammmer (Schlichthammer) angewendet, welcher die von dem Treiben zurückgebliebenen Ungleichheiten und Beulen so viel möglich vertilgen muß. Er ist klein und leicht, an Gestalt dem zweiten Tiefhammer ähnlich, und schlägt von außen auf die Kessel; der dazu gehörige Amboß (Spitzamboß) gleicht einem hohen und dünnen Kegel mit abgerundeter Spitze, damit die Kessel bequem auf denselben gehängt werden können. Jeder Kessel wird zuletzt mit der Scheere am Rande beschnitten; der äußerste und der innerste eines Gespanns sind gewöhnlich beschädigt.

Die Bearbeitung des Bleches mit Handhämmern geschieht stets im kalten Zustande, und nur in so fern durch fortgesetztes Hämmern das Metall hart und spröde wird, muß man es durch Ausglühen weich machen, wenn es Anwendung von Glühhitze gestattet (was z. B. bei Weißblech des Zinnüberzuges wegen nicht der Fall ist). Die gewöhnlichsten Hämmer zum Biegen, Treiben und Glätten sind folgende:

Polirhammer, Glanzhammer (**marteau à polir**, ***polishing hammer***), mit einer einzigen, kreisrunden, ein wenig konvexen (wie ein Abschnitt einer sehr großen Kugel gestalteten), fein polirten Bahn;

Spannhammer, Gleichziehhammer (**marteau à dresser**), mit einer oder zwei Bahnen, die sehr wenig gewölbt, beinahe ganz flach, und kreisförmig sind; übrigens dem vorigen gleich;

Aufziehhammer, Schweifhammer, mit zwei abgerundeten, langen und schmalen Bahnen, gleichsam breiten Finnen, welche quer gegen den Stiel gestellt sind;

Tellerhammmer, Fußhammer, Krughammer, (**marteau à bouge**), vom vorigen durch größere Breite der Bahnen verschieden;

Finnhammer, Aufziehhammer, mit einer kreisrunden, etwas konvexen Bahn und einer abgerundeten, quer gestellten Finne;

Treibhammer, Tiefhammer, Knopfhammer, (**marteau à emboutir**, *chasing hammer*), mit zwei halbkugelig konvexen Bahnen oder einer solchen und einer größern, viel weniger konvexen Bahn;

Tiefhammer, mit einer kreisrunden, etwas konvexen, und einer länglichen, abgerundeten (der des Tellerhammers ähnlichen) Bahn;

Flächenhammer, mit zwei ganz flachen, kreisförmigen, oder quadratischen, Bahnen;

Schärfenhammer, mit zwei geraden, quer gegen den Stiel stehenden Finnen, von welchen die eine flach, die andere schneidig ist;

Schlichthammer, Ausschlichthammer, dem Polirhammer ähnlich, aber kleiner und auf der Bahn stärker gewölbt;

Abschlichthammer, Planirhammer (**marteau à planer**, *planishing hammer*), mit zwei Bahnen, welche beinahe völlig flach, oder von denen die eine flach und die andere sehr wenig konvex ist; dem Umrisse nach sind die Bahnen kreisrund, oder die eine ist so, die andere quadratisch oder länglich viereckig;

Siekenhammer (**marteau à soyer**), mit zwei abgerundeten, quer gegen den Stiel stehenden Finnen;

Abbindhammer, Abpinnhammer, ein kleiner Siekenhammer mit schärferen (schmäleren) Finnen.

Büchsensiekenhammer, mit zwei flachen schmalen Bahnen, auf deren jeder eine (quer gegen die Richtung des Hammerstiels stehende) halbzylindrische Rinne sich befindet.

Als Unterlage für das in Arbeit befindliche Blech dienen verschiedene Amboße und verwandte Werkzeuge. Zu großen Gegenständen gebraucht man einen gewöhnlichen Schmiedamboß (Hammeramboß, Schlagstock). Bei den Kupferschmieden sind außer Diesem Liegamboße üblich, aus einer starken, horizontal über einem Holzklotze liegenden Eisenstange bestehend, deren Enden aufgebogen sind, und zwei Amboße darstellen. Die Klempner bedienen sich meistentheils des Polirstockes (**tas à planer**, *planishing-stake*), der mit seiner Angel aufrecht in das Loch eines auf dem Fußboden stehenden Holzklotzes eingesenkt wird. Die quadratische, etwas gewölbte Bahn desselben ist fein polirt, und eine ihrer vier Kanten abgerundet. Der Spannstock (**tas à dresser**) ist dem Polirstocke sehr ähnlich, aber kleiner, und auf der Bahn beinahe ganz flach; öfters macht man eine von den vier Seiten der Bahn nach auswärts krumm. Andere amboßähnliche Werkzeuge kommen weiter unten vor.

Die erste Arbeit, welche mit dem Bleche vorgenommen wird, wenn daraus durch Biegen oder Treiben irgend ein Gegenstand dargestellt werden soll, ist im Allgemeinen das Ausspannen, Gleichziehen (**dresser**), welches auf dem Spannstocke mittelst des Spannhammers geschieht. um alle Beulen und sonstige Unebenheiten zu entfernen. Verzinntes Blech wird, vor dem Ausspannen, auf dem Polirstocke mit dem Polirhammer geschlagen (Poliren, **polir**, *polishing*), um die Verzinnung blank und glänzend zu machen. Gewöhnlich legt man zwei Blechtafeln auf einander, vereinigt sie durch Umbiegen der Ecken, und bearbeitet sie gemeinschaftlich. Aus dem glattgehämmerten Bleche werden hohle Gegenstände theils durch Biegen und Zusammenlöthen (auch durch Falzen oder Nieten), theils

Digitized by Google

durch Treiben dargestellt: Letzteres vorzüglich dann, wenn keine Löthung oder sonstige Verbindung Statt finden darf, oder wenn die Gestalt des Gegenstandes eine Zusammensetzung desselben nicht gestattet. Runde oder ovale Biegungen einer Blechtafel oder eines Blechstreifens geschehen auf dem Sperrhaken, Sperrhorn (**bigorne**, ***beak iron***, wenn das Werkzeug klein ist: **bigorneau**), einer Art Amboß von der Gestalt eines T, woran der senkrechte Theil in einen Holzklotz gesteckt wird, das horizontale Stück aber zwei einander gegenüberstehende Hörner (**gouges**) ohne eine eigentliche, flache Bahn bildet. Jene sind zylindrisch, oder auch nach den Enden hin etwas verjüngt, auf der obern Seite polirt, und von verschiedener Dicke, damit man nach der Größe der Arbeit eins davon auswählen kann. Gewöhnlich ist der Hammer, mit welchem man das Blech über dem Sperrhorne biegt, von Holz. Soll das Arbeitsstück sehr glatt aussehen, so umwickelt man zuletzt das Sperrhorn mit dünnem Leder, Pergament, Tuch oder starkem Papier, und vollendet das Hämmern mit einem eisernen Hammer (Spannhammer oder Abschlichthammer). Dabei drücken sich alle Unebenheiten des Bleches, welche von ungleichförmiger Einwirkung des Hammers beim Biegen entstanden sind, in die nachgiebige Hülle des Sperrhorns ein, treten folglich auf der innern Seite des Arbeitsstückes hervor, während die äußere Fläche die Glätte der Hammerbahn annimmt, ohne Spuren von den Schlägen des Hammers zu zeigen.

Alle runden oder ovalen, geraden Gefäße, so wie Ringe, kurze und nicht zu enge Röhren, ferner Gegenstände, welche nur rinnenartig und nicht ganz zusammengebogen werden, bearbeitet man auf Sperrhörnern von verschiedener Größe. Stücke von bedeutendem Umfange, wie Dachrinnen u. dgl., können über einem runden Holze gebogen werden. Dagegen bedient man sich für sehr lange oder sehr enge Gegenstände statt des Sperrhorns eines eisernen oder stählernen Zylinders, den man horizontal an einem seiner Enden im Schraubstocke befestigt (Dorn, **mandrin**, runder Dorn, **mandrin rond**). Für eckige Biegungen gebraucht man Dorne von quadratischem oder rechteckigem Querschnitte (viereckige, flache Dorne, **mandrin carré, mandrin méplat**). Die Heberstange der Klempner (1 bis 3 Fuß lang, $1/4$ bis 1 Zoll im Durchmesser), der Rohrstock der Kupferschmiede, die Rohreisen der Schlosser gehören zu den Dornen. Die Letzteren, zum Biegen der Ofenröhren rc. bestimmt, sind meist vierkantig und auf der obern Seite zylindrisch gewölbt, mithin als Ausschnitte von Zylindern zu betrachten; sie haben 2 bis 3 Fuß Länge bei $1\frac{1}{2}$ oder 2 Zoll Dicke.

Röhren, die aus Blech gebildet und gelöthet sind, müssen oft verschiedentlich gekrümmt werden, wie es z. B. bei den Trompeten, Waldhörnern rc. der Fall ist. Man bedient sich dazu eines hölzernen Hammers, gießt aber vorher, um das Einknicken zu verhindern, die Höhlung voll Blei, welches man zuletzt wieder ausschmelzt.

Außer den beschriebenen Werkzeugen sind zum Biegen des Bleches noch mehrere andere gebräuchlich. Kleine runde Biegungen können auf der abgerundeten Kante des Polirstocks (S. 372) gemacht werden. Scharfe winklige Umbiegungen nimmt man oft ebenfalls auf dem Polirstocke oder

Digitized by Google

auf einem andern Amboße vor, indem man das Blech über eine der scharfen Kanten der Bahn umklopft; oder man bedient sich des Umschlageisens (*hatchet-stake*), welches wie ein großer, die horizontale, abgestumpfte Schneide aufwärts kehrender Meißel gestaltet ist. Ist die Kante dieses Werkzeugs bogenförmig (so, daß alle Theile des Bogens in einer vertikalen Ebene liegen), so heißt es Börteleisen, und wird dann hauptsächlich gebraucht, um an runden Scheiben (z. B. den anzulöthenden Böden zylindrischer Gefäße) den Rand rechtwinkelig aufzubiegen: Börteln, border. Eckige Böden werden auf dem Umschlageisen gebörtelt.

Sichelartige Krümmungen schmaler Blechstreifen erzeugt man dadurch, daß man den geraden Streifen in einer schmalen eingedrehten Rinne eines hölzernen Zylinders auf die hohe Kante stellt, und den hervorragenden Rand zweckmäßig überhämmert. Für sehr breite Streifen ist natürlich dieses Verfahren nicht anwendbar, und solche muß man krumm mit der Scheere zuschneiden.

Schmale halbrunde Rinnen (Sieken), welche man öfters als Verzierung oder zu anderem Behufe an Blecharbeiten anbringt, werden auf dem Siekenstocke (tas à soyer, *creasing-tool*) mittelst des Siekenhammers hervorgebracht. Die Arbeit heißt das Sieken (soyer, oder wenn die Sieke den Rand eines Gefäßes einfaßt, ourler, *seaming*). Der Siekenstock ist ein Amboß mit langer schmaler Bahn, auf welcher nach der Quere mehrere Rinnen oder Furchen eingefeilt sind; dazu gehören einige Siekenhämmer von verschiedener Größe, deren Finnen eine den Furchen entsprechende (etwas geringere) Breite haben. Man legt das Blech auf den Siekenstock und klopft es mittelst des Hammers in eine der Rinnen, während man es nach und nach fortrückt. Am Rande blecherner Gefäße wird gewöhnlich rund herum eine Sieke (ourlet, *seam*) angebracht, um eine größere Steifheit, also Schutz gegen das Verbiegen, zu erzeugen. Man legt in dieser Absicht das Gefäß mit der Außenseite auf den Siekenstock, und führt den Hammer innerhalb, wodurch der Wulst nach der äußern Oberfläche hin aufgetrieben wird. Kleine Gefäße, Büchsen u. dgl., bei welchen der geringe Durchmesser die Bewegung des Hammers im Innern nicht gestattet, werden umgekehrt bearbeitet, indem man sie auf den Siekenstock hängt, und von außen darauf schlägt; die Werkzeuge müssen dazu die entgegengesetzte Beschaffenheit haben, um den gleichen Erfolg hervorzubringen. Der Büchsensiekenstock, welchen man in diesem Falle gebraucht, enthält demnach auf seiner (der Breite nach stark gerundeten) Bahn mehrere querlaufende Wülste oder Rippen, welche den Rinnen der hierzu gehörigen Büchsensiekenhämmer (S. 372) entsprechen. Die nöthige Steifheit des Randes an größeren Gefäßen wird durch Einlegen eines Drahtes in die Sieke erzielt, welche Letztere alsdann nach innen zu geschlagen werden muß. Oberhalb derselben läßt man ein Streifchen des Randes stehen, das hierauf nach außen umgeklopft und bis zur gänzlichen Bedeckung des Drahtes um denselben herumgehämmert wird. Dabei, so wie zum Sieken in manchen anderen Fällen bedient man sich, als einer Unterlage für den Gefäßrand, des Kornsiekenstockes (*seam-set*), der im Schafte abgekröpft und auf seiner kurzen Bahn mit einer einzigen Rinne oder höchstens mit zwei Rinnen versehen ist.

Digitized by Google

Runde und ovale Gefäße werden oft am Rande ausgeschweift, nämlich trichter- oder kelchartig erweitert; eine ähnliche Gestalt kommt bei Vasen- und Leuchterfüßen rc. vor. Das **Schweifen** ist, in so fern dabei nicht bloß eine Biegung, sondern eine Dehnung des Bleches Statt findet, eine Art des Treibens. Geringe Schweifungen arbeitet man wohl auf dem Polirstocke aus, indem man den Rand auf die abgerundete Kante desselben legt, und unter beständigem Drehen des Gefäßes mittelst eines Schweifhammers von innen heraus überhämmert. Ist aber ein Gegenstand stark auszuschweifen, so geschieht dieß auf dem Sperrhorn oder auf einem eigenen **Schweifstocke** (**Schweifhorn**), welcher sich vom Sperrhorn nur dadurch unterscheidet, daß das eine Horn spitzig konisch, das andere wenigstens ziemlich stark verjüngt ist. Das spitzige Horn dient auch zum Biegen konischer Gegenstände, z. B. Trichter.

Von dem Verfahren beim Schweifen mag Folgendes einen Begriff geben. Um z. B. einen geschweiften Leuchterfuß darzustellen, schneidet man aus Blech eine kreisrunde Platte, und schlägt im Mittelpunkte derselben ein Loch von gehöriger Größe aus. Den Rand dieses Loches treibt man mittelst eines Schweifhammers auf der runden Kante des Polirstocks in der beabsichtigten Weise aus, wodurch er sich über die Fläche erhebt. Dann steckt man die Scheibe mit ihrem Loche auf ein Horn des Schweifstocks, und bearbeitet den äußern Rand durch Hammerschläge so lange, bis die verlangte Form entstanden ist. Zwei oder drei Scheiben können, auf einander liegend, zugleich geschweift werden; zuletzt aber bringt man jede derselben einzeln auf das Schweifhorn, und schlichtet (glättet) sie mittelst eines passenden Fuß- oder Tellerhammers aus. Gegenstände von geschweifter Gestalt, welche sich nicht aus einer flachen Scheibe bilden lassen, weil sie zu tief sind, werden zylindrisch oder trichterförmig auf dem Sperrhorne gebogen, an den Kanten zusammengelöthet, und endlich auf dem Schweifstocke ausgeschweift.

Das **Treiben** von Gefäßen und hohlen Gegenständen überhaupt mittelst des Hammers (**Hammerarbeit**, **geschlagene Arbeit**, ouvrage martelé, vaisselle martelée, *hammered work*, *raised work*) ist nur in solchen Fällen die zweckmäßigste Verfertigungsart, wo die Gestalt der Stücke sich nicht zum Drücken auf der Drehbank (S. 323) oder zum Pressen in einer Stanze (S. 382) eignet, oder nur sehr wenige Stücke gleicher Art und Größe verlangt werden, mithin im letztern Falle die Herstellung einer Stanze nicht bezahlt sein würde. Zur Ersparung von Zeit und Arbeit können zwei, drei und zuweilen selbst mehrere Stücke zugleich getrieben werden, indem man eben so viele Bleche auf einander legt, und durch umgebogene Ecken zusammenhält. Klempner, Silberarbeiter, Kupferschmiede, müssen eine Menge ihrer Arbeiten durch Treiben darstellen; kupferne Gefäße kommen meist schon roh ausgearbeitet vom Kupferhammer, wo sie nach der (S. 370) erklärten Methode verfertigt werden, und dem Kupferschmiede liegt dann nur die fernere Ausbildung und Vollendung durch Handarbeit ob. Neuerlich ist das Treiben auch mit Erfolg zur Darstellung architektonischer Ornamente aus Zinkblech in Anwendung gekommen.

Das Treiben ist seiner (S. 370 dargelegten) Theorie nach eine sehr einfache Arbeit; aber die Ausführung der mannichfachen Formen, auf die beste und schnellste Art, setzt eine große Fertigkeit und nicht wenig Ueberlegung von Seite des Arbeiters voraus. Der Anfang muß oft, insbesondere bei tiefen Gegenständen, damit gemacht werden, daß man das Blech auf einem bleiernen oder hölzernen Klotze auftieft, d. h. es mittelst eines Treib- oder Tellerhammers, oder eines hölzernen Hammers, in eine zweckmäßig gestaltete Vertiefung jenes Klotzes hineinschlägt. Das Treiben

Digitized by Google

wird dann auf dem Polirstocke (oder — bei Gegenständen, welche keines Glanzes bedürfen — auf einem eben so gestalteten, nur nicht polirten Treibstocke) fortgesetzt, indem man auf der innern oder hohlen Seite mit Schweif-, Teller-, Tief- und Treibhämmern arbeitet, während die äußere Fläche auf dem Amboße liegt. Wenn die Tiefe der Gegenstände bedeutend, oder ihre Höhlung so eng ist, daß man mit dem Hammer von innen nicht ankommen kann; so wählt man den umgekehrten Weg, d. h. man legt oder hängt die Arbeit mit der hohlen Seite auf amboßähnliche Werkzeuge von angemessener Gestalt, und gebraucht den Hammer (der ein Tellerhammer oder ein anderer, für den Zweck geeigneter sein kann) von außen. Oft müssen beide Verfahrungsarten mit einander verbunden werden. Die erwähnten Amboße (Fäuste, Fausteisen) sind meist klein, auf der Bahn polirt und entweder kugelartig gerundet (mugelig) oder flach, im letztern Falle rund, oval, viereckig, dreieckig ꝛc. Sie werden in den auf dem Fußboden stehenden hölzernen Klotz aufrecht eingesteckt. Der Stockamboß (**boule**) bei den Kupferschmieden ist eine große kugelförmige Faust. Bei bauchigen Gefäßen (**vaisselle en bosse**), überhaupt wenn seitwärts an einem Gefäße gearbeitet werden muß, würde der gerade Schaft der Fausteisen ein Hinderniß sein, den Gegenstand in die gehörige Lage zu bringen. Man bedient sich dann eines T-förmigen Werkzeugs, welches an den beiden Enden des horizontalen Theils aufgebogen und auf eine zweckmäßige Weise gestaltet ist. Die Liegamboße der Kupferschmiede (S. 372) gehören hierher. Mehr zu empfehlen ist aber für solche Fälle das Einsatzeisen, der Geißfuß (***horse***) von der Gestalt eines T, dessen senkrechter Theil in dem hölzernen Kloße steckt, während das äußerste Ende des horizontalen Theils ein von oben nach unten durchgehendes Loch enthält, in welches von verschiedenen Fausteisen, welche man vorräthig hat, und welche alle mit einem zum Loche passenden Zapfen versehen sind (Aufsatzeisen), das erforderliche eingesteckt wird. Vasen und andere bauchige Gefäße von großer Tiefe und mit engen Oeffnungen erfordern zur gänzlichen Vollendung ihrer Form einen hohen und schmalen, rund zugespitzten und etwas gebogenen Amboß (Daumeisen, Vasenhorn).

Die getriebenen Gegenstände müssen, um die unregelmäßigen und entstellenden Spuren der Hammerschläge zu verlieren, zuletzt glattgehämmert werden (Schlichten, Planiren, **réparer, planer**, ***planishing***). Dieß geschieht durch leichtes Ueberarbeiten mit polirten Hämmern, deren Bahn eine angemessene Gestalt hat, und zwar, nach Beschaffenheit der Stücke, entweder von außen (Abschlichten) oder von innen (Ausschlichten). Im ersten Falle gebraucht man die mancherlei Fausteisen und den Abschlichthammer, dessen Bahn wegen ihrer sehr geringen Wölbung keine starken Eindrücke macht; im zweiten Falle den Polirstock und den Ausschlichthammer oder einen großen Tellerhammer, wobei ebenfalls, und aus dem angezeigten Grunde, die Hammerbahn weniger konvex ist, als bei dem Treibhammer. Soll beim Schlichten die eine Fläche der Arbeit vorzugsweise vor der andern sehr glatt ausfallen, so bindet man über den Hammer, den Polirstock oder das Fausteisen ein Stück dünnes Leder, Pergament oder steifes Papier: die Seite des Metalls, welche mit dieser wei-

chen Bedeckung in Berührung war, erscheint dann unebener, weil alle Ungleichheiten der Blechdicke dort hervortreten (vgl. S. 373).

Auf Blechplatten oder auf blechernen Gefäßen werden öfters allerlei Verzierungen getrieben, welche in Rippen, Strahlen, Sternen, Blumen, Rosetten, Laubwerk rc. bestehen (z. B. auf Puddingformen u. dgl. zum Küchengebrauch). Man zeichnet den Umriß einer solchen Figur auf der Fläche vor, legt das Gefäß mit der innern Seite auf das Börteleisen oder auf das Umschlageisen, und schlägt, indem man die Arbeit angemessen bewegt, mit einem Siekenhammer oder Abbindhammer dergestalt darauf, daß allmälig die Hauptlinien der Zeichnung erhaben hervortreten (Abbinden, Abpinnen). Das fernere Austreiben geschieht auf dem Polirstocke oder Treibstocke von innen, mittelst passender Treib-, Teller- und Siekenhämmer. — Eine verwandte Arbeit sind die getriebenen Verzierungen (als: Blätter, Rosetten, Arabesken, Blumen), welche von den Schlossern aus dünnem Eisenbleche verfertigt und auf Thor- und Balkon-Gittern rc. angebracht werden. Die einzelnen Bestandtheile, welche nachher durch Nieten oder Schrauben zusammengesetzt werden, zeichnet man auf Papier; Letzteres klebt man auf das Blech, welches sodann mit Meißeln genau nach den Umrissen ausgehauen wird. Das Treiben geschieht, nach den Umständen bald von der vordern bald von der hintern Seite, mittelst verschiedener Hämmer, welche mit flachen oder schneidigen oder abgerundeten Finnen, mit stumpfen Spitzen, mit kugeligen Knöpfen, mit kleinen flachen oder konveren, runden oder viereckigen Bahnen versehen sind. Dabei legt man das Blech theils auf einen bleiernen Klotz, theils auf einen Amboß, welcher dem Siekenstock ähnlich ist (Falzhorn), theils auf kleine, im Schraubstock eingespannte Stöckchen, Treibstöckchen (tasseau, *chasing stake*), welche eine flache, konvere oder verschiedentlich gekrümmte, auch eingekerbte oder mit Blei übergossene Bahn, oder eine stumpfe Kante, eine abgerundete Spitze rc. haben. Die nöthigen Biegungen gibt man den getriebenen Stücken auf Blei oder auf dem Sperrhorne.

XX. Punzen (Bunzen, poinçons, *punches*) *).

Man versteht unter diesem Namen kleine stählerne Werkzeuge von der Form eines Stäbchens, deren Ende nach irgend einer dem Zwecke entsprechenden Weise geformt ist; und welche, auf ein Arbeitsstück gesetzt, dann mit dem Hammer eingeschlagen, Eindrücke von verschiedener Art hervorbringen. Unentbehrlich sind die Punzen, wenn die zu erzeugenden Eindrücke oder Vertiefungen so fein oder von solcher Gestalt sein müssen, daß sie mittelst anderer Werkzeuge (z. B. Hammer, Grabstichel) nicht oder nicht eben so gut hervorgebracht werden können.

Alle Punzen werden aus Stahl gemacht, gehärtet und bis zur gelben Farbe (an dem Ende, worauf man schlägt, wo möglich etwas mehr) nachgelassen. Sie sind gewöhnlich zwischen 2 und 4 Zoll lang, in der Mitte am dicksten, und nach beiden Enden hin verjüngt. Diese Gestalt ist besonders bei dünnen Punzen wesentlich, weil sie das Prellen (d. h. die durch etwas schiefe — nicht genau in der Achsenrichtung der Punze wirkende — Schläge entstehende, der haltenden Hand sehr schmerzliche, Erschütterung) verhindert.

Man gebraucht die Punzen entweder: um auf dünnem Bleche Eindrücke zu machen, die auf der entgegengesetzten Fläche als Erhabenheiten hervortreten, also zum Treiben (Punziren, Ciseliren, Ziseliren

*) Technolog. Encyklopädie, II. 291; VII. 143.

Digitized by Google

repousser, ciseler, ***chasing***); oder: um kleine Vertiefungen von bestimmter Gestalt auf dickerem Metalle zu bilden, wobei Letzteres bloß zusammengedrückt, nicht ausgedehnt, also auf der Gegenseite nicht verändert wird.

a) Treiben mit Punzen. — Es unterscheidet sich vom Treiben mit dem Hammer dadurch, daß durch die Punzen, wegen ihrer Kleinheit, weit schönere und feiner ausgeführte Zeichnungen sich darstellen lassen. Nebst der mechanischen Fertigkeit ist daher dem Ciseleur (**ciseleur**) auch Geschmack und eine genaue Bekanntschaft mit den Forderungen der Zeichenkunst und Plastik unerläßlich. Vorzüglich sind es die edlen Metalle, auf welchen getriebene Arbeit ausgeführt wird, obwohl sie auch hier, ihrer Kostspieligkeit wegen, jetzt seltener als wohl sonst vorkommt. Die Gestalt des Endes an den Punzen, welches den Eindruck auf das Metall macht, ist sehr verschieden, wonach viele Arten von Punzen entstehen; doch begreift sie jedenfalls nur die einfachsten Elemente einer Zeichnung (wie eine Linie, mehrere Linien oder Punkte, eine kleine Erhabenheit oder Vertiefung 2c.; so daß mit den nämlichen Punzen die mannichfaltigsten zusammengesetzten Darstellungen oder Zeichnungen hervorgebracht werden können, indem man die gehörig ausgewählten Punzen neben einander einschlägt, auch wohl nach Erforderniß eine Punze vor jedem neuen Hammerschlage ein wenig auf der Arbeit fortrückt (was man Ziehen nennt).

Arten der Treibpunzen (**poinçons à ciseler, ciselets,** ***chasing chisels***).

1) Ziehpunzen (**traçoirs**), um die Umrisse einer Zeichnung, und überhaupt fortlaufende Linien einzudrücken; das Ende derselben bildet eine, durch zwei zusammenstoßende Facetten erzeugte, ziemlich stumpfwinkelige und fein polirte Kante, welche geradlinig oder mondviertelartig gekrümmt ist (**traçoirs droits, demi-courbes** und **courbes**).

2) Matte Ziehpunzen (**traçoirs mats**), in der Gestalt den vorigen ähnlich, nur daß die Facetten und die Kanten matt oder rauh sind.

3) Kupfer-Punzen (**bouges, outils à cannelés**), mit schmaler, der Breite nach konver gerundeter, polirter Fläche, zur Bildung rinnenartiger Eindrücke (Kannelirungen). Es gibt auch ähnliche matte Punzen, und solche mit drei starken Streifen nach der Länge (**bouges à filets**).

4) **Hachoirs**, mit zwei polirten, hohl geschweiften Facetten, welche zu einer stumpfen, konkav bogenförmigen Kante zusammenstoßen.

5) **Planoirs**, mit ovaler polirter Endfläche, welche entweder flach oder in verschiedenem Grade konver ist (daher: **planoirs plats, méplats, bombés**).

6) Mattpunzen (**matoirs**), ovale Fläche, die mit kleinen, unregelmäßigen Spitzchen oder Rauhigkeiten dicht bedeckt ist. Sie dienen, um einzelnen Theilen einer Zeichnung ein mattes Ansehen zu geben, oder den Grund, worauf eine glänzende Zeichnung hervorragt, gleichmäßig matt zu machen. Je nachdem die kleine rauhe Fläche ganz eben, wenig oder mehr konver ist, unterscheidet man **matoirs plats, méplats** und **bombés**.

7) **Frisoirs**, mit meist spitzovaler oder rautenförmiger ebener Fläche, auf welcher eine Anzahl dicht neben einander stehender, äußerst kleiner, halbkugelförmiger Grübchen sich befindet. Man benennt diese Werkzeuge nach der Anzahl von Grübchen (**grains**), welche sie enthalten, und die von 1, 2 oder 3 auf 6, 12, 24, 30, 50 und sogar 100 steigt, ungeachtet die Fläche nicht über $^1/_8$ Zoll lang und 1 Linie breit ist.

8) Haarpunzen (**matoirs rayés, outils rayés**), mit einer fein gestreiften Endfläche, welche länglich viereckig, rund, oval oder herzförmig, eben oder konver oder zylindrisch ausgehöhlt ist.

Digitized by Google

9) **Pointeaux**, mit konvexem, fast halbkugeligem, polirtem Ende.

10) Perlenpunzen (perloirs), den vorigen entgegengesetzt, indem das Ende eine polirte hohle Fläche von der Gestalt eines Kugelabschnittes darstellt.

11) Rosenpunzen (outils à coeur de rosette), mit konisch ausgehöhlter, polirter Endfläche, deren kreisförmiger Rand 4, 5 oder 6 Kerben enthält, so daß eben so viele im Kreise stehende Spitzen oder Ecken vorhanden sind. Sie dienen, um das Herz (den mittleren Theil) einer kleinen Rosette mit einem einzigen Eindrucke zu bilden.

12) Grain-Punzen (grenoirs, égrenoirs), mit gerader oder wenig konvexer, kreisrunder oder ovaler Endfläche, welche mit kleinen halbkugeligen Wärzchen oder mit gekreuzten erhabenen Linien dicht bedeckt ist.

13) Outils à écailles, deren Endfläche die Gestalt einer kleinen Schuppe oder eines spitzigen Blumenblättchens hat.

Die hier genannten und manche andere Arten von Punzen, welche der Arbeiter sehr oft nach dem vorfallenden Bedürfnisse sich selbst verfertigen muß, braucht man von verschiedener Größe, daher ein einiger Maßen genügendes Sortiment Treibpunzen eine bedeutende Stückzahl enthält.

Das Blech muß beim Treiben auf einem Körper liegen, welcher dem Drucke der Punzen nachgibt, aber doch hinlängliche Härte und Zähigkeit besitzt, um den Eindruck auf die Stelle zu beschränken, welche die Punze unmittelbar berührt. Weiche Metalle, als Gold, Silber, Tombak, versieht man daher mit einer Unterlage von Treibpech, Treibkitt (ciment), aus zwei Theilen schwarzem Pech, einem Theile feinem Ziegelmehl und etwas Talg, Wachs oder Terpentin zusammengeschmolzen. Um aus einer Blechplatte einen halb erhabenen Gegenstand zu treiben, glüht man jene zuerst, damit sie recht weich und dehnbar wird; entwirft auf der einen Fläche mit einer Stahlspitze die Zeichnung; treibt allenfalls solche Stellen, welche ein sehr hohes Relief erhalten sollen, mittelst Hämmer und Stöckchen (S. 377) aus dem Rohen hervor; bedeckt die Rückseite mit dem durch Wärme erweichten Treibkitte; und befestigt mittelst desselben das Blech auf der Treibkugel (boulet, *pitch-block*). Letztere ist eine halbe eiserne oder steinerne Kugel von etwa 6 bis 9 Zoll Durchmesser, welche mit ihrem runden Theile während der Arbeit auf ein kranzförmig zusammengerolltes Tuch oder in einen eisernen Ring gelegt wird, so daß sie sich leicht nach Bedürfniß wenden und drehen läßt. Auf der nach oben gekehrten flachen Seite der Kugel wird ein mittelst der Wärme weich gemachter Klumpen Treibkitt angebracht, auf welchem man das ebenfalls mit Kitt versehene Blech durch Andrücken befestigt (mettre en ciment). Oft versieht man die Kugel mit einer Oeffnung, in welcher erst durch Schrauben ein hölzerner Kittstock (mandrin) befestigt wird; und auf Letzterem bringt man den Kitt und die Arbeit an. Man hat dann verschiedene Kittstöcke für größere und kleinere Arbeit. Wenn das Treiben nicht von Einer Seite aus vollendet werden kann, so nimmt man das Blech ab, legt es umgekehrt auf den Kitt, und hilft durch Treiben von der entgegengesetzten Seite nach.

Das Verfahren beim Treiben selbst, in so fern es den Gebrauch der Punzen im Einzelnen betrifft, ist nicht wohl zu einer kurzen allgemeinen Beschreibung geeignet. Die fertige Arbeit wird von dem anhängenden Kitte befreit, indem man sie mit Talg bestreicht, und dieses am Feuer abschmelzen läßt. —

Digitized by Google

Gefäße, auf welchen Verzierungen getrieben werden sollen, werden mit dem geschmolzenen Kitte vollgegossen; daß man hier nur von der Außenseite treiben kann, versteht sich von selbst. Kleine hohle Gegenstände, deren Höhlung an allen Stellen geschlossen ist, oder in eine enge Oeffnung ausgeht (wie z. B. Petschafte, Siegelringe rc.) stopft man mit dem an der Lichtflamme erweichten Kitte aus, welcher nach Vollendung der Arbeit darin gelassen wird.

Gegenstände, welche durch die beim Treiben Statt findende Ausdehnung des Metalls hart werden, glüht man von Zeit zu Zeit aus, damit sie nicht zuletzt von der angewendeten Gewalt Risse oder Sprünge bekommen. Dieser Fall ist der nämliche, welcher schon S. 146 besprochen wurde.

Erwähnung verdienen noch die getriebenen Arbeiten, welche zuweilen von Schlossern, freilich oft sehr roh, aus Eisenblech gemacht werden. Man nimmt dazu theils Schwarzblech (wie zu Laubwerk u. dgl., welches auf zierlichen Gittern angebracht wird), theils verzinntes Blech (woraus man z. B. Sargschilder verfertigt). Beide treibt man, ihrer Härte wegen, nicht auf Pech, sondern auf Blei. Das Blech wird nach einer gemachten Vorzeichnung oder nach einer blechernen Lehre mit Meißeln, deren Schneide theils gerade, theils verschiedentlich gekrümmt ist, ausgehauen, auf einem Bleiklotze mit Nägeln befestigt, und mit großen, verschiedenartig gestalteten Punzen ausgearbeitet. Das Blei gießt man wohl auch in eine runde eiserne Pfanne, die in einem eisernen gabelförmigen Fuße hängt, und darin sowohl beliebig schräg gestellt, als durch Druckschrauben befestigt werden kann. Oefters ist es zweckmäßig, das Blech mittelst Stöckchen (S. 377) vorzutreiben, worauf man die hohle Fläche mit Thon einfaßt und mit Blei übergießt. Sehr dünne Bleche können zu zwei oder drei auf einander liegend getrieben werden.

b) Anwendung der Punzen auf dickem Metalle. — Es ist bereits gesagt worden, daß in diesem Falle die mit den Punzen gemachten Eindrücke keine Spuren auf der entgegengesetzten Seite des Arbeitsstücks hervorbringen. Bei Gold- und Silberarbeiten geschieht es ziemlich oft, daß Verzierungen auf diese Weise durch Punzen hervorgebracht oder wenigstens feiner ausgebildet werden: man nennt dieses Verfahren ebenfalls Ziseliren, und wendet dazu die schon beschriebenen Arten von Punzen an.

Hierher gehört ferner der Gebrauch, welcher von Punzen sehr häufig beim Graviren von Siegeln, Münz-Prägstempeln, u. dgl., so wie bei der Verfertigung von Aufschriften auf Metall und bei anderen ähnlichen Gelegenheiten gemacht wird. Die Ausarbeitung von Vertiefungen auf Siegeln, Prägstempeln rc. wird durch Anwendung von Punzen oft außerordentlich erleichtert, und diese Werkzeuge sind in gewissen Fällen geradezu unentbehrlich. Die Punzen des Graveurs unterscheiden sich von jenen des Goldarbeiters dadurch, daß sie nicht bloß einfache Elemente einer Zeichnung enthalten, sondern ganze Bestandtheile derselben, die von höchst mannichfaltiger Art sein können.

Indem man solche Theile mittelst Punzen einschlägt, erspart man nicht nur die Mühe, sie mittelst des Grabstichels auszuarbeiten, sondern erreicht meist selbst eine Vollkommenheit, die beim Graviren kaum oder gar nicht möglich sein würde. Namentlich haben die Punzen in dieser letztern Hinsicht bei weitem den Vorzug, wo es darauf ankommt, mehrere kleine Vertiefungen von vollkommenster Gleichheit hervorzubringen, oder solche, deren Grund ganz eben und glatt ausfallen muß. In Petschaften und Münzstempeln werden die Buchstaben und Zahlen, ferner Kronen, Helme, Sterne, Kreuze, Röschen, Theile von Ordensketten, Thierfiguren oder deren Bestandtheile, und zahllose ähnliche

Digitized by Google

Gegenstände so viel nur möglich mittelst Punzen eingeschlagen, wobei, wie sich von selbst versteht, die Zeichnung der Punzen verkehrt stehen muß, verglichen mit jener Stellung, welche der damit gemachte Eindruck erhalten soll.

Aufschriften und Zahlen auf metallenen Gegenständen werden oft mit Punzen eingeschlagen, (Buchstaben-Punzen, *letter punches*; Zahlen-Punzen, *figure punches*); und dieses Verfahren hat den Vorzug vor dem Graviren, wenn (wie bei der großen römischen Schrift) die Buchstaben eine eckige, mit dem Grabstichel nicht leicht in vollkommener Schönheit hervorzubringende Gestalt besitzen, und viele breite Striche enthalten. Eingeschlagene Schrift hat vor gestochener auch das voraus, daß die einzelnen Buchstaben gleicher Art die genaueste Uebereinstimmung in der Form darbieten. Dagegen muß man, wegen Unanwendbarkeit der Punzen, zum Graviren seine Zuflucht nehmen, wenn der mit Schrift zu bezeichnende Gegenstand zu zart ist, um das Einschlagen zu gestatten; oder wenn (wie bei schöner Schreibschrift) die Buchstaben hauptsächlich dünne, geschwungene Striche enthalten, und unter einander zusammenhängen. Uebrigens bedarf es kaum der Erinnerung, daß die Buchstaben und Zahlen auf den Punzen verkehrt stehen müssen, wenn die eingeschlagene Schrift unmittelbar gelesen werden soll, oder die gemachten Eindrücke als Form zur Herstellung einer verkehrt stehenden Kopie dienen (wie bei den Patrizen der Schriftgießer, S. 130, der Fall ist); dagegen recht, wenn die geschlagenen Vertiefungen direkt zum leserlichen Abdrucke bestimmt sind (wie auf Siegeln, Prägstempeln, Musiknoten-Platten 2c.) — Auf grob getheilten eisernen und messingenen, auch hölzernen, Maßstäben werden die Theilstriche (nicht mit einer Stahlnadel 2c. eingerissen sondern) mittelst eines kleinen Meißels eingeschlagen, der hier als Punze wirkt und als solche zu betrachten ist; ja man erleichtert sich die Arbeit noch mehr und erspart namentlich das vorausgehende Eintheilen, indem man sich eines Stempels oder einer Punze bedient, welche schneidige Kanten für sämmtliche Theilstriche eines ganzen Zolls enthält und Zoll nach Zoll weitergesetzt wird.

Die Verfertigung aller Arten von Punzen geschieht (in so fern ihre Gestalt nicht so einfach ist, daß die Ausbildung bloß mittelst der Feile möglich wird) theils durch Graviren mit dem Grabstichel, theils mittelst Kontre-Punzen, theils durch Senken. Man bereitet ein gehörig zugefeiltes Stahlstäbchen; entwirft nöthigen Falls auf dessen fein und eben abgeschliffener Endfläche mit einer stählernen Spitze eine Vorzeichnung; und arbeitet diese mittelst verschiedener Grabstichel, am Umrisse zum Theil mit Hülfe feiner Feilen, so aus, daß sie erhaben steht. Vertiefungen, welche von der Art sind, daß man sie mittelst des Stichels nicht leicht oder schön genug erzeugen kann, schlägt man mittelst einzelner Punzen: Gegen-Punzen, Kontre-Punzen, contre-poinçons, *counter-punches*, ein. So z. B. wird beim Graviren einer Punze für den Buchstab O die ovale innere Vertiefung mittelst einer Punze gebildet; und ähnliche Fälle kommen bei vielen anderen Buchstaben, wie A, B, C, D, e, g, u. s. w., wie auch bei Punzen, welche keine Buchstabenpunzen sind, vor. Das Senken der Punzen wird angewendet, wenn deren mehrere von einerlei Gestalt herzustellen sind. In diesem Falle gravirt man nur ein einziges Exemplar, härtet dasselbe, schlägt es in einen würfelförmigen stählernen Senkklotz ein, härtet auch diesen, und bildet mittelst desselben die übrigen Exemplare der Punze dadurch, daß man die stählernen Stäbchen auf den Eindruck des

Digitized by Google

Senkklotzes setzt, und durch Hammerschläge hineintreibt. Man pflegt auch Punzen in den Senkklotz bloß deßhalb einzuschlagen, damit man sie sogleich wieder ersetzen kann, wenn sie beim Gebrauche zerspringen oder sonst zu Grunde gehen.

XXI. **Stanzen** und **Stempel** *).

Bereits sind mehrere Mittel zur Verfertigung hohler oder vertiefter Gegenstände aus Blech vorgekommen: das Drücken auf der Drehbank (S. 323), das Treiben mittelst des Hammers (S. 369) und mittelst Punzen (S. 378), welche sämmtlich das Gemeinschaftliche haben, daß das verarbeitete Blech nach und nach an verschiedenen Stellen von der Wirkung des Werkzeugs ergriffen wird, und in jedem Augenblicke nur ein kleiner Theil der Oberfläche dieser Wirkung ausgesetzt ist. Hohle oder mit erhabenen Verzierungen versehene Gegenstände können aber auch dadurch erzeugt werden, daß man eine Blechplatte auf ihrer ganzen Fläche zugleich in ein mit entsprechenden Vertiefungen versehenes Metallstück hineintreibt. Ein solches Werkzeug wird gewöhnlich eine Stanze oder Stampfe (estampe, étampe, *stamp*, *die*), auch wohl Matrize (matrice, *matrice*) genannt, und die nahe Verwandtschaft desselben mit den Gesenken (S. 188) ist augenfällig. Eine Stanze besteht in der Regel aus einem prismatischen oder zylindrischen Stücke Eisen, welches auf seiner obern flachen Seite mit aufgeschweißtem und gehärtetem Stahle so dick belegt ist, daß die hier eingegrabene Vertiefung das Eisen nicht erreicht. Eine ganz eiserne Stanze würde in den meisten Fällen zu weich, eine ganz stählerne zu spröde, daher dem Zerspringen beim Gebrauche zu sehr ausgesetzt sein. Doch macht man namentlich kleine Stanzen öfters ganz aus Stahl; so wie man dagegen zur Bearbeitung sehr weicher und sehr dünner Bleche, oder wenn verstählte Stanzen zu kostspielig sein würden, auch mit Stanzen aus geschmiedetem Eisen, Messing, Bronze, Kupfer, Zinn, oder Blei, zuweilen sogar von Holz, sich begnügt.

Ein sehr geeignetes Material zu Stanzen für Goldarbeiter rc. ist Kanonenmetall S. 55), oder eine Mischung aus 5 Theilen Kupfer und 1 Theil Zinn. Große Stanzen ganz hieraus zu verfertigen ist jedoch nicht räthlich, weil sie unter den zum Ausprägen erforderlichen heftigen Stößen nach und nach sich zusammenstauchen: daher verdient der Vorschlag Beachtung, nichts weiter als eine Schale von $^3/_4$ bis 1 Zoll Dicke aus Kanonenmetall durch Guß nach einem Gypsmodelle herzustellen, deren Vertiefung durch Ausschleifen, Graviren rc. gehörig zu vollenden, dann auf ihre Außenseite eine Masse Gußeisen aufzugießen, welche dem Ganzen den nöthigen Körper und die erforderliche Widerstandsfähigkeit verleiht. Wenn man das Eisen nicht zu heiß aufgießt, kommt von dem Kanonenmetalle nur die äußerste Lage zum Schmelzen; und falls in Folge des Schwindens die beiden Metalle nicht ganz fest an einander hängen, so tritt dieser Zusammenhang beim Gebrauche sehr bald ein.

An Größe sind die Stanzen außerordentlich verschieden, indem die Mannichfaltigkeit der mittelst solcher Werkzeuge darzustellenden Arbeiten ungeheuer groß ist. Es gibt, zum Pressen kleiner Bestandtheile von Schmuckwaaren rc., Stanzen, deren Fläche kaum einen Quadratzoll mißt, und andere, durch alle

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. II. Artikel: Blecharbeiten, S. 293.

Digitized by Google

Abstufungen, bis zu einer Größe von zwölf und mehr Zoll im Durchmesser, womit schalenartige Gefäße und ähnliche Stücke verfertigt werden. Es ist von selbst klar, daß weder sehr tiefe noch bauchige Formen aus flachen Platten in Stanzen erzeugt werden können; weil Erstere die nöthige Ausdehnung des Bleches nicht ertragen würden, ohne durchzureißen, und weil Letztere nach ihrer Vollendung sich nicht unbeschädigt aus der Höhlung der Stanze losmachen ließen. In dieser eben angeführten Beziehung ist es selbst ein wichtiges Erforderniß, daß auch nicht der kleinste Theil der Vertiefung einer Stanze nach innen oder unten zu sich erweitere (unterschnitten sei, nach dem Kunstausdrucke). Gegenstände, welche sich nicht als Ganzes in einer Stanze verfertigen lassen, preßt man in zwei oder mehreren Theilen, die nachher zusammengelöthet werden.

Das Pressen oder Prägen in Stanzen (das Stampfen, Stanzen, **estamper, estampage,** ***stamping***) kann auf zweierlei Weise geschehen: 1) so, daß die verkehrte Seite des Bleches, entsprechend der Vertiefung der Stanze, hohl wird; 2) so, daß die Rückseite flach oder gar ebenfalls erhaben erscheint. Der erstere Fall ist weit häufiger als der zweite; jener findet seine Anwendung jedes Mal, wenn die Tiefe der Stanze einiger Maßen bedeutend ist; denn falls auch die Höhlung der Rückseite für den Gebrauch des gepreßten Gegenstandes nicht wesentlich erfordert wird, sind doch die Erleichterung der Arbeit und die Ersparung an Material sehr der Berücksichtigung werth. Beim Hohlpressen findet natürlich eine Ausdehnung des Bleches Statt, analog jener beim Treiben mit dem Hammer oder mit Punzen. Es ist dann ein Körper nöthig, welcher das Blech in die Vertiefung der Stanze hineindrückt, indem er selbst schon vorher die Gestalt dieser Vertiefung hat, oder doch weich genug ist, um sie während des Pressens anzunehmen. Das Werkzeug, welches so gestaltet ist, daß es für alle vertieften Stellen der Stanze gleichgeformte und entsprechende Erhabenheiten enthält, wird Stempel, Oberstempel (in so fern er beim Gebrauche sich über der Stanze befindet) genannt. Man gebraucht indessen den Namen Stempel zuweilen auch für solche Werkzeuge, welche gleich den Stanzen vertieft sind; z. B. die Prägstempel, (**coins, matrices, carrés,** ***coins***) zur Verfertigung der Münzen.

Das genaue Ineinanderpassen einer Stanze und des dazu gehörigen Stempels kann in verhältnißmäßig wenigen Fällen durch Ausarbeitung des Stempels mittelst der Feile, des Grabstichels oder auf der Drehbank erreicht werden; nämlich dann, wenn die Gestalt der Vertiefung in der Stanze sehr einfach ist: alsdann geht es an, beide Theile aus Stahl zu machen und zu härten (mit Nachlassen zur gelben Farbe). In allen übrigen Fällen muß der Stempel mittelst der Stanze selbst, oder diese mittelst jenes, gebildet (wenigstens vollendet) werden, in welcher Voraussetzung man genöthigt ist, Eins von Beiden aus weicherem Materiale anzufertigen. Gewöhnlich wird die Stanze gravirt, und in die Vertiefung derselben das weichere Metall, woraus der Stempel bestehen soll, eingegossen, eingedrückt oder eingeschlagen. So macht man zu verstählten oder ganz eisernen Stanzen kupferne, zu kupfernen und messingenen Stanzen bleierne Stempel. Oefters aber zieht man es vor, den Stempel erhaben zu graviren, und damit die Stanze zu verfertigen, ein Verfahren, welches sich besonders für hohe Reliefs empfiehlt, welche meist leichter erhaben als vertieft zu graviren sind. Nach dieser Weise werden z. B. über messingene Stempel zinnerne, auch bleierne Stanzen gegossen, oder gehärtete

Digitized by Google

stählerne Stempel in weichem Stahle (welcher dann, nöthigen Falls gehörig nachgravirt, die Stanze bildet) vertieft abgedrückt.

Wenn Blech in Stanzen voll gepreßt wird (d. h. ohne Vertiefung auf der Rückseite); so entsteht die Erhabenheit durch eine Zusammendrückung und theilweise Verschiebung des Metalls an den übrigen Stellen, welche so weit gehen muß, daß die gar nicht oder minder zusammengedrückten Theile, nebst den aus ihrer Stelle weggequetschten, die Vertiefungen der Stanze ausfüllen. Es ist offenbar, daß, da die Zusammendrückung nur einen mäßigen Theil der ursprünglichen Blechdicke betragen kann, andererseits auch die Verschiebbarkeit der Theilchen in einer festen Metallmasse ziemlich enge Grenzen hat, diese Methode nicht geeignet ist, hohe Reliefs auf flachen Platten zu erzeugen. Wo dergleichen dennoch entstehen sollen, (wie z. B. beim Prägen von Medaillen) findet man oft ein Hülfsmittel darin, daß man vor dem Pressen oder Prägen die Metallfläche mit dem Hammer angemessen bearbeitet (Vorschlagen), um sie an den höchsten Punkten des Reliefs aufzustauchen, und eine Erhöhung zu bilden, welche dann durch die Stanze nur vollendet wird. Auch der Fall kommt vor, daß im Relief gegossene Metallstücke durch Pressen mittelst Stanzen ausgebildet werden. — Wenn beim Pressen von Blech die Rückseite glatt bleiben muß, so bedeckt man dieselbe mit einer flachen und starken Eisen- oder Stahlplatte, auf welche sodann der nöthige Druck angebracht wird. Deckel, Böden und Zargen zu goldenen Dosen werden zuweilen auf diese Weise in fein gravirten oder guillochirten Stanzen verfertigt. Kleine erhabene Verzierungen können durch das umgekehrte Verfahren hervorgebracht werden, indem man das Blech auf eine harte flache Unterlage legt, einen vertieft gravirten Stempel aufsetzt, und auf Letztern mit dem Hammer schlägt. Endlich können auch Platten oder andere Metallstücke auf beiden Flächen zugleich mit Erhabenheiten versehen werden, wenn man sie nämlich zwischen zwei vertieften Stempeln oder Stanzen dem nöthigen Drucke aussetzt, wie dieß z. B. beim Münzprägen der Fall ist. — Zuweilen werden durchbrochene Gegenstände hergestellt, indem man sie in einer Stanze erhaben ausprägt, und dann die flache Rückseite abfeilt bis nur die Relief-Verzierungen der Vorderseite noch übrig sind.

Vier Mittel sind es, durch welche man beim Pressen oder Prägen mit Stanzen und Stempeln die zur Formung des Metalls nöthige Kraft ausübt: Hammerschläge aus freier Hand, das Fallwerk, der Prägstock, oder eine durch Druck wirkende Presse.

a) Der Handhammer kann nur bei dünnem Bleche und bei kleinen Stanzen von nicht zu großer Tiefe angewendet werden. So z. B. werden mittelst einer Stanze halbkugelige Erhöhungen (Buckel) auf Blech geschlagen oder runde Plättchen schalenförmig aufgetieft. Diese Stanze besteht aus Eisen oder Messing, und hat die Gestalt einer dicken, etwa zwei bis drei Zoll im Quadrate großen Platte, auf deren Fläche sich kleinere und größere, halbkugelige oder auch flachere, Vertiefungen befinden. Manchmal ist es ein Würfel, der auf mehreren seiner Flächen solche Vertiefungen enthält. Man nennt dieses Werkzeug die Anke (**dé à emboutir**). Dazu gehören eben so viele eiserne Stempel (Buckeleisen,

Digitized by Google

Vertiefstempel, bouterolles), als Löcher in der Anke sich befinden; und jeder Stempel muß (bei einer Länge von drei bis vier Zoll) an seinem abgerundeten Ende mit einem kleinen Spielraume in das Loch der Anke, für welches er bestimmt ist, passen. — Um kleine vertiefte Gegenstände aus sehr dünnem und weichem Bleche zu pressen (z. B. leichte silberne Tabakpfeifen-Beschläge u. dgl.) können Stempel und Stanzen aus hartem Holze angewendet werden, wobei man sich ebenfalls des Hammers bedient. Das nämliche Mittel ist zweckmäßig zum Biegen und Auftiefen solcher Plättchen, welche eine verzierte Oberfläche besitzen und durch metallene Werkzeuge beschädigt werden könnten.

Ist die auf einer Stanze befindliche Zeichnung fein und seicht, so erspart man sich oft die vorausgehende Herstellung eines Stempels dadurch, daß man die zu pressende dünne Blechplatte auf die Stanze legt, erst mit einer Bleiplatte, darüber mit einer Eisenplatte bedeckt, und Letztere überhämmert. Es bildet sich auf diese Weise während der Arbeit selbst eine Art von Stempel aus dem Blei. Umgekehrt kann man einen stählernen Stempel anwenden, und dem Bleche einen Bleikloß als Unterlage geben, welcher Letztere sich dann von selbst zu einem Stellvertreter der Stanze ausbildet. — Wird sehr dünnes Blech in tiefen Stanzen gepreßt, so zieht dasselbe leicht Falten, wenn man nicht die Vorsicht braucht, es vorher schon dem Stempel einiger Maßen anzupassen. So werden aus dem dünnsten Silber, Messing- und plattirten Kupferbleche mancherlei Verzierungen auf Kutschen, Pferdegeschirr, plattirte Geräthe ꝛc. verfertigt, indem man das Blech mittelst eines mit Tuch mehrfach umwickelten hölzernen Hammers über den messingenen Stempel klopft, Letztern dann in eine zinnerne Stanze setzt, und darin durch Hammerschläge die Ausbildung des Gegenstandes vollendet.

Stempel, welche mit dem Hammer in ihre Stanzen eingeschlagen werden, bringt man öfters, zur Erleichterung der Arbeit, in einem so genannten Schlagwerke (machine à goultine, *swage tool*) *) an. Dieses besteht aus einem einfachen eisernen Gestelle, welches auf einem hölzernen Klotze feststeht oder (falls es ganz klein ist) im Schraubstocke eingespannt wird; ein darin auf und nieder beweglicher senkrechter Eisenstab trägt am untern Ende den Stempel, und empfängt oben die Hammerschläge. Der Unterstempel oder die Stanze ist dergestalt freistehend angebracht, daß man das Arbeitsstück, auf welchem mehrere Eindrücke neben einander gemacht werden sollen, darüber wegziehen, oder — falls es ringförmig, gefäßartig ist — darauf herumdrehen kann. Die Stempel (*creases*) zu solchen Schlagwerken hat man in großer Verschiedenheit paarweise (je einen Unterstempel mit dem dazu gehörigen Oberstempel übereinstimmend) vorräthig, um sie nach Bedarf einzusetzen. Mittelst derselben werden Blechstreifen, Ringe, Gefäßränder ꝛc. beliebig gereift, Perlen, Arabesken, Rippen oder Knorren u. dgl. auf Gefäße, Leuchterfüße und ähnliche Gegenstände geschlagen, welche Letzteren selbst entweder in schlichten Stanzen aus Blechscheiben gepreßt, oder auf der Drehbank gedrückt, oder durch Biegen und Zusammenlöthen hergestellt sind. Oefters ist das Schlagwerk aus zwei durch ein Charnier verbundenen eisernen Armen zusammengesetzt, von denen der obere, mit dem daran befindlichen Oberstempel, aufgehoben und nie-

*) Technolog. Encyklopädie II. 300, 308; IV. 245; VII. 142. — Polytechn. Mittheilungen III. 53. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 479.

Digitized by Google

dergelassen werden kann, wogegen der untere, an welchem der Unterstempel sich befindet, unbeweglich bleibt. Die Ringkluppe der Goldarbeiter ist von dieser Art, und dient um Ringe, welche aus einem flachen Blechstreifen gebogen und gelöthet sind, aufzubuckeln, d. h. der Breite nach von innen rinnenförmig aufzutiefen.

b) Das zweite Mittel zum Pressen in Stanzen, nämlich das Fallwerk (**mouton**, ***stamp***) ist eine Maschine, bei welcher der Fall eines schweren, auf angemessene Höhe gehobenen Metallkörpers eben die Wirkung hervorbringt, wie in den bisher betrachteten Fällen die Schläge eines Handhammers. Größere Arbeiten, bei welchen der Letztere nicht kräftig genug wirkt, werden meistentheils im Fallwerke verfertigt; doch wird dieses auch manchmal in ziemlich kleinem Maßstabe ausgeführt. Bei großen Fallwerken, welche in der Bauart den bekannten Pfahlrammen sehr ähnlich sind, ist der fallende Körper (Hammer, ***hammer***) ein gußeiserner Klotz von 20 bis 150 oder 200 Pfd. Gewicht, der durch Ziehen an einem Seile 2 bis 6 Fuß hoch gehoben wird, und zwischen zwei senkrechten Eisenstäben sich bewegt. Auf seiner untern Fläche trägt der Hammer den — gewöhnlich kupfernen, manchmal aus einer Mischung von Zinn und Blei bestehenden, öfters dagegen stählernen nur mit Kupfer belegten — Stempel (Pfaff); die Stanze ist auf einer sehr feststehenden Unterlage (einem tief in die Erde eingerammten, mit einer dicken Gußeisenplatte oben bedeckten, hölzernen Klotze oder einem von steinernem Fundamente getragenen Amboße) angebracht und durch Stellschrauben befestigt.

Immer muß, wegen der heftigen Erschütterung beim Fallen des Hammers, das Fallwerk im Erdgeschosse auf nicht unterhöhltem Boden, oder im Keller angebracht sein. Die Hebung des Hammers geschieht, sofern derselbe nicht mehr als 60 oder 70 Pfund wiegt und keine sehr beträchtliche Hubhöhe erfordert wird, durch einen Mann: entweder indem das oben am Hammer befestigte Seil in der Höhe über eine große Rolle gelegt ist und am herabhängenden Ende einen Steigbügel für den Fuß oder einen Griff für die Hände trägt *); oder mittelst eines ungleicharmigen Hebels, an welchem das hinaufgehende Seil befestigt ist, und der getreten wird **). Bei größerem Gewichte des Hammers läßt man zwei Männer ziehen oder bedient sich zum Erheben des Hammers einer Winde, worauf in der erforderlichen Höhe durch einen Drücker oder dergl. der Hammer vom Seile abgelös't und dem Falle überlassen wird. Wesentlich ist, daß nach jedem Schlage der durch den Rückstoß etwas in die Höhe springende Hammer mittelst Anspannung des Seils in der Luft aufgefangen und verhindert wird, zum zweiten Male zu fallen, weil er sonst gewöhnlich einen doppelten Abdruck der Stanze auf dem (ebenfalls durch den Rückstoß etwas verschobenen) Bleche erzeugt. Zu diesem Auffangen hat man bei großen Fallwerken in der Regel einen selbstthätigen Apparat angebracht ***). — Zur völligen Ausbildung eines Arbeitsstückes sind, wenn die Stanze etwas tief ist, oft 3, 4 bis 10 und selbst noch mehr Schläge erforderlich; und wenn unter der Arbeit das Blech so steif und hart wird, daß man ein Reißen desselben befürchten muß, so wird es ausgeglüht, bevor man die Bearbeitung weiter treibt. Trotzdem würde in Stanzen, welche ziemlich scharfrandige Hervorragun-

*) Technologische Encyklopädie, II. 301. — Polytechn. Journal, Bd. 90. S. 8. — Polytechn. Centralbl. III. (1844) S. 146.

**) Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 33.

***) Polytechn. Journal, Bd. 51, S. 368.

Digitized by Google

gen enthalten, die Entstehung von Rissen unvermeidlich sein, wenn man sich nicht des Kunstgriffes bediente, viele (öfters 2 bis 3 Dutzend) Blechscheiben über einander auf die Stanze zu legen und einen Oberstempel anzuwenden, dessen Erhöhungen und Vertiefungen viel flacher (seichter) sind als die Uebereinstimmung mit der Stanze erfordern würde *). Unter diesen Umständen prägt sich das unterste Blech ziemlich vollkommen nach der Gestalt der Stanze aus; jedes folgende desto unvollkommener, je weiter oben in der Reihe es seinen Platz hat; das oberste am unvollkommensten, weil es nur die Eindrücke des Oberstempels empfängt. Wird nun nach jedem Schlage des Fallwerks das unterste Blech herausgenommen und dafür ganz oben ein neues (noch ganz flaches) zugelegt, so rückt jedes Stück nach und nach bis zur unmittelbaren Berührung mit der Stanze vor und durchläuft dabei alle Stufen der Ausbildung, indem es den unbedeutenden Sprung von einer Stufe zur nächstfolgenden ohne Gefahr einer Beschädigung erträgt. Mithin wird auf jeden Schlag ein Stück fertig, obschon jedes Stück so viel Schläge empfängt, als Bleche auf einander liegen. Schließlich wird dann jedes Stück einzeln zwischen der Stanze und einem genau zu derselben passenden zweiten Stempel geprägt, um die Ausbildung mit größter Schärfe zu vollenden.

Gegenstände von einer an sich oder wenigstens im Verhältniß zum Durchmesser sehr beträchtlichen Tiefe (wie Schalen und andere Gefäße, Fingerhüte ꝛc.) werden in fünf, sechs oder noch mehr auf einander folgenden Stanzen bearbeitet, von welchen jede später angewendete tiefer ist als die vorhergehende; zuweilen wiederholt man die Bearbeitung einige Mal in derselben Stanze mit verschiedenen Stempeln, von welchen jeder folgende tiefer eindringt als sein Vorgänger. Hierbei ist es von wesentlichem Nutzen wenn — zufolge der Beschaffenheit des Arbeitsstückes — der Stanze eine solche Einrichtung gegeben werden kann, daß das stufenweise tiefere Hineintreten nicht durch Streckung (folglich Verdünnung) des Bleches erzielt, sondern ein Nachziehen desselben Statt findet. Um sich von diesem Vorgange einen deutlichen Begriff zu machen, stelle man sich eine zylindrische oder wenig konische (nach innen etwas enger zusammenlaufende) Vertiefung vor, welche an ihrer Mündung trichterartig erweitert ist. In diese Erweiterung sei das Blech bereits durch die vorausgegangenen Stempel hineingeschlagen. Folgt nun aber ein Stempel, welcher derartig schlank gestaltet ist, daß er nebst dem ihn umgebenden Bleche in den engern Theil der Stanzenhöhlung einzutreten vermag, von der Wand der oben befindlichen Erweiterung aber etwas entfernt bleibt, so muß er auf ähnliche Weise wirken wie der Finger thun würde, wenn man ihn auf ein Stück dünnes geschmeidiges Leder setzte und dieses damit durch einen Ring schöbe; d. h. das Blech wird nachgezogen und nimmt die vertiefte Gestalt an, ohne eine Verminderung seiner Dicke zu erleiden. Nur darf der Uebergang von der weiten und wenig vertieften Gestalt zu der engern und tiefern nicht einen zu großen Sprung darbieten, weil sonst Falten entstehen; und zu dem Nachrücken des Bleches muß dieses den nöthigen Stoff darbieten, weßhalb z. B. um ein 6 Zoll weites und 3 Zoll tiefes Gefäß zu erzeugen eine Blechscheibe von 9 Zoll Durchmesser angewendet wird, während eine 6³/₄ zöllige Scheibe genügt wenn man die Tiefe durch Dehnung (folglich Verdünnung) herauszubringen beabsichtigt **). Gelegentlich kann der Uebergang von der weiten Gestalt zu der mehr vertieften und engern dadurch erleichtert werden, daß man das Gefäß nach einigem Auftiefen in der Stanze auf einen Kern oder ein Futter von Gußeisen steckt und in der Drehbank mittelst des Drückstahls durch Aufziehen

*) Holtzapffel, I. 409.

**) Polytechn. Journal, Bd. 104, S. 83. — Deutsche Gewerbezeitung, 1848, S. 87. — Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 27, S. 28.

Digitized by Google

(S. 323) weiter ausbildet, dann aber mit dem Pressen in geeigneten Stanzen fortfährt.

Kleine Fallwerke versieht man statt des Hammers mit einer etwas schweren, senkrechten, vierseitig prismatischen Eisenstange von 2 bis 3 Fuß Länge, welche in klammerförmigen Leitungen auf- und niedergeht, übrigens ebenfalls durch Anziehen einer Schnur gehoben wird. Der Unterstempel oder die Stanze ist dabei oft so gestaltet und frei stehend angebracht, daß man Gefäße darauf hängen, und in der Seitenwand mit den Eindrücken der Stempel versehen kann *)

Hier ist auch die Wippe anzuführen, mittelst welcher bei der gewöhnlichen Verfertigungsart der Stecknadeln die Köpfe auf den Nadelschäften befestigt und zugleich kugelrund geschlagen werden. Sie besteht in einem kleinen Fallwerke an welchem statt des gußeisernen Hammers eine in Senkrechtführungen gehende Schmiedeisenstange, besonders noch beschwert durch eine mit ihr verbundene Bleikugel, angebracht ist. In das untere Ende der Stange wird der Oberstempel eingesteckt, der Unterstempel steht auf dem Tische fest; jeder der Stempel enthält ein halbkugeliges Grübchen. Macht man statt des Letztern eine halbzylindrische Rinne, so kann die Vorrichtung zum Rundschlagen kleiner Zylinder dienen, z. B. der Schnürstifte an Korsett-Litzen **). Durch Anbringung einer eigentlichen Stanze mit dazu passendem Oberstempel wird übrigens die Wippe geeignet, kleine Verzierungen in dünnem Bleche hohl zu prägen, was von selbst klar ist.

c) Der **Prägstock**, das **Prägwerk**, **Stoßwerk** (**balancier**, ***fly-press, coining press, stamping press***), das kraftvollste Mittel, um in Stanzen zu pressen, wird zur Verfertigung sowohl großer, als auch mancher kleinerer Gegenstände angewendet, und dem gemäß in sehr verschiedenem Maßstabe ausgeführt. Die Konstruktion desselben stimmt wesentlich mit der des gewöhnlichen Schrauben-Durchschnitts (S. 265) überein. Ein sehr starker gußeiserner Bügel, ungefähr von der Form eines ⊓ oder ⌈ bildet das Gestell, in dessen oberem, horizontalem Theile die messingene oder bronzene Mutter für eine senkrechte, zwei-, drei- oder vierfache, eiserne Schraubenspindel angebracht ist. Am obern Ende ist auf dieser Schraube ein horizontaler schmiedeiserner **Schwengel** befestigt, der an beiden Enden schwere, linsen- oder kugelförmige Gewichte (**Schwungkugeln**) trägt. Die Länge des Schwengels, der sich von der Schraube aus gleich weit nach beiden Seiten hin erstreckt, ist der Größe der ganzen Maschine angemessen, und steigt von 3 bis 10 Fuß und zuweilen darüber. Bei kleineren Prägstöcken geht von dem Schwengel abwärts eine eiserne Stange, die als Griff zum Umdrehen der Schraube dient; bei großen Maschinen wird der Schwengel (von zwei oder mehreren Personen) an ringförmigen Griffen außerhalb der Schwungkugeln gefaßt. In jedem Falle muß die Drehung des Schwengels und der Schraube (welche 1/3 bis 1/2 Umgang beträgt) sehr rasch und kräftig sein, so daß nicht ein langsamer Druck, sondern ein kurzer aber äußerst heftiger Stoß dadurch entsteht. Zu diesem Erfolge trägt die starke Steigung des Schraubengewindes (welches eben deßhalb ein mehrfaches ist) wesentlich bei. Das untere Ende der Schraube treibt einen in senkrechten Leitungen gehenden

*) Technolog. Encyklopädie, II. 305.
**) Kunst- und Gewerbeblatt, 1844, S. 123.

Digitized by Google

Schieber vor sich nieder, und theilt dadurch dem Oberstempel, welcher unten in dem Schieber sich befindet, jenen Stoß mit. Die Stanze oder der Unterstempel ist unbeweglich gerade unter dem Mittelpunkte des Schiebers, auf einem gehörig widerstehenden Fundamente, angebracht. Ein Gegengewicht hebt den Schieber sammt dem Oberstempel, wenn die Schraube zurück hinaufgedreht wird.

Mittelst des Prägstocks werden sowohl hohle Gegenstände (außer mannichfaltigen Verzierungen auch gefäßartige Stücke, wie Theebretter, Lichtscheerteller 2c. von Eisenblech, wozu man gußeiserne Matrizen und Oberstempel gebraucht) *), als doppelterhabene Arbeiten zwischen zwei vertieften stählernen Stempeln dargestellt; die letztere Arbeit wird im eigentlichen Sinne Prägen (frapper, *coining*) genannt, und kommt bei der Verfertigung der Münzen und Medaillen, bei der fabrikmäßigen Erzeugung silberner Löffel, Gabeln 2c. 2c. vor.

d) Eine Druckpresse statt des stoßweise wirkenden Fallwerks und Prägestocks ist alsdann zweckmäßig, wenn es sich um die Darstellung tieferer Gefäßkörper durch Auftiefen von Blechscheiben handelt, wobei ein rascher Stoß oft eher das Metall durchreißen als die beabsichtigte Formveränderung erzeugen würde. Sofern die Presse mittelst einer Schraubenspindel wirkt, also im Wesentlichen die Konstruktion des Prägwerkes hat, wird ihre drückende (statt stoßende) Wirkung durch langsamere Bewegung erzielt, und ist somit eine scharfe Scheidung zwischen beiden Gebrauchsmethoden (die vielmehr in einander übergehen) unstatthaft. Die Eigenthümlichkeit der Druckwirkung tritt schon mehr hervor, wenn die Schraube ein einfaches Gewinde hat (welches zu rascher Bewegung sich nicht eignet) und dann wohl gar in horizontaler Lage angebracht wird; am vollkommensten aber beim Gebrauch von Pressen ohne Schraube (namentlich Kniehebel-Pressen oder Pressen mit Zahnstange und Räderwerk) und bei dem zum Ausprägen kleiner Medaillen, Schmuckbestandtheile 2c. empfohlenen Verfahren, mehrere in einem Kästchen unverrückbar zusammengestellte Prägstempel-Paare nebst den zwischen ihnen liegenden Blechstücken durch die Oeffnung eines starken Walzwerks gehen zu lassen **).

Zum Pressen von Gefäßen aus Eisenblech wendet man vertikale ***) und horizontale Schraubenwerke ****) an. Die gußeisernen Stanzen hierzu haben keinen Boden, sondern sind durch und durch ausgebohrt. Die auf ihre Oeffnung gelegte Blechscheibe wird am Rande ringsum zwischen zwei festhaltenden Stahlringen eingeklemmt und der Stempel, dessen Durchmesser etwas kleiner ist als jener der Stanzenhöhlung, treibt das Blech in Letztere hinein nach der Art, wie man ein über einem Ringe ausgespanntes weiches Leder mit dem Finger eindrücken könnte. In diesem Falle ist also das Auftiefen von einer beträchtlichen Flächenausdehnung und Verdünnung des Bleches begleitet. Die in den Gefäßwänden entstehenden Falten können — sofern sie nicht zu ansehnlich sind — durch Hämmern ausgeglichen werden. Auch hat man dazu ein Walzwerk erfunden *****), dessen zwei abgestutzt kegelförmige Walzen an den Enden ihrer Wellen sitzen, so daß die Gefäßwand zwischen sie eingebracht werden kann.

---

*) Brevets, X. 51; LVI. 38. — Technolog. Encyklopädie, II. 310.

**) Armengaud VI. 292. — Jobard, Bulletin, XIV. 12.

***) Brevets L. 194.

****) Brevets LVI. 51.

*****) Brevets XLIV. 237.

Digitized by Google

Soll das Auftiefen ohne Streckung und Verdünnung, also durch Aufbiegen des Randes der Scheiben geschehen, so setzt dies (um Faltenbildung zu vermeiden) voraus, daß die Bearbeitung in mehreren (3 bis 10 oder noch mehr) auf einander folgenden Matrizen schrittweise geschehe. Diese Matrizen nehmen in der Reihenfolge an Durchmesser ab wie die darin arbeitenden Stempel. In der ersten Matrize wird ein sehr schmaler Rand aufgebogen, der sich eben wegen seiner geringen Breite leicht ganz schlicht darstellen läßt; jede folgende (kleinere) Matrize biegt wieder den äußersten Ring des Bodens zum Rande auf und verlängert oder erhöht somit den Letztern. Auf solche Weise werden, mittelst einer durch ein Excentricum wirkenden Preßmaschine von sehr schöner Konstruktion, aus runden Scheiben von gewalzten Zinnplatten die bekannten papierdünnen Flaschenkapseln (welche die Verpichung an den Champagner-Flaschen ersetzen) verfertigt *); es ist hierbei die Anordnung getroffen, daß die Kapseln durch einen beweglichen Boden der Stanze oder Matrize wieder herausgeschoben und durch den Mechanismus selbst nach der nächstfolgenden kleinern Matrize hingeführt werden. Dreizehn Matrizen vollenden die Kapsel. — Auf gleichem Prinzipe beruhen die Pressen zur Verfertigung der kupfernen Zündhütchen für Perkussions-Gewehre; jedoch führen hier schon drei Matrizen zum Ziele. —

Von der eben erörterten Methode des Auftiefens ist nur ein kleiner Schritt zum einfachen Biegen des Bleches, weshalb ein Paar hierzu dienliche Pressen an dieser Stelle erwähnt werden mögen. Kniehebelpressen wendet man z. B. zum Krümmen der Wagenfedern und anderer Stahl- oder Eisenschienen an, welche dabei zwischen zwei Gußeisenblöcke gelegt werden: der untere Block bietet die entsprechende Konkavität, der obere die dazu passende Konvexität dar **). Eine Presse, bei welcher ein Druckstempel mittelst Zahnstange und Räderwerk senkrecht niederbewegt wird, um dickes Eisenblech in hohlen Formen oder über großen gußeisernen Dornen zur Gestalt runder oder eckiger Rinnen u. dgl. zu biegen, ist für die Ausführung verschiedener Eisenkonstruktionen sehr dienlich ***).

XXII. Walzen.

Walzwerke (laminoir, *rollers*) mit stählernen Zylindern, meist in kleinem oder sehr kleinem Maßstabe ausgeführt, übrigens im Wesentlichen von einerlei Einrichtung mit den früher (S. 158) angeführten, dienen:

1) Um Draht zu plätten (laminer, laminage, *flatting*), d. h. platt zu drücken; in welchem Falle man das Walzwerk mit dem Namen Plättwerk, Plättmaschine, bezeichnet (s. S. 160) ****).

2) Um auf Streifen von Blech, oder auf Ringen, die aus solchen Streifen gebogen und zusammengelöthet sind, mancherlei Verzierungen einzudrücken. Für diesen Fall sind die Walzen entweder 2 bis 3 Zoll lang, $1\frac{1}{2}$ bis 2 Zoll dick, und mit mehreren, ringförmig in sich selbst zurückkehrenden, eingravirten Dessins versehen; oder sie haben bei einem bald größern bald kleinern Durchmesser (3 Linien bis 3 oder 4 Zoll) nur eben

*) Bulletin d'Encouragement, XXXVIII. (1839) p. 256. — Polytechn. Journal, Bd. 74, S. 98.

**) Polytechn. Journal, Bd. 112, S. 104. — Polytechn. Centralblatt, 1849, S. 771.

***) Bulletin d'Encouragement, XLVII. (1848) p. 580. — Polytechn. Centralblatt, 1849, S. 461. — Polytechn. Journal, Bd. 114, S. 170.

****) Technolog. Encyklopädie, IV. 239.

Digitized by Google

so viel Breite, als die darauf angebrachte Verzierung erfordert (Rändelscheiben, Rändelräder, molettes). Die gewalzten Verzierungen sollen entweder voll oder hohl sein, wodurch die nämliche Verschiedenheit der Wirkung entsteht, wie bei den Stanzen (S. 383). Im erstern Falle (der weniger häufig vorkommt, und sich nur für feine Zeichnungen eignet) ist der Dessin in der einen Walze vertieft enthalten, die andere Walze dagegen ist glatt, oder allenfalls (um das Blech besser zu fassen) parallel zur Achse fein gestreift. Im zweiten Falle ist die eine Walze vertieft, die andere mit gleichgestalteten und entsprechenden Erhabenheiten versehen. Man bildet die eine Walze (sei es die erhabene oder die vertiefte) durch Graviren oder durch Rändeln auf der Drehbank, härtet sie, und drückt sie in die Gegenwalze, welche noch weich ist und auch nicht gehärtet wird (öfters nur aus Kupfer besteht), dadurch ab, daß man beide, in dem Gestelle des Walzwerks stark auf einander gepreßt, in Umlauf setzt. Nur die eine Walze wird dabei mittelst der Kurbel umgedreht; die andere folgt von selbst durch den Eingriff der Gravirung.

Dessin-Walzwerke oder Rändelmaschinen*) finden hauptsächlich bei Fabrikation der Gold-, Silber-, Bronze- und plattirten Waaren ihre Anwendung. Aus dünnem Bleche oval gebogene Armbänder werden ebenfalls auf vorstehende Weise mit Reliefverzierungen versehen; die im Relief gravirte Walze ist von Stahl, die vertiefte Gegenwalze von Kupfer; da die Erstere eine ovale Gestalt hat, so wird zur Sicherung des regelmäßigen Eingriffs eine Art Verzahnung am Rande beider Walzen angebracht, bestehend aus spitzen Zähnen auf der Stahlwalze, welche sich entsprechende Vertiefungen in der Kupferwalze gebildet haben.

3) Um Blechtafeln zylindrisch zu biegen (cintrer), wodurch man weite Röhren, zylindrische Gefäße, Rinnen 2c. viel schneller und selbst genauer herstellen kann, als mittelst des Hammers auf dem Sperrhorn (S. 373). Ein Walzwerk (Biegewalzwerk, machine à cintrer, *bending machine*) zu dem angezeigten Behufe **) enthält drei stählerne, gußeiserne oder sogar hölzerne glatte Walzen, von denen zwei das Blech zwischen sich hineinziehen und es der dritten entgegenführen. Letztere liegt hinter jenen beiden, parallel mit denselben, und bewirkt eine Ablenkung des Bleches von seiner natürlichen Richtung, wodurch, weil der Winkel dieser Ablenkung konstant ist, eine Kreisbiegung entstehen muß. Je näher die hintere Walze den zwei vorderen Zylindern gestellt wird, desto kleiner fällt der Halbmesser der Krümmung aus. — Zum Biegen der starken Eisenplatten, woraus zylindrische Dampfkessel zusammengenietet werden, macht man die Walzen 8 bis 9 Fuß lang, bei 1 Fuß Dicke, und legt zwei derselben in einigem Abstande von einander unten, die dritte mitten über diesen (wie bei dem Walzwerke zum Biegen der Radreife, S. 183). Die Unterwalzen werden durch Räderwerk umgedreht und durch eine unter

*) Technologische Encyklopädie II. 312; IV. 246; VII. 146. — Brevets XLIII. 41

**) Brevets VIII. 123. — Technolog. Encyklopädie II. 314. — Mittheilungen, Lief. 5 (1835) S. 308. — Deutsche Gewerbezeitung 1849, S. 187. — Polytechn. Centralbl. 1849, S. 543. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 136.

Digitized by Google

ihnen befindliche gußeiserne Tafel verhindert sich durchzubiegen; sie lassen sich einander mehr oder weniger nähern. Die Oberwalze ist nach Bedürfniß zu heben oder zu senken, und nimmt ihre drehende Bewegung vermöge der Reibung an *). Eben so angeordnete kurze Walzen gebraucht man zum Krümmen der Eisenbahnschienen, deren Profil zur Hälfte in jedem der Zylinder ausgedreht ist **). Zum Biegen eiserner und stählerner Stäbe 2c. (Wagenfedern z. B.) können die Walzen bei ihrer geringen Länge auch stehend angebracht werden ***).

Wenn man eine im Blechbiegewalzwerk zum Zylinder-Segmente gekrümmte Platte zum zweiten Male — bei unveränderter Stellung der Walzen — jedoch umgewendet (die vorige Oberseite unten) durchgehen läßt, so wird sie wieder völlig gerade: man kann sich dieses Kunstgriffs bedienen um Blechtafeln schnell eben zu machen, Beulen u. dgl. daraus wegzuschaffen.

Röhren aus schwarzem und verzinntem Eisenblech 2c. werden mittelst eines einfachern Walzwerks leicht, schnell und richtig hergestellt. Dasselbe ****) besteht nur aus zwei Walzen, welche bei einer Dicke von 2 Zoll oder darunter aus Eisen, bei größerem Durchmesser aus Holz gemacht sind. Die untere Walze ist mit einer ihrer Länge nach aufgelegten und angeschraubten Eisenschiene versehen, um eine Furche zu bilden, in welche der Rand einer zu biegenden Blechtafel eingeschoben werden kann. Die obere Walze liegt von der untern nur so weit entfernt als die Blechdicke erfordert. Wird demnach die Unterwalze, an welcher der Blechrand wie gesagt eingeschoben ist, Ein Mal um ihre Achse gedreht, so nöthigt die Oberwalze das Blech, sich an den Umkreis der Erstern anzuschmiegen und ein Rohr zu bilden welches, nach dem Herausheben des Zylinders aus seinen Lagern, in der Längenrichtung davon abgezogen werden kann. Jeder andere Rohrdurchmesser erfordert hier eine andere Unterwalze. (Rinnen werden über einem halbzylindrischen Holzklotze gebogen, wobei die zur Verstärkung dienenden Wülste an ihren Längenkanten durch Aufrollen des Bleches um einen mittelst Kurbel umgedrehten runden Eisenstab entstehen.)

Eine Röhrenbiegmaschine anderer Art, der ganzen Zusammensetzung nach auf starkes Blech berechnet, ist folgende *****): Der Blechstreifen wird flach auf einen langen schmalen eisernen Schlitten gelegt, welcher seiner ganzen Länge nach in der obern Fläche eine Rinne von halbkreisförmigem Querschnitt enthält, und auf dem Gestelle langsam fortgleitet. Hiermit geht das Blech zuerst unter einer mit einem halbrunden Wulst umlegten Walze oder Rolle durch, welche den mittlern Theil in die Rinne des Schlittens ziemlich hineindrückt und ein schräges Aufsteigen der Räder veranlaßt, so daß der Querschnitt des Streifens nun einen stumpfen Winkel mit abgerundetem Scheitel darstellt. In Verfolgung seines Weges gelangt das so vorbereitete Blech ferner unter eine zweite ähnliche Rolle, durch welche es vollständig in die Rinne hineingepreßt und zu einem tiefen Troge mit halbzylindrischem Boden und nahezu vertikalen Seitenwänden geformt wird. Unter dieser zweiten Walze hervortretend schiebt sich das Blech über den abgerundeten Kopf eines eisernen Dor-

---

*) Armengaud, III. 339. — Kronauer, Maschinen, I. Tafel 41, 42, 43.

**) Polytechn. Journal, Bd. 106, S. 5.

***) Polytechn. Journal, Bd. 112, S. 102.

****) Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogth. Hessen, 1839, S. 168. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1839, S. 405. — Kunst- und Gewerbe-Blatt 1840, S. 313. — Polytechn. Centralbl., 1841, Bd. 2, S. 934. — Technolog. Encyklopädie, XII. 5.

*****) Polytechn. Journal, Bd. 112, S. 261. — Polytechn. Centralbl. 1849, S. 461.

Digitized by Google

nes, und gelangt zugleich zwischen ein Paar Walzen, deren Achsen so gegen einander geneigt sind, daß sie die Seitenwände des halbfertigen Rohres von oben her über den Dorn niederlegen. Endlich geht das Rohr sammt dem in ihm steckenden Dorne unter einer letzten, rundum rinnenartig ausgefurchten Walze mit horizontaler Achse durch, damit die Ränder vollends niedergebogen werden und die Furche auf dem Dorne anliegend sich schließt.

Daß die auf irgend einer der erwähnten Maschinen gebogenen Röhren zuletzt durch Falzen, Nieten, Löthen oder Schweißen an der Fuge zusammengeheftet und dicht gemacht werden müssen, bedarf kaum der Erinnerung.

4) Um den Rand von Blechscheiben rundherum aufzubiegen, zur Herstellung von Kasserolen und ähnlichen Gefäßen. — Eine hierzu in Amerika erfundene, aber nur unvollkommen beschriebene Maschine (irrthümlich Falzmaschine genannt) *) enthält auf parallelen horizontalen Achsen zwei gußeiserne Scheiben, welche ähnlich wie die Schneidscheiben einer Kreisscheere (S. 258) gegen einander gestellt, aber nicht schneidig, sondern dem Zwecke angemessen profilirt sind, auch sich nicht berühren, weil sie das Blech zwischen sich nehmen müssen.

Das Röhrenziehen und Röhrenwalzen, so wie die Anwendung des Seckenzuges, welche eigentlich hier angereiht werden müßten, sind bereits abgehandelt S. 217, 218 und 224.

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 106, S. 348. — Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 26, S. 25. — Deutsche Gewerbezeitung, 1847, S. 479.


Digitized by Google

Viertes Kapitel.

Von den Zusammenfügungen oder Verbindungen bei Metallarbeiten.

Solche Gegenstände, welche nicht aus einem einzigen Stücke verfertigt werden können, oder bei welchen die Enden oder die Ränder eines und desselben Stückes an einander gefügt werden müssen, erfordern mancherlei Mittel zur Verbindung, deren gehörige Auswahl und zweckmäßige vollkommene Ausführung sehr wichtig ist, weil gewöhnlich die Festigkeit und Dauerhaftigkeit, oder wenigstens die Schönheit der Arbeiten wesentlich darauf beruht. Sehr oft muß eine Verbindung zugleich fest und dennoch so beschaffen sein, daß sie sich augenblicklich ohne Nachtheil für den Gegenstand auflösen und wieder herstellen läßt.

Ganz einfache, durch sich selbst verständliche Verbindungsarten, oder solche welche zum klaren Verständnisse die Bekanntschaft mit anderen, nicht in das Gebiet der Metallarbeiten gehörenden Industriezweigen erfordern, sollen hier nicht ausführlich abgehandelt werden. Dergleichen kommen vorzüglich bei der Verarbeitung des Drahtes vor, und sind hauptsächlich folgende:

a) Das Verschlingen und Zusammenhaken mittelst Ringen oder Oehsen und Haken, welche man mit der Zange biegt, wie bei der Verfertigung mancher Kettchen u. s. w.

b) Das Zusammendrehen, was auf eine von selbst verständliche Weise mittelst der Zange geschieht, wenn man bloß die Enden eines Drahtes mit einander zu vereinigen hat. Sollen längere Drähte ganz durch Zusammendrehen mit einander verbunden werden, so legt man sie parallel neben einander, hält sie an einem Ende (z. B. im Schraubstocke) fest, und dreht das andere Ende mit einer Zange oder auf eine andere Weise nach Erforderniß um sich selbst. Die Verfertigung der Drahtseile ist eine Anwendung dieses Prinzips im größten Maßstabe.

c) Das Umwickeln oder Zusammenbinden der zu vereinigenden Bestandtheile mit Draht oder mit metallenen Bändern.

d) Das Flechten des Drahtes bei der Darstellung grober Siebe, so wie auch mancher kleiner und feiner Drahtarbeiten.

e) Das Weben von Draht, wobei derselbe wie Garn in der Leinweberei ꝛc. behandelt wird. Die Webstühle und die denselben ähnlichen Vorrichtungen, welche man hierbei gebraucht, können ohne eine Auseinandersetzung der Prinzipien der Weberei, welche nicht hierher gehört, unmöglich deutlich gemacht werden. Die Verfertigung der Siebe und übrigen Drahtgewebe wird deshalb

Digitized by Google

in Verbindung mit den übrigen Zweigen der Weberei im zweiten Bande dieses Werkes abgehandelt.

Das gegenwärtige Kapitel ist denjenigen Verbindungs- oder Zusammenfügungs-Arten vorzugsweise gewidmet, welche bei den Metallarbeiten die ausgedehnteste Anwendung finden (daher von der größten Wichtigkeit sind), und deren Ausführung eine nähere Erläuterung verlangt. Diese sind: das Falzen, Nieten, Löthen, Schweißen, Kitten, Zusammenschrauben und Zusammenkeilen. Unter diesen geben die ersten fünf nur unauflösliche Verbindungen, die letzten beiden aber solche, welche nach Erforderniß aufgehoben und von Neuem wieder hergestellt werden können.

I. Das **Falzen** (replier, agrafer, *folding*) *).

Eine Verbindungsart, welche ausschließlich bei Arbeiten aus Blech vorkommt, und bei der Verfertigung von Gefäßen und Röhren, beim Dachdecken ꝛc. angewendet wird. Das Falzen besteht im Allgemeinen in einem Umbiegen und Uebereinanderlegen der Ränder, welches auf verschiedene Weise vorgenommen werden kann. Man nennt die umgebogenen und vereinigten Ränder den Falz (**repli, agrafe,** *fold*), und unterscheidet a) den einfachen, b) den stehenden doppelten und c) den liegenden doppelten Falz. Bei dem einfachen Falze (der auf leichten Arbeiten gewöhnlich ist) werden die zwei zu vereinigenden Blechränder einfach in einer Breite von 1/4 bis 3/4 Zoll umgebogen, in einander gehakt und zusammengehämmert. Oft wird überdieß der Falz noch verlöthet oder durch Nieten befestigt. Eine abgeänderte, sowohl für blecherne Röhren als Dachdeckungen übliche Art ist die Verbindung durch übergeschobene Falzstreifen, wobei die zwei zu vereinigenden Ränder auf derselben Fläche in entgegengesetzten Richtungen umgelegt und durch den klammerartig gestalteten Falzstreifen (welcher unter beide Biegungen hineingreift und die Fuge bedeckt) verbunden werden. Bei dem doppelten Falze findet ein Ineinanderhaken und dann noch ein zweites, gemeinschaftliches, Umbiegen der Ränder Statt; dieser Falz heißt stehend, wenn er sich als eine Rippe rechtwinkelig von dem Bleche erhebt, dagegen liegend, wenn er flach auf dasselbe niedergehämmert ist. Der doppelte Falz gibt immer (verglichen mit dem einfachen) eine dichtere Verbindung und man bedient sich daher desselben beim Dachdecken, so wie bei Wasserbehältern, überhaupt dort, wo eine große Festigkeit und Dichtheit erfordert wird.

Die Werkzeuge zum Falzen sind sehr einfach. Das Aufbiegen der Blechränder geschieht mittelst des hölzernen oder eisernen Hammers auf dem Umschlageisen (S. 374), auch wohl über der Kante des Polirstocks (S. 372) oder (wenn eine große Länge zu falzen ist) einer vierkantigen Eisenstange. Beim Dachdecken und bei anderen großen Arbeiten bedient man sich eines starken Holzstückes, welches länger ist als die Blechtafeln, und auf einer seiner Seitenflächen eine mit Blech ausgefütterte Furche besitzt. Man schiebt Letztere auf den Rand des Bleches, und biegt diesen durch eine einfache Wendung des Holzes rechtwinkelig um. Um den Falz völlig umzulegen und zusammenzudrücken, dient eine Falzzange mit

*) Technolog. Encyklopädie, II. 325.

Digitized by Google

breitem flachem Maule; beim Dachdecken insbesondere ist diese Zange oft sehr (bis 5 Zoll) breit und etwas dick im Maule (Deckzange). Die Zange muß, wenn man Zinkblech falzt, erwärmt werden, weil in der Wärme das Zink weniger leicht bricht; und dann ist die Dicke des Mauls vortheilhaft, indem dadurch die Wärme länger anhält. Der fertige Falz wird zuletzt mittelst des Hammers dicht zusammengeklopft. Beim Dachdecken erleichtert man sich die Herstellung des doppelten Falzes durch die Anwendung des Schalleisens oder Scholleisens (der Deckschaufel), eines eisernen Werkzeugs, welches mit einer flach auf das Blech zu legenden stumpfen Kante, und am entgegengesetzten Ende mit einem parallelepipedischen Klotze versehen ist. Erstere dient, um die Ränder des Bleches darüber scharf umzubiegen oder den stehenden Falz, welchen man umlegen will, darüber niederzuklopfen; der Klotz aber wird gegen die eine Seite des stehenden Falzes angehalten, während man auf die andere Seite mit dem Hammer schlägt, um die Biegungen zusammenzutreiben.

Das Falzen des Zinks hat sonst gewöhnlich ziemliche Schwierigkeit verursacht. Gegenwärtig kommt jedoch viel Zinkblech von solcher Biegsamkeit vor, daß es gleich Kupfer, Blei, ꝛc. kalt gefalzt werden kann. Immerhin ist zu rathen, bei Zink alle scharfen Winkelbiegungen zu vermeiden und den Falz in Gestalt eines runden Wulstes durch Aufrollen herzustellen.

II. Das **Rieten** (river, *riveting*, *rivetting*).

Durch Rieten vereinigt man Theile von Metallarbeiten theils fest und unbeweglich, theils so, daß sie eine Beweglichkeit um den Punkt behalten, wo die Vernietung Statt gefunden hat (wie z. B. bei Scheeren, Zangen, u. s. w.). Zwei Metallstücke können entweder unmittelbar oder mit Hülfe eines dritten Stückes, auch mehrerer solcher Stücke, zusammengenietet werden. Man nennt ein solches kleineres Hülfsstück, welches einen ähnlichen Zweck zu erfüllen hat, wie die Nägel bei Holzarbeiten, ein Riet, rivet, *rivet*.

Wenn eine Vernietung (rivure) ohne Hülfe eines besondern Rietes bewirkt werden soll, so versieht man von den beiden Stücken, welche zu verbinden sind, das eine mit einem Loche, das andere mit einem Zapfen oder zapfenähnlichen Theile, der durch jenes Loch gesteckt und jenseits desselben so mit dem Hammer breitgeklopft wird, daß eine Art Kopf entsteht, welcher die Trennung beider Theile verhindert. Die Gestalt der Arbeitsstücke macht natürlich im Einzelnen manche Modifikationen dieses Verfahrens nothwendig. Es sei z. B. ein eisernes Stäbchen unter rechtem Winkel mit einem andern solchen Stäbchen zu verbinden. Man wird dann in dem einen Stäbchen an der gehörigen Stelle ein Loch durchschlagen oder bohren und vierseitig ausfeilen, das Ende des zweiten Stäbchens in Form eines vierkantigen Zapfens mit der Feile absetzen, und übrigens auf die schon angeführte Weise zu Werke gehen. Will man hierbei der Vernietung große Festigkeit geben, ohne daß der durch das Verhämmern entstandene Kopf eine Hervorragung bildet, so ist es zweckmäßig, an der Rietstelle das Loch des einen Stäbchens mit einer Versenkung zu versehen, welche von dem zusammengestauchten Ende des Zapfens

Digitized by Google

ausgefüllt wird. Sind die zu vernietenden Theile so klein und zart, daß sie dem Hammer unmittelbar nicht zugängig sind; so setzt man auf dieselben eine gehärtete stählerne Punze mit abgeflachter Spitze (Nietpunze, Nietmeißel, poinçon à river, *riveting punch*), und schlägt oben auf die Punze mit dem Hammer.

So werden von den Uhrmachern die messingenen Räder auf den stählernen Getrieben festgenietet. Das Rad ist in seinem Mittelpunkte mit einem runden Loche versehen; von den Zähnen des Getriebes wird dort, wo das Rad seinen Platz erhalten soll, ringsum ein Theil weggedreht, so daß ein Absatz entsteht, dessen Länge ein klein wenig die Dicke des Rades übertrifft, und der genau in das Loch des Letztern paßt. Schiebt man nun das Rad auf das Getriebe, so ragt dieses über die jenseitige Fläche des Rades etwas hervor und man kann einen Zahn des Getriebes nach dem andern mittelst der Punze umnieten, d. h. unmerklich breitschlagen oder stauchen, um das Rad zu befestigen. Man bedient sich hierbei als Stützpunkt für das Getrieb eines Nietstöckchens (einer Nietbank, Nietplatte, banc à river, outil à trous, *riveting stock*) *). Dieß ist ein längliches, oben flaches, messingenes oder stählernes Klötzchen, in welchem mehrere senkrechte, nach unten trichterartig erweiterte runde Löcher enthalten sind. Man wählt eines dieser Löcher von gehörigem Durchmesser aus, stellt in dasselbe, von oben her und senkrecht, die Welle des Getriebes, und läßt also Letzteres mit seiner dem Rade entgegengesetzten Endfläche während des Nietens auf der horizontalen Oberfläche des Nietstöckchens ruhen. — Gegenstände, welche wegen ihrer Gestalt nicht auf dem Nietstöckchen bearbeitet werden können, spannt man an einer passenden Stelle im Schraubstocke ein, oder — wenn sie zart und der Beschädigung ausgesetzt sind — in ein kleines Klüppchen (S. 231): Nietkluppe, Nietklöbchen, mordache à river, presse pour river, *riveting clamp* **), damit sie gegen die Hammerschläge hinlänglich festhalten. Der Hammer zum Nieten (Niethammer, marteau à river, rivoir, *riveting hammer*) ist ein gewöhnlicher kleiner Bankhammer (S. 369).

Wenn die Arbeitsstücke von solcher Beschaffenheit sind, daß ein unmittelbares Zusammennieten derselben nicht Statt finden kann, so bedarf man besonderer Niete, Nietnägel, und das Nieten wird dann wohl auch Nageln genannt. Diese Art des Verfahrens ist z. B. immer erforderlich, wenn Blech oder anderes dünnes Metall mit auf einander liegenden Flächen zusammengenietet werden soll. Man macht dann auf den für die Niete vorgezeichneten Plätzen runde Löcher durch beide Metallstücke zugleich, wozu man sich eines Durchschlages oder des Durchschnittes bedient. Das Niet ist ein stumpfer zylindrischer Nagel, der durch die Löcher gesteckt und an beiden hervorragenden Enden zu einem Kopfe ausgebreitet wird. Man macht die Niete, wenn sie groß sind, aus Eisen oder Kupfer; kleinere kommen auch von Messing, Zink rc. vor; ganz kleine können aus kurzen Stücken Draht oder selbst aus quadratischen Blechstückchen gebildet werden, welche Letzteren man mittelst Zange und Hammer tutenartig zusammenrollt. In der Regel wird schon vorläufig das eine Ende des Nietes zu einem Kopfe gebildet, der entweder platt oder halbkugelförmig ist. Geschmiedeten Nieten gibt man diesen Kopf mittelst des Nageleisens, wobei man öfters auch noch einen Stempel anwendet (S. 187). Zuweilen werden Niete fabrikmäßig zum Verkaufe verfertigt; dann schneidet man

---

*) Technolog. Encyklopädie, XIV. 168.
**) Technolog. Encyklopädie, XIV. 167, 169.

Digitized by Google

sie aus starkem Eisendrahte oder gewalztem Rundeisen und bildet den Kopf mittelst eines Stempels im Fallwerke oder in einer kräftigen Presse, wie bei den Holzschrauben (S. 364).

Dieses Anprägen des Kopfes kann nur bei den kleinsten Nieten ohne Mithülfe von Hitze ausgeführt werden, geschieht aber mit den größeren in glühendem Zustande und erfordert bei den größten sogar zwei Hitzen (d. h. zweimaliges Glühen und Prägen. Maschinen zur Verfertigung (zum Schneiden und Anköpfen) der Niete sind in verschiedenen Konstruktionen vorhanden *), gewähren aber gewöhnlich — sofern sie nur Niete zum Selbstgebrauch liefern sollen — den damit versehenen Dampfkessel-Werkstätten 2c. wenig Vortheil gegen die Handarbeit, welche ebenfalls ungemein rasch von Statten geht und nur höchst einfache, durchaus nicht kostspielige Werkzeuge erfordert. Beim Anschlagen der Köpfe mittelst des Handhammers bringt man im Amboße unter dem Nageleisen einen Hebel an, mittelst dessen nach Vollendung des Kopfes das Niet augenblicklich nach oben herausgestoßen wird **). — Kleine Niete, welche aus kurzen, mit der Zange abgekneipten Stückchen von Eisen-, Kupfer- oder Messingdraht nach dem Bedarfe gemacht werden, versieht man mit dem Kopfe, indem man sie mittelst einer Nietkluppe (S. 397) im Schraubstocke dergestalt einklemmt, daß das obere Ende etwas hervorragt, welches man dann entweder mit der Bahn eines Hammers flachschlägt, oder mittelst eines daraufgesetzten, durch den Hammer niedergetriebenen Stempels in halbkugelförmiger Gestalt zusammenstaucht. Der Nietkluppe gibt man für diesen Zweck in ihrem Maule halbrunde Einkerbungen, die paarweise einander gegenüber stehen, und das Niet fest umfassen ohne es plattzudrücken.

Das Verfahren beim Nieten ist einiger Maßen verschieden nach der Gestalt und sonstigen Beschaffenheit der Arbeitsstücke. Es reicht bei kleiner Arbeit oft hin, das Niet, welches noch gar keinen Kopf besitzt, fest in das dafür bestimmte Loch zu stecken; es beiderseits so abzukneipen, daß wenig davon hervorragt; dann das eine Ende auf einen Amboß oder eine andere glatte stählerne Unterlage zu stützen, und auf das zweite Ende mit dem Hammer zu schlagen: wodurch sich beide Enden abplatten und ausbreiten, so daß das Niet nicht seine Stelle wieder verlassen kann. Wenn man auf diese Weise zu Werke geht, so ist es am bequemsten, ein Stück Draht, welches im Feilkloben gehalten wird, am Ende etwas dünner und konisch zuzufeilen, in das Loch etwas gewaltsam einzureiben und dann wie angegeben zu verfahren; man erspart hierdurch die mühsame Handhabung eines schon voraus fertig gemachten kurzen und dünnen Nietes. Solche Niete dagegen, welche bereits fertig und mit einem Kopfe versehen sind, steckt man durch das Loch, den Kopf nach unten, und bildet sodann auch das oben hervorragende Ende zu einem Kopfe aus, wozu man sich entweder bloß des Hammers oder des Hammers und eines **Nietstempels** (**chasse-rivet**, *riveting-set*) bedient. Letzterer ist von Stahl, etwa drei Zoll lang, und an seinem Ende mit einer halbkugeligen oder halblinsenförmigen Vertiefung versehen, durch welche der Kopf seine Gestalt erhält. Um den

---

*) Armengaud V. 77. — Brevets LVI. 215. — Deutsche Gewerbezeitung 1847, S. 174.

**) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 150. — Kronauer, Maschinen, II. Taf. 22. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 166. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 195. — Berliner Verhandlungen, XXVIII. (1849) S. 77.

Digitized by Google

schon fertigen halbrunden Kopf nicht zu verunstalten, legt man ihn in die entsprechend geformte Vertiefung einer auf den Amboß gestellten oder im Schraubstocke befestigten Nietpfanne *). Sehr große Niete bearbeitet man glühend, weil sonst die Bildung des Kopfes zu viel Zeit erfordern oder auch gar nicht gelingen würde; man gewinnt dadurch zugleich den Vortheil, daß das Niet beim Erkalten sich verkürzt und folglich die verbundenen Blechdicken kräftig auf einander preßt.

Damit die auf einander genieteten Metallflächen gegenseitig in die genaueste Berührung treten, schlägt man vor dem Vernieten auf das oben liegende Stück, rund um das Loch und das schon durchgeschobene Niet, mit einem so genannten Nietenzieher, welcher sich vom Nietstempel nur dadurch unterscheidet, daß im Mittelpunkte seiner kreisrunden Endfläche ein zylindrisches, etwas tiefes Loch sich befindet, so daß er über das hervorragende Niet aufgesetzt werden kann. Der ringförmige Rand um das Loch des Stempels drückt dann das Metall zunächst am Umkreise des Nietes stark zusammen, wodurch das Niet selbst mehr hervortritt und so kurz als möglich niedergeklopft werden kann. Es gilt als praktische Regel, die Dicke des Nietes gleich der Summe der auf einander zu nietenden Blechdicken zu machen; der Kopf soll $1\frac{1}{2}$ Mal die Dicke des Schaftes zum Durchmesser, und die Hälfte seines Durchmessers zur Höhe haben.

Beim Nieten großer Gegenstände (wie z. B. großer Kessel u. dgl.), die man nicht so handhaben und wenden kann, daß jedes Niet über eine Unterlage gebracht wird, schlägt man das Niet von einer Seite her durch das Loch, während ein zweiter Arbeiter von der andern Seite den Nietstempel fest entgegenhält, um durch dessen Widerstand das hervordringende Ende des Nietes in die Form des Kopfes zusammenzustauchen. Man gibt den großen Nietstempeln, welche hierbei gebraucht werden, die Form eines Hammerkopfs und einen hölzernen Stiel, an welchem sie wie ein Hammer gehalten werden. Zur Beschleunigung und Erleichterung dieser beschwerlichen Arbeit wird oft eine Nietmaschine (**machine à river**, ***riveting machine***) angewendet, welche mittelst zweier Stempel von der bekannten Beschaffenheit wirkt. Der eine dieser Stempel steht fest und versieht die Stelle der Nietpfanne (s. oben), der andere wird — gewöhnlich durch Dampfkraft — gegen das auszubreitende Ende des Nietes getrieben. Meistentheils empfängt der Letztere seine Bewegung vermittelst eines Hebels oder Hebelwerkes, und zwar in horizontaler Richtung **) oder vertikal ***). Eine besondere Einrichtung wird zum Nieten von Röhren angewendet, in deren Löcher man die Niete von außen einschiebt, so daß die Vernietung innerhalb erfolgt ****). Man bringt auch wohl den beweg=

---

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 605.

**) Le Blanc Recueil, IV. Planche 15. — Armengaud, I. 406. — Jobard, Bulletin, I. 176. — Kronauer, Maschinen, I. Taf. 20. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge II. (1843) S. 100; IV. (1844) S. 522. — Gewerbeblatt für Sachsen 1844, S. 519. — Polytechn. Journal, Bd. 76, S. 29; Bd. 89, S. 3; Bd. 95, S. 3.

***) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 146, — Armengaud, IV. 233. — Kronauer, Maschinen, II. Taf. 21, 22. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 161.

****) Bulletin d'Encouragement, XLIV. p. 235. — Armengaud, IV. 239. — Jobard, Bulletin, VIII. 47.

Digitized by Google

lichen Nietstempel am Ende der Dampfkolbenstange direkt an, und erspart so jeden weitern Mechanismus *); in ähnlicher Weise sind Nietmaschinen zum Betriebe durch Wasserdruck (hydraulische Presse) eingerichtet **). — Ein starker Durchschnitt (S. 264), dessen man sich zum Ausstoßen der Nietlöcher bedient, kann dann sogleich als Nietmaschine gebraucht werden, nachdem man Drücker und Unterlage gegen die beiden Nietstempel ausgetauscht hat; und so gibt es umgekehrt Nietmaschinen, welche nebenbei oder nach Entfernung ihrer Stempel als Durchstoß anwendbar sind. Zur Verfertigung blecherner genieteter Röhren ist sogar eine Maschine erfunden worden, welche Röhrenziehbank, Lochmaschine und Nietmaschine zu gleichzeitigem Gebrauche in sich vereinigt ***).

Dem Nieten sind einige einfache Arbeiten verwandt, bei welchen ein metallener Stift oder Zapfen fest in ein dazu passendes Loch eingetrieben wird. Um z. B. einen Stift, den man nicht einlöthen oder einschrauben kann oder will, an einem Arbeitsstücke zu befestigen, feilt man denselben schlank konisch zu, und schlägt ihn mittelst des Hammers in das dazu gebohrte Loch ein, bis er fest sitzt. Ist das Arbeitsstück so dünn, daß man ganz durchbohren kann: so schiebt man den Stift mit seinem Ende durch das Loch, und treibt ihn noch durch vorsichtige Hammerschläge ein, worauf man das hervorragende dickere Ende abkneipt und verfeilt. Ein nützlicher Kunstgriff hierbei, um den Stift gut zu befestigen, besteht darin, daß man Letztern vor dem Eintreiben mit ein klein wenig Oel und fein gepulvertem Oelschleifstein versieht; der durch die Steinstäubchen hervorgebrachte Grad von Rauhigkeit vermehrt die Reibung im Loche, und verhindert besser das Losgehen des Stiftes. — Zuweilen besitzen gegossene oder geschmiedete Arbeitsstücke auffallende aber nicht sehr große unganze Stellen oder gar Grübchen, welche man des bessern Aussehens wegen nicht dulden will, ohne doch das Stück zu verwerfen. In solchem Falle bohrt man an der fehlerhaften Stelle ein Loch, und füllt dieses mit einem hineingehämmerten Stifte aus, von dem man nicht leicht eine Spur wieder sieht, wenn darüber gefeilt wird.

III. Das **Löthen** (souder, *soldering*) ****).

Unter Löthen wird dasjenige Verfahren verstanden, durch welches Metallflächen gleicher oder verschiedener Art mittelst eines andern, im geschmolzenen Zustande zwischen dieselben gebrachten, nachher erstarrten Metalles verbunden werden. Das auf solche Weise zur Verbindung angewendete Metall (das Loth, **soudure**, ***solder***) darf, aus einem leicht begreiflichen Grunde, in keinem Falle zum Schmelzen eine höhere Hitze erfordern, als das leichtflüssigste von den zu vereinigenden Stücken; es ist vielmehr in den meisten Fällen bedeutend schmelzbarer, wiewohl in

*) Jobard, Bulletin, XI. 111. — Polytechn. Journal, Bd. 103, S. 9.

**) Polytechn. Journal, Bd. 105, S. 4. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 1462.

***) Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1849, S. 665.

****) Technologische Encyklopädie, Bd. IX. S. 443, Artikel: Löthen. — Die Löth-Kunst. Von Chr. Fr. G. Thon. Weimar 1844. (137. Band des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke.) — Praktische Anweisung zum Löthen der unedlen Metalle. Von A. E. Bruckmann. Heilbronn, 1834. — Holtzapffel, I. 432.

Digitized by Google

dieser Beziehung viele Abstufungen Statt finden. Die Zierlichkeit verlangt bei manchen Arbeiten, daß die Farbe des Lothes so wenig als möglich verschieden sei von der Farbe des Metalls; doch verzichtet man hierauf in solchen Fällen, wo die wichtigere Rücksicht der Festigkeit jenem Zwecke im Wege steht. Das Löthen ist, in Betreff der Metallarbeiten, gleichsam das, was die Verbindung durch Zusammenleimen bei den Gegenständen aus Holz.

Wenn durch Löthung (soudure) eine feste Verbindung hervorgebracht werden soll; so muß das Loth nicht nur in sich selbst eine gewisse Festigkeit besitzen, sondern auch mit gehöriger Kraft an den verbundenen Metallflächen haften. Dieses Anhaften beruht auf zwei Gründen: Einerseits hängt sich ein flüssiges und gehörig erhitztes Metall an ein anderes, nicht geschmolzenes, durch die Adhäsion an, etwa wie Wasser an jene Körper, welche davon benetzt werden; und wenn nachher das geschmolzene Metall erstarrt, bleibt es mehr oder weniger fest hängen. Anderseits geht, an der Berührungsstelle zwischen dem Lothe und dem gelötheten Metalle, das Erstere mit dem Letztern eine chemische Verbindung ein, und schmilzt in der That oberflächlich mit demselben zusammen. Je mehr chemische Verwandtschaft das Loth zu dem Gelötheten hat, und je größer die angewendete Hitze ist, also je näher der Schmelzpunkt des Lothes dem des Gelötheten liegt: desto fester ist die Verbindung, weil in desto höherem Grade jene innige, von der bloßen Adhäsion verschiedene Vereinigung erfolgt. Daraus geht schon hervor, daß die Wahl des als Loth zu gebrauchenden Metalls oder Metallgemisches gar nicht gleichgültig sein kann.

Die Lothe zerfallen überhaupt in zwei Klassen, nämlich a) solche, welche bei geringer Hitze schmelzen, aber keine große Festigkeit besitzen: Weichloth, Schnell-Loth, Weißloth, Zinnloth (weil Zinn einen Hauptbestandtheil davon ausmacht), **soudure tendre**, ***soft solder, tin solder***; — b) solche, welche eine festere Verbindung geben, aber eben darum eine größere Hitze (schwächeres oder stärkeres Glühen) zum Schmelzen erfordern: Hartloth, Strengloth, Schlagloth (weil die damit gelötheten Gegenstände mehr oder weniger das Biegen und Schlagen mit dem Hammer aushalten, ohne sich zu trennen), **soudure forte**, ***hard solder***. Hiernach unterscheidet man das Löthen selbst in Weichlöthen (**soudure tendre, soudure**, ***soft soldering***) und Hartlöthen (**soudure forte, braser, brasure**, ***hard soldering, brazing, brazeing***). Leichtflüssige Metalle, wie Zinn, Blei, Zink, können natürlich nur mit Weichloth gelöthet werden. Im Einzelnen sind die Lothe vorzüglich folgende:

a) Weichloth:

1) Zinn, ohne Zusatz, taugt zwar zum Löthen von Eisen (mit Ausnahme des Gußeisens), Kupfer, Messing, Zink, Blei, Gold, Silber; wird jedoch zu diesen Zwecken wenig angewendet, weil es nicht leichtflüssig und dünnschmelzend genug ist. Dagegen können es die Zinngießer beim Löthen der Gegenstände aus reinem Zinn nicht entbehren. In den gewöhnlichen Fällen versteht man, wenn vom Löthen mit „Zinn" die Rede ist, unter Letzterem bleihaltiges Zinn (das sogleich folgende Schnell-Loth).

2) Gewöhnliches Schnell-Loth, eine Mischung aus Blei und Zinn, zum Löthen des verzinnten Eisenblechs, des Kupfers und Messings, des Zinns, des Zinks, des Bleies, u. s. w. Man setzt es in verschiedenen Verhältnissen zusammen, aber es ist im Allgemeinen desto besser, je weniger Blei es enthält. Sehr oft nimmt man gleiche Theile von beiden

Digitized by Google

Metallen, nicht selten 2 bis $2^1/_2$ Theile Zinn auf 1 Theil Blei, manchmal dagegen 2 Theile Blei auf 1 Theil Zinn; am besten aber 17 Theile Zinn auf 10 Theile Blei, welche Mischung das dünnflüssigste Loth gibt. Annähernd von dieser Zusammensetzung bekommt man es, wenn man gleich viel Zinn und Blei zusammenschmelzt, zum Erkalten hinstellt und nach einiger Zeit von dem zuerst erstarrten Theile das noch Flüssige abgießt und zum Gebrauche aufbewahrt (so genanntes Sicherloth, richtiger Sickerloth, weil es aus der halberstarrten Masse heraussickert).

Schmelzpunkte der hier in Betracht kommenden Zinn-Blei-Legirungen:

5 Theile Zinn mit 10 Theile Blei	. . .	182° R.
10 „ „ „ 10 „ „	. . .	151 „
15 „ „ „ 10 „ „	. . .	135 „
20 „ „ „ 10 „ „	. . .	137 „
25 „ „ „ 10 „ „	. . .	140 „
Zinn allein	. . .	182 „

Gutes Schnell-Loth muß, ausgegossen und erkaltet, viele krystallinische Blumen und glänzende rundliche Flecken auf einem mattweißen Grunde zeigen; ist dieß nicht der Fall, so fehlt es an der gehörigen Menge Zinn.

3) Wismuthloth; aus zwei bis acht Theilen gewöhnlichem Schnell-Loth und Einem Theile Wismuth zusammengeschmolzen, wird bei sehr geringer Hitze flüssig und bricht leicht, sollte deßhalb nur dort angewendet werden, wo es unentbehrlich ist, nämlich zum Löthen des stark bleihaltigen, daher sehr leichtflüssigen Zinns.

Um es zu bereiten, kann man zuerst reines Zinn mit einem gleichen Gewichte Blei zusammenschmelzen und dann die veränderliche Menge Wismuth beifügen.

Es schmilzt die Mischung von

Zinn	Blei	Wismuth	bei
4 Zinn,	4 Blei,	1 Wismuth	bei 128° R.
3 „	3 „	1 „	„ 124 „
2 „	2 „	1 „	„ 116 „
1 „	1 „	1 „	„ 99 „

b) Hartloth:

1) Gußeisen kann als Loth für geschmiedetes Eisen angewendet werden, wird aber seiner Strengflüssigkeit und Sprödigkeit halber gewöhnlich nicht gebraucht.

2) Kupfer (ohne Zusatz), Kupferloth, ist das beste Mittel, um Eisen mit Eisen (sei es geschmiedet oder gegossen) zusammenzulöthen. Seine hohe Schmelzhitze hat eine feste Verbindung zur Folge, und seine natürliche Dehnbarkeit und Zähigkeit beseitigt die Gefahr des Brechens, wenn die gelötheten Gegenstände Gewalt erleiden.

3) Messing-Schlagloth (*brass solder*, *speller-solder*) dient sehr allgemein zum Löthen von Eisen, Stahl, Kupfer und Messing; für Letztere beiden ist es unentbehrlich. Im Allgemeinen ist dieses Schlagloth nichts als ein leichtflüssiges, nämlich sehr zinkhaltiges Messing, welchem zuweilen Zinn zugesetzt wird. Je mehr es Zink enthält, bei desto geringerer Hitze kann man damit löthen, aber desto spröder ist es, und desto mehr geht die Farbe desselben in das Graugelbe oder Gelblichgraue über. Durch eine etwas bedeutende Menge Zinn wird es grauweiß, leicht- und dünnflüssig, aber so spröde, daß damit gelöthete Gegenstände beim Biegen oder beim Ablöschen im Wasser an der Löthstelle aufreißen. Man unter-

Digitized by Google

scheidet nach der Farbe das Schlagloth in gelbes (das strengflüssigste), halbweißes und weißes (*white solder, button solder*). Zum Löthen von Messing darf das Loth niemals so strengflüssig sein, als man es auf die schwerer schmelzbaren Metalle anwenden kann und oft wirklich anwendet. So dient in manchen Fällen zum Löthen des Eisens und Kupfers gewöhnliches Messing ohne weitern Zink-Zusatz (Messingloth), oder gar noch mit einer Beimischung von Kupfer.

Bewährte Mischungen zu verschiedenen Sorten Schlagloth sind die folgenden:

a) Gelbes. Sehr strengflüssiges und zähes, zum Gebrauch auf Eisen, Stahl, Kupfer und Messing (nur nicht Gußmessing, welches meist zinkreicher und daher schmelzbarer ist): 7 Theile Messingblechschnitzel, 1 Theil Zink. — Strengflüssiges: 3 bis 4 Messingblechschnitzel, 1 Zink. — Leichtflüssiges, hauptsächlich zum Löthen der Messingarbeiten: 5 Messing, 2 bis 3 Zink.

b) Halbweißes: 12 Messing, 4 bis 7 Zink, 1 Zinn; oder: 22 Messing, 10 Zink, 1 Zinn (nahe entsprechend 16 Kupfer, 16 Zink, 1 Zinn).

c) Weißes: 20 Messing, 1 Zink, 4 Zinn; oder: 11 Messing, 1 Zink, 2 Zinn; oder: 4 Messing, 1 Zinn (nahe übereinstimmend mit 3 Kupfer, 1 Zink, 1 Zinn).

Die leichtflüssigsten Sorten Schlagloth (z. B. aus gleichen Theilen Messing und Zink) werden von manchen Arbeitern Schnell-Loth genannt, weil sie — vergleichungsweise gegen die mehr kupferreichen Zusammensetzungen — schnell zum Flusse kommen; man muß sich aber hüten, dieselben mit dem Zinnlothe (S. 401) zu verwechseln.

4) Argentan-Schlagloth, zum Löthen des Argentans; eine Zusammensetzung aus Argentan und Zink, z. B. 5 Theile von Ersterem, 4 Theile von Letzterem. — Argentan für sich, ohne weitern Zink-Zusatz, eignet sich sehr gut zum Löthen feiner Eisen- und Stahlwaaren, wo es den Vortheil gewährt, daß man wegen der geringen Verschiedenheit der Farbe die Löthstellen fast nicht bemerkt.

5) Silber-Schlagloth, Silberloth (*silver solder*), welches beim Löthen der Silberarbeiten, außerdem aber auch bei feinen Arbeiten von Messing, Kupfer, Stahl und Eisen (auch Gußeisen) gebraucht wird. Es ist im Allgemeinen eine Zusammensetzung von Silber und Kupfer, welcher gewöhnlich Zink oder Messing beigemischt wird, wodurch sie besser fließt. Wenn das Zink fehlt oder nur in geringer Menge (nicht über ein Sechstel des Ganzen) da ist, so hat das Silberloth den Vorzug vor dem Messing-Schlaglothe, daß es ganz dehnbar ist, daher jede beliebige Biegung und Bearbeitung der gelötheten Gegenstände gestattet.

Nähere Angaben über die Zusammensetzung des Silberlothes:

a) Hartes Silberloth (zum ersten Löthen): 4 bis 9 Theile fein Silber, 3 Th. Messing; oder: 19 fein Silber, 1 Kupfer, 10 Messing. — Hier beträgt der Zinkgehalt zwischen 6 und 11 Prozent des Ganzen, und das Kupfer ein Viertel bis etwa zur Hälfte des Silbers; Zink und Kupfer zusammen ein Drittel bis drei Viertel des Silbers.

b) Weiches Silberschlagloth (zum Nachlöthen, d. h. abermaligen Löthen solcher Gegenstände, an welchen bereits gelöthete Stellen vorhanden sind): 1 Th. fein Silber, 1 Messing; oder: 16 bis 21 Th. zwölflöthiges Silber, 3 Th. Zink; oder: 3 fein Silber, 2 Kupfer, 1 Zink; oder: 7 fein Silber, 3 Kupfer, 2 Zink. — Der Zinkgehalt schwankt zwischen $12^1/_2$ und 17 Prozent;

26*

Digitized by Google

das Kupfer steigt von ein Drittel bis auf drei Viertel der Silbermenge; Zink und Kupfer zusammen kommen dem Silbergehalte gleich, oder betragen mindestens drei Fünftel desselben. Wegen der Leichtflüssigkeit und des geringern Silbergehalts wird bei geringeren Arbeiten ein weiches Loth auch dann angewendet, wenn keine Löthungen vorausgegangen sind, welche dessen Gebrauch geradezu erfordern.

c) Sehr leichtflüssiges (dagegen weniger geschmeidiges) Silberschlagloth zu ganz geringer Arbeit: 5 fein Silber, 6 Messing, 2 Zink — was ungefähr so viel ist als 15 Silber, 13 Kupfer, 11 Zink; wonach ein Zinkgehalt von etwa 28 Prozent sich ergibt. —

Zum Löthen kleiner und feiner Gußeisen-Gegenstände wird die schon unter b) angeführte Legirung aus gleich viel Messing und fein Silber als besonders brauchbar empfohlen. Ein hellgelbes, zu der Verfertigung messingener Musik-Instrumente sehr geeignetes Loth erhält man aus 2 Feinsilber, 3 Kupfer, 1 Zink. Zum Löthen auf Stahl und Eisen bedient man sich nicht selten des zwölflöthigen Silbers (3 Th. Silber, 1 Th. Kupfer) ohne Zinkzusatz; oder des geringhaltigen Scheidemünzsilbers, indem man die Münzstücke ohne Weiters zu dünnen Streifen auswalzt. Die hannoverschen Gutengroschen z. B. (5löthig = 5 Silber auf 11 Kupfer), die österreichischen Groschen ($5\frac{1}{2}$löthig = 11 Silber auf 21 Kupfer) rc. sind hierzu brauchbar. Andererseits erhält man durch Zusammenschmelzen von gleich viel Feinsilber und Zink ein Loth, welches an sich zwar sehr spröde ist, aber diesen Fehler ziemlich verliert indem es durch das Schmelzen an der Löthstelle Kupfer oder Silber aufnimmt, daher es zum Löthen von Kleinigkeiten aus Silber oder Messing wohl taugt.

6) **Feines Gold** dient nur zum Löthen von Gegenständen aus Platin.

7) **Gold-Schlagloth, Goldloth**, zum Löthen der Goldarbeiten und zuweilen auch feiner Stahlwaaren. Je stärker das Gold legirt ist, desto schmelzbarer ist es, und desto leichtflüssiger muß also das Loth sein. Im Allgemeinen ist das Goldloth eine Zusammensetzung aus Gold, Silber und Kupfer; soll es sehr leichtflüssig sein, so setzt man ihm wohl etwas Zink zu; dagegen läßt man zuweilen selbst das Kupfer weg und gebraucht eine bloß aus Gold und Silber (z. B. gleichen Theilen von Beiden) bestehende Mischung. Rücksicht erfordert jedenfalls die Farbe des Lothes, welche durch wechselnde Verhältnisse von Silber und Kupfer regulirt werden muß, damit sie jener des gelötheten Goldes thunlichst nahe kommt.

Bewährte Vorschriften zu Goldloth sind folgende:

a) Auf 18 karatige Goldarbeiten, und zwar **hartes Goldloth** (zum ersten Löthen): 9 Th. 18 karat. Gold, 2 Th. Feinsilber, 1 Thl. Kupfer; — **weiches** (leichtflüssiges) **Goldloth** zum **Nach-** oder **Auslöthen**, d. h. zu späteren Löthungen an Gegenständen, welche schon mit dem vorstehenden oder einem ähnlichen Lothe gelöthet sind: 12 Th. 18 karat. Gold, 7 Th. Feinsilber, 3 Th. Kupfer.

b) Auf Arbeiten, welche 14 karatig oder feiner sind: 16 Feingold, 9 Feinsilber, 8 Kupfer. Werden dergleichen Gegenstände gefärbt (wovon später), so vergrößert man die Menge des Silbers und nimmt z. B. 10 Feingold, $9\frac{1}{4}$ Feinsilber, $4\frac{3}{4}$ Kupfer.

c) Auf 14 karatige Arbeit: 3 Th. 14 karatiges Gold, 2 Th. Feinsilber, 1 Th. Kupfer.

d) Zu Gegenständen, deren Gehalt geringer als 14 Karat ist: 8 Feingold, $10\frac{1}{2}$ Feinsilber, $5\frac{1}{2}$ Kupfer; oder: 1 Feingold, 2 Feinsilber, 1 Kupfer; oder 10 Th. 14 karat. Gold, 5 Th. Feinsilber, 1 Th. Zink. Die letztgenannte

Digitized by Google

Zusammensetzung eignet sich auch zum Löthen des gelben Goldes (S. 70), da sie selbst — wegen des sehr geringen Kupfergehaltes bei Anwesenheit von Zink — eine hellgelbe Farbe besitzt. (Zinkhaltiges Loth wird beim Färben der Goldwaaren schwarz, ist also bei Artikeln welche gefärbt werden unzulässig).

c) Emaillirloth (zum Löthen von Goldwaaren, welche später emaillirt werden, wobei dieselben eine starke Hitze auszuhalten haben): 16 Th. 18 karat. Gold, 3 Th. Feinsilber, 1 Th. Kupfer; oder ganz strengflüssiges: 37 Th. Feingold, 9 Th. Feinsilber. —

Jedes Loth muß zum Behufe der Anwendung in eine geeignete Gestalt gebracht werden. Die Arten des Weichlothes gießt man in einem eisernen Eingusse zu Stäbchen oder auf einem flachen Steine zu unregelmäßigen Platten. Um Weichloth zu feinen und zarten Löthungen anzuwenden, zerschneidet man es mit der Scheere in kleine viereckige Stückchen oder kurze und schmale Streifchen. Zinn wendet man in einzelnen Fällen als Folie (Stanniol, S. 168) an, aus welchem man Stücke von der erforderlichen Größe schneidet.

Die Arten des Hartlothes verlangen eine verschiedene Behandlung, je nachdem sie spröde oder dehnbar sind. Gußeisen, wenn es ja zuweilen als Loth für schmiedeiserne Gegenstände gebraucht wird, löscht man glühend in Wasser ab, wodurch es sehr spröde wird, und stößt es dann zu grobem Pulver. Messing- und Argentan-Schlagloth gießt man geschmolzen aus dem Tiegel in einem dünnen Strahle auf einen unter Wasser schnell und stoßweise bewegten Besen von Birkenreisern. Es wird dadurch gekörnt, d. h. in lauter kleine Theile verwandelt, welche meist ungefähr den Umfang eines Hirsekorns haben. Aus dem Wasser genommen, wird das Loth gesiebt, um die großen Körner abzusondern, welche man hierauf im gußeisernen Mörser zerstört oder wieder einschmelzt. Man kann auch das Schlagloth in Stäbchen gießen, diese rothglühend (wo sie sehr spröde sind) im Mörser zerstoßen, und das Pulver durch mehrere Siebe von verschiedener Feinheit sortiren. Die dehnbaren Arten des Schlaglothes, nämlich das Silberloth, das feine Gold und das Goldschlagloth, werden in einem eisernen Eingusse zur Form einer kleinen Stange gegossen, welche man platt aushämmert, und dann unter einem Walzwerke zu dünnem Bleche streckt. Hiervon schneidet man zum Gebrauch mit einer Blechscheere kleine länglich-viereckige Schnitzel ab, welche Paillen (paillons) genannt werden. Auch das Kupfer wird in Blechstückchen zum Löthen angewendet. Gold- und Silber-Schlagloth werden bei sehr zarten Löthungen, wo ganz kleine Loththeilchen nöthig sind, in Gestalt von Feilspänen gebraucht.

Zum guten Gelingen einer Löthung ist erforderlich:

a) Daß die zu vereinigenden Flächen völlig metallisch und frei von Oxyd so wie von allem Schmutze seien.

Man feilt, schabt, kratzt oder beizt sie daher unmittelbar vor dem Löthen ab (Anfrischen), und hütet sich, dieselben lange der Luft auszusetzen oder mit den Fingern zu berühren. Eine unreine Löthstelle nimmt das Loth schlecht oder gar nicht an.

b) Daß die Luft während des Löthens von der Löthstelle abgehalten werde, um eine Oxydation des heißen Metalls zu vermeiden, da oxydirte Flächen sich nicht mit dem Lothe verbinden.

Dieß ist der Grund, warum man die Löthstelle mit einem Körper bedeckt,

Digitized by Google

der die Luft ausschließt, und oft zugleich noch den Nutzen hat, Schmutz- oder Orydtheile, welche etwa vorhanden sind, aufzulösen. Bei groben Arbeiten, welche in starker Hitze gelöthet werden, umkleidet man die Löthstelle mit Lehm; bei feineren Gegenständen wendet man zum Weichlöthen Kolophonium, Terpentin, auch Salmiak mit Wasser oder Oel, manchmal Baumöl allein, — zum Hartlöthen Borar, auch andere schmelzbare Salze, zuweilen Glaspulver an.

c) Daß die zu vereinigenden Theile an der Stelle, welche vom Lothe ausgefüllt werden soll (an der **Löthfuge**) gehörig einander genähert bleiben, während das Loth schmilzt.

Wenn daher bloßes Aufeinanderlegen oder Zusammenstecken der Stücke nicht hinlänglich ist, so muß man dieselben mit einer Zange fest an einander halten oder mit geglühtem Eisendrahte (**Binddraht**, *binding-wire*) umwickeln und zusammenbinden, oder mit kleinen Drahtstiften flüchtig zusammennieten, u. dgl. Bei einer gut ausgeführten Löthung ist die Löthfuge schmal und wenig sichtbar.

d) Daß die Theile an der Verbindungsstelle eine der festen Vereinigung günstige Gestalt und gegenseitige Lage haben.

Eine Löthung zwischen stumpf an einander stoßenden Kanten z. B. wird viel weniger haltbar als bei einem Uebereinanderlegen oder Verschränken der Kanten. Bei blechernen Röhren oder dgl. schneidet man deshalb oft die eine der Kanten an mehreren Punkten auf etwa 1 Linie tief ein, biegt die zwischen den Schnitten liegenden Theile derselben wechselweise nach entgegengesetzten Seiten ein wenig auf, schiebt die andere Kante dazwischen ein, und hämmert das Ganze dicht zusammen. Wo ein Doppeltliegen der Blechränder nicht zulässig ist, schneidet man an der einen Kante schwalbenschwanzförmige Zacken und an der andern entsprechende Kerben aus, die in einander gehängt werden. Der Boden eines blechernen Gefäßes wird nicht flach vor- oder eingelöthet, sondern am Rande umgekrempt (gebörtelt, S. 374) und aufgeschoben.

e) Daß das Loth zweckmäßig und nicht im Uebermaße angebracht werde.

Es muß Gelegenheit finden beim Schmelzen in die Löthfuge einzudringen und dieselbe auszufüllen, ohne in sehr bemerkbarer Menge die Oberfläche außerhalb der Fuge zu verunreinigen.

f) Daß bei hohlen Gegenständen stets der Luft ein Ausgang aus dem Innern gelassen werde, weil dieselbe sonst, durch ihr Bestreben sich in der Hitze auszudehnen, die vollständige Anhaftung des Lothes verhindert.

Einer hohlen Kugel, die aus zwei Hälften zusammengelöthet wird, einem vertieften Gegenstande, über dessen Einsenkung eine Decke aufgelöthet werden soll u. s. w., muß man daher jedes Mal an einer passenden, nicht in die Augen fallenden Stelle ein kleines Loch geben.

g) Daß eine zum vollkommenen Schmelzen des Lothes hinlängliche und rasche Hitze angewendet werde. Die Erhitzung geschieht theils so daß das ganze Arbeitsstück, theils so daß nur eben die Löthstelle der unmittelbaren Wirkung des Feuers oder eines heißen Körpers ausgesetzt wird. Die Größe und Gestalt der zu löthenden Gegenstände, so wie die Beschaffenheit des Lothes und die größere oder geringere Ausdehnung der Löthfuge, macht verschiedene Mittel für diesen Zweck nothwendig. Sie sind folgende:

1) **Erhitzung in Kohlenfeuer** (wozu nur Holzkohlen, nicht Steinkohlen, brauchbar sind), eine nur beim Hartlöthen und bei nicht ganz kleinen Gegenständen anwendbare Methode.

Digitized by Google

2) Erhitzung über der frei brennenden Flamme eines Lichtes oder einer Lampe (besonders einer Spiritus-Lampe, da diese keinen Ruß auf die Gegenstände absetzt). Anwendbar bei kleinen Gegenständen, welche mit Zinnloth verbunden werden.

3) Erhitzung mittelst einer durch das Löthrohr angeblasenen Flamme. Wenn ein dünner Luftstrom in eine Licht- oder Lampenflamme (man bedient sich hierzu gewöhnlich einer Oel- oder Talglampe) geleitet wird; so hat man es nicht nur in seiner Gewalt, die Spitze der Flamme auf einen beliebigen Punkt, wo die Löthung Statt finden soll, hinzulenken, sondern es wird auch — indem die in die Flamme geblasene Luft das Verbrennen befördert — eine so bedeutende Hitze entwickelt, daß kleine Löthungen mit allen Arten Hartloth eben so gut als mit Weichloth vorgenommen werden können. Der zu löthende Gegenstand wird dabei entweder auf ein Stück Holzkohle gelegt, oder mit einer Zange (wenn er groß ist, in freier Hand) gehalten. Sehr bequem ist für manche Arbeiten eine kleine Löthzange (*hawk-bill, hawk-bill plyer*) *), deren Maul aus einem flachen geraden und aus einem dünnen bogenförmigen Theile besteht, von welchen der Letztere mit seinem Ende den Erstern fast nur in einem Punkte berührt, um der Flamme freien Zugang zu lassen. Das Löthrohr, Blaserohr (**chalumeau**, *blow pipe*) ist ein ziemlich enges, acht bis zehn Zoll langes, messingenes Rohr, welches sich an einem Ende erweitert, am andern umgebogen und mit einer feinen Oeffnung versehen ist. Das weite Ende nimmt man in den Mund, um gleichmäßig und anhaltend hineinzublasen, die enge Spitze wird in die Flamme gehalten.

In chemischen Laboratorien sind mancherlei abgeänderte Formen des Löthrohrs gebräuchlich **), von welchen einige für die technische Anwendung empfohlen werden können. — Wenn die Löthstelle von sehr kleinem Umfange ist oder alle Hitze zur Zeit auf demselben Punkte konzentrirt werden muß, so bedarf man einer schmalen zugespitzten Flamme (Stichflamme), welche dadurch erlangt wird, daß man ein Löthrohr mit sehr kleiner Oeffnung wählt, dessen Spitze bis über den Docht in die Flamme einführt und mit mäßiger Kraft bläst. Beabsichtigt man hingegen die Verbreitung der Flamme über eine größere Fläche, so bläst man stärker, wendet ein Rohr mit nicht ganz feiner Oeffnung an, und hält dessen Spitze weniger weit ins Innere der Flamme: dieses Verfahren kommt weniger oft vor als das Erstere. In jedem Falle wird das Blasen in der Art verrichtet, daß die von den Lungen ausgepreßte Luft sich zum Theil in der Mundhöhle sammelt, durch deren Verengerung (mittelst der Backenmuskeln) man das Blasen fortsetzt, während durch die Nase eingeathmet wird: so daß durch das Athemholen keine Unterbrechung des in die Flamme getriebenen Luftstroms entsteht.

4) Erhitzung durch heiße Luft. Große Gegenstände, z. B. Blechtafeln, welche mit Weichloth gelöthet werden, kann man durch einen Strom heißer Luft erhitzen. Die Zinkarbeiter in England bedienen sich hierzu eines kleinen Ofens ***), der aus einem runden oder ovalen, von

*) Werkzeugsammlung, S. 57.

**) Berzelius, die Anwendung des Löthrohrs in der Chemie und Mineralogie, 3. Aufl. Nürnberg, 1837.

***) Polytechn. Journal, Bd. 17, S. 68.

Digitized by Google

Eisenblech oder Gußeisen verfertigten, mit Thon oder feuerfesten Ziegeln gefütterten Gehäuse besteht. Er wird mit Holzkohlen gefüllt; der Wind eines doppelten Blasbalges tritt durch ein eisernes Rohr an der einen Seite ein; gegenüber zieht durch ein anderes Rohr die heiße Luft ab, welcher man die Gegenstände so lange aussetzt, bis sie heiß genug sind um das daraufgebrachte Loth zu schmelzen.

5) Erhitzung mittelst des Löthkolbens. Dieß ist die gewöhnliche Methode beim Weichlöthen aller nicht sehr kleinen Gegenstände. Der Löthkolben (**soudoir, fer à souder,** ***soldering iron, copper-bit, copper-bolt***) ist ein geschmiedetes Stück Kupfer an einem eisernen Stiele, der in einem hölzernen Hefte steckt, und dient nicht nur um die Löthstelle zu erhitzen, sondern auch um das Loth in schon geschmolzenem Zustande daselbst aufzutragen. Kupfer ist das Material des Kolbens, weil dieser leicht das Zinnloth annehmen und wenig dem Verbrennen (der Oxydation) im Feuer unterworfen sein muß.

Eiserne Kolben wendet man öfters zum Löthen des Zinks an, wiewohl hier die kupfernen ganz eben so gute Dienste leisten, nur daß sie die Nähte oder Fugen gelb machen (durch Legirung von etwas Kupfer mit dem Zink und Zinn). — Man hat Löthkolben von verschiedener Größe und Form. Die Hauptarten in letzterer Beziehung sind: Hammerkolben und Spitzkolben. Jene haben, wie der Name anzeigt, die Gestalt eines Hammers, d. h. der Kolben sitzt quer an dem Stiele, und läuft in eine einfach zugeschärfte, doppelt zugeschärfte oder abgerundete Kante, auch wohl in eine schmale Fläche aus, welche parallel zum Stiele ist; die Spitzkolben gleichen einem Kegel oder einer vierseitigen Pyramide mit abgerundeter Spitze, und sitzen so am Stiele, daß die Achse des letztern, verlängert, durch die Spitze geht. Es gibt außerdem Löthkolben, welche den Spitzkolben hinsichtlich der Stellung zum Stiele ähnlich, aber dicker, zylindrisch, und statt der Spitze mit einer großen, halbkugelig konvexen Endfläche versehen sind. Zur Ersparung von Kupfer und Verminderung der nöthigen Anzahl Kolben gereicht es, wenn man den dicken (als Wärmesammler dienenden) Hauptkörper von Eisen macht und mit einem Loche versieht, in welches aus einem Vorrathe verschiedener kupferner Spitzen jedes Mal die dem Zwecke entsprechende eingesetzt wird*). Das Ende der Löthkolben, mit welchem das Loth aufgenommen, zum Schmelzen gebracht und auf die Arbeit übertragen wird, heißt die Lothbahn. Um den heißen Löthkolben auch an seinem eisernen Stiele bequem fassen zu können (was namentlich bei großen Kolben oft nöthig ist) legt man den Letztern zwischen zwei ausgehöhlte, an einem ledernen Charniere auf- und zuzuklappende Holzstücke, welche somit einen beweglichen Handgriff bilden (Klammer, attelles).

Nach den bisher gegebenen allgemeinen Auseinandersetzungen wird das Verfahren beim Löthen im Einzelnen sich leicht deutlich machen lassen.

Weichlöthen.

Des Weichlöthens muß man sich bedienen, wenn man mit Arbeitsstücken zu thun hat, welche keiner großen Hitze ausgesetzt werden dürfen, entweder weil sie ganz oder theilweise aus leichtflüssigem Metalle bestehen (Zinn, Blei, Zink, verzinntes Eisenblech); oder weil sie aus irgend einem

*) Gewerbeblatt für Sachsen 1843, S. 90. — Polytechn. Journal, Bd. 89, S. 268. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 1 (1843), S. 391.

Digitized by Google

andern Grunde durch das Feuer beschädigt werden würden (wie z. B. verzierte, übrigens meist oder ganz fertige Goldarbeiten, besonders wenn Steine darein gefaßt sind). Auch ist das Weichlöthen unentbehrlich, wenn Löthungen an großen Gegenständen vorfallen, welche man wegen ihres Umfanges nicht erhitzen kann. Bei anderen Gelegenheiten aber wird das Weichlöthen nur der Schnelligkeit und Bequemlichkeit wegen dem Hartlöthen vorgezogen; und wenn die Löthung keiner erheblichen Festigkeit bedarf, ist dieß auch kein Fehler. In den meisten Fällen wird das Weichlöthen mittelst des Löthkolbens (S. 408) bewirkt. Letzterer muß, wenn er neu oder frisch abgefeilt ist, zur Aufnahme des Lothes vorbereitet werden, indem man ihn auf der Lothbahn verzinnt. Dieß kann geschehen: a) indem man den gehörig blank gefeilten (angefrischten) Kolben in geschmolzenes, mit Kolophonium-Pulver bestreutes Zinnloth taucht (die beste Methode); b) indem man den erhitzten Kolben auf einem mit Kolophonium bestreuten Stücke Zinnloth reibt; c) indem man umgekehrt die Lothbahn des Kolbens, während dieser zwischen glühenden Kohlen liegt, mit Kolophonium bepudert und mit einer Stange Zinnloth überfährt; d) indem man mit einem heißen Löthkolben, der schon verzinnt ist, etwas Loth aufnimmt, und dieß auf den neuen Kolben durch Reiben überträgt (die unvollkommenste Art).

Die Zinngießer verzinnen ihre Kolben durch Eintauchen (Methode a), aber ohne Kolophonium, weil Letzteres der Erfahrung nach Ursache ist, daß der Kolben das Loth zu leicht fallen läßt.

Der Löthkolben muß, wenn man davon Gebrauch machen will, zwischen Holzkohlenfeuer erhitzt werden, wobei man sich eines kleinen Löthofens von Eisenblech oder — wo sie zur Hand ist — der Schmiedeesse bedient, und den Kolben stets so in das Feuer legt, daß die Lothbahn nach oben gekehrt ist. Die zu löthenden Flächen werden blank gefeilt oder geschabt (angefrischt), auf einander gepaßt, eine nach der andern mit gepulvertem Kolophonium bestreut und mittelst des Löthkolbens verzinnt. Man hält nämlich ein Stück Zinnloth auf die Stelle, bringt etwas davon durch Berührung mit dem heißen Kolben zum Schmelzen, und reibt das Geschmolzene auf der Fläche aus einander. Sind beide Stücke auf diese Weise verzinnt, so erwärmt man sie etwas in dem Kohlenfeuer, setzt sie auf einander, läßt von dem an den Kolben gehaltenen Lothe etwas auf die Fuge fließen, und breitet es durch Streichen mit dem Löthkolben aus. Nach Vollendung der Arbeit wird der Ueberfluß des erkalteten Lothes weggefeilt oder abgekratzt.

Den Löthofen hat man so verbessert*), daß er zugleich als Ventilator für die Werkstätte dient und eine eiserne Büchse oder Muffel enthält, in welche die Löthkolben gelegt werden. Indem Letztere nun nicht mit den Kohlen in Berührung kommen, sind sie weniger dem Ueberhitzen und Verbrennen ausgesetzt; und außerdem kann man bei diesem Ofen, ohne Nachtheil für die Kolben, Kokes statt Holzkohlen anwenden.

Nach Umständen erleidet das Löthverfahren mancherlei Modifikationen. So kann man vor dem Aufstreuen des Kolophoniums die Löthstelle (bei Messing, nicht aber bei Kupfer) mit einem Stücke Salmiak überstreichen. Eben

*) Polytechn. Journal, XIV. 27.


Digitized by Google

so verfährt man bei Eisen, wo man statt des ganzen Salmiaks auch einen Brei von Baumöl und zerstoßenem Salmiak (Salmiaköl) anwendet. Weißblech löthet man, indem man die über einander gelegten Ränder mit Kolophoniumpulver bestreut oder mit Löthfett bestreicht, und dann mit dem Löthkolben überfährt, nachdem dieser an ein Stück Zinnloth gehalten worden ist, um etwas davon im geschmolzenen Zustande aufzunehmen. Das erwähnte Löthfett ist eine zusammengeschmolzene Mischung von Kolophonium und Talg, in welche man etwas zerstoßenen Salmiak eingerührt hat. Es verdient dem unvermischten Kolophonium vorgezogen zu werden, weil es sich leicht wieder von der gelötheten Stelle wegwischen läßt, wogegen Letzteres mit dem Messer abgekratzt werden muß, wobei zuweilen die Verzinnung beschädigt wird.

Beim Löthen des Zinks werden die Löthstellen mit starker Salzsäure (6 Theile käufliche rauchende Salzsäure, 1 Th. Wasser, dem Maße nach) bestrichen und dadurch ohne Schaben blank gemacht; dann trägt man das Zinnloth mittelst des Kolbens auf. Vorläufige Verzinnung ist hierbei eben so wenig nöthig als Anwendung von Kolophonium, Salmiak oder Fett. Ein verwandtes Verfahren, wodurch verschiedene Metalle ohne vorhergehendes Schaben oder Beitzen und ohne Mitwirkung von Kolophonium, Salmiak ꝛc. sehr gut gelöthet werden können, besteht in dem Gebrauche des salzsauren Zinks (Chlorzinks). Man bereitet nämlich aus konzentrirter Salzsäure und so viel Zink als dieselbe aufnehmen will eine Auflösung, filtrirt diese, dampft sie bis zur öligen Konsistenz ab und bewahrt sie in Flaschen zum Gebrauche auf. Mit dieser Flüssigkeit wird die Löthstelle ohne andere Vorbereitung bestrichen, wonach man das Loth mittelst des Kolbens aufträgt und anreibt. Auf diese Weise löthet sich Kupfer wie es vom Hammer kommt, Eisen selbst wenn Rost darauf sitzt, blau angelaufener Stahl, vom Glühen oxydirtes Messing ꝛc. äußerst leicht und sicher.

Bestandtheile aus Zinn werden stets ohne Kolophonium, Fett oder dgl. zusammengelöthet, und zwar immer mit eben dem Zinn, woraus sie gegossen sind (sogar mit bleifreiem Zinn, wenn sie aus solchem bestehen). Der Kolben wird fast bis zum Glühen erhitzt und muß die Ränder der Fuge selbst in Fluß bringen, weshalb man — um das Durchlaufen zu verhindern — von der entgegengesetzten Seite einen mit nassem Thon belegten Lappen anhält.

Bleiplatten werden, ohne Hülfe des Kolbens, folgender Maßen zusammengelöthet. Man schabt die über einander zu legenden Ränder rein ab, verzinnt sie mittelst des Löthkolbens mit feinem Zinn oder Schnell-Loth, legt sie richtig auf einander, beschwert sie mit Gewichten, gießt auf die obere Platte geschmolzenes (doch nicht zu heißes) Blei, drückt — wenn hierdurch die Verzinnung zwischen den Platten geschmolzen ist — die obere mittelst eines Holzes stark auf die untere nieder, und bewirkt so die feste Vereinigung. Das aufgegossene Blei kann wieder weggenommen werden, da es sich mit der unreinen Oberfläche der Platten nicht verbindet. Statt reines Bleies kann man zum Aufgießen eine Mischung von zwei bis drei Theilen Blei mit einem Theile Zinn anwenden, deren Schmelzhitze auch groß genug ist, um die Löthung zu bewirken.

Eine Abänderung dieses Verfahrens ist das so genannte Zusammenbiegeln, wobei die mit Loth versehenen (verzinnten) und über einander gelegten Plattenränder durch Ueberfahren mit einem heißen (dem Biegeleisen der Schneider ähnlichen) Eisen erhitzt und gelöthet werden.

Kleine Löthungen mit Zinnloth verfertigt man über der Licht- oder Lampenflamme, auch wohl mittelst des Löthrohrs, indem man kleine Schnitzel des Lothes in Terpenthin wälzt, auf die Fuge legt, und erhitzt.

Digitized by Google

Wenn man kleine Gegenstände mit den breiten Flächen auf einander löthen muß, so kann man zwischen Letztere, nachdem sie blank gefeilt und auf gepulvertem Kolophonium gerieben sind, ein Blättchen Zinnfolie einlegen, und das Ganze mäßig über einer Flamme erhitzen. — Die Löthungen, welche an Zinngießer-Arbeiten vorfallen, macht man oft ebenfalls mittelst des Löthrohrs vor der Oel-Lampe und mittelst Schnell-Loth oder Wismuth-Loth, wovon man ein Stäbchen an die Löthfuge hält, während Letztere mit Oel bestrichen und durch die spitzig angeblasene Flamme erhitzt wird. Die Zinngießer nennen dieses Verfahren Zusammenblasen im Gegensatz zu dem eigentlichen Löthen, worunter sie das Löthen mittelst des Kolbens verstehen.

Hartlöthen.

Die Erhitzung der Metalle beim Hartlöthen wird entweder im Holzkohlenfeuer oder (wenn es kleine Gegenstände sind) mittelst des Löthrohrs vorgenommen, nachdem man die Löthstelle rein abgefeilt und mit etwas Borax nebst einer gehörigen Anzahl kleiner Loththeilchen versehen hat. Der Borax schmilzt, schäumt (indem er seinen Wassergehalt fahren läßt), wird wieder fest, schmilzt aber bald vom Neuen, und überzieht nun die Löthstelle gleich einem flüssigen Glase, wobei er nicht nur den Zutritt der Luft abhält, sondern auch zugleich die etwa vorhandenen Oxydtheile auflöset und die Löthstelle ganz rein macht. Wenn auch das Loth geflossen ist, und sich vermöge der Kapillarität ins Innere der Fuge gezogen hat, ist die Arbeit beendigt. Man wendet den Borax entweder in Pulvergestalt — Streuborax — an, und streut ihn auf (**rocher**); oder man reibt auf einer Stein- oder Glasplatte ein Stück Borax mit etwas Wasser zu einem milchartigen dünnen Brei, mit welchem man die Löthstelle benetzt. Dieses zweite Verfahren gewährt den Nutzen, daß durch den Boraxbrei die Loththeilchen ankleben und unverrückt liegen bleiben, ist daher für feine Löthungen zweckmäßig. Oft wird aber auch bei größeren Arbeiten der gepulverte Borax mit den Lothkörnern (z. B. ein Theil Borax auf drei Theile Loth) vermengt, und dieses Gemenge mit Wasser angefeuchtet. Zum Aufstreuen des pulverigen Boraxes bedient man sich einer kleinen, damit angefüllten, messingenen Boraxbüchse (**rochoir, boraxoir**), von deren unterm Theile ein schräg aufwärts stehendes Röhrchen ausgeht, welches so eng ist, daß nur wenig Borax auf ein Mal herausfallen kann. Die sanfte Erschütterung der Büchse, welche hierzu nöthig ist, wird ihr dadurch gegeben, daß man mit dem Fingernagel auf einem eingekerbten Stängelchen kratzt, welches das Röhrchen mit der Büchse verbindet. Durch das Aufblähen oder Schäumen, welches der Borax beim ersten Schmelzen zeigt, werden zuweilen die Lothkörner von ihrer Stelle gerückt; und es ist deshalb vorzuziehen, daß man gebrannten Borax (*boiled borax*) anwende, d. h. solchen, welcher durch Erhitzen in einem Schmelztiegel seines Krystallwassers beraubt ist. Statt Borax können andere in der Glühhitze schmelzbare Salze, für sich allein oder in Vermengung mit Borax (welcher dadurch leichter schmilzt und dünner fließt) angewendet werden. So ist der Streuborax der Silberarbeiter eine aus vier Theilen Pottasche, drei Theilen Kochsalz und zwei Theilen Borax zusam-

Digitized by Google

mengeschmolzene Masse, oder ein Gemenge von 8 Theilen krystallisirtem Borax, 8 Theilen gebranntem Borax, 4 Theilen Kochsalz, 1 Theil Chlorkalium. Nach dem Löthen wird der fest anhängende Borax weggeschafft (dérocher), indem man die Arbeit in verdünnter Schwefelsäure — ein Theil Vitriolöl, sieben Theile Wasser — abbeizt, weil Wasser allein den geschmolzenen Borax zu langsam auflöset. Bei groben Arbeiten leistet Glaspulver dieselben Dienste wie sonst der Borax. — Sind an einem Stücke mehrere Löthungen nach einander zu verrichten, so nimmt man zu den spätern stufenweise ein etwas leichtflüssigeres Loth, und bedeckt die schon gelötheten Stellen mit Lehm (bei feinen Sachen mit Borax), um das Aufgehen oder Verbrennen derselben zu verhindern.

Einige Beispiele werden das Verfahren beim Löthen näher erläutern. — Es sei ein aus Messingblech gebogenes Rohr mit Schlagloth zu löthen. Nachdem die Löthfuge angefrischt (mit der Feile blank gemacht) ist, bindet man an ein Paar Stellen geglühten Eisendraht um das Rohr, damit die Fuge sich so genau als möglich schließt; trägt (wenn das Rohr lang ist von außen, sonst von innen) mittelst eines Löffelchens oder platten Hölzchens das feuchte Gemenge von Borax und gekörntem Schlaglothe auf (oder legt auf die mit Wasser benetzte Stelle der Reihe nach Lothkörner, die man hernach mit Boraxpulver überstreut); legt das Rohr horizontal zwischen glühende Kohlen; erhitzt anfangs langsam, bis das Aufschäumen des Borax vorbei ist, dann aber stärker, indem man das Feuer zur lebhaften Gluth anfacht; beobachtet aufmerksam durch eine Oeffnung zwischen den Kohlen den Augenblick, wo das Loth fließt; und zieht dann sogleich die Arbeit aus dem Feuer, damit nicht durch fortgesetzte Erhitzung auch das messingene Rohr selbst schmelze oder sich zu stark oxydire (verbrenne). — Hohle Kugeln (blecherne Schellen, kugelförmige Kleiderknöpfe u. dgl.), welche z. B. aus zwei von Blech im Fallwerke gestampften halbkugeligen Schalen zusammengelöthet werden, versieht man auf dem innern Rande einer jeden Halbkugel ringsherum mit dem nassen mit Borax vermengten Lothe; bindet sie mittelst Draht zusammen, und setzt sie so dem Feuer aus. — Dünne Messingstücke beschmiert man, um dem hier am leichtesten eintretenden Verbrennen zu begegnen, vor dem Einlegen ins Feuer mit Lehm. Messing mit Eisen oder Kupfer wird auf die nämliche Weise zusammengelöthet, wie Messing mit Messing.

Eisen auf Eisen löthet man am besten mit Kupfer (S. 402). Soll etwa ein eiserner Ring gelöthet werden, so legt man die etwas zugeschärften Enden ein wenig über einander; bedeckt die Fuge von innen mit einem dünnen Streifchen Kupferblech, welches man, um es festzuhalten, an seinen Enden nach außen umbiegt und fest anzieht; taucht die Löthstelle und die benachbarten Theile in Lehmbrei, den man am Feuer abtrocknen läßt; schiebt den Ring auf einen Eisenstab, und hält ihn mittelst desselben (die Fuge nach unten gekehrt) in das Feuer der Schmiedeesse, welches durch den Blasbalg angefacht wird bis Weißglühhitze eingetreten und das Kupferloth geschmolzen ist. Aus dem eben Angeführten ergibt sich von selbst das Verfahren für viele andere Fälle. Etwas verschieden ist dasselbe beim Löthen hohler Stücke, zu deren Innerem man nicht gelangen kann, um das Loth auf die Fuge zu bringen, wie z. B. beim Löthen eines Plätteisens, beim Einlöthen des Gewindes oder Kernes in eine Schraubstock-Hülse (S. 341) u. s. w. Man stopft hier in die Höhlung abwechselnd Stückchen von Kupfer- (oder Messing-) Blech und Papier — Letzteres um das Zusammenfallen des Lothes auf Eine Stelle zu verhindern —; umknetet das ganze Stück 1/4 Zoll dick mit Lehm, welchem man Flachsschäbe oder Pferdemist beigemengt hat (das Einpacken); erhitzt es in der Esse unter öfterem Drehen; und wendet es auch beim Herausnehmen noch mehrfältig

Digitized by Google

um, damit das Loth sich gleichmäßig verbreite. Manche Arbeiter bestreuen beim Löthen eiserner Gegenstände das aufgelegte Loth mit Pulver von grünem Glase, bevor der Lehm aufgetragen wird; Andere halten dieß für überflüssig, und in der That muß man glauben, daß die Lehmbedeckung zur Abhaltung der Luft (worin doch der einzige Nutzen des in Fluß gekommenen Glases bestehen kann) hinreiche. Zudem ist das angeschmolzene Glas schwer, und nur mit bedeutender Abnutzung der Feilen, wieder zu entfernen.

Gegenstände aus Silber werden wie messingene gelöthet, theils mittelst des Löthrohrs, theils im Kohlenfeuer. Man wendet dabei den schon oben erwähnten zusammengesetzten Streu-Borax an. Goldwaaren werden, weil sie meist von geringem Umfange sind, fast nur mittelst des Löthrohrs gelöthet, und zwar mit Hülfe von reinem Borax, ja sogar ohne denselben, da bei dem Golde eine Oxydation der Löthstelle theils wegen der Beschaffenheit des Metalls, theils wegen der Schnelligkeit, mit welcher die kleinen Löthungen beendigt sind) nicht leicht eintritt. Das Löthen des Platins mit feinem Golde kommt nicht häufig in Anwendung. Als Loth bedient man sich des Goldes am besten in dem Zustande feiner Zertheilung, wie es durch Fällung einer Goldauflösung mittelst Eisenvitriol erhalten wird (S. 68). Ist etwa in einer Platinplatte ein kleines Loch zu verschließen, und kann oder will man dieß nicht durch Schweißung (S. 415) bewirken; so schneidet man ein Stückchen Platinblech von angemessener Größe zu; bedeckt und umgibt das Loch mit etwas Goldpulver (welches gut ausgewaschen sein muß); drückt dasselbe mit einem reinen Werkzeuge zusammen; erhitzt ein wenig über der Weingeistlampe, um das vorläufige Anhaften des Goldes zu bewirken; legt endlich auf Letzteres das vorbereitete Platinplättchen, und bläset mittelst des Löthrohrs die Weingeistflamme darauf.

Manchmal müssen gelöthete Gegenstände wieder getrennt werden, was man Loslöthen, Auflöthen (dessouder) nennt. Wenn z. B. ein angelötheter Bestandtheil sich während des Löthens verschoben hat, und an eine unrechte Stelle gekommen ist; so ist es nöthig, ihn wieder loszumachen und aufs Neue anzulöthen. Es muß bei diesem Verfahren, welches natürlich nur im dringendsten Falle angewendet wird, alle mögliche Sorgfalt Statt finden, um einer Beschädigung des Arbeitsstücks vorzubeugen. Man bedeckt alle etwa noch außerdem vorhandenen Löthungen mit Lehm, versieht die zu öffnende Löthfuge mit Borax, legt das Stück ins Feuer damit das Loth schmelze, und hebt den los zu machenden Theil mittelst eines Eisendrahtes oder einer Zange ab.

Einige Arbeiten kommen vor, welche mit dem Löthen Aehnlichkeit haben, ohne doch ganz damit übereinzustimmen. Diese sind: das Vergießen (*burning together*), das direkte Zusammenblasen ohne Loth, und die so genannte galvanische Löthung. Unter Vergießen versteht man das Verfahren, wodurch Metallflächen mittelst eines zwischen sie eingegossenen stark erhitzten Metalls vereinigt werden, welches Letztere die Flächen selbst zu theilweiser Schmelzung bringt, sich also innig damit verbindet. Auf solche Weise werden die Theile mancher bleierner Gefäße zusammengefügt, desgleichen dicke Bleiplatten bei der Verfertigung großer Siedepfannen (S. 122). Man schneidet oder meißelt die einander berührenden Kanten des Bleies dergestalt schräg ab, daß eine dreikantige Furche entsteht, schabt die schrägen Flächen recht rein, faßt die Furche mit einem Rande von Lehm ein, und gießt sie mit hochrothglühendem Blei voll. Letzteres muß vor dem Eingießen von allem Oxyde durch Zusatz von Kolophonium und Abschäumen befreit werden, weil es sich sonst nicht fest anhängt. Gefäße werden vor dem Vergießen mit trockenem Sande gefüllt und entweder mit Draht zusammengebunden oder an ein Paar Stellen mit

Digitized by Google

einem Tropfen Schnell-Loth zusammengeheftet, damit die zu verbindenden Theile sich nicht verschieben. Die Bestandtheile mancher Zinngußwaaren werden auf ähnliche Weise durch heißes geschmolzenes Zinn vereinigt (vergossen). Man paßt die Theile auf einander, verklebt die Fuge von innen (wenn das Stück ein Gefäß ist) mit Thon, macht äußerlich unterhalb derselben einen Rand aus Thon (oder aus einem mit Thon überzogenen Leinwandstreifen), und gießt mittelst eines eisernen Löffels das Zinn auf. Ist die Arbeit gut gelungen, so erscheint die Fuge ganz ausgefüllt und von dem Zinn kein größerer Ueberfluß auf der Oberfläche, als beim Löthen an Schnell-Loth zurückbleibt. Bleierne Wasserleitungsröhren fügt man durch Vergießen mit Schnell-Loth an einander, wobei man zur Zusammenhaltung des Letztern eine zweitheilige hölzerne Form um die Fuge legt. — Hierher gehört ferner die Methode, gesprungene Thurm-Glocken durch Ausgießen wieder herzustellen. Man sägt nach der Richtung und Länge des Sprunges einen schmalen Streifen heraus, feilt die Ränder des so entstandenen Spaltes nach innen und außen schräg ab, faßt denselben mit Lehm ein, und gießt ihn mit einer über ihren Schmelzpunkt erhitzten Mischung von Kupfer und Zinn aus.

Dem Vergießen reiht sich eine Methode an, welche vorgeschlagen worden ist, um gußeiserne Stangen an ihren Enden mit einander zu verbinden. Man soll die genau an einander gepaßten Enden mit einer Büchse oder einem Muff von Schmiedeisen umschließen, die Fugen dicht mit Lehm verstreichen, und endlich auf die Büchse eine Hitze geben, welche hinreicht, das darin befindliche Gußeisen zu schmelzen. Würde nach dem Erkalten die Büchse abgenommen, so fände man die Vereinigung geschehen.

Große Aehnlichkeit hiermit hat das **Zusammenblasen ohne Loth**, durch welches zuweilen von Zinngießern die Bestandtheile zinnerner Geräthe zusammengefügt werden. Man paßt nämlich die Ränder der Theile sorgfältig auf einander, und bläst auf die ganze Fuge nach und nach die Flamme der Löthlampe mittelst des Löthrohrs. Gelingt es hierdurch, die sich berührenden Kanten zum Schmelzen zu bringen, so vereinigen sie sich vollkommen; aber die Arbeit setzt sehr große Geschicklichkeit und Uebung voraus, damit nicht entweder einzelne Stellen unverbunden bleiben, oder Löcher in das Zinn schmelzen. Diese Methode ist daher mehr ein seltenes Kunststück als ein regelmäßig übliches Verfahren. Neuerlich hat man dagegen auf Bleiarbeiten mit Erfolg das unmittelbare Zusammenschmelzen (ohne Loth) angewendet, und dieses Verfahren — soudure autogène, *autogenous soldering* genannt — ist von Wichtigkeit in Fällen, wo man das Zinn vermeiden muß (z. B. bei den Bleibekleidungen der Bleikammern in Schwefelsäurefabriken). Da jedoch das Blei schwerflüssiger ist als Zinn, und zum Gelingen der Arbeit Alles darauf ankommt die Ränder der zu verbindenden Theile durch eine spitzige sehr heiße Flamme so rasch zu erhitzen, daß sie schmelzen, bevor die Wärme sich in erheblichem Grade weiter verbreiten kann; so ist das Löthrohr nicht hinreichend, sondern man wendet die Flamme von Wasserstoffgas oder einem Gemenge aus Wasserstoffgas und atmosphärischer Luft an. Der hierzu dienliche Apparat*), das so genannte **Wasserstoffgas-Löthrohr** (chalumeau aérhydrique), enthält ein Gefäß, worin durch Auflösen von Zink in verdünnter Schwefelsäure Wasserstoffgas entwickelt wird, einen Blasbalg zur Erzeugung eines Stromes atmosphärischer Luft, eine Sicherungsbüchse zur Verhütung von Explosionen,

*) Bulletin d'Encouragement, XXXIX. (1840) p. 336. — Polytechnisches Journal, Bd. 77, S. 33; Bd. 84, S. 354. — Verhandlungen des Gewerbevereins für das Großherzogthum Hessen, 1841, S. 45. — Kunst- und Gewerbe-Blatt 1841, S. 311; 1842, S. 227. — Polytechn. Centralblatt, 1840, Bd. 2, S. 1143.

Digitized by Google

und die nöthigen Rohrleitungen. Die beiden Rohre, von welchen eins das Wasserstoffgas, das andere die atmosphärische Luft herbeiführt, vereinigen sich in ein gemeinsames Mundstück, an welchem ein langer biegsamer (Kautschuk-) Schlauch angebracht wird, um das Gasgemenge nach dem Orte der Verbrennung zu führen. Hier strömt es aus dem Schlauche durch ein metallenes Ansatzrohr mit kleiner Oeffnung oder mehreren solchen Löchern aus, und wird entzündet, worauf man die Flamme gegen die zu schmelzenden Stellen des Arbeitsgegenstandes richtet. Man ist im Stande, durch dieses Mittel die stumpf gegen einander gestoßenen Kanten von Bleiplatten, welche 1/30 bis 1/2 Zoll dick sind, auf das Vollkommenste und fast ohne sichtbare Spur der Verbindung zusammenzuschmelzen. In einigen Fällen kann es bequem sein, statt der direkten Flamme einen durch dieselbe stetig erhitzten Löthkolben zu gebrauchen, welcher alsdann an dem Ansatzrohre des biegsamen Schlauches so befestigt wird, daß sein stumpfer Rücken der Gasflamme ausgesetzt ist, während man mit der Spitze nach Bedürfniß operirt.

Galvanische Löthung. Man versteht hierunter das Verfahren, auf dem Wege der Galvanoplastik (S. 142) zwischen zwei Metallrändern Kupfer in dichter Gestalt so niederzuschlagen, daß es die Fuge ausfüllt und eine feste Verbindung herstellt. Obschon von einigen Seiten bestritten, ist die Ausführbarkeit dieser Art Löthung praktisch außer Zweifel gestellt; doch möchte — abgesehen von der Vereinigung galvanoplastisch hervorgebrachter Bestandtheile zu einem Ganzen — wenig Nutzen daraus zu ziehen sein, da die gewöhnliche Löthung einfacher und sicherer ist.

IV. Das Schweißen.

Das Schweißen des Eisens und Stahls, als eine beim Schmieden vorfallende Arbeit ist schon früher (S. 190) ausführlich abgehandelt worden. Zu dem, was dort gesagt ist, sollen hier einige Worte über das Schweißen des Platins hinzugefügt werden, indem man öfters Beschädigungen (Löcher, Risse ꝛc.) von Platingefäßen durch Schweißung ausbessert. Die Bedingungen hierbei sind: ein gehöriger Hitzegrad, eine frische, reine Oberfläche an der Schweißstelle, und gehörig kräftige (doch nicht zu starke) Hammerschläge. Zu recht vollkommener Schweißung gehört Weißglühhitze, und wenn die Hammerschläge überhaupt noch Nutzen bringen sollen, muß das Platin wenigstens noch stark rothglühend sein. Die Flächen, welche verbunden werden sollen, schabt man mit der Kante einer Feile recht blank, jedoch ohne sie förmlich abzufeilen, auch ohne sie zu poliren. Der Hammerschlag auf die im Feuer gewesenen Flächen darf nicht so heftig sein, daß er eine Ausdehnung des Platins bewirkt. Da die Gegenstände meist dünn sind, folglich die Hitze nicht lange behalten; so ist sehr wesentlich, daß man mit der größten Behendigkeit verfahre, wenn man die erhitzten Stücke aus dem Kohlenfeuer der Esse (oder, wenn sie sehr klein sind, aus der Flamme einer Glasbläserlampe) auf den Amboß bringt, um sie zu hämmern. Zu diesem Behufe muß man den Amboß ganz nahe an dem Orte haben, wo die Erhitzung vorgenommen wird. Ist die Schweißung durch eine einzige Hitze nicht vollständig zu bewerkstelligen, so wiederholt man das Verfahren. Uebrigens kann die Gestalt der zu schweißenden Theile nach den Umständen so sehr verschieden sein, daß ihre Behandlung auf dem Amboße in jedem einzelnen Falle der praktischen Beurtheilung überlassen bleiben muß. Einen Riß z. B. verschweißt

Digitized by Google

man mit einem aufgelegten Streifchen Platinblech; ein kleines Loch mit einem hineingetriebenen und auf beiden Seiten vernieteten kurzen Drahtstückchen; ein größeres Loch mit einem aufgelegten und vorläufig angenieteten Plättchen; die Ränder zweier Platten oder anderer auf einander gelegter flacher Stücke nach vorgängigem Falzen oder Zusammennieten; u. s. w.

V. Das **Zusammenkitten** und **Verkitten** (cimenter, luter, *cementing*).

Kitt (**ciment, lut,** ***cement***) wird auf Metallen weniger zu selbständiger fester Verbindung, als hauptsächlich zum Dichtmachen der Fugen (gegen Durchziehen von Wasser, Luft, Dampf, Rauch) zwischen solchen Gegenständen angewendet, welche entweder schon durch ihr eigenes Gewicht fest auf einander ruhen, oder durch Schrauben, Nieten verbunden sind. Desgleichen bedient man sich der Kitte zur Befestigung von Metall auf und in Körpern anderer Art (Holz, Stein, Glas). Für diese verschiedenen Fälle werden mancherlei Arten von Kitt benutzt, über welche das Nachstehende wohl als eine Auswahl des Besten anzusehen sein möchte.

a) Eisenkitt, welcher Glühhitze aushält (zur Verbindung von Röhren u. dgl., welche im Feuer liegen): 4 Theile Eisenfeilspäne, 2 Th. Thon, 1 Th. zerstoßene Scherben von hessischen Schmelztiegeln, sämmtlich gut vermengt und mit gesättigter Kochsalzauflösung zu Teig gemacht, den man zwischen die Flantschen der Röhren legt und durch die Verbindungsschrauben zusammenpreßt.

b) Ofenkitt, zum Ausstreichen der Fugen an eisernen Stubenöfen: feingesiebte Holzasche wird mit gleich viel zerstoßenem gesiebtem Lehm und etwas Salz vermengt; das Gemenge zum Gebrauch mit so viel Wasser angemacht, daß ein gut streichbarer Teig entsteht. (Das Salz hierbei wie in ähnlichen Kittmischungen befördert das Rosten der mit dem Kitt in Berührung stehenden Eisenflächen und somit die feste Anhaftung.) — Ein anderer der Hitze sehr gut widerstehender Ofenkitt (den man aber sehr langsam trocknen lassen muß) wird durch innige Vermengung von Lehm, Sand, grober Eisenfeile, Salz, Kuhhaar und Blut dargestellt, wobei es auf genaue Verhältnisse nicht ankommt.

c) Gewöhnlicher Eisenkitt (auf Guß- und Schmiedeisen, z. B. Wasserröhren, Dampfkessel, Dampfröhren &c.): 2 Th. gepulverter Salmiak und 1 Th. Schwefelblumen werden genau vermengt und in einem verstopften Glase vorräthig gehalten. Zum Gebrauch vermengt man 1 Th. dieses Pulvers mit 20 Th. feinen Eisenfeilspänen und macht das Ganze mit Wasser an, dem der sechste Theil Essig oder eine sehr kleine Menge Schwefelsäure zugesetzt worden ist. Ganz frisch wird dieser Kitt in die Fugen hineingestrichen oder hineingestampft, nachdem die Berührungsflächen des Eisens gereinigt und wo möglich etwas abgefeilt sind. Er erhärtet nach ein Paar Tagen vollkommen und hängt sehr fest am Eisen, indem er mit diesem sowohl als in sich selbst zusammenrostet (daher Rostkitt). Ausgezeichnet brauchbar ist auch folgendes ähnliches Rezept: 1 Th. Schwefel, 2 Th. Salmiak, 16 Th. Eisenfeile gemengt; zum Gebrauch die erforderliche Quantität dieses Gemenges mit dem gleichen Gewichte Eisenfeile sorgfältig vermischt und mit Wasser zu dickem Brei angemacht. — Die Kitte unter a, b und c dürfen nicht eher der Hitze ausgesetzt werden, als nachdem sie gebunden haben und ausgetrocknet sind.

d) Wasserdichter Kitt für Metalle jeder Art, besonders zur Anwendung im Kleinen: Gemahlenes Bleiweiß mit dickem Leinölfirniß zu einer steifen

Digitized by Google

Salbe angerieben. Trocknet zwar langsam, sitzt aber dann sehr fest, und hält auch schon vor völligem Trocknen dicht. Zum Dichten der Fugen an Dampfröhrenleitungen, oder um die an solchen Röhren, an Dampfkesseln (außerhalb des Feuers) sich zeigenden undichten Stellen schnell und dauerhaft zu verstopfen, eignet sich der vorstehende Kitt gleichfalls; nicht minder sind dazu die folgenden wohlfeileren Mischungen empfehlenswerth: Bleiweiß, Braunstein und weißer Pfeifenthon zu gleichen Theilen innig vermengt, mit gutem Leinölfirniß angemacht. — 2 Th. Mennige, 5 Th. Bleiweiß, 4 Th. Thon, ebenfalls mit Leinölfirniß. — 2 Th. Bleiglätte, 1 Th. sehr fein gesiebter oder geschlämmter Flußsand, 1 Th. gebrannter Kalk, mit Leinölfirniß angeknetet. — Rockenmehl mit Leinölfirniß verrieben und dieser Mischung unter fortgesetztem Mengen geschlämmte Kreide (eben so viel als Mehl angewendet wurde) zugesetzt.

e) Wasserdichter Kitt zur Anwendung im Großen, z. B. zur Verbindung gußeiserner Wasserleitungsröhren: 24 Th. hydraulischer Kalk (römischer Zement), 8 Th. Bleiweiß, 2 Th. Silberglätte, 1 Th. Kolophonium, sämmtlich als feines durchgesiebtes Pulver innig mit einander vermengt; 5 bis 6 Pfund dieses Gemenges mit 16 Loth alten Leinöls angemacht, welches man mit 8 Loth Kolophonium bis zu dessen Auflösung im Sieden erhalten hat.

f) Harzkitt (zur Befestigung der Messer und Gabeln in silbernen Heften, ꝛc.): 2 Th. schwarzes Pech in geschmolzenem Zustande mit 1 Th. feinen Ziegelmehls vermengt. Wird zur Anwendung durch Wärme flüssig gemacht und hält sogleich nach dem Erkalten fest.

g) Harzkitt zur Befestigung von Eisen an Stein oder Holz: 4 Th. schwarzes Pech, 1 Th. Wachs, 1 Th. Ziegelmehl; oder: 4 Th. schwarzes Pech und 1 Th. Schwefel zusammengeschmolzen, dann die zur gehörigen Konsistenz erforderliche Quantität eines Gemenges aus Eisenfeilspänen und Ziegelmehl (oder feinem Sande) eingerührt.

h) Zur Befestigung von Eisen in Stein dient sehr oft das Vergießen mit Gyps. Man meißelt in dem Steine ein gehörig weites und tiefes Loch aus, steckt in selbes das Eisen, und verstreicht oder vergießt den leeren Raum mit in Wasser angerührtem Gyps, welchem man vorher ein Siebentel seines Gewichtes Eisenfeilspäne zusetzen kann, sofern die dadurch entstehenden Rostflecken nicht gescheut werden. (Haltbarer aber kostspieliger als Vergießen mit Gyps ist das ebenfalls gebräuchliche Vergießen mit Blei, statt dessen noch zweckmäßiger Zink angewendet werden würde, da dieses durch galvanische Wirkung dem Rosten des Eisens entgegenwirkt).

i) Messingene oder eiserne Fassungen (Beschläge) an Glasgeräthen werden in erwärmtem Zustande durch Schellack (statt dessen man zuweilen Siegellack gebraucht), oder ohne Erwärmen durch Käsekitt (frischer noch ganz weicher Käse mit $1/5$ bis $1/4$ gebrannten Kalks zusammengerieben und schnell verbraucht) befestigt. Eiweiß kann die Stelle des Käses vollkommen vertreten, ist eher zur Hand, aber kostspieliger. — Sehr gut ist für solche Fälle auch ein Kitt aus 4 Th. gelbem Harz und 1 Th. Wachs, welche man zusammenschmelzt und mit 1 Th. geschlämmten Ziegelmehls oder Kreide innig vermengt; dünn auf die erwärmten Gegenstände aufgestrichen. — Oder: man läßt 2 Loth Tischlerleim in wenig Wasser weichen, erhitzt rasch zum Kochen und rührt 1 Loth Leinölfirniß oder 3 Quentchen venetianischen Terpentin hinein; dieser Kitt wird warm aufgetragen, die gekitteten Gegenstände muß man 2 bis 3 Tage lang zusammengebunden lassen. — Metallbuchstaben auf polirten Flächen von Stein, Glas, Holz ꝛc. zu befestigen, dient ein Kitt aus 15 Th. Kopalfirniß, 5 Th. Leinölfirniß, 3 Th. rohem Terpentinöl, 2 Th. rektifizirtem Terpentinöl, 5 Th. Tischlerleim in wenig Wasser aufgelöst, 10 Th. zu Pulver gelöschtem Kalk.

Digitized by Google

VI. Das **Zusammenschrauben** (visser, *screwing*).

Die Verbindung durch Schrauben wird in zahllosen Fällen angewendet, wo Theile einer Metallarbeit so zusammengefügt werden müssen, daß sie leicht wieder getrennt werden können; oder wo keine andere Verbindungsart ausführbar ist, weil die Arbeit nicht mit Hammerschlägen behandelt werden darf, um sie zu nieten, und weil auch eine Erhitzung nicht zulässig ist, um sie zu löthen. Sehr oft werden die Schraubengewinde an den zu vereinigenden Theilen selbst angebracht, namentlich wenn die Verbindung an einem einzigen Punkte genügend, und wenigstens einer von beiden Theilen in seiner Umgebung der drehenden Bewegung fähig ist. Noch häufiger aber kommt der Fall vor, daß abgesonderte, selbständige Schrauben gebraucht werden, für welche man die Muttergewinde in die zu verbindenden Stücke schneidet. Bei nicht zu großen Arbeiten ist diese Methode die gewöhnlichste. Theils des bessern Ansehens wegen, theils damit die Schraubenköpfe keinem andern Theile im Wege stehen, werden sie meistentheils versenkt (S. 284, 333), wenn anders die vorhandene Metalldicke dieß gestattet. Bei großen Gegenständen bedient man sich allgemeiner der so genannten Schraubbolzen (**boulons taraudés**, ***screw-bolts***), d. h. ganz durch das Metall hindurchgehender eiserner Spindeln, welche an einem Ende den Kopf, am andern Ende nur ein mäßig langes Schraubengewinde für eine vorzulegende Mutter besitzen.

Bei Schraubbolzen macht man die Dicke oder Höhe der Mutter dem Durchmesser des Bolzens gleich (wonach sie gewöhnlich 6 bis 10 Gewindgänge enthält), und ihre Breite – also wenn sie viereckig ist die Seite ihres Quadrates — doppelt so groß. Bei Verbindungsschrauben überhaupt ist jederzeit darauf zu sehen, daß sie fest und genau in ihre Muttergewinde passen, und daß sie ein nicht zu grobes Gewinde, auch nicht zu wenig Gänge desselben enthalten. Schrauben, bei welchen man diese Vorsichten vernachlässigt, gehen durch oft wiederholte Erschütterungen, welchen sie besonders bei manchen Maschinen unvermeidlich ausgesetzt sind, leicht los. Da es wegen praktischer Schwierigkeiten nicht wohl zu erlangen ist, daß mehrere Schrauben (wenn sie auch einerlei Gewinde besitzen) gleich gut in eine Mutter passen; so muß man die zusammengehörigen Schrauben und Muttern (oder Schraubenlöcher) — falls irgend eine Verwechslung zu besorgen steht – durch Nummern, Punkte oder Striche zeichnen, um Zeitverlust durch Suchen zu vermeiden.

Zum Ein- und Ausschrauben kleiner Verbindungsschrauben dienen Schraubenzieher (S. 333); für größere Schrauben so wie zum An- und Abschrauben der Muttern gebraucht man Schraubenschlüssel (S. 333): es gehören daher beiderlei Geräthe zu den wichtigsten Bedürfnissen der Werkstätten ꝛc. Der Schraubenzieher (**tournevis**, ***screw driver***, ***turn-screw***) *) ähnelt einem stumpfen Meißel und ist gewöhnlich mit einem hölzernen Hefte, zuweilen mit einem Quergriffe versehen; nicht selten wird er zu schnellerer Umdrehung in die Brustleier

*) Technolog. Encyklopädie, XIV. 2. — Mittheilungen, Lief. 16 (1838) S. 184; Lief. 22 (1840) S. 112, 113. — Polytechn. Centralbl. Jahrg. 1841, Bd. 2, S. 885.


Digitized by Google

(S. 272) an der Stelle des Bohrers eingesetzt. Dasjenige Ende, welches in die Kerbe des Schraubenkopfs eingreift, muß jederzeit gehärtet und fast bis zu Federhärte nachgelassen sein, um thunlichst große Festigkeit und Härte mit geringer Sprödigkeit zu vereinigen.

Ein sehr nützlicher Kunstgriff, um kleine eiserne oder stählerne Schräubchen schnell und sicher aufzunehmen und ohne Hülfe der Finger, so wie ohne Gefahr sie fallen zu lassen, an Ort und Stelle zu bringen besteht darin, daß man den Schraubenzieher mit einem Magnete streicht. — Um an schwer zugänglichen Stellen — z. B. im Innern eines Rohres — Schrauben einzusetzen oder loszumachen, ist eine besondere Vorrichtung erdacht worden *).

Schraubenschlüssel (**clef à vis, clef à écrous,** ***screw-key, screw-wrench***) **) sind von mannichfaltiger Gestalt und Einrichtung, entweder nur für Köpfe und Muttern von bestimmter Größe dienlich, oder zum Stellen für alle vorkommenden Größen berechnet (Englischer Schraubenschlüssel, Universal-Schraubenschlüssel, **clef anglaise, clef universelle,** ***universal screw-wrench***).

VII. Das **Zusammenkeilen** (Verkeilen)

kommt bei Metallarbeiten ziemlich selten vor. Es besteht darin, daß man ein schlank verjüngtes Hülfsstück, den Keil (**coin,** ***wedge***) in eine Oeffnung eintreibt, um zwei Bestandtheile so mit einander zu verbinden, daß sie im Erforderungsfalle schnell wieder getrennt werden können. Schrauben, welche denselben Zweck erreichen, und mehr Festigkeit gewähren, werden in der Regel vorgezogen. Indessen sind, außer einigen Fällen, wo eigentliche Keile angewendet werden, vorzüglich die so genannten Vorsteckstifte (**goupille,** ***pin***), welche bei kleinen Arbeiten, z. B. der Uhrmacher — und die Vorstecknägel, Splinte (**clavette,** ***fore-lock***), welche in größerem Maßstabe auf die bekannte Weise gebraucht werden, hier anzuführen.

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 65, S. 321.

**) Technolog. Encyklopädie XIV. 16. — Karmarsch, Mechanik S. 93. — Jahrbücher II. 379; VII. 290; XV. 136. — Mittheilungen, Lief. 16 (1838), S. 184. — Gewerbeblatt für das Königreich Hannover, 1843, S. 62. — Polytechn. Mittheilungen, I. 232. — Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 15; Bd. 84, S. 424; Bd. 87, S. 249; Bd. 105, S. 248; Bd. 111, S. 265; Bd. 113, S. 98. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 1, S. 297; 1842, Bd. 1, S. 399; Neue Folge Bd. I. (1843) S. 122, 220, 542; Bd. V. (1845) S. 544; Jahrg. 1847, S. 674, 814; J. 1848, S. 1205; J. 1849, S. 663, 707, 708.

Digitized by Google

Fünftes Kapitel.

Operationen zur Verschönerung, Verzierung und äußern Vollendung der Metallarbeiten.

Die Arbeiten, welche hierher gehören, sind sehr mannichfaltig, und machen in der Regel den Beschluß der ganzen Reihe von Operationen, welchen die Metallfabrikate unterworfen werden müssen, um zu ihrer Vollendung zu gelangen. Selbst die Zusammenfügung der Bestandtheile (welche der Gegenstand des vorigen Kapitels war) geht meistens diesen Arbeiten voraus: nur wenn die Vereinigung durch Zusammenschrauben bewirkt wird, ist es sehr oft zweckmäßiger und gewöhnlicher, die Bestandtheile einzeln ganz zu vollenden, und sie dann erst zusammenzusetzen. Dieß hängt natürlich wesentlich von der Beschaffenheit des bearbeiteten Gegenstandes ab.

Die Verfahrungsarten, welche in dem gegenwärtigen Kapitel zu erläutern sind, haben zum Zwecke:

a) auf chemischem Wege den Metallarbeiten eine blanke Oberfläche und reine Metallfarbe zu geben (Abbeizen — Gelbbrennen des Messings und Tombaks — Weißsieden des Silbers — Sieden und Färben der Goldarbeiten);

b) durch mechanische Mittel den Gegenständen nebst blankem Ansehen auch große Glätte oder selbst Glanz zu verschaffen (Schaben — Schleifen — Poliren);

c) die Oberfläche mit vertieften oder erhabenen Zeichnungen zu versehen (Graviren — Guillochiren — Aetzen);

d) die Oberfläche ganz oder theilweise mit verschiedenen Stoffen zu überziehen, wodurch entweder das Ansehen verschönert oder der nachtheilige Einfluß von Luft und Feuchtigkeit auf das Metall abgehalten werden soll (Verzinnen — Verzinken — Verbleien — Verkupfern — Ueberziehen mit Messing — Vergolden — Versilbern — Platiniren — Irisiren — Emailliren — Einlassen mit Farben — Bronziren — Brüniren — Schwärzen der Eisenwaaren — Anstreichen, Firnissen und Lackiren).

Es ist sehr begreiflich, daß viele Metallarbeiten mehr als einer der hier aufgezählten Zubereitungen unterworfen werden: die Ordnung, in welcher dann die einzelnen Behandlungen auf einander folgen, ergibt sich aus der Natur der Sache selbst.

Digitized by Google

I. Abbeitzen, Abbrennen, Gelbbrennen, (décaper, décapage, dérochage, *pickling*, *dipping*).

Um eine durch Glühen im Laufe der Bearbeitung auf den Metallgegenständen erzeugte dünne Oxydkruste wegzuschaffen und die reine Metalloberfläche bloßzulegen, gibt es oft kein einfacheres Mittel als die Auflösung des Oxydes (Zunders) durch eine schwache Säure: dieses Verfahren heißt im Allgemeinen Abbeitzen, Blankbeitzen oder schlechtweg Beitzen. Ein Sauerwasser, bereitet durch Einweichen und Gähren von Gersten- oder Rockenschrot unter Zusatz von Sauerteig, wird öfters zu diesem Zwecke gebraucht, häufiger jedoch verdünnte Schwefelsäure. Dieses Verfahrens ist in Betreff der Drähte und Bleche aus Messing und Tombak, sowie der Eisendrähte, an früheren Stellen (S. 166, 210, 213) bereits gedacht. Auch Kupferarbeiten macht man durch Einlegen in verdünnte Schwefelsäure blank. In allen diesen Fällen pflegt man dem Wasser nur wenig Schwefelsäure (1 bis 5 Prozent seines Gewichts) zuzusetzen und lieber eine etwas längere Zeit auf die Einwirkung hingehen zu lassen.

Wird mit Glühspan überzogenes Eisen in verdünnter Schwefelsäure abgebeitzt, so tritt unter Entwickelung von Wasserstoffgas eine nicht unbeträchtliche Auflösung auch des unter dem Glühspan liegenden Metalles ein, weil dieses von der Säure stark angegriffen wird, was hingegen bei Kupfer und Kupferlegirungen nicht der Fall ist. Daher wird vom Abbeitzen des Eisens, außer in der Drahtzieherei und als Vorbereitung zum Verzinnen der Bleche 2c., sehr wenig Gebrauch gemacht: man entschließt sich lieber, den Glühspan durch Abscheuern mit Sand oder durch Abfeilen zu entfernen. Enthält aber die aus Schwefelsäure (oder Salzsäure) und Wasser gemischte Sauerbeitze nebenbei gewisse organische Stoffe, so fällt bei deren Einwirkung auf das Eisen von Letzterem der Glühspan ab, ohne daß metallisches Eisen in merklicher Menge aufgelöst wird, wie man aus der alsdann nicht Statt findenden Wasserstoffgas-Entwickelung erkennt. Das bei der Raffinirung des Rüböls durch Schwefelsäure sich ergebende Sauerwasser verhält sich ziemlich auf solche Weise; vollkommen ist aber der Erfolg, wenn man dem Gemische aus reiner Säure und Wasser eine nicht zu geringe Menge Holztheer oder Steinkohlentheer (als die wohlfeilsten und gelegensten unter den mancherlei anwendbaren Substanzen) zusetzt. Durch Benutzung dieser Erfahrung möchte für das Abbeitzen eiserner Gegenstände eine weit allgemeinere Anwendung eröffnet sein, als bisher der Fall gewesen ist.

Gegossene Gegenstände aus Messing und Tombak, welche keiner Bearbeitung durch Feilen, Abdrehen 2c. unterliegen, müssen durch Beitzen von der bräunlich, röthlich oder bunt angelaufenen Haut befreit werden, mit welcher sie aus der Gießform kommen. Die aus Messing- oder Tombak-Blech und Draht verfertigten Arbeiten, welche gewöhnlich zum Löthen oder um sie durch Ausglühen weich zu machen, haben in das Feuer kommen müssen, sind mehr oder weniger mit einer schwärzlichen Oxydkruste bedeckt, welche zuletzt weggebeitzt wird. Meistentheils geht man in diesen Fällen nicht bloß darauf aus, die Oxydkruste zu beseitigen und die Naturfarbe des darunter liegenden Metalls zum Vorscheine zu bringen; sondern es tritt gewöhnlich — sei es daß die Gegenstände nachher mit

Digitized by Google

einem durchsichtigen Firniß überzogen, oder daß sie vergoldet werden sollen — die Absicht hinzu, die eigentliche Messing- oder Tombakfarbe in ein höheres und feuriges Gelb zu verwandeln. Das hierzu dienliche Verfahren wird **Gelbbrennen** oder **Abbrennen** genannt, und besteht in der Anwendung zweier verschiedener Beitzflüssigkeiten. Durch eine schwache Beitzflüssigkeit (**Vorbeitze**), in welcher man die Gegenstände entweder bloß durch Eintauchen behandelt, oder erforderlichen Falls eine Stunde, auch länger liegen läßt, wird zuerst die oxydirte Kruste größtentheils weggeschafft; die schöne Farbe des Metalls entsteht dann durch schnelles und fast nur augenblickliches Eintauchen in eine starke Säure (die so genannte **Schnellbeitze**), worauf man die Stücke sogleich sorgfältig in reinem Wasser abspült und endlich mit Sägespänen abtrocknet. Die erwähnte Vorbeitze besteht aus verdünnter Schwefelsäure (auf 1 Theil Vitriolöl ungefähr 8 bis 10 Theile Wasser); zuweilen aus einer Auflösung von 1 Th. Weinstein in 30 Th. Wasser, welche man kochend auf die Gegenstände gießt. Die Schnellbeitze ist entweder Salpetersäure (von etwa 36 Grad am Baumé'schen Aräometer, d. i. vom spezif. Gewichte 1.324), oder ein Gemisch von Salpetersäure (gewöhnlichem Scheidewasser) und konzentrirter Schwefelsäure (Vitriolöl). Im letztern Falle ist das Verhältniß der beiden Säuren zu einander durchschnittlich so, daß auf 1 Theil Schwefelsäure 2 Theile Salpetersäure kommen. Dieses Verhältniß ist nicht ohne Einfluß auf die Art der Farbe, welche das Messing in der Beitze erhält: bei geringerer Menge von Schwefelsäure fällt dieselbe mattgelb, bei etwas mehr Schwefelsäure höher und glänzender aus; hierbei ist natürlich auch die Stärke der Salpetersäure von bedeutendem Einflusse. Man setzt öfters etwas Kochsalz und Ofenruß zu, wahrscheinlich ohne wesentlichen Nutzen.

Beim Gelbbrennen einer größern Menge von Gegenständen verfährt man auf die Weise, daß man sie — kleine Stücke zu mehreren an einem Drahte hängend auf Ein Mal — in eine mit der Vorbeitze gefüllte steingutene Schale oder Schüssel einige Sekunden lang eintaucht; dann eben so lange in eine andere Schale mit der Schnellbeitze einhält; ferner in vier Eimern voll Wasser der Reihe nach abspült; und endlich in einen fünften mit reinem Wasser gefüllten Eimer wirft. Hat sich hier eine große Anzahl Stücke gesammelt, so trocknet man sie in einem Kasten mit Tannenholz-Sägespänen, und trennt zuletzt die anhängend bleibenden Späne durch Schütteln in einem Siebe. — Beim Eintauchen der Messing- und Tombak-Waaren in die Schnellbeitze entwickeln sich starke rothe Dämpfe von salpetriger Säure (welche man einzuathmen sich hüten muß); alter, schon oft gebrauchter Beitze, welche diese Dämpfe nur in geringer Menge entwickelt, muß ein neuer Antheil Scheidewasser zugesetzt werden. Doch bemerkt man, daß in einer alten Beitze zuletzt das Messing eine unansehnliche röthliche Farbe erhält (indem das Zink des behandelten Messings aufgelöstes Kupfer niederschlägt); in diesem Falle ist die Flüssigkeit nicht ferner zu gebrauchen.

Argentan wird, um eine schön weiße Farbe zu bekommen, auf ähnliche Weise abgebeitzt wie Messing. Als Vorbeitze bedient man sich aber hierzu der verdünnten Salpetersäure (1 Theil käufliches Scheidewasser, 12 Th. Wasser); als Schnellbeitze einer Mischung aus gleich viel Scheidewasser und Vitriolöl.

Digitized by Google

II. Sieden oder Weißsieden des Silbers (blanchir, blanchiment, *blanching*).

Die aus legirtem Silber verfertigten Gegenstände sind theils — in so fern sie während der Bearbeitung geglüht werden mußten — mit einer dünnen schwarzen Haut von Kupferoxyd überzogen; theils besitzen sie, wenn sie auch durch Feilen, Schaben ꝛc. blank gemacht sind, keine reine Silberfarbe, sondern sind desto mehr röthlich weiß, je größer der Kupferzusatz in der Legirung ist. Gleichwohl wünscht man allen Silberwaaren das schöne Ansehen zu verschaffen, welches dem feinen Silber eigenthümlich ist. Dieser Zweck wird erreicht, indem man, durch ein Auflösungsmittel, von der äußeren Oberfläche der Gegenstände das in der Legirung befindliche Kupfer wegschafft, und dadurch bewirkt, daß die zurückbleibende, sehr dünne Haut von feinem Silber die wahre Farbe des Metalls verdeckt. Damit jenes Auflösungsmittel (der Sud) gehörig auf das Kupfer zu wirken vermag, muß Letzteres durch Glühen oxydirt sein; und deßhalb, so wie um allen Schmutz, welcher die vollkommene Wirkung des Sudes verhindern könnte, zu zerstören, werden die Stücke vor dem Sieden mäßig und kurze Zeit geglüht. Nur solche Gegenstände, welche Elastizität oder Steifheit behalten sollen (wie die dünnen Uhrzifferblätter u. m. a.) dürfen nicht geglüht werden. Zum Sieden selbst wird eine säuerliche Flüssigkeit angewendet, welche wohl das Kupferoxyd aber nicht das Silber auflösen kann. Mehrere Zusammensetzungen sind hierzu geeignet. Am gewöhnlichsten gebraucht man eine Auflösung von Weinstein (1 Loth) und Kochsalz (2 Loth) in Wasser (1 bis 1½ Pfund), worin man, nachdem sie in einem kupfernen Gefäße zum Kochen erhitzt ist, das Silber so lange liegen läßt, bis es beim Herausziehen blank erscheint. Die hierzu erforderliche Zeit ist nach dem Feingehalte des Silbers verschieden, und beträgt z. B. bei 12- oder 13löthigem Silber etwa eine halbe Viertelstunde. — Sehr wirksam ist, zum Weißsieden, die verdünnte Schwefelsäure, welche man aus Vitriolöl und Wasser in solchem Verhältnisse zusammenmischt, daß das Gemisch einem sehr scharfen Essige an Geschmack gleicht (dem Gewichte nach ungefähr 40 Theile Wasser auf 1 Theil Vitriolöl). — Das saure schwefelsaure Kali (welches als Rückstand bei der Salpetersäure-Bereitung in den chemischen Fabriken gewonnen wird) ist sehr gut anwendbar, und wirkt so stark, daß dessen Auflösung in Wasser gar nicht erwärmt zu werden braucht.

Durch einmaliges Sieden erlangen die Silberwaaren gewöhnlich noch nicht eine genügende Weiße. Man reibt sie daher mit feinem Sande (oder, wenn die Oberfläche nicht glatt sondern verziert ist, mit einer Kratzbürste von Messingdraht) ab; glüht sie abermals, und wiederholt das Sieden. Oefters wird das Glühen und Sieden sogar zum dritten Male vorgenommen. Arbeiten, welche matt bleiben sollen, werden vor dem zweiten Sieden mit einem Brei aus Wasser und Pottasche (oder gebranntem Weinstein, was wesentlich das Nämliche ist) bedeckt, geglüht und in Wasser abgelöscht. Das Sieden wird sodann auf die gewöhnliche Weise vorgenommen. Die Pottasche wirkt durch ihre Fähigkeit, Kupferoxyd aufzulösen, und verleiht der Metallfläche ein gleichförmigeres und schöneres Matt.

Digitized by Google

III. Sieden und Färben des Goldes.

Die Goldarbeiten bestehen aus einem Gemische von Gold und Kupfer, oder — noch öfter — Gold, Silber und Kupfer (S. 69). Bei dem während der Bearbeitung wiederholt vorfallenden Glühen oxydirt sich das Kupfer, und bewirkt ein grau= oder braunschwarzes Ansehen der Oberfläche. Vor der gänzlichen Vollendung der Gegenstände muß diese Oxyd=Decke weggeschafft, und die natürliche Farbe der Legirung hervorgerufen werden. Dieß ist die Absicht beim Sieden der Goldarbeiten, welches gewöhnlich mit stark verdünnter Salpetersäure (Stärkewasser, **eau-seconde**) vorgenommen wird. Man kann sich aber auch der verdünnten Schwefelsäure bedienen. Beide Säuren werden mit so viel Wasser gemischt, daß sie die Schärfe eines guten Essigs erhalten. Die Arbeitsstücke werden schwach geglüht, und nach dem Erkalten in der sauren Flüssigkeit gekocht, bis sie ganz rein und blank metallisch erscheinen.

Wenngleich durch das Sieden ein kleiner Antheil Kupfer von der Oberfläche des legirten Goldes entfernt worden ist; so reicht dieß doch nicht hin, um die natürliche Farbe des Metalls wesentlich zu verändern. Diese Farbe ist aber, je nach Beschaffenheit des Zusatzes, hellgelb oder röthlichgelb, ja oft dem Kupferrothen einiger Maßen nahe kommend (S. 69). Sehr oft will man, daß die Arbeitsstücke mit dieser ihrer natürlichen Farbe erscheinen sollen; in anderen Fällen dagegen wird gefordert, daß das äußere Ansehen der Gegenstände dem des feinen (unlegirten) Goldes gleiche, welches sich durch die bekannte hochgelbe Farbe auszeichnet. Die Operation, durch welche dieser Zweck erreicht wird, heißt das Färben des Goldes (**mise en couleur**, *colouring*), und besteht darin, daß man auf der Oberfläche ein sehr dünnes Häutchen reinen Goldes erzeugt. Dieß geschieht aber durch die Vereinigung zweier Wirkungen, indem man 1) von der Oberfläche der Goldarbeiten einen Theil des in der Legirung enthaltenen Kupfers und Silbers entfernt, und 2) dagegen eine sehr feine und gleichmäßige Schichte reinen Goldes auf diese Oberfläche ansetzt. Man behandelt in dieser Absicht die nach obiger Anweisung gesottenen Goldwaaren mit einem Auflösungsmittel (Farbe, Goldfarbe, **couleur, couleur à bijoux**, *colour, gold-colour*), welches nicht nur Kupfer und Silber, sondern in geringem Maße auch Gold auflösen kann; das Gold, welches aufgelöst worden ist, schlägt sich größtentheils wieder auf die Stücke selbst nieder, in ähnlicher Weise, wie man bemerkt, daß ein blankes Eisenstück in einer kupferhaltigen Flüssigkeit sich mit Kupfer bedeckt.

Die gewöhnliche Farbe der Goldarbeiter ist ein fein gepulvertes Gemenge von 2 Theilen Salpeter, 1 Th. Kochsalz und 1 Th. Alaun, welches insbesondere Weißfarbe genannt wird, zum Unterschiede von der Grünfarbe, deren unten gedacht werden soll. Das Gold, welches man färben will (**mettre en couleur**), muß vorher gereinigt und gesotten werden. Man bringt daher in einer kleinen eisernen Kasserole so viel Wasser zum Kochen als eben nöthig ist die Goldwaare zu bedecken, sättiget dasselbe mit Borax und legt die Gegenstände hinein, nimmt sie aber sogleich wieder heraus und glüht sie in frischem Kohlenfeuer, löscht sie

Digitized by Google

rothglühend in Wasser ab, und siedet sie schließlich (am besten in einer bleiernen Schale) mit verdünnter Schwefelsäure, wodurch das auf der Oberfläche oxydirte Kupfer aufgelöst wird. Man reihet sie dann auf dünne Platindrähte und bewahrt sie bis zum Färben — falls dieß nicht sogleich vorgenommen werden kann — unter reinem Wasser auf, um allen Schmutz abzuhalten.

Von der Farbe nimmt man das sechsfache Gewicht der darin zu behandelnden Goldwaare (obschon dieß nicht ein unumstößliches Verhältniß sein kann, da der Bedarf sich nach der Oberflächengröße und nicht nach dem Gewichte der Gegenstände richtet), übergießt sie in einem unglasirten irdenen Topfe oder einem hessischen Schmelztiegel mit wenig (auf 1 Pfund Farbe 5 Loth) Fluß- oder Regenwasser und läßt sie aufweichen, stellt den Topf auf Kohlenfeuer und fügt wenn der Inhalt zu steigen anfängt etwas Salzsäure vom spezifischen Gewichte 1.16 (auf 1 Pfund Farbe 5 Quentchen) unter Umrühren hinzu. Das Gemisch ist nun zum Gebrauche bereit. Man senkt die an dem Platindrahte hängenden Gegenstände in den fortwährend gelinde kochenden Brei, bewegt sie drei Minuten lang darin herum, zieht sie heraus und begießt sie rasch über dem Farbetopfe mit ein wenig heißen Wassers, spült sie unverweilt in einer größern Menge heißen Wassers ab, und bringt sie von Neuem in die Farbe. Dieses Abspülen wird von Minute zu Minute wiederholt, und das Verfahren in beschriebener Weise so lange fortgesetzt bis der richtige schöne Farbenton zum Vorschein gekommen ist. Nach dem letzten Spülen legt man die Waare in kaltes reines Wasser und trocknet sie endlich mittelst erwärmter feiner Sägespäne von Buchenholz.

In der beschriebenen Methode des Färbens sind einige Verbesserungen des ältern noch jetzt vielfach üblichen Verfahrens enthalten, wonach die Farbe ohne Salzsäure, nur mit Wasser, zu einem Brei (sauce) aufgekocht, die Waare in die kochende Mischung gelegt, auch wohl an einem Pferdehaare oder einem dünnen Golddrahte darin aufgehangen, nach 15 bis 25 Minuten wieder herausgezogen, in Wasser (zuerst in kochendem, hierauf in kaltem) gespült, endlich abgetrocknet wurde. Platindraht ist als Anhängemittel am allerbesten zu gebrauchen; Golddraht wird viel schneller aufgelöst, und Pferdehaar erzeugt durch Goldreduktion einen rothen Schaum, durch dessen Ablagerung in den Poren der Gefäße ein Verlust an Gold entsteht. Das Mischungsverhältniß der Farbe wird öfters modifizirt, ohne daß der Erfolg bei deren Gebrauch sich merklich ändert: man nimmt z. B.

3 Th. Salpeter, 2 Th. Kochsalz, 2 Th. Alaun,
oder 8 Th. „ 7 Th. „ 5 Th. „

Sehr stark legirtes Gold (welches unter 14 Karat fein ist) wird durch die Behandlung in der Farbe schwarz und unansehnlich, läßt sich daher nicht färben, weil der große Kupfergehalt ein Hinderniß ist. Aus demselben Grunde wird an gelötheten Arbeiten das Loth beim Färben zuerst schwarz; und man muß solche Stücke zum zweiten Male glühen, in Stärkewasser (S. 424) sieden, und färben. Der chemische Vorgang beim Färben ist folgender: Das Kochsalz und der Salpeter werden durch die zum Theil abgeschiedene Schwefelsäure des Alauns allmälig zersetzt; durch die Zusammenwirkung der entbundenen Salpetersäure und Salzsäure wird Chlor frei; und dieses verbindet sich mit Kupfer, Silber und Gold. Kupfer und Silber bleiben in der Flüssigkeit (welche namentlich durch die Gegenwart des Kochsalzes fähig ist, das erzeugte Chlorsilber zum Theil aufzunehmen); das Gold aber schlägt sich größtentheils wieder auf

Digitized by Google

die Arbeitsstücke nieder. Ein Goldgehalt der Farbe ist demnach wesentlich, um ihre Wirkung vollkommen zu machen; und da die Auflösung des Goldes nur nach und nach Statt findet, so gewinnt die Farbe erst durch einigen Gebrauch ihre beste Beschaffenheit. So muß man sich auch erklären, warum ein kleines Arbeitsstück in einer großen Menge (besonders neuer) Farbe sich schlecht färbt; das sich auflösende Gold wird nämlich zu sehr vertheilt, und kann dann nicht in ganzer Masse wirksam sein. — Regelmäßig enthält die längere Zeit gebrauchte Farbe eine kleine Menge Gold, welches darin theils aufgelöst, theils in metallischer Gestalt mechanisch eingemengt ist. Zuweilen beträgt die Menge des Goldes in 1 Pfunde alter Farbe 20 bis 25 Gran. Man kann dasselbe gewinnen, indem man die Farbe mit einer kleinen Menge Königswasser vermischt (um das nur eingemengte Gold aufzulösen), mit reinem Wasser völlig flüssig macht, filtrirt, und durch Eisenvitriol-Auflösung niederschlägt (S. 68). In dem weißen Bodensatze, welcher sich in der länger gebrauchten Farbeflüssigkeit erzeugt, ist nebst basisch-schwefelsaurer Alaunerde, schwefelsaurem Kali, schwefelsaurem Natron, Kochsalz und Salpeter ein gewisser Antheil Chlorsilber enthalten, welches zurückbleibt, wenn dieser Bodensatz durch Kochen mit verdünnter Schwefelsäure aufgelöst wird. Aus 1 Pfund getrockneten Bodensatzes ist durchschnittlich etwa ein halbes Loth feinen Silbers zu gewinnen.

Die so genannte Grünfarbe wird jetzt nicht mehr oft angewendet, weil sie leicht dem Golde eine ungleiche und fleckige, wenn gleich übrigens sehr schöne Farbe ertheilt. Drei Theile Salmiak, ein Theil Salpeter, drei Theile Grünspan und ein Theil Eisenvitriol werden fein gepulvert und gemengt, mit Essig zu einem Brei angemacht, mittelst eines Pinsels möglichst gleichmäßig auf die Arbeit aufgetragen, wonach man Letztere bis zum Schwarzwerden der Masse über Kohlenfeuer erhitzt, in Wasser ablöscht und abspült.

Die Goldarbeiten, welche auf eine oder die andere Weise gefärbt sind, erscheinen durchaus matt, und — wenn die Operation gelungen ist — mit einer gleichförmigen, feurigen und hochgelben Farbe. Sollen an gefärbten Gegenständen einzelne Theile mit der natürlichen rothen Farbe des legirten Goldes sich zeigen; so werden dieselben abgeschabt, wodurch die feine Goldhaut von der Oberfläche weggenommen wird.

Der Zweck des Färbens der Goldwaaren kann kürzer und ebenfalls sehr gut dadurch erreicht werden, daß man dieselben — durch Sieden völlig blank gemacht — mit einer schwachen galvanischen Vergoldung versieht (wovon weiter unten gehandelt wird).

IV. Schaben (gratter, râcler, *scraping*).

Arbeiten aus weichen Metallen verschafft man oft das blanke metallische Aussehen und einen gewissen Glanz durch Abschaben der Oberfläche mit scharfen stählernen Werkzeugen, wodurch zarte Späne, etwa auf ähnliche Weise wie durch ein gelinde angreifendes Hobeleisen, weggenommen werden. — Die Kupferschmiede bedienen sich dieses Verfahrens, um von manchen ihrer Arbeiten den Glühspan abzunehmen und die Oberfläche derselben blank zu machen. Die Schabeisen (**râcloir**), welche hierzu gebraucht werden, haben theils eine gerade, theils eine krumme Schneide, und stecken in ziemlich langen hölzernen Stielen, damit man sie leicht in das Innere von Gefäßen einführen kann. — Von den Zinngießern werden solche Gegenstände, welche nicht rund sind also nicht auf der Drehbank abgedreht werden können, (z. B. Löffel, eckige, ovale und geschweifte Gefäße, rc.) durch Schaben mit stählernen Klingen (den Zieh-

Digitized by Google

klingen der Tischler gleichend) glatt und glänzend gemacht; desselben Werkzeugs bedienen sich die Orgelbauer zum Glattschaben ihrer gegossenen Zinnplatten (S. 122) nach dem Abhobeln, bevor sie dieselben poliren. — Manche einfache Messinggußwaaren werden, wenn ihre Gestalt es erlaubt, geschabt (statt abgefeilt), z. B. Thür- und Fenstergriffe, Schlüssellochschilder &c. Der Schaber — eine kurze stählerne Klinge mit etwa 1 Zoll breiter (gerader oder schwach bogenförmiger) Schneide — ist hierzu an einem gegen 2 Fuß langen eisernen Hebel, 6 bis 8 Zoll von dessen Drehpunkt entfernt, angebracht. Der Drehpunkt wird durch Einhängen des hakenförmigen Hebelendes in einen am Werktische befindlichen Ring gebildet. Mit der rechten Hand faßt und bewegt der Arbeiter den Hebel an seinem andern Ende, wo ein hölzernes Heft sitzt; mit der Linken hält er ein gegen die Kante des Werktisches gestütztes Holz, auf welchem das Arbeitsstück unter dem Schaber festliegt. — In den Werkstätten der Gold- und Silberarbeiter ist das Schaben eine sehr allgemein gebräuchliche Operation, welche dazu dient, von den befeilten Arbeitsstücken die Feilstriche wegzunehmen, bevor man zur ferneren Glättung der Oberflächen, durch Schleifen, übergeht. Die Schaber (**grattoir**, ***scraper***) sind von verschiedener Art. Für größere Silberarbeiten sind es schaufelförmige, scharf geschliffene Werkzeuge mit gerader oder bogenförmiger Schneide, welche rechtwinkelig (gleichsam einen Haken bildend) an einem vier bis sechs Zoll langen Stiele sitzen, und mittelst desselben in einem hölzernen Hefte befestigt werden. Bei kleinen Arbeiten aus Silber und bei Goldarbeiten (weil Letztere fast immer nur klein sind) gebraucht man Schaber, an welchen der schneidige Theil in gerader Fortsetzung des Heftes liegt, zwei bis drei Zoll lang, und mit zwei, drei oder vier scharf geschliffenen Kanten versehen ist*). Die Kupferstecher und Graveure bedienen sich der nämlichen Arten von Schabern, um die an den Grabstichel-Schnitten entstehenden rauhen Ränder (den Grath oder Bart, **barbe**) wegzunehmen (**ébarber**), fehlerhaft gemachte Züge auszutilgen, u. s. w. Die zweischneidigen Schaber sind am seltensten; sie sind entweder lanzenförmig, einem zweischneidigen Radirmesser in der Gestalt ähnlich (wie der Mezzotinto-Schaber, ***mezzo-tinto scraper***, der Kupferstecher), oder haben, im Querschnitte betrachtet, eine verschoben-rechteckige Form, an welcher die zwei spitzen Winkel die Schneiden sind. Die dreischneidigen Schaber (**grattoir**, ***three-square scraper***) sind zugespitzt und der Gestalt nach einer kurzen aber dicken dreieckigen Feile ähnlich, begreiflicher Weise jedoch auf den Flächen glatt. Die vierschneidigen Schaber (**ébarboir**, ***four-square scraper***) gleichen den dreieckigen, mit der einzigen Ausnahme, daß ihr Querschnitt ein Quadrat ist.

Es ist ohne Erinnerung klar, daß die dreieckigen Schaber schärfere Schneiden darbieten, als die viereckigen; dagegen unterliegen Letztere weniger der Gefahr, wider die Absicht des Arbeiters stellenweise tief einzudringen, und hierdurch die geschabte Fläche zu verderben. Alle Schaber müssen aus dem besten Stahle verfertigt, gehärtet und gelb angelassen sein. Beim Schärfen dieser Werkzeuge ist es wichtig, eine überall gleich feine, grathfreie, nicht buckelige

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII, S. 201.

Digitized by Google

oder wellenförmige Schneide zu erhalten. Da es bei den dreikantigen und vierkantigen Schabern etwas schwer ist, die ziemlich breiten Flächen während der Bewegung auf dem Wetzsteine stets ohne Wanken in Berührung mit dem Letztern zu erhalten: so zieht man es oft vor, die Flächen jener beiden Arten von Schabern rinnenartig auszuhöhlen (Hohlschaber, *fluted scrapers*, im Gegensatze der gewöhnlichen Schaber mit ebenen Flächen, *plain scrapers*). Hierdurch erreicht man, daß beim Schärfen jede Fläche nur mit zwei Kanten auf dem Steine liegt, daß folglich kein Wanken eintreten kann, mithin die angeschliffenen Schneiden reiner und schärfer ausfallen.

V. Schleifen.

Wenn die Absicht ist, einer Metallarbeit einen feinen und gleichförmigen Glanz zu verleihen, d. h. sie zu poliren; so müssen vorgängig durch mehrere auf einander folgende und zweckmäßig gewählte Verfahrungsarten alle sichtbaren Rauhigkeiten oder Unebenheiten von der Oberfläche weggenommen werden. Schon beim Ausfeilen eines metallenen Gegenstandes arbeitet man nach diesem Ziele hin, indem man nach den groben Feilen feinere, und nach diesen noch feinere anwendet (S. 286); allein selbst die feinste Feile läßt noch Spuren zurück, welche zu stark sind, um durch das Poliren gänzlich vertilgt zu werden. Durch Schaben schafft man in manchen Fällen (wie bei den Gold- und Silberarbeiten) die Feilstriche weg; aber auch die Schaber hinterlassen noch Unebenheiten, und darum muß sowohl hier, als in jenen Fällen, wo das Schaben nicht anwendbar ist, dem Poliren noch eine Arbeit vorhergehen, welche der Metallfläche eine feine und makellose Glätte, jedoch ohne Glanz, ertheilt. Diese Arbeit wird im Allgemeinen Schleifen (doucir, adoucir, *grinding*) genannt.

Es kommt beim Schleifen überhaupt darauf an, alle Spuren der Feile, des Schabers, der Dreheisen, des Hobels 2c., durch Reibung des Metalls an harten und in gewissem Grade rauhen Körpern zu beseitigen. Letztere wirken hierbei durch Abstoßung äußerst kleiner Metalltheilchen (Schliff, moulée, *slip*), und hinterlassen eine zahllose Menge zarter Ritze, kurz einen geringen Grad von Rauhigkeit, den man dadurch allmälig unmerklich macht, daß man Schleifmittel von steigender Feinheit nach einander anwendet, von welchen jedes folgende die Spuren des vorhergehenden vertilgt, bis das letzte endlich eine gleichmäßig matte Oberfläche ohne sichtbare Ritze, Grübchen 2c. erzeugt.

Die Mittel zum Schleifen sind von viererlei Art: a) runde, umlaufende Schleifsteine, Drehsteine; b) Hand-Schleifsteine; c) Kohle; d) pulverförmige Körper. Die Auswahl unter denselben für einen bestimmten Zweck richtet sich nach der Natur des Metalls, nach der Gestalt und Größe der Arbeitsstücke und nach anderen zufälligen Rücksichten.

a) Drehsteine (meules) von sehr feinkörnigem und hartem Sandsteine. Ihre Anwendung beschränkt sich auf das Feinschleifen solcher Gegenstände aus Eisen und Stahl, welche bei einfacher Gestalt von nicht zu geringer Größe sind. Die Operation ist hier eigentlich nicht verschieden von dem schon früher erläuterten Gebrauche solcher Steine anstatt der Feile (S. 296).

Digitized by Google

b) Hand-Schleifsteine (**pierres à adoucir**, *rubbers*). Dieß sind größere oder kleinere Steinstücke, meist von länglicher, regelmäßiger Form (4 bis 8 Zoll lang, $1\frac{1}{2}$ Linien bis 2 Zoll breit, $\frac{1}{2}$ Linie bis 1 Zoll dick), welche man in der Hand hält, während man mit ihnen die Arbeitsstücke reibt. Seltener liegt der Stein fest, und man führt das Arbeitsstück über dessen Oberfläche hin und her. Man benetzt die Steine stark mit Baumöl oder Wasser, und unterscheidet sie hiernach in Oelsteine (**pierres à l'huile**, *oil-stones*) und Wassersteine (**pierres à l'eau**, *water-stones*), da sich für gewisse Steine mehr das Oel, für andere mehr das Wasser eignet. Oelsteine finden nur zum Schleifen von Stahlarbeiten, und zwar mehr zum Schärfen schneidender Werkzeuge — Wetzsteine — als zum Glätten (wovon hier zunächst die Rede ist) Anwendung. Dem Grade ihrer Schärfe nach, welcher von der Feinheit des Korns und von der natürlichen Härte abhängt, bezeichnet man die Steine oft als rauhe (**pierres rudes**), halblinde (**pierres demi-rudes, pierres demi-douces**), und linde (**pierres douces**), welche in der Ordnung, wie sie hier genannt sind, nach einander angewendet werden, um die Oberfläche der Arbeitsstücke allmälig zur Feinheit zu bringen.

Die meisten dieser Schleifsteine (sowohl Oel- als Wassersteine) gehören zum Thonschiefer und zu den mannichfaltigen Uebergängen desselben in Wetzschiefer und selbst in Kieselschiefer, welche Uebergänge dadurch gebildet werden, daß der Stein mehr oder weniger mit Quarz-Substanz durchdrungen ist. Farbe, Härte und Feinheit der Steine sind hiernach äußerst mannichfaltig; Erstere findet sich in mancherlei Abstufungen von grauweiß, hellgrau, bläulichgrau, schmutziggrün, gelb und röthlich. Ausgezeichnet karakterisirt ist unter den weichen Sorten der so genannte blaue Messing-Schleifstein, ein feiner blaugrauer Thonschiefer, welcher einer der gewöhnlichsten Wassersteine ist; unter den harten Gattungen der grüne sächsische Oelstein, der zum Wetzschiefer gehört.

Außer den Schiefern werden als Wassersteine gebraucht: der Bimsstein (ponce, pierre-ponce, *pumice stone*) und mehrere Arten feinkörniger Sandsteine (grès, *sand-stone*). Der Bimsstein ist ein vulkanisches Produkt, durch Schmelzung verschiedener Fossilien entstanden, zum größten Theile aus Kieselerde (und Thonerde) bestehend, von grauer oder grauweißer Farbe, verworren faserig im Gefüge und mit zahllosen kleinen und größern Höhlungen (Blasenräumen) durchzogen. Er ist ziemlich hart, selbst im feinsten Pulver noch rauh, in Stücken sehr spröde und zerbrechlich. Um ihn zu gebrauchen, richtet man ein Stück davon durch Abraspeln und Reiben an einem andern Stücke Bimsstein so zu, daß es eine möglichst glatte, dem Arbeitsstücke angepaßte (daher bald ebene, bald gerundete) Fläche erhält und bequem mit der hohlen Hand umfaßt werden kann. Man taucht ihn in Wasser und überreibt mit ihm das Arbeitsstück, oder hält ihn an das Letztere, wenn dasselbe ein in der Drehbank eingespannter und umlaufender Gegenstand ist; wobei das Eintauchen oft wiederholt wird. Das Schleifen mit Bimsstein führt öfters den besondern Namen Bimsen (poncer, ponçage); es findet nur Anwendung auf Silber und zuweilen auf Kupfer, Zink und Messing. — Die Sandsteine, welche zum Schleifen dienen, sind roth, weißlich, grünlich oder grau von Farbe und von verschiedener Feinheit und Dichtheit des Korns. Je ausgezeichneter sie in diesen beiden Rücksichten sind, je mehr Härke und festen Zusammenhang sie besitzen, desto mehr werden sie geschätzt.

Als eine sehr vorzügliche Art der Oelsteine ist noch anzuführen der türkische Oelstein oder levantische Schleifstein (pierre du levant,

Digitized by Google

Turkey oil-rubber, *Turkey-stone*, *turkois stone*), eine fein- und dichtkörnige, mit Kieselerde durchdrungene Varietät von Dolomit, welche durch das Tränken mit Oel ausnehmend an Härte gewinnt. Die natürliche Farbe dieses Steins ist weißgrau, wird aber durch das Oel dunkler; häufig ist er von weicheren Adern durchzogen, nach deren Richtung er ziemlich leicht bricht, daher man — um Schleifsteine von möglichster Gleichförmigkeit zu erhalten — besser thut, die im Handel vorkommenden Blöcke zu zersprengen, statt sie zu zersägen. Uebrigens ist dieses Verfahren kostspielig, weil man dabei viele kleine, nur zum Pulvern taugliche Bruchstücke erhält.

Man stellt öfters Schleifsteine durch Kunst dar. Hierzu gehört der künstliche Bimsstein aus der J. Hardtmuth'schen Fabrik in Wien, welcher sich einen guten Ruf erworben hat. Er wird in Stücken von der Gestalt und Größe der Mauerziegel verkauft. Seine Bereitungsart ist nicht bekannt; nach einer unverbürgten Nachricht sollen thon- oder kalkhaltiger Sand und reiner feiner Quarzsand zuerst einzeln gebrannt, dann mit gepochtem gebranntem Thon vermengt, fein gemahlen und in thönernen Kapseln der heftigsten Hitze des Steingut-Brennofens ausgesetzt werden. Durch dieses Brennen backt die Masse stark zusammen, ohne ihre Porosität ganz zu verlieren; vielleicht setzt man auch, um die Zusammensinterung zu befördern, in geringer Menge ein Schmelzmittel, etwa Bleiglätte, zu. — Steine nach Art der feinen Sandsteine können ganz allein aus feuerfestem, sich sehr hart brennendem Thone dargestellt werden; indem man diesen durch die gewöhnlichen Mittel des Tretens, Schneidens und Knetens von Steinchen und groben Sandkörnern befreit, in die Gestalt der Schleifsteine formt, recht vollkommen an der Luft austrocknet, und endlich bei sehr starkem und anhaltendem Feuer brennt. Oder man zerstößt Abfälle von feinkörnigem hartem Thonsandstein zu Pulver, knetet dieses mit dünnem Thonschlamm zu einem Teige, preßt in Formen und brennt im Scharffeuer des Steingutofens. Zu den besten künstlichen Schleifsteinen gehören die aus Sand und Schellack, welche als Drehsteine angewendet den Vortheil gewähren, daß sie beim Schleifen einen schweren Staub geben, der niederfällt und sich nicht so in der Werkstätte verbreitet, wie jener vom Trockenschleifen auf natürlichen Sandsteinen. Um sie zu bereiten, wird in geschmolzenen Schellack so viel scharfkörniger Quarzsand eingerührt als er vertragen kann, um dann noch in Formen gegossen zu werden. Zur Darstellung großer Drehsteine umkleidet man eine eiserne Trommel nur etwa 1 Zoll dick mit der Schellackmasse. Wird zu Letzterer Schmirgelpulver statt des Sandes angewendet, so ist sie härter und dauerhafter, aber kostspieliger.

c) Kohle, Schleifkohle (**charbon pour adoucir**). Auf nicht gar zu harten Metallen (namentlich auf Kupfer, Messing, Silber) greift die Holzkohle merklich an, wenn man sie nach Art eines Handschleifsteins mit Wasser (zu besonders feinem Schliffe mit Oel) gebraucht. Sie erzeugt eine feine matte Oberfläche, und nimmt die feinen Risse, welche z. B. der Bimsstein oder der blaue Wasserstein zurückgelassen hat, sehr gut weg. Aber nicht jede Kohle ist zum Schleifen tauglich; insbesondere nicht die ganz durchgeglühte, wie sie in der Asche von Holzfeuerungen übrig bleibt, und auch nicht die halbgar gebrannte, welche sich oft unter der käuflichen Meilerkohle findet: Erstere ist viel zu weich und mürbe; Letztere dagegen schleift nicht fein, sondern macht Ritze. Am besten thut der Arbeiter, sich die Schleifkohle selbst zu verfertigen; das tauglichste Holz dazu ist jenes des schwarzen Hollunders, aber auch Lindenholz kann gebraucht werden, und Weidenholz entspricht dem Zwecke sehr gut.

Man zerschneidet und spaltet das Holz nach Erforderniß, läßt es durch längere Zeit an der Luft austrocknen, und verkohlt es endlich unter Ausschluß

Digitized by Google

der Luft. Zu letzterm Behufe gräbt man entweder das Holz in einem irdenen Topfe in Sand ein, oder bestreicht jedes einzelne Stück ziemlich stark mit Lehm, worauf man es den Brand in einem Töpferofen mitmachen läßt. Auch kann man mit den Holzstücken ein Behältniß von Eisenblech (z. B. ein Stück Ofenrohr, welches man an beiden Enden verschließt) vollstopfen, dasselbe eine hinreichende Zeit im Feuer lassen, und dann, mit Erde überschüttet, erkalten lassen. — Die Kohle von Holzarten mit grobem Gefüge ist zum Schleifen untauglich, weil sie harte Theile enthält, welche stark einritzen. Man hat auch bemerkt, daß die äußerste Schicht der besten Schleifkohle härter und zum zarten Schliff weniger geeignet ist als das Innere, weshalb das Verfahren Empfehlung verdient, vor dem Gebrauch der Stücke die Oberfläche derselben (in geringer Stärke) mit dem Messer wegzuschneiden.

d) Schleif-Pulver. Verschiedene harte Körper dienen, wenn sie in hinlänglich feines Pulver verwandelt sind, als treffliche Schleifmittel. Die Anwendung dieser Pulver geschieht im Allgemeinen auf die Weise, daß man dieselben mit Baumöl oder Wasser zu einem dünnen Brei anmacht, den man auf geeignete hölzerne oder metallene Werkzeuge 2c. aufträgt, und mittelst dieser auf den Arbeitsstücken herumreibt. Je nach der Größe und Gestalt der Arbeitsstücke erleidet indessen dieses Verfahren verschiedene Modifikationen, wie sich aus dem Folgenden ergeben wird. Das am häufigsten gebrauchte Schleifpulver ist:

1) Der Schmirgel, Schmergel, Smirgel, (**émeri, émeril, *emery***). Was unter diesem Namen in den Werkstätten und im Handel vorkommt, ist nicht immer einerlei Material, und im Besondern oft sehr verschieden von Dem, was die Mineralogen so nennen. Letztere verstehen unter Smirgel eine stark eisenhaltige Varietät von Korund (Diamantspath), welche wegen ihrer großen Härte sich trefflich zum Schleifen der Metalle eignet, und in Ostindien, der Levante 2c. hauptsächlich vorkommt (echter, levantischer oder venetianischer Schmirgel). Häufig ist das, was man in der technischen Sprache Schmirgel nennt, ein inniges Gemenge von Eisenglanz (natürlichem Eisenoxyd) mit Quarz; auch werden Granat- und Zirkon-Sand, welche an manchen Orten in Menge vorkommen, unter dem Namen Schmirgel angewendet: alle diese Surrogate stehen dem echten Schmirgel an Härte und demnach an Gebrauchswerth bedeutend nach.

Der meiste Schmirgel hat eine hellbraune Farbe; zum Gebrauche wird er zerstoßen und geschlämmt. Indem man nämlich das Pulver mit Wasser übergießt und umrührt, setzt das Wasser zuerst die gröbsten Theile ab, während die feineren noch darin schweben bleiben. Je kleiner die Schmirgeltheilchen sind, desto später fallen sie zu Boden: gießt man daher nach einer oder zwei Minuten das trübe Wasser (ohne den Bodensatz aufzurühren) in ein anderes Gefäß, so setzt es hier nach neuer Ruhe einen Theil des Pulvers ab, hält aber einen andern Theil noch zurück; wiederholt man das Abgießen auf diese Art mehrmals, so findet man in den verschiedenen Gefäßen eben so viele Sorten Schmirgel von stufenweise zunehmender Feinheit, den gröbsten im ersten Gefäße, den feinsten im letzten. Man kann zwölf bis fünfzehn Abstufungen oder Sorten erhalten, wenn man etwa von zwei zu zwei Minuten das Wasser abgießt. Der geschlämmte Schmirgel (potée d'émeri) wird getrocknet und in verschlossenen Gefäßen, geschützt vor Verunreinigung, aufbewahrt. Man bedient sich desselben vorzugsweise zum Schleifen der härteren Metalle: des Stahls, des Eisens, des Messings und der dem Letztern verwandten Mischungen (Tom-

Digitized by Google

bak, Bronze, Argentan), aber auch auf harten Zinnlegirungen (Britannia-Metall, S. 43); er greift selbst glasharten Stahl gut an.

Die gewöhnlichste Art, das Schleifen mit Schmirgel (in der Sprache der Werkstätten: das Schmirgeln, **roder,** ***grinding***) zu verrichten, besteht darin, daß man etwas Schmirgel mit Oel auf ein Schmirgelholz (eine Schmirgelfeile, ***emery-stick***) trägt, und Letzteres mit angemessenem Drucke über die Oberfläche des (im Schraubstocke eingespannten) Arbeitsstückes ungefähr eben so hin und her bewegt, wie beim Feilen mit der Feile geschieht. Die verschiedene Gestalt und Größe der Arbeitsstücke erfordert ähnliche Verschiedenheiten bei den Schmirgelhölzern; deßhalb hat man Letztere von zwei oder drei Zoll bis zu zwölf, ja achtzehn Zoll Länge, flach, halbrund, dreieckig u. s. w., wie es eben jedes Mal der Zweck erfordert. Es ist nicht gleichgültig, aus welcher Holzart man diese Werkzeuge macht: auf größeren Arbeitsstücken von Eisen gebraucht man Eichenholz, auf Messing gewöhnlich Lindenholz; bei kleinen und zarten Arbeiten, wo das Schmirgelholz oft nur ein ganz dünner und kurzer Splitter ist, damit man auch in die kleinsten Vertiefungen gelangen kann, empfiehlt sich vorzüglich das Spindelbaumholz durch Feinheit des Gefüges, verbunden mit einer ziemlichen Härte und Festigkeit. Manchmal bekleidet man die Schmirgelhölzer auf der Fläche, wo der Schmirgel aufgetragen wird, mit aufgeleimtem Leder oder Hutfilz, was besonders bei zarter Arbeit und beim Schleifen mit feinen Schmirgelsorten zweckmäßig ist, um solche Ritze, welche die natürliche Rauhigkeit des Holzes hervorbringen könnte, zu vermeiden. Die Uhrmacher tragen beim Schleifen ihrer kleinen Stahlarbeiten sehr gewöhnlich den Schmirgel auf ein eisernes oder (ungehärtetes) stählernes Stäbchen auf, eine so genannte Eisenfeile, wozu man recht gut alte kleine Feilen benutzen kann, welche durch Ausglühen weich gemacht und auf den zu gebrauchenden Flächen blankgefeilt werden. Meist sind indessen diese Werkzeuge nichts anders, als etwa sechs Zoll lange Stäbchen von geschmiedetem Eisen oder Stahl, welche man an beiden Enden zu der Gestalt, welche der Gebrauch erfordert, ausfeilt. Diese Gestalt ist, wie jene der Schmirgelhölzer, verschieden: flachviereckig, halbrund, dreieckig, messerähnlich, u. s. w. Zu bemerken ist, daß die Flächen, auf welche der mit Oel angemachte Schmirgel aufgetragen wird, und welche demnach mit dem Arbeitsstücke in Berührung kommen, mit einer feinen Feile etwas schräg querüber abgefeilt werden, um durch den zarten Feilstrich den Schmirgeltheilchen Anhaltspunkte zu geben. Nicht selten bedienen sich die Uhrmacher auch des Glases zum Schleifen oder Schmirgeln stählerner Arbeiten. Es wird dann der Schmirgel mit Oel auf einen mattgeschliffenen Streifen dicken Spiegelglases von sechs bis acht Zoll Länge, zwei bis drei Zoll Breite aufgetragen, und man überreibt das Arbeitsstück mit dem Glase, oder führt Ersteres auf Letzterem mit gehörigem Drucke herum. Runde, auf der Drehbank ausgearbeitete Gegenstände werden auch auf der Drehbank geschmirgelt, indem man, während sie im Umlaufe begriffen sind, ein Schmirgelholz anhält. Zylinder von einiger Länge schleift man zwischen zwei Schmirgelhölzern, welche mit bogenförmigen Ausschnitten versehen sind, durch zwei Schrauben nach Bedürfniß zusammengeklemmt werden, und eine Art Kluppe

Digitized by Google

(von entfernter Aehnlichkeit mit einer Schraubenkluppe) bilden: Schmirgelkluppe. Um bei eintretender Abnutzung nicht das ganze Werkzeug beseitigen zu müssen, legt man zwei hölzerne Backen in dasselbe, welche mit den Bogenausschnitten versehen sind, und leicht erneuert werden. Statt des Holzes kann in dem eben angezeigten Falle auch Blei sehr zweckmäßig zum Auftragen des Schmirgels dienen. Man gießt nämlich ein Stück Blei über den zu schleifenden Zylinder, so daß es dessen Krümmung sich anschließt; und während man dieses Blei in dem nöthigen Maße mit Oel und Schmirgel versieht, führt man es nicht zu schnell längs des in Umdrehung begriffenen Zylinders hin und her. Statt eines gegossenen Bleistücks begnügt man sich öfters ein Stück dicken Bleibleches (Walzbleies) anzuwenden, welches nach der Krümmung des Zylinders gebogen und mit den Fingern angedrückt wird; doch ist man in diesem Falle weniger sicher, die genaue Rundung des geschliffenen Arbeitsstücks völlig unversehrt zu erhalten, daher das Verfahren nicht eben Empfehlung verdient.

Auf das Schmirgelholz wird öfters, um das stets erneuerte Auftragen losen Schmirgels zu ersparen, ein Ueberzug von Schmirgelpulver durch ein passendes Klebmittel befestigt. Man rührt zu diesem Behufe in kochenden Tischlerleim eine Portion Leinölfirniß ein, bestreicht mit diesem Gemisch dünn das glattgehobelte Holz; trägt nach dem Trocknen einen zweiten solchen Anstrich, welchem aber etwas Schmirgel beigemengt ist, auf; streut sogleich noch mehr Schmirgel durch ein Sieb darüber; schüttelt den nicht angeklebten Theil des Pulvers ab, und läßt das Ganze nun vollkommen trocken werden. Mit so zubereiteten Hölzern wird ohne Oel gearbeitet. — Eine Schmirgelkluppe für große Walzen ist am besten auf folgende Weise zu konstruiren*). Auf den Wangen der Drehbank werden, unter der eingespannten Walze und parallel mit derselben, zwei horizontale zylindrische Leitstangen angebracht, auf welchen ein gußeisernes Gestell an zwei Handgriffen von zwei Arbeitern in der Richtung der Walzenachse hin- und hergezogen werden kann. Jenes Gestell enthält ein hölzernes mit Blei gefuttertes Lager, dessen Bogenausschnitt fast die ganze untere Hälfte des Walzenumkreises einschließt, und welches durch Nachschrauben eines Keils erforderlich gehoben wird. Während die Walze in Umdrehung begriffen ist, wird diese Schmirgelkluppe (deren Bleifutter man stetig mit Schmirgel und Oel versieht) langsam in gerader Richtung hin und zurück bewegt.

Mit Hülfe der Drehbank wird auch das Schmirgeln solcher Gegenstände sehr beschleunigt und erleichtert, welche durch ihre Gestalt sich nicht dazu eignen, auf der Drehbank eingespannt zu werden. Man bedient sich nämlich dann der so genannten Schmirgelscheibe (meule en bois). Hierunter versteht man eine kreisrunde hölzerne (4 Zoll bis 2 Fuß und noch mehr im Durchmesser haltende, $^3/_4$ Zoll bis 6 Zoll dicke) Scheibe, welche mittelst einer, durch ihren Mittelpunkt gehenden, horizontalen Achse in der Drehbank (oder in einem eigenen, drehbankartigen Gestelle) in schnellen Umlauf gesetzt wird. Nachdem der Umkreis der Scheibe mit Schmirgel und Oel versehen ist, hält man das Arbeitsstück daran, und wendet dasselbe nach Erforderniß. Nicht selten bekleidet man die Umfläche mit dickem Leder (Lederscheibe) oder mit einem aufgegossenen, dann abgedrehten Ringe von Blei oder einer Mischung aus 2 Theilen Blei,

*) Berliner Verhandlungen XV. (1836) S. 251.

Digitized by Google

die Arbeitsstücke nieder. Ein Goldgehalt der Farbe ist demnach wesentlich, um ihre Wirkung vollkommen zu machen; und da die Auflösung des Goldes nur nach und nach Statt findet, so gewinnt die Farbe erst durch einigen Gebrauch ihre beste Beschaffenheit. So muß man sich auch erklären, warum ein kleines Arbeitsstück in einer großen Menge (besonders neuer) Farbe sich schlecht färbt; das sich auflösende Gold wird nämlich zu sehr vertheilt, und kann dann nicht in ganzer Masse wirksam sein. — Regelmäßig enthält die längere Zeit gebrauchte Farbe eine kleine Menge Gold, welches darin theils aufgelöst, theils in metallischer Gestalt mechanisch eingemengt ist. Zuweilen beträgt die Menge des Goldes in 1 Pfunde alter Farbe 20 bis 25 Gran. Man kann dasselbe gewinnen, indem man die Farbe mit einer kleinen Menge Königswasser vermischt (um das nur eingemengte Gold aufzulösen), mit reinem Wasser völlig flüssig macht, filtrirt, und durch Eisenvitriol-Auflösung niederschlägt (S. 68). In dem weißen Bodensatze, welcher sich in der länger gebrauchten Farbeflüssigkeit erzeugt, ist nebst basisch-schwefelsaurer Alaunerde, schwefelsaurem Kali, schwefelsaurem Natron, Kochsalz und Salpeter ein gewisser Antheil Chlorsilber enthalten, welches zurückbleibt, wenn dieser Bodensatz durch Kochen mit verdünnter Schwefelsäure aufgelöst wird. Aus 1 Pfund getrockneten Bodensatzes ist durchschnittlich etwa ein halbes Loth feinen Silbers zu gewinnen.

Die so genannte Grünfarbe wird jetzt nicht mehr oft angewendet, weil sie leicht dem Golde eine ungleiche und fleckige, wenn gleich übrigens sehr schöne Farbe ertheilt. Drei Theile Salmiak, ein Theil Salpeter, drei Theile Grünspan und ein Theil Eisenvitriol werden fein gepulvert und gemengt, mit Essig zu einem Brei angemacht, mittelst eines Pinsels möglichst gleichmäßig auf die Arbeit aufgetragen, wonach man Letztere bis zum Schwarzwerden der Masse über Kohlenfeuer erhitzt, in Wasser ablöscht und abspült.

Die Goldarbeiten, welche auf eine oder die andere Weise gefärbt sind, erscheinen durchaus matt, und — wenn die Operation gelungen ist — mit einer gleichförmigen, feurigen und hochgelben Farbe. Sollen an gefärbten Gegenständen einzelne Theile mit der natürlichen rothen Farbe des legirten Goldes sich zeigen; so werden dieselben abgeschabt, wodurch die feine Goldhaut von der Oberfläche weggenommen wird.

Der Zweck des Färbens der Goldwaaren kann kürzer und ebenfalls sehr gut dadurch erreicht werden, daß man dieselben — durch Sieden völlig blank gemacht — mit einer schwachen galvanischen Vergoldung versieht (wovon weiter unten gehandelt wird).

IV. Schaben (gratter, râcler, *scraping*).

Arbeiten aus weichen Metallen verschafft man oft das blanke metallische Aussehen und einen gewissen Glanz durch Abschaben der Oberfläche mit scharfen stählernen Werkzeugen, wodurch zarte Späne, etwa auf ähnliche Weise wie durch ein gelinde angreifendes Hobeleisen, weggenommen werden. — Die Kupferschmiede bedienen sich dieses Verfahrens, um von manchen ihrer Arbeiten den Glühspan abzunehmen und die Oberfläche derselben blank zu machen. Die Schabeisen (**râcloir**), welche hierzu gebraucht werden, haben theils eine gerade, theils eine krumme Schneide, und stecken in ziemlich langen hölzernen Stielen, damit man sie leicht in das Innere von Gefäßen einführen kann. — Von den Zinngießern werden solche Gegenstände, welche nicht rund sind also nicht auf der Drehbank abgedreht werden können, (z. B. Löffel, eckige, ovale und geschweifte Gefäße, 2c.) durch Schaben mit stählernen Klingen (den Zieh-

Digitized by Google

klingen der Tischler gleichend) glatt und glänzend gemacht; desselben Werkzeugs bedienen sich die Orgelbauer zum Glattschaben ihrer gegossenen Zinnplatten (S. 122) nach dem Abhobeln, bevor sie dieselben poliren. — Manche einfache Messinggußwaaren werden, wenn ihre Gestalt es erlaubt, geschabt (statt abgefeilt), z. B. Thür- und Fenstergriffe, Schlüssellochschilder 2c. Der Schaber — eine kurze stählerne Klinge mit etwa 1 Zoll breiter (gerader oder schwach bogenförmiger) Schneide — ist hierzu an einem gegen 2 Fuß langen eisernen Hebel, 6 bis 8 Zoll von dessen Drehpunkt entfernt, angebracht. Der Drehpunkt wird durch Einhängen des hakenförmigen Hebelendes in einen am Werktische befindlichen Ring gebildet. Mit der rechten Hand faßt und bewegt der Arbeiter den Hebel an seinem andern Ende, wo ein hölzernes Heft sitzt; mit der Linken hält er ein gegen die Kante des Werktisches gestütztes Holz, auf welchem das Arbeitsstück unter dem Schaber festliegt. — In den Werkstätten der Gold- und Silberarbeiter ist das Schaben eine sehr allgemein gebräuchliche Operation, welche dazu dient, von den befeilten Arbeitsstücken die Feilstriche wegzunehmen, bevor man zur ferneren Glättung der Oberflächen, durch Schleifen, übergeht. Die Schaber (**grattoir**, *scraper*) sind von verschiedener Art. Für größere Silberarbeiten sind es schaufelförmige, scharf geschliffene Werkzeuge mit gerader oder bogenförmiger Schneide, welche rechtwinkelig (gleichsam einen Haken bildend) an einem vier bis sechs Zoll langen Stiele sitzen, und mittelst desselben in einem hölzernen Hefte befestigt werden. Bei kleinen Arbeiten aus Silber und bei Goldarbeiten (weil Letztere fast immer nur klein sind) gebraucht man Schaber, an welchen der schneidige Theil in gerader Fortsetzung des Heftes liegt, zwei bis drei Zoll lang, und mit zwei, drei oder vier scharf geschliffenen Kanten versehen ist*). Die Kupferstecher und Graveure bedienen sich der nämlichen Arten von Schabern, um die an den Grabstichel-Schnitten entstehenden rauhen Ränder (den Grath oder Bart, **barbe**) wegzunehmen (**ébarber**), fehlerhaft gemachte Züge auszutilgen, u. s. w. Die zweischneidigen Schaber sind am seltensten; sie sind entweder lanzenförmig, einem zweischneidigen Radirmesser in der Gestalt ähnlich (wie der Mezzotinto-Schaber, *mezzo-tinto scraper*, der Kupferstecher), oder haben, im Querschnitte betrachtet, eine verschoben-rechteckige Form, an welcher die zwei spitzen Winkel die Schneiden sind. Die dreischneidigen Schaber (**grattoir**, *three-square scraper*) sind zugespitzt und der Gestalt nach einer kurzen aber dicken dreieckigen Feile ähnlich, begreiflicher Weise jedoch auf den Flächen glatt. Die vierschneidigen Schaber (**ébarboir**, *four-square scraper*) gleichen den dreieckigen, mit der einzigen Ausnahme, daß ihr Querschnitt ein Quadrat ist.

Es ist ohne Erinnerung klar, daß die dreieckigen Schaber schärfere Schneiden darbieten, als die viereckigen; dagegen unterliegen Letztere weniger der Gefahr, wider die Absicht des Arbeiters stellenweise tief einzudringen, und hierdurch die geschabte Fläche zu verderben. Alle Schaber müssen aus dem besten Stahle verfertigt, gehärtet und gelb angelassen sein. Beim Schärfen dieser Werkzeuge ist es wichtig, eine überall gleich feine, grathfreie, nicht buckelige

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII, S. 201.

Digitized by Google

oder wellenförmige Schneide zu erhalten. Da es bei den dreikantigen und vierkantigen Schabern etwas schwer ist, die ziemlich breiten Flächen während der Bewegung auf dem Wetzsteine stets ohne Wanken in Berührung mit dem Letztern zu erhalten: so zieht man es oft vor, die Flächen jener beiden Arten von Schabern rinnenartig auszuhöhlen (Hohlschaber, *fluted scrapers*, im Gegensatze der gewöhnlichen Schaber mit ebenen Flächen, *plain scrapers*). Hierdurch erreicht man, daß beim Schärfen jede Fläche nur mit zwei Kanten auf dem Steine liegt, daß folglich kein Wanken eintreten kann, mithin die angeschliffenen Schneiden reiner und schärfer ausfallen.

V. Schleifen.

Wenn die Absicht ist, einer Metallarbeit einen feinen und gleichförmigen Glanz zu verleihen, d. h. sie zu poliren; so müssen vorgängig durch mehrere auf einander folgende und zweckmäßig gewählte Verfahrungsarten alle sichtbaren Rauhigkeiten oder Unebenheiten von der Oberfläche weggenommen werden. Schon beim Ausfeilen eines metallenen Gegenstandes arbeitet man nach diesem Ziele hin, indem man nach den groben Feilen feinere, und nach diesen noch feinere anwendet (S. 286); allein selbst die feinste Feile läßt noch Spuren zurück, welche zu stark sind, um durch das Poliren gänzlich vertilgt zu werden. Durch Schaben schafft man in manchen Fällen (wie bei den Gold- und Silberarbeiten) die Feilstriche weg; aber auch die Schaber hinterlassen noch Unebenheiten, und darum muß sowohl hier, als in jenen Fällen, wo das Schaben nicht anwendbar ist, dem Poliren noch eine Arbeit vorhergehen, welche der Metallfläche eine feine und makellose Glätte, jedoch ohne Glanz, ertheilt. Diese Arbeit wird im Allgemeinen Schleifen (**doucir, adoucir**, *grinding*) genannt.

Es kommt beim Schleifen überhaupt darauf an, alle Spuren der Feile, des Schabers, der Dreheisen, des Hobels rc., durch Reibung des Metalls an harten und in gewissem Grade rauhen Körpern zu beseitigen. Letztere wirken hierbei durch Abstoßung äußerst kleiner Metalltheilchen (Schliff, **moulée**, *slip*), und hinterlassen eine zahllose Menge zarter Ritze, kurz einen geringen Grad von Rauhigkeit, den man dadurch allmälig unmerklich macht, daß man Schleifmittel von steigender Feinheit nach einander anwendet, von welchen jedes folgende die Spuren des vorhergehenden vertilgt, bis das letzte endlich eine gleichmäßig matte Oberfläche ohne sichtbare Ritze, Grübchen rc. erzeugt.

Die Mittel zum Schleifen sind von viererlei Art: **a)** runde, umlaufende Schleifsteine, Drehsteine; **b)** Hand-Schleifsteine; **c)** Kohle; **d)** pulverförmige Körper. Die Auswahl unter denselben für einen bestimmten Zweck richtet sich nach der Natur des Metalls, nach der Gestalt und Größe der Arbeitsstücke und nach anderen zufälligen Rücksichten.

a) Drehsteine (**meules**) von sehr feinkörnigem und hartem Sandsteine. Ihre Anwendung beschränkt sich auf das Feinschleifen solcher Gegenstände aus Eisen und Stahl, welche bei einfacher Gestalt von nicht zu geringer Größe sind. Die Operation ist hier eigentlich nicht verschieden von dem schon früher erläuterten Gebrauche solcher Steine anstatt der Feile (S. 296).

Digitized by Google

b) Hand=Schleifsteine (**pierres à adoucir**, ***rubbers***). Dieß sind größere oder kleinere Steinstücke, meist von länglicher, regelmäßiger Form (4 bis 8 Zoll lang, $1\frac{1}{2}$ Linien bis 2 Zoll breit, $\frac{1}{2}$ Linie bis 1 Zoll dick), welche man in der Hand hält, während man mit ihnen die Arbeitsstücke reibt. Seltener liegt der Stein fest, und man führt das Arbeitsstück über dessen Oberfläche hin und her. Man benetzt die Steine stark mit Baumöl oder Wasser, und unterscheidet sie hiernach in Oelsteine (**pierres à l'huile**, ***oil-stones***) und Wassersteine (**pierres à l'eau**, ***water-stones***), da sich für gewisse Steine mehr das Oel, für andere mehr das Wasser eignet. Oelsteine finden nur zum Schleifen von Stahlarbeiten, und zwar mehr zum Schärfen schneidender Werkzeuge — Wetzsteine — als zum Glätten (wovon hier zunächst die Rede ist) Anwendung. Dem Grade ihrer Schärfe nach, welcher von der Feinheit des Korns und von der natürlichen Härte abhängt, bezeichnet man die Steine oft als rauhe (**pierres rudes**), halblinde (**pierres demi-rudes, pierres demi-douces**), und linde (**pierres douces**), welche in der Ordnung, wie sie hier genannt sind, nach einander angewendet werden, um die Oberfläche der Arbeitsstücke allmälig zur Feinheit zu bringen.

Die meisten dieser Schleifsteine (sowohl Oel- als Wassersteine) gehören zum Thonschiefer und zu den mannichfaltigen Uebergängen desselben in Wetzschiefer und selbst in Kieselschiefer, welche Uebergänge dadurch gebildet werden, daß der Stein mehr oder weniger mit Quarz=Substanz durchdrungen ist. Farbe, Härte und Feinheit der Steine sind hiernach äußerst mannichfaltig; Erstere findet sich in mancherlei Abstufungen von grauweiß, hellgrau, bläulichgrau, schmutziggrün, gelb und röthlich. Ausgezeichnet karakterisirt ist unter den weichen Sorten der so genannte blaue Messing=Schleifstein, ein feiner blaugrauer Thonschiefer, welcher einer der gewöhnlichsten Wassersteine ist; unter den harten Gattungen der grüne sächsische Oelstein, der zum Wetzschiefer gehört.

Außer den Schiefern werden als Wassersteine gebraucht: der Bimsstein (ponce, pierre-ponce, *pumice stone*) und mehrere Arten feinkörniger Sandsteine (grès, *sand-stone*). Der Bimsstein ist ein vulkanisches Produkt, durch Schmelzung verschiedener Fossilien entstanden, zum größten Theile aus Kieselerde (und Thonerde) bestehend, von grauer oder grauweißer Farbe, verworren faserig im Gefüge und mit zahllosen kleinen und größern Höhlungen (Blasenräumen) durchzogen. Er ist ziemlich hart, selbst im feinsten Pulver noch rauh, in Stücken sehr spröde und zerbrechlich. Um ihn zu gebrauchen, richtet man ein Stück davon durch Abraspeln und Reiben an einem andern Stücke Bimsstein so zu, daß es eine möglichst glatte, dem Arbeitsstücke angepaßte (daher bald ebene, bald gerundete) Fläche erhält und bequem mit der hohlen Hand umfaßt werden kann. Man taucht ihn in Wasser und überreibt mit ihm das Arbeitsstück, oder hält ihn an das Letztere, wenn dasselbe ein in der Drehbank eingespannter und umlaufender Gegenstand ist; wobei das Eintauchen oft wiederholt wird. Das Schleifen mit Bimsstein führt öfters den besondern Namen Bimsen (poncer, ponçage); es findet nur Anwendung auf Silber und zuweilen auf Kupfer, Zink und Messing. — Die Sandsteine, welche zum Schleifen dienen, sind roth, weißlich, grünlich oder grau von Farbe und von verschiedener Feinheit und Dichtheit des Korns. Je ausgezeichneter sie in diesen beiden Rücksichten sind, je mehr Härte und festen Zusammenhang sie besitzen, desto mehr werden sie geschätzt.

Als eine sehr vorzügliche Art der Oelsteine ist noch anzuführen der türkische Oelstein oder levantische Schleifstein (pierre du levant,

Digitized by Google

Turkey oil-rubber, *Turkey-stone*, *turkois stone*), eine fein- und dichtkörnige, mit Kieselerde durchdrungene Varietät von Dolomit, welche durch das Tränken mit Oel ausnehmend an Härte gewinnt. Die natürliche Farbe dieses Steins ist weißgrau, wird aber durch das Oel dunkler; häufig ist er von weicheren Adern durchzogen, nach deren Richtung er ziemlich leicht bricht, daher man — um Schleifsteine von möglichster Gleichförmigkeit zu erhalten — besser thut, die im Handel vorkommenden Blöcke zu zersprengen, statt sie zu zersägen. Uebrigens ist dieses Verfahren kostspielig, weil man dabei viele kleine, nur zum Pulvern taugliche Bruchstücke erhält.

Man stellt öfters Schleifsteine durch Kunst dar. Hierzu gehört der künstliche Bimsstein aus der J. Hardtmuth'schen Fabrik in Wien, welcher sich einen guten Ruf erworben hat. Er wird in Stücken von der Gestalt und Größe der Mauerziegel verkauft. Seine Bereitungsart ist nicht bekannt; nach einer unverbürgten Nachricht sollen thon- oder kalkhaltiger Sand und reiner feiner Quarzsand zuerst einzeln gebrannt, dann mit gepochtem gebranntem Thon vermengt, fein gemahlen und in thönernen Kapseln der heftigsten Hitze des Steingut-Brennofens ausgesetzt werden. Durch dieses Brennen backt die Masse stark zusammen, ohne ihre Porosität ganz zu verlieren; vielleicht setzt man auch, um die Zusammensinterung zu befördern, in geringer Menge ein Schmelzmittel, etwa Bleiglätte, zu. — Steine nach Art der feinen Sandsteine können ganz allein aus feuerfestem, sich sehr hart brennendem Thone dargestellt werden; indem man diesen durch die gewöhnlichen Mittel des Tretens, Schneidens und Knetens von Steinchen und groben Sandkörnern befreit, in die Gestalt der Schleifsteine formt, recht vollkommen an der Luft austrocknet, und endlich bei sehr starkem und anhaltendem Feuer brennt. Oder man zerstößt Abfälle von feinkörnigem hartem Thonsandstein zu Pulver, knetet dieses mit dünnem Thonschlamm zu einem Teige, preßt in Formen und brennt im Scharffeuer des Steingutofens. Zu den besten künstlichen Schleifsteinen gehören die aus Sand und Schellack, welche als Drehsteine angewendet den Vortheil gewähren, daß sie beim Schleifen einen schweren Staub geben, der niederfällt und sich nicht so in der Werkstätte verbreitet, wie jener vom Trockenschleifen auf natürlichen Sandsteinen. Um sie zu bereiten, wird in geschmolzenen Schellack so viel scharfkörniger Quarzsand eingerührt als er vertragen kann, um dann noch in Formen gegossen zu werden. Zur Darstellung großer Drehsteine umkleidet man eine eiserne Trommel nur etwa 1 Zoll dick mit der Schellackmasse. Wird zu Letzterer Schmirgelpulver statt des Sandes angewendet, so ist sie härter und dauerhafter, aber kostspieliger.

c) Kohle, Schleifkohle (**charbon pour adoucir**). Auf nicht gar zu harten Metallen (namentlich auf Kupfer, Messing, Silber) greift die Holzkohle merklich an, wenn man sie nach Art eines Handschleifsteins mit Wasser (zu besonders feinem Schliffe mit Oel) gebraucht. Sie erzeugt eine feine matte Oberfläche, und nimmt die feinen Risse, welche z. B. der Bimsstein oder der blaue Wasserstein zurückgelassen hat, sehr gut weg. Aber nicht jede Kohle ist zum Schleifen tauglich; insbesondere nicht die ganz durchgeglühte, wie sie in der Asche von Holzfeuerungen übrig bleibt, und auch nicht die halbgar gebrannte, welche sich oft unter der käuflichen Meilerkohle findet: Erstere ist viel zu weich und mürbe; Letztere dagegen schleift nicht fein, sondern macht Ritze. Am besten thut der Arbeiter, sich die Schleifkohle selbst zu verfertigen; das tauglichste Holz dazu ist jenes des schwarzen Hollunders, aber auch Lindenholz kann gebraucht werden, und Weidenholz entspricht dem Zwecke sehr gut.

Man zerschneidet und spaltet das Holz nach Erforderniß, läßt es durch längere Zeit an der Luft austrocknen, und verkohlt es endlich unter Ausschluß

Digitized by Google

der Luft. Zu letzterm Behufe gräbt man entweder das Holz in einem irdenen Topfe in Sand ein, oder bestreicht jedes einzelne Stück ziemlich stark mit Lehm, worauf man es den Brand in einem Töpferofen mitmachen läßt. Auch kann man mit den Holzstücken ein Behältniß von Eisenblech (z. B. ein Stück Ofenrohr, welches man an beiden Enden verschließt) vollstopfen, dasselbe eine hinreichende Zeit im Feuer lassen, und dann, mit Erde überschüttet, erkalten lassen. — Die Kohle von Holzarten mit grobem Gefüge ist zum Schleifen untauglich, weil sie harte Theile enthält, welche stark einritzen. Man hat auch bemerkt, daß die äußerste Schicht der besten Schleifkohle härter und zum zarten Schliff weniger geeignet ist als das Innere, weshalb das Verfahren Empfehlung verdient, vor dem Gebrauch der Stücke die Oberfläche derselben (in geringer Stärke) mit dem Messer wegzuschneiden.

d) Schleif-Pulver. Verschiedene harte Körper dienen, wenn sie in hinlänglich feines Pulver verwandelt sind, als treffliche Schleifmittel. Die Anwendung dieser Pulver geschieht im Allgemeinen auf die Weise, daß man dieselben mit Baumöl oder Wasser zu einem dünnen Brei anmacht, den man auf geeignete hölzerne oder metallene Werkzeuge ꝛc. aufträgt, und mittelst dieser auf den Arbeitsstücken herumreibt. Je nach der Größe und Gestalt der Arbeitsstücke erleidet indessen dieses Verfahren verschiedene Modifikationen, wie sich aus dem Folgenden ergeben wird. Das am häufigsten gebrauchte Schleifpulver ist:

1) Der Schmirgel, Schmergel, Smirgel, (**émeri, émeril,** ***emery***). Was unter diesem Namen in den Werkstätten und im Handel vorkommt, ist nicht immer einerlei Material, und im Besondern oft sehr verschieden von Dem, was die Mineralogen so nennen. Letztere verstehen unter Smirgel eine stark eisenhaltige Varietät von Korund (Diamantspath), welche wegen ihrer großen Härte sich trefflich zum Schleifen der Metalle eignet, und in Ostindien, der Levante ꝛc. hauptsächlich vorkommt (echter, levantischer oder venetianischer Schmirgel). Häufig ist das, was man in der technischen Sprache Schmirgel nennt, ein inniges Gemenge von Eisenglanz (natürlichem Eisenoxyd) mit Quarz; auch werden Granat- und Zirkon-Sand, welche an manchen Orten in Menge vorkommen, unter dem Namen Schmirgel angewendet: alle diese Surrogate stehen dem echten Schmirgel an Härte und demnach an Gebrauchswerth bedeutend nach.

Der meiste Schmirgel hat eine hellbraune Farbe; zum Gebrauche wird er zerstoßen und geschlämmt. Indem man nämlich das Pulver mit Wasser übergießt und umrührt, setzt das Wasser zuerst die gröbsten Theile ab, während die feineren noch darin schweben bleiben. Je kleiner die Schmirgeltheilchen sind, desto später fallen sie zu Boden: gießt man daher nach einer oder zwei Minuten das trübe Wasser (ohne den Bodensatz aufzurühren) in ein anderes Gefäß, so setzt es hier nach neuer Ruhe einen Theil des Pulvers ab, hält aber einen andern Theil noch zurück; wiederholt man das Abgießen auf diese Art mehrmals, so findet man in den verschiedenen Gefäßen eben so viele Sorten Schmirgel von stufenweise zunehmender Feinheit, den gröbsten im ersten Gefäße, den feinsten im letzten. Man kann zwölf bis fünfzehn Abstufungen oder Sorten erhalten, wenn man etwa von zwei zu zwei Minuten das Wasser abgießt. Der geschlämmte Schmirgel (potée d'émeri) wird getrocknet und in verschlossenen Gefäßen, geschützt vor Verunreinigung, aufbewahrt. Man bedient sich desselben vorzugsweise zum Schleifen der härteren Metalle: des Stahls, des Eisens, des Messings und der dem Letztern verwandten Mischungen (Tom-

Digitized by Google

bak, Bronze, Argentan), aber auch auf harten Zinnlegirungen (Britannia-Metall, S. 43); er greift selbst glasharten Stahl gut an.

Die gewöhnlichste Art, das Schleifen mit Schmirgel (in der Sprache der Werkstätten: das Schmirgeln, **roder**, *grinding*) zu verrichten, besteht darin, daß man etwas Schmirgel mit Oel auf ein Schmirgelholz (eine Schmirgelfeile, *emery-stick*) trägt, und Letzteres mit angemessenem Drucke über die Oberfläche des (im Schraubstocke eingespannten) Arbeitsstückes ungefähr eben so hin und her bewegt, wie beim Feilen mit der Feile geschieht. Die verschiedene Gestalt und Größe der Arbeitsstücke erfordert ähnliche Verschiedenheiten bei den Schmirgelhölzern; deßhalb hat man Letztere von zwei oder drei Zoll bis zu zwölf, ja achtzehn Zoll Länge, flach, halbrund, dreieckig u. s. w., wie es eben jedes Mal der Zweck erfordert. Es ist nicht gleichgültig, aus welcher Holzart man diese Werkzeuge macht: auf größeren Arbeitsstücken von Eisen gebraucht man Eichenholz, auf Messing gewöhnlich Lindenholz; bei kleinen und zarten Arbeiten, wo das Schmirgelholz oft nur ein ganz dünner und kurzer Splitter ist, damit man auch in die kleinsten Vertiefungen gelangen kann, empfiehlt sich vorzüglich das Spindelbaumholz durch Feinheit des Gefüges, verbunden mit einer ziemlichen Härte und Festigkeit. Manchmal bekleidet man die Schmirgelhölzer auf der Fläche, wo der Schmirgel aufgetragen wird, mit aufgeleimtem Leder oder Hutfilz, was besonders bei zarter Arbeit und beim Schleifen mit feinen Schmirgelsorten zweckmäßig ist, um solche Ritze, welche die natürliche Rauhigkeit des Holzes hervorbringen könnte, zu vermeiden. Die Uhrmacher tragen beim Schleifen ihrer kleinen Stahlarbeiten sehr gewöhnlich den Schmirgel auf ein eisernes oder (ungehärtetes) stählernes Stäbchen auf, eine so genannte Eisenfeile, wozu man recht gut alte kleine Feilen benutzen kann, welche durch Ausglühen weich gemacht und auf den zu gebrauchenden Flächen blankgefeilt werden. Meist sind indessen diese Werkzeuge nichts anders, als etwa sechs Zoll lange Stäbchen von geschmiedetem Eisen oder Stahl, welche man an beiden Enden zu der Gestalt, welche der Gebrauch erfordert, ausfeilt. Diese Gestalt ist, wie jene der Schmirgelhölzer, verschieden: flachviereckig, halbrund, dreieckig, messerähnlich, u. s. w. Zu bemerken ist, daß die Flächen, auf welche der mit Oel angemachte Schmirgel aufgetragen wird, und welche demnach mit dem Arbeitsstücke in Berührung kommen, mit einer feinen Feile etwas schräg querüber abgefeilt werden, um durch den zarten Feilstrich den Schmirgeltheilchen Anhaltspunkte zu geben. Nicht selten bedienen sich die Uhrmacher auch des Glases zum Schleifen oder Schmirgeln stählerner Arbeiten. Es wird dann der Schmirgel mit Oel auf einen mattgeschliffenen Streifen dicken Spiegelglases von sechs bis acht Zoll Länge, zwei bis drei Zoll Breite aufgetragen, und man überreibt das Arbeitsstück mit dem Glase, oder führt Ersteres auf Letzterem mit gehörigem Drucke herum. Runde, auf der Drehbank ausgearbeitete Gegenstände werden auch auf der Drehbank geschmirgelt, indem man, während sie im Umlaufe begriffen sind, ein Schmirgelholz anhält. Zylinder von einiger Länge schleift man zwischen zwei Schmirgelhölzern, welche mit bogenförmigen Ausschnitten versehen sind, durch zwei Schrauben nach Bedürfniß zusammengeklemmt werden, und eine Art Kluppe

Digitized by Google

(von entfernter Aehnlichkeit mit einer Schraubenkluppe) bilden: Schmirgelkluppe. Um bei eintretender Abnutzung nicht das ganze Werkzeug beseitigen zu müssen, legt man zwei hölzerne Backen in dasselbe, welche mit den Bogenausschnitten versehen sind, und leicht erneuert werden. Statt des Holzes kann in dem eben angezeigten Falle auch Blei sehr zweckmäßig zum Auftragen des Schmirgels dienen. Man gießt nämlich ein Stück Blei über den zu schleifenden Zylinder, so daß es dessen Krümmung sich anschließt; und während man dieses Blei in dem nöthigen Maße mit Oel und Schmirgel versieht, führt man es nicht zu schnell längs des in Umdrehung begriffenen Zylinders hin und her. Statt eines gegossenen Bleistücks begnügt man sich öfters ein Stück dicken Bleibleches (Walzbleies) anzuwenden, welches nach der Krümmung des Zylinders gebogen und mit den Fingern angedrückt wird; doch ist man in diesem Falle weniger sicher, die genaue Rundung des geschliffenen Arbeitsstücks völlig unversehrt zu erhalten, daher das Verfahren nicht eben Empfehlung verdient.

Auf das Schmirgelholz wird öfters, um das stets erneuerte Auftragen losen Schmirgels zu ersparen, ein Ueberzug von Schmirgelpulver durch ein passendes Klebmittel befestigt. Man rührt zu diesem Behufe in kochenden Tischlerleim eine Portion Leinölfirniß ein, bestreicht mit diesem Gemisch dünn das glattgehobelte Holz; trägt nach dem Trocknen einen zweiten solchen Anstrich, welchem aber etwas Schmirgel beigemengt ist, auf; streut sogleich noch mehr Schmirgel durch ein Sieb darüber; schüttelt den nicht angeklebten Theil des Pulvers ab, und läßt das Ganze nun vollkommen trocken werden. Mit so zubereiteten Hölzern wird ohne Oel gearbeitet. — Eine Schmirgelkluppe für große Walzen ist am besten auf folgende Weise zu konstruiren *). Auf den Wangen der Drehbank werden, unter der eingespannten Walze und parallel mit derselben, zwei horizontale zylindrische Leitstangen angebracht, auf welchen ein gußeisernes Gestell an zwei Handgriffen von zwei Arbeitern in der Richtung der Walzenachse hin- und hergezogen werden kann. Jenes Gestell enthält ein hölzernes mit Blei gefuttertes Lager, dessen Bogenausschnitt fast die ganze untere Hälfte des Walzenumkreises einschließt, und welches durch Nachschrauben eines Keils erforderlich gehoben wird. Während die Walze in Umdrehung begriffen ist, wird diese Schmirgelkluppe (deren Bleifutter man stetig mit Schmirgel und Oel versieht) langsam in gerader Richtung hin und zurück bewegt.

Mit Hülfe der Drehbank wird auch das Schmirgeln solcher Gegenstände sehr beschleunigt und erleichtert, welche durch ihre Gestalt sich nicht dazu eignen, auf der Drehbank eingespannt zu werden. Man bedient sich nämlich dann der so genannten Schmirgelscheibe (meule en bois). Hierunter versteht man eine kreisrunde hölzerne (4 Zoll bis 2 Fuß und noch mehr im Durchmesser haltende, 3/4 Zoll bis 6 Zoll dicke) Scheibe, welche mittelst einer, durch ihren Mittelpunkt gehenden, horizontalen Achse in der Drehbank (oder in einem eigenen, drehbankartigen Gestelle) in schnellen Umlauf gesetzt wird. Nachdem der Umkreis der Scheibe mit Schmirgel und Oel versehen ist, hält man das Arbeitsstück daran, und wendet dasselbe nach Erforderniß. Nicht selten bekleidet man die Umfläche mit dickem Leder (Lederscheibe) oder mit einem aufgegossenen, dann abgedrehten Ringe von Blei oder einer Mischung aus 2 Theilen Blei,

*) Berliner Verhandlungen XV. (1836) S. 251.

Digitized by Google

1 Th. Zinn (Bleischeibe, Zinnscheibe); der Schmirgel bringt mittelst dieser Leder- oder Metallunterlage einen feinern Schliff hervor als bei Anwendung unbekleideter Holzscheiben. — Da das Schleifen auf der Stirn einer Scheibe nicht wohl geeignet ist, eine recht ebene Fläche auf den Arbeitsstücken hervorzubringen; so bedient man sich in Fällen, wo es hierauf wesentlich ankommt — aber auch überhaupt zum Schleifen kleinerer Gegenstände — einer Vorrichtung, bei welcher die ebene Fläche der Scheibe deren wirksamer Theil ist. Bei den Uhrmachern ist eine solche Schleifmaschine (lapidaire) vorzüglich im Gebrauch*). Man führt dieselbe in sehr verschiedener Größe aus, wonach der Durchmesser der Scheiben 3 bis 12 Zoll beträgt. Zu einer Maschine gehören mehrere Scheiben, theils von verschiedener Größe, theils von verschiedenem Materiale (Holz, Blei, Eisen 2c.). Jede ist im Mittelpunkte der einen Fläche mit einem eisernen, rechtwinkelig aufgesetzten Stiele versehen, der als Umdrehungsachse dient. Man steckt nämlich diesen Stiel in eine vertikale, hohle eiserne Spindel, welche durch Rolle und Schnurrad mittelst einer Kurbel in schnellen Umlauf versetzt wird. Die obere, horizontale Fläche der Scheibe wird mit Oel und Schmirgel versehen, und man hält auf derselben die Arbeitsstücke entweder aus freier Hand oder mit Hülfe eines Korkes an. Für gewisse Zwecke sind wohl auch eigene Neben-Vorrichtungen angebracht, um die Arbeitsstücke zu befestigen und in bestimmter Lage gegen die Scheibe theils unbeweglich zu halten, theils nach Erforderniß zu drehen. — Große horizontale Schmirgelscheiben von Holz oder Blei (Letzteres auf einer Unterlage von Gußeisen**) werden oft durch Dampfkraft getrieben; dabei kann eine Scheibe von $2\frac{1}{2}$ bis 3 Fuß Durchmesser 300 Umläufe in der Minute machen, und man wählt nach Bedürfniß zum augenblicklichen Gebrauch eine Stelle mehr oder weniger weit vom Mittelpunkte, je nachdem eine größere oder geringere Geschwindigkeit zweckmäßig ist.

Auf ganz hölzernen, so wie auf zinn- oder bleibekleideten Scheiben wird oft der Schmirgel feucht aufgetragen, eingerieben und dann das Schleifen trocken so lange vorgenommen, als die Schärfe des in der Oberfläche festsitzenden Schmirgels anhält. Eben so schleift man trocken auf hölzernen Scheiben, welche mit aufgeleimtem Schmirgelpulver in der Art bekleidet sind, wie rücksichtlich der Schmirgelhölzer (S. 433) angegeben ist.

Nach einer eigenthümlichen Methode kann man ebene Flächen, z. B. Metallspiegel, in der Drehbank sehr vollkommen schleifen***). An der Drehbankspindel wird der Spiegel eingespannt. Die Schleifscheibe sitzt an einer zur Spindel parallelen Achse, welche in Lagern besonderer Docken sich drehen kann, aber die Drehung nur vermittelst der Reibung des Spiegels an der mit ihm in Berührung stehenden Fläche der Schleifscheibe empfängt. Diese Fläche ist dergestalt vertieft ausgedreht, daß nur ein Ring in der Nähe ihres Umkreises den Spiegel berührt. Uebrigens bilden der Spiegel und die Scheibe durch die Stellung ihrer Achsen zwei exzentrische Kreise, worauf wesentlich der Erfolg gegründet ist.

---

*) Werkzeugsammlung, S. 149.

**) Polytechn. Mittheilungen, III. 176.

***) Berliner Verhandlungen, XVII. (1838) S. 170. — Polytechn. Centralblatt, 1839, Bd. 1, S. 373.

Digitized by Google

Die großartigste Anwendung einer den Schmirgelscheiben im Prinzipe ähnlichen Vorrichtung kommt vor bei der Zurichtung der hart gegossenen eisernen Walzen (S. 98). Da diese, um völlig rund und glatt zu werden, nur mit vielem Aufwande an Zeit und Werkzeugen in der Drehbank abgedreht werden können, so unterläßt man öfters das Abdrehen derselben ganz, und schleift (schmirgelt) sie statt dessen. Man fängt die Arbeit mit einer Maschine an, in welcher die horizontal eingelegte Walze sich um ihre Achse dreht, eben so wie eine daneben angebrachte, etwa 3 Fuß im Durchmesser große, 6 Zoll breite hölzerne Scheibe, deren Welle parallel zur Walzenachse ist. Während die Walze und die Scheibe nach entgegengesetzten Richtungen und in Berührung mit einander sich umdrehen, fällt aus einem über und zwischen ihnen befindlichen hölzernen Trichter (nach Art eines Mühlrumpfes) das Schmirgelmaterial auf die Berührungsstelle, wird zwischen Walze und Scheibe hineingezogen und sammelt sich unten wieder auf einen Haufen. Die Scheibe geht langsam längs der Walze fort, und entsprechend rückt ein Arbeiter den Trichter nach. Zuerst nimmt man als Schmirgelmaterial eckige Quarzstückchen wie eine Erbse oder Bohne groß, und zwar trocken. Stufenweise folgen dann kleinere und kleinere Steinchen, dann Sand in mehreren Graden der Feinheit. Das Glattschmirgeln geschieht in einer Maschine anderer Art, wo die Walze in ein aus zwei eisernen Ständern gebautes Gestell gelegt, umgedreht und durch Stellschrauben allmälig herabgedrückt wird, während der Mechanismus ein rinnenartig konkaves, mit Schmirgel und Oel versehenes Kupferstück unter der Walze, in Berührung mit derselben, hin und her zieht.

Bei den bisher angegebenen Verfahrungsarten und Hülfsmitteln ist vorausgesetzt, daß die zu schleifende Metallfläche entweder eben oder wenigstens von einer so einfachen Gestalt sei, daß alle ihre Theile leicht zugänglich sind. Bei Arbeitsstücken, deren Oberfläche eine Abwechslung von vielen und ziemlich kleinen Erhöhungen und Vertiefungen darbietet, sucht man theils das Schmirgeln ganz zu umgehen, theils bedient man sich, um es zu verrichten, einer steifen Bürste, auf die man den mit Oel angemachten Schmirgel aufgetragen hat, weil die Borsten leicht in die Vertiefungen eindringen. Die Arbeit wird beschleunigt, wenn man die Borsten auf dem Umkreise einer hölzernen Scheibe einsetzt, und sich dieser Bürstenscheibe wie einer gewöhnlichen Schmirgelscheibe bedient.

Ein nicht seltener Fall ist es, daß man zwei Metallstücke auf einander abschleift: entweder weil sich dadurch eine günstige Gelegenheit darbietet, die beiderseitigen Flächen recht vollkommen zu bearbeiten; oder weil die beiden Stücke genau zusammenpassen müssen, was auf keine andere Weise eben so vollkommen zu erreichen ist. Ein Beispiel der ersten Art ist das Schmirgeln großer Platten, deren völlige Ebene man am sichersten dadurch erlangt, daß man zwei solche Platten auf einander, mit dazwischen gegebenem Oel und Schmirgel, bearbeitet. Eine der Platten (wenn sie ungleich groß sind, die größere) wird auf einem Tische horizontal festgelegt; die zweite legt man darauf, und führt sie mit den Händen, unter angemessenem Drucke, nach allen Richtungen darüber her. — Das genaue Zusammenpassen zweier Arbeits-Bestandtheile durch Schmirgeln wird auf ähnliche Weise erreicht; man nennt es, je nach der verschiedenen Gestalt der Stücke, Einschmirgeln, Aufschmirgeln, überhaupt: Zusammenschmirgeln. So wird ein Hahn in die konische Höhlung, worin er sich bewegen soll, eingeschmirgelt; d. h. man versieht ihn mit etwas

Digitized by Google

Oel und Schmirgel, steckt ihn ein, und dreht ihn so lange hin und her, bis — nach öfterer Erneuerung des Schmirgels — seine Fläche und die Fläche der Höhlung sich dergestalt nach einander geformt haben, daß der geforderte dichte Schluß verbunden mit der nöthigen Leichtbeweglichkeit erreicht ist. Auf ähnliche Weise wird eine metallene Scheibe auf den Rand einer Oeffnung aufgeschmirgelt, welche sie luftdicht verschließen soll; Kegelventile macht man durch Einschmirgeln genau schließend u. s. w. Vergl. auch das S. 341 angeführte Beispiel.

Beim Schmirgeln im Allgemeinen ist darauf zu sehen: 1) daß so oft als nöthig neuer Schmirgel und neues Oel zugegeben werde; 2) daß der Schmirgel möglichst gleichförmig auf der zu schleifenden Fläche vertheilt bleibe, und nicht etwa sich auf Einem Punkte zusammenhäufe, wodurch die Arbeit unvollkommen und ungleichmäßig von Statten gehen würde; 3) daß, bei successiver Anwendung verschiedener Schmirgelsorten, man jedes Mal alle rückständigen Theile der gröbern Sorte auf das Sorgsamste durch Abwischen entferne, bevor man die Arbeit mit einer feinern Sorte fortsetzt. Ohne diese Vorsicht würde alle Mühe nicht hinreichend sein, um eine reine, von tieferen Ritzen freie Fläche zu erzeugen; denn schon ein einziges grobes Körnchen unter einer Menge feinen Schmirgels macht sich dadurch bemerklich, daß es solche Ritze hervorbringt; 4) daß man ohne zu große Sprünge von den gröberen Schmirgelsorten zu den feineren fortschreite, und lieber um einige Zwischensorten mehr anwende; man gewinnt dadurch an Zeit und an Schönheit der Arbeit, weil zu feiner Schmirgel die Rauhigkeiten, welche eine vorausgegangene grobe Sorte zurückgelassen hat, nur höchst langsam und nicht leicht vollständig wegnimmt; 5) daß man nicht eher zur Anwendung einer feinern Sorte Schmirgel übergehe, als bis durch die gegenwärtige ganz gleichmäßig und vollkommen derjenige Grad von Glätte erzeugt ist, welchen sie hervorbringen kann. Von der Rauhigkeit, welche die zunächst vorher angewendete gröbere Sorte hinterlassen hatte, darf keine Spur mehr zu bemerken sein; denn alle groben Ritze, die nicht frühzeitig weggeschafft werden, vergehen nachher durch die mühsamste Arbeit mit feinem Schmirgel nicht, treten vielmehr desto störender hervor, je feiner die Glätte der Fläche, im Ganzen genommen, wird. Aus gleichem Grunde müssen, beim Beginnen des Schleifens, durch den gröbsten Schmirgel alle Feilstriche gänzlich vertilgt werden, da der feinere sie niemals mehr zu zerstören vermag.

Auf Schmirgelscheiben kann man mit einer einzigen Sorte Schmirgel das Schleifen bis zur feinsten Glätte nach folgender Weise durchführen. Es wird auf eine Zinn- oder Bleischeibe (S. 434) ziemlich grober Schmirgel mit Oel aufgetragen und hiermit eine Anzahl Arbeitsstücke, z. B. Messer, der Reihe nach bearbeitet, wodurch die Schmirgelkörnchen sich in gewissem Grade abstumpfen und verkleinern. Dann nimmt man die Stücke in der nämlichen Reihefolge zum zweiten Male vor; eben so zum dritten Male, u. s. w. — stets ohne neuen Schmirgel zuzuthun. Jedes Stück kommt durch dieses Verfahren successive mit stufenweise verfeinertem Schmirgel zusammen, was eben den Erfolg hat, als ob man verschiedene eigens bereitete Schmirgelsorten angewendet hätte.

Eine eigenthümliche Anwendungsart des Schmirgels ist die auf Papier oder Kattun, ohne Oel. Man versteht unter Schmirgelpapier

Digitized by Google

(papier à l'émeri, papier d'émeri, papier émerisé, *emery-paper*) starkes Schreibpapier, welches auf einer Seite dicht und gleichmäßig, aber in einer höchst dünnen Lage, mit fest daran haftendem Schmirgelpulver bedeckt ist. Um es zu verfertigen, bestreicht man das Papier mit heißem Leimwasser, siebt den geschlämmten und fein zerriebenen Schmirgel darauf, drückt ihn allenfalls durch eine darüber gerollte hölzerne Walze ein, schüttelt den nicht angeklebten Ueberschuß desselben ab, läßt trocknen, gibt einen neuen Anstrich von Leimwasser, trocknet wieder und preßt. Bei großer Feinheit des Schmirgels hält dieser fester, wenn man ihn mit Leimwasser zu einem Brei anmengt und mittelst des Pinsels dünn auf das Papier streicht. Das schönste und brauchbarste Schmirgelpapier ist das Pariser, welches in viele Abstufungen, nach der Feinheit des darauf befindlichen Schmirgels, sortirt ist. Man gebraucht das Schmirgelpapier trocken, vorzüglich zum Schleifen von Messing und Argentan; auf Stahl und Eisen wird es fast nur angewendet, um Rostflecken auszutilgen, daher es auch wohl unter dem Namen Rostpapier vorkommt. Statt dieses Papier aus freier Hand zu gebrauchen, beklebt man damit, zu großer Bequemlichkeit, die Oberfläche verschiedentlich geformter Hölzer, die man dann nach Art gewöhnlicher Schmirgelhölzer handhabt. Auf solchen Hölzern kann man das Papier am zweckmäßigsten mittelst eines Wachsanstriches befestigen, weil es sich dann leicht wieder abnehmen und durch neues ersetzen läßt wenn es abgenutzt ist. — Schmirgelkattun (Schmirgelzeug) ist leichter Kattun, auf gleiche Weise wie das Papier mit Schmirgel überkleidet; er hat gegen das Papier den Vorzug, daß er beim Gebrauch nicht so leicht zerreißt oder Brüche bekommt. Man zieht zu dessen Bereitung den Kattun auf Rahmen, bestreicht ihn mit dünnem Leim, worunter etwas Weizenmehl gekocht ist; spannt ihn wieder straff an (da er durch den Anstrich sich dehnt); streicht nach dem Trocknen etwas stärkeren Leim auf und übersiebt diesen mit Schmirgelpulver; schüttelt und bürstet nach abermaligem Trocknen das lose Pulver ab; wiederholt endlich den Leimanstrich, das Aufsieben des Schmirgels, das Trocknen und Abbürsten.

Zur Darstellung des Schmirgelpapiers wird in Paris eine Maschine*) angewendet, welche alle Arbeiten (Leimanstrich, Bestreuen, Abschütteln, Zerschneiden in Bogen) selbstthätig verrichtet, so daß nur das Trocknen in einer geheitzten Kammer übrig bleibt. — Unechtes (viel weniger gutes) Schmirgelpapier wird mit gepulverten Eisenschlacken oder Hammerschlag dargestellt. Dem Schmirgelpapier verwandt sind ferner das Glaspapier (papier verré, papier de verre, *glass-paper*) und das Sandpapier (*sand-paper*), welche Beide aber mehr zum Glattschleifen der Holzarbeiten von Tischlern angewendet werden. Ersteres enthält statt des Schmirgels zerstoßenes Glas, Letzteres feinen scharfen Quarzsand oder ein Gemenge von solchem mit Glaspulver.

Außer dem Schmirgel werden, wiewohl in beschränkterem Maße, zum Schleifen angewendet:

2) Hammerschlag (Eisenhammerschlag, S. 10). Man nimmt die beim Schmieden des Eisens abspringenden Schuppen und zerstößt sie

---

*) Bulletin d'Encouragement, XLV. (1846) p. 172. — Polytechn. Journal, Bd. 102, S. 8.


Digitized by Google

zu Pulver, oder sammelt — um diese Mühe zu sparen — gleich den Theil des Hammerschlags, welcher sich unter dem Fuße des Amboßes schon in ziemlich feiner Pulvergestalt findet. Nur zum Schleifen ordinärer Eisenwaaren wird von den Schlossern der Hammerschlag (auf Holz und mit Oel) statt des Schmirgels angewendet. Zu den regelmäßigen Verfahrungsarten guter Arbeiter gehört diese ökonomische Gewohnheit nicht.

3) Der levantische Oelstein (S. 429), den man zu Pulver zerstößt, allenfalls auch noch durch Schlämmen, wie den Schmirgel (S. 431) verfeinert und in mehrere Sorten abtheilt. So zubereitet, führt er an manchen Orten den Namen Oelstein-Schmirgel. Seine Anwendung beschränkt sich (da er theurer ist als Schmirgel) auf das Schleifen feiner stählerner Arbeiten bei Uhrmachern u. s. w. Man bedient sich desselben mit Oel, und zwar — wie in ähnlichen Fällen des Schmirgels — auf Eisenstäbchen, auf Holz, auf Spiegelglas oder auf den Scheiben des Lapidärs (S. 434).

4) Bimsstein (S. 429), im gepulverten und geschlämmten Zustande, ist ein gutes Schleifmittel für Metalle von mäßiger Härte, also: Messing, Argentan, Kupfer, Silber, Zink. Man gebraucht ihn theils mit Wasser theils mit Oel, und trägt ihn gewöhnlich auf Holz auf.

Zum Einschleifen messingener Hähne (S. 435) u. dgl. ist der Bimsstein dem Schmirgel vorzuziehen; von Letzterem setzen sich fast immer feine Theilchen in den Poren des Gußmessings fest, und die Folge davon ist, daß die zusammengeschliffenen Flächen immer rauh bleiben und bei der Bewegung auf einander sich gegenseitig abnutzen. Beim Bimsstein bemerkt man diese Erscheinung nicht, und eben so wenig bei gesiebtem Formsande oder feinem Lehm, welche Beide man öfters (mit Wasser) zu dem angegebenen Zwecke benutzt.

5) Feuerstein, glühend in Wasser abgelöscht (wodurch er zerbrechlicher wird), zu Pulver gestoßen und gesiebt oder geschlämmt, gibt ein gutes Schleifpulver, besonders auf Messing und Eisen. Feuersteinpapier wird mittelst dieses Pulvers nach Art des Schmirgelpapiers (S. 436) bereitet und gleich dem Letztern angewendet.

VI. Poliren.

Die Hervorbringung der höchsten Glätte und des davon abhängigen Glanzes, — welcher der Zweck des Polirens ist — kann auf zweierlei Weise erreicht werden: entweder durch Wegnahme der feinen Unebenheiten, welche noch auf der Metallfläche vorhanden sind; oder durch Niederdrücken derselben. Im ersten Falle ist das Poliren eigentlich eine Fortsetzung des Schleifens, wird wie dieses mit feinen pulverförmigen Substanzen verrichtet, und heißt auch wohl (z. B. in der Kunstsprache der Goldarbeiter) recht bezeichnend das Glanzschleifen. Im zweiten Falle besteht die Verrichtung wesentlich darin, daß man die Oberfläche der Arbeitsstücke mit einem sehr glatten und harten Werkzeuge (gewöhnlich einem so genannten Polirstahle) stark reibt, bis alle Rauhigkeit verschwunden und der Glanz zum Vorscheine gekommen ist.

Eine eigenthümliche, von beiden angeführten verschiedene Methode, kleine Metallarbeiten blank und glänzend zu machen, verdient im Vorbeigehen angeführt zu werden. Beide Wirkungen, nämlich das Niederdrücken und das

Digitized by Google

Abschleifen oder Abreiben der Rauhigkeiten kommen hier meist vereint vor. Es besteht das Verfahren darin, eine Menge kleiner Arbeitsstücke (zuweilen mit Sand oder einem andern Schleif- oder Polirpulver) in eine liegende Tonne, Scheuertonne, einzufüllen, und Letztere so lange um ihre Achse zu drehen, bis die Stücke sich glattgerieben haben.

A) Poliren mit Polirpulvern, oder Glanzschleifen (polir, polissage, *polishing*). — Im Wesentlichen stimmt dasselbe gänzlich mit dem Schleifen durch pulverförmige Körper (S. 431) überein; nur daß es mit feineren und zarteren Pulvern vorgenommen wird, die man übrigens ebenfalls mit Baumöl (in einigen Fällen mit Branntwein oder Weingeist) anmacht, und auf Werkzeuge von verschiedener Substanz aufträgt. Oft werden mehrere Polirmittel nach einander angewendet, von denen jedes folgende die vorhergehenden an Feinheit und Zartheit übertreffen muß. Die größte Sorgfalt muß darüber wachen, daß nicht scharfe oder grobe Körnchen, welche Ritze verursachen könnten, unter die Polirpulver gerathen; Letztere müssen deshalb gut geschlämmt und reinlich aufbewahrt werden.

Niemals kann durch das Poliren ein schöner und makelloser Glanz hervorgebracht werden, wenn nicht die Arbeitsstücke durch das Schleifen gehörig vorbereitet, d. h. ganz frei von Ritzen und mit sehr feinmatter Oberfläche dargestellt sind. Auf das Verfahren beim Poliren sind übrigens — mit Berücksichtigung der verschiedenen Umstände — alle Bemerkungen anwendbar, welche (S. 436) in Betreff des Schmirgelns gemacht wurden. Eine ausgezeichnete Politur ist jederzeit nur das Resultat sehr großer Geduld und sorgfältiger Bemühung. Den vollkommensten Glanz nehmen die härtesten, gleichförmigsten und dichtesten Metalle an, wohin vor Allen der gehärtete Gußstahl zu rechnen ist. Eben weil die Härtung dem Poliren so günstig ist, pflegt man kleine Stahlsachen, welche aus keinem Grunde der Härte bedürften, aber schöne Politur empfangen sollen, zu härten; und aus Schmiedeisen verfertigte Gegenstände werden eingesetzt und gehärtet, wenn man sie nachher poliren will (S. 29).

Am gewöhnlichsten werden die Polirpulver beim Gebrauche auf Holz, Leder oder Filz aufgetragen. Des Holzes (Lindenholz oder Weidenholz) bedient man sich in Gestalt gerader Stäbchen nach Art der Schmirgelhölzer (S. 432); bei kleinen Arbeiten kann man oft nur mit sehr dünnen Holzspänchen in alle vorhandenen Winkel und Vertiefungen gelangen; hölzerne Scheiben (Polirscheibe, polissoire) werden manchmal angewendet, doch meistentheils mit Leder oder Hutfilz überzogen. Auch die geraden Polirhölzer bekleidet man sehr häufig mit weichem Leder (Lederfeile, cabron) oder Filz, welche Stoffe straff ausgespannt darauf festgeleimt werden; selten gebraucht man Leder und Filz ohne Holz frei in der Hand. In einzelnen Fällen dienen die Fingerspitzen oder die Haut des bloßen Armes zum Auftragen des Polirmittels: dieses Verfahren ist namentlich beim Poliren der goldenen und silbernen Uhrgehäuse Gebrauch, wo oft zur Vorbereitung die Haut durch Abreiben mit Bimsstein zart und weich gemacht werden muß. Gegenstände mit verzierter Oberfläche lassen sich meist auf keine andere Weise poliren, als mit einer kleinen etwas steifen Bürste, durch deren Hülfe man dem Polirpulver in alle Vertiefungen Eingang verschafft. Als Mittel, in sehr feine Spalten oder Ecken zu gelangen, benutzt man einen ein- oder mehrfachen Zwirnfaden, welcher mit dem Polirmittel versehen und durch Hin- und Herziehen in

Digitized by Google

Wirkung gesetzt wird. Beim Poliren der feinen Uhrmacher-Arbeiten dienen zum Auftragen der Polirmittel sehr oft Stücke von Spiegelglas, so wie glattgefeilte und abgeschliffene Stäbchen von Eisen (vergl. S. 432), von Glockenmetall (so genannte Metallfeilen) und von einer Mischung aus Zink und Zinn (Zinkfeilen). Endlich wird auch der Lapidär (S. 434) zum Poliren gebraucht, zu welchem Ende man diese Maschine mit Scheiben aus Kupfer, Messing, Glockenmetall, Zinn, Zink (rein oder mit dem achten Theile Kupfer versetzt), Spiegelglas und filz- oder lederbekleidetem Holze versieht.

Die gebräuchlichen Polirpulver sind folgende:

1) Kalk, nämlich gebrannter und ungelöschter, so genannter lebendiger Kalk (**chaux vive**, ***quick-lime***), wovon aber nur ganz weiße, gut ausgebrannte, von Sand u. dgl. freie Sorten zum Poliren brauchbar sind. In allen diesen Beziehungen zeichnet sich der Wiener-Kalk aus, welcher deshalb durch ganz Deutschland versandt und sehr geschätzt wird. Der Kalk behält seine Brauchbarkeit nur so lange, als er ganz ätzend ist, und weder Wasser noch Kohlensäure aus der Luft angezogen hat; man muß ihn daher frisch gebrannt in luftdicht verstopfte Gläser einschließen, und stets so viel wie möglich vor dem Zutritte der Luft bewahren. Zum Gebrauch wird nur so viel Kalk, als man in kurzer Zeit zu verbrauchen gedenkt, zu Pulver zerdrückt oder in einer kleinen Reibschale schnell zerrieben, und mit Oel, Branntwein oder Weingeist angemacht. Mit Oel gebraucht man ihn zum Poliren von Messing, mit Branntwein oder Weingeist auf Stahl und Eisen; man trägt ihn auf Holz oder Leder, beim Poliren feiner und kleiner Stahlarbeiten auf Spiegelglas. Der Kalk greift, selbst auf gehärtetem Stahle, stark an, und vollendet in kurzer Zeit die Politur, weßhalb er bei manchen Arbeitern vorzüglich beliebt ist: allein die mit Kalk erzeugte Politur des Stahls entbehrt jenes schwärzlichen Scheines, welcher als ein Zeichen des feinsten Glanzes angesehen und sehr geschätzt wird; und das Messing erhält durch Poliren mit Kalk eine nicht gefällige bleichgelbe Farbe, wahrscheinlich weil sich feine Kalktheilchen in den Poren des Messings festsetzen.

Wenn die Flaschen, in welchen man Polirkalk längere Zeit aufbewahrt, nicht völlig luftdicht zugepicht sind und aus dünnem Glase bestehen, so werden sie — oft erst nach Jahren — durch die Ausdehnung des Kalks, bei dessen allmäliger Verbindung mit Kohlensäure und Wasser aus der Atmosphäre, zersprengt.

2) Polirroth, Rouge, Crocus, Englisch Roth (**rouge, rouge à polir, rouge d'Angleterre**, ***jeweller's red, crocus***). Diese verschiedenen Namen bezeichnen das rothe Eisenoxyd, welches ein sehr vorzügliches Polirmittel für fast alle Metalle abgibt, zu diesem Zwecke auf verschiedene Weise künstlich bereitet und durch Schlämmen als feinstes Pulver dargestellt wird.

Bei der Fabrikation des rauchenden oder Nordhäuser Vitriol-Oels bleibt von dem der Destillation unterworfenen Eisenvitriol ein rothbraunes Pulver zurück, welches gewöhnlich Kolkothar oder Caput mortuum (**colcothar**, *colcothar*) genannt wird, und Eisenoxyd ist. Doch hängt demselben etwas Schwefelsäure an, welche durch Kochen mit schwacher Pottaschen-Auflösung entfernt wird, worauf man das Pulver gehörig mit Wasser auswäscht und schlämmt.

Digitized by Google

Unter den verschiedenen Verfahrungsarten, durch welche das Polirroth eigens bereitet werden kann, dürften folgende am meisten Empfehlung verdienen: a) Man übergießt reine Eisenfeilspäne in einer flachen irdenen Schale mit ungefähr der Hälfte ihres Gewichtes Wasser, und läßt sie längere Zeit, unter öfterem Umrühren, der Luft ausgesetzt. Wenn das Gemenge zu einem trockenen Klumpen erhärtet ist, wird dieser zu Pulver gestoßen, Letzteres gesiebt und durch Schlämmen von groben Theilen so wie von unveränderten Feilspänen befreit. Das geschlämmte und wieder getrocknete zarte Pulver besitzt eine dunkelbraune Farbe; es wird in einem hessischen Tiegel schnell geglüht, und auf eine eiserne Platte zur Abkühlung ausgeschüttet. Nach dieser Behandlung erscheint es mehr oder weniger dunkel violett und ist sogleich zum Gebrauch geeignet. — b) Man erhitzt käuflichen Eisenvitriol in einer eisernen Pfanne zum Schmelzen, und läßt ihn unter beständigem Umrühren so lange auf dem Feuer, bis er ganz trocken wird und in ein gelblichweißes Pulver zerfällt. Dieses wird zerrieben, gesiebt, und sodann in einem bedeckten hessischen Schmelztiegel gegen anderthalb Stunden, überhaupt so lange geglüht, bis beim Abnehmen des Deckels keine Dämpfe mehr aufsteigen. Nach dem Erkalten erscheint die Masse als ein schön rothes, wenig oder gar nicht zusammengebackenes Pulver, welches man im Mörser feinreibt, mit Wasser ein Mal auskocht, endlich auf die bekannte Weise (S. 431) schlämmt. — c) Ein inniges, fein gepulvertes Gemenge von 16 Theilen weißkalzinirtem (d. h. nach vorstehender Anweisung geschmolzenem und wieder trocken gewordenem) Eisenvitriol, 16 Theilen guter trockener Pottasche und 1 Theile Salpeter wird in einem bedeckten hessischen Tiegel ungefähr eine Stunde lang der Rothglühhitze ausgesetzt; nach dem Erkalten (wo es in einen Klumpen zusammengebacken ist) gepulvert, naß zerrieben, mit heißem Wasser ein Paar Mal ausgewaschen; dann geschlämmt und getrocknet. Das feine geschlämmte Pulver zeigt eine kaffeebraune Farbe, und kann schon in diesem Zustande zum Poliren gebraucht werden; wenn man es aber noch ein Mal in einem ganz damit angefüllten, gut bedeckten Tiegel einer kurzen, rasch angebrachten und ziemlich starken Glühhitze aussetzt, so erlangt es die im Handel beliebte violette Farbe und greift (namentlich beim Poliren des gehärteten Stahles) besser an. — d) Gleiche Theile weißkalzinirter Eisenvitriol (s. oben) und Kochsalz werden fein zerrieben, gesiebt und innig mit einander vermengt. Man gibt das Gemenge in einen hessischen Schmelztiegel, der (wegen des Aufblähens in der Hitze) nur zu zwei Drittel davon voll sein darf, und läßt denselben, bedeckt, eine Stunde lang stark rothglühen. Nach dem Erkalten wäscht man den Inhalt des Tiegels mit kochendem Wasser heraus. Aus dem Wasser setzt sich schnell das Eisenoxyd in Gestalt äußerst zarter, röthlichgrauer, metallglänzender Schüppchen ab, welche man noch mehrmals mit heißem Wasser auswäscht und endlich trocknet.

Das Polirroth hat im Allgemeinen, wie der Name anzeigt, eine rothe Farbe; aber diese geht aus dem hellen, fast ziegelartigen Roth durch eine Menge von Abstufungen ins Braunrothe, Rothbraune und Dunkelviolette über. Die Ursache dieser Farbenverschiedenheit liegt hauptsächlich in dem bei der Bereitung angewendeten Hitzegrade; denn je höher dieser gewesen ist, desto dunkler erscheint das Produkt. Die dunklere Farbe ist ein sicheres Kennzeichen von größerer Härte der Pulvertheilchen; aus diesem Grunde taugt das braune und violette Rouge am besten zum Poliren des Stahls (Stahl-Rouge), das hellrothe mehr für die weicheren Metalle, namentlich Gold und Silber (Gold-Rouge). Auf Stahl bringt das Polirroth die ausgezeichnetste Politur hervor, welche sich durch einen eigenthümlichen, grauschwarzen Schimmer karakterisirt; man gebraucht es mit Oel oder Weingeist auf Lederfeilen oder belederten Scheiben, bei kleinen Arbei-

Digitized by Google

Wirkung gesetzt wird. Beim Poliren der feinen Uhrmacher-Arbeiten dienen zum Auftragen der Polirmittel sehr oft Stücke von Spiegelglas, so wie glattgefeilte und abgeschliffene Stäbchen von Eisen (vergl. S. 432), von Glockenmetall (so genannte Metallfeilen) und von einer Mischung aus Zink und Zinn (Zinkfeilen). Endlich wird auch der Lapidär (S. 434) zum Poliren gebraucht, zu welchem Ende man diese Maschine mit Scheiben aus Kupfer, Messing, Glockenmetall, Zinn, Zink (rein oder mit dem achten Theile Kupfer versetzt), Spiegelglas und filz- oder lederbekleidetem Holze versieht.

Die gebräuchlichen Polirpulver sind folgende:

1) Kalk, nämlich gebrannter und ungelöschter, so genannter lebendiger Kalk (**chaux vive**, ***quick-lime***), wovon aber nur ganz weiße, gut ausgebrannte, von Sand u. dgl. freie Sorten zum Poliren brauchbar sind. In allen diesen Beziehungen zeichnet sich der Wiener-Kalk aus, welcher deshalb durch ganz Deutschland versandt und sehr geschätzt wird. Der Kalk behält seine Brauchbarkeit nur so lange, als er ganz ätzend ist, und weder Wasser noch Kohlensäure aus der Luft angezogen hat; man muß ihn daher frisch gebrannt in luftdicht verstopfte Gläser einschließen, und stets so viel wie möglich vor dem Zutritte der Luft bewahren. Zum Gebrauch wird nur so viel Kalk, als man in kurzer Zeit zu verbrauchen gedenkt, zu Pulver zerdrückt oder in einer kleinen Reibschale schnell zerrieben, und mit Oel, Branntwein oder Weingeist angemacht. Mit Oel gebraucht man ihn zum Poliren von Messing, mit Branntwein oder Weingeist auf Stahl und Eisen; man trägt ihn auf Holz oder Leder, beim Poliren feiner und kleiner Stahlarbeiten auf Spiegelglas. Der Kalk greift, selbst auf gehärtetem Stahle, stark an, und vollendet in kurzer Zeit die Politur, weßhalb er bei manchen Arbeitern vorzüglich beliebt ist: allein die mit Kalk erzeugte Politur des Stahls entbehrt jenes schwärzlichen Scheines, welcher als ein Zeichen des feinsten Glanzes angesehen und sehr geschätzt wird; und das Messing erhält durch Poliren mit Kalk eine nicht gefällige bleichgelbe Farbe, wahrscheinlich weil sich feine Kalktheilchen in den Poren des Messings festsetzen.

Wenn die Flaschen, in welchen man Polirkalk längere Zeit aufbewahrt, nicht völlig luftdicht zugepicht sind und aus dünnem Glase bestehen, so werden sie — oft erst nach Jahren — durch die Ausdehnung des Kalks, bei dessen allmäliger Verbindung mit Kohlensäure und Wasser aus der Atmosphäre, zersprengt.

2) Polirroth, Rouge, Crocus, Englisch Roth (**rouge, rouge à polir, rouge d'Angleterre**, ***jeweller's red, crocus***). Diese verschiedenen Namen bezeichnen das rothe Eisenoxyd, welches ein sehr vorzügliches Polirmittel für fast alle Metalle abgibt, zu diesem Zwecke auf verschiedene Weise künstlich bereitet und durch Schlämmen als feinstes Pulver dargestellt wird.

Bei der Fabrikation des rauchenden oder Nordhäuser Vitriol-Oels bleibt von dem der Destillation unterworfenen Eisenvitriol ein rothbraunes Pulver zurück, welches gewöhnlich Kolkothar oder Caput mortuum (colcothar, *colcothar*) genannt wird, und Eisenoxyd ist. Doch hängt demselben etwas Schwefelsäure an, welche durch Kochen mit schwacher Pottaschen-Auflösung entfernt wird, worauf man das Pulver gehörig mit Wasser auswäscht und schlämmt.

Digitized by Google

Unter den verschiedenen Verfahrungsarten, durch welche das Polirroth eigens bereitet werden kann, dürften folgende am meisten Empfehlung verdienen: a) Man übergießt reine Eisenfeilspäne in einer flachen irdenen Schale mit ungefähr der Hälfte ihres Gewichtes Wasser, und läßt sie längere Zeit, unter öfterem Umrühren, der Luft ausgesetzt. Wenn das Gemenge zu einem trockenen Klumpen erhärtet ist, wird dieser zu Pulver gestoßen, Letzteres gesiebt und durch Schlämmen von groben Theilen so wie von unveränderten Feilspänen befreit. Das geschlämmte und wieder getrocknete zarte Pulver besitzt eine dunkelbraune Farbe; es wird in einem hessischen Tiegel schnell geglüht, und auf eine eiserne Platte zur Abkühlung ausgeschüttet. Nach dieser Behandlung erscheint es mehr oder weniger dunkel violett und ist sogleich zum Gebrauch geeignet. — b) Man erhitzt käuflichen Eisenvitriol in einer eisernen Pfanne zum Schmelzen, und läßt ihn unter beständigem Umrühren so lange auf dem Feuer, bis er ganz trocken wird und in ein gelblichweißes Pulver zerfällt. Dieses wird zerrieben, gesiebt, und sodann in einem bedeckten hessischen Schmelztiegel gegen anderthalb Stunden, überhaupt so lange geglüht, bis beim Abnehmen des Deckels keine Dämpfe mehr aufsteigen. Nach dem Erkalten erscheint die Masse als ein schön rothes, wenig oder gar nicht zusammengebackenes Pulver, welches man im Mörser feinreibt, mit Wasser ein Mal auskocht, endlich auf die bekannte Weise (S. 431) schlämmt. — c) Ein inniges, fein gepulvertes Gemenge von 16 Theilen weißkalzinirtem (d. h. nach vorstehender Anweisung geschmolzenem und wieder trocken gewordenem) Eisenvitriol, 16 Theilen guter trockener Pottasche und 1 Theile Salpeter wird in einem bedeckten hessischen Tiegel ungefähr eine Stunde lang der Rothglühhitze ausgesetzt; nach dem Erkalten (wo es in einen Klumpen zusammengebacken ist) gepulvert, naß zerrieben, mit heißem Wasser ein Paar Mal ausgewaschen; dann geschlämmt und getrocknet. Das feine geschlämmte Pulver zeigt eine kaffeebraune Farbe, und kann schon in diesem Zustande zum Poliren gebraucht werden; wenn man es aber noch ein Mal in einem ganz damit angefüllten, gut bedeckten Tiegel einer kurzen, rasch angebrachten und ziemlich starken Glühhitze aussetzt, so erlangt es die im Handel beliebte violette Farbe und greift (namentlich beim Poliren des gehärteten Stahles) besser an. — d) Gleiche Theile weißkalzinirter Eisenvitriol (s. oben) und Kochsalz werden fein zerrieben, gesiebt und innig mit einander vermengt. Man gibt das Gemenge in einen hessischen Schmelztiegel, der (wegen des Aufblähens in der Hitze) nur zu zwei Drittel davon voll sein darf, und läßt denselben, bedeckt, eine Stunde lang stark rothglühen. Nach dem Erkalten wäscht man den Inhalt des Tiegels mit kochendem Wasser heraus. Aus dem Wasser setzt sich schnell das Eisenoxyd in Gestalt äußerst zarter, röthlichgrauer, metallglänzender Schüppchen ab, welche man noch mehrmals mit heißem Wasser auswäscht und endlich trocknet.

Das Polirroth hat im Allgemeinen, wie der Name anzeigt, eine rothe Farbe; aber diese geht aus dem hellen, fast ziegelartigen Roth durch eine Menge von Abstufungen ins Braunrothe, Rothbraune und Dunkelviolette über. Die Ursache dieser Farbenverschiedenheit liegt hauptsächlich in dem bei der Bereitung angewendeten Hitzegrade; denn je höher dieser gewesen ist, desto dunkler erscheint das Produkt. Die dunklere Farbe ist ein sicheres Kennzeichen von größerer Härte der Pulvertheilchen; aus diesem Grunde taugt das braune und violette Rouge am besten zum Poliren des Stahls (Stahl-Rouge), das hellrothe mehr für die weicheren Metalle, namentlich Gold und Silber (Gold-Rouge). Auf Stahl bringt das Polirroth die ausgezeichnetste Politur hervor, welche sich durch einen eigenthümlichen, grauschwarzen Schimmer karakterisirt; man gebraucht es mit Oel oder Weingeist auf Lederfeilen oder belederten Scheiben, bei kleinen Arbei-

Digitized by Google

ten auf Eisen-, Metall- und Zinkfeilen, auf Weiden- oder Lindenholz, auf Spiegelglas, auf den verschiedenen Scheiben des Lapidärs. Messing erhält durch Polirroth (mit Oel oder mit Weingeist auf Leder gebraucht) den höchsten Glanz, dessen es fähig ist, und zugleich eine angenehme hochgelbe Farbe, in welcher letztern Beziehung sich die Wirkung des Polirroths auffallend günstig von der des Kalks unterscheidet. Beim Poliren von Gold und Silber bedient man sich des Polirroths immer mit Branntwein oder Weingeist, und zwar auf Weidenholz, Zwirn, Leder, Filz, nöthigen Falls auf einer nicht zu steifen Bürste.

Statt des künstlich bereiteten Eisenoxydes kann das natürliche, welches bald mehr bald weniger rein (im letztern Falle namentlich mit Thon gemischt) vorkommt, als Polirmittel angewendet werden, wenn es sich um Wohlfeilheit und nicht so sehr um feine Arbeit handelt. Feingepulverter Blutstein, ferner Rothstein (thoniger Rotheisenstein) und selbst manche Arten von Ocher (im gebrannten Zustande) gehören hierher.

3) Zinnasche (S. 41). Gehörig geschlämmt bietet dieselbe ein treffliches Polirmittel für Stahlarbeiten dar. Man bedient sich ihrer mit Oel auf weichem Holz oder auf der Lederfeile, auch auf den Scheiben des Lapidärs.

4) Tripel (tripoli, *tripoli*). Unter diesem Namen werden verschiedenartige Mineralien zum Poliren angewendet. Zuweilen ist der Tripel nichts als von der Natur selbst zerkleinerter, durch Wasserströme fortgeführter und geschlämmter Bimsstein; in anderen Fällen besteht derselbe aus den Ueberresten von Thonschiefern, welche durch entzündete Stein- oder Braunkohlen-Lager kalzinirt worden sind, oder aus Massen mikroskopisch-kleiner Schalthier-Gehäuse; manche feine und stark kieselhaltige Thonarten kommen gleichfalls unter dem Namen Tripel vor; desgleichen der Polirschiefer der Mineralogen (Silber-Tripel). Die Farbe des Tripels ist meist schmutziggelb oder blaßroth, seltener bräunlich oder grau. Zum Gebrauch wird derselbe geschlämmt, in Kugeln oder kegelförmige Klumpen geformt, und so in den Handel gebracht. Man bedient sich des Tripels zum Poliren des Messings, Kupfers, Silbers und Goldes, jederzeit mit Oel, meistentheils auf Leder oder Filz; nur zur gänzlichen Vollendung der Politur gebraucht man höchst fein geschlämmten Tripel als trockenes Pulver.

5) Englische Erde (terre pourrie, *rotten-stone*) ist eine sehr feine und leichte Art des Tripels, von dunkelaschgrauer oder bräunlichgrauer Farbe, welche ganz wie der gewöhnliche Tripel angewendet, aber höher als dieser geschätzt wird.

6) Knochenasche, Beinasche, gebrannte Knochen, Schafbein (cendre d'os, *bone-ashes*), d. i. der erdige (größtentheils aus phosphorsaurem Kalk bestehende) Rückstand, welchen die Knochen der Thiere beim Ausbrennen im offenen Feuer hinterlassen. Dieser Rückstand bildet Stücke von der unveränderten Gestalt der Knochen, wird gepulvert und geschlämmt, wonach er ein sehr zartes weißes Pulver darstellt. Man wählt vorzugsweise Schafknochen, um sie auf diese Art zum Poliren zuzubereiten. Die Knochenasche wird gebraucht zum Poliren der Goldarbeiten, wobei man sie mit Weingeist auf eine Lederfeile oder auf Filz 2c.


Digitized by Google

aufträgt; ferner mit Wasser, oder auch trocken, zum Putzen angelaufener Silberwaaren.

7) Kreide (craie, *chalk*), im geschlämmten Zustande, dient nicht sowohl als eigentliches Polirmittel, als vielmehr auf bekannte Weise zum Putzen angelaufener oder schmutzig gewordener Gegenstände von Kupfer, Messing, Silber, ꝛc.

8) Reißblei, Graphit (plombagine, mine de plomb, *black lead*). Obschon dieses Mineral keine beträchtliche Härte besitzt, so scheinen doch die kleinsten Theile desselben in geringem Grade den Stahl anzugreifen, und eine demselben ertheilte Politur noch einiger Maßen zu erhöhen. Man muß dieß aus dem Umstande schließen, daß fein geschlämmtes Reißblei, mit Fett angemacht und auf Leder aufgetragen, beim Abziehen der Rasirmesser und Federmesser mit Erfolg gebraucht wird, um der Schneide die höchste Feinheit zu geben. Dieß ist übrigens auch der einzige Fall, wo man sich des Reißbleies als eines Polirmittels bedient.

9) Kienruß, gut ausgeglüht, mit Weingeist auf Leder oder einer weichen Bürste gebraucht, ist ein treffliches Mittel um Goldarbeiten zu allerletzt den höchsten Glanz zu geben. Unausgeglüht macht er aber, wegen des in ihm enthaltenen Oeles, einen schmutzigen bräunlichen Strich.

B) Poliren mit dem Polirstahle oder Gerbstahle (brunir, brunissage, *burnishing*). Wenn ein Körper durch Druck und Reibung einem andern große Glätte mittheilen soll, so muß er selbst sowohl sehr glatt als sehr hart sein. Aus diesen wenigen Worten ergeben sich die nothwendigen Eigenschaften eines Polirstahls (brunissoir, *burnisher*, S. 438); und es dürfte nur noch hinzuzufügen sein, daß dieses Werkzeug eine solche Gestalt haben muß, durch welche es möglich wird, dasselbe bequem und mit dem größten Erfolge anzuwenden. Die Polirstähle sind von glashartem Stahle und auf das Feinste polirt; ihre Größe ist meist gering, und insbesondere die wirksame Fläche nur schmal, damit der ausgeübte Druck, auf einen kleinen Raum beschränkt, desto erfolgreicher sei, d. h. dem Arbeitsstücke einen starken Glanz mittheile. Gewöhnlich ist der Polirstahl mit einem langen hölzernen Hefte versehen, welches, zur Verstärkung des Druckes, auf die Schulter gelegt oder unter den Arm genommen wird. Kleineren gibt man ein kurzes mit der ganzen Faust zu umfassendes Heft. In manchen Fällen bedient man sich, um sehr starken Druck anzuwenden, einer 2 bis 3 Fuß langen eisernen Gerbstange, die an einem Ende einen Haken, am andern ein Heft hat. Ziemlich nahe beim Haken ist unterwärts der Polirstahl eingesteckt. Die Stange wird in horizontaler Lage gebraucht, wobei man den aufwärtsstehenden Haken unter ein an der Werkbank befestigtes Eisen stützt. — Die Gestalt der Polirstähle ist eben so sehr verschieden, als jene der Arbeitsstücke, da vorzüglich die ungleiche Größe und Krümmung konvexer und konkaver Oberflächen viele Aenderungen des Werkzeuges erfordert. Man findet daher gerade (zungenförmige), am Ende theils zugespitzte theils abgerundete, auf den Flächen mehr oder weniger gewölbte oder ganz platte Polirstähle; ferner solche, die nur an der Spitze leicht gekrümmt, andere die halbmondförmig oder noch stärker krumm sind; solche, die statt

Digitized by Google

der Spitze eine gerade abgerundete Kante oder eine schmale Zylinderfläche besitzen; rc. rc. *).

Statt der Polirstähle können in gewissen Fällen harte Steine dienen, welche in der Gestalt von Polirstählen zugerichtet und sehr fein polirt sind: Achat, Chalzedon, Feuerstein gehören hierher, haben aber eine sehr beschränkte Anwendung; dagegen wird der Blutstein (sanguine, pierre sanguine, *bloodstone*) häufig und mit Vortheil an der Stelle des Polirstahls gebraucht. Der Blutstein ist ein (aus rothem Eisenoxyd bestehendes) Eisenerz von beträchtlicher Härte, röthlichgrauer Farbe und strahligfaserigem Gefüge. Ausgewählte harte und dichte Stücke desselben schleift man auf Sandsteinen zu der erforderlichen Gestalt, glättet sie durch Schmirgeln, und polirt sie mit Englischroth auf Leder. Die besten Blutsteine sind selten und stehen in hohen Preisen.

Das Poliren mit Polirstählen und Polirsteinen eignet sich ganz besonders für Metalle von geringer Härte, welche — wie z. B. das Zinn — eben wegen ihrer Weichheit, durch Polirpulver keinen schönen Glanz annehmen. Das Verfahren dabei ist sehr einfach: das Werkzeug wird mit der rechten Hand nahe am untern Ende des Heftes (wo der Stahl oder Stein befestigt ist) gefaßt, auf die Arbeit niedergedrückt und nach Erforderniß in kurzen oder längeren Zügen vor= und rückwärts geführt. Runde Gegenstände läßt man in der Drehbank umlaufen, während der Polirstahl oder Polirstein angehalten wird. Gegenstände aus Blech, welche auf der Rückseite hohl, und so dünn sind, daß sie durch den Druck des Polirstahls beschädigt werden könnten, muß man auf eine gehörig gestaltete Unterlage von Blei legen, welche ihre Höhlung ausfüllt. Der Polirstahl wird beim Gebrauch auf Silber, Gold oder vergoldeten Arbeiten fleißig mit Seifenwasser oder schwachem Essig benetzt, wodurch er schlüpfrig bleibt, sich nicht zu sehr erhitzen kann, und schneller wirkt; auf Kupfer und Eisen kann man Oel oder Seifenwasser, auf Messing Bier oder Bierhefe zu Hülfe nehmen.

Durch fortgesetzte Arbeit verliert der Polirstahl seine angreifende Kraft, und er gleitet dann mit zu großer Schlüpfrigkeit fast wirkungslos über das Metall hin (in Folge sehr feiner Theilchen des polirten Metalls, welche sich angehängt haben). Um diesem Fehler abzuhelfen, reibt man die Polirstähle auf einem mit Zinnasche und Oel versehenen, über Holz aufgezogenen Leder, die Blutsteine auf einem ähnlichen Leder, wo sich Polirroth mit etwas Oel befindet. Wird ein zu großer Druck auf den Polirstahl angewendet, so schieben sich Theilchen der bearbeiteten Oberfläche vor demselben her, und bilden mehr oder weniger auffallende (jedoch nur dem Auge bemerkbare) Querfalten oder Rippen, welche der Schönheit des Glanzes in hohem Maße Eintrag thun. Es gehört Geschicklichkeit und Aufmerksamkeit dazu, um beim Poliren den Druck so gleichmäßig auszuüben, daß keine Streifen entstehen, welche sich durch stärkern oder geringern Glanz unterscheiden. Daher fällt in der Regel die mit dem Stahle oder Blutsteine gemachte Politur nicht so schön und gleichförmig aus, als die durch Polirpulver hervorgebrachte. Sorgsame Arbeiter bedienen sich darum auch des Polirstahls fast niemals auf Eisen, und auf Kupfer, Messing rc., nur dann, wenn die Umstände die Anwendung von Polirpulvern nicht gestatten. Dieß ist aber wirklich der Fall: a) Wenn der Gebrauch des Polirstahls zugleich zur Absicht hat, durch den Druck die Oberfläche des Metalls zu

*) Nur ein Paar Formen sind abgebildet: Technolog. Encyklopädie, VII. S. 203.

Digitized by Google

verdichten; wie z. B. beim Poliren von Kupferplatten für den Kupferstich. — b) Wenn die zu polirende Oberfläche mit vielen Erhöhungen und Vertiefungen versehen ist, in welche man auf keine andere Weise, als mit dem Polirstahle, vollkommen hineingelangen kann. — c) Wenn eine Metallfläche nur theilweise polirt werden soll, und insbesondere die zu polirenden Stellen klein oder zahlreich sind. Mit Polirpulvern würde man in solchen Fällen diejenigen Theile, welche matt bleiben sollen, nicht sicher genug verschonen können. — d) Wenn das zu polirende Metall einen dünnen Ueberzug hat, der durch Polirpulver weggerieben werden würde. So können vergoldete Gegenstände nur mit dem Polirstahle oder Blutsteine polirt werden; desgleichen Goldarbeiten, welche gefärbt sind (S. 424), und geringhaltige, weiß gesottene Silberarbeiten (S. 423).

Dem Polirstahle sind, dem Zwecke und der Gebrauchsart nach, einige andere Werkzeuge verwandt, welche in gewissen Fällen als Ersatzmittel desselben dienen. Dieß sind: die Polirfeilen, die Glättahlen und die Kratzbürsten.

Unter Polirfeilen (brunissoir, *burnisher*, *polishing file*) versteht man harte stählerne Werkzeuge, welche an Gestalt den flachen, viereckigen, halbrunden oder dreieckigen Feilen gleichen, aber statt des Hiebes eine viel feinere Rauhigkeit besitzen. Es sind nämlich die Flächen der Polirfeilen zuerst auf einem runden, umlaufenden Schleifsteine dergestalt geschliffen, daß die Schleifstriche querüber liegen; dann aber mit Zinnasche oder Polirroth fein polirt. Diese zarten Pulver können den Schleifstrich nicht vertilgen, stumpfen ihn jedoch ab, und verleihen der Feile einen starken Glanz. Wird nun das Werkzeug wie eine gewöhnliche Feile über eine Metallfläche hingeführt, oder an ein in der Drehbank (im Drehstuhle) umlaufendes Arbeitsstück gehalten; so wirkt es durch seine Glätte nach Art eines Polirstahls, und zugleich durch den stumpfen Schleifstrich sehr schwach feilenartig. In der That werden äußerst zarte Metallspänchen von der Arbeit abgerieben, und Letztere erhält einen starken Glanz, ohne daß man nöthig hat, so starken Druck anzuwenden, als ein eigentlicher Polirstahl erfordern würde. Es sind fast nur die Uhrmacher, welche von den Polirfeilen Gebrauch machen, weil gerade diesen Künstlern am meisten zarte Gegenstände vorkommen, die den Druck des Polirstahls nicht vertragen könnten.

Glättahlen, Polirahlen (alésoir rond, *round broach*) sind gehärtete stählerne Werkzeuge, welche den Reibahlen (S. 281) bis auf den einzigen Umstand gleichen, daß sie im Querschnitte völlig kreisrund, auf der Oberfläche ganz glatt und selbst polirt sind. Man bedient sich ihrer, um Löcher, welche mit einer Reibahle erweitert wurden, und davon noch einige Rauhigkeit besitzen, zu glätten. Die (konische) Ahle wird zu diesem Behufe mit einiger Gewalt in das Loch hineingedreht, und drückt dessen Unebenheiten nieder, fast wie ein Polirstahl thun würde. Es versteht sich, daß man die Glättahlen von eben so verschiedener Größe haben muß, als die Reibahlen.

Die Kratzbürste, Drahtbürste (gratte-bosse, gratte-boësse, *scratch-brush*, *wire-brush*) *) ist ein bürstenähnliches kleines Werkzeug

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 527.

Digitized by Google

aus dünnem Messingdraht (seltener und nur zu gewissen Zwecken aus Eisendraht). Man schlägt den Draht über zwei parallele Stäbchen einige hundert Mal hin und her, und bildet so aus demselben eine Art Strehn von sechs Zoll Länge, dessen mittlerer Theil mit dickerem Drahte dicht bewickelt wird. Nur die beiden Enden, wo die schleifenartigen und bogenförmigen Umbiegungen des Drahtes sich befinden, ragen $^1/_2$ bis $^3/_4$ Zoll weit aus jener Umwickelung hervor; diese Enden sind es auch, welche den wirksamen Theil der Kratzbürste ausmachen, indem man die Arbeit damit kratzt oder reibt. Man gebraucht selten die Bürste in ihrem ursprünglichen Zustande, meist scheidet man die Schleifen derselben auf, so daß sie einer wahren Bürste noch ähnlicher wird. Um sie kraftvoller führen zu können, bindet man sie an einen hölzernen Stock, was besonders dann zweckmäßig ist, wenn viel und anhaltend mit der Kratzbürste gearbeitet werden muß. In dem Maße wie die Drähte durch Abnutzung sich verkürzen, wickelt man den äußern, dicken Draht ab, der zugleich benutzt wird um die Bürste an dem Stocke zu befestigen. Das Kratzen (**gratte-bosser,** ***scratching***) findet als ein Mittel zur Hervorbringung von Glanz in solchen Fällen Anwendung, wo die Gestalt der Arbeitsstücke weder die Anwendung von Polirpulvern noch jene des Polirstahls gestattet. So können feine goldene und vergoldete Kettchen, desgleichen goldene oder vergoldete Gegenstände, deren Oberfläche mit feinen erhabenen und vertieften Verzierungen versehen ist, nur mittelst der Kratzbürste Glanz erhalten. Die Wirkung der Bürste besteht natürlich in einem wahren Glattreiben, und ist somit jener des Polirstahls verwandt.

Eine andere Benutzung der Kratzbürsten kommt später, beim Vergolden vor. Eiserne, seltener messingene, Kratzbürsten gebraucht man ferner zur Reinigung der Feilen von den feinen Metallspänen, welche sich darin festgesetzt haben (S. 287).

VII. Graviren (graver, gravure, *engraving*).

Von den zahlreichen Zweigen des Gravirens (wenn man dieses Wort in seiner weitesten Bedeutung nimmt) gehören nur folgende als vollendende Nebenarbeiten hierher:

1) Das Nachgraviren und Ciseliren (ciseler, ciselage) gegossener Arbeiten (z. B. Bronzeguß, Eisenguß), um die im Gusse nicht ganz scharf und rein ausgefallenen Theile auszubessern.

Die feineren Züge solcher Gegenstände werden mit verschiedenen Grabsticheln ausgearbeitet; an Stellen, wo etwa das Metall in Sprünge oder ausgebröckelte Umrisse der Gießform ausgeflossen ist, nimmt man das Ueberflüssige mit kleinen Meißeln (ciselets) weg; größere rauhe Flächen glättet man mittelst Feilen. Das Verfahren im Einzelnen richtet sich natürlich ganz nach den Umständen, und ist das Geschäft eigener Arbeiter, welche Ciseleurs (ciseleur-réparateur) heißen.

2) Das Graviren von Zeichnungen, mit stärkeren und feineren vertieften Linien, auf Gold- und Silberwaaren, messingenen Uhrbestandtheilen, Gewehrläufen und Gewehrschlössern, Säbel- und Degenklingen u. s. w.

Nachdem die beabsichtigte Zeichnung erst auf Papier entworfen, und nachher auf dem Metalle mit der Radirnadel (S. 234) leicht eingeritzt ist, wird sie

Digitized by Google

mit dem gewöhnlichen quadratischen oder rautenförmigen Grabstichel (S. 252) ausgeführt. Die verhältnißmäßige Stärke und die angemessene Lage der Striche muß hier die nämliche Wirkung hervorbringen, wie z. B. bei einer Federzeichnung auf Papier. Daß hierzu eine gewisse Fertigkeit und guter Geschmack des Arbeiters wesentliche Erfordernisse sind, versteht sich von selbst. Beim Graviren auf Eisen und Stahl bedient man sich zum Theile kleiner Meißel (mit sehr kurzer geradliniger Schneide), auf welche man mit einem kleinen Hammer schlägt, während man sie allmälig fortrückt, um wo nöthig längere Linien hervorzubringen.

3) Das Graviren von Zahlen, Buchstaben und ganzen Aufschriften zur Bezeichnung mancher Metallarbeiten (ein Geschäft des Schriftstechers).

Außer einer gefälligen Form und der nöthigen Regelmäßigkeit der Ziffern und Buchstaben verlangt man hierbei auch, daß alle Theile einer Aufschrift von gleicher oder verhältnißmäßiger Tiefe, und die Striche im Innern so glatt als möglich seien. Zur richtigen Stellung der Buchstaben werden voraus die nöthigen Linien mit der Radirnadel nach dem Lineale fein eingerissen; sodann wird jedem Buchstab sein Platz angewiesen und die ganze Schrift wird mit der Radirnadel sehr genau vorgezeichnet. Bei diesem Geschäft ist es oft am zweckmäßigsten, mit der Austheilung der Buchstaben einer Zeile den Anfang von der Mitte aus nach beiden Seiten hin zu machen; weil man es auf solche Weise leicht und ohne vergebliche Versuche dahin bringt, die Zeile mitten auf einen gegebenen Raum zu stellen. Zur Ausarbeitung der Schrift bedient man sich des rautenförmigen Grabstichels, und zu sehr feinen Zügen des Messerzeigers. Fette Striche, wie z. B. die der großen römischen Schrift, bildet man durch Nebeneinanderlegung mehrerer Grabstichelschnitte, glättet oder ebnet sie aber zuletzt mittelst eines Flachstichels von angemesser Breite. Dabei befolgt man gerne das Verfahren, den Flachstichel in der Mitte der Länge des breiten Striches aufzusetzen, und ihn von da aus ein Mal nach einem Ende, ein Mal nach dem andern Ende des Buchstabs zu führen. Der Grath (barbe), oder die rauhe Kante, welche der Grabstichel jedes Mal zu beiden Seiten eines gestochenen Striches aufwirft, wird mittelst des Schabers (S. 427) weggenommen; worauf man die geschabte Stelle mit einem feinen Wassersteine oder mit Kohle abschleift und wieder polirt. Ist jedoch die Fläche von der Art, daß auf derselben nicht geschabt werden darf, so muß man sich damit begnügen, von jedem Striche besonders den Grath mittelst der Schneide des Grabstichels abzulösen, was freilich mühsamer und schwieriger ist. Bei sehr feiner Gravirung kann auch wohl der zarte Grath bloß durch Schleifen mit nasser Holzkohle beseitigt werden. — Ueber das Einschlagen von Aufschriften mittelst Punzen, als Ersatzmittel des Gravirens, s. m. S. 381.

VIII. Guillochiren.

Ueber diese, auf goldenen und silbernen Dosen, Uhrgehäusen, Uhrzifferblättern, Bleistiftröhren, Schmucksachen rc. häufig als Verzierung angewendete Arbeit ist das Wesentlichste schon (S. 328) vorgekommen. Hier kann noch hinzugefügt werden, daß man es durch eine geringe Modifikation der geradlinigen Guillochirmaschine dahin gebracht hat, beliebige bildliche Darstellungen (Menschen- und Thierfiguren, Arabesken, Blumen, ja sogar Buchstaben) in der Guillochirung darzustellen, wozu als Patrone derselbe Gegenstand — erhaben oder vertieft in Stahl gravirt — angewendet wird. Die Vorrichtung stimmt dann wesentlich mit den Relief-Kopir-Maschinen (S. 249) überein.

Digitized by Google

X. **Verzinnen** (étamer, étamage, *tinning*).

Die Ueberziehung von Metallgegenständen mit Zinn hat entweder bloß Hervorbringung eines schönern Ansehens zum Zwecke; oder es soll hierdurch das verzinnte Metall vor der Zerstörung durch Rost, vor der Einwirkung auflösender Mittel (Säuren ꝛc.) geschützt werden. Sofern im letztern Falle die Gegenstände beim Gebrauch mehr oder weniger der Abnutzung unterliegen, muß die Zinnbekleidung eine ziemliche Stärke haben, welche durch Auftragen des Zinns im geschmolzenen Zustande erlangt werden kann. Waaren hingegen, welche wenig Abreibung zu ertragen haben, bedürfen nur einer zarten Zinndecke, welche aus zinnhaltigen Flüssigkeiten darauf niedergeschlagen wird und den Vortheil gewährt, daß sie die Glätte der Oberflächen sowie alle auf denselben befindlichen Verzierungen, die Schärfe aller Spitzen, Ecken, Kanten, einspringenden Winkel ꝛc. durchaus nicht beeinträchtigt. — Es ist demnach Verzinnung durch geschmolzenes Zinn (auf trockenem Wege) und Verzinnung auf nassem Wege zu unterscheiden.

A) **Verzinnung auf trockenem Wege** (mittelst geschmolzenen Zinns).

Wenn die blanke Oberfläche eines Metalls mit einem andern, geschmolzenen, Metalle bei gehörig hoher Temperatur in Berührung gebracht wird; so erfolgt in den meisten Fällen eine mehr oder weniger feste Anhängung des flüssigen Metalls an das feste. Hierauf beruhen, nebst dem Löthen (S. 400), mehrere Verfahrungsarten, bei welchen der Zweck ist, ein Metall mit einem andern, leichter schmelzbaren, zu überziehen; worunter das Verzinnen der ausgedehntesten Anwendung genießt. — Wesentliche Bedingung zum Gelingen einer Verzinnung ist es, daß das Metall, welches verzinnt werden soll, vollkommen blank, d. h. frei von Oxyd und Schmutz sei; außerdem muß das Metall einen angemessenen Hitzegrad besitzen, und überhaupt von der Art sein, daß es eine Neigung hat, sich mit Zinn zu verbinden. Da das Verzinnen — wie schon angedeutet — auf demselben Grunde beruht, wie das Löthen mit Zinn; so wird, wie dort, die Operation wesentlich erleichtert durch die Anwendung von Kolophonium oder Salmiak (vergl. S. 406, 410).

Eine gute Verzinnung muß nicht zu dünn (aber auch nicht zu dick), sehr glatt, von rein zinnweißer Farbe und spiegelndem Glanze sein. Ein zu dicker Zinn-Ueberzug erscheint nie ganz glatt, und ist auch nicht dauerhaft, weil nur die dem verzinnten Metalle zunächst liegenden Theile des Zinns von demselben festgehalten werden, die übrigen hingegen sehr leicht abschmelzen. Man sollte sich zum Verzinnen nur des ganz reinen Zinns bedienen, welches einen schönern und dauerhaftern Ueberzug liefert als bleihaltiges Zinn; wenn auch Letzteres nicht in sehr bemerkbarem Grade der Gesundheit nachtheilig ist. Indessen läßt sich mit bleihaltigem Zinn leichter verzinnen, und sowohl aus diesem Grunde als wegen der Wohlfeilheit ist die Anwendung desselben sehr gewöhnlich; man nimmt oft 3 Theile Blei auf 5 Theile Zinn, ja sogar gleiche Theile Zinn und Blei. Ein Zusatz von Wismuth zum bleihaltigen Zinn (wodurch man diesem mehr Weiße und Glanz zu geben sucht) ist ganz verwerflich, weil dadurch die Verzinnung gar zu leichtflüssig wird, so daß sie selbst durch die beim Kochen mancher Speisen angewendete Hitze abschmilzt. Dagegen wird durch einen Zusatz von Eisen das Zinn viel härter und dauerhafter: die Ver-

Digitized by Google

zinnung mit dem Gemische ist für die Gesundheit vollkommen unschädlich; sie läßt sich wegen ihrer Schwerflüssigkeit in einer dickern Schicht auftragen, ist aber nicht so leicht herzustellen, als die mit reinem Zinn. Um das eisenhaltige Zinn für diesen Zweck zu bereiten, kann man in einem hessischen Schmelztiegel, unter einer (die Luft abhaltenden) Decke von Borax und Glaspulver, 8 Theile Zinn mit 1 Theil blanker Eisenfeilspäne zusammenschmelzen. Auf gleiche Weise kann man Legirungen aus 16 Zinn, 1 Nickel; oder 89 Zinn, 6 Nickel, 5 Eisen; oder 160 Zinn, 10 Nickel, 7 Eisen darstellen, welche ebenfalls die schon erwähnten Vorzüge haben, aber theurer zu stehen kommen als das mit Eisen allein versetzte Zinn. — Wird dem zur Verzinnung bestimmten reinen Zinn ein Zusatz von 4 bis 5 Prozent Zink gegeben, so schützt es auf Eisen angebracht das Letztere in der Witterung besser gegen Verrosten, als eine Verzinnung mit unvermischtem Zinn.

1) Verzinnen kupferner, messingener und schmiedeiserner Gefäße. — Die innere Oberfläche kupferner und messingener Kessel rc. muß zuerst völlig blank gemacht werden, zu welchem Behufe man sie schabt (S. 426) oder mit verdünnter Schwefelsäure abbeizt, dann mit Sand und Wasser ausscheuert. Gespült und gehörig abgetrocknet, erhitzt man sie nun auf Kohlenfeuer, gibt Kolophonium (oder Salmiak) nebst geschmolzenem Zinn hinein, und reibt Letzteres mit einem Büschel Werg (Hede), welches an einen Stock gebunden ist oder in einer Zange gehalten wird, so gleichmäßig als möglich aus einander, daß es die ganze Oberfläche bedeckt; der Ueberfluß wird ausgegossen. An Stellen, wohin man mit der Wergbürste nicht bequem gelangen kann, wird das Zinn mittelst eines Löthkolbens (S. 408) aufgetragen und ausgebreitet. — Geschmiedete eiserne Gefäße werden durch Beizen mit verdünnter Schwefelsäure und Scheuern mit Sand blank gemacht, erhitzt, endlich mit Zinn und Salmiak auf die angezeigte Weise behandelt:

Eine dünne aber sehr gleichförmige Verzinnung auf Gegenständen von Kupfer, Messing, Eisen, kann leicht und schnell mit fein granulirtem Zinn hervorgebracht werden. Man verwandelt nämlich das Zinn, indem man es geschmolzen in einer kreidebestrichenen verschlossenen hölzernen Büchse bis zum Erstarren heftig schüttelt, in feines sandartiges Pulver, von welchem alle groben Theile abgesiebt werden. Solches Zinnpulver wird mit Salmiakauflösung angemacht, mit dem Pinsel auf die blanke Metallfläche aufgestrichen, dann der Gegenstand bis zum Schmelzpunkte des Zinns erhitzt und endlich mit einem Büschel Werg abgewischt.

Das beim Löthen so wirksame salzsaure Zinkoxyd (S. 410) kann auch beim Verzinnen die Stelle des Salmiaks auf das Vortheilhafteste vertreten; bei Anwendung desselben nimmt die vorgängige Reinigung der zu verzinnenden Oberflächen weniger Sorgfalt und Mühe in Anspruch, weil die Auflösung des Zinksalzes selbst in hohem Grade reinigend wirkt.

2) Verzinnen des Eisenblechs (Verfertigung des Weißblechs, fer-blanc, *tin-plate*). — Zum Verzinnen wählt man fast ohne Ausnahme kleine und dünne Sorten des Eisenblechs, welche eigens für diesen Zweck fabrizirt werden (S. 162). Diese Blechtafeln werden, um sie blank zu machen, zuerst in verdünnter Salzsäure einige Minuten lang abgebeizt (nettoyage, *cleansing*); in einem Flammofen, fourneau à décaper, *scaling oven*, kurze Zeit geglüht (décapage, *scaling*); und nach dem Erkalten auf dem Amboße mit einem hölzernen Hammer geschlagen, damit der Glühspan abspringt. Man läßt sie hierauf ein Mal

Digitized by Google

aber — weil die Abkühlung nicht rasch geschieht — in Krystallen von ziemlich bedeutendem Umfange. Sind die Weißblech-Tafeln längere Zeit der Luft und den darin befindlichen Ausdünstungen ausgesetzt, so zeigen sie oft große, wolkenartige und ziemlich deutliche Flecken, welche weit sichtbarer zum Vorscheine kommen, wenn man die durch Abreiben mit Kreide von Fett gereinigte Zinnfläche mit verdünnter Salzsäure oder einer Mischung von Salzsäure und etwas Salpetersäure bestreicht. Diese Flecken, welche durch ungleiche Einwirkung der sauren Beize auf die verschiedenen Krystalle entstehen, unterscheiden sich von einander durch hellere und dunklere Farbe — je nach der Zurückwerfung der Lichtstrahlen — und schillern mit perlmutterartigem Glanze, bieten übrigens wenig Abwechslung dar. Durch ein eigenes Verfahren ist man im Stande, an der Stelle dieser großen einförmigen Flecken kleinere mit den mannichfaltigsten Abwechslungen hervorzubringen. Zu diesem Zwecke muß die Verzinnung des Bleches auf verschiedene Art ganz oder theilweise zum Schmelzen gebracht, und dann nach verschiedenen Methoden abgekühlt werden. Dabei gilt als Grundsatz: daß die schillernden Flecken desto kleiner ausfallen, je plötzlicher die Abkühlung des geschmolzenen Zinns bewerkstelligt wird; weil, wie in ähnlichen Fällen, die Bildung großer Krystalle nur bei langsamer Krystallisation möglich ist. — Bringt man auf der Fläche einer Blechtafel einen kreisförmigen Raum der Verzinnung zum Schmelzen (durch Erhitzung über der Spitze einer ruhigen Lichtflamme oder durch Berührung mit einem heißen Löthkolben); so erscheint nach dem Erkalten und nach dem Beizen mit Säure der runde Fleck als ein ziemlich regelmäßiger Stern. Bringt man durch den Löthkolben oder die Lichtflamme das Zinn in Streifenform zum Schmelzen; so erhält man eine garben- oder ährenförmig aus Strahlen zusammengesetzte Zeichnung. Man kann auf solche Weise Kränze, Buchstaben u. dgl. hervorbringen. Wird eine Blechtafel über Kohlenfeuer dergestalt erhitzt, daß die ganze Verzinnung schmilzt, dann aber durch Eintauchen in Wasser abgekühlt; so zeigt sie sich nach der Beize ganz mit einem feinen, fast granitähnlichen Korne bedeckt. Bewirkt man aber die Abkühlung durch Aufsprengen oder Aufgießen von Wasser, so entstehen stromartige Figuren, welche genau die Art nachweisen, wie das herabfließende Wasser die Verzinnung zum Erstarren gebracht hat. Diese wenigen Beispiele sollen nur einen Begriff von der Möglichkeit geben, sehr willkürliche, mehr oder weniger sogar regelmäßige Figuren zu erzeugen, welche durch Bemalen und Firnissen des Bleches an Ansehen noch gewinnen. Als Beizmittel bedient man sich der mit Wasser verdünnten Salzsäure mit einem nicht zu großen Zusatze von Salpetersäure; die gebeizten Bleche müssen mit reinem Wasser gespült, mit etwas Aetzkalilauge (um gebildetes Zinnoxyd wegzunehmen) nachgewaschen und endlich wieder in Wasser abgespült werden. — Da der Metallmoor auf der Krystallisation des Zinns beruht, so zeigt ihn auch gegossenes Zinn, in so fern dessen Oberfläche noch nicht durch Abdrehen, Schaben oder Poliren verändert ist. Gießt man geschmolzenes Zinn auf eine Platte aus, so erhält es schillernde Flecken selbst ohne Beize, bloß durch öfters wiederholtes Hin- und Herbiegen. Auch die Zinnfolie, doch nur die spiegelglänzende Sorte, deren (S. 168) gedacht ist, erhält durch Beizen eine Moirirung. Endlich ist eine dem Metallmoor analoge Erscheinung auch bei anderen Metallen beobachtet worden.

3) Verzinnen kleiner eiserner und messingener Gegenstände. — Kleine Eisenarbeiten, welche verzinnt werden sollen, als: Nägel, Stifte, Fischangeln, Schnallen, Ringe, Kleiderhafte (Haken und Oehsen) ꝛc. beizt man durch verdünnte Schwefelsäure (100 Pfund Wasser, 3 Pfund Vitriolöl) ab, in welcher man sie mehrere Stunden oder überhaupt so lange liegen läßt, bis sie völlig blank und rein sind. Dann werden sie in Wasser abgespült und mit Holzsägespänen abgetrocknet, in-

Digitized by Google

dem man sie in einem Sacke mit den Sägespänen schüttelt, und Letztere durch ein Sieb wieder davon trennt. Etwas größere Stücke behandelt man auf dieselbe Weise, nur daß man sie mit der Hand in den Sägespänen abtrocknet. Das Verfahren beim Verzinnen ist einiger Maßen verschieden. Hat man mit ganz kleinen Gegenständen zu thun, welche in großer Zahl auf Ein Mal verzinnt werden müssen, so schmelzt man in einer flachen eisernen Pfanne so viel Zinn, daß es einen bis zwei Zoll hoch steht, und gibt darauf vier bis fünf Zoll hoch Talg. Man läßt die Waaren langsam durch das Talg in das gehörig erhitzte Zinn fallen, rührt um, und nimmt sie wieder heraus. Bei dieser letztern Arbeit ist ein Kunstgriff nöthig, damit die Stücke nicht während des Erkaltens durch das Zinn zusammenkleben, gleichsam sich an einander festlöthen. In dem Zeitpunkte, wo man glaubt, daß die Verzinnung erfolgt sei, holt man mit einer eisernen, mehrzackigen Gabel so viel Stücke heraus, als darauf liegen bleiben, bringt die Gabel über ein Gefäß mit Wasser, und führt gegen den Stiel derselben einen raschen Schlag, durch welchen die verzinnten Stücke zerstreut in das Wasser geschleudert werden. Das noch anhängende Talg beseitigt man durch Schütteln mit Kleie oder Sägespänen in leinenen Säcken.

Ein anderes Verfahren besteht darin, daß man die abgebeizten und getrockneten Gegenstände in einer eisernen Trommel, welche über Kohlenfeuer umgedreht wird, bis zum Schmelzpunkte des Zinns erhitzt; dann Zinn und Salmiak hinzu gibt, und die wieder verschlossene Trommel um ihre Achse dreht, bis die Verzinnung geschehen ist. — Mit geringen Mengen kleiner Gegenstände kann das Verzinnen auf folgende Weise vorgenommen werden: Man bringt dieselben, nebst gekörntem oder sonst zerkleinertem Zinn und etwas Salmiak in einen weiten steingutenen Krug mit engem Halse; erhitzt dieses Gefäß, auf der Seite liegend, über Kohlenfeuer; dreht und schüttelt es dabei fleißig; schüttet nach vollendeter Verzinnung den ganzen Inhalt in Wasser; und trocknet die Waare mit Sägespänen ab.

Sind es Arbeitsstücke von einiger Größe, welche man zu verzinnen hat, so taucht man sie entweder einzeln oder büschelweise an einem Drahte hängend in das Zinn. Letzteres wird in einer eisernen Pfanne geschmolzen und, nachdem man etwas Talg auf die Oberfläche gegeben hat, stark erhitzt. Ist das Talg schwarz geworden, und läuft beim Wegschieben desselben das entblößte Zinn röthlichblau an; so streut man auf die gereinigte Zinnfläche etwas gepulverten Salmiak, der ziemlich stark dampfen muß, wenn die Hitze groß genug ist. Man schreitet nun zum Eintauchen der Gegenstände, welche man, nachdem sie das Zinn gehörig angenommen haben, durch Abschütteln von dem Ueberflusse desselben befreit und in Wasser wirft.

Kleine messingene Waaren behandelt man wie eiserne.

4) Verzinnen der Eisendrahtgewebe (Drahtsiebe). — Verzinnung ist vorzugsweise ausführbar auf solchen Eisendrahtsieben, welche aus blankem (ungeglühtem oder nach dem Glühen wieder abgebeiztem und gescheuertem) Drahte gewebt sind, weil der Glühspan auf schwarzem Drahte nicht leicht vollkommen weggeschafft werden könnte. Die in der zum Gebrauch nöthigen Größe zugeschnittenen Drahtgewebe werden ungefähr 1 Minute lang in einer Mischung aus 1 Maßtheil rauchender Salz-

Digitized by Google

säure und 3 Rth. Wasser abgebeizt, in reinem Wasser abgespült, auf beiden Seiten mit einem Schwamme oder Lappen gerieben, durch Schütteln von überflüssigem Wasser befreit, sogleich auf beiden Seiten mit gestoßenem weißen Pech (welches man darauf siebt) bestreut, und auf einem eisernen Rahmen von folgender Einrichtung ausgespannt. Derselbe muß gerostet sein, damit er kein Zinn annimmt, hat auf der einen Fläche ringsum eiserne Spitzen zum Aufstechen des Drahtgewebes, auf der andern Fläche aber ein eisernes Kreuz, dessen zwei Stäbe etwas bogig geformt sind, so daß sie von der Rahmenfläche abstehen. Das zur Verzinnung dienende Zinn ist indessen in einer eisernen Pfanne geschmolzen und stark erhitzt worden (jedoch nicht so stark, daß das verzinnte Sieb beim Herausziehen gelb anläuft, wovon man sich durch kleine Probeversuche überzeugt). Man schiebt das Oxyd mittelst eines Streichblechs zur Seite, um eine blanke Zinnfläche zu entblößen, und senkt im selben Augenblicke mit der andern Hand den vorhin erwähnten Rahmen (den man an seinem Stiele hält) sammt dem Drahtgewebe in das Zinn. Nach 1 Minute Verweilens zieht man den Rahmen wieder heraus (indem man abermals das Oxyd bei Seite schiebt), und schlägt mit dem Kreuz desselben zwei oder drei Mal rasch gegen ein Bret, um das überflüssige Zinn abzuschütteln. Schließlich läßt man das verzinnte Sieb zwischen den zwei gußeisernen Zylindern eines Walzwerks durchgehen, welche einander so nahe gestellt sind, daß sie eine Glättung bewirken, ohne die Drähte an ihren Kreuzungsstellen zu beschädigen.

5) Verzinnen des Gußeisens. — Die Verzinnung ist auf Gußeisen schwieriger hervorzubringen und weniger haltbar als auf Schmiedeisen. Weißes Gußeisen nimmt das Zinn leichter an, als graues. Gußeiserne Gefäße, welche verzinnt werden sollen, müssen durch Ausdrehen auf der Drehbank oder Schleifen mit Sandsteinen ganz blank gemacht werden, worauf man sie noch mit verdünnter Salzsäure oder Schwefelsäure abbeizt, in Wasser spült und wieder abtrocknet. Nun werden sie erhitzt; man gibt die erforderliche Menge geschmolzenen Zinns nebst gepulvertem Salmiak hinein, und reibt beide mit einem Büschel Werg, Baumwolle, oder einem Stücke Kork, welches in einer Zange gehalten wird, über die ganze Eisenfläche aus einander. Endlich wird der Ueberfluß des Zinns ausgegossen, und das Gefäß, die Oeffnung nach unten gekehrt, unter Wasser getaucht.

Durch diese Methode des Abkühlens wird die Verzinnung verhindert theilweise wieder abzulaufen, ohne daß jedoch das Wasser mit dem Zinne in Berührung kommt, weil die Luft im Gefäße dem Eindringen des Wassers sich entgegensetzt. Würde der noch frische und flüssige Zinnüberzug vom Wasser getroffen, so ginge das glatte Ansehen desselben verloren, und es könnte sogar stellenweise das Eisen ganz von Zinn entblößt werden. Aus diesem Grunde ist die Abkühlung in Wasser nicht anwendbar in dem (freilich seltenen) Falle, wo Gefäße auch äußerlich verzinnt werden müssen. Hierzu kann man sich eines Apparats bedienen, in welchem die Verzinnung durch einen starken Luftstrom schnell abgekühlt und zum Erstarren gebracht wird. Auf der Innenseite werden die Gefäße nach der angegebenen Weise verzinnt; um sie auch außen zu verzinnen, überreibt man sie hier mit Salmiak, taucht sie dann in geschmolzenes heißes Zinn, und wendet sie darin herum. Aus dem Zinne kommen sie

Digitized by Google

sogleich in den Abkühlungs-Apparat, wo der Luftstrom durch Oeffnung eines Hahnes losgelassen wird. — Das gute Gelingen der Verzinnung ist wesentlich von dem richtigen Hitzegrad abhängig. Macht man die Gefäße zu heiß, so laufen sie gelb oder blau an, und das Zinn haftet nicht; gibt man zu geringe Hitze, so vertheilt sich das Zinn nicht gleichmäßig. Das Anreiben des Zinns mittelst Salmiak muß sehr schnell geschehen und darf an den bereits gut verzinnten Stellen nicht wiederholt werden, weil sich leicht das noch flüssige Zinn wieder wegwischt.

Gußeisenwaaren, welche nicht hohl sind, werden mit verdünnter Schwefelsäure (1 Theil Vitriolöl, 4 Theile Wasser) blank gebeitzt, in reinem Wasser abgespült, dann in eine Salmiakauflösung (1 Theil Salmiak, 16 Theile Wasser) gelegt, und endlich in das stark erhitzte Zinn getaucht.

6) Verzinnen des Zinks. — Zinkbleche werden durch Verzinnung zu allen Zwecken tauglicher und dauerhafter, weil sie den Einflüssen der Luft u. s. w. weit besser widerstehen. Die Platten werden vorläufig in verdünnter Salzsäure oder Schwefelsäure (16 Maß Wasser auf 1 Maß Säure) einige Minuten lang abgebeitzt, mit Sand und Werg gescheuert, in Wasser gespült, endlich abgetrocknet. Beim Verzinnen selbst kann man auf zweierlei Weise verfahren. Nach der ersten Art werden die Bleche in geschmolzenes Talg, welches nicht ganz die Temperatur von schmelzendem Zinn besitzt, und hierauf in das Zinn getaucht. Letzteres befindet sich in einem eisernen Troge, und ist 3 Zoll hoch mit Talg bedeckt. Man zieht das Blech sehr bald wieder heraus (um der Gefahr des Schmelzens vorzubeugen); steckt es zum zweiten Male eine Minute lang in heißes Talg, dessen Temperatur beinahe jene des schmelzenden Zinns erreicht; und reibt es endlich mit Werg und Kleie ab. — Nach der zweiten Methode legt man die ein Mal in Talg getauchte Platte auf einen eisernen Tisch, der von unten durch Kohlenfeuer heiß gehalten wird, und ringsum eine Rinne zur Ableitung des überflüssigen Zinns und Fettes besitzt, welche Beide auf diesem Wege wieder in den Kessel zurückgelangen. Letzterer ist von Gußeisen, und enthält geschmolzenes Zinn unter einer Decke von Talg. Man schöpft zuerst mit einem Löffel etwas Talg aus dem Kessel und übergießt damit die Platte, um sie gehörig zu erhitzen; dann wird gepulvertes Kolophonium darauf gestreut, aus dem Kessel Talg und Zinn zugleich aufgegossen, und Letzteres mit einem Wergbüschel ausgebreitet. Ist die Verzinnung der einen Seite beendigt, so kehrt man die Platte um, und behandelt die zweite Seite auf gleiche Weise. Zuletzt wird, um den Zinnüberzug beider Flächen zu glätten, die Platte mittelst zweier Zangen zwischen zwei Bürsten von Werg durchgezogen, von welchen die untere auf einem Brete befestigt ist, die obere hingegen von einem Arbeiter niedergedrückt wird. Die fertigen und noch warmen Platten werden durch Abreiben mit Kleie von Fett befreit.

7) Verzinnen des Bleies. — Platten u. dgl. aus Blei werden verzinnt, indem man sie bis zum Schmelzpunkte des Zinns erwärmt, dann zerstoßenes Kolophonium daraufstreut, geschmolzenes Zinn aufgießt, und letztere Beide mittelst Werg ausbreitet und einreibt. Das überflüssige Zinn wird zuletzt abgewischt. — Auf gleichem Verfahren beruht das Verzinuen bleierner Röhren, von welchem schon (S. 223) die Rede

Digitized by Google

war. Solche Röhren können übrigens auch verzinnt werden, indem man sie erhitzt, mit Kolophonium bestreut, durch Einblasen auch innerlich mit Kolophonium versieht, und endlich durch geschmolzenes Zinn zieht, welches sich in einem länglichen Kessel, mit Talg bedeckt, befindet.

B) **Verzinnung auf nassem Wege.**

Mittelst derselben wird auf kupfernen und messingenen Waaren (besonders Stecknadeln, Ringen, Kettchen, Uhrschlüsseln, Deckeln und Beschlägen von Tabakpfeifen, Drahtsieben, u. s. w.) eine Versilberung nachgeahmt. Die gewöhnlichste Verfahrungsart ist das so genannte Weißsieden (**blanchir**, *blanching*) und besteht in Folgendem: Die Gegenstände, welche man weißsieden will, werden mit Weinstein-Auflösung oder verdünnter Schwefelsäure blankgebeizt; dann bringt man sie nebst so viel Wasser, daß sie davon reichlich bedeckt werden, in einen messingenen oder verzinnten kupfernen Kessel; setzt auf 80 Theile Wasser 1 Theil raffinirten Weinstein und 3 Theile feingekörntes Zinn zu; und läßt das Ganze 1½ bis 2 Stunden, überhaupt so lange kochen, bis die Waare schön weiß erscheint. Zum Herausnehmen derselben, so wie zum Umrühren während des Kochens bedient man sich eines messingenen Seihelöffels, dessen Löcher groß genug sind, um die Zinnkörner durchzulassen. Man wirft die weißgesottenen Gegenstände in reines Wasser, spült sie darin gut ab, und trocknet sie durch Schütteln mit Sägespänen in einem Sacke, wonach man die Sägespäne mittelst eines Siebes wieder beseitigt.

Um das gekörnte Zinn, den so genannten Weißsud oder Zinnsud, zu bereiten, wird reines Zinn geschmolzen, in eine zylindrische hölzerne, inwendig (um das Anhängen des Zinns zu vermeiden) ganz mit Kreide ausgestrichene Büchse gegossen, und sammt dieser (die man mit einem Deckel versieht) so lange stark geschüttelt, bis es fest geworden ist. Die fortwährende Bewegung verhindert das Zinn, sich in einen Klumpen zu vereinigen; vielmehr verwandelt sich dasselbe in eine fast staubartige Masse sehr kleiner Körner, welche man durch ein feines Sieb von den wenigen gröberen Theilen befreit, mit Wasser mehrmals auswäscht, zuletzt auskocht, und in einem verschlossenen Gefäße von Steingut, Porzellan oder Glas zum Gebrauche aufbewahrt. Auf eine weniger mühsame Weise zertheilt man das Zinn durch Eingießen in einem dünnen Strahle in Wasser; da es aber bei diesem Verfahren nicht so kleine Theile bildet und im Verhältniß zu seinem Gewichte eine minder große Gesammtoberfläche darbietet, so muß man das Doppelte der oben vorgeschriebenen Menge anwenden. — Beim Kochen des Zinns mit Wasser und Weinstein macht die Säure des Letztern eine gewisse Menge Zinn im Wasser auflöslich; und das solcher Gestalt aufgelöste Zinn schlägt sich aus der Flüssigkeit auf die Oberfläche der messingenen Gegenstände eben so nieder, wie z. B. ein blankes Eisenstück, in Kupfervitriol-Auflösung getaucht, sich mit einer Kupferhaut bekleidet.

Eine etwas kostspieligere aber durch schnelle Wirkung ausgezeichnete Methode ist die, daß man Zinnasche (S. 41) durch Kochen in Aetzkalilauge auflöset, geraspeltes Zinn nebst den weißzusiedenden kupfernen oder messingenen Gegenständen in die Auflösung legt und noch einige Minuten lang das Kochen fortsetzt.

Für die Ausübung im Großen kann man das Verfahren des Weißsiedens dahin abändern, daß man die messingenen Waaren mit gekörntem Zinn, Weinstein, Zinnsalz und heißem Wasser in eine Tonne füllt, die gänzlich geschlossen und die erforderliche Zeit lang ununterbrochen langsam um ihre Achse gedreht

Digitized by Google

wird. — Eiserne oder stählerne Gegenstände (als: Stecknadeln, Stifte, Holzschrauben ꝛc.) bedürfen, damit das Zinn auf ihnen hafte, einer vorausgehenden Verkupferung. Man beginnt mit Reinigung der Waare, indem man 25 bis 30 Pfund derselben in eine um ihre Achse in horizontaler Lage drehbare Tonne gibt, welche etwa 200 Pfund Wasser fassen könnte, aber nur mit 30 Pfund heißen Wassers beschickt wird, worin man 8 Loth Seife aufgelöst hat. Nachdem die Tonne verschlossen ist, dreht man sie eine Viertelstunde lang; dann wird die Waare herausgeschafft und in einer andern Tonne mit trockenen Holzsägespänen durch etwa 10 Minuten dauerndes Umdrehen abgetrocknet. Die Verkupferungs-Flüssigkeit wird bereitet indem man 30 Pfd. Fluß- oder Regenwasser, 1 Pfd. 13 Loth Schwefelsäure, 2 Loth Zinnsalz, 2½ Loth Zinkvitriol und 216 Gran Kupfervitriol vermischt. Das Ganze wird nebst 27 Pfund Nadeln in eine Tonne gegeben, die man eine halbe Stunde lang drehen läßt. Nach Verlauf dieser Zeit setzt man ferner 2 Loth Kupfervitriol und 1¼ Loth Zinkvitriol zu, und fährt mit dem Drehen noch eine Viertelstunde fort. Die eisernen Gegenstände erscheinen hiernach nicht nur vollständig mit Kupfer überzogen, sondern zugleich polirt; sie werden nun zwei Mal mit reinem Wasser gewaschen, ein Mal mit heißem Seifenwasser behandelt, in Sägespänen abgetrocknet, und auf oben beschriebene Weise verzinnt (weißgesotten). —

Einzelne etwas größere Gegenstände aus Guß- oder Schmiedeisen, Kupfer ꝛc. können auf folgende Weise verzinnt werden. Man bereitet Zinnchlorid, indem man Chlorgas durch eine Zinnsalzauflösung leitet; verdünnt diese Flüssigkeit stark mit destillirtem Wasser und bringt sie in ein hölzernes Gefäß; legt das zu verzinnende Stück hinein, und hängt zugleich in die Flüssigkeit ein kleines Stück Zink freischwebend ein, so daß es den Gegenstand nicht berührt. Das Zink muß man von Zeit zu Zeit abspülen, eben so das verzinnte Arbeitsstück, welches an Stellen, wo es etwa das Zinn nicht annimmt, nachträglich abzuputzen ist. Sind Gefäße nur auf der Innenseite zu verzinnen, so füllt man diese selbst mit der Zinnauflösung gänzlich an, und hängt das Zink hinein.

XI. Verzinken (étamage au zinc, zinquer, zincage, *zinking*).

Da das Zink der Oxydation und dem Einflusse auflösender Mittel wenig widersteht, überdieß keine eigentlich schöne Farbe besitzt, so hat das Verzinken von Metallwaaren — etwa als Surrogat des Verzinnens — im Allgemeinen geringen technischen Werth. Auf Eisen angewendet wird sie aber dennoch als Schutzmittel gegen den Rost nützlich und bei groben der Witterung oder dem Wasser ausgesetzten Gegenständen sogar sehr wichtig, nicht nur weil das Zink wohlfeiler ist als das Zinn, sondern auch durch das eigenthümliche elektrische Verhalten des Zinks gegen Eisen, vermöge dessen Ersteres die Rostbildung auf Letzterem selbst dann noch verhindert, wenn kleine Stellen der Eisenoberfläche entblößt sind.

Verzinntes Eisen ist vor dem Rosten nur in so fern geschützt, als es von dem Zinn bedeckt wird; und alle Stellen, wo das Zinn entweder schon ursprünglich fehlt, oder bei nachheriger Bearbeitung (wie an Schnittkanten, in durchgeschlagenen Löchern ꝛc.) weggenommen wurde, oder in Folge der Abnutzung verschwunden ist, rosten nicht nur ungestört, sondern sogar noch schneller als gänzlich unverzinntes Eisen, weil bei der Berührung von Eisen mit Zinn beide Metalle zusammen eine galvanische Kette bilden, worin das Erstere positiv, das Letztere negativ elektrisch ist, demnach bei Einwirkung der Feuchtigkeit das Wasser zerlegt wird, dessen Sauerstoff bekanntlich an das positiv elektrische Metall tritt und dasselbe oxydirt. Ganz verschieden ist der Vorgang bei verzinktem Eisen. Hier bilden zwar die zwei Metalle auch eine galvanische Kette,

Digitized by Google

aber darin nimmt das Eisen die negative und das Zink die positive Elektrizität an; der Sauerstoff des zerlegten Wassers wirft sich also auf das Zink, oxydirt dasselbe allmälig, läßt aber das Eisen unangegriffen und rostfrei. Zu dieser Wirkung ist durchaus nicht nöthig, daß das Zink die Oberfläche des Eisens vollständig bekleide; denn der elektrische Zustand verbreitet sich, auf einer Stelle erregt, in hinlänglicher Stärke über die Grenzen der Zinkbekleidung hinaus. Nach Versuchen scheint es, als ob (bei einer Stärke der Verzinkung wie sie üblich ist) die schützende Kraft sich ungefähr auf einen Abstand von 2 bis 3 Linien erstreckt, und folglich die von Zink entblößten Stellen höchstens 1/2 Zoll breit sein dürfen, um rostfrei zu bleiben. Dieß genügt für die Anwendung, und man macht daher von verzinktem Eisenwerk vielfältig Gebrauch (Blech zu Dachdeckungen, Röhren, Dachrinnen, Bandeisen, Drahtgitter, Ketten, Nägel, u. s. w., auch Kanonenkugeln).

Das als wesentlicher Umstand auftretende galvanisch-elektrische Verhältniß zwischen dem Eisen und dem Zink hat den Grund abgegeben, das Verzinken des Eisenwerks Galvanisiren (galvaniser, étamage galvanique, *galvanizing*) und das verzinkte Eisen (fer zinqué) auch galvanisirtes Eisen (fer galvanisé, *galvanized iron*) zu nennen. Das Verzinken wird im Allgemeinen auf ganz ähnliche Weise vollführt, wie das Verzinnen mit geschmolzenem Zinn. Die erste Arbeit ist das Blankbeitzen der eisernen Gegenstände mittelst verdünnter Schwefelsäure (welcher man vortheilhaft etwas Theer zusetzt, S. 421), oder eines Gemisches von 43 Gewichttheilen Wasser und 5 Gewichttheilen Vitriolöl, worin 2 Gth. Zinnsalz und 2 Th. Kupfervitriol aufgelöst sind. Die hierdurch von Oxyd befreiten Stücke werden in reinem Wasser gespült, mit Sand und einem Stücke Kork gescheuert, mit einer Bürste abgeputzt und bis zur weitern Bearbeitung unter reinem Wasser aufbewahrt. Kleine Gegenstände, bei welchen das Scheuern zu weitläufig wäre, läßt man länger im Sauerwasser liegen, und spült sie nachher nur ab. Das Zink wird in einem gußeisernen mit Thon ausgefütterten Gefäße geschmolzen, abgeschäumt, zur Verhinderung der Oxydation mit gepulvertem Salmiak bedeckt. Die nach obiger Angabe gereinigten Eisenstücke taucht man in eine Salmiakauflösung oder in ein Gemisch von gleichviel Salzsäure und Wasser; dann werden sie schnell über einem Ofen getrocknet, sogleich in das Zinkbad eingesenkt, darin herumbewegt, langsam herausgezogen, in Wasser gelegt, mit einer Bürste abgerieben, endlich in Kleie oder Sägespänen behende abgetrocknet. Die Verzinkung bekommt ein reineres Ansehen, wenn man die Gegenstände vor dem Spülen rasch durch sehr verdünnte Schwefelsäure zieht. — Nägel und ähnliche kleine Waaren, die man nicht stückweise behandeln kann, muß man im Haufen in das geschmolzene Zink werfen, nach etwa einer Minute mittelst eines eisernen Schaumlöffels herausholen und — da sie durch überschüssiges Zink zusammenhängende Klumpen bilden — in einem Flammofen, mit Holzkohlenstaub bedeckt, unter Umrühren eine Viertelstunde lang rothglühen, bis der Ueberfluß von Zink abgeschmolzen ist; dann zieht man sie nach dem Vordertheile des Herdes und setzt das Rühren bis zum Erstarren des Zinküberzuges fort.

Man kann das verzinkte Eisen nachträglich verzinnen, um eine größere Haltbarkeit seines Ueberzuges unter den Einflüssen der Witterung ꝛc. zu erzielen. Eine Verzinkung, welche beim Biegen der Gegenstände nicht leicht Brüche

Digitized by Google

bekommt, wird dadurch erhalten, daß man statt reinen Zinks eine Legirung aus gleichviel Zink und Zinn, oder von 10 Zink, 7 Zinn, 3 Blei, anwendet. — Merkwürdig ist die Beobachtung, daß das (mit reinem Zink) verzinkte Eisen ohne Schwierigkeit geschweißt und geschmiedet werden kann, und dabei ein tadelloses Material liefert; so daß die Umarbeitung der Abfälle oder des alten verzinkten Eisens kein Hinderniß findet. —

Verzinkung auf nassem Wege ist nach verschiedenen Methoden ausführbar, aber von keiner technischen Bedeutung, da der Ueberzug höchstens die Stärke eines feinen Papierblattes erreicht und also der Abnutzung nicht genugsam widersteht, sofern von Gegenständen die Rede ist, welche einem ernstlichen Gebrauche unterliegen. Kleine Waaren von Messing oder Kupfer bekommen z. B. einen blanken, festhaltenden Zinküberzug, wenn man sie mit granulirtem Zink zusammen in einer Auflösung des salzsauren Zinkoxyds (S. 410) einige Minuten lang kocht; oder wenn man granulirtes Zink in einem (nicht metallenen) Gefäße mit gesättigter Salmiakauflösung übergießt, zum Kochen erhitzt, die mit Salzsäure abgebeizten Gegenstände hineinwirft und das Sieden noch eine kleine Weile dauern läßt. Das Granuliren des Zinks geschieht, indem man es geschmolzen in einen erwärmten eisernen Mörser gießt und darin mit der eisernen Keule bis zum Erstarren tüchtig durcharbeitet.

XII. Verbleien (plomber, plombage, *leading*).

Ueberziehung metallener Gegenstände mit Blei kann in manchen Fällen von Nutzen sein. So hat man verbleites Eisenblech statt des verzinnten zum Dachdecken empfohlen, auch hin und wieder angewendet, obwohl es aller Wahrscheinlichkeit nach an Dauerhaftigkeit dem verzinkten Eisenbleche nachsteht. Eiserne Kessel, in welchen verdünnte Schwefelsäure gekocht werden muß, werden durch Verbleiung gegen die auflösende Wirkung der Säure geschützt. Das Verbleien geschieht auf dieselbe Weise wie das Verzinnen, nämlich durch Erhitzen des gehörig gereinigten Eisens, Aufbringung und Verreibung des geschmolzenen Bleies unter Mitanwendung von Salmiak (besser: salzsaurem Zinkoxyd, S. 410, 451); oder durch Eintauchen in das flüssige Blei.

Die auf nassem Wege, mittelst Auflösung von Bleiglätte in Aetzkalilauge und einer galvanischen Batterie darzustellende dünne Verbleiung (galvanische Verbleiung) ist ohne technische Bedeutung.

XIII. Verkupfern (cuivrer, cuivrage, *coppering*).

Die Verkupferung kann, wie die Verzinnung (S. 450), auf trockenem und auf nassem Wege ausgeführt werden.

A) **Verkupferung auf trockenem Wege** ist rücksichtlich des Eisens empfohlen und versucht, wenngleich — so viel bekannt — nicht zu allgemeinerer Anwendung gebracht worden. Eine blanke Fläche von Eisen ist, wenn sie bis zum Anfange des Weißglühens erhitzt wird, geneigt, sich mit schmelzendem Kupfer, worein man sie taucht, oder welches man darauf gießt, zu verbinden; unter der Voraussetzung, daß während der ganzen Dauer der Operation die sauerstoffhaltige Luft so vollkommen als möglich abgehalten, mithin die Oxydation der beiden Metalle verhindert wird. Schmiedeiserne Platten, welche auf diese Weise verkupfert sind,

Digitized by Google

lassen sich beliebig dünn auswalzen und sowohl glühend als kalt mittelst des Hammers verarbeiten, ohne daß der Ueberzug sich ablöset oder beschädigt wird. Die Ausführung dieser Verkupferung unterliegt nur einer Haupt-Schwierigkeit, welche in der schon angedeuteten Nothwendigkeit, den Sauerstoff der Luft auszuschließen, gegründet ist. Man hat durch den Bau des Ofens, worin das Eisen erhitzt und das Kupfer geschmolzen wird, diese Schwierigkeit zu beseitigen gestrebt, indem man es dahin brachte, daß auf keinem andern Wege Luft zu den Metallen gelangen konnte, als durch das Feuermaterial (Steinkohlen oder Kokes) hindurch, wo die eintretende Luft durch die Verbrennung ihres Sauerstoffs beraubt wird. Nachdem in zwei besonderen aber an einander stoßenden Abtheilungen des Ofens das Eisen weißglühend geworden und das Kupfer geschmolzen ist, wird Ersteres mittelst Zangen oder anderer geeigneter Werkzeuge angefaßt, in dem Ofen selbst in das Kupfer eingetaucht, worin man es nach Erforderniß von einigen Minuten bis zu einer Viertelstunde läßt. — Soll der Ueberzug von Kupfer bloß einseitig sein; so begießt man das glühende Eisen mit dem geschmolzenen Metalle, oder befestigt zwei Eisenplatten auf einander liegend, verkupfert sie durch Eintauchen, und trennt sie zuletzt wieder. Zu demselben Zwecke kann man in einer seichten viereckigen Pfanne von Gußeisen, die inwendig mit Thon bestrichen ist, auf den Boden eine Kupferplatte und auf diese eine blankgefeilte mit Borax-Auflösung bestrichene Eisenplatte legen, Letztere mit Gewichten beschweren, und das Ganze in einem Ofen bis zum Schmelzen des Kupfers erhitzen. Wenn durch eine einfache Vorrichtung in der Pfanne dem Eisen nicht gestattet wird, bis auf den Boden niederzusinken, so findet man es nach dem Erkalten auf der untern Fläche mit dem fest anhängenden Kupfer bekleidet.

Es unterliegt fast keinem Zweifel, daß für die Ausführung der hier kurz beschriebenen Methoden noch manche Umstände von Wichtigkeit und manche Hülfsmittel unentbehrlich sind; allein die bestimmteren Nachweisungen hierüber sind unbekannt. Die verkupferten Eisenplatten sind zu Dampfkesseln, zum Dachdecken, zum Beschlagen der Schiffe ꝛc., vorgeschlagen worden.

B) **Verkupferung auf nassem Wege.** — Eisen oder Stahl überzieht sich bekanntlich, bei blanker Oberfläche in eine Kupferauflösung (z. B. Kupfervitriol) getaucht oder damit bestrichen, mit einer Haut von Kupfer, welche anfangs äußerst dünn ist und ziemlich fest anhängt, späterhin zwar an Dicke bedeutend zunimmt, dann aber sich bei leichter Berührung in rindenförmigen Stücken ablöset. Die Erzeugung eines einiger Maßen starken und zugleich haltbaren Kupferüberzuges gelingt nicht ohne besondere Kunstgriffe; folgende zwei Verfahrungsarten führen zum Ziele: a) Man versetzt eine konzentrirte Kupfervitriol-Auflösung mit etwas weniger als der Hälfte ihres Volums englischer Schwefelsäure (wodurch sich ein Theil des gelösten Kupfervitriols als krystallinisches Pulver niederschlägt); in diese Flüssigkeit taucht man die eisernen oder stählernen Gegenstände ein, zieht sie sogleich wieder heraus, spült sie einige Mal mit heißem Wasser ab, und trocknet sie durch Reiben mit geschlämmter Kreide auf einem Läppchen. b) Man verdünnt rauchende Salzsäure mit ihrem dreifachen Volum Wasser, gibt dazu einige Tropfen einer Kupfervitriol-

Digitized by Google

Auflösung, legt das zuvor mit Weinstein und Wasser abgeriebene und mittelst Holzkohlenpulver glänzend gemachte Eisen hinein, nimmt es nach einigen Sekunden heraus und reibt es mit einem Lappen. Hierauf setzt man der Salzsäure etwas mehr Kupfervitriol-Auflösung zu, und legt das Eisen von Neuem in dieselbe. Durch so wiederholtes Einlegen, unter jedesmaligem Zusatz von Kupfervitriol-Auflösung, läßt sich die Kupferschicht willkürlich verstärken. Zuletzt legt man das überkupferte Eisen in eine starke Sodaauflösung, trocknet es ab, und putzt es mit Kreide blank. — Das Verkupfern des Eisens und Stahls ist eine Vorbereitungsarbeit um einen Grund für Vergoldung, oder für Verzinnung durch Ansieden, zu bilden; in letzterer Beziehung ist S. 459 nachzusehen.

Eine besondere Methode des Verkupferns auf nassem Wege ist die galvanische Verkupferung mittelst des galvanoplastischen Apparates, worüber bereits S. 145 seine vorläufige Andeutung gemacht wurde. Man kann auf diesem Wege Schmiedeisen, Gußeisen, Stahl, Zink, Zinn, Blei, Schriftgießermetall ꝛc. leicht, schnell und dauerhaft mit einem dünnen Kupferüberzuge versehen, welcher sie vor Oxydation schützt und ihnen täuschend das Ansehen von massivem Kupfer verleiht. Eisen wird indessen hierbei nicht selten zerfressen, so daß sich auf dem Gegenstande entweder schon während der Operation oder nachher Eisenoxyd unter der Kupferdecke bildet. Um dieß zu verhindern, kann man die Eisenstücke vor dem Verkupfern entweder verbleien (S. 461) oder durch Einsatzhärtung (S. 29) oberflächlich in harten Stahl verwandeln.

Ein sehr gutes Verfahren zur galvanischen Verkupferung ist folgendes: Man kocht in einer Porzellanschale oder einem emaillirten gußeisernen Kessel eine beliebige Menge weißen Weinstein mit seinem zehnfachen Gewichte Regenwasser und setzt der Flüssigkeit so viel frischbereitetes, mit kaltem Wasser ausgewaschenes, kohlensaures Kupferoxydhydrat (blauer Niederschlag beim Vermischen der Auflösungen von Kupfervitriol und gereinigter Pottasche) zu, bis ein Antheil des Letztern unaufgelöst liegen bleibt. Die gewonnene dunkelblaue Flüssigkeit wird durch einen geringen Zusatz von gereinigter Pottasche alkalisch gemacht und mit Wasser stark verdünnt in eine gußeiserne emaillirte Schale gegeben, in welcher der vorläufig gut gereinigte Gegenstand, welchen man verkupfern will, ganz davon bedeckt werden muß. Sodann führt man die kupfernen Leitungsdrähte von den Polen einer konstant wirkenden galvanischen Batterie in die Flüssigkeit ein. An das Ende des Kupferpoldrahtes wird ein dünn ausgewalztes Stück Kupferblech befestigt, welches zum Theil in die Flüssigkeit eintaucht; mit dem Zinkpoldrahte setzt man den zu verkupfernden Gegenstand in die innigste Berührung.

XIV. Ueberziehen mit Messing.

Auf gleiche Weise, wie Eisen mit geschmolzenem Kupfer verkupfert werden kann (S. 461), gelingt auch dessen Ueberkleidung mit Messing, was man Vermessingen nennen könnte; nur ist in diesem Falle helle Rothglühhitze schon hinlänglich, da der Schmelzpunkt des Messing niedriger liegt, als der des Kupfers. Das Verfahren hat zur Zeit keine regelmäßige Anwendung gefunden. —

Gebraucht man den Apparat und die Methode, welche zur galvanischen Verkupferung (s. vorstehend) dienen; jedoch an der Stelle der kup-

ferhaltigen Flüssigkeit eine Auflösung solcher Art, daß daraus durch den elektrischen Strom Kupfer und Zink gleichzeitig niedergeschlagen werden: so bekleidet sich der behandelte Metallkörper mit einer sehr dünnen Haut von Messing. Eben so erzeugt man Ablagerungen von Bronze, wenn eine geeignete kupfer= und zinnhaltige Flüssigkeit zur Anwendung kommt. Auf solche Weise kann man Gegenständen aus Schmied= und Gußeisen, Stahl, Zink, Blei, Zinn, völlig die Farbe des Messings oder der Bronze ertheilen, was für Ornamente und mancherlei Hausgeräthe sehr wichtig sein wird, sobald durch Vereinfachung und größere Sicherstellung des Arbeitsprozesses eine allgemeine Anwendung thunlich gemacht ist.

Sehr gute Resultate geben folgende Flüssigkeiten: a) für Messingüberziehung 100 Theile Wasser, 10 kohlensaures Kali, 1 Kupferchlorid, 2 schwefelsaures Zinkoxyd, 1 Cyankalium; b) für galvanische Bronzirung 100 Wasser, 10 kohlensaures Kali, 2 Kupferchlorid, 1 Zinnchlorür (Zinnsalz), 1 Cyankalium.

Eine ältere, jetzt kaum mehr ausgeübte Methode, auf nassem Wege einen Messingüberzug darzustellen, ist die so genannte falsche Vergoldung auf Kupfer durch oberflächliche Verbindung desselben mit Zink. Dazu wird das Kupfer durch Scheidewasser blankgebeitzt und in ein Amalgam aus 1 Theil Zink mit 12 Th. Quecksilber gebracht, wozu man noch Weinstein setzt, worauf das Ganze mit sehr verdünnter Salzsäure gekocht wird. Nach dem Herausnehmen erscheint es von dem Amalgam weiß, nach dem Waschen und gelinden Glühen aber (wobei das Quecksilber abdampft) gelb, und nach dem Poliren goldfarbig.

XV. Vergolden (dorer, dorure, *gilding*).

Es gibt vier Haupt=Methoden, welche auf Metall angewendet werden, nämlich: die Feuervergoldung, die kalte Vergoldung, die nasse Vergoldung und die Vergoldung mit Blattgold. Theils nach der Art des zu vergoldenden Metalles, theils nach anderen Rücksichten erleidet jede dieser Methoden wieder einige Modifikationen, wodurch mancherlei Unterarten des Vergoldens entstehen.

1) **Feuervergoldung** (dorure au feu). — Das Wesentlichste derselben besteht darin, daß das Gold mit Quecksilber zu einem Amalgam verbunden, dieses auf die Oberfläche der Waare aufgestrichen, und Letztere dann stark genug erhitzt wird, um das Quecksilber als Dampf fortzutreiben; wodurch das Gold als ein dünner, fest haftender Ueberzug zurückbleibt.

a) Bronze=Vergoldung (**dorure sur bronze**, ***wash-gilding, water-gilding***) *). — Unter Bronze in der hier gemeinten Bedeutung versteht man das Tombak, welches gewöhnlich die Grundlage vergoldeter Arbeiten ausmacht, wenn diese aus unedlem Metalle bestehen. Manchmal steigt der Zinkgehalt dieser Mischung so hoch, daß dieselbe eigentliches Messing wird; immer aber ist es zweckmäßig, daß neben Kupfer und Zink eine geringe Menge Zinn und Blei vorhanden sei, welche beim Einschmelzen

*) Die Kunst der Bronze=Vergoldung, von d'Arcet; aus dem Französ. von Blumhof. 2. Aufl. Frankfurt a. M. 1833.

Digitized by Google

alten Metalles ohnehin gewöhnlich nicht fehlen, weil sich darunter fast immer Stücke von verzinntem oder mit Schnell-Loth gelöthetem Kupfer und Messing finden.

Der Erfahrung nach kann die Menge des Zinks in einer zum Vergolden sehr gut tauglichen Zusammensetzung von 22 bis zu 50 Theilen auf 100 Theile Kupfer betragen. Die Menge des Zinns darf zwischen $1/4$ und 3 Prozent des Ganzen betragen, jene des Bleies ungefähr innerhalb derselben Grenzen veränderlich sein; jedoch so, daß Zinn und Blei zusammengenommen meist 3 bis 5 Prozent der ganzen Metallmischung ausmachen. Man vergleiche die auf S. 49—50 gemachten Angaben. Eine gute Bronze muß nicht nur ziemlich leicht schmelzbar sein, sich rein und scharf gießen, leicht gefeilt, gedreht, gravirt und polirt werden können; sondern sie soll, insbesondere in Beziehung auf das Vergolden, möglichst dicht (wenig porös), und überhaupt so beschaffen sein, daß sie zur schönen und vollkommenen Vergoldung eine verhältnißmäßig geringe Menge Gold erfordert. In letzterer Beziehung ist die Farbe des Metalls nicht ohne Einfluß, und es ist namentlich das röthliche, schon an sich dem Golde ähnlichere Tombak dem hellgelben Messing vorzuziehen.

Das Gold, welches zum Vergolden gebraucht wird, soll ganz oder beinahe ganz rein sein, weil das sehr merklich mit Silber legirte eine grün aussehende Vergoldung liefert, ein etwas beträchtlicher Kupfergehalt des Goldes aber Ursache ist, daß Letzteres sich schwerer mit dem Quecksilber amalgamirt, und ein körniges, nicht leicht auf den Arbeitsstücken auszubreitendes Amalgam erzeugt. Ueberdieß fällt die Vergoldung mit kupferhaltigem Golde röthlich aus. Meistentheils bedient man sich der Dukaten, deren geringer Gehalt an Kupfer oder Silber keinen Nachtheil bringt. Um das Gold-Amalgam (**amalgame d'or**, *amalgam of gold*) zu bereiten, bringt man das dünn ausgewalzte, zerschnittene und abgewogene Gold in einem kleinen (der Glätte halber mit Kreide ausgestrichenen) hessischen Schmelztiegel im Kohlenfeuer zum schwachen Rothglühen; gießt ungefähr das achtfache Gewicht ganz reinen erwärmten Quecksilbers hinzu; erhitzt noch einige Minuten unter Umrühren mit einem eisernen Haken; und gießt endlich das fertige Amalgam in eine Schale mit Wasser aus, damit es sich schnell abkühlt und nicht durch Krystallisation Körner bildet, welche das gleichförmige Auftragen auf die zu vergoldende Waare erschweren würden. In diesem Zustande enthält das Amalgam zu viel Quecksilber und ist zu flüssig; der Arbeiter drückt und knetet es daher mit den Fingern an den Wänden der Schale, bis es teigartig daran kleben bleibt. Besser würde es sein, das Amalgam durch Sämischleder zu pressen, weil dabei die nachtheilige Berührung der Hand mit dem Quecksilber wenigstens größtentheils vermieden werden könnte. Das völlig ausgepreßte Amalgam enthält nahe 2 Theile Gold gegen 1 Theil Quecksilber; je weniger vollständig man es auspreßt, desto geringer ist der Goldgehalt, und desto dünner fällt demnach die damit gemachte Vergoldung aus. Uebrigens ist auch das beim Pressen ablaufende Quecksilber goldhaltig, und wird deshalb bei neuer Bereitung des Amalgams angewendet, kann aber auch, statt des Letztern, zur Hervorbringung sehr schwacher Vergoldungen dienen.

Die zu vergoldenden Gegenstände werden zwischen Kohlen schwach rothgeglüht, nach dem langsamen Erkalten gelbgebrannt (S. 422), in

Wasser abgespült und mit Sägespänen abgetrocknet. Sie müssen nun in gewissem Grade ein mattes, gleichsam körniges Ansehen zeigen, welches durch die gehörige Stärke der beim Gelbbrennen gebrauchten Säure erreicht wird. Ist das Metall zu rauh, so erfordert es zu viel Amalgam, um die Oberfläche völlig mit Gold zu bedecken, die Vergoldung wird mithin zu kostspielig; ist es zu glatt, so haftet das Gold nicht gut. Auf die so vorbereitete Waare wird das Amalgam mittelst einer kleinen und feinen messingenen, an einem hölzernen Stiele befestigten Kratzbürste (S. 445) aufgetragen (**charger**). Man taucht zu dem Ende die Kratzbürste in eine verdünnte salpetersaure Quecksilber-Auflösung (Quickwasser, **dissolution mercurielle**, ***quickening***), nimmt dann damit etwas von dem Amalgame auf, welches in einem unglasirten irdenen Schälchen liegt, und überfährt damit die Waare, welche entweder durchaus gleichmäßig, oder nach Gutfinden auch stellenweise stärker, stellenweise schwächer mit Amalgam versehen wird, wonach auch die Vergoldung ungleich stark ausfällt. Auf ganz kleine Gegenstände trägt man das Amalgam mittelst eines am Ende plattgeschlagenen Messingdrahtes.

Das Quickwasser wird erhalten, indem man 10 Loth reines Quecksilber in 11 Loth Salpetersäure vom spezif. Gewichte 1.33 ohne Beihülfe der Wärme auflöset, und zu dieser Flüssigkeit 17 Pfund Regenwasser oder destillirtes Wasser mischt. Diese schwache Quecksilberauflösung setzt auf den messingenen Drähten der Kratzbürste sowohl als auf der Oberfläche der Bronze einen dünnen Ueberzug von Quecksilber ab, vermöge dessen Beide mehr geneigt werden, das Amalgam gleichmäßig anzunehmen. Reine, mit Wasser verdünnte Salpetersäure, welche man öfters statt des Quickwassers anwendet, leistet zwar (indem sie etwas Quecksilber aus dem Amalgame auflöst) die nämlichen Dienste, belästigt aber die Arbeiter durch beständige Entwickelung salpetrigsaurer Dämpfe, welche unvermeidlich und zum Nachtheile für die Gesundheit eingeathmet werden.

Von der zuvor beschriebenen Art, das Amalgam aufzutragen unterscheidet sich eine Methode, welche für sehr leichte Vergoldungen gebräuchlich ist, und darin besteht, daß man statt teigartigen Amalgams ein viel goldärmeres flüssiges (S. 465) anwendet. Dieses gibt man nebst den Waaren in eine hölzerne oder irdene Schale, der man mit der Hand eine Bewegung von solcher Art ertheilt, daß die einzelnen Stücke hüpfen und sich wenden, bis sie auf der ganzen Oberfläche weiß, d. h. mit Amalgam versehen sind (**dorure au saute**). Gegenstände, die scharfe Kanten haben, mit welchen sie sich gegenseitig stoßen und beschädigen (kratzen) können, sind nicht zweckmäßig auf solche Weise zu behandeln.

Die mit dem Amalgam auf eine oder die andere Weise gehörig versehenen Stücke werden mit reinem Wasser abgespült, worauf man sie trocknen läßt; und endlich erhitzt (abgeraucht), um das Quecksilber zu verflüchtigen. Soll die Vergoldung stärker werden, so trägt man abermals Amalgam auf (wobei jedoch das Quickwasser durch einen kleinen Zusatz von Salpetersäure geschärft werden muß), spült in Wasser, und raucht das Quecksilber wieder ab. Nöthigen Falls wiederholt man diese Arbeiten auch zum dritten und vierten Male; daher kommen die Ausdrücke: zweifach, dreifach vergoldet (**doré à deux, à trois buis**, ***double, treble gilt***). Das Abrauchen (**passer**, ***drying-off***) ist diejenige Operation, durch welche das Quecksilber des Amalgams in Dampf-

Digitized by Google

gestalt verflüchtigt wird. Um sie zu verrichten, legt der Vergolder das Arbeitsstück auf einen Rost von Eisendraht (**grille à dorer**) über glühenden Kohlen in einem kleinen, oben ganz unverschlossenen Ofen von Eisenblech; läßt es allmälig heiß werden; nimmt es mit einer Zange (**moustache,** ***gilder's tongs***) heraus, und legt es in die mit einem dick gepolsterten Handschuhe bekleidete linke Hand; reibt und stößt es auf allen Seiten mit einer Bürste von langen Borsten, um das Amalgam gleichmäßig zu vertheilen; bringt es wieder auf das Feuer, und erhitzt es langsam bis zur gänzlichen Verflüchtigung des Quecksilbers. An Stellen, wo es an Amalgam fehlt, wird nachträglich etwas davon aufgetragen, um sie auszubessern (**ramender**). Ganz kleine Gegenstände, wie Knöpfe u. dgl. erhitzt man in größerer Anzahl zugleich in einer flachen eisernen Pfanne, die man oft schüttelt, damit alle Stücke gleich heiß werden. Man erkennt den Zeitpunkt, wo das Abrauchen beendigt ist, an der Art des Zischens, welches ein auf das Metall gebrachter Wassertropfen hervorbringt. Die Stücke werden nun in Wasser abgespült, und in einer Mischung aus Wasser und Essig mit einer messingenen Kratzbürste (welche gröber ist, als jene zum Auftragen des Amalgams) gekratzt, worauf man sie wieder mit reinem Wasser spült und mit Sägespänen abtrocknet.

Vergoldete Arbeiten, welche überall Glanz haben müssen, polirt man mittelst des Blutsteins (S. 444), den man in durch Essig gesäuertes Wasser taucht; wäscht sie dann in reinem Wasser und trocknet sie an weicher Leinwand, zuletzt aber auf einem Roste über schwachem Kohlenfeuer. — Gegenstände, welche ganz matt bleiben sollen, werden nach der Vergoldung dem Mattiren unterworfen (**mater, donner le mat, mettre au mat**). Auf gleiche Weise behandelt man diejenigen, welche theilweise matt und theilweise glänzend (polirt) werden sollen; nachdem man hier vorläufig die zu polirenden Stellen (**les brunis**) mit einem Brei (**épargne**) aus Kreide, Zucker, Gummi und Wasser bedeckt, die Stücke wieder getrocknet und bis zum Braunwerden des eben erwähnten Ueberzuges erhitzt hat. Man nennt diese theilweise Bedeckung das Aussparen (**épargner**), weil sie dazu dient, die Einwirkung der Mattfarbe auf jene Stellen, welche polirt werden sollen, zu verhindern. Das Mattiren oder Färben ist eine Arbeit, welche mit dem Färben der Goldwaaren (S. 424) große Aehnlichkeit hat, und deren Bestimmung darin besteht, der Vergoldung ein gleichförmig mattes, schön gelbes Ansehen zu ertheilen. Die Mattfarbe (**mat**) ist ein Gemenge von 8 Theilen Salpeter, 7 Theilen Kochsalz und 5 Theilen Alaun, welches man in einem Schmelztiegel mit etwas Wasser zergehen läßt, und auf die vergoldeten Gegenstände aufträgt. Wenn Letztere einige Glanzstellen enthalten, so sind diese auf schon beschriebene Art ausgespart. Man bringt nun die Stücke, an einem Eisendrahte hängend, auf das Feuer, bis die salzige Kruste völlig geschmolzen ist; und taucht sie dann schnell in die mit kaltem Wasser gefüllte Mattirtonne (**tonneau au mat**), wodurch sowohl die Salzmasse als auch die Aussparung sich ablöset. Zur vollständigen Reinigung zieht man sie endlich noch durch sehr verdünnte Salpetersäure, wäscht sie in reinem Wasser, und trocknet sie mit feiner Leinwand oder durch gelindes Erwärmen.

Digitized by Google

Die Flüssigkeit in der Mattirtonne, vorzüglich aber deren Bodensatz, enthält etwas Gold, welches man daraus wie aus der alten Farbe der Goldarbeiter (S. 426) gewinnen kann. — Das Schmelzen der Farbe auf den vergoldeten Stücken wird dem Kochen in der Farbe (wie es bei Goldwaaren üblich ist) vorgezogen, weil Letzteres leicht zu heftig wirkt und den dünnen Goldüberzug der Gefahr einer Beschädigung aussetzt; doch ist die Behandlung in der Farbe mit Zusatz von Salzsäure nach dem S. 425 angegebenen Verfahren recht wohl anwendbar, da hierbei die Vergoldung weniger angegriffen wird als durch die ohne Salzsäure angesetzte Farbe. Es entsteht zugleich der Vortheil, daß beim Einhängen in die Farbe mehrere Stücke mit einander gefärbt werden können, während beim Erhitzen der mit Farbebrei bedeckten Gegenstände über Kohlenfeuer jedes, auch das kleinste Stück einzeln vorgenommen werden muß.

Statt der eben beschriebenen gewöhnlichen gelben Farbe gibt man öfters der Vergoldung die orangengelbe Farbe des Muschelgoldes oder eine röthliche Farbe, welche der Farbe des mit Kupfer legirten Goldes ähnlich ist.

Zur Farbe des Muschelgoldes (or moulu, couleur d'or moulu) wird die vergoldete Arbeit weniger stark mit der Kratzbürste gekratzt, als gewöhnlich; dann erhitzt man sie ziemlich stark (faire revenir); läßt sie wieder ein wenig abkühlen; streicht mittelst eines Pinsels auf alle Stellen, welche matt und von der genannten Farbe werden sollen, ein Gemenge von gepulvertem Röthel (oder Kolkothar, S. 440), Alaun, Kochsalz und Essig; erhitzt das Stück auf glühenden Kohlen, bis dieser Ueberzug sich zu schwärzen anfängt; taucht es in kaltes Wasser; bestreicht es mit Essig oder sehr verdünnter Salpetersäure; wäscht es in reinem Wasser ab, und trocknet es bei gelinder Wärme.

Um die rothe Farbe der Vergoldung (rothe Vergoldung, or rouge, couleur d'or rouge) zu erzeugen, hängt man das Stück, sogleich nachdem das Quecksilber davon abgeraucht und während es noch heiß ist, an einen Eisendraht, taucht es in geschmolzenes Glühwachs, oder reibt es, falls es größer ist, mit einer Stange Glühwachs, und läßt dieses über einem angefachten Kohlenfeuer abbrennen, wobei man dessen Entzündung dadurch befördert, daß man auch einige Tropfen Glühwachs auf die Kohlen wirft. Man dreht das Stück hin und her, damit die Flamme überall möglichst gleich stark sei. Sobald dieselbe erlischt, taucht man die Arbeit in Wasser, kratzt sie mit der Kratzbürste und Essig, spült abermals in Wasser, und trocknet sie. Eine durch das Glühwachsen nicht schön oder fleckig ausgefallene Farbe kann man dadurch verbessern, daß man Grünspan in Essig zerrührt aufträgt, diesen über gelindem Feuer eintrocknen läßt, das Stück in Wasser spült, mit Essig oder verdünnter Salpetersäure kratzt, wieder abspült, endlich trocknet.

Das Glühwachs (cire à dorer, *gilder's wax*) wird auf verschiedene Weise zusammengesetzt, wobei aber immer die Hauptbestandtheile die nämlichen bleiben. Rezepte dazu sind: 32 Theile gelbes Wachs, 3 Th. rother Bolus, 2 Th. Grünspan, 2 Th. Alaun; — 32 gelbes Wachs, 24 Röthel, 4 Grünspan, 4 Kupferasche (S. 34), 4 gebrannter Alaun; — 32 gelbes Wachs, 18 Röthel, 18 Grünspan, 6 Kupferasche, 2 gebrannter Borax; — 96 gelbes Wachs, 48 Röthel, 2 Kolkothar, 32 Grünspan, 20 Kupferasche, 32 Zinkvitriol, 16 Eisenvitriol, 1 Borax; — 36 weißes Wachs, 18 Röthel, 18 Grünspan, 8

Digitized by Google

Kupferasche, 18 Zinkvitriol, 6 Eisenvitriol, 3 Borax. Das Wachs wird zuerst geschmolzen, und dann rührt man die übrigen Stoffe, fein gepulvert, hinein. Die Art, wie das Glühwachs wirkt, ist noch nicht genau erklärt. Die Anwesenheit von Grünspan, Kupferasche, läßt vermuthen, daß die Vergoldung mit etwas Kupfer in Verbindung tritt, welches zum Theil durch das Zink der Bronze aus dem Grünspan geschieden, zum Theil durch das verbrennende Wachs reduzirt werden mag; so wie andererseits wahrscheinlich wird, daß von den rothen pulverigen Körpern (Röthel, Bolus, Kolkothar) feine Theilchen fest in den Poren der vergoldeten Oberfläche sitzen bleiben und zur Färbung derselben beitragen. Die Porosität der Metalle zeigt sich in manchen Fällen auffallend genug, um eine solche Annahme zu erlauben (vergl. z. B. S. 440 und 442).

Grüne Vergoldung (or vert, couleur d'or vert) wird mittelst eines Amalgams hervorgebracht, wozu man mit Silber legirtes Gold anwendet. Um die Farbe dieser Vergoldung zu erhöhen, bedient man sich einer Mengung von 17 Theilen Salpeter, 14 Th. Salmiak und 9 Th. Grünspan, welche mit Wasser angemacht als Brei aufgetragen werden, worauf man ferner eben so verfährt, wie bei der Farbe des Muschelgoldes (s. oben).

Die häufige Berührung, in welche die Vergolder mit Quecksilber kommen, noch weit mehr aber das Einathmen der Quecksilberdämpfe beim Abrauchen und der schädlichen Gase, welche sich beim Mattiren entwickeln, ist der Gesundheit dieser Arbeiter äußerst gefährlich. Um insbesondere die zweite und wichtigste Ursache der Gefahr zu entfernen, hat D'Arcet eine Einrichtung der Vergolder-Werkstätte empfohlen, welche allgemeine Nachahmung verdient. Das Wesentliche der Erfindung zielt darauf ab, durch künstliche Vorrichtungen einen beständigen und sehr lebhaften Luftzug in jenen Schornsteinen zu unterhalten, unter welchen die Arbeiten des Abrauchens und Mattirens vorgenommen werden; so daß die aufsteigenden Dämpfe und Gase sogleich und vollständig fortgerissen werden, ohne in den Arbeitsraum treten zu können.

Bemerkt muß werden, daß Gold in der Asche des Abrauchofens und des Mattirofens, im Kehricht von den Arbeitstischen und dem Fußboden der Werkstätte, in der Flüssigkeit und dem Bodensatze der Mattirtonne (S. 468), in den alten Kratzbürsten und in dem Schmutze des Zubers, worin das Kratzen vorgenommen wird, endlich im Ruß aus den Schornsteinen — in nicht zu vernachlässigender Menge enthalten ist. Man gewinnt dasselbe durch angemessene Verfahrungsarten wieder, deren nähere Beschreibung jedoch hier zu weit führen würde. Man kann, nach bestimmten Erfahrungen, annehmen, daß von 100 Theilen Gold, die im Amalgam zum Vergolden angewendet werden, nur etwa 74 Theile wirklich auf die Waare gelangen; 22 Theile aus den Abfällen wieder gewonnen werden können; und 4 Theile gänzlich verloren gehen. Auf 1 hannov. Quadratfuß Bronze-Oberfläche wird durch die Feuervergoldung, nach deren geringerer oder größerer Stärke 365 bis 2213 Milligramm (d. i. $^1/_{40}$ bis über $^1/_7$ köln. Loth) Gold befestigt, wonach man die Dicke der Goldlage auf $^1/_{110000}$ bis $^1/_{18300}$ Zoll schätzen kann.

Von alter vergoldeter Arbeit oder von Stücken, welche während des Vergoldens verdorben werden, läßt sich das Gold auf verschiedene Weise gewinnen (absprengen). Man bestreicht z. B. die Oberfläche $^1/_8$ Zoll dick mit einem Brei von 2 Theilen Schwefel, 1 Theil Salmiak und Essig; macht die Stücke rothglühend; löscht sie in mit Schwefelsäure angesäuertem Wasser ab, worin man sie einige Stunden liegen läßt; und kratzt sie endlich ab. Die sich ergebenden Schuppen (vorzüglich Schwefelkupfer mit Gold vermengt) werden mit Salpeter und Borax in einem Tiegel geschmolzen. — Auch kann man die vergoldeten Waaren in Quickwasser (S. 466) tauchen, bis sie von niedergeschla-

Digitized by Google

genem Quecksilber ganz weiß sind; das nun auf der Oberfläche sitzende Amalgam abschaben und glühen, wobei kupferhaltiges Gold zurückbleibt.

b) Vergoldung des Kupfers. — Soll Kupfer vergoldet werden, so verfährt man ganz auf die nämliche Weise, wie im Vorhergehenden vom Tombak und Messing angegeben ist. Kupfer erfordert übrigens mehr Gold als die Bronze; auch nimmt es weniger leicht das Amalgam an.

c) Vergoldung auf Silber. — Das Verfahren dabei ist mit dem bei der Bronzevergoldung übereinstimmend; nur ist beim Auftragen des Amalgams auf Silberwaaren, welche über 12 Loth fein sind, das Quickwasser (S. 466) entbehrlich und selbst unnütz: Ersteres, weil das Silber ohnehin leicht genug das Amalgam annimmt; Letzteres, weil vom Silber nicht so wie von der Bronze die Quecksilberauflösung zersetzt, und das Quecksilber derselben auf die Oberfläche der Arbeit niedergeschlagen wird. Dagegen gebraucht man auf 12löthigem und noch stärker legirtem Silber allerdings Quickwasser, weil es hier (wegen der vorhandenen größern Menge Kupfer) seine Dienste thut. Es versteht sich von selbst, daß die zu vergoldenden Silberwaaren ganz rein und blank gemacht sein müssen, was man durch kurzes Sieden mit sehr verdünnter Salpetersäure bewerkstelligt. — Soll die Vergoldung auf Silber matt bleiben, so bedeckt man sie mit einem Brei von 8 Theilen Salmiak, 2 Th. Salpeter, 2 Th. krystallisirtem Grünspan, 2 Th. Eisenvitriol, 1 Th. Kupfervitriol, der nöthigen Menge Essig und ein wenig Scheidewasser; läßt diesen Ueberzug auf Kohlenfeuer braun werden; löscht dann die Stücke in Wasser ab und spült sie rein. Soll die Vergoldung dagegen polirt werden (was mittelst des Blutsteins geschieht); so erhöht man vorher die Farbe derselben durch Abbrennen mit Glühwachs, nach der (S. 468) beschriebenen Weise.

Vergoldete Silberwaare führt den Namen Vermeil (vermeil); das Gold auf derselben hat immer nur eine Farbe von ziemlich geringem Feuer. — Von altem vergoldetem Silber trennt man das Gold durch Uebergießen mit Königswasser, Abkratzen der Oberfläche und Auskochen des Abgekratzten mit Königswasser. Beide Portionen Königswasser enthalten das Gold aufgelöst, welches man daraus durch Eisenvitriol niederschlägt (S. 68).

d) Vergoldung auf Eisen und Stahl. — Da das Eisen äußerst wenig Neigung besitzt, sich mit dem Quecksilber zu verbinden, so nimmt es auch das Goldamalgam direkt nicht an, und läßt sich folglich nicht ohne besondere Vorbereitung im Feuer vergolden. Man kann indessen auf Umwegen zum Ziele kommen: Entweder indem man das Eisen (den Stahl) auf nassem Wege dünn verkupfert (S. 462) und sogleich in Wasser abspült, worauf es sich dann, wie Kupfer, mit Amalgam vergolden läßt. Oder durch vorläufige nasse Amalgamirung der Oberfläche, worauf diese ebenfalls das Goldamalgam gut annimmt und also gleich Bronze oder Kupfer vergoldet werden kann.

Die Vergoldung auf einer Kupferunterlage mißlingt leicht dadurch, daß Letztere sich sammt dem Golde vom Eisen ablöset. — Die erwähnte nasse Amalgamirung wird auf folgende Weise bewerkstelligt: Man bringt in ein Porzellangefäß 24 Gewichttheile Quecksilber, 2 Gth. Zink, 4 Gth. Eisenvitriol, 24 Gth. Wasser und 3 Gth. Salzsäure von 1.2 spezif. Gewicht, wirft die zu

Digitized by Google

amalgamirenden Stücke von Schmiedeisen, Gußeisen oder Stahl ebenfalls hinein- und erhitzt zum Kochen. In ganz kurzer Zeit überziehen sich die Gegenstände mit einer spiegelblanken dünnen Quecksilberhaut.

2) **Kalte Vergoldung**, Vergoldung durch Anreiben (**dorure à froid, dorure au pouce**, ***cold gilding, gilding by the rag***). — Auf Kupfer, Messing, Tombak, Argentan und Silber anwendbar, und hauptsächlich bei Letzterem gebräuchlich. Man löset reines Gold in Königswasser auf, so viel als Letzteres aufnehmen will; tränkt mit der Auflösung feine Leinwandlappen; zündet dieselben nach dem Trocknen an, und läßt sie zu Asche brennen. Der Goldzunder (**or en chiffons, or en drapeaux**), welchen man auf diese Weise gewinnt, enthält metallisches Gold in höchst feiner Zertheilung. Zur Bereitung desselben kann man sich statt der reinen Goldauflösung auch einer etwas kupferhaltigen bedienen, und man thut dieß oft absichtlich, um der Vergoldung mehr Röthe (Feuer) zu geben. So löset man z. B. 6 Theile feines Gold und 1 Theil reines Kupfer in 16 Theilen Königswasser auf, und verfährt übrigens wie oben. — Um die Vergoldung zu bewerkstelligen, taucht man den Finger, besser aber das etwas verkohlte (am Lichte angebrannte) und mit Wasser, Salzwasser oder Essig benetzte Ende eines Korkpfropfes in den Goldzunder, und reibt dann damit die zu vergoldende Metallfläche, welche natürlich vorher ganz blank gemacht sein muß. Wenn durch hinlänglich fortgesetztes Reiben die Vergoldung vollendet ist, gibt man ihr die Politur durch Reiben mit einem über den Kork gespannten weichen Leinwandläppchen, bei großen Arbeiten aber durch Blutsteine oder Polirstähle, die mit Seifenwasser benetzt werden.

Diese Vergoldung ist viel weniger dauerhaft als die Feuervergoldung, weil das Gold nur leicht an der Metalloberfläche haftet; sie zeigt aber, insbesondere auf Silber, eine recht schöne Farbe, und übertrifft hier an Schönheit die Feuervergoldung: so, daß man oft Silberwaaren im Feuer nur sehr schwach vergoldet und dann eine kalte Vergoldung darauf setzt. Man erreicht hierdurch den Vortheil der schönen Farbe, verbunden mit größerer Dauer, als die kalte Vergoldung (das Anreiben) allein gewähren kann.

3) **Nasse Vergoldung**. — Man faßt unter diesem Namen diejenigen Verfahrungsarten zusammen, bei welchen das Gold in einer Auflösung angewendet wird. Dahin gehört:

a) Die nasse Vergoldung auf Kupfer, Messing und Tombak (**dorure au trempé**). — Man löset in Königswasser so viel feines Gold auf, als jenes aufzunehmen vermag; dunstet die Flüssigkeit in einer Porzellan-Schale bei gelinder Hitze zur Syrupsdicke ab; und löset die beim Erkalten entstehende krystallisirte Masse in ziemlich viel Wasser wieder auf (z. B. auf einen Dukaten Gold 2 bis 3 Pfund Wasser). Man gewinnt dadurch eine Flüssigkeit, mit welcher man kleine Gegenstände, als: Kettchen, Uhrschlüssel, Knöpfe, Ohr- und Fingerringe ꝛc. bloß dadurch vergolden kann, daß man sie (nach vorausgegangenem Gelbbrennen, S. 422) wiederholt eintaucht, mit Weinstein abbürstet und in reinem warmem Wasser abspült, bis die Vergoldung stark genug ist. Nach dem letzten Spülen trocknet man die Stücke mit Sägespänen ab, und polirt sie nöthigenfalls mit dem Polirstahle oder mit der Kratzbürste. Diese Vergoldung fällt immer ziemlich bleich röthlich aus. — Ein weit

Digitized by Google

besseres, immer gut gelingendes Verfahren ist das folgende: Man bereitet Königswasser durch Zusammenmischen von 4 Loth Salpetersäure (spezif. Gewicht 1.45), 3½ Loth Salzsäure (sp. G. 1.15) und 2¾ Loth Wasser — oder 7 Loth Salpetersäure von 1.39, 3 Loth Salzsäure von 1.17 und ½ Loth Wasser — und löset darin durch Kochen 1 Loth feines Gold auf, bis sich keine rothen Dämpfe mehr entwickeln; vermischt diese Flüssigkeit langsam (wegen des Aufbrausens) mit 12 Pfund doppelt-kohlensaurem Kali, in 4 Pf. destillirten Wassers aufgelöst; läßt die Mischung in einer Porzellanschale kochen, und hängt die sorgsam gelbgebrannten Tombak-Gegenstände ½ bis 1 Minute lang hinein. Herausgezogen, werden dieselben sogleich in reinem Wasser abgespült und in Buchen-Sägespänen abgetrocknet. Sie erscheinen nun schön vergoldet und können nach Erforderniß mit Blutstein oder mit Polirstählen polirt werden. Legt man die vergoldeten Stücke in sehr verdünnte salpetersaure Quecksilberauflösung (Quickwasser) bis sie weiß geworden sind, und erhitzt sie dann vorsichtig zur Wegtreibung des Quecksilbers, so entsteht eine hellgelbe matte Oberfläche, die sich mit der gewöhnlichen Farbe aus Kochsalz, Salpeter und Alaun (S. 467) hochgelb färben läßt, wobei indessen die Einwirkung nicht zu lange dauern darf, weil sonst das Gold durch die Farbe weggenommen wird. — Der Vergoldungsflüssigkeit muß in dem Maße, wie sie während des Gebrauchs einkocht, destillirtes Wasser zugesetzt werden. Wenn sie an Gold ziemlich erschöpft ist, verstärkt man sie wieder durch Zusatz von etwas Goldauflösung. — Messing, Kupfer, verkupferter Stahl, Weißblech, nehmen die Vergoldung gleich dem Tombak an; weniger leicht Silber und Argentan.

Die oben vorgeschriebene Menge des doppelt-kohlensauren Kali (welche wegen des hohen Preises in Betracht kommt) kann ohne Schaden vermindert werden, indem man nach folgender Vorschrift verfährt, die übrigens etwas mehr Arbeit verursacht: Man löset 1 Loth Gold in Königswasser auf, dampft bei gelinder Wärme die Auflösung bis zur Trockenheit, und bis der Rückstand röthlich zu werden anfängt, ab; löset das Goldsalz wieder in 6 Pfund destillirten Wassers auf; setzt 8 Loth doppelt-kohlensaures Kali zu, und verfährt weiter mit der Flüssigkeit wie oben. — Grüne Vergoldung kann man hervorbringen, indem man der Vergoldungsflüssigkeit eine angemessene Menge Auflösung von krystallisirtem salpetersaurem Silber zusetzt. —

Man kann auf dem hier angezeigten Wege nur leichte (dünne) Vergoldungen zu Stande bringen, welche höchstens so stark sind als die leichteste übliche Feuervergoldung. Bei eigens in dieser Hinsicht angestellten Versuchen ergab sich, daß die auf 1 hannov. Quadratfuß Tombak-Oberfläche abgesetzte Goldmenge 233 bis 360 Milligramm oder $^1/_{63}$ bis $^1/_{40}$ Loth kölnisch betrug, was auf eine Dicke des Goldüberzuges = $^1/_{172000}$ bis $^1/_{110000}$ hannov. Zoll schließen läßt.

b) Die nasse Vergoldung auf Silber (griechische Vergoldung). — Die unter a (S. 471) beschriebene Art der nassen Vergoldung ist auf Silber nicht anwendbar, weil dieses durch die Einwirkung des in der Goldauflösung befindlichen Königswassers sich mit Chlorsilber (Hornsilber) überzieht, wodurch die Anhaftung des Goldes verhindert wird. Um daher Silber naß zu vergolden (was jedoch selten geschieht), löset man Alembrothsalz (eine Verbindung von Quecksilberchlorid und Salmiak) in Scheidewasser, und in dieser Flüssigkeit Gold auf; dampft die Auflösung ab, bis sie anfängt etwas dick zu werden; und taucht nun das Silber

Digitized by Google

hinein. Die Gegenwart des Quecksilbers verhindert die Bildung von Chlorsilber, und mithin kann sich das Gold fest auf die Oberfläche des Silbers niederschlagen. Das Alembrothsalz erhält man, wenn man gleiche Theile ätzenden Quecksilber-Sublimat und Salmiak in heißem Wasser auflöset, und die Flüssigkeit bis zur Krystallisation abdampft.

c) Nasse Vergoldung auf Eisen und Stahl. — Kleine Stahlwaaren, wie Scheeren, chirurgische Instrumente, Näh- und Stricknadeln, 2c. werden öfters ganz oder theilweise vergoldet (z. B. die Nähnadeln bloß an den Oehren, die Stricknadeln an den beiden Spitzen); und man bedient sich hierzu zum Theil des nachfolgenden Verfahrens. Man löset feines Gold in dem vierfachen Gewichte oder überhaupt in so wenig Königswasser auf, daß Letzteres gesättigt wird, und ein kleiner Rest Gold unaufgelöst bleibt. Zu der in einer Flasche befindlichen Goldauflösung fügt man die zweifache Menge (dem Raume nach) Schwefeläther, und schüttelt das Ganze gegen zehn Minuten lang. In der Ruhe sondert sich dann der Aether, der alles Goldsalz in sich aufgenommen hat, als eine gelbe Schichte oben ab, während man darunter eine wässerige, farblose Flüssigkeit findet. Man zieht oder gießt den goldhaltigen Aether in ein anderes Fläschchen ab, welches man wohlverstopft aufbewahrt. Die zu vergoldenden Stahlwaaren werden, nachdem sie mit Polirroth und Weingeist polirt sind, in den Goldäther getaucht (oder mittelst des Pinsels damit bestrichen), in Wasser abgespült und gelinde erwärmt. Durch längeres Verweilen im Aether oder durch Wiederholung des Eintauchens oder Bestreichens wird die Vergoldung dicker. Dieselbe haftet noch fester, wenn die Stahlfläche in geringem Grade rauh ist. Man kann zu diesem Behufe den polirten Stahl ganz oder stellenweise durch Scheidewasser matt ätzen, dann wie vorhin angegeben behandeln, und zuletzt mit dem Polirstahle überfahren. Von den nicht geätzten Stellen läßt sich das Gold leicht wegreiben, und die Aethervergoldung ist überhaupt nicht dauerhaft. Weit mehr Empfehlung verdient die Vergoldung nach a) mittelst Goldauflösung und zweifach-kohlensaurem Kali, wozu die Gegenstände (aus Stahl, Schmied- oder Gußeisen) vorläufig dünn überkupfert werden, S. 462, und die Vergoldungsflüssigkeit heiß, jedoch nicht kochend, in Anwendung kommt.

d) Galvanische Vergoldung (**dorure galvanique**)*). — Hat neuerlich wegen der Leichtigkeit ihrer Ausführung und der Möglichkeit, durch sie nach Belieben einen sehr dünnen (daher wohlfeilen) Goldüberzug auf Gegenständen von allen Metallen hervorzubringen, große Verbreitung erlangt. Das Wesentlichste in Betreff dieser Vergoldungsmethode ist S. 145 angedeutet, sofern man sich dabei des einfachen galvanoplastischen Apparats bedient. Zum Vergolden großer Gegenstände ist es jedoch erforderlich, oder wenigstens besser, eine galvanische Batterie zu gebrauchen, in welchem Falle die Anordnung derjenigen ganz ähnlich ist, deren bei

---

*) Die galvanische Vergoldung, Versilberung 2c. Von L. Elsner. Berlin, 1843. — Eine Menge zerstreuter Artikel im Polytechn. Journal, Polytechn. Centralblatt, Berliner Verhandlungen, Berliner Gewerbe-Blatt, 2c. seit 1840.

Digitized by Google

Gelegenheit des Verkupferns am Schlusse gedacht wurde (S. 463); nur daß man statt des am Kupferpoldrahte angebrachten Kupferbleches sich eines Goldbleches (z. B. eines dünn ausgewalzten Dukatens) bedient. Von diesem Bleche löset sich in dem Maße in der Vergoldungsflüssigkeit auf, als diese Gold an das zu vergoldende Stück abgibt, so daß die Flüssigkeit stets in unveränderter Stärke bleibt, während dagegen im einfachen galvanoplastischen Apparate ihr Goldgehalt nach und nach abnimmt.

Die Vergoldungsflüssigkeit bereitet man am besten auf folgende Weise: Man löset einen Dukaten in 3 bis 4 Loth Königswasser auf, verdampft die Lösung bis sie anfängt eine schön dunkel-gelbrothe Farbe anzunehmen; löset die unter Umrühren erkaltete Masse in einigen Loth Regenwasser wieder auf (wobei aus der Porzellanschale Alles herausgespült wird), und filtrirt die goldgelbe Flüssigkeit. Man löset ferner 8 Loth gelbes Cyaneisenkalium (gewöhnliches Blutlaugensalz) und 1 Loth krystallisirtes kohlensaures Natron in 2½ Pfund Regenwasser, bringt die Auflösung in einer Porzellanschale zum Kochen, und setzt nun die vorerwähnte Goldlösung hinzu. Sobald der dabei entstehende schmutzig grünlichbraune Niederschlag rein rostbraun geworden, nimmt man die Schale vom Feuer, läßt erkalten und filtrirt durch weißes Löschpapier. Die klare goldgelbe Flüssigkeit kann sogleich angewendet oder zu künftigem Gebrauch in gut verstopften gläsernen Flaschen aufbewahrt werden. Ist sie durch fortgesetztes Vergolden ziemlich erschöpft, so kann man neuerdings die Goldauflösung von einem Dukaten zusetzen, mit 1 Loth kohlensaurem Natron aufkochen und filtriren.

Der zu vergoldende Gegenstand muß vorläufig rein blank gemacht und von Schmutz, Fetttheilen 2c. gereinigt sein, daher auch nur mit nassen Fingern angefaßt werden. Man hängt ihn an einem Platin- oder vergoldeten Kupferdrahte in die im Apparate befindliche Vergoldungsflüssigkeit, welche schneller wirkt wenn sie auf etwa 30° R. erwärmt ist (was jedoch keineswegs erfordert wird). Nach 1 bis 2 Minuten ist er schon mit einer dünnen Goldhaut bekleidet; man nimmt ihn nun heraus, spült ihn mit Regenwasser, reibt ihn mittelst einer kleinen Bürste mit feingepulvertem Weinstein und Wasser ab, spült abermals in reichlichem Wasser, trocknet ihn mit einem reinen Leinwandläppchen und hängt ihn wieder in den Apparat. Von 2 zu 2 Minuten wird diese Behandlung wiederholt, bis die Vergoldung stark genug ist.

Gegenstände, welche vor dem Vergolden polirt waren, erscheinen auch nachher glänzend; solche, welche matt gewesen sind, bekommen eine matte Vergoldung, und in beiden Fällen ist der Goldüberzug so schön, daß kein Färben (S. 467) oder Glühwachsen (S. 468) erfordert wird. Um eine röthliche Vergoldung zu erlangen, löset man mit dem Golde etwas Kupfer in Königswasser auf, und verfährt übrigens wie oben angezeigt. Für grüne Vergoldung bereitet man eine eigene Goldflüssigkeit, welche mit Silber versetzt wird; endlich erhält man durch Vergoldungsflüssigkeiten, in welchen Silber und Kupfer zugleich enthalten sind, hell röthlichgelbe Vergoldungen. — Soll ein Gegenstand nur theilweise vergoldet werden, so schützt man alle frei zu haltenden Stellen durch Bekleidung mit einem Deckgrunde, der sehr gut nach folgender Vorschrift zu bereiten ist: Man schmelzt 2 Theile Asphalt (Ju-

Digitized by Google

benpech) und 1 Th. gepulverten Mastix bei gelinder Wärme unter Umrühren so lange, bis die Mischung ein gleichförmiges Ansehen hat; dieselbe wird sodann auf ein kaltes Kupferblech ausgegossen und in Wachspapier eingewickelt aufbewahrt. Um damit zu decken wird die erforderliche Menge Deckgrund bei gelinder Wärme in Terpentinöl zur Syrups-Konsistenz aufgelöst, und diese Auflösung mittelst eines weichen Pinsels aufgestrichen. Nach erfolgter Vergoldung kann der Deckgrund durch schwaches Bürsten, ohne anderes Hülfsmittel, wieder entfernt werden.

Kupfer, Messing, Tombak, Glockenbronze, Argentan, Zinn, Zink, Guß- und Schmiedeisen, Stahl, Silber (fein und legirt), Platin, ja feines sowohl als legirtes Gold selbst, sind auf galvanischem Wege gut und schön zu vergolden. Die Vergoldung des Goldes kommt mit Vortheil in solchen Fällen zur Anwendung, wo dasselbe sehr geringhaltig ist, oder wo man durch galvanische Vergoldung das sonst übliche Färben der Goldwaaren ersetzen will (S. 426).

Die Menge des auf den Gegenständen abgesetzten Goldes steht genau in dem Verhältnisse der Zeit, während welcher die Vergoldungsflüssigkeit eingewirkt hat; d. h. in 4, 6, 8, 10 Minuten z. B. wird 2, 3, 4, 5 Mal so viel Gold abgelagert, als in 2 Minuten. Hierdurch ist ein einfaches Mittel gegeben, um auf Grund eines (mit dem nämlichen Apparate unter ganz gleichen Umständen angestellten) Probeversuchs die Stärke der Vergoldung zu reguliren. Das direkteste und sicherste Verfahren, sich genaue Rechenschaft über die verwendete Goldmenge zu geben, besteht aber im Wägen der Stücke vor und nach dem Vergolden, was ohne Störung des Arbeitsganges geschehen kann, da man sie ohnehin öfters aus der Flüssigkeit herausnehmen muß (S. 474). Es ist ein großer Vorzug der galvanischen Vergoldung, daß man ihr jeden Grad der Stärke nach Belieben zu geben vermag: einerseits eine so geringe Dicke wie nach keiner andern Methode; andererseits die Stärke der besten Feuervergoldung. Bei deshalb angestellten Versuchen hat man auf 1 Quadratfuß (hannov.) von 150 bis 3224 Milligramm oder $^1/_{97}$ bis etwa $^2/_9$ Loth (kölnisch) Gold angebracht: die Dicke des Ueberzuges berechnet sich ungefähr — für den erstern Fall zu $^1/_{266000}$, für den letztern Fall zu $^1/_{12360}$ hannov. Zoll.

Die galvanischen Goldüberzüge sind dichter als die durch Feuervergoldung erzeugten, sie haften aber im Ganzen genommen etwas weniger fest, wiewohl zu einem ganz sichern Urtheile in letzterer Beziehung sorgfältige vergleichende Versuche mit ganz übereinstimmenden Vergoldungen beider Art nöthig wären, welche noch fehlen. Behandelt man vergoldete Gegenstände in der Kälte oder bei gelinder Wärme in verdünnter Salpetersäure, so löset sich das Gold (wenn die Einwirkung nicht zu heftig gewesen ist) immer in Gestalt kleiner Blättchen von dem Silber, Kupfer, Tombak 2c. ab. Diese Blättchen sind auf beiden Seiten goldgelb wenn die Vergoldung eine galvanische (oder sonst auf nassem Wege erzeugte), dagegen auf der innern Seite mehr oder weniger dunkel gefärbt wenn sie Feuervergoldung mittelst Quecksilber gewesen ist.

e) Kontakt-Vergoldung. Diesen Namen hat eine Abänderung des galvanischen Vergoldungsverfahrens bekommen, bei welcher zwar ebenfalls eine schwache Elektrizitäts-Erregung dem Erfolge zu Grunde liegt, die aber ohne einen besondern Apparat auf folgende einfache Weise ausgeführt wird: Man löset 1 Theil Goldchlorid (durch Auflösen des Goldes in Königswasser und Eindampfen zur Trockenheit bereitet), 6 Th. gelbes Cyaneisenkalium (Blutlaugensalz), 4 Th. kohlensaures Kali (gereinigte Pottasche), und 6 Th. Kochsalz in 50 Th. Wasser auf; oder setzt der galvanischen Vergoldungsflüssigkeit (S. 474) auf jedes Pfund 4 bis 6

Digitized by Google

Loth Kochsalz zu. Die eine oder die andere Flüssigkeit bringt man in ein glasirtes gußeisernes Gefäß, worin sie erwärmt, auch wohl (um schneller zu arbeiten) kochend gemacht wird; dann hängt man den zu vergoldenden Gegenstand hinein und taucht überdieß ein Stück Zink in die Flüssigkeit, welches unterhalb deren Oberfläche den Gegenstand berührt. Die Vergoldung erfolgt dann ohne weiteres Zuthun.

4) **Vergoldung mit Blattgold** (dorure avec de l'or en feuilles, *burnished gilding*). — Sie kann auf verschiedene Weise bewerkstelligt werden, und ist auf Eisen, Stahl, Kupfer, Messing ꝛc. anwendbar, wird jedoch meist nur auf Eisen- und Stahlwaaren wirklich gebraucht, z. B. auf Säbel- und Degenklingen, Gewehrläufen, ꝛc. Das gewöhnliche Verfahren ist folgendes: Man erhitzt das ganz blanke und an den Stellen, welche vergoldet werden sollen, durch Scheidewasser matt geätzte Arbeitsstück, bis es blau anläuft (bleuir); legt das Blattgold (S. 170) auf, breitet es mittelst Baumwolle aus, und überfährt es leicht mit dem Polirstahle (ravaler). Auf diese erste Schicht kommt eine zweite, dann eine dritte, wohl auch noch eine vierte, jede aus einem Blättchen, bei besseren Arbeiten aus zwei Blättchen Gold bestehend. Nach jeder Schicht bewirkt man die Anhaftung des Goldes durch Reiben mit dem Polirstahle, worauf man von Neuem erhitzt (recuire), um sogleich die folgende Lage aufzutragen. Nach der letzten Schicht gibt man durch stärkere Anwendung des Polirstahles den nöthigen Glanz. Man kann auf diese Weise beliebige Zeichnungen durch die Vergoldung hervorbringen, welche sich auf dem blauen Grunde sehr schön darstellen. — Die so genannte rauhe Vergoldung (or haché) unterscheidet sich von der eben beschriebenen nur durch zwei Umstände: 1) daß man die zu vergoldende Fläche mit einer kurzen und breiten Messerklinge (couteau à hacher) nach allen Richtungen ritzt, um sie rauh zu machen, wodurch das Gold fester haftet; 2) daß man wohl zehn bis zwölf Lagen, jede zwei Goldblättchen stark, über einander aufträgt, theils um die Vergoldung an sich schöner, theils um die Ritzen (hachures) völlig unsichtbar zu machen. Die Zubereitung der Stangen, woraus der vergoldete Silberdraht gezogen wird (S. 215), muß der Aehnlichkeit wegen hier erwähnt werden.

Wie man aus den zwei angegebenen Verfahrungsarten ersieht, ist ein Zwischenmittel zur Befestigung des Goldes nicht nothwendig. Gleichwohl bedient man sich öfters auch folgender Methode: Die zu vergoldenden, schon vorher ganz blank gemachten Stellen werden mit Bernsteinfirniß so dünn und gleichmäßig als möglich mittelst eines Pinsels bestrichen. Nachdem der Firniß in einem warmen Zimmer so weit getrocknet ist, daß er nur mehr sehr wenig klebt, legt man auf denselben das Blattgold in einer Schicht von mehreren Blättchen; drückt es mit Baumwolle an, erhitzt den Gegenstand über Kohlenfeuer oder auf andere angemessene Weise bis zum Blauanlaufen; wischt das Gold an den Stellen, wo es über die Umrisse der Zeichnung hinausragt, weg; und polirt endlich mit dem Polirstahle. — Eine matte Vergoldung auf Eisen, Blei, ꝛc. bei Thor- und Balkon-Gittern u. dgl. bringt man dadurch hervor, daß man auf die Oelfarbe, womit solche Gegenstände bestrichen werden, bevor sie ganz getrocknet ist, das Blattgold auflegt und mittelst Baumwolle andrückt. Nach dem völligen Trocknen der Farbe ist es sehr fest und dauerhaft angeklebt.

Digitized by Google

XVI. **Versilbern** (**argenter, argentare**, *silvering*).

Die Metalle, auf welchen Versilberung gewöhnlich angebracht wird, sind: Kupfer, Messing und Tombak. Es versteht sich, daß dieselben vorher mit verdünnter Schwefelsäure oder mit Salpetersäure rein abgebeizt sein müssen. Mit wenigen Ausnahmen sind die Grundverfahrungsarten, welche beim Vergolden angewendet werden, ebenfalls zum Versilbern brauchbar; man unterscheidet demnach auch hier die vier Haupt-Methoden:

1) **Feuerversilberung**, heiße Versilberung (**argenture au feu**). — Sie geschieht entweder mit fertigem Silberamalgam; oder mit einer Mischung, aus welcher sich beim Auftragen auf die Waare erst Amalgam erzeugt; oder endlich ganz ohne Amalgam.

a) Um mit fertigem Amalgam zu versilbern, wird ganz wie bei der Feuervergoldung (S. 465) verfahren; indem man durch Erhitzen des zerkleinerten feinen Silbers mit Quecksilber das Amalgam darstellt; dieses mit Hülfe von Quickwasser aufträgt; über Kohlenfeuer das Quecksilber abraucht; endlich die Versilberung mit dem Blutsteine polirt, in so fern dieß verlangt wird.

b) Um nach der zweiten Art zu versilbern, verschafft man sich feines Silberpulver, indem man das in Salpetersäure aufgelöste Silber durch hineingestelltes blankes Kupferblech niederschlägt; vermengt 4 Theile dieses mit reinem Wasser gehörig ausgewaschenen Silbers mit 1 Th. ätzenden Quecksilber-Sublimats, 16 Th. Salmiak, 16 Th. Kochsalz, und reibt das Ganze mit Wasser zu einem Brei; trägt Letztern durch Reibung auf die zu versilbernde Metallfläche; spült mit reinem Wasser ab, trocknet und erhitzt auf Kohlen zum schwachen Rothglühen.

Bei dem Aufreiben des Breies auf das Metall wird durch Letzteres der Quecksilber-Sublimat zersetzt und aus demselben Quecksilber abgeschieden, welches sich mit dem Silberpulver verbindet, und als Amalgam die Waare überzieht. Durch das nachherige Erhitzen wird das Quecksilber als Dampf weggetrieben. — Statt metallischen Silberpulvers kann auch Chlorsilber angewendet werden, welches man als einen weißen (am Lichte violett werdenden) Niederschlag erhält, wenn der Auflösung des Silbers in Scheidewasser (Salpetersäure) Kochsalz zugemischt wird. Vorschriften für diesen Fall sind folgende: 8 Theile Chlorsilber, 30 Th. Glasgalle, 30 Th. Salmiak, 30 Th. Kochsalz, 3 Th. Quecksilber-Sublimat; — 2 Theile Chlorsilber, 48 Th. Kochsalz, 48 Th. Zinkvitriol, 1 Th. Quecksilber-Sublimat. Das Verfahren ist übrigens wie oben. Das Chlorsilber wird von dem in der nassen Mengung befindlichen Kochsalze aufgelöst, und durch das zu versilbernde Metall unter Abscheidung des Silbers zersetzt, welches sich nun mit dem Quecksilber aus dem Sublimate amalgamirt.

c) Ganz ohne Zwischenkunft von Quecksilber geschieht die Versilberung ebenfalls mittelst Chlorsilber; in welchem Falle denn der Erfolg wesentlich ganz darauf beruht, daß durch Einwirkung des zu versilbernden Metalls das Chlorsilber zersetzt, dessen Silbergehalt abgeschieden und durch die Hitze auf der Metallfläche befestigt wird. Die Mischung der Materialien zu dieser Versilberung wird ziemlich mannichfaltig abgeändert, und eben so erleidet das Verfahren einige Modifikationen. Man löset z. B. 3 Loth feines Silber (oder so viel legirtes Silber, daß dessen Fein-

Digitized by Google

gehalt 3 Loth beträgt) in der nöthigen Menge Scheidewasser auf, und schlägt es durch Zusatz von Kochsalz (wovon nahe an 2 Loth, in Wasser aufgelöst, erfordert wird) in Gestalt von Chlorsilber daraus nieder. Letzteres wird mit reinem Wasser ausgewaschen. Dann zerstößt man 12 Loth Salmiak, 12 Loth Glasgalle und 12 Loth Kochsalz zu Pulver, und reibt dieselben nebst dem Chlorsilber und dem erforderlichen Wasser auf dem Reibsteine zu einem Brei. Von diesem gibt man eine hinreichende Menge zu den Waaren, welche versilbert werden sollen, in ein irdenes oder porzellanenes Gefäß, und rührt darin mit einem Pinsel um, bis die Gegenstände ganz mit dem Brei überzogen sind; worauf man sie behutsam herausnimmt, auf einem Kupferbleche bis zum Schmelzen der salzigen Bestandtheile des Breies erhitzt, in Wasser ablöscht, und endlich mit Weinsteinauflösung abbürstet oder in einem Fasse scheuert. Diese Versilberung muß zwei Mal oder noch öfter wiederholt werden, um die gehörige Stärke zu erlangen. — Eine andere Vorschrift ist folgende: Man befeuchtet die zu versilbernde Waare mit schwacher Kochsalzauflösung, und bestreut sie durch ein feines Sieb mit einem pulverigen Gemenge von 1 Theile gefällten Silbers (durch Kupfer aus der Silberauflösung abgeschieden, S. 477), 1 Th. Chlorsilber und 2 Th. gebranntem Borax. Die Stücke mit dem darauf angeklebten Pulver werden nun auf Kohlen rothglühend gemacht; in kochendes Wasser getaucht, worin etwas Weinstein aufgelöst ist; und mit der Kratzbürste gereinigt. Durch diese erste Behandlung hat sich eine Silberdecke gebildet, welche mit dem Metalle wirklich zusammengeschmolzen und in dasselbe eingedrungen ist (daher man sie mit dem Namen Schmelzsilber zu bezeichnen pflegt). Um aber die Versilberung zu verstärken, vermengt man das vorhin zum Bestreuen angewendete Pulver mit gleichen Theilen Salmiak, Kochsalz, Zinkvitriol und Glasgalle; reibt Alles mit Wasser auf dem Reibsteine zu einem Brei; streicht diesen mittelst eines Pinsels recht gleichmäßig auf die Waare; macht Letztere kirschroth glühend, löscht sie in siedendem Wasser ab, und reinigt sie mit der Kratzbürste in kaltem Wasser. Diese zweite Versilberung wird allenfalls noch zwei oder drei Mal wiederholt. Die Stücke sehen nach ihrer Vollendung matt aus; Glanz gibt man ihnen durch den Polirstahl oder Blutstein. Das Silber hält sehr fest, weil, wie schon gesagt, die erste Schichte desselben angeschmolzen ist; daher ist diese Versilberung dauerhafter als jede andere.

2) **Kalte Versilberung** (**argenture à froid**, **argenture au pouce**). — Man bedient sich ihrer gewöhnlich, um Thermometer- und Barometer-Skalen, Zifferblättern und manchen kleinen Gegenständen auf eine wohlfeile aber keineswegs dauerhafte Art das silberähnliche Ansehen zu geben; oft werden auch Arbeiten, welche bereits im Feuer versilbert sind, noch überdieß kalt versilbert. Weil die kalte Versilberung durch Reiben des Metalls mit gewissen Silberpräparaten vollbracht wird, so führt das Verfahren den Namen des Anreibens; es gibt aber mehrere Arten hiervon. a) Mit 1 Theile gefällten, wohl ausgewaschenen und getrockneten Silberpulvers (S. 477) reibt man 2 Theile Weinstein und 2 Th. Kochsalz in einer Schale oder auf dem Reibsteine zusammen, wobei man zuletzt etwas Wasser zusetzt, um einen ziemlich dünnen Brei zu bil-

Digitized by Google

den. Man nimmt ferner mit dem Finger, der in ein Läppchen feiner und dichter Leinwand gehüllt ist, etwas von dem Brei auf, und reibt damit anhaltend die Messing- oder Kupferfläche, bis dieselbe hinlänglich versilbert erscheint; spült das Stück in warmem Wasser gut ab, und trocknet es durch Abwischen, zuletzt aber durch gelinde Erwärmung. — **b)** Man vermengt und reibt zum feinsten Pulver: 3 Theile Chlorsilber, 6 Th. Pottasche, 2 Th. geschlämmte Kreide, 3 Th. Kochsalz; — oder auch nur 1 Chlorsilber, 6 Kochsalz, 6 Weinstein; — nimmt etwas davon auf einen mit Wasser benetzten Kork, und reibt damit anhaltend das Metall, welches dann abgespült und getrocknet wird. Das Chlorsilber wird auch hier durch das versilberte Metall selbst zersetzt, wie bei der heißen Versilberung (S. 477). — **c)** Das aus 1 Theile feinen Silbers (durch Auflösung in Scheidewasser und Zusatz von Kochsalz) gewonnene Chlorsilber wird mit 4 Th. Weinstein, 4 Th. Kochsalz und der nöthigen Menge Wasser zu einem Brei zerrieben. Die bereits im Feuer versilberten und gut gereinigten Gegenstände werden mit dem Brei überpinselt, in Wasser abgespült, mit fein gepulvertem Weinstein abgebürstet, endlich polirt.

Hier kann auch der falschen Versilberung gedacht werden, durch welche man dem Kupfer und Messing ohne Silber ein, freilich sehr vergängliches, silberartiges Aussehen verleihen kann. Man schmelzt 1 Theil reines Zinn mit 1 Th. Wismuth zusammen, rührt 1 Th. Quecksilber hinein, und gießt das Ganze auf eine Steinplatte aus. Nach dem Erkalten zerstößt man dieses Gemisch, beutelt es durch das feinste Sieb, und vermengt es mit 1½ Theilen fein gepulverter, ebenfalls durchgesiebter Kreide. Um davon Gebrauch zu machen, reibt man dieses Pulver mit einem Lappen auf die blanke Messingfläche. — Etwas besser und dauerhafter wird die falsche Versilberung, wenn man ihr eine gewisse Menge Silber zusetzt, wie z. B. nach folgender Anweisung: In einer Reibschale amalgamirt man 1 Theil zerschnittene Zinnfolie mit 2 Th. Quecksilber; dann fügt man, unter fortgesetztem Reiben, 1 Th. gefälltes Silber (S. 477) hinzu, und vermengt endlich das Ganze mit 6 Th. geschlämmter Knochenasche. Wird etwas von dieser Masse mit einem feuchten Lappen auf blankes Kupfer oder Messing gerieben, so erfolgt schnell die Versilberung, welcher man durch Reiben mit einem trockenen Tuche Glanz gibt. Die Arbeit wird beschleunigt, wenn man die Waare vor der Versilberung in eine Auflösung von salpetersaurem Quecksilber taucht und dadurch oberflächlich amalgamirt.

3) **Nasse Versilberung.** — a) Silbersud. 5 Theile (auch weniger) Chlorsilber werden durch Kochen mit 16 Th. Kochsalz, 16 Th. Weinstein und der nöthigen Menge Wasser in einem glasirten gußeisernen Kessel aufgelöst; in die kochende Flüssigkeit bringt man die zu versilbernden Gegenstände, welche nach etwa einer Viertelstunde mit dem aus dem Chlorsilber abgeschiedenen Silber bedeckt erscheinen, abgespült und getrocknet werden. — Oder: Gleich viel raffinirter Weinstein und Kochsalz werden durch Kochen in Wasser aufgelöst. Daneben löset man Salmiak bis zur Sättigung in Wasser und in dieser Flüssigkeit Chlorsilber; setzt hiervon eine geringe Menge zu der erstlich erwähnten Auflösung; und kocht in dem Gemische die Gegenstände, welche hierauf mit Weinsteinpulver naß abgebürstet, in reinem Wasser gespült, endlich abgetrocknet werden.

b) Auch dadurch, daß man die kupfernen oder messingenen Waaren mit Quickwasser (S. 466) bestreicht, dann in salpetersaure Silberauflösung taucht,

Digitized by Google

und endlich glüht, entsteht eine Versilberung. Dieses Verfahren nähert sich der Feuerversilberung mit Silberamalgam; denn es erzeugt sich in gewissem Maße ein solches Amalgam durch Verbindung des vom Quickwasser zurückgelassenen Quecksilbers mit dem aus der Auflösung gefällten Silber; worauf durch das Glühen das Quecksilber fortgetrieben wird. Jedoch läßt sich ohne Beihülfe des Quecksilbers ebenfalls versilbern, indem man 1 Loth Silber in 5 bis 6 Loth Salpetersäure vom spezif. Gewichte 1.25 auflöst; die Auflösung mit der 64fachen Raummenge Wasser verdünnt; die polirten, ganz von Fett und Schmutz freien Kupfer- oder Messing-Stücke eine halbe Minute lang eintaucht; sie in Wasser abspült, abtrocknet, mit geschlämmter Kreide abreibt; und diese ganze Behandlung (Eintauchen, Spülen ꝛc.) acht bis zehn Mal wiederholt.

Alle unter a und b aufgeführten Methoden der Versilberung geben nur sehr schwache Ueberzüge.

c) Galvanische Versilberung. Wird auf dieselbe Weise wie die galvanische Vergoldung (S. 473) bewerkstelligt, nur daß statt der goldhaltigen Flüssigkeit eine silberhaltige in Anwendung kommt. Unter den verschiedenen desfalls empfohlenen Zubereitungen sind folgende anzuführen: 1) Man bringt das aus 1 Loth zwölflöthigen (oder $^{3}/_{4}$ Loth feinen) Silbers durch Auflösen in Salpetersäure und Niederschlagen mittelst Kochsalz bereitete, mit reinem Wasser gut ausgewaschene Chlorsilber noch feucht in eine Porzellanschale, gießt die Auflösung von 12 Loth gelbem Cyaneisenkalium (Blutlaugensalz) in $2^{1}/_{2}$ Pfund Wasser darauf, fügt noch 8 Loth Salmiakgeist bei, kocht das Ganze unter Ersatz des verdampften Wassers mindestens eine Stunde lang, trennt den braunen Bodensatz durch Filtriren und verwendet die goldgelbe klare Flüssigkeit. 2) Man löset 1 Loth krystallisirtes salpetersaures Silberoxyd in 1 bis 2, allenfalls auch $3^{1}/_{2}$ Pfd. Wasser (bei viel Wasser erhält man glänzende, bei wenig Wasser matte Versilberung); und setzt eine in wenig Wasser bereitete Auflösung von 1 bis 2 Loth Cyankalium hinzu, so lange bis der anfangs entstandene weiße Niederschlag wieder verschwunden ist; filtrirt und bewahrt die wasserklare Flüssigkeit in gut verstopften Glasflaschen zum Gebrauch.

Die galvanische Versilberung ist auf Kupfer, Messing, Tombak, Glockenbronze, Argentan, Guß- und Schmiedeisen direkt mit gutem Erfolge ausführbar; auf polirtem Stahl und auf Zinn hält sie gewöhnlich nur dann fest, wenn man die Stücke vorher galvanisch überkupfert hat; der Stahl wird noch besser dadurch vorbereitet, daß man ihn in eine Flüssigkeit taucht, welche aus 1 Th. salpetersaurem Silber mit 60 Th. Wasser aufgelöst, 1 Th. salpetersaurem Quecksilberoxyd ebenfalls mit 60 Th. Wasser aufgelöst, und 4 Th. Salpetersäure vom spez. Gew. 1.375 zusammengemischt ist. Nach dem Herausziehen wird der Stahl mit Leinwand abgewischt und sogleich in die Versilberungsflüssigkeit gebracht.

Galvanisch versilberte Gegenstände zeigen öfters den Fehler, nach einiger Zeit schmutzig gelb anzulaufen. Dieser Veränderung wird vorgebeugt, wenn man das frisch versilberte Stück in reichlichem Wasser spült, trocknet, in eine konzentrirte Boraxauflösung taucht oder mit Brei von Boraxpulver und Wasser bedeckt, auf Kohlen (jedoch nicht bis zum Glühen) erhitzt, in sehr verdünnter Schwefelsäure abbeizt, von Neuem spült, in Sägespänen abtrocknet und schließlich auf ein heißes Eisenblech legt. — Schon gelbgewordene Gegenstände erhalten ihre rein weiße Farbe wieder, wenn man (durch Erhitzen in einem Schmelztiegel) verkohlten Weinstein zu feinem Pulver zerreibt, mit Wasser zu einem dicken Brei anmacht, von Letzterem auf das rein abgespülte versilberte

Digitized by Google

Stück aufträgt, den Ueberzug über Kohlenfeuer trocknen läßt, den Gegenstand in Wasser mit Zusatz von etwas Weinstein erhitzt, in reinem Wasser sorgfältig spült, eine kleine Weile in kochendes Wasser hängt und an der Luft abtrocknen läßt.

Mittelst galvanischer Versilberung hat man auf 1 hannov. Quadratfuß Metallfläche von 94 bis zu 1950 Milligramm ($^1/_{155}$ bis $^2/_{15}$ Loth kölnisch) Silber befestigt, dessen Dicke hiernach von $^1/_{220000}$ bis $^1/_{11000}$ hannov. Zoll betrug.

d) Kontakt-Versilberung wird mittelst einer silberhaltigen Auflösung auf dieselbe Weise vollführt, wie die Kontakt-Vergoldung (S. 475) in einer Goldauflösung. Die Versilberungsflüssigkeit bereitet man durch eine Stunde langes Kochen von 1 Chlorsilber, 5 Blutlaugensalz, 5 kohlensaurem Kali, 2 Kochsalz, 5 Salmiakgeist, mit 50 Wasser; wobei man das verdampfende Wasser ersetzt und zuletzt vom Bodensatze abgießt oder abfiltrirt. Beim Gebrauch wird dieselbe erwärmt.

4) **Versilberung mit Blattsilber.** — Seit der allgemeinen Verbreitung des Plattirens (S. 164) sind die mit Blattsilber versilberten Kupferwaaren, welche früher oft vorkamen, selten geworden. Auch Eisen wird nur in einzelnen Fällen versilbert. Das Verfahren stimmt mit dem überein, welches für die Vergoldung (S. 476) angegeben worden ist. Auch die rauhe Versilberung (**Argent haché**) wird wie die ähnliche Vergoldung hergestellt; man legt jedoch 30, 40, selbst 50 Silberblättchen (in Schichten von je 4 oder 6) über einander, um der Versilberung gehörige Stärke zu geben. — Die Versilberung der Drähte (S. 215) gehört hierher.

XVII. Verplatinen (Platiniren).

Eisen und Stahl können mittelst Aether und einer Auflösung des Platins in Königswasser eben so verplatint werden, wie es für die ähnliche Art der Vergoldung (S. 473) angegeben ist. Es scheint jedoch nicht, daß hiervon je eine ernstliche Anwendung gemacht worden sei. — Polirter Stahl, polirtes Messing und Kupfer lassen sich auch dadurch mit Platin überziehen, daß man sie (nach Art der kalten Versilberung, S. 478) mit einem angefeuchteten Gemenge von Platin-Salmiak (S. 75) und Weinstein reibt. — Nasse Platinirung ist nach verschiedenen Methoden gut ausführbar: a) Platinsud. Man löset dünnes Blech oder feinen Draht von Platin in seinem vierfachen Gewichte Königswasser (aus 2 Th. Salzsäure von spezif. Gew. 1.113 und 1 Th. Salpetersäure von 1.312 bereitet) auf, bringt die Auflösung in einer Porzellanschale zum Sieden und setzt von aufgelöstem kohlensaurem Natron vorsichtig und langsam gerade nur so viel zu, daß die Flüssigkeit schwach alkalisch reagirt und sich unbedeutend zu trüben anfängt. Zum Gebrauche verdünnt man die so bereitete Auflösung mit dem sechsfachen Volumen Wasser, erwärmt sie auf 40 bis 50° R., taucht die gut gereinigten und polirten Metallstücke einige Sekunden lang ein, spült dieselben in viel Wasser, und reibt sie unverzüglich mit ganz trockenem weichem Leder ab. Polirtes Messing nimmt diese Platinirung am schönsten an; auf Kupfer, Stahl und Ar-

Digitized by Google

gentan gelingt sie auch gut; minder ist dieß der Fall mit Eisen, Zink, Zinn, Blei, Silber. — Ein anderes Verfahren, durch welches Kupfer, Messing, Tombak spiegelblank platinirt werden, ist folgendes. Man löset 1 Th. Platinsalmiak und 8 Th. gewöhnlichen Salmiak in einer Porzellanschale durch Kochen mit 32 bis 40 Th. destillirten Wassers auf, und legt oder hängt die abgebeitzten und blankgescheuerten Gegenstände hinein, welche nach wenigen Sekunden wieder herausgenommen, mit geschlämmter Kreide geputzt, abgewaschen und getrocknet werden.

b) Galvanische Platinirung. In dem einfachen galvanoplastischen Apparate gelingt nur die Darstellung äußerst dünner Platinüberzüge, welche dem vorstehenden Platinsude an die Seite zu setzen sind. Stärkere Platinirung läßt sich mittelst einer galvanischen Batterie nach der Methode erreichen, welche rücksichtlich der Verkupferung, am Schlusse (S. 463), angegeben wurde; wobei statt des Kupferblechs am Kupferpoldrahte ein Platinblech angebracht wird. Das Platin lagert sich viel langsamer ab als Gold und Silber. Als Platinirungs-Flüssigkeit kann man eine mit etwas Salmiakgeist versetzte Auflösung von Platinsalmiak in heißem Wasser, oder eine Auflösung von Chlorkaliumplatin in starker Aetzkalilauge gebrauchen. — Auch nach dem Verfahren der Kontakt-Vergoldung (S. 475) geht die Platinirung sehr gut von Statten, wenn man eine Auflösung von 1 Th. Platinchlorid in 100 Th. Wasser mit 20 Th. Kochsalz und etwas Aetznatronlauge versetzt anwendet, einen messingenen oder kupfernen Gegenstaud hineinlegt und innerhalb der Flüssigkeit mit einem Stücke Zink zur Berührung bringt.

Man kann auf galvanischem Wege mit 17 Milligramm Platin (= 1/880 Loth köln.) 1 hannov. Quadratfuß Oberfläche gleichmäßig bedecken, was auf eine Dicke des Ueberzuges von nur etwa 1/2500000 Zoll schließen läßt! Dagegen hat man andererseits auf 1 Quadratfuß 3872 Milligr. (über 1/4 Loth) Platin abgelagert, was eine Dicke des Ueberzuges = etwa 1/11000 Zoll ergibt.

XVIII. Irisiren (iriser).

Durch Erregung eines galvanisch-elektrischen Zustandes der Metalle innerhalb gewisser metallhaltiger Flüssigkeiten erfolgen, indem Letztere eine chemische Zersetzung erfahren, die Ablagerungen von fest anhaftenden Metallüberzügen, welche im Vorausgegangenen als galvanische Verkupferung, Bronzirung, Vergoldung, Versilberung, Platinirung besprochen worden sind. Mittelst eines ganz ähnlichen Vorganges erlangt man zarte aber dennoch ziemlich dauerhafte Anflüge, welche mit den prachtvollsten Regenbogenfarben schillern, und neuerlich als Verzierung namentlich solcher Gegenstände aus Kupfer, Messing, Tombak ꝛc. angewendet werden, welche vorher eine dünne galvanische Vergoldung empfangen haben. Diese galvanische Metallfärbung (colorisation électro-chimique) erscheint z. B. mit grüner oder purpurrother Hauptfarbe, in welche ein schwächerer Schein von Nebenfarben (gelb, blau, violett, hellroth) hineinspielt. Das Verfahren zu ihrer Erzeugung ist kürzlich folgendes: Man füllt einen aus schwach gebranntem (porösem) Porzellan bestehenden Zylinder mit verdünnter Auflösung von Bleiglätte in Aetzkali, bringt den

Digitized by Google

vergoldeten Gegenstand hinein, und setzt den Zylinder in ein Glas, welches sehr verdünnte Salpetersäure enthält. In Letztere taucht ein Platinblech, welches mit dem negativen (Kupfer-) Pole einer schwachen galvanischen Batterie von konstanter Wirkung in leitender Verbindung steht. Den platinenen Schließungsdraht des positiven (Zink-) Poles nähert man alsdann (jedoch nicht bis zur Berührung) dem in der bleihaltigen Lösung befindlichen Gegenstande. Die Farben erscheinen und wechseln sehr schnell; sie rühren von Ablagerung einer äußerst dünnen aber fest anhaftenden Schicht Bleisuperoxyd her.

Legt man eine polirte oder mit verdünnter Säure abgebeizte Stahlplatte (Silber-, Gold-, Platin-Platte) in eine Glas- oder Porzellan-Schale; gießt so viel Auflösung von Grünspan in Essig hinein, daß die Platte davon bedeckt ist; und berührt nun einige Sekunden oder Minuten lang die Platte mit dem Ende eines Zinkstäbchens: so bilden sich um die berührte Stelle herum konzentrische hellere und dunklere Ringe meist von schwachröthlicher Farbe. Je länger das Zink auf der Platte gestanden hat, desto größer werden die Kreise. Nimmt man nun die Platte heraus, trocknet sie mit reiner weicher Leinwand ab, und erhitzt sie über der Flamme einer Weingeistlampe; so überzieht sich plötzlich die vorher einfarbig röthliche Platte mit prachtvollen Farben, nämlich mit der verschiedenartigsten Grundfarbe, auf welcher die durch das Zinkstäbchen berührt gewesenen Stellen wie Pfauenaugen im schönsten Farbenspiele prangen. Die Art der Farben ist von der Temperatur abhängig; sie sind meist goldgelb, blau, orangeroth, violett, bronzefarbig. — Nimmt man statt der Grünspanlösung eine Auflösung von Bleizucker, so entstehen etwas anders gefärbte Pfauenaugen mit einem dunklen Flecke in der Mitte. Man kann sonach einige Mannichfaltigkeit in diese Verzierung bringen, indem man die gedachten beiden Auflösungen nach einander anwendet, und in dem Aufsetzen des Zinkstäbchens eine gewisse Ordnung beobachtet. — Die Farben widerstehen einer ziemlich starken Reibung, und sind die Folge eines ungemein dünnen Niederschlages von metallischem Kupfer oder Blei, welcher nachher beim Erwärmen bunt anläuft.

XIX. Emailliren (émailler, émaillure, *enamelling*).

Man versteht darunter das Verfahren, durch welches die Oberfläche von Metallarbeiten ganz oder theilweise mit durchsichtigen oder undurchsichtigen farbigen Glasmassen überzogen wird. Jene Glasmassen selbst heißen Email, Schmelz, Schmelzglas (émail, *enamel*). Sie haben zur Grundlage ein farbloses, durchsichtiges, leichtflüssiges Glas (Fluß, fondant, *flux*, genannt), welches aus Quarzpulver oder weißem Sande, kohlensaurem Kali oder Natron und Bleioxyd, zuweilen noch mit verschiedenen anderen Zusätzen, geschmolzen wird. Fügt man zu diesem durchsichtigen Glase Zinnoxyd, so wird es weiß und undurchsichtig (Email im engern Sinne des Wortes). Sowohl das durchsichtige als dieses von Zinnoxyd undurchsichtig gemachte Glas können durch Zusatz verschiedener Metalloxyde auf mannichfaltige Weise gefärbt werden: auf diesem Wege entstehen zahlreiche Arten von farbigem, theils durchsichtigem theils undurchsichtigem Email.

Zur Bereitung des weißen undurchsichtigen Emails wird 1 Theil Zinn mit 1, 2, bis 6 Th. Blei zusammengeschmolzen, und die Mischung in einer flachen eisernen Pfanne bei schwacher Rothglühhitze so lange kalzinirt, bis sie

Digitized by Google

ganz in eine gelbliche, aus Zinnoxyd und Bleioxyd bestehende Masse (calcine) verwandelt ist. Diese versetzt man, nachdem sie durch Mahlen und Schlämmen zu feinem Pulver verkleinert ist, mit weißem Sand (oder Quarzpulver) und gereinigter Pottasche (oder kohlensaurem Natron). Die Verhältnisse dieser Zusätze sind sehr verschieden nach dem Bleigehalte des Zinnoxydes und nach dem größern oder geringern Grade von Schmelzbarkeit und Härte, welchen man dem Email zu geben wünscht. Je mehr Kieselerde (Sand oder Quarz) und je mehr Zinnoxyd in der Mischung vorhanden ist, desto schwerflüssiger und härter fällt dieselbe aus; wogegen besonders ein großer Gehalt an Bleioxyd zwar die Schmelzbarkeit sehr vermehrt, aber die Härte beträchtlich vermindert. Die Schmelzung des Emails geschieht in hessischen Tiegeln.

Die Zusätze, durch welche die verschiedenen Farben des Emails erzeugt werden, sind vorzüglich: Kobaltoxyd zu Blau; Antimonsäure oder antimonsaures Kali zu Gelb; Kupferoxyd oder Chromoxyd zu Grün; Kupferoxydul oder Eisenoxyd oder Goldpurpur zu Roth; Braunstein zu Violett; derselbe in größerer Menge, nebst Eisenhammerschlag, zu Schwarz; u. s. w.

Die Absicht beim Emailliren ist entweder: eine Metallfläche ganz gleichmäßig mit einer darauf geschmolzenen Decke von einfarbigem Email zu versehen (wie bei den Uhrzifferblättern und bei gußeisernen Gefäßen); oder: nur einzelne Stellen der Arbeitsstücke mit Email, oft von verschiedenen Farben, zu bekleiden (wie z. B. bei Dosen, Ringen und anderen Schmuckwaaren von Gold, bei Ordens-Dekorationen ꝛc.). Das Wesentliche des Verfahrens besteht in allen Fällen darin, daß das Email als Pulver, mit Wasser angemacht, auf der zu emaillirenden Fläche ausgebreitet, und dann durch einen angemessenen Hitzegrad zum Schmelzen gebracht wird (Einbrennen, passer au feu); worauf es, nach dem Erkalten, als ein glänzender, harter und glatter Ueberzug an dem Metalle haftet. Zum Einbrennen dient ein Muffelofen, Emaillirofen (fourneau d'émailleur)*), in welchem die Erhitzung mittelst Holzkohlen vorgenommen wird, ohne daß Asche und andere Unreinigkeiten auf das Email fallen können.

Dünne Platten von Kupfer oder anderem Metalle, welche auf einer Fläche ganz mit gleichartigem Email überzogen werden sollen (wie z. B. die Uhrzifferblätter) muß man auf der Rückseite gleichfalls mit Email versehen (Gegen-Email, contre-émail), nicht bloß um die Steifheit zu vermehren, sondern auch um dem Werfen oder Verziehen zuvorzukommen, welches bei einseitiger Emaillirung durch die Zusammenziehung des erkaltenden Emails in dem noch heißen und daher weichen Metall Statt finden würde. Dickere Gegenstände oder solche, welche nur stellenweise und in geringer Menge Email erhalten, können des Gegen-Emails entbehren. Gewöhnlich muß das Emailliren ganzer Flächen zwei Mal nach einander vorgenommen werden, wenn man einen recht gleichförmigen und glatten Ueberzug erhalten will. Auf einer weiß emaillirten Fläche kann man mit leichter schmelzbarem Email von verschiedenen Farben malen, indem man diese Emailfarben als zarte Pulver mit Spicköl anreibt, mit dem Pinsel kunstmäßig aufträgt, und endlich im Emaillirofen einbrennt (Emailmalerei, peinture sur émail).

Schmuckwaaren, welche emaillirt werden, bestehen theils aus Gold, theils aus Silber, theils aus Bronze (vergoldetem Tombak). Auf stark kupferhaltigem Golde, auf Silber und auf Bronze verändern manche Arten des Emails bedeutend ihre Farbe und verlieren dadurch an Schönheit; daher lassen sich

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. V. Artikel: Email, Emailliren.

Digitized by Google

die genannten Metalle nur in gewissen Farben, und fast ausschließlich mit undurchsichtigem Email, emailliren. Gold, welches ganz fein oder wenigstens 20karatig ist, eignet sich am besten und im ausgedehntesten Maße zu emaillirten Arbeiten. Ueber Emaillir-Loth s. m. S. 405. Da gewöhnlich durch die Nebeneinanderstellung verschiedenfarbiger Email-Gattungen eine Zeichnung ausgedrückt werden soll, und ein Ineinanderfließen oder eine ungenaue Begrenzung der Farben dem Ansehen schaden würde: so muß der einer jeden Farbe zukommende Umriß durch eine feine erhabene Einfassung angezeigt sein. Dadurch entstehen für die einzelnen Theile der Zeichnung flache Vertiefungen, die mit dem zerriebenen Email ausgefüllt werden; worauf man das Einbrennen vornimmt. Die schon erwähnten Vertiefungen werden durch Ausarbeitung mit dem Grabstichel oder durch Pressen des Metalls in einer Stanze (S. 382) hervorgebracht; man macht sie oft, um die Anhaftung des Emails zu befördern, durch feine Grabstichel-Striche etwas rauh, benutzt aber solche Striche auch, um bei durchsichtigem Email eine Art Schattirung zu erzeugen. Unmittelbar vor dem Auftragen des Emails (wozu man sich eines plattgeschlagenen und zugespitzten Drahtes bedient) werden die Goldwaaren gelinde geglüht, in kochendem verdünntem Scheidewasser rein abgebeizt, in Wasser gespült, und abgetrocknet. Das Email wird in einem kleinen stählernen Mörser zerstoßen, und in einer Reibschale von Achat oder Feuerstein mit Wasser zu mäßig feinem Pulver gerieben. Nach dem Einbrennen wird die Emaillirung mit feinem Sandstein und Wasser abgeschliffen, mit geschlämmtem Tripel und Wasser (auf einem Stäbchen von Lindenholz) polirt, wodurch sie einen spiegelnden Glanz erhält.

Eine der Emaillirung ganz nahe verwandte Arbeit ist das Niello (nielle) eine auf Silberwaaren (den bekannten Tula-Dosen ꝛc.) gebräuchliche Verzierung, welche in eingravirten oder durch Stahlplatten eingepreßten, mit einer Art schwarzer Farbe ausgefüllten Zeichnungen besteht. Die zum Nielliren (nieller, niellage) dienende schwarze Masse wird aus feinem Silber, Kupfer, Blei und Schwefel durch Zusammenschmelzen bereitet, nach dem Erkalten gepulvert, mit Salmiakauflösung angemacht und in die Gravirung eingerieben; worauf man die wieder rein abgewischten Stücke im Emaillirofen bis zum Schmelzen der schwarzen Masse erhitzt, mit Bimsstein vorsichtig abschleift und mit Tripel polirt.

Die Bereitung der Masse wird auf die Art vorgenommen, daß man die drei Metalle (zweckmäßig, um Oxydation zu verhüten, mit etwas Borax) in einem Tiegel zusammenschmelzt, das Gemisch in einen mit dem gepulverten Schwefel halbgefüllten Tiegel gießt, neuerdings schmelzt und zuletzt über ein Büschel Reiser in Wasser ausschüttet um es in Körner zu verwandeln, welche im gußeisernen Mörser leicht zu Pulver gestoßen werden können. Das Mengenverhältniß der Zuthaten kann ohne wesentlichen Unterschied des Erfolges ziemlich wandelbar sein, wie nachstehende Vorschriften beweisen:

Silber . . .	1	8	2	3	1
Kupfer . . .	1	18	5	5	2
Blei	1	13	3	7	3
Borax . . .	—	4	1	—	—
Schwefel . .	—	96	24	24	12

Die Niellirung hat vor einem eigentlichen (aus Glasmasse bestehenden) Email den Hauptvorzug, sich inniger mit dem Silber zu vereinigen, weshalb in Niello sehr feine Zeichnungen von höchster Dauerhaftigkeit ausgeführt werden können.

Digitized by Google

Das Emailliren (Glasiren) der gußeisernen Kochgefäße*) soll die Verzinnung ersetzen; allein gewöhnlich hält das Email (die Glasur) zwar sehr gut in der Kälte, springt dagegen allmälig ab, wenn die Gefäße mehrmals auf das Feuer kommen. Die Ursache liegt in der sehr ungleichen Ausdehnung des Eisens und des Emails durch die Wärme. Da für diesen Zweck das oben beschriebene weiße Email (S. 483) zu kostspielig sein würde, so setzt man ein wohlfeileres aus gepochtem Quarz, Borax, Feldspath, geschlämmtem eisenfreiem Thon u. dergl. durch unvollkommenes Schmelzen (Fritten) zusammen; mahlt dasselbe auf der Glasurmühle der Töpfer mit Wasser zu einer Brühe; trägt diese im Innern der Gefäße (welche vorläufig durch verdünnte Schwefelsäure blank gebeizt, getrocknet und erwärmt sind) durch Eingießen, Herumschwenken und Ueberpinseln auf; bestäubt den nassen Ueberzug mit einer ebenfalls gefritteten (oder geschmolzenen) und fein gepulverten Masse aus Feldspath, Borax, Pottasche rc.; und erhitzt endlich in einem Muffelofen zum Glühen, um die Glasur zu schmelzen.

Nähere Angaben über die Zusammensetzung der Grundmasse und der zum Aufstäuben bestimmten Deckglasur. a) Grundmasse: 5 Theile Quarz oder weißer Sand und 3 Th. krystallisirter Borax in feinster Pulvergestalt gemengt und zur Entwässerung des Borax erhitzt, fein zerrieben, gemahlen, geschlämmt, getrocknet, mit dem Viertel des nunmehrigen Gewichts weißem Thon trocken verrieben, in Wasser angerührt. Glasur: 6 Quarz oder Sand, 3 krystall. Borax, 2 kalzinirte Soda zusammen gefrittet, zu Pulver gerieben, endlich zu klarem Glase geschmolzen und wieder gepulvert. — b) Grundmasse: 1 Kalkstein, 1 Gyps, 4 Feldspath, 1 Borax. Glasur: 3 Quarz oder Sand, 6 gewöhnliches weißes (bleifreies) Glas, 2 Soda, 1 Borax. — c) Grundmasse: 2 Quarzpulver, 1 gebrannter Borax gefrittet; 8 Th. dieser Masse mit 1 Th. weißem Thon naß gemahlen. Glasur: 25 weißes Glas, 5 Borax, 4 Soda geschmolzen, naß gemahlen, getrocknet; 45 Th. dieses Pulvers mit 1 Th. Soda in Wasser angemacht, getrocknet, zerstoßen. Oder: 100 Porzellanerde, 117 Borax, 35 kalzinirte Soda, 35 Salpeter, 35 zu Pulver gelöschter Kalk, 13 Sand, 50 weißes Glas zusammen gefrittet, gepulvert; auf 45 Pfd. dieser Masse 1 Pfd. Soda in Wasser aufgelöst zum Anrühren, wonach der Brei getrocknet und zerstoßen wird. —

Das Glasiren schmiedeiserner Gefäße, Röhren rc. kommt seltener vor; man hat aber Verfahrungsarten um auf denselben ein schönes weißes Email darzustellen**), welches freilich theurer ist als das gewöhnliche (etwas grauweiße) der Gußeisengeschirre.

XX. Einlassen mit Farben.

Auf gemeinen Silberarbeiten, auf unechtem (vergoldetem) Schmuck, ja selbst auf Zinnwaaren, bringt man öfters farbige Verzierungen an,

*) Jahrbücher, XX. 302.
**) Polytechn. Journal, Bd. 106, S. 362. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 45.

Digitized by Google

welche eine unvollkommene Nachahmung der Emaillirung sind. Man reibt verschiedene Farben (Bleiweiß, Mineralgelb, Zinnober, Berlinerblau, Kobaltblau, Schweinfurtergrün, Kienruß, ꝛc.) mit Kopalfirniß an, und trägt dieselben, mit etwas Terpentinöl verdünnt, mittelst eines spitzigen eisernen Stiftes in die vertiefte Zeichnung der übrigens ganz vollendeten Metallarbeit. Sie trocknen schnell und haben einen ziemlich schönen Glanz; doch können sie leicht von Email unterschieden werden durch die große Weichheit, durch den Mangel des Glasigen im Ansehen, und durch die eingesunkene Oberfläche, welche sie beim Trocknen erlangt haben. — Statt Kopalfirniß kann man Mastix gebrauchen, welcher geschmolzen, mit etwas Spicköl und den Farben vermischt, und auf die heiße Arbeit aufgetragen wird; wonach man Letztere abschleift, polirt, und wieder etwas erwärmt, um den Farben durch flüchtige Schmelzung Glanz zu ertheilen. Bei diesem Verfahren entsteht nicht die eingesunkene oder vertiefte Oberfläche, von der zuvor die Rede war.

XXI. Bronziren (bronzer, bronzage, *bronzing*).

Man versteht hierunter ursprünglich diejenige Behandlung, durch welche Gegenstände aus Metall (oft aber auch aus Holz, Gyps, u. s. w.) der Bronze — d. h. der Legirung aus Kupfer und Zinn — im Ansehen ähnlich gemacht werden. Doch bezeichnet der technische Sprachgebrauch auch manche verwandte Arbeiten mit dem Namen des Bronzirens, bei welchen es nicht eben auf eine Nachahmung der Bronze, sondern überhaupt nur auf Erzeugung eines dünnen farbigen, das Ansehen verschönernden oder das Anlaufen und Rosten verhindernden Ueberzuges abgesehen ist. Die Wirkung des Bronzirens besteht entweder: A) in der Darstellung metallisch glänzender Oberflächen von gelber oder anderer Farbe; oder B) in der Hervorbringung einer gelben, bräunlichen ꝛc. Farbe von unvollkommenem Glanze und mehr oder weniger Aehnlichkeit mit der durch den Einfluß der Luft matt und dunkel gewordenen Bronze; oder endlich C) in der künstlichen und schnellen Erzeugung (auch in der bloßen täuschenden Nachahmung) jenes grünen Rostes, welchen Arbeiten aus Bronze durch die Jahrhunderte lang dauernde Einwirkung der Witterung allmälig erlangen.

A) 1) Eine metallisch aussehende Bronzirung von gelber oder rother Farbe bringt man auf gegossenen Eisen- oder Zinnwaaren durch fein zerriebenes Tombak und Kupfer hervor (gelbe, rothe Bronze, S. 172). Das Pulver zur rothen Bronze (s. g. Kupferbronze) kann man auch durch Zerreiben des aus einer salpetersauren Kupferauflösung mittelst blanker Eisenstücke niedergeschlagenen Kupfers gewinnen. Die zu bronzirenden Gegenstände werden mit Oelfarbe angestrichen; und wenn diese so weit getrocknet ist, daß sie nur mehr wenig klebt, so streut man das Metallpulver auf, und reibt es mit einem weichen Leinwandbausche ein. Auch kann man die metallischen Pulver mit Leinölfirniß anmachen und dann mittelst des Pinsels gleich einer Farbe aufstreichen.

2) Gegenstände aus Gußeisen (z. B. Büsten) erhalten eine bronzeähnliche oder kupferröthliche Farbe, wenn man sie, mit verdünnter Salz-

Digitized by Google

säure oder Schwefelsäure blank abgebeizt, mit Auflösung von Kupfervitriol bestreicht oder in dieselbe eintaucht, wodurch sich ein äußerst dünnes Kupferhäutchen fest an die Oberfläche hängt. Ueberhaupt wären die verschiedenen Arten der nassen Verkupferung (S. 462), so wie das Bronziren und Ueberziehen mit Messing auf galvanischem Wege (S. 464) hierher zu ziehen.

3) Zinnerne Medaillen erhalten durch folgende Behandlung eine kupferrothe Bronzirung: Man überpinselt sie zuerst leicht mit einer Auflösung von 1 Theil Kupfervitriol und 1 Th. Eisenvitriol in 20 Th. Wasser, und trocknet sie wieder ab; wodurch sie eine schwärzliche Farbe bekommen. Dann überreibt man sie mittelst eines andern Pinsels mit Auflösung von Grünspan in seinem vierfachen Gewichte Essig. Nachdem sie trocken geworden sind, gibt man ihnen den Glanz durch Bürsten mit einer sehr weichen Bürste, wobei man anfangs geschlämmtes Blutsteinpulver, zuletzt die Bürste allein gebraucht. Solange man Blutstein anwendet, haucht man die Medaille zuweilen an, um das Pulver etwas anhaftend zu machen. — Zum Schutz gegen die Luftfeuchtigkeit bedarf diese Bronzirung eines dünnen Anstrichs mit Goldfirniß.

B) 1) Büsten, Standbildern u. dgl., welche aus Bronze gegossen sind, benimmt man gewöhnlich vor ihrer Aufstellung den grellen Metallglanz, statt dessen man ihnen eine mattere bräunliche Farbe verschafft, wie durch das Verweilen im Wetter von selbst, nur langsamer, zum Vorscheine kommen würde. Zu diesem Behufe löset man 4 Theile Salmiak und 1 Th. Sauerkleesalz in 210 Th. Essig auf, befeuchtet mit dieser Flüssigkeit eine weiche Bürste, und reibt damit so lange das blanke Metall, bis die bearbeitete Stelle ganz trocken ist. Diese Behandlung wird mehrmals wiederholt, und gelingt am besten bei gelinder Wärme, also im Sonnenschein oder in einem mäßig geheitzten Zimmer.

2) Durch Schwefelwasserstoffgas läßt sich ein ähnlicher Erfolg erreichen, indem die Bronze durch Bildung von Schwefelkupfer eine braune Farbe annimmt. Man stellt zu diesem Behufe die Bronzegußwaaren in einem verschlossenen Raume auf, wo man zugleich irdene Schalen mit einer Auflösung von Schwefelleber in dem dreißigfachen Gewichte Wasser anbringt.

3) Eine grauschwarze Bronzirung auf kupfernen Gegenständen entsteht, wenn man diese kurze Zeit in eine sehr schwache Schwefelleber-Auflösung legt, dann in reinem Wasser abspült, abbürstet und abtrocknet.

4) Um Kupfer mit einem dauerhaften und schönen bräunlichgrauen Ueberzuge zu versehen, vermengt man recht innig 4 Th. verwittertes Glaubersalz, 3 Th. feingepulvertes Schwefelantimon (**Antimonium crudum**) und 1 Th. Holzkohlenpulver; trägt dieses Gemenge nach und nach in einen schon rothglühenden hessischen Schmelztiegel, bedeckt Letztern mit einem Ziegelsteine und wartet bis die Masse zu schäumen aufhört. Dann gießt man den Inhalt aus, überschüttet ihn in einer Porzellanschale mit Wasser, fügt 1/2 Th. Schwefelblumen hinzu, kocht anhaltend und filtrirt zuletzt. In die so erhaltene (nöthigen Falls noch mit Wasser verdünnte) Flüssigkeit taucht man — nachdem sie zum Sieden erhitzt ist — die mit feinem Sande und verdünnter Salzsäure abgeriebenen, auch wohl polirten

Digitized by Google

Gegenstände, an einem Faden hängend, wenige Augenblicke ein; worauf sie unverzüglich in Wasser gespült und abgetrocknet werden.

5) Kupfernen Gegenständen ertheilt man öfters eine gelblichbraune oder rothbraune Farbe und einen sanften Glanz dadurch, daß man künstlich die Bildung einer dünnen Lage Kupferoxydul auf ihrer Oberfläche veranlaßt. Man nennt diese Art Bronzirung Patine (patine), und das Verfahren, wodurch sie hervorgebracht wird, patiniren. Kupferne Gefäße werden oft auf diese Weise bronzirt oder patinirt, um ihnen eine gefällige rothbraune Farbe zu geben, welche leichter rein zu halten ist, als die blanke metallische Oberfläche. Bei kupfernen (unrichtig so genannten bronzenen) Medaillen wendet man das Bronziren oder Patiniren immer an, weil die dadurch erlangte Farbe angenehmer ist als die kupferrothe, und nicht so leicht Flecken annimmt oder Grünspan ansetzt. Um Gefäße zu bronziren, trägt man auf dieselben, nachdem sie ganz blankgeschabt (S. 426), mit Bimsstein geschliffen und allenfalls mit Tripel polirt sind, einen Brei aus Kolkothar (S. 440) und Wasser auf, läßt sie trocknen, erhitzt sie zum Rothglühen und wischt sie wieder rein ab. — Oder man reibt 1 Theil feine Horn-Raspelspäne, 4 Th. Grünspan und 4 Th. Kolkothar mit etwas Essig zu einem zarten Brei, bestreicht damit das gereinigte Kupfer, hält es so lange über Steinkohlenfeuer bis der Anstrich trocken und schwarz geworden ist, wäscht wieder rein ab und trocknet. — Die Verfahrungsarten zum Bronziren der Medaillen sind theilweise verschieden. Folgende Methode liefert mit Sicherheit und Leichtigkeit eine angenehme gelblichbraune, zuweilen dem Orangegelben sich nähernde Farbe. Man löset 2 Theile Grünspan und 1 Theil Salmiak in Essig auf; kocht die Auflösung in einer Schale von Porzellan oder Kupfer unter Abschäumen, bis sich kein Schaum mehr erzeugt; und verdünnt sie so stark mit Wasser, daß sie nur einen schwachen Geschmack behält, auch bei fernerem Wasserzusatze keinen weißen Niederschlag mehr fallen läßt. Nun wird die Flüssigkeit klar von dem Bodensatze abgegossen, das Gefäß aber gereinigt. Sodann wird Erstere wieder eingegossen, so schnell als möglich zum Kochen gebracht, und siedend über die zu bronzirenden Medaillen gegossen. Letztere (welche ganz rein von Fett und Schmutz sein müssen) hat man in einer andern porzellanenen oder kupfernen Schale so auf einen hölzernen oder kupfernen Rost gestellt, daß nur ihr Rand auf zwei Punkten aufliegt, die Flächen aber völlig frei stehen und der Flüssigkeit ungehindert Zugang gestatten. Man setzt das Gefäß mit den Medaillen ohne Verzug auf das Feuer, damit die Flüssigkeit darin nicht erkaltet, sondern sogleich fortfährt zu sieden. Von diesem Zeitpunkte an hängt das Gelingen der Arbeit bloß davon ab, daß fleißig nachgesehen und jedes bronzirte Stück im rechten Augenblicke herausgenommen wird. Wie lange die Medaillen in der kochenden Flüssigkeit verweilen müssen, wird durch die Stärke der Letztern bestimmt, welche man übrigens nicht leicht zu sehr verdünnt anwenden kann. In einer sehr schwachen Flüssigkeit dauert zwar die Behandlung länger; aber die Bronzirung fällt schöner aus und sitzt fester, auch hat man nicht nöthig zu eilen, und geräth nicht in Gefahr die Stücke zu verderben. Ist dagegen die Flüssigkeit zu stark, so haftet die Bronzirung nur schwach, und reibt

Digitized by Google

sich schon beim Trocknen mit einem leinenen Tuche ab. Die vollendeten Medaillen werden (wenn man eine größere Anzahl auf Ein Mal behandelt) alle zugleich mittelst des Rostes aus der Schale genommen, und schnell in ein geräumiges Gefäß voll Wasser gelegt. Aus diesem nimmt man sie dann einzeln, um sie auf das Sorgfältigste mit reinem Wasser abzuspülen, recht gut abzutrocknen und endlich mit einer weichen trockenen Bürste zu reiben, wodurch der Glanz vermehrt wird.

6) Kalte und trockene Bronzirung von Kupfer oder Messing. — Besteht der zu bronzirende Gegenstand aus Kupfer, so wird er vorläufig mit verdünnter Salpetersäure blankgebeizt; ist er von Messing, so verkupfert man ihn durch Eintauchen in eine Kupfervitriolauflösung. Dann bestreicht man denselben mittelst eines Pinsels mit einem Gemenge aus 15 Th. Blutstein und 8 bis 10 Th. Reißblei, welche man als feines Pulver mit Weingeist zu Brei angemacht hat. Wird nach 24 Stunden der getrocknete Ueberzug abgebürstet, so zeigt sich die Metallfläche bronzirt, und zwar desto dunkler, je größer das Verhältniß des Reißbleies in dem Gemenge gewesen ist, da die Wirkung einfach auf einer Anhaftung feinster Blutstein- und Reißblei-Theilchen beruht.

7) Schwarze Bronzirung auf Messing (z. B. für Auszieh-Taschenfernröhre, physikalische Apparate ꝛc.). — Wismuth oder Silber, oder kupferhaltiges Silber, oder nur Kupfer, löset man in soviel Salpetersäure auf, daß von Letzterer ein Ueberschuß vorhanden ist. Mit einer dieser Auflösungen bestreicht man, nachdem sie mit viel Regenwasser verdünnt worden ist, das erwärmte Messingblech, welches bis zum gänzlichen Abtrocknen warm erhalten wird. Dann reibt man die Oberfläche mit einem trockenen Leder oder einer Bürste. Salpetersäure allein leistet denselben Dienst wie salpetersaure Kupferauflösung. Die Farbe der Bronzirung ist bei Anwendung von Wismuth tief braun, von Silber oder Kupfer mehr schwarz. In jedem Falle kann man sie in Dunkelschwarz dadurch verändern, daß man nachträglich die Gegenstände etwa eine halbe Stunde lang über ein Gefäß legt, worin sich eine konzentrirte Schwefelleberauflösung (zur Beschleunigung des Erfolges allenfalls mit einer kleinen Beimischung von Salzsäure) befindet.

8) Braune Bronzirung auf Zink. — Aus Zink gegossenen Vasen, Bildsäulen, Büsten ꝛc. gibt man eine schwarzbraune Bronzirung durch Bestreichen mit Kupfervitriolauflösung. Werden hernach die hervorragendsten Stellen anhaltend mit einem wollenen Lappen gerieben, so nehmen sie einen kupferrothen Glanz an, der die Aehnlichkeit mit wirklicher Bronze erhöht. — Die Auflösung des Grünspans in Essig erzeugt ebenfalls eine brauchbare braune Bronzirung. — Löst man Kupferchlorid (durch Auflösung von Kupferasche in konzentrirter Salzsäure, Abdampfen und Krystallisiren bereitet) in sehr viel Wasser auf, und behandelt damit das Zink durch Einlegen oder Bestreichen, worauf Erwärmen, Bürsten, Spülen in Wasser und Abtrocknen folgt, so entsteht eine braune, schwarzbraune oder braunschwarze Bronzirung, je nach der Stärke der Kupferauflösung und dem Wärmegrade. Die Farbe ist dagegen kupferroth, wenn man eine Auflösung von Chlorkupfer in Salmiakgeist anwendet; und sie zieht ins Gelbe, wenn eine mit Essig versetzte Auflösung des Chlorkupfers in Was-

Digitized by Google

ser gebraucht wird. — Die schönste Bronzirung nehmen diejenigen Zinkgußartikel an, deren Metall mit 8 bis 10 Prozent Kupfer und 1 Proz. Gußeisen legirt ist. — Bestreicht man die bronzirten Zinkgegenstände mit einer sehr verdünnten Auflösung des Chlorkupfers und läßt sie ruhig an der Luft trocken werden, so bekommen sie nach und nach das grüne Ansehen der Antikbronze.

9) Oxydirtes Silber (**argent oxidé**) werden fälschlich solche Silberwaaren genannt, welchen durch Ueberziehung mit einer zarten Lage Schwefelsilber eine schwarzgraue Farbe ertheilt ist. Man legt die fertig gearbeiteten und polirten Gegenstände in eine sehr schwache Auflösung von Schwefelleber in Wasser, wozu etwas Salmiakgeist gemischt ist; spült sie nach Erscheinen des gewünschten Farbentons in reinem Wasser, trocknet sie und vollendet sie durch Glanzschleifen, welches der Ueberzug bei gehöriger Behutsamkeit recht gut verträgt. Besonders neben goldenen Bestandtheilen auf Schmucksachen erzeugt die so hervorgebrachte graue Farbe einen sehr gefälligen Kontrast.

C) Die Antik-Bronze (grüne Patine, **patine verte, patine antique**), d. h. der aus kohlensaurem Kupferoxyde bestehende dichte grüne Rost, welcher die antiken bronzenen Kunstwerke auszeichnet, wird in seiner ganzen Schönheit nur durch sehr lange fortdauernde Einwirkung der Atmosphäre hervorgebracht: hundert Jahre reichen nicht hin, um eine neue bronzene, im Freien stehende Bildsäule damit zu bekleiden. Man sucht deshalb durch chemische Mittel einen ähnlichen (freilich minder schönen) Ueberzug schnell zu erzeugen, um neuen Kunstwerken einiger Maßen das geschätzte alterthümliche Ansehen zu geben. Vorschriften hierzu gibt es mehrere. Man löset z. B. 1 Theil Salmiak, 3 Th. gereinigten Weinstein und 4 Th. Kochsalz in 12 Th. heißen Wassers auf, und vermischt diese Flüssigkeit mit 8 Th. salpetersaurer Kupferauflösung, welche ein spezif. Gewicht von 1.1 hat. Diese zusammengesetzte Beitze wird wiederholt auf die an einem etwas feuchten Orte befindliche Bronze gestrichen, wodurch sich in kurzer Zeit ein grüner, sehr fest anhängender Ueberzug bildet. Um den firnißartigen Glanz hervorzubringen, welcher dem grünen Roste der schönsten antiken Bronzen eigen ist, erhitzt man die nach vorstehender Anweisung gebeitzten Stücke, und reibt mittelst einer steifen Bürste Wachs darauf ein.

Nach einem andern Verfahren wird der Gegenstand zuerst mit einer sehr verdünnten Auflösung von salpetersaurem Kupferoxyd, welcher man eine sehr kleine Menge Kochsalz zugesetzt hat, mittelst eines Pinsels betupft (nicht bestrichen), abgebürstet, hierauf mit einer Auflösung von 2 Th. Kleesalz, 9 Th. Salmiak und 189 Th. Essig gleichfalls betupft und abgebürstet. Diese Operation wird öfters wiederholt; nach etwa acht Tagen hat das Stück eine braungrüne Farbe angenommen und in den Vertiefungen sitzt eine blaugrüne Patina so fest daran, daß sie das Bürsten aushält und die Witterung verträgt.

Weitläufiger aber auch von gutem Erfolge ist die Methode, eine große Flasche mit weitem Halse mit gesättigtem Salzwasser zu füllen, kohlensaures Gas hineinzuleiten bis dieses fast alle Flüssigkeit verdrängt hat; dann die Flasche aufrecht zu stellen, den blankgemachten und mit einer Mischung aus

Digitized by Google

gleichviel Essig und Wasser benetzten Gegenstand hineinzuhängen, den Hals zu verstopfen und zu verkitten; endlich das Ganze sich selbst zu überlassen. Zur genügenden Wirkung sind hier mehrere Wochen, ja Monate, erforderlich.

Um Messingwaaren grün zu bronziren, vermischt man 80 Theile starken Essig mit 1 Th. Mineralgrün, 1 Th. roher Umbra, 1 Th. Salmiak, 1 Th. arabischem Gummi und 1 Th. Eisenvitriol, fügt 4 Th. Avignon-Beeren oder Kreuzbeeren hinzu, läßt das Ganze sieden, und seihet es nach dem Erkalten durch. Die Flüssigkeit wird mit einem Pinsel auf die in verdünntem Scheidewasser abgebeizten Waaren aufgestrichen. Sollte die davon erzeugte Farbe nicht dunkel genug ausfallen, so erwärmt man das Stück, bis man es kaum in der Hand leiden kann, und streicht nachträglich Weingeist auf, in welchem feinstes Lampenschwarz eingerührt ist. Zuletzt wird ein Anstrich von Weingeistfirniß gegeben. — Ein anderes Verfahren zur grünen Bronze auf Messing ist folgendes: Der Auflösung von 1 Loth Kupfer in 2 Loth doppeltem Scheidewasser setzt man 20 Loth Essig, 1½ Quentchen Salmiak und 3 Quentchen Hirschhorngeist zu. Hat die Mischung an einem warmen Orte einige Tage leicht verstopft gestanden, so kann sie gebraucht werden. Man bestreicht damit die Arbeitsstücke, läßt sie in der Wärme trocknen, trägt Leinöl sehr dünn mittelst des Pinsels auf, und trocknet wieder in gelinder Wärme.

Auf messingenen Waaren, so wie auf Gegenständen, welche aus Eisen, Zinn, Blei oder einer Mischung von Blei und Antimon (so genanntem Hartblei) gegossen sind, wird oft ein, die antike Bronze unvollkommen nachahmender Farben-Anstrich angebracht. Man reibt nämlich Berlinerblau, Kolkothar, Umbra und hellgelben Ocher (oder: Indig, Berlinerblau, Mineralgelb und Grünspan) einzeln mit Leinölfirniß auf dem Reibsteine ab; vermischt diese verschiedenen Farben in solchem Verhältnisse, daß die beabsichtigte Schattirung von Grün entsteht; und streicht sie mittelst eines weichen Pinsels zwei oder drei Mal auf. Die Aehnlichkeit mit wirklicher Bronze erhöht man dadurch, daß man auf die hervorragendsten Stellen des Gegenstandes ein gelbes oder rothes metallisches Pulver in geringer Menge aufträgt, welches den Anschein hervorbringt, als seien diese Stellen abgerieben und schimmerte hier die Metallfarbe hervor. Man gebraucht für den angegebenen Zweck geriebenes Metallgold (S. 172) oder Kupferbronze (S. 172), von welchen man ein wenig auf die mit Leinölfirniß benetzte Fingerspitze nimmt, und auf den beliebigen Stellen des völlig trockenen grünen Anstriches verreibt.

XXII. **Brüniren** oder **Braunmachen** des Eisens (**bronzer**, ***browning***).

Manchen Eisenwaaren, vorzüglich aber den Läufen feiner Gewehre, ertheilt man eine glänzende braune Farbe, sowohl zur Verschönerung, als um sie vor Rost zu schützen, und bei den Jagdgewehren insbesondere noch aus dem Grunde, damit nicht das Blinken des Gewehres den Jäger verrathe. Am schönsten werden durch das Braunmachen die damaszirten Läufe (S. 31), weil unter der braunen Farbe die hellen und dunkeln Linien der Damaszirung sehr deutlich hervorschimmern.

Die braune Farbe wird auf dem Eisen wesentlich dadurch erzeugt, daß man die Oberfläche durch künstliche Behandlung gleichmäßig und dünn mit einer Lage Rost bedeckt, welche fest anhängt, und — besonders

Digitized by Google

wenn sie stark geglättet, mit Firniß oder Wachs eingerieben wird — die Einwirkung der Feuchtigkeit und Luft vom Eisen abhält. Verschiedene Mittel werden angewendet, um jene Decke von Rost zu erzeugen. Sehr oft bedient man sich der Spießglanzbutter (Chlor-Antimon), welche daher im Handel zuweilen unter dem Namen englisches Bronzirsalz vorkommt. Man vermischt sie mit etwas Baumöl, streicht sie dünn und gleichmäßig auf das gelinde erwärmte Eisen, und setzt Letzteres einige Tage der Luft aus: kürzer oder länger, nach Beschaffenheit der Witterung. Der braun gewordene Lauf wird gereinigt, mit Wasser sehr sorgfältig abgewaschen, getrocknet, endlich mit dem Polirstahle polirt, auch wohl mit weißem Wachs eingerieben oder mit einem Weingeist-Firnisse aus Schellack und etwas Drachenblut überzogen.

Benetzt man den polirten Gewehrlauf schwach aber gleichförmig mit sehr verdünnter Salpetersäure (z. B. 1 Th. Scheidewasser auf 100 Th. Wasser), läßt ihn im Sonnenscheine und Luftzuge abtrocknen, wiederholt dieß drei Mal, putzt dann den lose anhängenden Rost mit einer Kratzbürste von Eisendraht weg; erneuert ferner das Befeuchten, Trocknen und Abkratzen in derselben Weise: so entsteht nach und nach eine feste und schöne braune Färbung. Um diese dunkler zu machen, gebraucht man zur Fortsetzung der Arbeit eine Auflösung von salpetersaurem Silberoxyd in dem 500fachen Gewichte destillirten Wassers, womit man eben so verfährt wie vorher mit der Salpetersäure. Durch mehrere Anstriche mit der Silberauflösung kann zuletzt die Farbe bis fast zum Schwarzen gebracht werden. Den Schluß macht man jedenfalls mit Reinigung durch die Kratzbürste und Einreibung einer sehr geringen Menge Wachs.

Ein anderes gebräuchliches Verfahren ist folgendes: 1 Loth Scheidewasser, 1 Loth versüßter Salpetergeist, 2 Loth Weingeist, 3 Loth Kupfervitriol in 2 Pfund Wasser aufgelöst, und 2 Loth Stahl-Tinktur (Stahls alkalische Eisen-Tinktur) werden zusammengemischt. Man benetzt den Lauf (der durch Abreiben mit Kalk gut von Fett gereinigt sein muß) mit dieser Flüssigkeit, läßt ihn an der Luft trocknen, reibt ihn mit einer Kratzbürste von Eisendraht kräftig ab; und wiederholt das Benetzen, Trocknen und Abkratzen mehrmals. Da nur die Theilchen des Rostes und des (aus dem Vitriol) auf das Eisen niedergefallenen Kupfers darauf bleiben, welche der Reibung der Kratzbürste widerstanden haben; so hält die braune Farbe sehr fest. Der Lauf wird zuletzt mit heißem Wasser abgewaschen, abgetrocknet und mit einem Polirstahle geglättet.

XXIII. Schwärzen der Eisenwaaren.

Auf welche Weise kleine Eisengußwaaren mit einem schwarzen Ueberzuge versehen werden, ist S. 99 angeführt. Kleinen Gegenständen von Eisendraht, als: Kettchen, Kleiderhaften, Stecknadeln, Haarnadeln, so wie Nägeln u. dgl. ertheilt man einen glänzendschwarzen, firnißartigen Ueberzug, indem man dieselben durch Begießen und Umschütteln gleichmäßig und ganz wenig mit Leinöl benetzt; sie in eine über Flammenfeuer stark erhitzte (jedoch nicht glühende) Pfanne von Eisenblech wirft; wenn sie zu rauchen anfangen, die Pfanne vom Feuer entfernt und um-

Digitized by Google

schüttelt; und dieses abwechselnde Erhitzen und Umschütteln so lange wiederholt, bis die schwarze glänzende Farbe erschienen ist. Dann überläßt man die zugedeckte Pfanne der Abkühlung. — Grobe Waaren von geschmiedetem Eisen schwärzt man, indem man sie — fast glühend heiß — mit Pech, Talg, Wachs, Horn oder Steinkohlentheer einreibt.

XXIV. **Anstreichen, Firnissen** und **Lackiren.**

Eine Menge Metallarbeiten werden mit flüssigen Zubereitungen überstrichen, welche, nachdem sie darauf eingetrocknet sind, einen dünnern oder dickern Ueberzug bilden, und so theils zur Verschönerung dienen, theils die oxydirende Einwirkung der Luft, des Wassers 2c. abhalten oder das Anlaufen und Fleckigwerden beim Anfassen mit den Händen verhindern. Es versteht sich von selbst, daß die edlen Metalle (also Gold, Silber, Platin und die vergoldeten, versilberten, platinirten Gegenstände) niemals einer solchen Zurichtung unterworfen werden, sowohl weil ihre Schönheit dadurch nichts gewinnen, vielmehr nur verlieren könnte, als weil gerade sie der Oxydation nicht unterworfen sind. Unedle Metalle werden, sofern sie eine gefällige Farbe haben und einen schönen Glanz annehmen (wie Kupfer, Messing, Tombak, Bronze), am liebsten mit durchsichtigen Ueberzügen versehen, welche ihrer Oberfläche Schutz gewähren ohne sie zu verbergen. Dagegen bringt man auf den geringeren Metallen (Eisen, Blei, Zink) regelmäßig nur undurchsichtige, deckende Ueberzüge an. Die Zubereitungen für diese verschiedenen Fälle theilen sich in drei Klassen: Anstriche, Firnisse und Lacke — Namen, unter welchen jedoch häufig Verwechselungen eintreten.

A) Unter **Anstrich** versteht man eigentlich einen mit dem Pinsel (zuweilen mit einer Bürste) aufgetragenen undurchsichtigen Ueberzug geringerer Art, also meist auf groben und großen Gegenständen. Dazu dienen sehr oft die gewöhnlichen Oelfarben, deren Zubereitung und Anwendungsweise in dem die Verarbeitung des Holzes behandelnden Abschnitte näher angegeben wird. Auf Eisenwerk geht dem Aufstreichen der eigentlichen Farbe das Grundiren voraus, welches mit in Leinölfirniß abgeriebener Mennige geschieht. — Große gußeiserne Maschinenbestandtheile u. dgl. streicht man nicht selten mit heißem Steinkohlentheer an, in welchen gepulvertes Reißblei eingerührt ist. — 1 Theil Asphalt (Judenpech) und 1 Th. Kolophonium, Beide gröblich zerstoßen und zusammen mittelst der Hitze in 8 Th. Kienöl aufgelöst, geben einen guten schwarzen Anstrich für grobes Eisenwerk; derselbe kann nöthigen Falls beim Auftragen durch Zusatz von noch etwas Kienöl verdünnt werden. — Erdtheer, den man in einem Kessel durch Abdampfen von einem Theile seines Oelgehaltes befreit, dann heiß auf das ebenfalls erhitzte Eisen aufstreicht, ist ein sehr zäher und haltbarer Ueberzug, welcher allen Unbilden der Witterung widersteht und zur Verschönerung mit einer beliebigen Oelfarbe gedeckt werden kann. — Um eiserne Gegenstände gegen Rost selbst im Seewasser zu schützen, wird zweimaliges Anstreichen mit einer aus 4 Th. sehr feinem Ziegelmehl, 1 Th. Bleiglätte und der nöthigen Menge Leinölfirniß breiartig angeriebenen, durch Terpentinöl verdünnten Farbe empfohlen. — Der so genannte galvanische Anstrich (**peinture galvanique**) ist bestimmt, das Galvanisiren oder Verzinken (S. 459) bei solchem Eisenwerk zu ersetzen, welches dieser Zubereitung nicht unterworfen

Digitized by Google

werden kann. Er besteht aus sehr feinem Pulver von metallischem Zink, welches mit Leinölfirniß angemacht wird, und dem man einige färbende Stoffe (z. B. Kolkothar) zusetzen kann.

B) Mit dem Namen **Firniß** (vernis, *varnish*) und dem fast gleichbedeutend genommenen: Lack, Lackfirniß, Harzfirniß (laque, *lacker*, *lacquer*, *lac-varnish*) bezeichnet man gewisse Harzauflösungen, welche — auf Metalle oder andere Körper aufgestrichen — nach dem Eintrocknen einen glänzenden Ueberzug hinterlassen. Lack ist bestimmter und genauer bezeichnend, als Firniß; indem man unter letzterer Benennung auch manche Flüssigkeiten mit begreift, welche kein Harz enthalten, aber in den Eigenschaften und Anwendungen den Harzfirnissen verwandt sind: insbesondere den durch Kochen des Leinöls, Hanföls, Nußöls, Mohnöls (für sich oder mit Bleioxyd) entstehenden Oelfirniß, Leinölfirniß (vernis gras, huile lithargirée, *oil-varnish*, *boiled oil*, *drying-oil*, *dry oil*).

Die Harzfirnisse sind von einander verschieden theils durch die Art der darin enthaltenen Harze, theils durch die Beschaffenheit des Auflösungsmittels. In ersterer Beziehung ist zu bemerken, daß die vorzüglichsten zu Firnissen angewendeten Harze folgende sind: Lackharz oder Gummilack (sowohl Schellack als Körnerlack), Mastix, Sandarach, Elemi, Anime, Dammarharz, Kopal, Bernstein. Nach dem angewendeten Auflösungsmittel zerfallen die Firnisse in drei Klassen: Weingeistfirnisse (vernis spiritueux, vernis à l'alcool, *spirit-varnish*), welche aus Auflösungen eines oder mehrerer Harze in 85- bis 90prozentigem Weingeiste bestehen; — Terpentinfirnisse (vernis à l'essence, *lac-varnish by oil of turpentine*), bei denen das Terpentinöl zur Auflösung der Harze gedient hat; — fette Firnisse, Oel-Lackfirnisse (vernis gras, *oil-varnish*), welche Auflösungen von Kopal oder Bernstein (zuweilen mit Zusatz anderer Harze) in Leinölfirniß, d. h. gekochtem Leinöl (s. oben) sind, und nur zum leichtern Aufstreichen mit Terpentinöl verdünnt werden.

Der Zweck bei dem Gebrauche der Firnisse ist verschieden. Entweder will man mit einem durchsichtigen Firnisse die Oberfläche eines Gegenstandes überziehen, nicht um dieselbe zu verstecken, sondern nur um sie zu verschönern und vor den Einflüssen der Luft, der Feuchtigkeit, vor Schmutz ꝛc. zu sichern (eigentliches Firnissen, vernir, *varnishing*); oder es ist die Absicht, einen dickeren, dauerhafteren, farbigen Ueberzug hervorzubringen, unter welchem die natürliche Oberfläche des Körpers gar nicht mehr zu erkennen ist (Lackiren, vernir au four, *japanning*, wozu fast ausschließlich die Oel-Lackfirnisse angewendet werden). Auf Metallarbeiten wird das Firnissen sehr allgemein als ein Mittel angewendet, um feine Gegenstände, besonders aus Messing und Tombak, vor dem Anlaufen durch die Luft, durch das Betasten, u. s. w. zu schützen. Manchen Messingwaaren sucht man dadurch zugleich eine schönere, goldähnliche Farbe zu geben, in welchem Falle man sich der so genannten Goldfirnisse bedient, die auch dazu angewendet werden können, um Waaren aus Zinn, aus Weißblech, ja selbst aus Eisen, ein messingartiges oder entfernt goldähnliches Ansehen zu geben.

Digitized by Google

Wo es nicht auf Verschönerung der Farbe ankommt, kann zum Ueberziehen messingener Waaren ein Firniß aus 1 Theile Schellack und 5 Th. Weingeist, — oder 1 Schellack, 1 Mastix, 7 Weingeist, — oder 8 Schellack, 2 Sandarach, 1 venetianischem Terpentin, 50 Weingeist, dienen. Weniger gefärbt als diese Schellack-Firnisse, und fast farblos, ist folgender Sandarach-Firniß: 12 Sandarach, 6 Mastix, 2 Elemi, 1 venetianischer Terpentin, 64 Weingeist. Goldfirniß mit Weingeist erhält man nach folgenden Vorschriften: 2 Körnerlack, 2 Mastix, 1 Gummigutt, 14 Weingeist; — 2 Körnerlack, 4 Sandarach, 4 Elemi, 2 Gummigutt, 2 Drachenblut, 1 Kurkumewurzel, 45 Weingeist; — 4 Schellack, 4 Sandarach, 2 Mastix, 5 venetianischer Terpentin, 1 Kolophonium, 4 Drachenblut, 4 Gummigutt, 70 Weingeist; — 2 Schellack, 2 Körnerlack, 2 Orlean, 6 Gummigutt, 1 Safran, 15 Weingeist. Um beliebige Abstufungen von Hellgelb und Röthlichgelb zu erhalten, ist es am besten, daß man sich getrennte Auflösungen oder Auszüge der färbenden Substanzen (Gummigutt, Kurkume, Safran, Orlean, Drachenblut, Kochenille, geraspeltes Sandelholz) mit Weingeist bereitet, und diese versuchsweise zu einem aus Schellack oder Körnerlack mit Mastix, Sandarach, Elemi, bereiteten Firnisse zusetzt, bis die gewünschte Farbe erreicht ist. — Im Allgemeinen werden zur Bereitung der Weingeistfirnisse die Materialien gepulvert, mit dem dritten Theile groben Glaspulvers vermengt (um das Zusammenbacken in einen Klumpen zu verhindern), und mit dem Weingeiste in einem gläsernen Gefäße übergossen; worauf man Letzteres, mit Papier zugebunden, an einen lauwarmen Ort setzt, und von Zeit zu Zeit umschüttelt. Der fertige Firniß wird abgegossen und durch feine, dichte Leinwand filtrirt.

Beim Firnissen werden die gehörig gereinigten, nöthigen Falls polirten, und nicht ferner mit bloßen Händen berührten Metallgegenstände auf einer von unten durch Kohlenfeuer geheitzten Platte so weit erhitzt, daß man sie kaum augenblicklich in der Hand leiden kann (etwa 60 Grad Reaumur), und man streicht den Firniß mit einem breiten, weichen Haarpinsel behende, dünn und gleichmäßig auf. Diese Arbeit, so wie das folgende Trocknen, muß an einem staubfreien, auch nicht von Insekten belästigten Orte vorgenommen werden, um Verunreinigungen der gefirnißten Gegenstände zu vermeiden. Das Eintauchen in den Firniß, welches bei kleinen Gegenständen öfters angewendet wird, gibt nicht leicht einen ganz gleichförmigen Ueberzug, wegen der Striemen, welche sich beim Ablaufen des überflüssigen Firnisses erzeugen.

Wenn man sich in den angezeigten Fällen statt der Weingeistfirnisse der Terpentinfirnisse bedienen will; so werden dieselben ganz nach den gegebenen Vorschriften bereitet, nur daß statt Weingeist eine gleich große Menge rektifizirten Terpentinöls angewendet wird. Beim Auftragen solcher Firnisse verfährt man wie oben; sie trocknen langsamer als die Weingeistfirnisse, sind aber zäher als diese, und werden daher durch Reibung nicht so leicht beschädigt. Nebst den oben mitgetheilten Zusammensetzungen kann man folgende zu einem Terpentin-Goldfirnisse benutzen: 8 Körnerlack, 8 Sandarach, 1 Drachenblut, $1/12$ Gummigutt, $1/16$ Kurkume, 4 venetianischen Terpentin, 64 Terpentinöl.

Das Lackiren (S. 495) findet bei Gegenständen von schwarzem und verzinntem Eisenblech, auf gegossenen Zinnwaaren, bei verschiedenem Eisenwerk (als: Kutschenbestandtheilen, Maschinentheilen, Vorlegeschlössern, u. s. w.) Anwendung. Die Firnisse, welche man dazu gebraucht, sind der fette Kopal- und Bernstein-Lack. Die beiden genannten Harze werden vorläufig in einem kupfernen zylindrischen Topfe auf einem Ofen geschmolzen, bis sie wie Oel fließen; dann wird heißes, vorher schon ein Paar

Digitized by Google

Stunden lang gekochtes Leinöl zugesetzt; die Mischung läßt man (öfters mit Zusatz von Mennige, Bleiglätte, Zinkvitriol, um die trocknende Eigenschaft des Firnisses zu erhöhen) einige Zeit kochen; worauf man sie mit heißem Terpentinöl verdünnt und zum Aufstreichen geeigneter macht. Manchmal werden Mastix, Sandarach, Anime, Asphalt, diesen Firnissen zugesetzt.

Der geschmolzene Bernstein ist dunkler von Farbe als der geschmolzene Kopal, daher man sich zu hellen Firnissen vorzugsweise des Letztern bedient. Die Einzelheiten des Firnißsiedens und die dabei nothwendig zu beobachtenden Vorsichtsmaßregeln (theils um das Gelingen zu sichern, theils um Feuersgefahr zu vermeiden) lernt man aus den Schriften, welche ausführlich über diesen Gegenstand handeln; hier sollen nur noch beispielweise einige Angaben über das Mengenverhältniß der Zuthaten bei verschiedenen Firnissen mitgetheilt werden:

Kopalfirniß (vernis à la copale): 7 Pfund bester Kopal geschmolzen, 5 Pfd. gekochtes Leinöl hinzugegossen; einige Minuten später, wenn die Mischung Fäden zieht, 27 Pfd. Terpentinöl zugesetzt; durch ein feines Drahtsieb filtrirt, und zum Gebrauche aufbewahrt.

Anime-Firniß: 8 Pfund Anime mit 27 Pfd. Leinöl dick gekocht, dann mit 8 Loth Bleiglätte, 8 Loth Zinkvitriol, 8 Loth Bleizucker und 50 Pf. Terpentinöl vermischt.

Bernsteinfirniß (vernis au succin): 6 Pfund Bernstein geschmolzen, 19½ Pfd. gekochtes Leinöl zugesetzt, dick gekocht, mit 37 Pfd. Terpentinöl verdünnt. Der Bernsteinfirniß wird härter und dauerhafter als Kopalfirniß, braucht aber längere Zeit zum völligen Trocknen.

Schwarzer Firniß: Man kocht 58 Pfund rohes Leinöl in einem eisernen Kessel bei gelindem Feuer; setzt 10 Pfd. egyptisches Asphalt, welches geschmolzen und mit 19½ Pfd. Leinöl gemischt ist, zu; macht einen gleichen Zusatz noch drei Mal, und fügt hierauf, unter Umrühren, allmälig 7 Pfd. Mennige, 7 Pfd. Bleiglätte und 3 Pfd. Zinkvitriol bei. Nach diesen Zusätzen muß die Masse wenigstens vier Stunden lang mäßig kochen, bis sie so dick wird, daß eine auf Glas erkaltete Probe sich zwischen den Fingern zu einer harten Pille rollen läßt. Dann macht man das Feuer aus, setzt nach 1½ Stunden 280 Pfd. Terpentinöl zu, und gießt den Firniß durch ein feines Drahtsieb. Sollte er nach dem Erkalten zu dick sein, so müßte man ihn vom Neuen erhitzen und noch mehr Terpentinöl beimischen.

Schwarzer Firniß für Eisenwerk: 48 Pfd. Asphalt in einem eisernen Kessel geschmolzen und vier Stunden lang gekocht; in den ersten zwei Stunden 7 Pfd. Mennige, 7 Pfd. Bleiglätte, 3 Pfd. Zinkvitriol und 97 Pfd. gekochtes Leinöl zugemischt; das Kochen fortgesetzt, bis eine erkaltete Probe sich zu einem Kügelchen rollen läßt; etwas abgekühlt, und mit 280 bis 300 Pfd. Terpentinöl verdünnt. — Einen schlechtern aber wohlfeilern schwarzen Lack, für grobe eiserne Maschinenbestandtheile u. dgl., erhält man aus 28 Pfd. schwarzem Pech und 28 Pfd. Asphalt geringster Sorte, welche zusammengeschmolzen, 8 bis 10 Stunden lang gekocht, und über Nacht stehen gelassen werden; worauf man das Kochen wieder anfängt, 78 Pfd. gekochtes Leinöl zusetzt, nach und nach 10 Pfd. Mennige nebst 10 Pfd. Bleiglätte beifügt, noch drei Stunden lang kocht, und mit 180 bis 200 Pfd. Terpentinöl verdünnt.

Das Lackiren auf Blechwaaren, und auf Metall überhaupt, besteht wesentlich darin, daß man den Gegenstand, dessen Oberfläche gehörig eben sein muß, mit einer beliebigen, in Kopal- oder Bernstein-Lack angeriebenen Farbe überstreicht, und darüber, zur Hervorbringung des Glanzes,

Digitized by Google



reinen Kopallack (ohne Farbe) aufträgt. Die Anstriche beider Arten werden einige Mal wiederholt; aber immer muß eine Lage völlig getrocknet sein, bevor man eine neue gibt. Da die fetten Lackfirnisse bei der gewöhnlichen Temperatur sehr langsam trocknen, so beschleunigt man die Arbeit durch Anwendung eigener Trockenstuben oder Trockenöfen, in welchen die lackirten Waaren einer Hitze von 40 bis 60 Grad Reaumur ausgesetzt werden. Um die Glätte der Lackirung zu erhöhen, die Spuren der Pinselstriche wegzuschaffen und einen spiegelartigen Glanz hervorzubringen, wird der völlig getrocknete Lack geschliffen und polirt. Das **Schleifen** (**adoucir**) geschieht durch Abreiben mit Hutfilz, auf welchen fein geschlämmtes Bimssteinpulver naß aufgetragen wird; zum **Poliren** (**polir, polissage**) wendet man, nachdem die geschliffene Firnißfläche mit vielem Wasser abgewaschen und wieder getrocknet ist, geschlämmten Tripel mit Baumöl auf Filz oder weichem Wollentuch an, zuletzt aber trocknen Haarpuder (pulverige Weitzenstärke) auf einem alten seidenen Tuche oder auf der flachen Hand, wodurch der Rest des Oeles weggenommen und der höchste Glanz hervorgebracht wird (**lustrer, lustrage**). — Um z. B. Gegenstände aus schwarzem oder verzinntem Eisenbleche zu lackiren, werden dieselben erwärmt und drei oder vier Mal mit einer schwarzen Grundfarbe aus Umbra, Kienruß, etwas Bleiweiß, und Kopal- oder Bernstein-Firniß überstrichen. Bei flachen Gegenständen (Kaffeebretern, Lichtscheertellern u. dgl.) trägt man die nämliche Farbe auf die untere oder äußere, wenig in die Augen fallende Fläche, welche nicht lackirt wird, auf. Jeder Anstrich wird in der Wärme getrocknet; nach dem letzten aber schleift man mit geschlämmtem Bimsstein. Dann wird die eigentliche Farbe, mit Kopalfirniß angemacht, drei, vier, auch wohl bis sechs Mal aufgestrichen, und wieder jede Lage für sich getrocknet. Als Farbestoffe gebraucht man hierbei: Bleiweiß, Kreide, Ocher, Mineralgelb, Chromgelb, Schmalte, Berlinerblau, Chromgrün, Schweinfurter Grün, Zinnober, Mennige, Bolus, Englischroth, Umbra, Beinschwarz, Frankfurter Schwarz, Kienruß, u. s. w., auch einige Lackfarben, wie Krapplack, Schüttgelb, &c. Sind die Farbenanstriche beendigt, so schleift man abermals mit Bimsstein, polirt mit Tripel, und trägt nun schließlich, um den Glanz zu geben, zwei Lagen reinen Kopalfirniß auf, der nach dem Trocknen in der Wärme gleichfalls mit Bimsstein geschliffen, mit Tripel und zuletzt mit Stärke polirt wird. — Malerei wird, vor dem Auftragen des Firnisses, auf die geschliffene Fläche gemacht, wozu man sich gewöhnlicher Pinsel und der verschiedenen, mit Kopallack angeriebenen Deckfarben bedient, welche oben genannt sind. Zur **Vergoldung** wird Muschelgold (S. 171) mit Kopalfirniß gleich einer Farbe angewendet; oder man bemalt die Stellen mit rother (für Versilberung mit weißer) Firnißfarbe, und legt, bevor diese ganz getrocknet ist, mittelst eines langhaarigen breiten Pinsels Blattgold (oder Blattsilber) auf, welches dadurch fest angeklebt wird. Schattirung auf vergoldeten Zeichnungen bringt man mit einem hellen, durch Drachenblut röthlich gefärbten Kopalfirnisse hervor. Kupferstich-Abdrücke oder Lithographien werden, gleich der Malerei, unter dem durchsichtigen Firniß-Anstriche angebracht. Man überzieht die geschliffene farbige Fläche mit klarem Kopalfirnisse; benetzt auch die rechte Seite des, mit Wasser

Digitized by Google

feucht gemachten und dadurch erweichten, Kupferstiches mit diesem Firnisse; legt das Blatt mit der bedruckten und gefirnißten Seite auf die Waare, und drückt es sorgfältig überall an. Ist der Firniß trocken geworden, so hat sich die Farbe des Kupferstiches fest mit demselben verbunden, und das Papier kann nun durch vorsichtiges Reiben mit einem nassen Läppchen, zuletzt mit dem bloßen Finger, beseitigt werden; worauf man wie gewöhnlich zur Vollendung Kopalfirniß aufträgt.

Bei Waaren, auf deren Bearbeitung weniger Sorgfalt verwendet wird, läßt man die oben erwähnte schwarze Grundfarbe weg, und trägt unmittelbar auf das Metall diejenige Farbe, welche der Gegenstand zeigen soll. — Eisenwerk, welchem man durch das Lackiren mehr einen schützenden Ueberzug als eine eigentliche Verschönerung ertheilen will, überstreicht man bloß ein oder zwei Mal mit Bernsteinfirniß (der eine dunkelbraune Bedeckung gibt) oder mit einem der (S. 497) angeführten schwarzen Firnisse. Daß hierbei eben so wenig von einer besondern Grundfarbe oder einem Glanzfirnisse, als von Schleifen und Poliren der Anstriche die Rede ist, versteht sich von selbst. — Messingsachen kann man schwarz überziehen, indem man sie mit Bernsteinfirniß, dem Lampenruß zugesetzt ist, dünn bestreicht, und dann so lange erhitzt bis alle flüchtigen Theile weggetrieben sind.

Digitized by Google

Sechstes Kapitel.

Besondere Beschreibung einzelner Metall-Fabrikationen.

I. Nägel (clous, *nails*)*).

Die Nägel sind von sehr großer Mannichfaltigkeit: theils nach dem Metalle, woraus sie bestehen, theils nach der Verfertigungsart, theils endlich nach ihrer Gestalt und nach dem Gebrauche, der von ihnen gemacht wird. Man verfertigt Nägel aus Schmiedeisen, Gußeisen, Kupfer, Messing, Zink, Silber und Gold; sie werden entweder geschmiedet, oder aus Blech mittelst Maschinen geschnitten, oder gegossen, oder aus Draht gemacht.

1) **Geschmiedete eiserne Nägel.** — Die allergrößten, beim Schiffbau und zu Zimmerwerks-Arbeiten gebrauchten Nägel werden auf Wasserhämmern (S. 173) erzeugt; alle übrigen Arten sind Handarbeit. Die Werkzeuge des Nagelschmiedes (cloutier, *nail-smith*) sind einfach und bestehen hauptsächlich in Amboß, Hammer, Blockmeißel und Nageleisen. Der Amboß hat eine länglich viereckige flache Bahn, und unterscheidet sich vom gewöhnlichen Schmiede-Amboße (S. 175) durch seine geringere Größe und durch den Mangel der Hörner, welche hier zu nichts dienen würden. Er steht auf seinem hölzernen Amboßstocke durch die eigene Schwere fest, wenn er groß ist; kleinen Amboßen gibt man aber eine spitzige Angel, mit welcher sie in das Holz eingesteckt werden. Neben dem Amboße befindet sich auf dem Amboßstocke ein, die Schneide nach oben kehrender, 8 Zoll hoher und 3 Zoll breiter Meißel (Blockmeißel, Nagelschrot, tranchet), welcher zum Abhauen des Eisens dient, und in Gestalt und Gebrauch wesentlich mit dem Abschrot (S. 184) übereinstimmt. Die Hämmer der Nagelschmiede haben keine Finne, sondern nur eine einzige flache Bahn von quadratischer Gestalt, sind übrigens an Größe verschieden. Die am meisten gebräuchlichen, welche zum Schmieden kleiner Nägelgattungen dienen, wiegen 2 bis 2½ Pfund, haben eine Bahn von 1 bis 1½ Zoll im Quadrat, und einen 9 bis 10 Zoll langen Stiel. Wenn beim Schmieden großer Nägel ein zweiter Arbeiter mithilft, so führt dieser einen schwereren Hammer. Das Nageleisen,

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. X. Artikel: Nägelfabrikation.

Digitized by Google

die Nagelform (**clouère, clouière, cloutière, clouvière,** ***nail mould***) ist ein flach-vierecktiger gerader Eisenstab, auf dessen oberer Fläche nahe an einem Ende eine Erhöhung (Krone, Haube) hervorragt. Beim Gebrauche wird dieses Werkzeug horizontal liegend befestigt, indem das der Krone nähere Ende auf dem Rande des Amboßes ruht, das andere in einer senkrechten eisernen, 14 Zoll hohen Stütze eingekeilt wird, welche neben dem Amboße auf dem Amboßstocke steht. An einigen Orten gebrauchen die Nagelschmiede eine eiserne, 6 bis 8 Zoll hohe Gabel, welche mit ihrer spitzigen Angel aufrecht eingesteckt, und auf deren Enden oben das Nageleisen mittelst zweier Löcher fest aufgeschoben wird. Die Krone, welche von Stahl und gehärtet sein muß, ist mit einem senkrechten, ganz durch das Nageleisen durchgehenden, unten sich erweiternden Loche versehen, welches mittelst eines Durchschlages (S. 185) verfertigt, mittelst eines Dorns ausgebildet wird, und dessen obere Oeffnung mit dem Querschnitte der Nägel, unmittelbar unter dem Kopfe, übereinstimmen muß.

Man bedarf daher für die verschiedenen Sorten von Nägeln eben so vieler Nageleisen, bei welchen das Loch von verschiedener Größe und theils quadratisch, theils länglich viereckig, theils kreisrund ist. Ueberdieß weichen die Nageleisen auch in der äußern Gestalt der Krone von einander ab, welche oben gerundet oder flach, oder versenkt u. s. w. ist, je nachdem die Form der Nägelköpfe dieß erfordert; denn es wird sich ergeben, daß die Bildung der Köpfe auf der Krone des Nageleisens Statt findet. Die Nageleisen zu den gewöhnlichsten Nägelgattungen von mittlerer Größe sind ungefähr 8 Zoll lang, 1 Zoll breit, ½ Zoll dick, und die Krone ist ½ bis ¾ Zoll hoch.

Das Eisen, welches der Nagelschmied verarbeitet, ist vierkantiges Stabeisen, zu kleinen Nägeln insbesondere das Krauseisen (S. 148) und Schneideisen (S. 156). Zum Erhitzen desselben dient eine gewöhnliche Schmiede-Esse, welche jedoch meistentheils freistehend gebaut ist, so daß mehrere Arbeiter, deren Amboße rings umher stehen, sie gemeinschaftlich benutzen können. Jeder Arbeiter hat mehrere Stäbe im Feuer liegen, die er der Reihe nach abwechselnd in Arbeit nimmt und zu neuer Erhitzung wieder einlegt. Man läßt das Eisen zum Weißglühen kommen, weil es sonst bei seiner geringen Dicke zu schnell erkalten würde. Da immer nur das äußerste Ende der Stäbe glühend ist, so können dieselben mit der Hand angefaßt und regiert werden; der Nagelschmied bedient sich deshalb auch keiner Schmiedezange (vergl. S. 180—181). Er bringt den glühenden Stab auf den Amboß; schmiedet schnell das Ende zu einer schlanken Spitze von gehöriger Länge und Dicke aus; macht in der für die Länge des Nagels bestimmten Entfernung von der Spitze einen Ansatz, indem er diese Stelle über die Kante des Amboßes bringt und oben darauf schlägt (vergl. S. 182); haut auf dem Blockmeißel das Eisen fast ganz durch, wobei über den Ansatz hinaus so viel Eisen an dem Nagel bleiben muß, als zum Kopfe erfordert wird; steckt den Nagel von oben in das Loch des Nageleisens, wo derselbe wegen des Ansatzes weder ganz hineingehen noch sich einklemmen kann; bricht durch eine einzige Wendung den nur noch lose am Nagel hängenden Eisenstab ab; formt den über die Krone des Nageleisens hervorragenden Theil des Nagels durch wenige Hammerschläge zum Kopfe; und wirft endlich den fertigen Nagel dadurch

Digitized by Google

clous de cordonnier, *shoe nails*), von sehr verschiedener Größe und Form, insbesondere: Absatznägel, quadratisch, 3/4 bis 7/8 Zoll, 1000 = 1 1/2 bis 5 1/2 Pf.; Sohlennägel, quadratisch, 1/4 bis 1/2 Zoll, 1000 = 1/2 bis 2 1/2 Pfd. — Schusterzwecken (mit welchen die Schuhmacher das ausgespannte Leder auf den Leisten befestigen) ungefähr 1 Zoll lang, rund und scharfspitzig, mit einem kleinen flachen Kopfe, der sehr dick ist, und fast ohne auffallenden Absatz in den Schaft sich verläuft; sie werden aus Stahl oder hartem, stahlartigem Eisen verfertigt, und nach dem Schmieden durch Ablöschen in Wasser gehärtet. — Absatzzwecken (womit die Schuhmacher den Absatz eines Schuhes oder Stiefels während der Arbeit befestigen), 3 Zoll lang, rund und pfriemenförmig, mit einem würfelförmigen Kopfe. — Den Namen Zwecken (Zwicken) führen auch die Schuhnägel (Sohlen- und Absatznägel) mit kleinen und dicken flachen Köpfen. — Absatzstifte, Formstifte (chevilles à bottes) quadratisch, ohne Kopf, bloß am dicken Ende gerade abgehauen, 1/2 bis 1 3/8 Zoll, 1000 = 1/4 Pfd. bis 1 Pfd. — Stipernägel, quadratisch und flachköpfig, 1/2 bis 3/4 Zoll, 1000 = 1/2 bis 3/4 Pfd. — Stoßnägel, quadratisch, mit großen und dicken pfeilförmigen Köpfen: große 1 Zoll lang, 1000 = 4 Pfd.; kleine 5/8 Zoll, 1000 = 2 Pfd. — U. s. w. Der Aehnlichkeit wegen sind hier auch zu erwähnen die Blechniete und Faßniete (Letztere zum Zusammennieten der eisernen Faßreifen), mit flachem oder konvexem rundem Kopfe, im Schafte zylindrisch und ohne Spitze (S. 397).

Manche kleine Nägelgattungen werden verzinnt (S. 454); andere mit Leinöl geschwärzt (S. 493); noch andere durch zwei- oder mehrstündiges Scheuern in einer um ihre Achse gedrehten, zylindrischen hölzernen Trommel (2 Fuß lang, 1 1/2 Fuß weit) blank und glatt gemacht: die meisten aber bleiben in dem rohen Zustande, in welchem das Schmieden sie liefert. — Gute Nägel müssen eine regelmäßige Gestalt und eine glatte, von Schiefern, rauhen Kanten &c. freie Oberfläche besitzen, vom Kopfe an sich schlank und gleichmäßig verjüngen, und in eine scharfe nicht gespaltene Spitze auslaufen; sie dürfen weder spröde sein und brechen, noch durch eine zu geringe Kraft sich biegen.

Die zum Schiffbau und andern großen Zimmermannsarbeiten dienenden langen Nägel (S. 503) werden nach einer in Amerika zuerst ausgeführten Verbesserung so hergestellt, daß man die zu ihrer Anfertigung bestimmten Quadrateisenstäbe glühend windet, um den ursprünglich geraden Kanten die Lage von langgezogenen Schraubengängen zu geben; sie dann in Theile von der erforlichen Länge zerhaut; an jedem Stücke einen Kopf schmiedet, am untern Ende aber die Schraubengänge in eine Spitze zusammenlaufend ausfeilt. Diese Nägel werden gleich den gewöhnlichen mittelst des Hammers ins Holz getrieben, nehmen aber dabei von selbst eine Drehung an, und schrauben sich ein, wodurch sie nachher gegen das Ausreißen einen größern Widerstand darbieten als die sonst üblichen nicht gewundenen Nägel.

2) **Aus Blech geschnittene eiserne Nägel.** (Maschinen-Nägel) *). — Nach vielen und mannichfaltigen verunglückten Versuchen, die Erzeugung der Nägel mittelst Maschinen zu bewerkstelligen, ist man

*) Jahrbücher, XIII. 341; XV. 125. — Polytechn. Journal, Bd. 29, S. 427; Bd. 30, S. 86; Bd. 51, S. 95; Bd. 96, S. 434. — Brevets, V. 288; XII. 183; XIV. 271; XX. 286, 294; XXXII. 13. — Polytechn. Centralbl. 1840, Bd. 1, S. 220; Neue Folge Bd. 7 (1846), S. 442. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1844, S. 34. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 11 (1844), S. 1.

Digitized by Google

endlich fast allgemein bei folgender Methode stehen geblieben, welche sich am meisten praktisch bewährt hat, und deshalb ziemlich häufig in Anwendung ist, obschon sie keine, den geschmiedeten an Güte gleich kommenden Nägel liefert. — Das Eisen wird unter einem Wasserhammer zu 6 bis 7 Zoll breiten, ½ Zoll dicken Schienen gestreckt, welche man in Längen von ungefähr 3 Fuß abhaut, und auf einem Blechwalzwerke in Platten von ¼ Linie bis 3 Linien Dicke auswalzt, wie dieß für die verschiedenen Nägelsorten nothwendig ist. Beim Walzen muß das Eisen immer in derselben Richtung zwischen die Zylinder gebracht werden, und zwar in jener, nach welcher es beim Schmieden hauptsächlich ausgedehnt worden ist: man bewirkt hierdurch eine möglichst vollkommene Ausbildung des faserigen Gefüges, wogegen die Textur mehr blätterig ausfallen würde, wenn man die Ausdehnung oder Streckung abwechselnd nach verschiedenen Richtungen Statt finden ließe. Die gewalzten Platten werden mittelst einer großen, von Wasser oder Dampf bewegten Scheere dergestalt in Streifen von gleicher Breite zerschnitten, daß die Schnitte rechtwinkelig gegen die Richtung fallen, in welcher das Blech beim Walzen durch die Zylinder gegangen ist; somit laufen die Fasern des Eisens in den Streifen nach der Quere, und in den daraus geschnittenen Nägeln nach der Länge, was für die Festigkeit der Nägel wesentlich ist. — Die Blechstreifen, deren Breite der Länge der darzustellenden Nägelsorte entspricht, werden nun kalt (nicht glühend) in einzelne Nägel zerschnitten. Man bedient sich hierzu stark gebauter, durch Wasser- oder Dampfkraft getriebener Scheeren, deren jede von einem Arbeiter versehen wird, und 65 bis 70 Schnitte in einer Minute macht. Ein Arbeiter faßt (sofern nicht der Mechanismus selbst die Zuführung und Regierung der Eisenschienen verrichtet) mittelst einer Zange einen Blechstreifen, bietet ihn der Scheere dar, rückt ihn nach jedem Schnitte vor, und dreht ihn zugleich abwechselnd ein Mal ein wenig rechts, ein Mal ein wenig links: damit die Schnittlinien nicht rechtwinkelig sondern schief (und zwar abwechselnd in verschiedener Weise) gegen die Achse des Streifens fallen. Das Zerschneiden eines Streifens muß nämlich in einer Art Zikzak-Linie mit sehr spitzen Winkeln geschehen, damit die Nägel keilförmig werden, und ein dickeres Ende für den Kopf, ein dünneres als Stellvertreter der Spitze erhalten.

Man sieht hiernach, daß das Kopfende eines jeden Nagels aus derjenigen Seitenkante des Blechstreifens genommen wird, welche die Spitze des vorhergehenden Nagels geliefert hat, und auch jene des nächstfolgenden liefert. Ferner ist klar, daß eine scharfe und regelmäßige Spitze bei diesem Verfahren niemals entstehen kann, und daß stets zwei Flächen des Nagels (die ursprünglichen Flächen des Bleches) zu einander parallel sind, mithin die schlanke pyramidale Gestalt fehlt, welche an den geschmiedeten Nägeln meist so vollkommen vorhanden ist. Außerdem ist ein Grath an den Schnittflächen fast unvermeidlich, wodurch die Kanten rauh und unregelmäßig werden. Die genannten Umstände sind Ursache, daß alle geschnittenen Nägel mehr oder weniger ein mangelhaftes, ja schlechtes Ansehen haben, und weniger leicht als die geschmiedeten in das Holz eindringen, daher beim Einschlagen sich leichter biegen. Die Rauhigkeit der Kanten ist indessen den Maschinen-Nägeln öfters als Vorzug angerechnet worden, weil sie ein festeres Haften im Holze begründet. Ein Arbeiter kann von Nägeln, die höchstens 3 Pfund das Tausend wiegen, täglich 20000 bis

Digitized by Google

25000 schneiden; von 4- bis 8pfündigen 15000 bis 18000; von 10- bis 30pfündigen 8000 bis 12000.

Die Bildung der Köpfe erfolgt, nachdem die geschnittenen Nägel ganz kurze Zeit in einem kleinen Flammenofen geglüht und dadurch erweicht sind, auf verschiedene Weise: bei kleinen mittelst des Hammers in einem Nageleisen oder einer Art Schraubstock; bei größeren durch ein Fallwerk*), eine Kniehebel-Presse oder eine Schraubenpresse (ein Stoßwerk). Jede solche Maschine erfordert einen Arbeiter zur Bedienung, welcher die Nägel einen nach dem andern in ein Nageleisen oder in eine Art Schraubstock einsteckt, und nach Vollendung des Kopfes wieder herausnimmt. Ein von der Maschine in Bewegung gesetzter, durch starken Druck oder Stoß wirkender Stempel gibt dem dicken Ende des Nagels die Gestalt, welche der Kopf haben soll; hierzu sind oft 2, 3 oder selbst 4 Schläge oder Stöße erforderlich. Die Nägel werden zuletzt mit grobem Sande oder kleinen Kieselsteinen mehrere Stunden lang in einer Scheuertonne (S. 439) bearbeitet, um ihnen die gröbsten Rauhigkeiten zu nehmen.

Es gibt auch Maschinen, welche das Schneiden und das Anköpfen in unmittelbarer Folge vollführen, also den Nagel sogleich ganz fertig machen **); bei den kopflosen Absatzstiften (S. 504) hingegen besteht die ganze Fabrikation in dem Zerschneiden der Schienen allein, welche man hierzu keilförmig (einer Messerklinge ähnlich) auswalzt um durch Schnitte eines eigenthümlich gestalteten Messers gut zugespitzte vierseitig-pyramidale Stifte zu erzeugen ***).

Die Fabrikation der geschnittenen Nägel im Allgemeinen gewährt gegen das Nagelschmieden den nicht unerheblichen Vortheil einer Ersparung an Brennmaterial und einer Verminderung des Eisen-Abbrandes (Verlustes durch Hammerschlag-Bildung beim Glühen). Allein zufolge der schon S. 505 bemerkten Unvollkommenheiten — zu welchen noch kommt, daß die kalt angeschlagenen Köpfe nicht selten beim Eintreiben der Nägel wegbrechen — erreichen die Maschinennägel an Güte nicht die gut geschmiedeten. Um hierin eine größere Annäherung zu erzielen, hat man es wohl unternommen, Maschinennägel aus glühendem Eisen darzustellen oder wenigstens sie in glühendem Zustande nachträglich zu bearbeiten ****); allein damit geht der ökonomische Vortheil wohl ziemlich wieder verloren.

3) **Gußeiserne Nägel** (vergl. S. 91, 6) — werden besonders in England von verschiedenen Sorten verfertigt. Man formt sie in gewöhnlichen zweitheiligen (gußeisernen) Formflaschen in Sand, und zwar eine sehr große Anzahl zugleich: entweder so, daß in jedem Theile der Flasche die Hälfte der ganzen hohlen Nagelgestalt enthalten ist (wo denn jeder Nagel seiner Länge nach zwei feine Gußnähte erhält); oder besser so, daß in dem einen Flaschentheile die Vertiefungen für die Nägel, rechtwinkelig gegen die Sandfläche, eingestochen oder eingedrückt sind, während der andere Theil nur die kleinen Aushöhlungen für die Köpfe enthält. Das Einformen des Modells, welches oft einige hundert Nägel, durch zweckmäßige Einguß-Modelle verbunden, enthält, kann mittelst einer Presse erleichtert werden *****). In jede einzelne Nagelhöhlung fließt das Eisen vom Kopf-Ende her ein. So wie die Nägel aus der Formflasche genommen wer-

*) Polytechn. Journal, Bd. 79, S. 429.
**) Armengaud, VI. 366.
***) Armengaud, VI. 362. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 201.
****) Répertoire de l'Industrie étrangère, Tome I. Paris 1838, p. 100 — Polytechn. Journal, Bd. 58, S. 21; Bd. 111, S. 329.
*****) Brevets, XVIII. 25.

Digitized by Google

den, sind sie sehr spröd, und lassen sich daher leicht mit einem eisernen Stäbchen von den Angüssen abschlagen. Man glüht sie dann zwischen gepulvertem Blutstein, um sie weich zu machen (S. 99), und scheuert sie mit Sand in einer Tonne; oft werden sie auch mit verdünnter Schwefelsäure abgebeizt und auf die gewöhnliche Weise verzinnt (S. 454).

4) **Kupferne Nägel** — werden hauptsächlich beim Schiffbau gebraucht, um den Kupferbeschlag der Seeschiffe zu befestigen, weil eiserne Nägel durch elektrische Wirkung schnell zerstört werden. Diese Nägel werden theils in Sandformen gegossen, theils mit den gewöhnlichen Handgriffen des Nagelschmieds geschmiedet. Große kupferne Niete zum Gebrauch für Kupferschmiede werden ebenfalls oft gegossen; kupferne (auch messingene) Absatzstifte dagegen gleich den eisernen (S. 506) aus gewalzten Schienen kalt geschnitten.

5) **Gegossene Bronze-Nägel** zum Aufnageln der Dachschiefer sind den eisernen Schiefernägeln (S. 503) vorzuziehen, weil bei Letzteren die Köpfe bald abrosten, und dann die Schiefer vom Winde losgerissen werden. — Bei Befestigung des Seeschiff-Beschlages kommen, wenn dieser aus Messingblech (Muntzmetall, S. 50, 166) besteht, gegossene Nägel von derselben Metallmischung zur Anwendung.

6) **Zink-Nägel** — finden Anwendung beim Dachdecken mit Zinkblech, und bei anderen Gelegenheiten, wo Zink genagelt werden muß. Sie sind in solchen Fällen unentbehrlich, weil das Zink bei der Berührung mit anderen Metallen einen elektrischen Zustand annimmt, in welchem es schnell oxydirt und zerstört wird. Versucht man daher, Zinkblech z. B. mit eisernen Nägeln zu befestigen, so entsteht sehr bald um jeden Nagel ein Loch. Die Zinknägel werden aus Stäbchen, welche von gewalzten Platten geschnitten sind, oder aus starkem Drahte, warm (S. 38) geschmiedet, und in einem Nageleisen auf die gewöhnliche Art mit den Köpfen versehen. Sie sind stets klein und flachköpfig; von 1 1/8 Zoll langen wiegt das Tausend 5 bis 5 1/2 Pfund.

7) **Drahtnägel** (Drahtstifte, Pariser Stifte, **clous d'épingle, pointes de Paris, *wire tacks***) *). — Ihr Gebrauch ist bekannt. Man verfertigt sie von sehr verschiedener Größe: die größten sind 6 bis 7 Zoll lang, 1/4 Zoll dick; die kleinsten messen nur 1/4 Zoll in der Länge und etwa 1/40 Zoll in der Dicke. Das gewöhnliche Material der Drahtstifte ist hartgezogener (nicht ausgeglühter) Eisendraht; Stifte aus Messingdraht sind viel seltener, die aus Kupferdraht noch weniger (und nur in größeren Sorten) gebräuchlich.

Folgende Angaben über die Dicke und das Gewicht verschiedener Sorten eiserner Stifte sind im Allgemeinen nur als Annäherungen zu betrachten, da die Fabriken in der Wahl der Drahtstärke für gegebene Längen nicht einerlei Regel beobachten:

Länge, hannov. Zoll	Dicke, hannov. Zoll	Gewicht (kölnisch) Pfd.	Loth	
1/4	1/40	—	1	
3/8	1/30	—	2 1/2	
1/2	1/27	—	4	
3/4	1/24	—	8	
1	1/20	—	15	tausend Stück
1 1/2	1/16	1	2	
2	1/12	2	20	
2 1/2	1/10	4	16	
4	1/7	15	16	
6 1/2	1/4	80	—	

*) Technologische Encyklopädie, IV. 267; X. 345.

Digitized by Google

Für den allgemeinen Gebrauch dienen die Sorten bis höchstens 2 Zoll Länge; den über dieses Maß hinausgehenden gibt man wohl eigene Namen nach dem vorzüglichsten Gebrauchszwecke, übereinstimmend mit den Gattungen der geschmiedeten Nägel, zu deren Ersatz sie bestimmt sind. So hat man eiserne Drahtstifte unter der Benennung Schindelnägel $2\frac{1}{4}$ bis $2\frac{1}{2}$ Zoll lang; Lattennägel $2\frac{1}{4}$ bis 3 Zoll, dicker als vorstehende; Bretnägel $2\frac{1}{2}$ bis $3\frac{1}{2}$ Zoll, noch dicker; Bodennägel $3\frac{1}{2}$ bis $4\frac{1}{2}$ Zoll; Schiffnägel 5 bis $6\frac{1}{2}$ Zoll. — Besondere Arten der Drahtstifte sind: die vierkantigen, aus vierkantig gezogenem Drahte verfertigt, übrigens von den runden nicht verschieden; die vierkantigen gewundenen, nach Art der geschmiedeten Nägel mit Schraubenwindungen (S. 504) hergestellt, bei $3\frac{1}{4}$ Länge z. B. $\frac{1}{8}$ Zoll dick und eine einzige Windung auf der ganzen Länge enthaltend; Schuhnägel (béquets, becquets, clous becquets), dicke runde, nur $\frac{1}{4}$ Zoll lange Stiftchen mit breiten halblinsenförmigen Köpfen; Absatzstifte, $\frac{1}{4}$ bis $\frac{1}{2}$ Zoll lang, rund und von verschiedener Dicke, aber ohne Kopf; Klavierstifte (Stegstifte) zum Aufspannen der Drahtsaiten, ebenfalls rund und ohne Kopf.

Der Draht wird in Stücke von 2 bis 3 Fuß Länge zerschnitten, welche man gerade richtet (dresser), und dann auf einem trockenen Schleifsteine (S. 298) oder auf dem Spitzringe zuspitzt (empointage). Der Letztere ist eine schmiedeiserne zylindrische Scheibe von ungefähr 6 Zoll Durchmesser und 3 Zoll Dicke, welche am Umkreise mit einem Ringe von Stahl belegt, und auf der Stirn mit Feilenhieb versehen ist. Durch ein viereckiges Loch im Mittelpunkte geht eine eiserne Achse, mittelst welcher die Scheibe zwischen zwei Spitzen, durch Rad, Rolle und Riemen ohne Ende, wie ein Schleifstein sehr schnell umgedreht wird. Der Spitzer (empointeur) faßt mit den Händen eine Anzahl Drähte, legt deren Enden auf den Umkreis des Spitzrings, und gibt ihnen zugleich, durch eine eigenthümliche Bewegung der Finger, eine Drehung um sich selbst. Dadurch erzeugt sich sehr schnell an jedem Drahte eine regelmäßige runde Spitze. Die Hand, welche zunächst am Spitzringe die Drähte hält, schützt der Arbeiter durch einen Handschuh vor dem Verbrennen, da die Drähte sehr heiß werden. Die Umdrehung des Spitzrings findet in solcher Richtung Statt, daß die feinen glühenden Feilspäne (welche eine schön leuchtende Feuergarbe bilden) von dem Arbeiter wegwärts fortgeschleudert werden. — Das ganze Büschel der zugespitzten Drähte wird auf Ein Mal in solcher Länge abgeschnitten, als die Größe der Stifte verlangt, so, daß Letztere sogleich bis auf die Köpfe fertig sind. Man schleift hierauf neue Spitzen an, schneidet wieder ab, und so fort abwechselnd, bis der Draht aufgearbeitet ist. Zum Abschneiden dient eine Scheere, welche auf einem hölzernen Blocke steht, und neben welcher ein Eisenblech so angebracht ist, daß dasselbe von den Spitzen der Drähte eben berührt wird, wenn Letztere so weit als nöthig durch die Schneiden der geöffneten Scheere hindurch geschoben sind. Die Entfernung des Bleches von der Scheere bestimmt also die Länge der abgeschnittenen Stifte; und da Letztere verschieden ist, so muß auch jene Entfernung durch Stellschrauben zu vergrößern und zu verkleinern sein. — Stifte aus ziemlich dickem Drahte, welche nicht mit der Scheere geschnitten werden können, haut man einzeln mit dem Hammer auf einem Meißel ab, welcher auf einem hölzernen Blocke steht, und mit einer einfachen Vorrichtung versehen ist, um die richtige und gleiche Länge der Stifte zu bestimmen. Das Zuspitzen folgt hier

Digitized by Google

erst auf das Abhauen, weil die großen Stifte lang genug sind, um — unmittelbar oder mit Hülfe eines zangenartig gebogenen Bleches — in der Hand gehalten zu werden.

Die auf dem Spitzringe oder Schleifsteine gebildeten Spitzen der Drahtstifte haben nie einen hohen Grad von Schärfe. Weit besser gelingt es, scharfe Spitzen durch Pressen zu erzeugen. Zu dem Behufe wird der Draht in Stücke geschnitten, welche die doppelte Länge der Stifte haben; man steckt dann jedes einzelne Stück in eine kleine Maschine zwischen vier stählerne Backen, welche durch eine Schraube und einen Hebel sich einander nähern, den Draht in seiner Mitte fassen, zusammendrücken, und in zwei gleich lange, zugespitzte Stifte trennen *). Leicht läßt sich eine Vorrichtung herstellen, durch welche der Draht ununterbrochen zugeleitet und von der Maschine zugleich abgeschnitten und mit den Spitzen versehen wird **). Die gepreßten Spitzen sind durch vier schmale aber verhältnißmäßig lange Facetten gebildet und sehr scharf, zugleich auch durch den ausgestandenen Druck bedeutend hart, so daß sie sich weniger leicht biegen als die angeschliffenen oder auf dem Spitzringe angefeilten.

Die Köpfe der Drahtstifte sind meistentheils flach, d. h. von der Gestalt einer kleinen oben und unten ebenen Scheibe; zuweilen aber rund, d. h. auf der obern Fläche linsenartig konvex; am seltensten kommen versenkte Köpfe vor, welche wie ein abgestutzter Kegel gestaltet sind, auf dessen kleinerer Grundfläche der Stift sitzt, so daß beim Einschlagen in Holz der ganze Kopf sich einsenkt. Die flachen Köpfe entstehen, indem man jeden Stift einzeln in eine kleine, im Schraubstocke befindliche Kluppe einklemmt, und das stumpfe, oben ein wenig herausragende Ende durch einen Hammerschlag zur Form eines kleinen Scheibchens zusammenstaucht. Hat die Kluppe rund um das hervorstehende Ende des Stiftes eine trichterartige Vertiefung, so bildet sich in Letzterer ein versenkter Kopf. Halbrunde Köpfe werden mittelst eines kleinen Stempels hervorgebracht, den man mit seiner angemessenen Vertiefung auf das Ende des Stiftes setzt und oben mit dem Hammer schlägt. Die erwähnte Kluppe ist in dem Maule mit runden Einkerbungen versehen, welche den Stift umfassen, ohne denselben breit zu quetschen, ihm aber unter dem Kopfe einige Querstreifen aufdrücken, damit er in Holz, Leder u. s. w. wo man ihn einschlägt, fester halte. Die so genannten Schraubennägel (zum Beschlagen der Schuhe 2c.) sind kurze und dicke rundköpfige Stifte, welchen jene Streifen bis an die Spitze hin das Ansehen geben, als seien sie mit einem Schraubengewinde versehen, daher der Name.

Man hat seit langer Zeit (besonders in Frankreich) fast unzählige Versuche gemacht, die Drahtstifte, mit Ersparung aller Handarbeit, ganz durch Maschinen zu verfertigen; allein erst neuerlich hat diese Fabrikations-Methode erhebliche Verbreitung erlangt, ohne jedoch die Konkurrenz der nach obiger Art mittelst Handarbeit verfertigten Stifte unterdrücken zu können, da bei der Einfachheit des Produktes die Materialkosten den

*) Berliner Verhandlungen, XIII. (1834) S. 50.

**) Mittheilungen, Lief. 13 (1837), S. 358. — Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 411.

Digitized by Google

größten Theil des Preises bilden, und kostspielige Maschinen sich nicht leicht genügend verzinsen. Die Drahtstiften-Maschine muß das Abschneiden, Spitzen und Anköpfen in unmittelbarer Folge verrichten. Die erstern beiden Operationen sind gewöhnlich Eins, d. h. das Abschneiden wird auf solche Weise bewirkt, daß dabei zugleich die Zuspitzung entsteht. Während hierauf der Stift in einer Art Zange festgehalten wird, findet die Bildung des Kopfes durch Schlag eines Hammers, besser durch Druck oder Stoß eines Stempels, Statt. Bei den neuesten Maschinen gebraucht man zum Abschneiden und Spitzen zwei stählerne Preßbacken, welche eine vierseitige gepreßte Spitze (vergl. S. 509) erzeugen *). Auf den dicken Stiften (von 1½ Zoll Länge und darüber) werden öfters in der Nähe der Spitze vier Längenreihen schräger Kerben eingepreßt, deren etwas aufgeworfene Ränder als eine Art Widerhaken wirken, und nebst den Querstreifen unter dem Kopfe (S. 509) das Festsitzen der eingeschlagenen Stifte befördern.

Die eisernen Drahtstifte werden öfters durch Erhitzen auf einer Eisenplatte blau gemacht, oder verzinnt (S. 454), oder mit Zinn angesotten (S. 459), oder mit Leinöl geschwärzt (S. 493).

8) **Goldene und silberne Nägel.** — Diese sehr kleinen, jetzt ziemlich seltenen Nägelchen, welche man zum Beschlagen schildpatener Uhrgehäuse (daher: Gehäusenägel, Uhrgehäuse-Nägel), zur Verzierung feiner Papp- und Lederarbeiten ꝛc. anwendet, sind äußerst kurze Drahtstifte, und werden im Wesentlichen wie die eisernen Drahtstifte verfertigt; nur daß man die Spitzen aus freier Hand feilt, und den Draht mit der Kneipzange abschneidet. Die Köpfe, welche abgerundet und theils glatt theils kraus sind, werden auf die (S. 509) angegebene Weise mittelst eines Stempels gebildet. Die Länge des Nagels beträgt nur $1/10$ bis $1/8$, der Durchmesser des Kopfs $1/16$ bis $1/8$ Zoll. Die silbernen sind weißgesotten (S. 423), die goldenen gefärbt (S. 424) oder vergoldet; beide Arten werden aus stark legirtem Metalle gemacht. — Unechte Gold- und Silbernägel sind von Kupfer und versilbert oder vergoldet.

9) **Tapezier-Nägel.** — Hiermit sind nicht alle Nägel, welche von den Tapezieren gebraucht werden, gemeint, sondern nur diejenige Art, welche zum Beschlagen gepolsterter Möbel dienen, und große runde (fast halbkugelige), unterwärts hohle Köpfe besitzen. Diese Nägel werden theils im Ganzen aus Messing gegossen (S. 105), dann auf der Oberseite der Köpfe abgedreht, öfters auch mit Goldfirniß (S. 496) gefirnißt, mit Zinn weiß angesotten (S. 458) oder naß versilbert (S. 479); — theils verfertigt man Köpfe und Nägel abgesondert, und löthet sie dann mit Schnell-Loth zusammen. Im letztern Falle bestehen die Köpfe aus Messingblech, versilbertem Messingblech, Argentanblech, oder plattirtem Kupferbleche, und werden mittelst des Durchschnittes verfertigt, dessen Oberstempel man eine konvexe Gestalt gibt, damit er die runden Scheibchen, welche er aus dem Bleche schneidet, zugleich schalenartig hohl biegt. Weitläufiger ist es, flache Scheibchen zu schneiden, und dieselben auf der Anke (S. 384) aufzutiefen. Die Stifte der Nägel sind entweder aus Eisen wie gewöhnliche kleine Nägel geschmiedet, oder es sind Stifte von Eisendraht, deren Spitzen auf dem Spitzringe (S. 508) angefeilt, besser aber gepreßt

*) Armengaud, II. 410.

Digitized by Google

(S. 509) sind. In beiden Fällen besitzen sie einen kleinen flachen Kopf, damit sie fester durch das Schnell=Loth mit dem hohlen Blechkopfe verbunden werden. Um die Löthung zu bewerkstelligen, werden die Köpfe mit ihrer Wölbung auf einer geheitzten Eisenplatte stehend erhitzt; man gibt in jeden derselben nebst einem Tropfen Salmiakauflösung (welche sogleich darin auftrocknet) etwas geschmolzenes Schnell=Loth (S. 401); setzt den Stift oder Nagel mit seinem Kopfe richtig hinein, und kühlt sogleich das Loth mittelst eines nassen Pinsels ab.

Man hat auch Nägel der hier besprochenen Art ohne Löthung zusammengesetzt, und zur Verfertigung derselben Maschinen angewendet *).

10) **Nägel mit gegossenen Köpfen, welche man zum Aufhängen von Bilderrahmen u. dgl. an den Zimmerwänden gebraucht. Dieß sind geschmiedete eiserne Nägel, auf welche man durch das (S. 107) beschriebene Verfahren große und dicke messingene Köpfe gießt (Bildernägel).**

II. **Ketten** (chaînes, *chains*) **).

Die Ketten sind theils geschmiedet, theils gegossen, theils aus Blech oder Draht gemacht. Ihre Formen sind äußerst mannichfaltig, ihr Gebrauch als Zierde, als Verbindungsmittel, zum Aufhängen und Aufziehen von Lasten, zum Messen, zur Fortpflanzung von Bewegungen bei Maschinen, ist bekannt.

1) **Geschmiedete Ketten.** — Das Material zu denselben ist ohne Ausnahme Stabeisen; ihre Glieder (**mailles**) sind meistentheils geschweißte Ringe von länglich runder Form, welche öfters schraubenartig gedreht werden, wodurch man ihnen die Neigung nimmt, hin und her zu spielen. Die Verfertigung dieser Ketten ist eine einfache Arbeit. Das runde oder quadratische Stabeisen wird nöthigen Falls durch Schmieden ausgestreckt und verdünnt, glühend auf dem Horne des Amboßes zur Ringgestalt gebogen, und auf dem Abschrote (S. 184) dergestalt abgehauen, daß die Enden des Ringes ein wenig über einander liegen. Man steckt diesen Ring durch das zuletzt fertig gewordene Glied der Kette, macht ihn weißglühend, und schweißt ihn, flach auf dem Amboße liegend, durch einige schnell und gut angebrachte Hammerschläge zusammen. Das auf diese Weise verfertigte Glied wird zuletzt auf dem Amboßhorne gerichtet (um ihm seine regelmäßige Rundung zu geben), und — wenn die Kette aus gedrehten Gliedern bestehen soll — mit der Zange zusammengedreht. Für alle folgenden Ringe oder Glieder wiederholt sich das ganze Verfahren. Die völlig gleiche Gestalt und Größe der Glieder wird am leichtesten mit Hülfe folgender mechanischen Vorrichtung ***) erreicht. Durch ein mit einer Kurbel versehenes Getriebe wird ein eisernes Zahnrad umgedreht, dessen verlängerte horizontale Achse die Gestalt eines Zylinders von kreisförmigem oder elliptischem Querschnitte hat. Ein glühender Eisenstab wird durch Umdrehung des Rades in dicht an einander liegenden Windungen

*) Polytechnisches Journal, Bd. 42, S. 403; Bd. 51, S. 105.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. VIII. Artikel: Ketten.

***) Kunst= und Gewerbe=Blatt 1848, S. 14. — Berliner Gewerbe=Blatt, Bd. 27, S. 53.

Digitized by Google

um die Achse herumgewickelt. Man haut sämmtliche Windungen an einer Stelle (wenn sie elliptisch sind an einer der langen Seiten) schräg mit dem Meißel durch, und erhält so eine Anzahl Ringe, welche auf die schon angegebene Weise in einander gehängt und geschweißt werden. — Manche Ketten werden mit Pech oder mit Leinöl geschwärzt (S. 493), um sie vor Rost zu schützen; andere mit Sägespänen von hartem Holze in einem Rollfasse blank- und glattgescheuert; noch andere verzinnt (S. 454) oder verzinkt (S. 459).

Die größten Ketten, welche in ihrer Gestalt und Verfertigung einiges Eigenthümliche haben, kommen auf Seeschiffen vor, wo sie mit großem Vortheile statt der hanfenen Ankertaue gebraucht werden (Kettentaue, **câbles de fer**, ***chain cables***). Die Glieder derselben sind länglichrund, und jedes derselben enthält ein gußeisernes Querstück, einen Steg (**étai, étançon**, ***stud***, ***stay***), welcher den innern Raum des Ringes in zwei gleich große Abtheilungen trennt. Hierdurch wird einer Verwickelung der Kette vorgebeugt, und zugleich die Zusammenziehung der Glieder nach ihrer Breite verhindert, welche sonst bei starker Anspannung eintreten und die freie Beweglichkeit stören könnte. Zur Verfertigung der Kettentaue*) dient rundes Stabeisen von $^1/_4$ Zoll bis $2^1/_8$ Zoll Dicke, aus welchem man mit Hülfe verschiedener mechanischer Vorrichtungen die elliptischen Ringe oder Glieder biegt. Diese werden sodann in einander gehängt und geschweißt, wie die Glieder gewöhnlicher Ketten. Während aber der Ring noch glühend ist, wird der gußeiserne Steg mit Hülfe einer Zange in denselben eingesetzt und durch Zusammenhämmern des Rings, oder durch den Druck einer Hebelpresse, befestigt. Durch die Verkleinerung, welche die Ringe beim Erkalten erleiden, wird die Unbeweglichkeit der Stege noch mehr gesichert.

Außer den Ketten mit länglichen Gliedern und Steg (*stud-chains*) werden auch solche mit kürzeren Gliedern (*short-link*) ohne Steg, zu gewöhnlichen Zwecken, auf den Maschinen verfertigt.

In Fällen, wo durch Ketten eine große Zugkraft ausgeübt oder einer sehr starken Spannung Widerstand geleistet werden muß, und es zugleich nöthig ist, die Ketten über Rollen oder Walzen zu legen (z. B. Drahtziehbänken S. 206, Röhrenziehwerken S. 219, Erzförderungsmaschinen in Bergwerken, u. s. w.), bedient man sich einer Art geschmiedeter flacher, sehr fester und sehr biegsamer Ketten, deren Glieder keine Ringe, sondern durch Bolzen verbundene längliche Platten sind (Gelenkketten). Die Verfertigung derselben umfaßt das Schmieden und (nöthigen Falls) Ausfeilen der Platten, das Bohren der Bolzenlöcher in denselben, das Schmieden und Abdrehen der zylindrischen Bolzen: lauter Arbeiten, welche nichts Eigenthümliches darbieten.

Man ändert die Gelenkketten in Einzelheiten ihrer Form verschiedentlich ab.**) Die Ketten der Hängebrücken gehören dem Wesen nach hierher, bestehen aber abwechselnd aus sehr langen (stangenähnlichen) und kurzen (plattenartigen)

---

*) Berliner Verhandlungen, III. (1824) S. 45; XIV. (1835) S. 94. — Brevets, XXVI. 168.

**) Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 356; Bd. 95, S. 8. — Polytechn. Centralbl. 1840, Bd. 2, S. 617.

Digitized by Google

Gliedern *). — Starke flache Ketten einer andern Art werden aus gelochten Schmiedeisenplatten, welche durch ovale geschweißte Ringe von Stabeisen aneinandergehängt sind, gebildet **).

2) **Gegossene Ketten** — kommen selten vor. Man kann einzelne Ringe gießen, die halbe Anzahl derselben aufschneiden, mit diesen die unaufgeschnittenen zusammenhängen, und endlich die Schnittfuge wieder verlöthen. Es geht auch an, sämmtliche Ringe im Ganzen zu gießen (S. 137). Gußeiserne Ketten dieser Art findet man zuweilen; sie haben aber eben keine empfehlenswerthen Eigenschaften.

3) **Ketten aus Draht und Blech.** — Alle sehr feinen Ketten gehören hierher, aber auch manche von größerer und gröberer Art, namentlich zum Gebrauch bei Maschinen. In letzterer Beziehung verdient hier die Vaucanson'sche Kette oder Bandkette (**chaîne à la Vaucanson**) vorzüglich genannt zu werden, welche aus geglühtem Eisendraht (bis zu 3 oder 4 Linien Dicke), seltener aus Messingdraht, mittelst Maschinen ***) verfertigt wird, und deren Glieder entfernt die Gestalt der Figur **U** haben, woran man sich die Enden der zwei senkrechten Zweige zu Oehren umgebogen vorstellen muß. Mit diesen Oehren umfaßt jedes Glied den mittlern Theil des benachbarten Gliedes, und so entsteht ein bandartiges, rechtwinkelig gegen die Ebene der Glieder sehr biegsames Ganzes. Da indessen die Glieder dieser Kette nicht gelöthet oder geschweißt sind, sondern offene Fugen haben, so ertragen sie eine sehr bedeutende Anspannung nicht ohne sich aufzulösen. Gleiches gilt von einer ziemlich oft gebrauchten bandartigen Kette, welche abwechselnd aus viereckigen ungelötheten Ringen von Eisendraht und aus kurzen Streifen von Eisenblech, deren rohrartig aufgerollte Kanten die Ringe umfassen, zusammengesetzt ist. — Die schon oben angeführten Gelenkketten müssen auch hier wieder erwähnt werden, indem man dieselben, wenn sie von geringer Größe sind, aus Eisen- oder Stahl-Blech verfertigt, und durch Niete von Stahldraht zusammenhängt. Dieß ist namentlich der Fall bei den Gelenkketten, welche in Uhren zur Verbindung des Federhauses mit der Schnecke angewendet werden (Uhrketten, **chaînes de montre**), und deren Glieder nur 1 bis 4 Linien lang sind. Diese kleinen Plättchen werden aus Stahlblech mittelst des Durchschnittes auf einen einzigen Stoß sowohl ausgeschnitten als mit den beiden Nietlöchern versehen; das Zusammennieten derselben mittelst kurzer Stifte von Stahldraht geschieht aus freier Hand mit dem Hammer. — Unter den für Maschinen anwendbaren Ketten verdient endlich noch diejenige genannt zu werden, welche Lemoine in Paris angegeben hat ****): sie besteht aus zweierlei durch Bolzen verbundenen Gliedern von starkem Bleche, die einen ringförmig, die andern gabelförmig; und unterscheidet sich von den Bandketten so wie von den Gelenkketten dadurch, daß sie in allen Richtungen biegsam ist, gleich einer Kette aus in einander hängenden Ringen.

---

*) Berliner Verhandlungen, 1849, S. 128, 168.

**) Polytechn. Journal, Bd. 75, S. 264; Bd. 80, S. 245.

***) Industriel, VI. 578. — Polytechn. Journal, Bd. 32, S. 346.

****) Jahrbücher, XVI. 275.

Digitized by Google

Ganz eigenthümlich ist eine in England erfundene Art großer Drahtketten mit ovalen ringförmigen Gliedern, deren jedes durch vielfaches Herumwinden eines Eisendrahtes gebildet wird, so daß es mit einem geöffneten Garnstrehne Aehnlichkeit hat. Auf der dazu bestimmten Maschine wird die Kette Glied nach Glied so verfertigt, daß die Glieder sogleich in einander hängen. Zuletzt taucht man die ganze Kette in geschmolzenes Kupfer, um die Eisendrahtwindungen der Glieder zu einem kompakten Körper zu verbinden *).

Aus einfachem Eisen- und Messingdraht werden zu verschiedenem Gebrauche mancherlei Arten, meist kleiner Ketten verfertigt, indem man den Draht mittelst einer Rundzange (S. 306) in die beliebige Gestalt der Glieder biegt und hierauf mit der Kneipzange abkneipt. Ringförmige Biegungen an den Enden längerer Drahtstücke (wie sie z. B. bei den Gliedern der Meßketten vorkommen) verfertigt man sehr leicht, genau und gleichförmig mittelst eines eigenen Instrumentes **), welches mehrere verwandte Anwendungen zuläßt.

Die äußerst mannichfaltigen und willkürlichen Formen der goldenen, silbernen und vergoldeten Ketten, welche als Schmuck dienen, sind bekannt. Meistentheils bestehen diese Ketten aus in einander hängenden Ringen von Draht, welcher Letztere entweder rund oder halbrund, vierkantig, geplättet (S. 390) rc., ferner bald glatt bald kordirt (S. 367) oder durch Walzen verziert (S. 390) ist. Die Ringe oder Glieder einer Kette werden gewöhnlich dadurch hervorgebracht, daß man den Draht in dicht beisammen liegenden schraubenartigen Windungen um ein eisernes Stäbchen (den Dorn oder Riegel) herumwickelt, die so entstandene Röhre herabzieht und der Länge nach mit einer Laubsäge (S. 261), bei ganz dünnem Drahte mit der Ringelscheere (S. 256) aufschneidet, wodurch sie in einfache Ringe zerfällt. Daß man Letztere beliebig von kreisrunder, ovaler, eckiger Gestalt erhalten kann, indem man eines Riegels von entsprechender Form sich bedient, ist von selbst klar.

Ist der Draht, welchen man über den Riegel windet, nicht ausgeglüht, so bewirkt seine Elastizität eine oft sehr bedeutende Ausdehnung oder gar Formveränderung der gewundenen Röhre, wenn man dieselbe herunter nimmt. Um dieß zu vermeiden, glüht man den Riegel sammt dem noch darauf befindlichen Drahte. Das Herabziehen des Letztern nach dem Glühen geht immer leicht von Statten, wenn man die Vorsicht gebraucht hat, den Dorn oder Riegel vor dem Aufwickeln des Drahtes in einfaches oder doppeltes Papier einzuhüllen.

Selten bleiben die in einander gehängten Ringe oder Kettenglieder ohne Löthung; regelmäßig wird vielmehr jedes Glied besonders, mittelst Schlagloth, vor dem Blaserohre gelöthet. Bei kleinen Kettchen löthet man zwei und zwei Glieder fest an ihren Schnittfugen an einander, so daß zwischen zwei benachbarten Gliedern durchaus eine solche unbewegliche Verbindung mit einem Gelenke abwechselt. Bei der Kürze der Glieder behält die Kette demungeachtet genug Biegsamkeit, und dieses Verfahren erleichtert die Arbeit, gewährt auch eine größere Festigkeit, weil mehr Raum für das Loth vorhanden ist, als wenn man nur die Fuge jedes einzelnen Gliedes damit ausfüllen könnte. Gedrehte Glieder, welche der Kette ein

---

*) Polytechn. Centralbl. 1840, Bd. 2, S. 614.

**) Jahrbücher, XVIII. 116.

Digitized by Google

bandartiges flaches Ansehen geben, biegt man mit der Zange, und zwar jedes einzeln, sogleich nachdem es gelöthet ist.

Welche Feinheit in der Kettchen-Arbeit erreicht werden kann, sieht man an den bekannten goldenen Venetianer-Kettchen, von welchen die feinsten 92 Glieder in der Länge eines hannov. Zolls enthalten und so leicht sind, daß auf das Gewicht eines Dukatens eine Länge von 8½ hannov. Fuß geht.

Manchmal werden die Glieder von Schmuck- und anderen Ketten mittelst des Durchschnitts in beliebiger Ringgestalt aus dünnem Bleche geschnitten, und durch Ringelchen von Draht — die man nachher löthet oder nicht — an einander gehängt. Ohne solche Verbindungsringe und ohne Löthung der Blechglieder selbst entsteht eine sehr haltbare Kette, wenn jedes Glied bei schmaler länglicher Gestalt an jedem Ende eine Oeffnung enthält; man das erste Glied doppelt zusammenbiegt, daß dessen Oeffnungen auf einander liegen; das zweite Glied hier durchschiebt und ebenfalls zusammenbiegt; u. s. f.*). —

Anhangsweise zu den Ketten kann der Drahthafte (Kleiderhafte, Häftchen, Haken und Oehsen, agrafes) gedacht werden, da sie eine Verwandtschaft mit den Drahtkettchen haben. Man verfertigt sie durch Biegen mittelst Handzangen ꝛc.**) oder auf Maschinen, von welchen aber nur ungenügende Beschreibungen vorhanden sind***). — Um an den Enden von Drahtstücken (z. B. Klaviersaiten) Schlingen oder Oehsen zu drehen, hat man ebenfalls eine mechanische Vorrichtung (Oehsendreher)****).

III. Feilen (limes, *files*)*****) und Raspeln (râpes, *rasps*)†).

Beiderlei Werkzeuge werden auf die nämliche Art verfertigt, da sie sich nur durch den Hieb von einander unterscheiden, welcher bei den Raspeln aus vielen isolirt stehenden kleinen Eindrücken besteht. Jeder solche Eindruck hat neben sich einen scharfen, zahnförmig in die Höhe stehenden Grath, wodurch die Oberfläche des Werkzeugs wie mit kurzen Spitzen ziemlich dicht bedeckt erscheint. Ueber die Beschaffenheit der Feilen ist (S. 285 u. s. w.) ausführlich gesprochen.

Feilen wie Raspeln werden in der Regel aus gegerbtem Roh- oder Zementstahle (nur kleine und feine Feilen aus Gußstahl) geschmiedet, dann durch Befeilen oder Schleifen ausgearbeitet, mit dem Hiebe versehen, endlich gehärtet.

Das Schmieden. — Hierzu dient ein Amboß von 100 bis 200 Pfund Gewicht, welcher eine flache verstählte Bahn von 9 bis 12 Zoll Länge und 5 bis 6 Zoll Breite, aber keine Hörner besitzt. Die Hämmer sind mit einer viereckigen, wenig konvexen Bahn versehen, haben aber

*) Gewerbe-Blatt für das Königr. Hannover, 1844, S. 175.

**) Technolog. Encyklopädie, IV. 254. — Polytechn. Journal, Bd. 68, S. 362.

***) Brevets XLVI. 184; LVI. 481; LXII. 12. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1847, S. 323.

****) Berliner Gewerbe-Blatt, XXXII. 104.

*****) Technolog. Encyklopädie, V. 582. — Holtzapffel II. 827.

†) Technolog. Encyklopädie, XI. 545.

Digitized by Google

keine Finne. In der Regel arbeitet an einem Feuer ein Schmied mit zwei Gehülfen, von welchen der Eine den Blasbalg zieht, das Feuer unterhält und den Stahl hitzt, der Andere aber als Zuschläger beim Schmieden hilft; nur bei sehr kleinen Feilen ist dieser Letztere überflüssig. Dreieckige, halbrunde, runde und Vogelzungen-Feilen müssen in Gesenken geschmiedet werden, welche für die ersten zwei Arten bloß aus einem Untertheile (s. S. 188), für die anderen Beiden aus Unter- und Obertheil (s. S. 189) bestehen. Diese Gesenke, welche ungefähr 3 Zoll lang, 1½ bis 2 Zoll breit und 1 Zoll hoch sind, werden auf dem Gesenk-Amboße angebracht, welcher aus Eisen besteht (nicht verstählt ist), und auf seiner horizontalen, 8 Zoll langen, 4 Zoll breiten Oberfläche der ganzen Länge nach einen ¾ Zoll tiefen Falz besitzt. Dieser Letztere ist so breit als die Gesenke sind, und läuft von einem Ende zum andern ein wenig keilförmig schmäler zu, damit ein vom weiten Ende hineingeschobenes Gesenk gehörig feststehe.

Jede Feile (die größten Armfeilen ausgenommen, welche man unter dem Wasserhammer bearbeitet) wird in zwei Hitzen fertig geschmiedet: in der ersten wird der Körper und die Spitze der Feile gebildet, und das Stück, dessen Dimensionen man an einer Lehre prüft, von der Stahlstange auf dem Abschrote abgehauen; in der zweiten Hitze muß die Angel geschmiedet, die Feile gerichtet (d. h. von etwa vorhandenen Unvollkommenheiten der Form befreit), und der Fabrikstempel aufgeschlagen werden. Bei diesen kleinen Arbeiten kann der Schmied gewöhnlich den Zuschläger entbehren. Meistentheils werden des Vormittags an einem Feuer ununterbrochen Feilen aus der ersten Hitze geschmiedet, und am Nachmittage erhalten diese alle der Reihe nach die zweite Hitze. Nach Verschiedenheit der Größe und Gestalt der Feilen verfertigen die drei Arbeiter an einem Schmiedefeuer täglich 18, 20 bis 25 Dutzend Feilen. Die geschmiedeten Feilen werden, um sie für die nachfolgende Bearbeitung recht weich zu machen, in einem kleinen Ofen geglüht und sehr langsamer Abkühlung überlassen: sie verlieren auf diese Weise die Härte, welche sie durch die Hammerschläge beim Schmieden erlangt haben.

Die Ausarbeitung der Feilen nach dem Schmieden hat einen doppelten Zweck: dieselben blank zu machen (daher: blanchissage) und zugleich ihre Gestalt völlig und genau auszubilden. Man erreicht dieß durch Feilen oder durch Schleifen. Bei dem ersten Verfahren nimmt man verschiedene Feilhölzer (S. 287) zu Hülfe, auf welche man die zu bearbeitende Feile legt, um sie bequem fest zu halten, insbesondere wenn sie dreieckig oder mit runden Flächen versehen ist. Ein Arbeiter feilt des Tages 2 bis 5 Dutzend fertig, nach Verschiedenheit der Sorten. Wiewohl das Feilen eine sorgfältigere Vollendung gestattet, so ist es doch für die allgemeine Anwendung zu kostspielig (wegen Zeitaufwand und Feilen-Abnutzung); in großen Fabriken ist daher das Schleifen gewöhnlicher, wozu man sich 3 bis 4 Fuß großer, 6 bis 8 Zoll breiter, 100 Mal in einer Minute umlaufender Steine bedient (S. 296).

Die nach der Länge gehenden Furchen mancher Feilen (z. B. der hohlen Charnierfeilen S. 293, der Backenfeilen S. 293) werden mit einem Reißeisen eingerissen: einer 4 bis 6 Zoll langen, ¾ Zoll breiten, auf den Kanten gehörig eingekerbten Stahlklinge, welche an zwei Heften mit beiden Händen geführt wird. — Halbrunde Feilen wollte man, nach einem in England gemachten Vorschlage, als flache Schiene schmieden, ausarbeiten, hauen, zuletzt

Digitized by Google

aber in einem kupfernen Gesenke unter dem Prägwerke hohl (rinnenartig) pressen und härten. Es ist schwer zu glauben, daß auf diese Weise mit Vortheil gute Feilen herzustellen seien.

Das Hauen (**tailler, taille,** ***cutting***) ist diejenige Arbeit, durch welche der Hieb der Feilen und Raspeln, d. h. ihre regelmäßige Rauhigkeit, hervorgebracht wird. Es geschieht mittelst Meißeln, welche in Größe und Gestalt Verschiedenheiten darbieten. Die Meißel zum Hauen der Feilen insbesondere besitzen eine zweiseitig zugeschärfte Schneide, welche geradlinig, konkav oder konvex sein muß, je nachdem die Flächen der Feilen eben, rund oder hohl sind. Uebrigens beträgt die Länge der Meißel 2½ bis 4 Zoll, ihre Breite an der Schneide (die sich nach der Breite der Feilen richtet), ⅛ Zoll bis 2 Zoll. Die Meißel für den Oberhieb sind in der Regel von etwas dünnerer Schneide als jene für den Unterhieb. — Die Meißel zum Hauen der Raspeln haben keine Schneide, sondern eine durch drei zusammenstoßende Flächen gebildete Spitze.

Beim Hauen liegen die Feilen (und Raspeln) auf einem Amboße, Hau-Amboß, das, dessen flache verstählte Bahn gewöhnlich ein längliches Viereck von 7 Zoll Länge und 3 Zoll Breite ist; öfters macht man dieselbe kleiner, z. B. 3 Zoll breit, 5 Zoll lang, und versieht sie an einer schmalen Seite in der Richtung der Länge mit einem Fortsatze, der ziemlich dem Horne eines Schmiedeamboßes gleicht, und dem Feilenhauer (**tailleur,** ***file cutter***) zum Aufstützen der linken Hand dient. Dieser Hau-Amboß steckt mit einer spitzigen Angel am untern Ende in einem zylindrischen, 2¼ bis 2½ Fuß hohen, 8 Zoll dicken Holzstocke, welcher durch eiserne Klammern am Fußboden befestigt ist. Wenn die untere, aufliegende Seite der Feile flach und noch ohne Hieb ist, so dient der Amboß als unmittelbare Unterlage, wobei man ihn mit feinem Sande bestreut, um das Gleiten zu verhindern; ist die Unterseite schon mit Hieb versehen, so schont man diesen durch Unterlegung einer Bleiplatte oder eines Stücks Pappe. Kehrt aber die Feile in der Lage, welche sie während des Hauens haben muß, eine Kante oder eine runde Fläche nach unten, so erfordert sie eine besondere Unterlage, welche auf den Amboß gestellt wird, und aus Eisen oder Blei besteht, je nachdem die Unterseite noch glatt oder schon gehauen ist. Die eisernen Unterlagen heißen Hau-Gesenke, die bleiernen Hau-Bleie, und beide gleichen in der Gestalt den Schmiede-Gesenken (S. 516), indem sie eben solche rinnenartige Vertiefungen besitzen, in welchen die Feilen festliegen können.

Vor dem Anfange des Hauens wird die Feile mit Schweinfett oder Oel leicht bestrichen, dann auf den Amboß gelegt, und durch einen doppelten Riemen, in welchen der sitzende Arbeiter mit den Füßen tritt, fest niedergehalten. Auf die Angel der Feile steckt man oft ein zylindrisches (9 bis 12 Zoll langes) hölzernes Heft, über welches man bequem den Riemen legen kann. Die Angel ist stets dem Arbeiter zugekehrt; und dieser hält in der linken Hand den Meißel, in der rechten den Hammer (Hau-Hammer), womit er auf jenen schlägt. Der Hammer hat eine quadratförmige, sehr wenig konvexe Bahn, und einen 7 bis 12 Zoll langen Stiel; das Gewicht desselben ist nach der Größe der Feilen sehr verschieden: die kleinsten Hämmer wiegen 1½ bis 2 Loth (zu den kleinen

Digitized by Google

Uhrmacherfeilen), die größten 8 bis 10 Pfund. Man fängt mit dem Hauen an der Spitze an, und endigt zunächst der Angel. Der Meißel muß eine bestimmte schräge Stellung gegen die Oberfläche der Feile haben (vergl. S. 286). Jeder Einschnitt wird mit einem einzigen Schlage gemacht; das schnelle Fortrücken und richtige Aufsetzen des Meißels ist ganz allein die Sache der Uebung und des in der Hand liegenden Gefühls. Ein sehr fertiger Feilenhauer macht 70 bis 90, bei kleinen Feilen sogar 200 Schläge in einer Minute. Wenn alle Seiten einer Feile mit dem Unterhiebe versehen sind, so wird Letzterer mit einer flachen Feile leicht überfahren (abgestrichen), um den Grath davon zu nehmen, bevor man den Oberhieb aufsetzt. Ohne diese Vorsicht würden durch den Oberhieb die Einschnitte des Unterhiebes völlig wieder zugedrückt oder geschlossen werden.

Feilenhau-Maschinen (machines à tailler les limes, *file-cutting machines*) sind mehrfach entworfen und versucht, aber ihrer unvollkommenen oder kostspieligen Leistungen wegen immer wieder aufgegeben worden. Niemals hat die Arbeit einer Maschine in jeder Beziehung die Schönheit eines guten aus freier Hand gemachten Feilenhiebes erreicht. Daran ist theilweise schon der Umstand Ursache, daß das feine Gefühl, welches die Arbeiterhand im Aufsetzen und Fortrücken des Meißels leitet, der Maschine abgeht. Hierzu kommt, daß fast alle Feilen sich zu einer Spitze verjüngen und mit bauchigen Flächen versehen sind. Vermöge der Zuspitzung sind die Flächen in verschiedenen Stellen der Feilenlänge ungleich breit, und es kann folglich ein mit bestimmter unveränderlicher Kraft schlagender Hammer nicht überall den Meißel zu gleicher Tiefe eintreiben, wie es doch zur Erlangung eines gleichmäßig beschaffenen Hiebes unerläßlich ist; vielmehr muß der Schlag von gegebener Stärke einen tiefern Einschnitt auf den schmalen Stellen der Feile erzeugen, wo der ihm entgegengesetzte Widerstand geringer ist, und einen seichtern Einschnitt auf den breiten Stellen, wo mehr Metallpunkte widerstehen: daher die Nothwendigkeit, die Stärke des Schlages nach Bedarf zu reguliren. Zufolge der Wölbung der Feilenoberfläche aber muß sich die Richtungslinie des Meißels in Beziehung zum Horizont allmälig ändern, damit ihre Neigung gegen jene Oberfläche stets dieselbe bleibt; und entsprechend muß die Richtung des Hammerschlages sich modifiziren. Allen diesen Forderungen kann durch einen Mechanismus nicht genügt werden, es müßte denn derselbe so künstlich und zusammengesetzt sein, daß er wegen dann unvermeidlicher Kostspieligkeit und Wandelbarkeit unpraktisch würde.

Das Härten der Feilen muß auf solche Weise vorgenommen werden, daß der Hieb durch die Glühhitze keinen Schaden leidet (S. 14—15). Man taucht sie deshalb in einen Brei von Kochsalzauflösung und Rockenmehl, oder bestreicht sie mit einer Mischung von Bierhefen, zerstoßenem gebranntem Horn, Ofenruß, Pferdemist, Kochsalz und Töpferthon; läßt sie in der Nähe des Feuers langsam trocknen; macht sie in der Esse dunkelrothglühend, richtet sie nöthigen Falls mittelst eines hölzernen oder bleiernen Hammers gerade; erhitzt sie noch etwas stärker und härtet sie durch Eintauchen in Regenwasser, wobei die Spitze vorausgeht, und die Feile (je nach ihrer Gestalt) vertikal oder schief gehalten wird.

Der erwähnte luftabhaltende und durch seinen eigenen Kohlenstoffgehalt dem Verbrennen des Stahls vorbeugende Ueberzug (die so genannte Härte) wird oft auch dadurch hergestellt, daß man die kirschroth glühenden Feilen in ein Gemenge von Hornspänen und zerstoßenem Kochsalz steckt und darin um-

Digitized by Google

wendet, sie wieder ins Feuer bringt und dieses Verfahren noch zwei Mal wiederholt. Wenn nach dem dritten Male die Feile den zum Härten erforderlichen Hitzegrad bekommen hat, ist der Ueberzug dünnflüssig und bekleidet die ganze gehauene Oberfläche vollständig und gleichmäßig. — Das Essenfeuer zum Hitzen der Feilen wird zweckmäßig mit einem parallelepipedischen Kasten von Mauerwerk eingeschlossen und bedeckt, in welchen man die Feilen durch eine Seitenöffnung so einlegt, daß sie oberhalb der Kohlen (Holzkohlen) und nur in der Flamme sich befinden, weil hierbei eine gleichmäßigere Hitze entsteht und der Grad des Glühens leicht beobachtet werden kann. — Manche Feilen ziehen sich beim Härten krumm; am meisten wird dieß bei den halbrunden beobachtet, welche beim Schmieden im Gesenk auf ihrer flachen Seite allein durch die direkten Hammerschläge stark verdichtet sind, daher nach dieser Seite hin leicht eine konvexe (auf der runden Seite eine entsprechend konkave) Längenkrümmung annehmen. Man wirkt öfters diesem Uebel mit Erfolg dadurch entgegen, daß man ihnen vor dem Härten eine entgegengesetzte Krümmung gibt, welche sich durch den Härtungsprozeß geraderichtet. Das Verfahren, bereits gehärtete und dabei krumm gewordene Feilen im erwärmten Zustande durch Druck (nicht Schlag) gerade zu machen, bleibt immer ein ungenügendes und unsicheres Hülfsmittel.

Aus dem Härtewasser bringt man die Feilen in sehr verdünnte Schwefelsäure; worauf man sie an einer mit Bürsten besetzten, in Wasser umgedrehten Walze reinigt, auf einer erhitzten Eisenplatte schnell trocknet, noch warm in Baumöl taucht, und nach dem Abtröpfeln in Papier verpackt. Das Papier, dessen man sich in England hierzu (so wie zum Einpacken anderer stählerner Gegenstände) bedient, ist aus alten getheerten Schiffstauen gemacht, und zeichnet sich eben sowohl durch große Festigkeit als durch Fähigkeit, den Rost abzuhalten, aus. — Die Angel muß — um das Abbrechen beim Gebrauch zu verhindern — vor dem Einstecken der Feile in ihr Heft durch Anfassen mit einer glühenden Zange, oder durch Eintauchen in stark erhitztes Blei, weich gemacht werden. Oefters thut man dieß schon in den Feilenfabriken.

Feilen, die durch den Gebrauch ganz stumpf geworden sind, läßt man oft aufhauen, d. h. mit einem neuen Hiebe versehen und neuerdings härten. In diesem Falle muß zuerst die Feile durch Ausglühen weich gemacht, und dann der alte Hieb weggeschafft werden. Diesen letztern Zweck erreicht man entweder durch Abschleifen auf einem großen runden Schleifsteine, oder durch Abfeilen, Abziehen. Mittelst gewöhnlicher Feilen kann das Abziehen höchstens dann vorgenommen werden, wenn der alte Hieb sehr fein ist, weil er sonst das Werkzeug zu sehr angreift. Man bedient sich deshalb regelmäßig des Verfahrens, daß man die alten Feilen in hellroth- oder sogar weißglühendem Zustande mit einer sehr großen und groben Abziehfeile, Abfeilraspel glättet. Dieses Werkzeug gleicht an Gestalt einer Armfeile (S. 290), ist aber an beiden Enden mit einem hölzernen Hefte versehen, und hat entweder einen groben Raspel-Hieb oder schräg eingefeilte scharfkantige Kerben, welche man mit einem einfachen Feilenhiebe in sehr vergrößertem Maßstabe vergleichen kann. Es gibt einspännige Abziehfeilen (die von Einer Person geführt werden) und zweispännige (für zwei Personen). Erstere sind, ohne die Hefte, 20 bis 24 Zoll lang, in der Mitte 1¼ Zoll breit und dick, und wiegen ungefähr 8 Pfund; Letztere haben eine Länge von 2½ Fuß, eine Dicke von 2 Zoll und ein Gewicht von 20 bis 22 Pfund. — Große Feilen vertragen eine mehrmalige Wiederholung des Aufhauens, wenn sie neuerdings stumpf geworden sind; aber der Stahl leidet dabei öfters so, daß er durch die neue Härtung nicht den erforderlichen Härtegrad mehr annimmt, und über-

Digitized by Google

dieß bekommen solche Feilen am Ende eine schlechte Form, da im Verhältniß zur Länge ihre Dicke zu sehr vermindert ist.

IV. Sägen (Sägenblätter, scies, lames de scies, *saw blades*, *webs*)*).

Man gebraucht als Material zu den größten Sägenblättern (z. B. den 6 bis 8 Fuß langen, 8 bis 10 Zoll breiten Bretsägen) Rohstahl, zu den gewöhnlichen kleineren Sägen Gärbstahl, zu den feinsten wohl auch Gußstahl. Zur Darstellung großer Sägen werden zuerst unter dem Wasserhammer Schienen geschmiedet, welche man nachher unter einem zweiten solchen Hammer, aber mit größerer Bahn, ebnet und zur Gestalt der Sägenblätter ausbildet. Die kleinen Sägen werden weit vollkommener, namentlich hinsichtlich der richtigen gleichen Dicke, wie Blech auf einem Walzwerke dargestellt. Man zertheilt die gewalzten Schienen in Stücke von gehöriger Länge, und gibt diesen durch Beschneiden (wozu am besten eine Zirkelscheere, S. 258, taugt) die richtige Breite und geradlinige Kanten. Nachdem die Sägen in Fett (z. B. einer Mischung von 32 Theilen Thran, 8 Th. Talg, 1 Th. Wachs) gehärtet und hierauf angelassen sind, werden sie auf runden, vom Wasser getriebenen Steinen blankgeschliffen. Beim Härten ist es sehr zweckmäßig, sich einer Vorrichtung zu bedienen, in welcher das glühende Blatt straff angespannt gehalten wird, während man es in das Härtefett taucht. Krümmungen, welche sonst leicht durch das Härten entstehen, werden auf diese Weise ziemlich verhindert. Das Eintauchen muß übrigens mit der Kante (nicht mit der Fläche) geschehen. Metallsägenblätter werden strohgelb oder goldgelb angelassen, Holzsägen (die weniger Härte bedürfen) meist violett oder gar blau. Das Anlassen kann auf verschiedene Weise geschehen; z. B. durch Abbrennen (S. 16), oder durch Hinziehen über ein heißes Eisenstück, durch Bestreuen mit erhitztem Sande, ꝛc. Auch wendet man hierzu eine besondere Vorrichtung an**), welche zugleich den Zweck erfüllt, die Blätter gerade zu richten und ihnen alle etwa durch das Härten entstandenen Unebenheiten zu nehmen. Man legt nämlich das Sägenblatt zwischen zwei lange, in einem Ofen gehörig erhitzte eiserne Platten oder Schienen und beschwert sie durch ein darauf gelegtes großes Eisenstück. Manchmal wird überdieß gleichzeitig die Säge durch zwei mit Schrauben versehene Zangen an beiden Enden gefaßt und straff angespannt. Man kann mehrere Blätter zugleich anlassen, indem man dieselben abwechselnd mit erhitzten eisernen Schienen schichtet und dann auf angegebene Weise beschwert. Sonst geschieht das Richten der angelassenen Sägenblätter durch Hämmern.

Die Bildung der Zähne ist die letzte Arbeit, und manche Sägen kommen sogar ohne Zähne in den Handel. Es gibt drei Mittel zur Hervorbringung der Sägenzähne: a) der Durchschlag oder Durchschnitt;

*) Technolog. Encyklopädie, XII. 152—177.

**) Brevets, XXVI. 373.

b) die Feile; c) der Meißel. — Sägen-Durchschläge hat man von verschiedener Einrichtung, wobei indessen das Hauptwerkzeug, der eigentliche Durchschlag, unverändert bleibt, und sich von anderen Durchschlägen (S. 262) nur durch die spitzwinkelige Gestalt seiner Endfläche unterscheidet. Es ist nämlich von selbst verständlich, daß die Zähne durch Herausschlagen einer Reihe dreieckiger Stückchen an der Kante des Sägenblattes sich bilden, und daß hiernach die Gestalt des Durchschlags sich richtet. Das Blatt liegt beim Ausschlagen auf einer verstählten Lochscheibe (S. 263), in deren Oeffnung der Durchschlag eintritt. Eine Feder unterhalb der Lochscheibe hebt den Durchschlag wieder empor, während die Säge um den Raum eines Zahnes in der Richtung ihrer Länge fortgeschoben wird. Die Größe dieser Schiebung wird durch einen auf der Oberfläche der Lochscheibe angebrachten Zeiger regulirt, der mit seiner Spitze immer in den zuletzt gemachten Ausschnitt einfaßt. Man kann auch, mit Beseitigung der Lochscheibe, das Sägenblatt horizontal liegend zwischen zwei stählernen, mehrere Zoll langen Backen einklemmen, welche an einer langen Seitenkante mit Einkerbungen von der Gestalt und Größe der Sägenzähne versehen sind: dann dienen diese Kerben als Richtschnur zum richtigen Aufsetzen des Durchschlags; und wenn der zwischen den Backen befindliche Theil der Säge mit Zähnen versehen ist, öffnet man die Klemmschraube und rückt das Blatt weiter, um die Arbeit fortzusetzen. — Bei dem Sägen-Durchschnitte wird der stählerne Stempel, welcher hier die Stelle des Durchschlags vertritt, mittelst einer Schraube oder eines Hebels in Bewegung gesetzt, und namentlich im erstern Falle gleicht das Ganze mehr oder weniger dem für andere Zwecke angewendeten Durchschnitte (S. 265). — Die mit dem Durchschlage oder Durchschnitte gebildeten Zähne müssen, um gehörige Schärfe zu erlangen, nachgefeilt werden; sehr kleine Zähne werden wohl auch ganz allein mit der Feile ausgearbeitet, so wie man sich bekanntlich immer der Feile bedient, um die durch den Gebrauch stumpf gewordenen Sägen wieder zu schärfen. In allen diesen Fällen gebraucht man die eigens hierzu bestimmten Sägefeilen, von welchen (S. 291) die Rede war. — Nur die allerfeinsten Sägenzähne, nämlich jene der Laubsägen und der so genannten Bogenfeilen (S. 260) werden mittelst des Meißels eingehauen, wobei dieser Letztere nur Eindrücke hervorbringt, ohne Theile des Sägenblattes wegzunehmen. Die Laubsägen werden in einer Länge von 5 bis 6 Zoll, und $1/3$ Linie bis 1 Linie breit, aus breiten (und zwar, der Wohlfeilheit wegen, aus abgebrochenen oder beschädigten) Uhrfedern verfertigt. Man zertheilt diese Letzteren in Stücke von der angegebenen Länge, und legt mehrere dergleichen auf einander und zwischen die zwei Schienen einer eisernen Kluppe, aus welcher man nur einen solchen Theil der Breite hervorragen läßt, als für die Breite der Laubsägen bestimmt ist. Das Ganze wird so in dem Schraubstocke fest eingeklemmt, wobei die Kanten der Federn nach oben stehen; mit einem gewöhnlichen Meißel und mittelst des Hammers werden sodann die Zähnchen (25 bis 50 auf dem Raume eines Zolls) eingeschlagen; endlich haut man mittelst des nämlichen Meißels den ganzen aus der Kluppe hervorragenden Streifen der Federn ab, und erhält also mit Einem Male eben so viele Sägen als man Uhrfedern eingespannt

Digitized by Google

hat. Nach und nach zertheilt man auf die beschriebene Weise die Federn gänzlich in Laubsägen. Für die fabrikmäßige Verfertigung dieser Sägen hat man auch eine kleine Maschine, in welcher das Einschneiden der Zähne mit einer vom Arbeiter geführten, messerartigen Feile geschieht, und durch einen Mechanismus nach jedem Zuge der Feile die horizontal eingespannte Säge um die Größe eines Zahns fortrückt.

Ein vollkommen gutes Sägenblatt muß völlig eben und gerade sein; hinlängliche Härte besitzen, aber sich doch feilen lassen; beim Biegen eine regelmäßige und gleichförmige Krümmung annehmen (wodurch sich die Gleichheit der Dicke zu erkennen gibt), und nachher wieder völlig in die gerade Richtung zurückspringen (zum Beweise gehöriger Elastizität). Es versteht sich übrigens von selbst, daß die härteren Metallsägen keine so große Biegung ohne zu brechen ertragen, als die stärker angelassenen Holzsägen.

V. Schneidwaaren (*edge tools*).

Unter diesem Gattungsnamen werden hier die vorzüglichsten schneidigen Werkzeuge zusammengefaßt, weil dieselben — bei allen Verschiedenheiten der Form — hinsichtlich der Erzeugung viel Gemeinsames haben. Im Allgemeinen ist zu bemerken, daß fast nur die kleinsten und feinsten Schneidwerkzeuge (z. B. Federmesser-Klingen, kleine Scheeren, Rasirmesser, chirurgische Instrumente) ganz aus Stahl verfertigt werden; daß hingegen bei den übrigen gewöhnlich der Hauptkörper aus Eisen besteht, und bloß an der Stelle der Schneide Stahl vorgeschweißt wird (vergl. S. 190). Die Hauptoperationen bei der Darstellung schneidender Geräthe sind: das Schmieden (einschließlich des Anstählens), wodurch den Stücken die rohe Form gegeben wird; das Härten und Anlassen (meistentheils bis zur strohgelben Farbe); das Schleifen auf umlaufenden nassen Steinen, um sowohl die Oberfläche blank zu machen, als die Gestalt völlig auszubilden und der Schneide ihre Schärfe zu geben. Gegenstände, welche nicht gerade von der gröbsten Art sind, werden meist schon vor dem Härten mit der Feile sorgfältiger ausgearbeitet; jedenfalls aber nach dem Härten, Anlassen und Schleifen noch geschmirgelt und endlich mit Kalk, Zinnasche, Polirroth ꝛc. polirt. Um einen schönen Glanz anzunehmen, müssen sie entweder ganz aus Stahl bestehen, oder durch Einsetzen gehärtet werden (S. 29); denn nur harter Stahl läßt sich vollkommen schön poliren, nicht aber Eisen, selbst nicht ein Mal weicher Stahl.

1) **Beile** und **Aexte**. — Die Verfertigung derselben (theils unter dem Wasserhammer, theils durch Schmieden aus freier Hand) macht das Geschäft eigener Arbeiter aus, welche mit dem Namen Hackenschmiede, Blankschmiede bezeichnet werden, und außerdem mehrere ähnliche Geräthe: als Schaufeln u. dgl. liefern. Die Axt (**hache, cognée**, ***axe***), zuweilen auch Hacke genannt, unterscheidet sich von dem Beil (**hache**, ***hatchet***) durch ihren längern Stiel, hauptsächlich aber durch die geringere Breite an der Schneide, und durch den Umstand, daß ihre Schneide von beiden Seiten gleichförmig zuläuft und sich also in der Mitte der Dicke befindet; wogegen das Beil nur auf Einer Seite schräg angeschliffen ist, folglich dessen Schneide ganz auf die andere Fläche zu liegen kommt.

Digitized by Google

Uebrigens bieten beiderlei Werkzeuge, nach den verschiedenen Zwecken ihrer Anwendung und nach lokalen Gewohnheiten, zahlreiche Abweichungen an Gestalt und Größe dar, deren Auseinandersetzung nicht hierher gehört*). Der hintere rohrartige Theil der Axt und des Beils, worin der hölzerne Stiel befestigt wird, heißt die Haube, das Oehr (**oeil, douille,** *eye*), und die flache Hinterseite der Haube, welche der Schneide gerade entgegengesetzt ist, wird die Platte, der Nacken, genannt. — Bei der Verfertigung der Axt**) wird eine flache Eisenstange von angemessener Länge und Dicke an beiden Enden dünner ausgeschmiedet und dann zusammengebogen, so daß der mittlere Theil die Haube erzeugt, deren Loch man mit einem Dorne (S. 186) vollständig ausbildet. Die Schneide entsteht durch das Zusammenschweißen der auf einander liegenden dünnen Enden, wo man eine Stahlplatte entweder zwischen das noch offene Eisen einschiebt, oder von außen auf beiden Seiten herumlegt, und in beiden Fällen fest damit verschweißt. Bei dem Beile***) wird der Stahl jederzeit von außen und zwar nur auf Einer Seite aufgeschweißt, nämlich dort, wo die ebene Fläche des Werkzeugs ist; so daß die Zuschärfung immer von der Seite des Eisens her geschieht. Auch die Platte (s. oben) wird oft verstählt, indem man dieses Theils zum Einschlagen von Nägeln sich bedient, und also das Beil statt eines Hammers gebraucht (Stahlnacken). Das Härten, Anlassen (vergl. S. 16—17) und Blankschleifen sind die Vollendungs-Arbeiten.

2) **Messer und Scheeren** ****). — Feine Messer und Scheeren werden ganz aus Stahl verfertigt; bei den anderen besteht die Schneide mit den zunächst daran liegenden Theilen aus Stahl, das Uebrige aus Eisen. Sehr geeignet zu großen Schneidwerkzeugen ist ein durch Schweißen gebildetes Gemenge von Eisen und Stahl (**étoffe**), welches man dadurch erhält, daß man mehrere Schienen von Eisen und von Stahl abwechselnd auf einander legt (z. B. fünf eiserne und vier stählerne), zusammenschweißt und zu einer Stange ausstreckt. In einer solchen Masse wird die Sprödigkeit, welche der Stahl beim Härten annimmt, durch die Zähigkeit des Eisens gemildert; aber freilich ist nie eine so feine und so scharfe Schneide zu erhalten, als bei Klingen, welche ganz aus Stahl gemacht sind.

Die Messerklingen welche ganz aus Stahl bestehen, erfordern bei der Verfertigung die einfachen und gewöhnlichen Handgriffe des Schmiedens. Zur Beschleunigung der Arbeit hat der Schmied gewöhnlich einen Gehülfen (Zuschläger, S. 181). Das Ende einer Stahlstange wird in der Rothglühhitze breit und spitzig ausgeschmiedet, wie die Gestalt der Klinge erfordert, wobei man dem Rücken seine gehörige Stärke gibt, und der Schneide wenigstens noch 1/4 Linie Dicke läßt. Hierauf trennt man

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. I. Artikel: Axt; Bd. II. Artikel: Beil.

**) Technolog. Encyklopädie, XIII. 71.

***) Holtzapffel I. 227—229.

****) Die Kunst des Messerschmiedes, von M. H. Landrin. A. d. Franz. von H. Leng und Ch. H. Schmidt. Weimar 1836. (85. Band des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

durch Abhauen die Klinge von der Stange, indem man an Ersterer einen Theil sitzen läßt, welcher groß genug ist, um die Angel, **soie**, *tang* (oder bei Einlegemessern den so genannten Druck, **talon**) zu bilden. Die Ausarbeitung dieses Theils geschieht in der zweiten Hitze; denn wo möglich muß das Schmieden der Klinge selbst in einer einzigen Hitze beendigt sein, um den Stahl zu schonen. Die Angel ist entweder vierkantig und spitzig, oder flach und breit (*scale tang*), in welchem letztern Falle sie nachher zwischen das aus zwei Theilen bestehende Heft eingelegt und vermittelst einiger quer durchgesteckter vernieteter Drahtstiftchen damit verbunden wird. Bei Messern, welche zwischen Angel und Klinge eine so genannte Scheibe (*bolster, shoulder*) haben, wird diese durch Ansetzen auf dem Amboße (S. 182) hervorgebracht, dann wohl auch noch in einem zweitheiligen Gesenke, oder mittelst eines stählernen Stempels in dem so genannten Stemmeisen, vollendet. Das Letztere ist ein in einem Holzklotze aufrecht stehendes, oben verstähltes Eisen, welches ein senkrechtes schmales Loch enthält. In dieses Loch wird die Klinge gesteckt, so daß die Scheibe aufsitzt; dann setzt man den (zur Aufnahme der Angel ausgehöhlten) Stempel auf, und gibt ihm ein Paar Hammerschläge, wodurch die Scheibe zwischen dem Stemmeisen und dem Stempel die gehörige Gestalt erhält.

Beim Schmieden der Klingen wird auch die Firma der Fabrik mittelst eines Stempels aufgeschlagen. An Einlegemessern wird das Loch für den Stift, um welchen die Klinge sich beim Auf- und Zumachen bewegt, mittelst eines Durchschlags hervorgebracht. — Um Stahl zu sparen wird sehr oft die Angel aus einem an die stählerne Klinge angeschweißten Stücke Eisen gebildet; und an wohlfeilen Messern besteht überdieß der Rücken aus Eisen. Zu diesem Behufe wird ein Stahlstück von 1 Zoll lang und breit, ¼ Zoll dick, geschmiedet, hufeisenförmig zusammengebogen, zwischen dasselbe ein Eisenstäbchen eingelegt und damit zusammengeschweißt; worauf man der Klinge wie oben ihre Gestalt gibt. Die Seite, wo die Umbiegung des Stahls liegt, wird zur Schneide ausgearbeitet. Die Angel entsteht aus einem Theile des Eisens, welchen man beim Abhauen an der Klinge sitzen läßt. — Die Flächen einer Tischmesserklinge sind unter einem Winkel von 2 bis 5° gegeneinander geneigt; durch das Scharfschleifen entsteht an der Schneide ein Winkel von 15 bis 20°. Die Messerschärfer mit gefurchten Stahlscheiben u. dgl.*) erzeugen keine gute und dauerhafte Schneide.

Nachdem die geschmiedeten Messerklingen durch Abfeilen oder Schleifen blank gemacht und zugleich hinsichtlich ihrer Gestalt vollkommener ausgebildet sind, werden sie gehärtet, indem man sie rothglühend senkrecht in Wasser taucht und bis zum gänzlichen Erkalten darin herumbewegt. Sehr oft unterläßt man aber jede Ausarbeitung vor dem Härten und härtet demnach die Klingen im rohen geschmiedeten Zustande: ein Verfahren, welches für feine Waare nicht zu empfehlen ist. — Das nun folgende Anlassen wird vorgenommen, nachdem man die gehärteten Klingen mit einem Handschleifsteine einiger Maßen, wenigstens an einer Stelle, blank gemacht hat, um die Anlauffarben beobachten zu können. Auf glühenden Kohlen das Anlassen vorzunehmen, ist, weil die Erhitzung leicht ungleich-

*) Polytechn. Mittheilungen, III. 24.



mäßig ausfällt, keine empfehlenswerthe Methode; weit vorzüglicher ist die Anwendung der Metallbäder (S. 16). Die zweckmäßigste Hitze zum Anlassen der Tisch- und Taschenmesser ist diejenige, bei welcher die gelbe Farbe sehr merklich in Roth oder dieses sogar in Violett überzugehen anfängt. Haben sich die Klingen beim Härten verzogen, so richtet man sie jetzt durch vorsichtige Schläge mit dem Hammer auf einem Amboße wieder gerade. Hiernach folgt das Schleifen (*grinding*) auf umlaufenden nassen Schleifsteinen (zuerst auf einem gröbern, dann auf einem feineren), wobei man das Messer parallel mit der Achse des Steins hält, und, um es fester zu haben, mit einem hölzernen Schleifhefte versieht; das Schmirgeln (*glazing*) auf einer hölzernen (aus Nußbaum- oder Mahagoni-Holz gemachten), gleich dem Schleifsteine umgedrehten Scheibe, *glazer*, welche oft mit einem Leder- oder Zinn-Ringe umkleidet ist (S. 433, 434); endlich das Poliren (*polishing*) mit Kalk, Polirroth oder Zinnasche und Oel oder Branntwein auf einer belederten Scheibe (S. 439). Die Schneide ist nach allen diesen Arbeiten nicht vollkommen scharf, sondern durch das Schleifen mehr oder weniger umgelegt, d. h. mit einem Grath (**morfil**) versehen. Um diesen wegzuschaffen (**émorfiler**) dient das Abziehen (**affiler, repasser**) auf einem Hand-Oelsteine, welches die letzte Arbeit ist.

Gabeln werden wie die Messer verfertigt, mit denjenigen leicht begreiflichen Abänderungen beim Schmieden, welche der Unterschied in der Gestalt nothwendig macht. Die dazu angewendeten Stahlstäbe sind ungefähr 3/8 Zoll im Quadrat dick. Die Angel und der Schaft oder Stiel werden zuerst aus dem Rohen geschmiedet; dann haut man die Gabel ab, indem man ein etwa zolllanges Stück von dem vierkantigen Stabe daran sitzen läßt. Dieses Stück wird in einer zweiten Hitze flach ausgestreckt, so daß es die Länge der Zacken und eine angemessene Breite erhält. Die Scheibe zwischen Schaft und Angel, nebst dem Schafte selbst, wird in einem Gesenke vollendet. In dem vordersten, wie erwähnt platt und schaufelartig geschmiedeten Theile der Gabel bildet man durch Einhauen mit dem Meißel die Zacken, deren Zwischenräume mit der Gabelfeile (S. 291) ausgearbeitet werden. Bei fabrikmäßigem Betriebe bedient man sich eines Fallwerks (S. 386), dessen Hammer ungefähr 100 Pfund schwer ist. Zwei nach der Gestalt der Gabelzacken gravirte Stempel sind in dieser Maschine angebracht: der eine unbeweglich auf dem Amboße, der andere auf der untern Seite des Hammers. Das flache Ende der Gabel wird fast weißglühend gemacht und auf den Unterstempel gelegt, dann läßt man den Hammer mit dem Oberstempel von 7 bis 8 Fuß Höhe darauf niederfallen. Zwischen den so hervorgebrachten Zacken bleibt noch ein dünner Theil von Stahl stehen, welcher hernach mittelst eines Durchschnittes (S. 264) herausgeschnitten wird. — Die Gabeln werden nun zwischen Kohlenfeuer schwach rothglühend gemacht und der äußerst langsamen Abkühlung in dem allmälig ausgehenden Feuer überlassen, um recht große Weichheit zu erlangen, wodurch die nöthige Ausbildung durch Befeilen erleichtert wird. Den Zacken gibt man hierauf die erforderliche Biegung. Härten und Anlassen bieten keine Eigenthümlichkeit dar. Das Schleifen der Gabeln geschieht zum Theil aus freier Hand mit einem

Digitized by Google

Oelsteine, das Schmirgeln und Poliren auf Bürstenscheiben (S. 435), Letzteres auch mittelst des Polirstahls.

Federmesser werden wesentlich wie andere Messerklingen behandelt. Sie bestehen jederzeit ganz aus Stahl, und werden stets von einem einzigen Arbeiter geschmiedet, der einen 3 bis 3½ Pfund schweren, auf der Bahn nur 1 Zoll breiten Hammer führt. Die Klinge wird aus dem Ende eines Stahlstäbchens ausgehämmert und von demselben dergestalt abgehauen, daß hinreichend Stahl daran sitzen bleibt, um sowohl den Druck (S. 524) als auch noch überdieß eine interimistische kurze Angel zu bilden, welche man nur gebraucht um das Messer in einem Hefte zu befestigen, woran der Schleifer es halten kann. Die kleine Kerbe, in welche man beim Oeffnen des Messers den Daumennagel einsetzt, wird mittelst einer meißelartigen Punze eingeschlagen so lange die Klinge noch glühend ist. Zum Anlassen nach dem Härten setzt man ein Paar Dutzend Klingen dicht neben einander, die Rücken nach unten, auf eine Eisenplatte, welche man dann über Feuer bringt bis die Messer purpurroth anlaufen. — Die Seitenflächen einer Federmesserklinge laufen in der Schneide unter einem Winkel von 13 bis 19° zusammen.

Die größte Sorgfalt und Kunstfertigkeit erfordert die Verfertigung guter Rasirmesser. Es kommt bei denselben auf vorzüglich gute Beschaffenheit des Stahls, auf eine angemessene Härtung und auf die Feinheit der Schneide an. Das Schmieden der Klingen wird wie jenes der Tischmesser oft von zwei Arbeitern verrichtet; es muß bei schwacher Rothglühhitze geschehen, damit der Stahl nicht im Mindesten verbrenne (S. 20); in einer Hitze muß die Klinge ausgestreckt und abgehauen, in der zweiten muß sie vollendet werden: mehr als diese zwei Hitzen wenden viele Arbeiter nicht an. Dagegen befolgen Andere das Verfahren, den Stahl so schwach zu erhitzen, daß bis zum gänzlichen Fertigschmieden einer Klinge 10 und selbst 12 Hitzen erforderlich werden. Jeder pflegt seine Methode für die beste zu halten. Der Amboß des Rasirmesserschmiedes ist an den Seiten ein wenig abgerundet, wodurch es leichter fällt die Schneide der Klingen dünn auszuschmieden und den Flächen schon einige Höhlung zu geben, was zu ungemeiner Zeitersparniß beim Schleifen gereicht. Das Hämmern wird in der letzten Hitze bis zur völligen Abkühlung fortgesetzt, wodurch der Stahl eine ausgezeichnete und der Schneide sehr günstige Dichtigkeit gewinnt. Man befeilt hierauf die Klingen, erhitzt sie bis zum kirschrothen Glühen, und härtet sie in — reinem oder mit wenig Schwefelsäure und Salmiak versetztem — Wasser, wobei man sie mit dem Rücken voraus eintaucht, um der Entstehung von Härterissen an der Schneide vorzubeugen (S. 14), und bis zum gänzlichen Erkalten im Wasser bewegt. Das Ende der Klinge, welches zur Befestigung in der Schale dient (der Talon oder Druck), wird nicht gehärtet. Beim Erhitzen legt man die Klinge so auf das Feuer, daß die Schneide nach oben steht. Man hat besondere Vorrichtungen erdacht, um die zum Härten erforderliche Hitzung auf das Zweckmäßigste vorzunehmen*). — Die zum Anlassen der Rasirmesser geeignete Farbe ist die gelbe in ihren verschiedenen Abstufungen, deren Auswahl sich nach der durch Erfahrung bekann-

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1847, S. 409. — Polytechn. Centralblatt, 1847, S. 1519. — Polytechn. Journal, Bd. 105, S. 183.


Digitized by Google

ten Beschaffenheit des Stahls richtet (S. 15). Am besten scheint es zu sein, den Rücken in einer geschmolzenen Mischung aus Zinn und Blei, dann nachträglich die Schneide in einer Weingeistflamme anzulassen. — Das nun folgende Schleifen geschieht auf drei Schleifsteinen nach der Reihe: der erste und größte dient nur um die Klingen blank zu machen, die Flächen zu ebnen, so wie den Rücken und den Druck auszubilden; der zweite Stein ist kleiner, und höhlt die Flächen des quer daran gehaltenen Messers aus; der letzte und kleinste (der meist nur 4 bis 6 Zoll Durchmesser hat) vollendet die Aushöhlung und macht die Schneide gehörig dünn. Zum Poliren dient Schmirgel, dann Zinnasche oder Polirroth auf Lederscheiben mit Oel. Die Scheibe, worauf man den Rücken polirt, enthält rund um die Peripherie eine Rinne, in welche die Konvexität des Messerrückens paßt; die Flächen der Klinge werden auf einer Scheibe polirt, deren Durchmesser jenem des letzten Schleifsteins gleich ist, damit die Aushöhlung des Messers genau auf die Krümmung der Scheibe paßt. Abgezogen werden die Rasirmesser zuerst auf Handsteinen, wie andere Messer; dann aber noch überdieß auf dem Abziehriemen. Das Abziehen auf dem Steine muß mit der äußersten Sorgfalt vorgenommen werden, um der Schneide alle mögliche Feinheit zu ertheilen. Sehr zweckmäßig bedient man sich dreier Steine von zunehmender Feinheit nach einander. Der erste kann ein Wasserstein (Sandstein von sehr feinem Korne) sein und eine etwas bogenförmige (konvexe) Oberfläche besitzen. Der zweite Stein, mit ebener Fläche, ist ein levantischer Oelstein oder der bekannte gelbe Rasirmesser-Schleifstein, der gleich jenem mit Oel gebraucht wird. Der letzte Stein ist blauer feinkörniger Schiefer, auf dem man das Abziehen mit Wasser verrichtet. Die höchste Verfeinerung der Schneide wird durch das Abziehen auf dem Riemen (Abziehriemen, Streichriemen, **cuir à rasoir**, ***razor strap***) erlangt: einem bekannten Werkzeuge, welches man auch beim Gebrauche der Rasirmesser anwendet. Die Streichriemen haben gewöhnlich zwei mit Leder bespannte Flächen, von welchen die eine mit geschlämmtem Polirroth, die andere mit geschlämmtem Reißblei (beide Pulver mit Oel oder Talg angemacht) eingerieben ist. Die rothe Seite wird zuerst, die schwarze später angewendet. Das Leder ist Kalbleder, Wildleder oder Juften, und wird auf der Fleischseite gebraucht.

Die Gestalt und Einrichtung der Abziehriemen unterliegt mancherlei Verschiedenheiten *), eben so die Zusammensetzung der Paste oder Salbe, womit man das Leder einreibt. Sehr zu empfehlen ist folgende Paste: Magneteisenstein wird mit Wasser auf einer Glasurmühle der Töpfer fein gemahlen, getrocknet, mit dem vierten Theile seines Gewichts feingefeiltem blauen Thonschiefer (S. 429) gemengt, mit Terpentinöl in einer Reibschale aufs Feinste verrieben, getrocknet, mit geschmolzenem Ochsenmark zu dickem Brei angemacht. Das Leder zum Bekleiden der Streichriemen wird naß mit dem Hammer geklopft, aufgeleimt, abgefeilt und mit Bimsstein trocken abgeschliffen, dann vorstehend beschriebene Paste mit einer Mischung von geschmolzenem Kautschuk und Terpentinöl in zwei Anstrichen aufgetragen. — Ein vollkommen gut abgezogenes Rasirmesser schneidet ein aufrecht frei gehaltenes Menschenhaar, ohne

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. I. Artikel: Abziehriemen.

Digitized by Google

es zu biegen, bei der ersten leichten Berührung ab; gewöhnlich prüft man die Güte der Schneide durch leises Aufsetzen und Hinziehen auf dem Finger, wobei eine aus der Erfahrung bekannte, nicht zu beschreibende Empfindung entsteht, wenn die gehörige Schärfe vorhanden ist.

Die hohle Krümmung auf den Seitenflächen der Rasirmesser hat einen Halbmesser von 1½ bis 4 Zoll, und wird demnach durch Anwendung von 3- bis 8zölligen Schleifsteinen gebildet. Diese starke Aushöhlung neben dem 2 bis 3 Linien dicken Rücken gibt der Klinge Leichtigkeit ohne die nöthige Stärke zu beeinträchtigen; sie erleichtert auch wesentlich das Schärfen durch Abziehen auf dem flachen Steine, durch welches an der Schneide zwei schmale, unter einem Winkel von 16 bis 19° zusammenstoßende Facetten erzeugt werden. Die ungemeine Leichtigkeit, mit der ein Rasirmesser schneidet, hat (wie aus dem eben Angeführten hervorgeht) ihren Grund nicht in geringer Größe des Schneidwinkels, sondern in der vollkommen scharfen Ausbildung der Schneidkante, der feinen Politur der Schneide, und der sehr geringen Dicke der Klinge in nächster Nachbarschaft der Schneide, welche Letztere deshalb beim Eindringen die durch den Schnitt getrennten Theile äußerst wenig zur Seite zu drängen braucht. Der richtige Schneidwinkel kommt heraus, wenn die Breite des Messers (von der Schneide bis an die dickste Stelle des Rückens gemessen) 3¼ bis 3½ Mal so viel beträgt als die Rückendicke. — Den Talon (S. 526) versieht man in der Regel, um beim Rasiren eine feste Haltung zwischen den Fingern zu sichern, auf seinen beiden schmalen Flächen mit einem einfachen Feilenhiebe. Rasirmesser mit einer gegen Schnittwunden sichernden Schutzplatte (Sicherheits-Rasirmesser, rasoirs de sûreté) sind erfunden worden*), kommen aber nicht häufig vor. — Ausgezeichnet gute Rasirmesser werden durch Ausschneiden der Klingen, mittelst eines Durchschnitts, aus vorläufig durch Kaltwalzen verdichteten Stahlplatten hergestellt; der dicke Rücken wird an diese Messer als besonderes Stück angesetzt**). Rasirmesser aus adoucirtem Eisenguß (S. 100—101) sind stets von geringer oder doch nur mittelmäßiger Güte, weil ihrem Stoff das feine dichte Gefüge des guten Stahls fehlt.

Als Verzierung, welche auf die Güte durchaus keinen Einfluß hat, gibt man zuweilen den Rasirmessern eine Art oberflächlicher Damaszirung (S. 32), welche von zweierlei Art ist, und in beiden Fällen dadurch erzeugt wird, daß man die Stahlfläche theilweise mit Oel benetzt und dann in Scheidewasser taucht: Letzteres ätzt die nicht fetten Stellen matt, läßt aber die geölten unverändert. Die erste Art dieser Damaszirung besteht aus kleinen Punkten, und hat dem zu Folge ein granitartiges Ansehen. Man legt, um sie hervorzubringen, die Rasirmesserklingen auf einen Teller, nimmt mit den Borstenspitzen einer kleinen, steifen und dichten Bürste etwas Oel auf, und streicht die Bürste mit einem Eisenstäbchen, um das Oel in äußerst kleinen aber zahlreichen Tröpfchen auf die Klingen zu spritzen. Letztere werden sodann auf ein Paar Minuten in mit der doppelten Menge Wasser verdünntes Scheidewasser gelegt, mit reinem Wasser gut abgewaschen, mit Kalk abgerieben und zart eingeölt. Die zweite Art bietet größere, flammenartige oder aus verzweigten Linien zusammengesetzte Zeichnungen dar. Man füllt ein weites Gefäß, dessen Tiefe größer ist als die Länge der Messerklingen, mit Wasser, und gibt auf dieses eine dünne Schichte Oel. Dann taucht man eine Klinge ein Paar Linien tief ein, und bewegt sie in der Richtung ihrer Breite hin und her, indem man sie bei jeder Bewegung einige Linien tiefer in das Wasser einsenkt. Hierdurch werden die an dem Messer hängen bleibenden Oeltheile aus einander

*) Polytechn. Mittheilungen, III. 37—39.

**) Kunst- und Gewerbe-Blatt 1847, S. 409. — Polytechn. Journal, Bd. 105, S. 183. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 1517.


Digitized by Google

getrieben und in eine Art von Verzweigung zertheilt. Die allmälig ganz eingetauchte Klinge wird wieder herausgezogen und wie vorher mit Scheidewasser geäzt. — Statt dieses leztern Verfahrens kann man mit einem Stückchen Badeschwamm ein wenig Buchdruckerfarbe aufnehmen und mit leichten Zügen über die Klinge verstreichen, so daß diese nur netzähnlich damit bedeckt wird; dann wie oben in Scheidewasser äzen.

Die Verfertigung der Scheeren gehört zu den schwierigeren Arbeiten des Messerschmieds. Es ist nothwendig, daß die Scheerblätter vollkommen einerlei Härte haben (damit nicht eins die Schneide des andern verdirbt); daß die Schneiden fein und dauerhaft seien; endlich daß beim Schließen der Scheere in jedem Augenblicke die vollkommenste Berührung zwischen den Schneiden an jener Stelle vorhanden sei, wo sie eben sich kreuzen, ohne daß auf den übrigen Punkten eine unnöthige Reibung der Blätter an einander Statt finde. Dieser leztere Zweck wird bekanntlich dadurch erreicht, daß die inneren Flächen der Blätter nicht eben, sondern der Länge nach etwas hohl gemacht werden. — Große Scheeren sind regelmäßig aus Eisen verfertigt und nur an den Schneiden verstählt. Man schmiedet an einem Eisenstabe ein flaches Stück von der Länge eines Scheerblattes aus, legt auf die innere Seite ein Stück Stahl, schweißt dasselbe mit dem Eisen zusammen, und bildet endlich das Blatt so weit aus, als dieß mittelst des Hammers möglich ist. Das Nämliche gilt von dem Schilde, d. h. jenem flachen Theile, durch welchen das Niet oder die Schraube der Scheere geht. Dort, wo das Schild sich an den Griff oder die Stange anschließt, wird durch Ansetzen auf der Kante des Amboßes der Schluß gebildet, nämlich ein stufenartiger Absatz, mit welchem die beiden Theile der Scheere an einander stoßen, wenn Leztere ganz geschlossen ist. Für den Ring oder Griff wird die Fortsetzung der Eisenstange gehörig dünn und rund ausgestreckt, dann in bestimmter Entfernung vom Schilde abgehauen, auf dem Horne des Amboßes rund oder oval gebogen, endlich (zur Schließung des Ringes) geschweißt. Die Ringe an kleinen Scheeren werden dagegen durch Lochen dargestellt, wobei die Schweißung wegfällt. Es wird nämlich das Eisen scheibenförmig ausgeschmiedet, mittelst eines runden Durchschlages von beiden Seiten her gelocht (S. 186), und der so entstandene, noch unförmliche Ring auf der Spitze des Amboßhorns oder auf einem besondern Sperrhorne (S. 176) ausgedehnt und zur richtigen Gestalt fertig geschmiedet. Verzierte Stangen vollendet man in einem zweitheiligen Gesenke.

Nunmehr feilt man die Theile der Scheere einzeln aus; bohrt darin das Loch für das Niet oder die Schraube; sezt die Scheere mittelst eines falschen (nur vorläufig dienlichen) Nietes zusammen, und befeilt sie vollends im Ganzen. Langen Blättern wird hierauf durch behutsames Biegen im Schraubstock jene einwärts hohle Krümmung gegeben, von welcher oben die Rede war; wogegen man kurze und kleine Scheeren bloß nachher durch das Schleifen aushöhlt. — Beim Härten faßt man die Scheere an den Ringen mit einer Zange, läßt sie im ruhigen oder wenig angefachten Essenfeuer rothglühend werden, und taucht sie dergestalt in das Wasser, daß beide Blätter gleichmäßig abgekühlt werden, gleichwie sie durch das angezeigte Verfahren einen möglichst gleichen Hitzegrad erlangt haben. Von

Digitized by Google

der Erfüllung dieser beiden Bedingungen, so wie von einem übereinstimmenden Verfahren beim Anlassen, hängt die gleiche Härte der Blätter ab, welche so sehr nothwendig ist. Die Farbe, bis zu welcher die Scheeren angelassen werden, ist die strohgelbe oder goldgelbe, öfters auch die purpurrothe oder violette. Nach dem Härten und Anlassen werden die Blätter auf dem Schleifsteine geschliffen, wobei man die hohle Krümmung der innern Flächen zu bewahren und selbst zu verbessern trachten muß. Die weitere Behandlung durch Schmirgeln und Poliren ist mit jener der Messerklingen übereinstimmend; nur daß sie bei den Scheeren theilweise (namentlich an den Griffen) mittelst Bürstenscheiben und selbst mittelst Schmirgel- und Polir-Hölzern (auch wohl mittelst des Polirstahls) aus freier Hand vorgenommen werden muß. Der Grath an den Schneiden wird durch Abziehen auf einem Hand-Oelsteine entfernt. Die endliche Anbringung des bleibenden Nietes, oder der statt dessen dienenden Schraube, erklärt sich von selbst.

Kleine Scheeren verfertigt man nicht selten, mit Ersparung des Schmiedens, von starkem gewalztem Stahlbleche, aus welchem mittelst des Durchschnitts jedes Blatt sammt seinem Griffe durch einen einzigen Stoß dargestellt wird. Die Ausarbeitung mit der Feile, das Härten, Anlassen, Schleifen und Poliren bleiben wie sonst. — Gußeiserne Scheeren, die man in feinem fettem Sande gießt (nachdem die Form getrocknet, unmittelbar vor dem Gusse aber an der Stelle der Schneiden schwach benetzt worden ist, damit sie hier durch Abschrecken härtend wirkt), und welche nach dem Gusse keiner weitern Bearbeitung als des Schleifens und Polirens bedürfen, können den stählernen an Güte nie gleich kommen. Am besten fallen noch die von richtig adoucirtem Eisengusse aus (S. 101).

3) **Chirurgische Instrumente**, besonders die verschiedenen Arten von Messern und Scheeren, werden mit den im Vorigen schon enthaltenen Verfahrungsarten dargestellt; und es kann demnach hier, ohne in ein dem Zwecke unangemessenes Detail einzugehen, nichts weiter darüber gesagt werden. Mehr als irgendwo ist bei diesen Geräthen die äußerste Sorgfalt in Betreff der Auswahl des Stahls, der richtigen Gestalt, des Härtens und Anlassens, des Schleifens und Polirens nothwendig.

4) **Blanke Waffen** (armes blanches)*). — Man faßt unter dieser Benennung die Säbel- und Degenklingen, Bajonnete, Rappiere, Dolche und Piken oder Lanzen zusammen. Die Folge der Arbeiten bei der Fabrikation dieser Gegenstände ist dieselbe, wie für Messer und ähnliche Schneidwerkzeuge; demnach sind die Operationen: a) das Schmieden, b) das Ausfeilen, c) das Härten und Anlassen, d) das Schleifen und Poliren.

Das Material zu den Säbelklingen ist ein durch Gerben oder Raffiniren dargestelltes Gemenge von Eisen und Stahl, welches erhalten wird, indem man eine Eisenstange zwischen zwei Stahlstangen legt, sie zusammenschweißt, das Ganze in zwei gleich lange Theile zerhaut, diese wieder auf einander legt und schweißt. So kommt eine doppelte Stahl-Schicht in die Mitte zu liegen, was nachher zur Bildung der Schneide nothwendig ist. Eine Schiene (maquette) dieser Art muß etwa zwei

*) Abhandlung über die Feuer- und Seitengewehre. Von Cav. Peroaldo-Bianchini. Bd. 2. Wien 1829.


Digitized by Google

Drittel der Länge und Breite, dagegen das Anderthalbfache der Dicke einer Klinge besitzen; eine einzige Hitze ist mehr als hinreichend, um die Schiene aus einer gegerbten Stange zu schmieden. Die erste nun folgende Arbeit ist die Verfertigung der Angel (soie), welche in zwei Hitzen an der Schiene festgeschweißt und aus dem Groben bearbeitet werden muß. Man bildet die Angel aus einem ungefähr 1 Zoll breiten und 3 bis 4 Linien dicken Eisenstabe, der zur Form eines < (plion) gebogen wird, worauf man die Schiene dazwischen steckt und schweißt. Das Eisen soll nicht über 1½ Zoll weit in die Klinge hinein sich erstrecken. Man macht die Angel von Eisen, um das Abspringen derselben bei heftigen mit der Klinge geführten Schlägen zu vermeiden; wenn indessen nach der oben angegebenen Art die Mengung aus Stahl und Eisen gut bereitet ist, so kann man ohne Gefahr die Angel aus der Schiene selbst, durch Ansetzen, bilden. Das Ausschmieden (Vorschmieden) der Klinge, um derselben ihre Gestalt aus dem Groben zu geben, erfordert höchstens fünf Hitzen: drei für den Theil von der Angel bis zur Spitze, und zwei für die Spitze (d. h. den vordersten, 6 bis 8 Zoll langen Theil, welcher zweischneidig ist). Die vorgeschmiedete Klinge ist zwar schon keilförmig, nämlich vom Rücken nach der Schneide hin dünner zulaufend; aber es fehlen ihr noch die rinnenartigen Aushöhlungen auf beiden Flächen, durch welche die nöthige Leichtigkeit entsteht. Diese Aushöhlungen (creux) werden mittelst Ober- und Unter-Stempel, welche Beide mit einer abgerundeten Bahn versehen sind, hervorgebracht. Der Unterstempel wird gleich dem Untertheile eines Gesenkes in dem Amboß angebracht; der Schmied legt darauf die Klinge, setzt auf diese den hammerähnlichen, an einem hölzernen Stiele angebrachten Oberstempel, und läßt seinen Gehülfen mit dem großen Hammer die nöthigen Schläge anbringen, während er nach jedem Schlage die Klinge ein wenig ihrer Länge nach zwischen den Stempeln fortbewegt. Das Ausschlagen der Aushöhlungen erfordert gewöhnlich drei Hitzen. Hierauf wird (von dem Schmiede allein) der Klinge die Schneide gegeben, indem man sie auf die schräge Oberfläche eines im Amboße angebrachten Abreißstempels legt, und mit dem Hammer dünn austreibt; drei oder vier Hitzen sind dazu nothwendig. Das Aushämmern der Schneide bewirkt zugleich, vermittelst der hier Statt findenden Ausdehnung, die Krümmung (cambrure) der Klinge, wenn diese erfordert wird: bei geraden Klingen muß durch zweckmäßige Gegenschläge die Krümmung verhindert werden. Die Beendigung des Schmiedens geschieht durch völlige Ausbildung der Angel, wozu eine Hitze mehr als genügend ist. Nach allem Vorstehenden ergibt sich, daß eine Säbelklinge ungefähr 15 Mal in das Feuer kommen muß, bevor sie als fertig geschmiedet abgeliefert werden kann.

Die Klingen werden nun mit einer Vorfeile (besser auf dem Schleifsteine) von den vorhandenen gröberen Unebenheiten befreit, und kalt mit dem Hammer gerade gerichtet. Um das Härten vorzunehmen, erhitzt man sie gleichmäßig zum Rothglühen, schiebt sie sehr schnell durch eine Masse angefeuchteten Hammerschlags, und taucht sie endlich, die dicksten Theile (also Rücken und hinteres Ende) voraus, in kaltes Wasser. Das Anlassen geschieht auf glühenden Kohlen und bis zum Erscheinen der gelben

Digitized by Google

Farbe, worauf man die noch heißen Klingen mit dem Hammer gerade richtet, insofern sie beim Härten sich verzogen haben. Damit nicht während des Richtens die Klingen zu kalt werden, thut man am besten, dieselben auf zwei Mal anzulassen und zu richten, nämlich zuerst die eine Hälfte, dann die andere. Dabei ist es nothwendig, eine kurze Strecke in der Mitte gar nicht in das Feuer zu bringen, weil dieselbe hinlängliche Hitze durch Mittheilung von den beiden Enden her empfängt.

Nach dem Härten und Anlassen werden die Klingen auf nassen Steinen geschliffen (aiguiser), und zwar zuerst die ebenen Flächen und der Rücken, dann die Schneide, endlich die Aushöhlungen. Die Flächen und der Rücken werden auf 6 bis 7 Fuß großen, 9 Zoll dicken Sandsteinen, welche gegen 200 Umläufe in der Minute machen, der Quere nach geschliffen, d. h. so, daß die Klinge parallel zur Achse des Steins gehalten wird. Auf die Klinge wird zu größerer Bequemlichkeit ein danach geformtes, 1 Zoll dickes Holz gelegt, sammt welchem sie der Schleifer mit beiden Händen anfaßt und regiert. Die Schneide schleift man auf den nämlichen Steinen, aber nach der Länge, und ohne ein Holz zu Hülfe zu nehmen. Dagegen geschieht das Schleifen der Aushöhlungen wieder nach der Quere, indem man dazu einen Schleifstein von 3 bis 10 Zoll Durchmesser, überhaupt von solcher Größe anwendet, daß die Krümmung ihres Umkreises dem Bogen der Aushöhlungen auf den Klingen entspricht. Diese Steine machen 400 bis 500 Umdrehungen in einer Minute. Manche Klingen enthalten doppelte Aushöhlungen, und diese werden nach der Länge ausgeschliffen, zu welchem Behufe der Umkreis des Steins mit angemessen gestalteten erhabenen Reifen versehen sein muß. Die hierzu gebrauchten Steine sind 1½ bis 2 Fuß groß, laufen 400 Mal in der Minute um, und werden trocken gebraucht, damit ihre schon erwähnten Reifen sich nicht zu schnell abnutzen; doch macht man die Klingen von Zeit zu Zeit naß, um Erhitzung und folglich Verlust der Härte zu vermeiden. Ebenfalls um die Abnutzung zu erschweren, wählt man zu dieser Schleiferei gern statt der Sandsteine eine härtere Steinart, namentlich weichen Granit. Das Schleifen nach der Länge kann sich natürlich nicht auf den gerade abgeschnittenen Anfang der Aushöhlung (zunächst der Angel) erstrecken; dieser Theil wird daher — wie bei den einfachen Aushöhlungen — nach der Quere mit einem kleinen Steine geschliffen. Zum Poliren (polir) der Klingen dienen Polirscheiben (polissoires) aus hartem Holze, welche von 1 Zoll bis zu 3 Fuß im Durchmesser haben, auf der Stirn der Breite nach theils gerade theils konvex gerundet sind, und meist 300 bis 500 Umdrehungen in der Minute machen. Das Poliren aller Theile der Klingen geschieht nach der Länge, ausgenommen ein 2 Zoll langes Stück unmittelbar an der Angel, welches nach der Quere polirt wird. Zum Poliren der Aushöhlungen dienen Scheiben, welche auf der Stirn gehörig abgerundet sind. Als Polirmittel gebraucht man Schmirgel, zuerst gröberen mit Oel, dann feinen mit Talg; den höchsten Glanz aber erzeugt (nachdem die Klingen mit Asche oder ungelöschtem Kalk abgeputzt sind) das Glätten (brunir) auf hölzernen Scheiben, welche mit Holzkohle eingerieben und mit einem Achat oder Blutstein glänzend gemacht sind.

Digitized by Google

Die Proben, welchen man die Klingen unterwirft, um ihre Härte, Zähigkeit und Elastizität zu erforschen, sind folgende: 1) Man stützt die Spitze gegen ein Bret, und bewirkt durch langsamen Druck auf die Angel eine Ausbiegung von 9 bis 10 Zoll, erst nach der einen dann nach der andern Seite. Die Biegung muß regelmäßig erscheinen und beim Aufhören des Druckes völlig wieder verschwinden. 2) Man schlägt die flache Klinge einige Mal mit größter Heftigkeit auf einen Tisch oder gegen den Umkreis eines abgestutzt-kegelförmigen Holzklotzes, der 30 Zoll Höhe, oben 12 und unten 18 Zoll Durchmesser hat. Auch hierbei darf nicht die mindeste Beschädigung sich zeigen. 3) Man haut mit der Schneide (und zwar an drei verschiedenen Punkten derselben) in ein 3 bis 4 Linien dickes, auf der Hochkante stehendes Eisen, wobei keine Scharte entstehen darf: offenbar von allen Proben die entscheidendste.

Ueber die Verfertigung der damaszirten Klingen wird das (S. 31 bis 33) Gesagte die nöthige Erklärung geben. Manche Klingen werden auf Kohlenfeuer blau angelassen. Vergoldete Verzierungen werden durch Blattgold hervorgebracht (S. 476). Auch von dem Aetzen war bereits die Rede (S. 449).

Das **Bajonnet** ist eine zugespitzte stählerne Klinge mit drei oder vier, die ganze Länge einnehmenden Aushöhlungen, wodurch auch drei oder vier Kanten entstehen. Das untere Ende der **Klinge** (lame) ist durch einen bogenförmigen **Hals** (coude) mit der **Hülse** (douille) verbunden, einem zylindrischen eisernen Rohre, welches zum Aufpflanzen des Bajonnets dient, und hierzu mit einem so genannten **Sperr-Ringe** (virole) oder mit einer Feder versehen wird. Die Klinge wird aus Stahl unter einem kleinen, vom Wasser getriebenen Schwanzhammer aus dem Groben vorgeschmiedet, dann in zweitheiligen Gesenken völlig geformt; der unterste Theil derselben erhält eine angemessene Gestalt, um nachher einen Theil des Halses zu bilden. Die Hülse wird aus einem flachen Eisenstücke im Gesenke gebogen, über einem Dorn zusammengerollt, in Lehmbrei getaucht und mittelst zwei oder drei Hitzen geschweißt. Schon vorher ist mit dem Eisen, woraus die Hülse entsteht, ein starker eiserner Stift durch Schweißung verbunden worden: diesen und den an der Klinge sitzenden Theil des Halses schweißt man nun zusammen, wodurch die Klinge mit der Hülse zwar verbunden ist, aber beide rechtwinkelig gegen einander stehen. Man biegt hierauf den Hals im rothglühenden Zustande dergestalt, daß die Klinge in ihre parallele Stellung gegen die Hülse kommt; überhämmert die Hülse kalt auf einem Dorne und im Gesenke, um dem Eisen mehr Zähigkeit zu geben; macht dieselbe durch Ausglühen weich; und bohrt ihre Höhlung auf der Flinten-Bohrmaschine (S. 279, und später) aus. Das Aeußere der Hülse und der Hals werden mit der Feile ausgearbeitet; doch hat man auch Werkzeuge, durch welche die Hülse abgedreht werden kann. Das nunmehr folgende Härten, Anlassen, Schleifen und Poliren wird auf ähnliche Weise wie bei den Säbelklingen verrichtet.

Die **Rappiere** (fleurets, *rapiers*, *fencing-foils*) erfordern, nach der Art ihres Gebrauchs, nicht sowohl Härte als den höchsten Grad von Elastizität. Man macht sie aus gutem Gerbstahl, welcher unter dem vom Wasser getriebenen Schwanzhammer zu 19 bis 22 Zoll langen, 3 bis 4 Linien breiten und 1½ Linien dicken Stäbchen ausgestreckt wird. Die weitere Ausarbeitung geschieht mit Handhämmern. Zuerst wird an dem einen Ende ein Stück Eisen angeschweißt und aus dem Groben zur Angel geformt; dann schreitet man zum Ausschmieden der Klinge: bei diesen Arbeiten hat der Schmied, dessen Hammer nur 2 Pfund wiegt, einen Gehülfen oder Vorschläger, welcher einen 5- oder 6pfündigen Hammer führt. Die Klingen werden jetzt einem zweiten Schmiede übergeben, der sie, ohne Gehülfen, noch ein Mal überschmiedet, die Angel vollendet, die Spitze rund hämmert, und dieselbe glühend im Schraubstocke zu einen Knopfe staucht. Das Härten, welches hierauf folgt, wird durch Eintauchen in Wasser vorgenommen, aus welchem man die Klingen erst nach

Digitized by Google

völliger Abkühlung wieder herausnimmt, um sie abzutrocknen, auf Kohlen bis zur hellblauen Farbe anzulassen, schnell mittelst des Hammers und mittelst Hinziehens durch ein gabelförmiges Eisen gerade zu richten, und abermals in Wasser abzukühlen. Zum Schleifen der gehärteten und angelassenen Rappiere bedient man sich der Sandsteine: zuerst schleift man die schmalen Seiten der Klingen nach der Länge auf einem trockenen Steine von 2 bis 3 Fuß Durchmesser und 6 Zoll Dicke; dann die breiten Flächen der Quere nach auf einem nassen Steine von 5 bis 7 Fuß Durchmesser und 7 bis 8 Zoll Dicke; endlich die nämlichen breiten Flächen der Länge nach auf dem schon erwähnten trocknen St.ine. Um beim Trockenschleifen eine zu starke Erhitzung zu vermeiden, schleift man nicht zwei Seiten unmittelbar nach einander, sondern läßt die Klingen ruhen und sich abkühlen, bevor man zur Bearbeitung der zweiten Fläche schreitet.

Die blankgeschliffenen Rappiere werden zum zweiten Male, jetzt aber nur bis zur violetten Farbe, angelassen (wodurch ihre Elastizität vermehrt wird), nöthigen Falls noch gerade gerichtet, in Wasser abgekühlt, endlich auf hölzernen Scheiben mit Schmirgel und Oel polirt.

5) **Sensen** (**faux**, ***scythes***) *) — Das Material hierzu, so wie zu den verwandten Sicheln und Strohmessern (Futterklingen), ist Rohstahl (S. 27) den man nach seiner, durch das Bruchansehen zu beurtheilenden, Güte in zwei Sorten abtheilt, indem man die mehr eisenartigen Stücke zum Rücken, die besseren zur Schneide (zum Schnitt) der Sensen bestimmt. Beide Sorten werden durch Zusammenschweißen mehrerer Stangen und nachfolgendes Ausstrecken gegärbt (S. 30), endlich aber in quadratische Stäbe (Flammen) von ungefähr 1¼ Zoll Dicke geschmiedet. Oefters gibt man den Stäben der geringern Sorte (Rückenflammen) 1 Zoll, jenen der besseren (Schneidflammen) nur ²/₃ bis ¾ Zoll Stärke. Man zerhaut die Flammen in Stücke von der zur einzelnen Sense erforderlichen Länge, schweißt je zwei Stücke (von jeder Gattung eins) platt auf einander, und arbeitet daraus unter dem Wasserhammer eine Schiene (Knüttel, Zain, Sensenzain), deren Länge wenig über zwei Fuß beträgt, bei 1 bis 1½ Zoll Breite und 3 bis 4 Linien Dicke. Diese Arbeit heißt das Zainen; der dazu angewendete Hammer wiegt 60 bis 100 Pfund und macht bei etwa 10 Zoll Hub ungefähr 200 Schläge in 1 Minute. Die Knüttel, in welchen auf der breiten Fläche die beiden verbundenen Sorten des Stahls neben einander liegen, werden unter dem Breithammer, welcher 200 bis 250 Pfund wiegt, 10 Zoll Hub hat und 100 bis 150 Mal in einer Minute schlägt, zur rohen Sensenform geschmiedet (das Breiten), wobei man an dem breitern Ende die zur Verbindung mit dem Stiele dienende Angel oder Hamm ausbildet; die Vollendung der Gestalt wird aber mit einem Handhammer, Fausthammer, gegeben (das Abrichten). Hierauf folgt das Glatthämmern — Grau- oder Grobhämmern — unter dem wieder vom Wasser getriebenen kleinen und schnell gehenden Polirhammer oder Kleinhammer, der nur 30 bis 60 Pfund schwer ist und bei einer Hubhöhe von nicht mehr als 2 oder 3 Zoll gegen 400 Schläge in der Minute macht; die Sensen sind dabei nicht glühend, sondern nur so weit erwärmt, daß man die bloße Hand ein Paar Augenblicke daran

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. XV. Artikel: Sensen.


Digitized by Google

leiden kann. Nachdem ferner die Schneide mit der Scheere im gehörigen Bogen beschnitten und das Fabrikzeichen aufgeschlagen ist, schreitet man zum Härten, zu welchem Behufe die Sensen in einem durch zwei Blasebälge angefachten Essenfeuer von Holzkohlen gelbroth glühend gemacht und in geschmolzenes Talg getaucht werden. Letzteres befindet sich in einem kupfernen, 5 Fuß langen, 2 Fuß breiten Troge, der in einem Gefäße mit Wasser steht. In der Esse ist der eigentliche Feuerraum vor der Form mit einem länglichen Kasten von Ziegeln überbaut, dessen Länge 3 Fuß, dessen Breite und Höhe 1 Fuß beträgt, und der auf allen Seiten geschlossen ist, ausgenommen die schmale Vorderseite, in welcher ein die ganze Höhe einnehmender Spalt angebracht ist. Man schiebt durch diesen sechs bis acht Sensen zugleich ein, welche auf solche Weise von dem zusammengehaltenen Feuer gleichmäßiger erhitzt und vor dem Zutritte der Luft geschützt werden. Sowohl beim Erhitzen als beim Ablöschen im Talg wird die Schneide nach oben gehalten. Die gehärteten Sensen reinigt man von anhängendem Talg durch Abkratzen mit einem Stück Baumrinde, worauf sie kurze Zeit in die Flamme des Feuers gehalten, rasch in einen Haufen Kohlenlösche gesteckt und plötzlich (mit hauender Bewegung) in kaltes Wasser eingesenkt werden. Durch diese letztere Behandlung (das Abklatschen) springt der größte Theil des Glühspans ab, und was davon noch sitzen bleibt, wird mit einem schneidigen Werkzeuge (Schabstahl) abgekratzt. Nun werden die Sensen blau angelassen (das Färben oder Ablassen), indem man sie entweder über einem Kohlenfeuer erhitzt, oder mit heißem Sande, der auf einer von unten geheitzten Eisenplatte sich befindet, bestreut. Um sie ferner von den durch das Härten entstandenen Krümmungen zu befreien, wie auch die Dichtigkeit und Zähigkeit des Stahls zu vermehren, werden sie kalt oder gelinde erwärmt unter dem schon erwähnten Polirhammer oder einem andern kleinen, sehr schnell gehenden Schwanzhammer, dem Klöpperhammer, überschlagen (das Klöppern oder Blauhämmern). Den Schluß macht das Richten mit einem 2 bis 3 Pfund schweren Handhammer auf einem Holzblocke, um die etwa noch vorhandenen unregelmäßigen Krümmungen zu beseitigen; und das Anschleifen der Schneide auf einem großen, vom Wasser umgedrehten Schleifsteine, welches so schnell geschehen ist, daß in einer Stunde über 50 Sensen von Einem Arbeiter geschliffen werden.

Die richtige Zerstückelung der zum Sensenschmieden dienenden Stahlstäbe zu erleichtern, bedient man sich zur vorläufigen Eintheilung des Stabes in gleiche Theile von dem bestimmten Gewichte öfters einer so genannten Wasserwage *). — Beim Härten, beim Abklatschen, und besonders beim Klöppern springen manche Sensen, wenn der Stahl nicht von ganz guter Beschaffenheit ist. Eine Sensenschmiede mit einem Arbeiterpersonale von 17 Köpfen erzeugt in einem Arbeitstage über 200 kleine oder 150 bis 160 mittlere Sensen. Aus 100 Pfund Sensenzeug (Stahl) kommen etwa 60 Pf. fertige Sensen, und von 100 Stück Sensen fallen durchschnittlich 5 oder 6 in den Ausschuß. Eine gute Sense muß hinlängliche Härte besitzen, um eine scharfe, dauerhafte Schneide anzunehmen, und doch zugleich genug Zähigkeit, um durch Steine und andere harte Körper, welchen ihre Schneide beim Gebrauch begegnet, keine Scharten

*) Berliner Verhandlungen XVII. (1838) S. 62.

Digitized by Google

zu bekommen. Schönes glattes Ansehen und heller Klang beim Anschlagen werden als Kennzeichen der Güte betrachtet; außerdem schätzt man ein geringes Gewicht bei gehöriger Steifheit. Beim Ansetzen der Spitze gegen einen festen Punkt muß durch Drücken auf die Hamm die Sense sich um einige Zoll krumm biegen lassen, nachher aber völlig wieder in ihre anfängliche Gestalt zurückspringen. Durch einen kraftvollen Schlag auf einen eisernen Nagel darf die Schneide keinen Eindruck und keine Scharte bekommen, während im Gegentheil der Nagel einen beträchtlichen Einschnitt zeigen muß.

Man unterscheidet Schleifsensen und Klopfsensen. Die Ersteren ertragen keine andere Art der Schärfung als durch Schleif- und Wetzstein. Die Klopfsensen dagegen bestehen aus einem so vorzüglich zähen Materiale, daß ihre Schneide durch Hämmern auf einem kleinen Amboße (das sogenannte Dängeln, Dengeln, Tangeln, chapler) sich dünn austreiben läßt, worauf die Schärfung mittelst des Handwetzsteins leicht und schnell von Statten geht; hierbei entsteht überdieß der Vortheil einer längern Dauer, weil durch das Dängeln die Breite der Klinge immer wieder ein wenig vermehrt wird, wogegen die Schleifsense durch das oft wiederholte Schärfen bald zu viel an ihrer Breite verliert. Die Klopfsensen genießen daher den entschiedensten Vorzug, und wo man Schleifsensen macht geschieht es nur wegen Mangels der zu Ersteren erforderlichen Stahlgattung. Zum Dängeln hat man wohl öfters eine kleine mechanische Vorrichtung (Dängelgeschirr, Dängelstock *).

Die Größe und die Gestalt der Sensen unterliegt in verschiedenen Gegenden mancherlei Abweichungen. Man gibt im Handel ihre Länge nach Zollen an, oder nach Spannen oder nach Handbreiten: die Hand (Faust) zu 4 Zoll, die Spanne zu zwei Handbreiten oder etwa 8 Zoll gerechnet. Die größten Sensen sind 16 händig (16 Faust oder 8 Spannen lang), die kleinsten messen 6 Faust oder 2½ bis 3 Spannen; 7- bis 9 händige (welche 1⅛ bis 1¼ Pfund hannov. zu wiegen pflegen) sind die üblichsten.

Die Verfertigung der Sicheln und der Strohmesser oder Futterklingen geschieht auf ganz ähnliche Weise wie die der Sensen. Sicheln wiegen 24 bis 60 hannov. (köln.) Pfund die 100 Stück, Strohmesser 1¾ bis 7 h. Pfd. das Stück.

VI. Nadeln **).

1) **Nähnadeln** (aiguilles, *needles*) ***). — Die Nadeln geben ein recht auffallendes Beispiel von dem Vortheile, welchen die fabrikmäßige Theilung der Arbeit gewährt. Eine Nähnadel muß bis zu ihrer gänzlichen Vollendung 90 bis 120 Mal (je nach Verschiedenheiten in der Fabrikation) durch die Hand gehen; und es würde demnach ganz unmöglich sein, sie um den bekannten niedrigen Preis herzustellen, wenn nicht 1) jede Haupt-Operation besonderen Arbeitern zugewiesen wäre, welche darin — weil sie immer nur diesen einzelnen Theil der Fabrikation betreiben — die größte Fertigkeit erlangt haben, und 2) die meisten Operationen mit einer großen Anzahl Nadeln gleichzeitig vorgenommen würden.

Man verfertigt die Nähnadeln theils aus Stahldraht, theils aus

---

*) Jobard, Bulletin, VIII. 51. — Notizblatt des Gewerbevereins für das Königreich Hannover, 1845, S. 28. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. VI. S. 105.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. X. Artikel: Nadelfabrikation.

***) Dictionnaire technologique, Tome I. p. 192. Paris 1822.

Digitized by Google

Eisendraht; im letztern Falle müssen sie vor dem Härten durch Einsetzen (S. 29) in Stahl verwandelt werden. — Der Draht, den die Fabrik in der gewöhnlichen Gestalt von Ringen (**bottes**, *coils*) erhält, wird zuerst auf einen achtarmigen Haspel abgewickelt, dessen Umfang 17 bis 18 Fuß beträgt. Man erhält auf diese Weise einen sehr großen Ring, welcher nachher mittelst einer vom Wasser bewegten Scheere an zwei entgegengesetzten Punkten durchschnitten wird; so daß er in zwei Büschel, jedes ungefähr 9 Fuß lang und aus 90 bis 100 Drähten bestehend, zerfällt. Die nämliche Scheere wird sogleich angewendet, um diese langen Büschel ferner zu zertheilen, und zwar in Stücke oder so genannte Schachte, welche die doppelte Länge der Nadeln haben. Um dieses Maß richtig zu treffen, bedient sich der Arbeiter eines Maßes oder einer Lehre (Schachtmodell), nämlich eines halben hohlen Zylinders von Holz, der an beiden Enden offen, aber im Innern durch eine Querwand in zwei ungleich lange Theile getrennt ist. Die eine Abtheilung hat das Maß der doppelten Nadel-Länge, die andere ist gerade so lang als die Nadeln sind. Man muß folglich für jede Nummer der Nadeln ein eigenes Modell haben. Der Arbeiter hält dasselbe in der rechten Hand auf der einen Seite der Scheere; mit der Linken faßt er auf der andern Seite das Drahtbüschel, dessen gleichgestoßene Enden er in die lange Abtheilung des Modells bis dicht an dessen Querwand einschiebt. Wenn sonach der Schnitt unmittelbar am Ende des Modells gemacht wird, so haben die in dem Letztern befindlichen abgeschnittenen Stücke gerade die erforderte Länge.

Die Scheere macht 21 Schnitte in der Minute; zwei Schnitte sind nöthig, um ein Büschel von hundert Drähten zu durchschneiden, und der dritte Schnitt geht mit dem Weglegen der geschnittenen Schachte verloren: mithin können in einer Minute etwa 700 oder in einer Stunde 40,000 Schachte verfertigt werden, woraus 80,000 Nadeln entstehen.

Die Schachte müssen zunächst gerade gerichtet werden, da sie zum großen Theile mehr oder weniger verbogen sind. Die Arbeit des Richtens (**dresser**) geschieht mittelst einer einfachen Richtmaschine. Es werden 5000 bis 6000 Schachte dicht zusammen in zwei starke eiserne Ringe gesteckt, welche Letzteren von der Mitte und von den Enden der Drähte etwas entfernt bleiben; das Ganze glüht man schwach zwischen Holzkohlenfeuer, um die Drähte weich zu machen, und rollt es endlich zwischen einer horizontalen festliegenden und einer darüber gelegten beweglichen Platte, welche Letztere (das Streicheisen) so ausgeschnitten ist, daß sie nur auf die Drähte ihren Druck ausübt, nicht aber von den Ringen gehindert wird. Das Streicheisen ist 2 Fuß lang, und am untern Ende einer pendelartigen Vorrichtung aufgehangen, welche an Handgriffen von zwei Arbeitern hin und her geschoben wird *). Fünf oder sechs solche Bewegungen reichen hin, das Richten zu bewerkstelligen, wobei zugleich der größte Theil des Glühspans durch die Reibung abfällt. Die gerade gerichteten Schachte werden nun auf der Schleifmühle (**aiguiserie**) an beiden Enden zugespitzt (**dégrossir**). Die Schleifmühle enthält eine Anzahl vom Wasser getriebener Schleifsteine, welche dichtkörnige

*) Berliner Verhandlungen, XIV. (1835) S. 260. — Bulletin d'Encouragement XLII. (1843) p. 54. — Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 113.

Digitized by Google

und ziemlich harte Sandsteine von 4 bis 5 Zoll Dicke sind. Ihr Durchmesser ist verschieden, von 6 Zoll bis 30 Zoll; durch eine an ihrer Achse befindliche Rolle und eine Schnur ohne Ende erhalten sie von einem Rade der bewegenden Welle aus eine Umdrehung von solcher Geschwindigkeit, daß der Umkreis in einer Sekunde 100 bis 150 Fuß durchläuft: man läßt nämlich die 6zölligen Steine etwa 4000, die 30zölligen wohl 1000 bis 1200 Umdrehungen in der Minute machen, um die Arbeit zu beschleunigen. Der vor dem Steine sitzende Arbeiter nimmt zwischen Daumen und Zeigefinger der rechten Hand 20 bis 50 oder 60 Schachte (je nach ihrer Feinheit), und hält das Ende derselben an den Stein, während sein Daumen durch eine Art ledernen Fingerhuts geschützt ist, und er den längs seines Zeigefingers ausgebreiteten Drähten eine rollende Bewegung ertheilt, damit die Spitzen rund ausfallen und genau in der Achse der Nadeln entstehen.

Ein fertiger Arbeit.r kann des Tages 30,000 Nadeln anspitzen. Das Schleifen muß, des Rostes halber, trocken geschehen (S. 298); die Schleifer sind daher dem Stein- und Metallstaube ausgesetzt, welcher eingeathmet die schlimmsten Folgen für die Gesundheit herbeiführt. Unter den verschiedenen Vorrichtungen, durch welche man diesen Nachtheil zu entfernen versucht hat *), besteht die einfachste und zugleich zweckmäßigste darin, den Stein mit einem Kasten zu umgeben, der überall geschlossen ist, mit Ausnahme einer kleinen Oeffnung, durch welche die zu schleifenden Drähte eingehalten werden. Die schnelle Umdrehung des Steins erzeugt einen Luftzug, welcher den Staub in den Kasten hinein und ferner durch ein Abzugrohr fort in einen Schornstein reißt. Um diese Wirkung noch zu befördern, mündet sich in das Abzugrohr eine zweite, engere Röhre, welche heiße Luft aus einem Ofen zuführt. Der Kasten ist aus 6 Linien dicken gewalzten Eisenplatten gebildet, damit er zugleich die nöthige Sicherheit beim Zerspringen des Schleifsteins (S. 297) gewährt **). — In Lyoner Fabriken soll man durch Wasserdampf, der in das Arbeitszimmer eingelassen wird, die Niederschlagung des in der Luft schwebenden Staubes erreichen.

Nachdem die Schachte an beiden Enden mit Spitzen versehen sind, werden sie in der Mitte zerschnitten (halbirt), so daß sie eine doppelte Anzahl Nadeln liefern. Hierzu bedient man sich der schon (S. 537) erwähnten Scheere, oder einer besonderen Halbirscheere, und der kürzeren Abtheilung des Schachtmodells, statt der Letztern wohl auch eines eigenen kleinern Werkzeuges ähnlicher Art. Indem die in das Modell gelegten Drähte mit ihrer halben Länge daraus hervorragen, und dieser ganze herausstehende Theil abgeschnitten wird, erhält man lauter Nadeln von bestimmter Länge. Um dieses letztern Umstandes sicherer zu sein, ist es (da beim Schleifen der Spitzen leicht etwas mehr oder weniger an Länge verloren geht) vorzuziehen, daß man den Schachten ein wenig mehr als die doppelte Nadellänge gebe, und beim Zerschneiden derselben erst die Spitzen des einen Endes, dann die des andern Endes in das Modell lege: der

*) Polytechnisches Journal, Bd. 11, S. 196; Bd. 15, S. 294; Bd. 27, S. 13. — Jahrbücher, VII. 296, 297. — Bulletin d'Encouragement, XV. 76, XXII. 157.

**) Berliner Verhandlungen, XI. (1832) S. 280. — Bulletin d'Encouragement XLII. (1843) p. 52.

Digitized by Google

kleine Theil, welcher hierbei, nach zwei gemachten Schnitten, aus der Mitte der Schachte in den Abfall kommt, ist nicht in Betrachtung zu ziehen gegen die vollkommenere Gleichheit der Nadeln.

Als Vorbereitung zur Bildung des Oehrs wird nun das obere Ende einer jeden Nadel ein wenig flach oder breit geschlagen: das Pflöcken, palmer. Der hiermit beschäftigte Arbeiter sitzt vor einem würfelförmigen, 3 bis 3½ Zoll langen und breiten, stählernen Amboße, hält mit Zeigefinger und Daumen der linken Hand 25 bis 30 fächerförmig ausgebreitete Nadeln an den Spitzen fest, legt dieselben auf den Amboß, und bewirkt durch wenige Hammerschläge an allen die erforderliche Abplattung. Weil hierdurch die Kopf-Enden hart werden, so muß man jetzt die Nadeln abermals ausglühen, wozu man eine große Anzahl derselben zusammen in einen eisernen Ring steckt. Die Oehre werden gewöhnlich von Kindern verfertigt, deren kleine Hände zu dieser zarten Arbeit am besten taugen; und zwar in zwei auf einander folgenden Operationen, welche man das Einschlagen (marquer) und Aushacken (troquer) nennt. Beim Einschlagen wird nur die Stelle des Oehrs (oeil, trou, chas, *eye*) vorgezeichnet, indem man die Nadel mit dem platten Ende auf einen spitzen stählernen Stift legt, und einen leichten Schlag mit dem Hammer gibt. Zu beiden Seiten dieses Stiftes befinden sich Widerlagen, welche genau die Mitte der Nadel auf die Spitze hinweisen. In anderen Fabriken geschieht das Einschlagen mit einer in der Hand gehaltenen kleinen Punze auf einem kleinen Amboße, und zwar von beiden Seiten der Nadel. Zum Aushacken dient ein kleiner Durchschlag (S. 262) von der Gestalt des Oehres. Man legt die Nadel zuerst auf Blei, und schlägt mit einem Hammerstreiche das Loch durch, wobei das entsprechende kleine Stückchen der Nadel im Blei sitzen bleibt; dann wird auf einem flachen stählernen Stocke oder Amboße die noch auf dem Durchschlage steckende Nadel von jeder Seite des Oehrs ein Mal mit dem Hammer geschlagen, um das Oehr völlig auszubilden. Runde Oehre werden nicht immer durchgeschlagen, sondern oft mittelst einer kleinen Rennspindel (S. 270) gebohrt. Nach Vollendung des Oehrs wird die Nadel am Kopf-Ende geweißt, d. h. während man sie in einer Schiebzange (S. 233) hält und an ein auf dem Werktische befestigtes Feilholz stützt, mit einer kleinen und feinen Feile zugerundet; wobei zugleich auf jeder Seite die vom Öhr auslaufende Kerbe eingefeilt wird (évider) *), welche bekanntlich dazu dient, das Einfädeln zu erleichtern.

Um diese Kerbe (cannelure) hervorzubringen, bedient man sich jedoch vortheilhafter einer Maschine, welche aus einem kleinen Fallwerke von ähnlicher Einrichtung wie die zum Anköpfen der Stecknadeln (s. unten) gebräuchliche Wippe besteht. Die Vorrichtung enthält zwei stählerne Stempel, deren jeder, mittelst einer auf ihm befindlichen Hervorragung, die Kerbe auf einer Seite der Nadel eindrückt. Auf einen einzigen Schlag des herabfallenden Oberstempels ist nicht nur die Nadel auf beiden Seiten gekerbt, sondern auch das Kopf-Ende derselben gehörig abgerundet. Zu L'Aigle in Frankreich wird ein kleines Stoßwerk (S. 388) angewendet, sowohl um die Kerben hervorzubringen als

*) Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 114.

Digitized by Google

die Oehre durchzustoßen *). Für den erstern Zweck wird die Nadel in der Maschine auf eine Art kleinen stumpfen Meißels gelegt, und empfängt von oben her, durch die Wirkung der Schraube, den Eindruck eines zweiten, gleichen Meißels; wobei sie durch zwei Seitenbacken an der richtigen Stelle erhalten und abzugleiten verhindert wird. Zur Bildung des Oehrs kommen die schon gekerbten und nachher ausgeglühten Nadeln ein zweites Mal in die Maschine, wo man jetzt an die Stelle des obern Meißels einen kleinen Drücker oder Stempel, und statt des untern Meißels eine geeignete Unterlage anbringt, so daß das Ganze als Durchschnitt (S. 264) wirkt. Mittelst dieser Maschine sollen zwei Kinder täglich 12,000 bis 15,000 Nadeln mit dem Oehre versehen können, während ihre gewöhnliche Leistung bei der Handarbeit nur 1500 bis 2000 beträgt. — Um das Innere der Oehre von aller Rauhigkeit zu befreien kann man, nach einer neuern englischen Erfindung, die Nadeln in großer Anzahl auf dünne Stahldrähte fädeln (welche allenfalls mit der Feile rauh gemacht sind, auch wohl mit etwas Oel und sehr feinem Schmirgel versehen werden) und darauf durch einfache Maschinerie in rasche schwingende Bewegung setzen, mittelst welcher das Ausschleifen erfolgt **). — Gewisse Sorten sehr sorgfältig gearbeiteter Nadeln werden in den Aachener u. a. Fabriken mit einer eigenthümlichen Einkerbung bezeichnet, welche sich unweit des Oehrs befindet und der Gestalt eines Y nicht unähnlich ist (Y grec-Nadeln, aiguilles à l' y grec). Zu diesem Behufe nimmt ein Arbeiter 15 bis 20 Nadeln fächerartig in die Hand (wie beim Pflöcken, S. 539), legt eine nach der andern auf ein stählernes, mit der Yförmigen Erhabenheit versehenes Stöckchen, und gibt einen einzigen Hammerschlag. Da hierdurch die Nadeln etwas verbogen werden, so richtet man sie durch Rollen auf einer flachen eisernen Platte mit einem eisernen Lineale wieder gerade.

Nach der eben beschriebenen Operation, so wie nach der Verfertigung des Oehrs u. s. w. werden die Nadeln einzeln und unordentlich in eine Art blechener Schachtel geworfen. Um sie für die nachfolgende Behandlung zu ordnen, d. h. gerade und parallel zu legen, bedient man sich eines einfachen und schnell wirksamen Verfahrens (Zusammenstoßen genannt), welches darin besteht, daß man eine Masse von 15,000 bis 20,000 und noch mehr Nadeln in eine flache blecherne Mulde mit etwas konkavem Boden bringt, und dieses Gefäß auf eine eigenthümliche Weise schüttelt: in 3 bis 4 Minuten ist die Absicht erreicht.

Die aus Stahldraht gemachten Nadeln werden nun unmittelbar gehärtet. Zu dem Behufe wägt man sie in Portionen von ungefähr 30 Pfund (250,000 bis 300,000 Stück) ab; legt sie auf Eisenblech-Tafeln von 12 Zoll Länge und 6 Zoll Breite, deren lange Seiten aufgebogen sind; macht sie in einem kleinen Ofen über Holzkohlenfeuer schwach rothglühend, und wirft sie mit streuender Bewegung schnell in ein Gefäß mit kaltem Wasser. Letzteres wird sodann durch einen Hahn abgelassen, die Nadeln aber rafft man mit eisernen Haken oder Schaufeln zusammen, und ordnet sie durch Schütteln, auf die zuvor angegebene Weise. In England soll die Erhitzung mittelst eines Bades von geschmolzenem und rothglühendem Blei geschehen, wodurch allerdings eine gleichmäßigere Hitze zu erreichen sein wird. — Die geringeren Sorten, welche aus Eisendraht verfertigt sind, werden durch Einsetzen gehärtet, indem man sie in einem

*) Brevets, XXIII. 201.

**) Polytechn. Journal, Bd. 83, S. 253. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 164.

Digitized by Google

irdenen Topfe oder Tiegel mit Härte, d. h. mit einem Gemenge von Ruß, geraspelten Ochsenklauen und zerstoßenen Eierschalen einpackt, einen Deckel mit Lehm aufkittet, das Ganze im Ofenfeuer stark glüht, und den Inhalt in kaltes Wasser wirft.

In jedem Falle müssen die gehärteten Nadeln durch Anlassen von ihrer zu großen Sprödigkeit befreit werden. Man verfährt hierbei auf verschiedene Weise. An einigen Orten werden die aus dem Härtewasser kommenden Nadeln in einer Pfanne über Feuer getrocknet, dann in einer andern Pfanne mit Schmalz erhitzt, bis dieses verbrannt ist (vergl. S. 16). In anderen Fabriken erhitzt man sie auf der eisernen Deckplatte eines Ofens, bis sie dunkelviolett anlaufen. Bei dieser zweiten Methode ist es jedoch nöthig, um die Anlauffarbe zu erkennen, daß man die gehärteten Nadeln von Zunder befreie; was dadurch geschieht, daß man sie (bei 20,000 Stück) auf einer starken und dichten Leinwand ausbreitet, diese walzenförmig zusammenrollt, an beiden Enden mit einer Schnur fest umbindet, in Wasser taucht, und auf einem Tische mittelst eines darüber gelegten Stockes in vor- und rückwärts wälzende Bewegung bringt. Die Nadeln scheuern sich durch diese Behandlung gegenseitig in dem erforderlichen Grade ab.

Unter den gehärteten und angelassenen Nadeln befinden sich viele, welche durch das Härten krumm geworden sind. Um diese herauszufinden und gerade zu machen, rollt ein Arbeiter jede Nadel prüfend zwischen Daumen und Zeigefinger, und richtet sie, wenn er eine Krümmung bemerkt, mit der Finne eines kleinen Hammers auf einen stählernen Schlagstöckchen.

Man schreitet nun zum Poliren (Schauern oder Scheuern), welches die langwierigste Arbeit der Nähnadel-Fabrikation ist. Auf einer Unterlage von mehrfacher grober und dichter Leinwand schichtet man die Nähnadeln (alle parallel liegend und 7 oder 8 Reihen der Länge nach an einander) in mehreren abwechselnden Lagen mit scharfem Sande, begießt das Ganze mit Rüböl, rollt es fest zu einem wurstähnlichen Körper zusammen, bindet diesen Ballen an den Enden, und umwickelt (verstrickt) ihn noch mit einer straff angespannten Schnur. Diese ganze Zubereitung erfordert Geschicklichkeit und Vorsicht, damit nicht die Nadeln beim Poliren brechen oder sich verbiegen. Ein Ballen, der $1\frac{1}{2}$ bis 2 Fuß lang und 3 bis 5 Zoll dick ist, enthält 150,000 bis 200,000, ja selbst eine halbe Million Nadeln, und oft werden 12 bis 20 oder 30 Ballen zugleich auf einer vom Wasser getriebenen Maschine bearbeitet, zu deren Bedienung ein einziger Mensch hinreicht. Die Maschine zum Poliren der Nähnadeln (die Scheuermühle, verderbt: Schauermühle, Schormühle) *) besteht im Wesentlichen aus einem starken Tische, auf welchem die beschriebenen Ballen durch Hin- und Herziehen einer starken hölzernen Tafel vor- und rückwärts gerollt oder gewälzt werden, so daß das Ganze Aehnlichkeit mit einer gewöhnlichen Wäsch-Rolle oder Mange hat. Oft ist umgekehrt die untere Tafel beweglich, und das obere, beschwerte Blatt liegt fest, wodurch der Erfolg keine Abänderung erleidet.

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 5, S. 64. — Ch. F. Hollunder, Tagebuch einer metallurgisch-technologischen Reise, Nürnberg 1824, S. 287.

Digitized by Google

Die Ballen durchlaufen einen Raum von 1 bis 1½ Fuß Länge, und zwar in einer Minute 18 bis 20 Mal hin und eben so oft her. Nach 12- bis 18stündiger Bearbeitung öffnet man die Ballen; reinigt die Nadeln mittelst Sägespänen in einer Tonne, die um ihre Achse gedreht wird; trennt sie von den Spänen durch Schwingen in einer Mulde; und bringt sie durch Schütteln wieder in die parallele Lage. Sie werden hierauf abermals in Ballen eingedreht, und das Scheuern auf der Mühle nebst den darauf folgenden, eben genannten Arbeiten wiederholt sich. Diese ganze Behandlung wird überhaupt zehn Mal nach einander auf gleiche Weise vorgenommen, nur daß man die letzten drei Male statt des Sandes trockene Kleie anwendet. Die so genannte englische Politur, welche viel schöner als die gewöhnliche ist, wird nicht mittelst Sand hervorgebracht, sondern mit Schmirgel und Oel angefangen, mit Zinnasche oder Kolkothar und Oel fortgesetzt und mit Kleie beendigt. Wenn man sich der Zinnasche oder des Kolkothars bedient, so werden die Nadeln in einer kupfernen Trommel mit heißem Seifenwasser gewaschen und mit Sägespänen in der erwähnten Tonne abgetrocknet.

Die gänzlich polirten Nadeln werden einzeln mit einem leinenen Tuche abgewischt, wobei man die zerbrochenen ausschießt. Dann werden sie alle parallel und zugleich so gelegt, daß Oehr neben Oehr sich befindet, was durch zwei Operationen erreicht wird. Was nämlich die parallele Lage betrifft, so erhält man sie durch das schon oben angezeigte Mittel (Schütteln in einer Mulde); dann aber bringt man die Nadeln auf einen Tisch, an welchem Kinder sich damit beschäftigen, sie in zwei Abtheilungen zu sortiren, je nachdem die Spitzen nach der linken oder rechten Seite liegen: so daß in jeder Abtheilung alle Nadeln gleich liegen (détourner). Sechs bis zwölf Nadeln werden zu diesem Behufe auf ein Mal von dem Haufen weggerollt und mit dem Zeigefinger der linken Hand niedergehalten, hierauf aber mit dem Zeigefinger der rechten Hand, welcher in einer Kappe von Tuch steckt, leise an den Enden berührt. Die Stücke, deren Spitzen rechts sehen, bleiben in der Fingerkappe stecken, und können somit eben so schnell als sicher von den anderen geschieden werden. — Die Nadeln, deren Spitzen beim Poliren abgebrochen sind, werden ausgesucht, aber nicht verworfen, sondern neu angeschliffen und als kürzere Sorten verkauft. Um solche Stücke schnell zu entdecken, steckt ein Arbeiter 2000 bis 3000 Nadeln in einen 2 Zoll weiten eisernen Ring, stößt die Oehre auf dem Tische gleich, und sieht nun scharf auf die Spitzen, wodurch die kürzeren leicht bemerkt werden, die man dann mit einem Häkchen am Oehre herauszieht. — Nadeln, die sich beim Poliren gebogen haben, werden auf einer hölzernen Unterlage mit dem Hammer gerade gerichtet. — Endlich wird jede Gattung Nadeln nach den zufälligen Ungleichheiten der Länge in drei Abtheilungen gebracht, damit nur Stücke von möglichst vollkommener Gleichheit zusammen verpackt werden.

Zur Verpackung werden die Nadeln bekanntlich hundertweise in Papierpäckchen (Briefe) eingeschlagen. Das Abzählen wird durch eine mechanische Vorrichtung *) sehr beschleunigt oder eigentlich ganz erspart. Das Wesentliche hiervon besteht in einem eisernen Lineale, in dessen Oberfläche der Quere nach hundert Furchen, der Dicke der Nadeln entsprechend, eingeschnitten sind. Indem der Arbeiter zwischen Zeigefinger und Daumen

*) Berliner Verhandlungen, XIV. (1835) S. 262. — Bulletin d'Encouragement XLII. (1843) p. 55.

Digitized by Google

eine Anzahl Nadeln faßt, und damit über das Lineal hinfährt, bleibt in jeder Furche eine Nadel liegen (zwei haben darin nicht Platz); und sobald ein Blick gelehrt hat, daß keine Furche leer blieb, ist auch das Zählen geschehen. In einigen Fabriken wägt man, statt zu zählen, nachdem ein Mal das Gewicht von hundert Nadeln schon bekannt ist.

Die schon in Papier gelegten Nadeln erleiden schließlich noch eine Behandlung, durch welche ihren Spitzen die beim Poliren verloren gegangene Schärfe wieder gegeben wird, und die man das Brauniren (bleuir) nennt. Es dient hierzu ein kleiner, schnell um seine Achse gedrehter Schleifstein, dessen Durchmesser sehr gering, dessen Länge aber etwas bedeutender ist. Der Arbeiter faßt 25 Nadeln auf ein Mal mit den Fingern, und bietet sie dem Steine auf die schon (S. 538) beschriebene Weise dar. Der äußerst feine Schleifstrich, welcher hierbei an den Spitzen entsteht, geht nach der Länge der Nadeln, und unterscheidet sich dadurch sichtbar von der Politur der übrigen Theile, welche über den Umkreis, rechtwinkelig gegen die Achse, Statt gefunden hat. Der erwähnte Schleifstein, ein dichter quarziger Glimmerschiefer (der natürlicher Weise trocken gebraucht wird), ist in einigen Fabriken zylindrisch, 5 Zoll lang und 1½ Zoll im Durchmesser dick. An anderen Orten (z. B. in den Aachener Fabriken) ist man der Meinung, daß es wesentlich sei, dem Steine eine vierseitige prismatische Gestalt (mit quadratischem Querschnitte) zu geben; und man macht ihn 3½ bis 4 Zoll lang, bei ½ Zoll bis 1¼ Zoll Seite des Quadrats, je nach der verschiedenen Größe der Nadeln. Die vier Kanten streichen oder schlagen schnell nach einander die Nadeln, und bringen somit einen ähnlichen Erfolg hervor, wie eine Feile, mit der man ein Metallstück der Länge nach abzieht.

Gute Nähnadeln müssen vollkommen gerade sein, sich schlank zu einer scharfen, genau in der Achse liegenden Spitze verjüngen, eine feine Politur besitzen, im Oehre nicht rauh oder scharf sein, und weder sich biegen noch gar zu leicht brechen.

Man unterscheidet im Handel viele Sorten von Nadeln, deren Unterschiede theils in der Länge und Dicke, theils in der Gestalt der Oehre (rundöhrige, kurzöhrige und langöhrige Nadeln), theils in der mehr oder weniger feinen Politur, u. s. w. liegen. Die englischen Nähnadeln (deren Länge zwischen 11 und 23 hannov. Linien beträgt) zerfallen in drei Gattungen, welche sich durch ein verschiedenes Verhältniß der Dicke zur Länge von einander unterscheiden (S. 542). Man nennt sie lange oder dünne (*sharps*), halblange oder halbdicke (*betweens*) und kurze oder dicke (*blunts*). Die dritte Gattung kommt in zehn Sorten, Nr. 1 bis Nr. 10, vor, die ersten beiden in zwölf Sorten, Nr. 1 bis 12, wobei durchgehends die höchste Nummer die feinste Sorte anzeigt. — Besondere Arten sind: die Stopfnadeln, 1½ bis 3½ Zoll lang, mit sehr langen Oehren; die Tapetnadeln, 1¼ bis 1¾ Zoll lang, mit Oehren von ½ Zoll Länge; Packnadeln, 2½ bis 3 Zoll, an der Spitze dreischneidig; zweiöhrige und dreiöhrige Nadeln, mit 2 oder 3 Oehren unter einander; Schuhmacher-Nadeln, 1 bis 2 Zoll lang, mit theils drei- theils vierschneidiger Spitze, am Oehre etwas gebogen oder auch gerade; Hutnadeln, 2 bis 3 Zoll, die Spitze rund, zweischneidig oder dreischneidig, die Oehre theils rund, theils kurz, theils lang; Sattlernadeln, 1½ bis 2 Zoll, statt der Spitze eine runde Schneide; Billardnadeln, mit gebogener Spitze, zum Ausbessern des Tuchüberzuges an Billardtafeln.

Als den Nähnadeln in der Form und Verfertigung verwandt, mögen hier

Digitized by Google

die **Hechelnadeln**, **Hechelzähne** (zur Zusammensetzung der Flachshecheln, Erwähnung finden. Man hat sie von $^3/_4$ bis $1^1/_2$ Zoll Länge zu den Hechelkämmen (*gills*) der Flachsspinnmaschinen, hierzu werden oft die in der Nähe des Oehrs beim Scheuern (S. 541) abgebrochenen Nähnadeln benutzt; ferner von 2 bis $7^1/_2$ Zoll Länge für Handhecheln. Die Sorten bis aufwärts zu $3^1/_2$ Zoll werden aus Stahldraht durch ein der Nähnadelfabrikation wesentlich gleiches Verfahren (wobei nur alle auf das Oehr bezüglichen Arbeiten wegfallen) dargestellt. Für die kleinen, höchstens 2 zölligen Nadeln schneidet man den Draht in Stücke von etwa 8 Zoll Länge; diese werden dann auf dem trockenen Schleifsteine an beiden Enden zugespitzt, in der bestimmten Länge abgeschnitten, wieder gespitzt, abgeschnitten, und sofort bis nur noch kleine Endchen als Abfall übrig sind. Größere Nadeln werden nur in der doppelten Länge geschnitten und nach dem Anspitzen beider Enden in der Mitte durchgetheilt. Das Härten geschieht wie bei den Nähnadeln. Zum hierauf folgenden Anlassen bedient man sich eines eisernen Kästchens, ungefähr $6^1/_2$ Zoll lang, $1^1/_4$ Zoll breit und hoch, welches mit 6 Abtheilungen versehen ist, deren jede etwa 1 Zoll im Quadrate mißt. Diese Abtheilungen werden mit Hechelnadeln so gefüllt, daß alle dicken Enden auf dem Boden des Kästchens ruhen und die Spitzen nach oben stehen. So gefüllt wird das Kästchen auf die geheizte Eisenplatte des Anlaßofens gestellt, um von unten auf die Hitze zu empfangen. Von Zeit zu Zeit zieht der Arbeiter eine Probenadel und versucht sie am dicken Ende mittelst eines leichten Hammerschlages umzubiegen; läßt die Nadel auf diese Weise sich biegen ohne zu brechen, so ist der richtige Zeitpunkt eingetreten um unverzüglich den Inhalt des Kästchens auszuschütten. Die krummen Stücke sucht man dann aus, damit sie durch vorsichtiges Hämmern gerade gerichtet werden. Nun folgt das Scheuern oder Poliren, welches dem der Nähnadeln gleich ist; und nachdem schließlich die Nadeln noch nachgespitzt worden (vergl. S. 543), sind sie zum Verkaufe fertig. — Hechelzähne von 4 Zoll und darüber in der Länge sind am Fuße (an dem dicken Ende) vierkantig, und werden nicht aus Draht, sondern aus quadratisch gewalzten Stahlstäbchen gemacht. Da hier das Zuspitzen durch Schleifen zu zeitraubend sein würde, so werden sie durch Schmieden aus freier Hand (ohne Gesenk) zur schlank verjüngten Gestalt ausgebildet, und zwar in doppelter Länge so, daß ein mittlerer Theil von 1 bis 2 Zoll Länge die vierkantige Gestalt behält. Die Vollendung geschieht auf dem Schleifsteine mit mehreren gleichzeitig, unter drehender Bewegung zwischen den flachen Händen. Nach dem Durchtheilen oder Halbiren, dem Härten und Anlassen, nöthigen Falls auch Geraderichten, folgt das Poliren, welches nicht durch Scheuern in Packeten (Ballen), sondern auf einer Lederscheibe mit Schmirgel (S. 433) verrichtet wird.

2) **Stricknadeln (aiguilles à tricoter, *knitting needles*).** — Ihre Verfertigung hat mit jener der Nähnadeln große Aehnlichkeit, obwohl sie viel einfacher ist, indem alle Arbeiten, welche auf die Bildung des Öhrs Bezug haben, wegfallen. Der Eisen- oder Stahldraht wird mittelst des Schachtmodells in gehörigen Längen zugeschnitten, die Schachte werden auf der Maschine gerichtet (S. 537), an beiden Enden spitzig angeschliffen, gehärtet (die eisernen eingesetzt), angelassen und auf der Scheuermühle polirt. Die Länge der Stricknadeln ist 8 bis 10 Zoll; hinsichtlich der Dicke werden viele Sorten gemacht, die man dergestalt mit Nummern bezeichnet, daß die höheren Nummern den dünneren Sorten entsprechen. Größere Gattungen von Stricknadeln, 12 bis 24 Zoll lang, werden nur an einem Ende zugespitzt, am andern mit einem messingenen Kopfe nach Art der Stecknadeln versehen (**Kopfnadeln**, **broches à tricoter**).

3) **Haarnadeln (épingles à friser, *hair pins*).** — Sie werden

Digitized by Google

aus Eisendraht im Schachtmodelle geschnitten, an beiden Enden zugespitzt und über einer Klammer zusammengebogen. Eingesetzt oder gehärtet werden sie nicht; man läßt sie aber blau anlaufen oder schwärzt sie mit Leinöl (S. 493). Eine Verbesserung sind die aus doppelt zusammengedrehtem Drahte gemachten Haarnadeln, welche durch ihre schraubenartigen Windungen fester im Haare stecken.

4) **Stecknadeln** (épingles; *pins*). — Ihre Darstellung begreift: die Verfertigung des Schaftes, die Verfertigung des Kopfes, die Verbindung des Kopfes mit dem Schafte, endlich einige Arbeiten zur Vollendung oder Verschönerung der Nadeln. Hier, wie bei den Nähnadeln, macht allein die fabrikmäßige Theilung der Arbeit, und die fast durchaus Statt findende gleichzeitige Behandlung einer großen Anzahl von Stücken, den geringen Preis möglich. — Das Material ist in der Regel Messingdraht; nur selten werden Stecknadeln aus Eisendraht gemacht, die man blau anlaufen läßt oder mit Leinöl in der Hitze schwärzt (Trauer-Nadeln), und bei deren Verfertigung übrigens kein eigenthümliches Verfahren vorkommt.

Der Messingdraht zu den Schäften der Stecknadeln muß so hart und steif als möglich sein; es ist deshalb zweckmäßig, nicht unmittelbar den käuflichen Draht anzuwenden, sondern denselben in etwas größerer Dicke anzukaufen und selbst noch auf einer Handleier (S. 207) durch einige Löcher eines Drahtzieheisens zu ziehen (s. S. 198). Diese Vorarbeit abgerechnet, beginnt die Fabrikation der Nadeln mit dem Geademachen oder Richten (dresser, dressement, *straightening*) des Drahtes. Letzterer kommt von der Ziehscheibe in Ringen die 7 bis 9 Zoll Durchmesser haben: diese Krümmung wird ihm benommen, indem man ihn zwischen den Stiften des Richtholzes (engin) durchzieht. Auf einem Brete von hartem Holze, 13 Zoll lang und 7 Zoll breit, sind sieben Stifte von ziemlich starkem Eisendrahte eingeschlagen, welche in aufrechter Stellung ½ bis ¾ Zoll über die Holzfläche hervorragen. Ihre Anordnung ist so getroffen, daß sie abwechselnd zur rechten und zur linken Seite einer geraden Linie stehen, die man sich zwischen ihnen hinlaufend denkt, und welche der durchgehende Draht verfolgt. Indem somit der Draht den ersten, dritten, fünften und siebenten Stift zu seiner Linken, dagegen den zweiten, vierten und sechsten zu seiner Rechten hat, und in genauer Berührung mit allen diesen Stiften an ihnen vorüber streift, muß er alle Biegungen verlieren, welche er in der Horizontal-Ebene des Bretes besitzt. Zugleich wird er verhindert, sich vom Brete zu erheben, und folglich auch in der Vertikal-Ebene gerade gerichtet. Dieß geschieht zum Theil schon durch ein kleines, dicht auf der Bretoberfläche sitzendes Eisendraht-Oehr, durch welches der Draht vor seinem Eintritte zwischen die Stifte durchgeht; vorzüglich aber durch zwei kleine hölzerne Keile, welche, unter einer Klammer von Eisendraht steckend, auf dem Messingdrahte liegen und ihn während seines Durchgehens durch die Stifte verhindern, vom Brete in die Höhe zu steigen. Doch sind diese Keile nur bei einem neuen Richtholze nothwendig; späterhin schleift der Draht in den eisernen Stiften allmälig Furchen oder Kerben aus, die ihn ohne weitere Beihülfe auf die Fläche des Bretes niederhalten. Für jede Nummer des Drahtes sind auf

Digitized by Google

dem Richtholze eigene Stifte vorhanden, weil deren Stellung gegen einander verschieden sein muß nach der Drahtdicke. Ein Ring Draht wird auf einen senkrecht stehenden, sich leicht um seine Achse drehenden Haspel gelegt; man führt den Draht zwischen die Stifte des Richtbretes, faßt ihn mit der Drahtrichtzange (welche eine gewöhnliche Kneipzange von mittlerer Größe ist), zieht ihn auf eine Länge von 18 bis 24 Fuß durch, kneipt ihn mit der nämlichen Zange nahe am Brete ab, und fährt so fort, ihn in lauter gerade Stücke von der angegebenen Länge zu verwandeln.

Diese so höchst einfach scheinende Arbeit erfordert doch große Uebung, wenn sie vollkommen gelingen soll. Kommt der Draht nicht völlig gerade aus den Stiften hervor, so biegt man Letztere durch leichte Hammerschläge ein wenig nach der einen oder andern Seite, bis ein durchgezogenes Draht-Ende beim Austritte gar keine Neigung sich zu krümmen zeigt. Dieses Ziel schnell und sicher zu erreichen, ist ziemlich schwierig; das Durchziehen selbst setzt eben keine Kunstfertigkeit voraus. Ein Arbeiter kann in einer Stunde 3600 Fuß Draht richten.

Die erhaltenen langen Stücke werden gleichgestoßen und (100 bis 200 und mehr zugleich) in Schäfte, tronçons, von der zwei-, drei- oder vierfachen Länge der Nadeln zerschnitten (das Zerschroten). Die Werkzeuge hierzu sind eine an einem hölzernen Klotze befestigte, mit dem Fuße bewegte Stockschere (die so genannte Schrotscheere) und ein Schaftmodell, welches mit dem bei der Nähnadelfabrikation gebräuchlichen Schachtmodelle (S. 537) hinsichtlich der Einrichtung und des Gebrauchs übereinstimmt. Die längere Abtheilung des Schaftmodells ist 2, 3 oder 4 Mal so lang als eine Stecknadel, die kürzere hat gerade die Länge einer Nadel. Der Arbeiter kann etwa sechs Schnitte in einer Minute machen, und stündlich 30,000 bis 50,000 Schäfte liefern. Diese werden nunmehr an beiden Enden zugespitzt, und (wieder eine große Anzahl auf Ein Mal) mittelst der kürzern Abtheilung des Schaftmodells in einzelne Nadellängen (hanses) zerschnitten.

Haben die Schäfte nur die doppelte Nadellänge, so erfordern sie einen einzigen Schnitt durch die Mitte; außerdem aber sind zwei oder drei Schnitte nothwendig, wobei es sich von selbst versteht, daß vor jedem folgenden Schnitte neue Spitzen angeschliffen werden müssen. Am besten ist es, auch im erstern Falle zwei Schnitte daran zu wenden, um lauter ganz gleiche Nadeln zu erhalten, mit Aufopferung eines kleinen Abfalls (vergl. S. 538—539).

Das Spitzen oder Anspitzen (empointage, *pointing*) der Stecknadeln weicht von jenem der Nähnadeln wesentlich nur darin ab, daß es nicht auf einem Schleifsteine sondern auf einer scheibenförmigen Feile, dem Spitzringe (meule), geschieht. Dieser hat 5 bis 6 Zoll im Durchmesser, 1¾ Zoll in der Breite, und macht wenigstens 1200 Umdrehungen in der Minute, mittelst Schnurrad und Rolle. Sein Umkreis oder seine Stirn ist mit Stahl belegt, wie eine Feile mit Unter- und Oberhieb versehen, und gehärtet.

Zu feinen Nadeln gebraucht man zwei Spitzringe, welche neben einander auf derselben Achse sich befinden, nämlich einen mit grobem Hiebe um die Spitzen vorzuarbeiten (dégrossissage), und einen feineren um sie zu vollenden und zu glätten (finissage). Der vor dem Spitzringe stehende oder sitzende Arbeiter (empointeur) nimmt 20, 30 oder 40 Drahtstücke, breitet sie in einer

Digitized by Google

Fläche zwischen beiden Daumen und Zeigefingern aus, legt sie an den Spitzring, und gibt ihnen mittelst der Daumen eine drehende Bewegung um sich selbst, welche dadurch erleichtert wird, daß die Richtung der Drähte einen kleinen Winkel mit der Ebene des Spitzringes macht. In einer Stunde können 3500 bis 4000 Schäfte an beiden Enden mit Spitzen versehen werden. Das Zuspitzen ist eine der Gesundheit höchst nachtheilige Arbeit, indem außer den größeren Feilspänen, welche von dem Spitzringe abfliegen und schnell niederfallen, eine Menge feiner Messingstäubchen sich in der Luft verbreiten und zum Theil eingeathmet werden. Lungensucht ist die gewöhnliche und frühzeitige Folge hiervon. Wie sehr das Messing in die Organe des Körpers eindringt, zeigt sich auf eine merkwürdige Weise dadurch, daß die Haare der Zuspitzer gewöhnlich mit der Zeit sich deutlich grün färben. Man kann hier die nämlichen Sicherungsmittel anwenden, wie beim Schleifen der Nähnadeln (S. 538). — Die durch längeren Gebrauch stumpf gewordenen Spitzringe erlangen durch Beizen mit Scheidewasser wieder einige Schärfe (vergl. S. 287). Man erkennt, daß der Ring stumpf ist, daran, daß die Nadeln darauf viel heißer als gewöhnlich werden.

Die Köpfe oder Knöpfe der Stecknadeln entstehen gleichfalls aus Messingdraht, und zwar aus solchem, der ein wenig dünner ist, als der Draht zu den Schäften. Dieser Knopfdraht wird zuerst über einem 2 bis 3 Fuß langen Messingdrahte von der Stärke der Nadelschäfte (der Knopfspindel, *mould*) zu schraubenartigen Röhrchen, Spindeln (*heading*), gewunden. Man bedient sich zu dieser Arbeit (welche das Spinnen genannt wird) des Knopfrades (**tour à tête**), welches aus einem großen, durch eine Kurbel und einen Tritt umgedrehten Rade und aus einer eisernen, mit einer kleinen Rolle versehenen Spindel besteht. Eine Schnur ohne Ende läuft über das Rad und die Rolle, wodurch Letztere in schnelle Umdrehung (30 bis 50 Umläufe in einer Sekunde) gesetzt wird. Die eiserne Spindel, welche diese Drehung theilt, endiget außerhalb des einen ihrer Lager in einen Haken, an welchen mittelst einer Schlinge die messingene Knopfspindel gehangen wird. Letztere empfängt auf diese Weise ebenfalls eine Drehung um ihre Achse, und wickelt dem zufolge den Knopfdraht um sich auf, den man daran befestigt, und von einem Haspel her zuleitet. Um aber hierbei die Knopfspindel gerade ausgespannt zu halten und die Aufwickelung des Drahtes auf dieselbe zu reguliren, so daß Windung dicht an Windung sich legt, dient ein Knopfholz: ein Stück harten Holzes von 2 Zoll Länge, 1 Zoll Breite und 1 Zoll Dicke, welches auf seiner quadratischen Endfläche zwei eiserne Stifte und zwei kleine Oehre von Eisendraht enthält. Indem der Arbeiter die Knopfspindel zwischen die zwei Stifte legt, den aufzuwickelnden Draht aber durch die zwei Oehre laufen läßt, führt er das in seiner Hand befindliche Knopfholz mit angemessener Geschwindigkeit längs der Knopfspindel (von dem befestigten Ende derselben nach dem frei schwebenden) hin.

Eine Person kann den Draht zu 36,000 Nadelköpfen in einer Stunde spinnen. — Schraubenförmig von Draht gewundene Röhrchen, nach obiger Art verfertigt, werden bekanntlich als Federn (Hosenträgerfedern, Drahtfedern, élastiques) angewendet. Zu schnellerer Darstellung derselben gibt es eigene Maschinen, welche mehrere Drähte zugleich verarbeiten und auch zum Spinnen des Knopfdrahtes dienen können *).

*) **Brevets, XXXV. 175.**

Digitized by Google

Mittelst der **Knopfscheere** (einer Stockscheere mit 3 bis 4 Zoll langen, fast 2 Zoll breiten, an der Schneide dünn geschliffenen und äußerst wenig über einander tretenden Blättern, vergl. S. 259) werden die von der Knopfspindel abgezogenen Röhrchen, 4 bis 12 auf Ein Mal, in kurze Stückchen zerschnitten, deren jedes einen Nadelkopf gibt. Die Uebung und Geschicklichkeit des Arbeiters weiß es dahin zu bringen, daß jeder abgeschnittene Theil genau zwei Umgänge des gewundenen Drahtes enthält: eine Bedingung, ohne welche der Kopf nicht seine richtige Größe und Gestalt erhalten würde.

Ein fertiger Arbeiter schneidet 20,000 bis 40,000 Köpfe in einer Stunde. Die Köpfe werden, um sie recht weich zu machen und dadurch die nachfolgende Arbeit zu erleichtern, in einem großen eisernen Löffel über Kohlenfeuer ausgeglüht; hierauf aber mit verdünnter Schwefelsäure oder mit Essighefe wieder blankgebeizt. — Der Kopf einer Stecknadel wiegt durchschnittlich den achten Theil vom Gewichte des Schaftes, so daß 1 Pfund Köpfe für 8 Pfd. Schäfte hinreicht.

Die Verbindung des Nadelschaftes mit dem Kopfe, wobei Letzterer zugleich seine kugelförmige Gestalt erhält, geschieht durch das **Anköpfen** (**enclorre, frappage,** ***heading***); und die dazu dienende Vorrichtung ist die **Wippe, Nadler-Wippe** (**têtoir**), ein kleines Fallwerk, welches von einer Arbeiterin oder einem Kinde regiert und bedient wird. Der Hauptbestandtheil der Wippe ist eine vertikale, 2 bis 3 Pfund schwere Eisenstange, welche in Leitungen auf und nieder geht, um die Gegend ihrer Mitte mit einer 8 bis 12 Pfund wiegenden Bleikugel beschwert ist, und mittelst eines Hebels, einer Schnur und eines Fußtrittes aufgehoben wird. Im untern Ende dieser Stange ist ein kleiner stählerner Stempel angebracht, und der dazu gehörige Unterstempel steht unbeweglich auf einem starken Tische oder Holzklotze, der die Grundlage der Wippe ausmacht. Die erwähnten Stempel (**dé**) sind gehärtet und violett angelassen; ihre einander zugekehrten Flächen, welche sich berühren wenn der Oberstempel nicht aufgehoben ist, sind nur ³/₈ Zoll im Quadrate groß. Der Oberstempel enthält ein halbkugeliges Grübchen (**auche, têtine**) von der Größe des halben Nadelkopfes; der Unterstempel ein ganz gleiches Grübchen nebst einer davon ausgehenden, bis an den Rand der Stempelfläche reichenden Kerbe. Die Grübchen der Stempel sind mittelst des **Lüfters, bouterau** (einer 2¹/₂ Zoll langen, rundspitzig zulaufenden und halbkugelig endenden harten Stahl-Punze) eingeschlagen; und eben dieses Werkzeuges bedient man sich, um die durch den Gebrauch abgenutzten Stempel auszubessern, nachdem man dieselben durch Ausglühen weich gemacht hat. — Die vor der Wippe sitzende Person hat neben sich die angespitzten Schäfte und die geschnittenen Köpfe zur Hand; ein Kästchen dient zum Hineinwerfen der fertigen Nadeln. Sie fährt mit der Spitze eines Schaftes in die Masse der Köpfe, und spießt einen derselben auf (**brocher**), der dann sogleich nach dem Kopf-Ende hingeschoben wird. Nachdem nun durch den an der Wippe befindlichen Tritt die Stange mit dem Oberstempel 1 Zoll hoch aufgehoben ist, wird die Nadel dergestalt horizontal auf den Unterstempel gebracht, daß der Kopf in die halbkugelförmige Vertiefung, der Schaft dagegen (um nicht abgeplattet zu werden) in die Kerbe zu liegen kommt, die Spitze aber mit den Fingern gehalten wird. Durch

Digitized by Google

wiederholtes Fallenlassen der beschwerten Stange (deren Hubhöhe dabei gewöhnlich nicht viel über 1/2 Zoll beträgt) gibt man nun vier bis sieben Schläge mit dem Oberstempel, wobei nach jedem Schlage die Nadel gedreht wird. So bildet sich der Kopf zwischen beiden genau auf einander passenden Stempeln kugelförmig, und die zwei Drahtwindungen, aus welchen er besteht, pressen sich dergestalt fest zusammen, daß man an der fertigen Nadel nur mehr ihre Spur durch eine feine, kaum sichtbare Linie entdeckt.

Das Festsitzen des Kopfes auf der Nadel wird größtentheils schon durch den Statt findenden Druck erreicht; mitwirkend sind aber dabei auch zwei andere Umstände, nämlich der kleine Grath, der am Kopfende des Nadelschaftes durch das Abschneiden mit der Scheere entstanden ist; und die eigenthümliche Gestalt der im Unterstempel befindlichen Kerbe, welche auf der Nadel einen Eindruck macht und das Metall ein wenig nach dem Innern des Kopfes hin staucht. Ein gehörig geübter Arbeiter versieht in einer Stunde 1000 bis 1200 Nadeln mit den Köpfen. Diese bedeutende Schnelligkeit der Erzeugung hat man demungeachtet noch zu übertreffen gesucht, indem man die Köpfe, statt sie aus Draht zu machen, von einer Mischung aus Zinn, Blei und Antimon auf die Nadeln goß *). In einigen Fabriken wird dieses Verfahren ausgeübt: allein die gegossenen Köpfe sind gewöhnlich weder so glatt und schön, noch sitzen sie so fest, als die in der Wippe gestampften. Hier muß auch der Maschinen gedacht werden, welche Stecknadeln (40 bis 60 Stück in einer Minute) ganz ohne Beihülfe der Menschenhand verfertigen, und den Kopf aus dem Nadelschafte selbst, durch Stauchung des dicken Endes, erzeugen **). Diese gestauchten Köpfe pflegen eine flach-birnförmige Gestalt zu haben, wie man sie auch zuweilen den gewöhnlichen (aus Drahtwindungen gemachten) Köpfen mittelst etwas abgeänderter Einrichtung der Wippenstempel, oder auf einer andern Kopfprägemaschine ***) gibt.

Die Stecknadeln sind während der Bearbeitung mehr oder weniger schmutzig geworden und angelaufen. Man kocht sie daher eine halbe Stunde lang in Weinsteinauflösung oder sehr verdünnter Schwefelsäure (oder scheuert sie in einem Kübel, einem um seine Achse gedrehten liegenden hohlen Zylinder 2c. mit einer solchen Flüssigkeit), wodurch sie blank werden; und wäscht sie sehr sorgfältig mit reinem Wasser. Zuletzt werden alle Nadeln, welche nicht von der schlechtesten Sorte sind, weißgesotten oder auf nassem Wege verzinnt (S. 458). Auch eiserne Nadeln sind zu dieser Behandlung geeignet, wenn man sie vorläufig rein abgebeizt und verkupfert hat (S. 459). Die weißgesottenen Nadeln werden gut abgewaschen, durch Schütteln mit grober trockener Kleie in einem ledernen Sacke getrocknet, und in einem um seine Achse gedrehten Fasse — ebenfalls mit Kleie — polirt. Die Kleie entfernt man dann durch Sieben oder Schwingen.

Im Handel werden einige Sorten Stecknadeln unordentlich durch einander liegend nach dem Gewichte verkauft (Gewicht-Nadeln); die meisten aber werden reihenweise in Papierblätter, so genannte Briefe, eingestochen (bouter, boutage, encartage, *papering*) und heißen hiernach Briefnadeln. Das

---

*) Brevets, XV. 218. — Jahrbücher, XIV. 66.

**) Bulletin d'Encouragement, XXVI. (1827) p. 307. — Polytechn. Journal, Bd. 17, S. 307; Bd. 27, S. 321. — Jahrbücher, XIV. 313. — Brevets XL. 339; LV. 475; LXI. 288. — Armengaud VI. 436.

***) Brevets, XXXV. 284.

Digitized by Google

Papier wird gehörig zusammengefaltet und in die Spalte einer elastischen hölzernen Klammer geschoben, so daß nur die Biegungen herausragen; worauf man die Klammer in zwei Haken an dem so genannten Klammerbrete festlegt, und die Nadeln aus freier Hand einsteckt. Kerben, welche auf der Klammer eingefeilt sind, dienen als Richtschnur für die gleiche Entfernung und parallele Lage der Nadeln, so wie für ihre richtige Anzahl. Das Einstecken wird von Kindern verrichtet, welche darin eine solche Fertigkeit haben, daß sie in einer Stunde bis 3600 Nadeln stecken. An einigen Orten ist es gebräuchlich, das Papier vorher mit den Löchern zu versehen, wozu ein stählerner Stechkamm mit 20 oder 25 spitzigen Zähnen dient, auf dessen Stiel man mit dem Hammer schlägt. Auch Maschinen werden in großen Fabriken zum Stechen des Papiers und zum Einstecken der Nadeln gebraucht *).

Gute Stecknadeln müssen ganz gerade, mit einer schlanken, scharfen, glatten und richtig in der Achse liegenden Spitze versehen sein, genügende Steifheit haben, und am Kopfe, der gehörig fest sitzen soll, durchaus keine Schärfe oder Rauhigkeit zeigen. Die durch Länge und Dicke verschiedenen Sorten werden mit willkürlich festgesetzten Nummern benannt. Die gewöhnlichen Stecknadeln sind von $^3/_4$ bis zu 3 Zoll lang; von den kleinsten gehen 350 bis 500 auf 1 Loth kölnisch. Die Dicke des Schaftes ist in dessen Länge ungefähr 40 (bei den kleinen Sorten) bis 60 Mal (bei den großen) enthalten. Als besondere Arten kommen vor: Anschlagnadeln zum Gebrauch der Tapeziere, nur $^3/_4$ Zoll lang, aber sehr dick und mit sehr großen Köpfen; Bandnadeln, die kleinsten aller Stecknadeln, zum Zusammenstecken der seidenen Bänder, nicht völlig $^1/_2$ Zoll lang, und so leicht, daß 700 Stück nur ein Loth wiegen; Insekten-Nadeln, zum Aufstecken der Insekten in Naturaliensammlungen, $1^1/_2$ Zoll lang, sehr dünn ($^1/_{100}$ bis $^1/_{40}$ Zoll) und mit sehr kleinen Köpfen.

VII. Fischangeln (Angelhaken, hameçons, haims, *fishhooks*) **).

Man macht sie aus Eisendraht, der in gehöriger Länge auf einem Meißel abgehauen oder (wenn er sehr dünn ist) mit einer Scheere abgeschnitten wird. Dann bildet man durch Einhauen mit einem Meißel oder durch Einschneiden mit einem hebelförmigen Messer den Widerhaken aus dem Groben, der hierauf, so wie die Spitze, mittelst der Feile weiter ausgebildet wird. Die Biegung erhält die Angel mit einer Rundzange oder durch ein mit einem Einschnitte versehenes Eisen. Endlich wird das zur Befestigung der Schnur dienende Ende auf einem Amboße mit dem Hammer plattgeschlagen.

Da die Angeln Härte und Elastizität besitzen müssen, so werden sie, gleich den aus Eisendraht gemachten Nähnadeln (S. 540—541) eingesetzt und gehärtet; dann scheuert man sie durch Schütteln mit Sand oder Schmirgel in einer Tonne oder in einem Sacke, und läßt sie auf einer heißen Eisenplatte blau anlaufen. Manche Sorten werden verzinnt (S. 454).

Die im Handel gewöhnlich vorkommenden Fischangeln haben $^1/_4$ bis 3 Zoll in der Länge; größere kommen öfters vor, kleinere werden nur als Kunststück (nicht zum Gebrauch) manchmal von einzelnen Arbeitern verfertigt, und man findet z. B. Angelhaken von solcher außerordentlicher Kleinheit, daß 1500 Stück auf den vierten Theil eines Quentchens gehen.

*) Brevets, XV. 222, 225, 231. — Armengaud VI. 452.

**) Technolog. Encyklopädie, Band 1. Artikel: Angel.

Digitized by Google

VIII. Kantillen und Flittern.

Mit dem Namen Kantille oder Bouillon (**cannetille, bouillon,** *purl*) bezeichnet man ein Fabrikat, welches aus feinen, schraubenartig zu einem Röhrchen gewundenen Drahte besteht, und zum Sticken, bei der Verfertigung gewisser Borten, ferner der Fransen, Quasten, Epaulettes u. s. w. gebraucht wird. Man verfertigt die Kantillen theils aus echtem oder unechtem Gold- und Silberdrahte (matte Kantillen); theils aus Lahn (**lame d'or ou d'argent,** *tinsel, flatted wire*), d. h. den eben genannten Drähten, nachdem diese zwischen den stählernen Walzen des Plättwerks *) geplättet oder flach gedrückt sind (Glanz-Kantillen); theils aus zementirtem Drahte (S. 216), der mit farbiger Seide dicht umwickelt (übersponnen) ist; selbst aus feinem mit Lahn übersponnenem Eisendrahte. Es wird dazu ein gewöhnliches Spulrad gebraucht, in dessen kleine Rolle man aber eine gewöhnliche Stricknadel steckt, deren entgegengesetztes Ende in einer hölzernen Stütze läuft. Für dicke Kantillen gebraucht man hölzerne Nadeln von verschiedenem Durchmesser und ungefähr 6 Zoll Länge. Indem man den Anfang des feinen Drahtes, woraus die Kantille erzeugt werden soll, mit etwas Wachs auf der Nadel anklebt, und mit der rechten Hand die Kurbel des Rades dreht, leitet man mit der Linken den Draht mit mäßiger Spannung auf die in schneller Umdrehung begriffene Nadel, um welche er sich in dicht an einander liegenden Schraubengängen aufwickelt. Ist die Nadel angefüllt, so schiebt man den größten Theil der Kantille von derselben herab, und setzt die Arbeit fort, wodurch man Kantillen von beliebiger Länge hervorbringen kann. Die gewöhnlichen Kantillen sind zylindrische Röhrchen, weil sie auf runden Nadeln gesponnen werden: ist die Nadel halbrund, dreikantig oder vierkantig, so erhält die Kantille, welche sich beim Herabnehmen von der Nadel durch die Elastizität des Drahtes ein wenig aufdreht, ein schraubenartiges Ansehen (krause Kantille, Kraus-Bouillon).

Die krausen Kantillen werden auch oft ohne eigentliche Nadel, auf einem 6 Linien langen, drei- oder vierkantigen, zugespitzten und polirten, stählernen Stifte gesponnen, den man mittelst eines an ihm befindlichen Zapfens in die Rolle des Kantillenrades steckt, wo er übrigens die Dienste der sonst gebräuchlichen Nadel leistet. Der Draht wird auf dem dicksten Theile des Stiftes aufgewickelt; allein da dieser wegen seiner Kürze nur wenige Windungen fassen kann, so werden die früheren immerfort von den neu entstandenen verdrängt und herabgeschoben. Auf diese Art ist es möglich, die Arbeit beliebig ununterbrochen fortzusetzen, und der Kantille jede Länge zu geben.

Die Flittern (**paillettes,** *spangles*) sind von zweierlei Art: Folie-Flittern und Draht-Flittern. Erstere sind runde, rosenförmige, blattförmige, sternförmige und anders gestaltete Plättchen, welche aus echter oder unechter Gold- und Silber-Folie (S. 165, 170) mittelst entsprechender Ausschlageisen verfertigt werden. Die Draht-Flittern dagegen bestehen aus flachgeschlagenen Drahtringelchen, und haben die Gestalt kreisrunder Scheibchen mit einem Loche in der Mitte.

---

*) Technologische Encyklopädie, IV. 239.


Digitized by Google

Das Ausschlagen der Folie-Flittern geschieht auf einer dicken gegossenen Scheibe von Blei, oder eigentlich — da reines Blei zu weich ist — von Blei und Zinn. Man legt dünnes Papier unter die Folie, damit dieselbe nicht vom Blei beschmutzt wird. Die Ausschlageisen sind 4 Zoll lange stählerne Werkzeuge, welche an ihrem Ende eine scharfe Schneide von solcher Gestalt besitzen, wie der Umriß der Flittern sie erfordert; sehr oft drückt das Werkzeug den Flittern zugleich irgend eine Zeichnung auf, z. B. Streifen, Punkte u. dgl. Nach der Gestalt der Flittern erhalten die Eisen verschiedene Namen, wie: Scheibcheneisen, Knopfeisen, Röscheneisen, Blümcheneisen, Birneisen, Wanzeneisen, u.s.w.

Das Material zu den Draht-Flittern (als den am öftesten vorkommenden) ist echter oder unechter Gold- und Silberdraht (S. 214), dessen Dicke desto bedeutender sein muß, je größer die Flittern ausfallen sollen. Man windet ihn über runden, 7 Zoll langen stählernen oder hölzernen Nadeln zu Kantillen (S. 551) von 1 bis 2 oder $2^1/_2$ Fuß Länge, welche man der Länge nach aufschneidet und dadurch in lauter einzelne Ringelchen verwandelt. Meistentheils dient hierzu eine kleine Scheere, an welcher ein Blatt kurz und spitzig, das andere länger und breit ist (wie an der Ringelscheere, S. 256). Man hat aber auch eigene Instrumente zum Aufschneiden der Flittern-Kantillen, wobei das Wesentliche darin besteht, daß die Kantille, auf einem ihre Höhlung ausfüllenden Kupferdrahte steckend, durch ein zylindrisches Loch gezogen wird, in oder vor welchem sich ein scharfschneidiges kleines Messer befindet *). Man gewinnt zwar hierdurch an Schnelligkeit, kann aber die Kantillen nur in einer geraden, mit ihrer Achse parallelen Linie zerschneiden; während es doch der Erfahrung nach besser, und für Hohlflittern sogar nothwendig ist, den Schnitt schräg — in einer sehr steilen Schraubenlinie — zu machen. Die Enden der schräg geschnittenen Ringelchen legen sich nämlich besser über einander, und lassen nicht so leicht eine Fuge entstehen, durch welche die Flittern von dem Faden, mit dem sie aufgenäht werden, herabschlüpfen können. Zum Plattschlagen der Ringelchen dient ein Amboß und ein Hammer. Ersterer (der Flitternstock) hat eine verstählte quadratische, $3^1/_2$ Zoll lange und breite, sehr wenig konvexe, äußerst fein polirte Bahn. Der Flitternhammer wiegt ungefähr 3 Pfund, und hat eine einzige Bahn, welche ebenfalls verstählt, kreisrund, $1^3/_4$ Zoll im Durchmesser groß, sanft gewölbt und fein polirt ist. Sein hölzerner Stiel mißt 12 bis 18 Zoll in der Länge, und dreht sich mit seinem Ende um eine horizontale Achse, welche sich in einer auf dem Arbeitstische angebrachten Stütze befindet. Der Flitternschläger schiebt aus dem Vorrathe von Ringelchen, welchen er neben sich liegen hat, ein Stück nach dem andern mit einer kleinen hölzernen oder messingenen Spatel auf den Amboß unter den Hammer, den er mit der Hand am Stiele aufhebt und niederschlägt. Ein einziger Schlag vollendet in der Regel die Flitter, nur die allergrößten erfordern mehrere Schläge; dagegen können von den ganz kleinen auch wohl zwei, drei oder vier zugleich durch einen Schlag des Hammers verfertigt werden.

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VI. Artikel: Flittern.

Digitized by Google

Man unterscheidet glatte Flittern, Hohlflittern und Krausflittern. Die glatten sind flache Scheibchen; die Hohlflittern gleichen ihnen bis auf den Umstand, daß sie schalenartig vertieft sind. Die wenig vertieften Hohlflittern entstehen unter dem Hammer wie die glatten Flittern; nur nimmt man dazu dünneren Draht als zu den Letzteren, und schneidet die Kantillen immer schräg auf. Die stark hohlen Sorten empfangen ihre Vertiefung durch nachträgliches Schlagen mit einem stählernen Stempel auf einer Blei=Unterlage. Die krausen Flittern, welche eine eingedrückte Zeichnung von Punkten oder Strichen enthalten, macht man aus den glatten, indem man Letztere auf Blei legt, einen gravirten stählernen Stempel (Krauseisen) darauf setzt, und einen Hammerschlag auf den Stempel gibt.

Gute Flittern müssen eine regelmäßig runde Gestalt, eine überall gleiche Dicke und einen hohen Spiegelglanz besitzen, dabei von dem ursprünglichen Spalte des Ringelchens keine oder nur eine höchst geringe Spur erkennen lassen. Die Flittern werden im Handel nach ihrer Größe mit Nummern bezeichnet. Die allergrößten, von 4 bis 6 Linien Durchmesser und mit einem sehr großen Loche heißen Ringel (Gold = Ringel, Silber = Ringel). Von den kleinsten glatten Flittern gehen auf ein Loth ungefähr 2000, von den kleinsten Hohlflittern wohl 6000.

IX. Kupferschmied=Arbeiten *).

Nebst der Dacharbeit, d. h. dem Eindecken der Dächer mit Kupferblech — wobei die Blechtafeln an ihren Rändern durch den doppelten Falz, S. 395, vereinigt und mittelst Nägeln und so genannter Heftbleche (kleiner, mit in den Falz hineingebogener Blechstücke) auf der hölzernen Verschalung befestigt werden — bestehen die Erzeugnisse des Kupferschmieds hauptsächlich in Gefäßen verschiedener Art und Größe, für den Küchengebrauch, für Fabriken, Destillir=Anstalten, u. s. w.

Die Haupt = Werkzeuge des Kupferschmieds sind verschiedene Hämmer und Amboße. Letztere sind theils gewöhnliche Schmiede=Amboße mit oder ohne Hörner, theils Sieg = Amboße (S. 372, 376); hierzu kommt noch der Stockamboß (S. 376), auf welchem die runden Böden der Kessel und anderer Gefäße ausgehämmert werden; und das Sperrhorn (S. 373). Die Hämmer sind theils von Holz (S. 367) theils von Eisen, verstählt, und von verschiedenen Formen. Die Bearbeitung des Kupfers geschieht zum größten Theile kalt; aber wenn sie so lange fortgesetzt werden muß, daß das Metall spröde werden und Risse erhalten könnte, so ist es nöthig, dieser Gefahr durch Ausglühen vorzubeugen (S. 146). Für die meisten (namentlich größeren) Gegenstände wird dem Kupferschmiede die Vorarbeit von den Kupferhämmern geliefert, wo unter dem vom Wasser getriebenen Schwanzhammer das Kupfer zu roh geformten runden Gefäßen, so genannten Schalen (s. S. 370), oder

*) Technolog. Encyklopädie, IX. 58. — Das Kupferschmiedhandwerk, von F. Höhne und C. W. Rösling. Weimar 1839. (101. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).


Digitized by Google

wenigstens zu kreisrunden, 1 bis 8 Fuß im Durchmesser haltenden, in der Mitte etwas dickeren Platten (Scheiben, Böden) ausgeschmiedet wird. Beide bildet der Kupferschmied durch Treiben mit seinen Handhämmern weiter aus, indem er ihnen die Gestalt gibt, welche der Zweck verlangt. Manche Gegenstände, welche sich nicht aus dem Ganzen schlagen lassen, werden aus Blech gebogen oder aus mehreren Theilen zusammengesetzt, und durch Falzen, durch Löthen oder durch kupferne Niete verbunden. Letzteres ist z. B. bei allen sehr großen, sowohl runden als viereckigen Kesseln der Fall. Das Löthen geschieht in der Regel mittelst Messing oder Messing-Schlagloth im Feuer; in manchen Fällen aber auch mit Weichloth durch den Kolben.

Gefäße von bedeutender Tiefe oder sehr künstlicher Gestalt erfordern während ihrer Herstellung ein ziemlich oftmaliges Ausglühen. Um hiervon, so wie über den allmäligen Fortgang der Arbeit ein unterrichtendes Beispiel zu geben, sei hier die Verfertigung einer Kuchenform von 10 Zoll Randweite und 4¾ Zoll Tiefe mit einem in ihrer Mitte sich bis zur Höhe des Randes erhebenden Zapfen von 2 Zoll Durchmesser gewählt. Dazu wird aus Kupferblech von ½ Linie Dicke eine kreisrunde, 14½ Zoll im Durchmesser haltende Scheibe geschnitten, auf deren Mitte man zunächst durch Hämmern den hohlen Zapfen nach oben heraustreibt, während die Randfläche eine unterwärts konkave Gestalt erhält, so daß das Ganze einem breitrandigen Hute mit engem und hohem Kopfe vergleichbar erscheint, und der Durchmesser der Randkante sich auf 13 Zoll vermindert. Im Laufe dieser Bearbeitung wird schon ein sechsmaliges Ausglühen nothwendig. Nachdem das Stück hierauf zum siebenten Male geglüht ist, werden am Zapfen die nach dessen Länge laufenden Rippen ausgehämmert, und zugleich zieht man die Randfläche so herum, daß sie nun nach oben eine geringe Konkavität darbietet. Bis ferner nach und nach der Rand zur Schalenform hoch genug aufgezogen, und rundum nach außen umgelegt werden kann, treten noch vier Glühungen ein. Nach dem letzten (also 11ten) Glühen werden in der Wandung die Rippen (an jene des Zapfens sich anschließend) ausgehämmert, und die Form ist vollendet.

Viele kupferne Gefäße werden inwendig verzinnt (S. 451). Aeußerlich bleiben manche ganz roh, d. h. mit dem braunrothen Ueberzuge von Kupferoxydul versehen, welcher durch das Glühen entstanden ist, und den man öfters durch Einreiben mit gepulvertem Röthel zu verschönern sucht. Solche Stücke aber, welche Glanz haben müssen, werden mittelst verdünnter Schwefelsäure abgebeizt, mit polirten Hämmern auf ebenfalls polirten Amboßen, Sperrhörnern rc. blankgehämmert (S. 373, 376); zuweilen auch noch mit Bimsstein und Wasser, dann mit Holzkohle und Wasser geschliffen, endlich polirt. Das Poliren verrichtet man entweder mit dem Polirstahle oder mit Tripel; Letzterer wird auf einem wollenen Tuche, und zwar anfangs mit Baumöl, dann trocken angewendet. Ueber das Bronziren oder Braunmachen der Kupferwaaren s. m. S. 489.

Es kommt vor, daß an versteckten Stellen kupferner Geräthschaften (namentlich der Apparate zur Branntweinbrennerei) betrüglich Massen von Blei oder sehr bleihaltigem Schnell-Loth angebracht werden, um das Gewicht zu vermehren und bei Bezahlung nach einem bedungenen Pfund-Preise ein wohlfeiles Metall als Kupfer bezahlt zu erhalten *). Man nennt dieß: Einsetzen von Blei, Blei-Einsatz. Zur Erkennung des Betruges reicht sehr oft die

*) Polytechn. Centralblatt, 1847, S. 65.

Digitized by Google

genaueste Besichtigung nicht hin, und man muß den Klang beobachten, oder starken Essig in die Gefäße gießen und nach ein Paar Stunden auf Bleigehalt prüfen, oder durch Abwägen in und außer Wasser das spezifische Gewicht der Geräthe ermitteln, welches durch anwesendes Blei vergrößert wird.

X. Klempner=Arbeiten *).

Die Materialien des Klempners oder Blecharbeiters (ferblantier) sind bekanntlich Weißblech (verzinntes Eisenblech) und Messingblech, ferner in beschränkterem Maße auch schwarzes Eisenblech, Kupferblech und Zinkblech. Aus diesen Blechgattungen werden vorzüglich die verschiedenartigsten Gefäße, ferner Lampen und manche andere Gegenstände verfertigt, deren Aufzählung oder Beschreibung hier nicht beabsichtigt wird.

Das Weißblech wird zur Verfertigung feiner Arbeiten durch Abreiben mit Kreide entfettet, dann mit dem Hammer polirt (S. 372); bei gewöhnlichen Gegenständen unterbleibt Beides. Dagegen ist eine allgemein nothwendige Vorbereitung, sowohl des Weißblechs als des Messingblechs, das Ausspannen oder Gleichziehen (S. 372), wodurch das Blech geebnet wird. Man schreitet sodann zum Vorzeichnen (tracer) und Zuschneiden (couper) der einzelnen Bestandtheile, woraus eine Arbeit zusammengesetzt wird **). Das Vorzeichnen geschieht mittelst eines spitzen stählernen Stiftes, wobei man Maßstab, Zirkel, Lineal und Winkelmaß zu Hülfe nimmt. In vielen Fällen erleichtert man sich diese Arbeit sehr durch die Anwendung von Modellen oder Schablonen (patrons), welche aus Weißblech gemacht sind, und auf das zu verarbeitende Blech gelegt werden, worauf man ihren Umriß mittelst der stählernen Spitze nachzeichnet. Besonders für solche Gegenstände oder Bestandtheile, welche oft vorkommen und von nicht ganz einfacher Gestalt sind, gewährt dieses Verfahren viele Bequemlichkeit. Das Zuschneiden begreift im weitesten Sinne alle diejenigen Arbeiten, durch welche das Blech im unveränderten flachen Zustande die erforderliche Gestalt erhält. Hierzu gehört also zunächst das eigentliche Zuschneiden, d. h. die Entfernung der Theile des Blechs, welche außerhalb der vorgezeichneten Umrisse liegen; dann ferner die Hervorbringung mannichfacher Oeffnungen und Durchbrechungen im Innern der Blechflächen. Mit den gewöhnlichen Hand= und Stockscheeren (S. 254), besonders mit den Letztern, können fast nur geradlinige oder einfach gekrümmte Schnitte gemacht werden, welche freilich auch am allerhäufigsten vorkommen. Daher muß man sich in manchen Fällen durch Aushauen des Bleches mit dem Meißel helfen (S. 250). Des nämlichen Mittels bedient man sich bei großen und einfach gestalteten Durchbrechungen; sind

*) Manuel du Ferblantier et du Lampiste, par Lebrun. Paris 1830. — Lebrun's vollständiges Handbuch für Klempner und Lampenfabrikanten. Nach dem Französ. von H. Leng. Weimar 1843. (53. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

**) Die geometrische Zuschneidekunst zum unentbehrlichen Gebrauche für Metallblech= und Papparbeiter. Von Fr. Scholle. Dresden 1844.

Digitized by Google

aber Letztere klein, so erzeugt man sie — ihre Gestalt mag wie immer beschaffen sein — theils durch Ausschlagen auf Blei mit Hauern, Durchschlägen, Putzmeißeln (S. 262), theils vermittelst des Durchschnitts (S. 264).

Aus dem flachen, gehörig zugeschnittenen Bleche werden Gefäße, und hohle oder vertiefte Gegenstände überhaupt, auf verschiedene Weise gebildet, nämlich: a) Durch Biegen, welches bei runden und ovalen Stücken auf dem Sperrhorn oder über einem Dorne (S. 373), auch mittelst Walzen (S. 391), bei eckigen auf einem Amboße oder auf dem Umschlageisen und Börteleisen (S. 374) geschieht. b) Durch Treiben mit Hämmern auf Amboßen oder amboßähnlichen Werkzeugen, worüber (S. 369 bis 377) ausführlich gesprochen ist. c) Durch Drücken und Aufziehen auf der Drehbank (S. 323). d) Durch Pressen in Stanzen (S. 382) mittelst des Fallwerks (S. 386) oder eines Stoßwerks (S. 388); wiewohl die Anwendung dieses Mittels hier von ziemlich beschränkter Ausdehnung ist. Die Ränder der Gefäße erhalten die nöthige Verstärkung theils durch eine Sieke, in welche meist ein Eisendraht eingelegt wird (S. 374); theils durch eine einfache rechtwinkelige Umbiegung auf dem Börteleisen oder Umschlageisen (S. 374); theils durch eine leichte Ausschweifung auf dem Polirstocke (S. 375); theils durch einen herumgelötheten Blechstreifen oder ein eben so befestigtes Röhrchen (S. 219).

Massive und hohle gegossene Bestandtheile, welche öfters an Blecharbeiten mit vorkommen (wie Füße, Säulen, Knöpfe, Handhaben u. dgl.) werden aus Messing, aus einer Mischung von Blei und Antimon ꝛc. auf die bekannte Weise hergestellt, und sind eigentlich dem gegenwärtigen Abschnitte hinsichtlich ihrer Verfertigung fremd.

Das gewöhnliche Mittel zur Vereinigung der Bestandtheile von Blecharbeiten ist das Löthen mit Weichloth, welches mittelst des Kolbens vorgenommen wird (S. 401, 408). Bei manchen Gegenständen muß das Falzen (S. 395) und Nieten (S. 396) zu Hülfe genommen werden, vorzüglich wenn dieselben bestimmt sind, der Hitze ausgesetzt zu werden. Auch Arbeiten aus Schwarzblech werden nur durch Nieten und Falzen zusammengesetzt. Vereinigung mittelst Schrauben und Muttern findet nur dort Anwendung, wo die übrigen Verbindungsarten untauglich sind oder nicht die gehörige Festigkeit gewähren; oder wo es wünschenswerth ist, die Theile leicht wieder aus einander nehmen zu können.

Die Weißblechwaaren müssen durch das Poliren des Bleches (S. 372) und nöthigen Falls durch das Schlichten oder Planiren (S. 376) alle die Glätte und den Glanz besitzen, deren sie bedürfen. Was dagegen die Arbeiten aus Messingblech betrifft, so werden sie, insofern das Blankhämmern nicht genügt, geschliffen und polirt, wenn sie eine feine glänzende Oberfläche erhalten sollen. Zum Schleifen bedient man sich des Bimssteinpulvers mit Wasser oder eines nassen Stückes Bimsstein; späterhin der Holzkohle, ebenfalls mit Wasser. Die Politur gibt man mit Tripel oder englischer Erde oder Kolkothar, die man sämmtlich mit Baumöl auf Wollentuch anwendet.

Das Moiriren des Weißblechs ist bereits (S. 453) beschrieben worden. Waaren, welche auf diese Weise verziert sind, werden — um die Abreibung ihrer Oberfläche zu verhindern, und das Ansehen des Moors zu verschönern —

Digitized by Google

mit einem Terpentinöl-Firnisse (S. 496) überzogen, den man durch Zusatz von Pflanzenpigmenten beliebig färben kann; öfters auch unter dem Firnisse mit durchsichtigen Farben bemalt.

Ueber das Lackiren der Blechwaaren s. m. S. 497.

XI. Plattirte Waaren.

Unter diesem Namen versteht man zweierlei wesentlich von einander verschiedene Fabrikate, welche nur darin übereinstimmen, daß bei denselben ein weniger schönes Metall mit einem schönern und kostbarern bekleidet oder überzogen ist; nämlich: 1) Gefäße und andere Geräthe aus gold- und silberplattirtem Kupferbleche (S. 164), und 2) Arbeiten aus massivem Metalle, insbesondere Eisen, welche mit dünnem Bleche aus einem andern Metalle überzogen (plattirt) sind.

a) Die Gegenstände aus plattirtem Kupfer werden im Allgemeinen mit den nämlichen Hülfsmitteln dargestellt, welche der Klempner (S. 555) zur Verarbeitung des Messingblechs und verzinnten Eisenblechs, und der Silberarbeiter zu jener des Silberblechs anwendet (s. unten). Nur muß, um die Plattirung zu schonen, jede Behandlung, welche die Oberfläche beschädigen könnte, so wie möglichst das Glühen (s. S. 165) vermieden werden. Letzteres wird glücklicher Weise durch die große Weichheit und Dehnbarkeit des Materials ohnehin fast ganz überflüssig. Da die Verfertigung plattirter Waaren kaum anders als fabrikmäßig betrieben wird, so sucht man dabei das mühsame und langwierige Treiben mit dem Hammer nach Möglichkeit zu vermeiden, stellt dagegen die allermeisten hohlen Gegenstände durch Drücken und Aufziehen auf der Drehbank oder durch Pressen in Stanzen (mittelst des Fallwerks und des Prägstocks) dar. Streifen von plattirtem Bleche, worauf Verzierungen angebracht werden, bearbeitet man, je nach ihrer Beschaffenheit, im Seckenzuge (S. 217) oder mittelst Walzen (S. 390); Röhren (z. B. zu Leuchterschäften u. dgl.) werden über einem eisernen Zylinder mit dem Hammer gebogen, an der Fuge gelöthet, dann anf der Ziehbank über stählernen Dornen gezogen (S. 219). An den Rändern der Arbeitsstücke muß man den auf dem Schnitte des Blechs sichtbaren Kupferstreif auf irgend eine Weise verbergen. Dieß geschieht am einfachsten durch Umlegen des Randes nach der nicht in die Augen fallenden Seite, wodurch derselbe zugleich mehr Steifheit erhält. Bei sorgfältiger ausgeführter Arbeit faßt man dagegen die Ränder mit einem schmalen Streifen von feinem Silber ein, der mit Zinnloth (besser mit Silberschlagloth) aufgelöthet wird (*silver-edge*). Man erreicht hierdurch auch den Vortheil, daß nicht an den Rändern — als den am meisten der Abnutzung unterworfenen Theilen — das Kupfer zum Vorschein kommt, während die Flächen noch gut mit Silber bedeckt sind. Einfassungen und andere Bestandtheile mit erhabenen Verzierungen werden aus demselben Grunde gleichfalls am besten aus dünnem Silberbleche gewalzt oder in Stanzen gepreßt, dann aufgelöthet.

Die Löthungen an plattirter Arbeit sollen so viel wie möglich durchaus mit Silberschlagloth (vor dem Löthrohre) verrichtet, und Zinnloth

Digitized by Google

Zu den kleineren Gegenständen, welche nicht gegossen werden, insbesondere zu den **unechten Schmuckwaaren** (Bronze-Schmuck, **bijouterie dorée**)*) verwendet man als Material Tombakblech und Tombakdraht. Aus dem durch Glühen ganz weich gemachten Bleche werden die einzelnen Bestandtheile durch Pressen in Stanzen (unter dem Fallwerke) oder zwischen gravirten Walzen, Ausschneiden und Durchbrechen mittelst des Durchschnittes oder der Laubsäge, seltener durch Graviren und Ziseliren, verfertigt und ausgearbeitet. Oft muß man mehrere Theile mittelst Schlagloth zusammensetzen. Dann werden sie gelbgebrannt und vergoldet, gleich den gegossenen Waaren. Die Vereinigung mehrerer Stücke zu einem künstlicheren Ganzen geschieht mittelst Nieten, Schrauben, Zusammenhängung durch Drahtringelchen, u. s. w. Durch Emailliren (S. 483) oder durch Einlassen mit Farben (S. 486), so wie durch Einsetzen echter oder unechter Edelsteine, verziert man oft diese Waaren. Nachträglich nothwendige Löthungen werden mit Zinn vor dem Löthrohre oder über der Weingeistflamme verrichtet, und man bemalt sodann die Löthstellen, um sie zu verstecken, mittelst des Pinsels, mit echtem Muschelgolde. Doch ist dieß nur ein Verfahren für den Nothfall.

Die so genannten **Goldperlen**, welche bei Stickereien ꝛc. Anwendung finden, gehören zur echten Bronzearbeit, indem sie aus Tombak gemacht und im Feuer ꝛc. vergoldet werden. Man verfertigt dieselben aus Draht oder aus Blech. Im erstern Falle wird der Draht gleich dem Knopfdraht zu Stecknadeln gesponnen (S. 547) und in Stückchen von je zwei Windungen zerschnitten (S. 548), die man nachher, auf einem Eisen- oder Stahldrahte steckend, zwischen den Stempeln der Wippe (S. 548) zu dichten glatten Kügelchen schlägt und von dem Drahte wieder abzieht. Die aus Blech erzeugten Perlen werden dadurch erhalten, daß man von einer gehörig dicken Tombaktafel mittelst eines Durchschnittes kleine Scheibchen oder Zylinderchen mit einem Loche in der Mitte ausstößt und diese entweder unter der Nadler-Wippe oder durch Rollen zwischen zwei ausgefurchten stählernen Linealen kugelig zurundet. — Die ihrer Gestalt nach fertigen Perlen werden blankgebeizt, durch Schwenken oder Schütteln mit flüssigem Goldamalgam (S. 466) und darauf folgendes Abrauchen vergoldet, schließlich mit etwas Essig in eine starke viereckige Glasflasche gegeben und so lange geschüttelt, bis sie durch die Reibung an dem Glase und an einander den gehörigen Glanz erhalten haben. — **Silberperlen** werden eben so dargestellt, bekommen aber statt der Vergoldung eine Versilberung.

XIII. Unechte (gefirnißte) Bronze-Waaren (bronze verni).

Dieß sind Gegenstände aus Messing oder Tombak (theils gegossen, theils von Blech verfertigt), welche ganz auf dieselbe Weise bearbeitet werden wie die echte Bronze, sich jedoch von dieser dadurch unterscheiden, daß die Vergoldung fehlt und durch einen Anstrich von Goldfirniß (S. 495, 496), freilich nur unvollkommen, ersetzt wird. Die auf solche Weise erzeugten Gegenstände sind eben so mannichfaltig, als die Arbeiten von echter Bronze; einer besondern Hervorhebung sind jedoch die gestampften oder gepreßten Blechwaaren werth, z. B. die Schlüsselloch-Schilder und

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. III. Artikel: Bronze-Arbeiten.

Digitized by Google

anderen Verzierungen auf Möbeln, Schiebladen-Griffe, Spielmarken- und Lichtscheer-Teller, Rosetten, Medaillons, Gardinenhalter, Beschläge von Uhrkästen, u. s. w. Diese Artikel werden aus dünnem geglühtem Tombak- oder Messingbleche in gravirten stählernen oder verstählten Stanzen unter dem Fallwerke verfertigt (S. 386); worauf man mit Laubsägen die überflüssigen Theile des Blechs wegschneidet, Schlüssellöcher und andere Durchbrechungen theils ebenfalls mittelst der Laubsäge, theils mit dem Durchschnitte (S. 264) hervorbringt, wo es etwa nöthig ist die Ausarbeitung mit der Feile vollendet, die Stücke gelbbrennt, ganz oder theilweise mit dem Polirstahle auf bleiernen Unterlagen polirt (S. 444), endlich firnißt.

Die neuerlich zu Aufschriften an Häusern, Kaufmannsläden rc. sehr gebräuchlichen geprägten Metallbuchstaben können als ein verwandtes Produkt hier angeführt werden. Dieselben werden zuerst auf einer Holztafel in Thon modellirt; von diesem Thonmodelle nimmt man einen Gypsabguß, welcher nach dem Trocknen gefirnißt und in Sand eingeformt wird, um einen Abguß in Eisen darzustellen. Letzterer enthält die Buchstabengestalt vertieft und verkehrt (links), und dient als Stanze, nachdem man ihn mit Riffelfeilen und Fräsen, schließlich mit Schmirgel, rein ausgearbeitet hat. Durch Eingießen von Blei bildet man darin den passenden Oberstempel. Zwischen Stanze und Stempel werden sodann im Fallwerke oder unter einer Prägpresse die Buchstaben aus verzinntem Eisenblech, Zink- oder Messingblech auf bekannte Weise geprägt. Man schneidet sie mit der Scheere aus, richtet sie nöthigen Falls mit einem hölzernen Hammer, und löthet auf der vertieften Rückseite mittelst Schnell-Loth und des Löthkolbens die Stifte an, welche künftig zur Befestigung auf Holz, Stein, Mauerwerk, Metallplatten rc. dienen müssen. Die Vorderseite der Buchstaben wird auf verschiedene Weise vollendet. Messingene werden gelbgebrannt und mit Goldfirniß gefirnißt, zuweilen sogar galvanisch vergoldet. Die übrigen empfangen, wenn sie Gold nachahmen sollen, eine Vergoldung mittelst Blattgold auf mehrfachem, mit Bimssteinpulver geschliffenem Anstrich von Kopallack (S. 496); oder sie werden bronzirt (S. 492) oder in beliebigen Farben lackirt (S. 496). — Das Verfahren der Fabrikation unterliegt in Einzelheiten kleinen Veränderungen. So z. B. kann das Modell der Buchstaben in Holz geschnitten (statt aus Thon bossirt) werden; man kann die gegossene eiserne Stanze ringsum am Rande der Vertiefung mit einer schneidigen Kante versehen, welche beim Prägen zugleich den Buchstaben ausschneidet; der Oberstempel kann (statt aus Blei) aus einem Gemisch von Blei, Zinn, Zink und Kupfer gegossen werden, muß aber dann — weil er härter ist und sich nicht von selbst so leicht fügt wie unversetztes Blei — vor dem Gebrauch um so viel abgeschliffen werden als die Blechdicke verlangt, damit er in die mit dem Bleche ausgefütterte Stanze paßt.

XIV. Gold- und Silberarbeiten (orfévrerie, bijouterie, *goldsmith's work*) *).

Gold und Silber, welche zur Verarbeitung bestimmt sind, werden in den bekannten schwarzen Schmelztiegeln (Graphittiegeln, Passauer oder

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Goldarbeiten. — Manuel complet du bijoutier, du joaillier, de l'orfèvre etc. par Fontenelle. 2 Tomes, Paris 1832. — Der Gold- und Silberarbeiter

Digitized by Google

Ipser Tiegeln), auch wohl in hessischen Tiegeln geschmolzen und durch die gehörigen Zusätze (bei Silber nur Kupfer, bei Gold meist Kupfer und Silber) nach der gesetzlichen Vorschrift oder eingeführten Gewohnheit legirt (S. 61, 69); worauf man sie in eisernen Eingüssen (S. 141) zu Stäben (Zaine) oder Platten gießt, und sich durch Probiren (S. 64, 70) von dem richtigen Gehalte der Legirung überzeugt. Da aus Gold nur sehr selten, öfter noch aus Silber, Arbeitsstücke durch den Guß dargestellt werden (S. 140); so müssen für die allermeisten Fälle beide Metalle vorläufig in Blech oder Draht verwandelt werden, aus welchen man dann mittelst fernerer Bearbeitung beliebige Gegenstände hervorbringt. Das Blech wird gewalzt, der Draht auf die gewöhnliche Weise gezogen: über beide Verfahrungsarten ist früher (S. 170, 214) gesprochen worden. Von Silber werden manche Gegenstände einfacher Gestalt (z. B. Schüsseln und Teller, Löffel, Gabeln) bloß durch kaltes Schmieden (Schlagen) aus den Zainen erzeugt; doch kann dieß fast nur bei großen und ziemlich dicken und schweren Arbeiten Statt finden: daher das Schmieden gleich dem Gießen in der neuern, allgemein nach Wohlfeilheit strebenden Zeit, mehr und mehr durch die Arbeit aus gewalztem Silber verdrängt wird.

Gefäße und überhaupt größere hohle Gegenstände werden durch Biegen und Treiben des Bleches mit verschiedenen Hämmern (zum Theil aus Holz und Horn) dargestellt, gleich den meisten Arbeiten des Klempners (S. 556); öfters auch, in so fern ihre Gestalt es erlaubt, durch Drücken und Aufziehen auf der Drehbank (S. 323). Vertiefte Arbeiten und Bestandtheile von geringerem Umfange und höchst mannichfaltiger Art werden mittelst Stanzen im Fallwerke oder unter einem Prägstocke gepreßt. Des Prägstocks bedient man sich gleichfalls, um zwischen zwei vertieften Stempeln massive Gegenstände zu prägen, als: Löffel, Gabeln, 2c., nachdem dieselben durch Schmieden ihre Gestalt aus dem Groben erhalten haben oder aus starkem Bleche zugeschnitten sind. In gleicher Absicht gebraucht man auch Walzwerke mit ganzen Zylindern *) oder Zylinder-Segmenten **), auf welchen die Stempel oder Stanzen (Matrizen) angebracht sind. Manche hohle Stücke werden mit Stempeln aus freier Hand durch Hammerschläge aufgetieft; so z. B. der breite Theil eines Löffels, welcher Letztere aus einem Silberzaine flach geschmiedet, dann auf eine mit einer Höhlung versehene Bleimasse (den Bleistampf) gelegt, und mit einem eisernen oder stählernen konvexen Stempel (Löffelstampf, bouterolle) vertieft wird. Röhren bildet man durch Zusam-

---

und Juwelier. Von H. Schultze. Ilmenau 1823. (8. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Vollständiges Handbuch für Juweliere, Gold-, Silber- und Schmuckarbeiter. Von A. Bürck. Ilmenau 1834. (63. Bd. des N. Schpl.) — Die Juwelier-, Gold- und Silber-Arbeiter-Kunst, von F. Auberlen. 2 Thle. Ulm 1840. — Unterricht für Gold- und Silberarbeiter, von J. L. und A. Kleemann. Ulm 1841. — Vollständiger Unterricht für Gold- und Silberarbeiter, von H. Boer. Stuttgart und Wildbad 1846.

*) Brevets XXV. 11.

**) Brevets XXXIX. 349.

Digitized by Google

menbiegen des Bleches über einem Dorne, worauf man sie mit Schlagloth löthet und durch Ziehen vollendet; enge Röhrchen zu Charnieren u. dgl. werden auf die gleichfalls schon angeführte Weise verfertigt (m. s. über Beides S. 218 fg.). Um aus einem solchen Röhrchen ein Charnier (**charnière**, ***joint***) zu verfertigen, schneidet man von demselben mittelst der Laubsäge kurze Stücke (**charnons**), feilt diese in der Charnierzange (S. 233) oder in einem Charniereisen (***joint tool***)*) an den Enden gerade und glatt, reiht sie auf dem Arbeitsstücke an einander, und löthet sie fest. Der Seckenzug (S. 217) findet häufige Anwendung. Ueber die Verfertigung der getriebenen Arbeit (**repoussé**) durch Gebrauch der Punzen, und über diese Werkzeuge selbst, ist das Nöthige (S. 377 bis 380) vorgekommen. Runde gegossene Gegenstände (auch wohl gehämmerte, in so fern sie hierzu dick genug sind) werden auf der Drehbank abgedreht. Feine erhabene Verzierungen werden durch Rändeln (S. 322) oder unter kleinen Walzwerken (S. 391) erzeugt; so wie zum Graviren und zur feinsten Ausarbeitung mancher kleiner Gegenstände verschiedene Arten von Grabsticheln (S. 251) unentbehrlich sind. Aus Draht werden einzelne Bestandtheile durch ganz einfache Verfahrungsarten hergestellt. Als ein ganz und ausschließlich von Draht gemachtes Fabrikat ist die Filigran-Arbeit (**filigrane**, **filagramme**, ***filigrane***, ***filigree***) anzuführen, welche aus beliebig gebogenen Drahtstückchen (meist kordirten und geplätteten Drahtes) zusammengesetzt und mit Schlagloth auf Kohlenfeuer oder vor dem Löthrohre gelöthet wird. — Eigenthümlich ist die so genannte Kügelchen-Arbeit, wobei Verzierungen aus neben einander aufgelötheten kleinen Goldkügelchen (S. 141) gebildet werden.

Außer den bereits genannten werden bei der Verarbeitung des Goldes und Silbers vorzüglich noch folgende Werkzeuge und Vorrichtungen gebraucht, deren Bestimmung und Anwendung schon aus dem hervorgeht, was bei der früher vorgekommenen Beschreibung derselben gesagt ist: Zangen zum Biegen und Abkneipen (S. 305); Meißel (S. 250); Scheeren (S. 254); Sägen, besonders Laubsägen (S. 261); Ausschlageisen oder Durchschläge (S. 262), theils um kleine Löcher hervorzubringen, theils um verschiedentlich geformte Blättchen darzustellen, z. B. die Bestandtheile von Blümchen u. dgl. aus dünnem Bleche von farbigem Golde (S. 70), welche auf einer mit Papier bedeckten Zinnplatte ausgeschlagen und auf der Arbeit durch Löthen befestigt werden; der Durchschnitt (S. 264), um verschiedentlich durchbrochene Arbeit zu erzeugen oder Plättchen aus Blech zu schneiden; Bohrer (gewöhnlich nur Rollenbohrer, S. 269, und die Rennspindel, S. 270); Feilen, darunter mehrere Arten, welche in anderen Werkstätten wenig oder gar nicht vorkommen, wie Nadelfeilen, Riffelfeilen, große Liegefeilen (S. 293), u. m. a.; die Kordirmaschine (S. 367). Manche Gegenstände werden guillochirt (S. 447). Für einzelne bestimmte Gegenstände hat man öfters spezielle Werkzeuge zur Erleichterung und Beschleunigung der Arbeit oder zur Sicherung des Erfolges: ein Beispiel hiervon bieten die mechanischen Vorrichtungen zur Verfertigung des Gelenkes (der Brisur, **brisure**) an Ohrringen, nämlich zum Einsägen des Spaltes und Bohren des kleinen Loches (Brisuren- — fälschlich Pressuren- — Schneidmaschine**).

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. S. 164.
**) Polytechn. Centralblatt, 1847, S. 1. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 22, S. 161.

Digitized by Google

Die einzige allgemein gebräuchliche Art, Theile von Gold- und Silberarbeiten zusammen zu setzen, ist das Löthen, welches mit Schlagloth (S. 403, 404) und theils im Kohlenfeuer, theils vor dem Löthrohre geschieht (S. 411). Löthungen mit Zinn oder Schnell-Loth kommen nur ausnahmsweise in solchen Fällen vor, wo die Umstände eine starke Erhitzung der Arbeit nicht gestatten; man bedient sich dann entweder des Löthrohrs oder bloß der Weingeistlampe (S. 410).

In der Behandlung zur Vollendung und Verschönerung weichen die Goldarbeiten und Silberarbeiten von einander ab. Gegenstände aus Gold werden entweder bloß gesotten (S. 424) oder nachher noch gefärbt (S. 425). Nach beiden Operationen erscheint die Waare matt; meist soll sie aber ganz oder theilweise mit Glanz versehen werden, zu welchem Behufe das Schaben, Schleifen und Poliren dienen. Gegenstände, welche gefärbt worden sind, und an allen Stellen die hohe Goldfarbe behalten sollen, werden sogleich mittelst verschiedener Polirstähle (S. 443) oder mittelst des Blutsteins (S. 444) polirt, weil jede Verletzung der Oberfläche die darunter liegende, nicht rein goldgelbe Metallmasse bloßlegen würde. Nur solche Stücke, deren Gestalt nicht die Anwendung des Polirstahls gestattet, werden mit einer messingenen Kratzbürste gekratzt (S. 445). Nicht gefärbte, sondern nur gesottene Goldarbeiten werden, wenn die Gestalt ihrer Oberfläche kein anderes Verfahren zuläßt, ebenfalls mittelst des Polirstahls oder der Kratzbürste geglänzt; die meisten aber werden zuerst geschabt (S. 427), dann mit kleinen Wassersteinen (S. 429) aus freier Hand geschliffen, endlich polirt oder eigentlich glanzgeschliffen (S. 439). Zu dieser letzten Arbeit dient geschlämmter Tripel mit Baumöl, hierauf geschlämmte Knochenasche mit Weingeist, und schließlich feines Polirroth mit Weingeist. Man kann indessen das Roth unmittelbar auf den Tripel folgen lassen, mit Entbehrung der Knochenasche. Die genannten Polirpulver werden auf Lederfeilen, auf eine kleine Bürste, auf Holzspänchen, auf Zwirn — je nach den Umständen — aufgetragen.

Die Silberarbeiten werden, nachdem sie mit der Feile vollendet sind, geschabt (S. 427), dann mit ganzem Bimsstein und Wasser (S. 429), hierauf mit blauem Wasserschleifsteine (S. 429) und endlich mit Kohle und Wasser (S. 430) geschliffen. Auf diese Behandlung folgt erst das Sieden (S.. 423), weil, wenn es vorausgegangen wäre, die dadurch erzeugte feine Silberhaut beim Schleifen wieder zerstört und weggenommen würde. Die gesottenen Waaren polirt man mit dem Polirstahle und zuletzt mit Blutstein, der — weil er breit ist — den höchsten Glanz ohne Streifen hervorbringt. Das Glanzschleifen ist auf Silber von 12 Loth Feingehalt, und darunter, nicht anwendbar, weil man die vom Sieden herrührende Oberfläche auf das Sorgfältigste schonen muß. Dagegen kann 14löthiges und 15löthiges Silber (so wie natürlich mit noch mehr Grund das ganz feine) glanzgeschliffen werden, wodurch ein mehr vollkommener Glanz als durch den Polirstahl entsteht; und zwar polirt man in diesem Falle nach dem Sieden zuerst mit dem Polirstahle, wendet hierauf Tripel mit Oel auf Leder, und endlich Polirroth mit Branntwein auf Leder oder Filz an.

Digitized by Google

Viele Silberwaaren werden ganz oder theilweise, z. B. Gefäße oft nur auf der Innenseite, vergoldet (S. 470, 472, 473). Außerdem werden zur Verzierung, besonders der Goldwaaren, häufig das Emailliren (S. 483) und das Einsetzen von Edelsteinen angewendet. Das Fassen (**monter, montage, sertir**) der Steine ist die Arbeit des Juweliers (**joaillier, metteur en oeuvre,** ***jeweller***). Die Fassung, **sertissure,** ist von doppelter Art: die Edelsteine werden nämlich entweder **à jour** gefaßt, d. h. bloß in einen Reif, welcher den Untertheil des Steins unbedeckt und uneingeschlossen läßt, oder in einen Kasten (**châton**), dessen Boden den Untertheil bedeckt. In diesem letztern Falle, welcher der gewöhnlichste ist, kommt man der natürlichen Schönheit der Steine zu Hülfe durch das so genannte Aufbringen, indem man durch eine geeignete Unterlage ihre Farbe zu erhöhen und vorhandene Mängel zu verbergen sucht. Die gewöhnlichste Art der Aufbringung ist die durch Folie (S. 165, 170), dünne Kupfer- oder Silberblättchen, welche theils mit ihrer natürlichen metallischen Farbe angewendet, theils voraus mit verschiedenen durchsichtigen, in Weingeistfirniß oder aufgelöster Hausenblase angemachten Farben bestrichen werden. Man legt ein Blättchen der Folie auf den Boden des Kastens unter den Stein: dabei wirken die weißen Folien vermöge ihrer polirten Oberfläche mittelst Zurückstrahlung des Lichtes durch den durchsichtigen Stein; die gefärbten noch überdieß vermöge ihrer Farbe, indem diese so gewählt wird, daß sie nach Erforderniß die Farbe des Steins nur verstärkt, oder sie auf eine gewünschte Weise modifizirt. Bei Diamanten trägt man auf den Boden des Kastens ein wenig Elfenbeinschwarz, mit Gummiwasser angemacht. — Perlen, welche gefaßt werden sollen, schneidet man mit einer feinen Laubsäge mitten durch, und benutzt beide Hälften abgesondert. Nur farbige Steine faßt man in Gold; bei wasserhellen (Diamanten, farblosen Bergkrystallen und Topasen) muß der Kasten aus (feinem) Silber bestehen, auch wenn die Arbeit übrigens von Gold ist. Der silberne Kasten wird aus einem kleinen, mit der Säge abgeschnittenen und gehörig zugefeilten Stücke dicken Bleches verfertigt, welches man auf der Goldarbeit durch Schlagloth befestigt. Die Höhlung wird gebohrt, mit Nadelfeilen ausgearbeitet und mit dem Justirzeiger (S. 252) vollends nach der Form des Steins ausgestochen, justirt. Ist sodann der Stein eingesetzt, so feilt man den Kasten äußerlich nach, beschneidet ihn mit verschiedenen Grabsticheln (Flachsticheln, Spitzsticheln, Messerzeigern), drückt den Rand desselben mit dem Versetzzeiger (einer Art stumpfen Grabstichels) rings herum fest an den Stein, und dreht mittelst der Korneisen, Korndreher, die kleinen kugeligen Erhöhungen (Körner, **griffes**), zwischen welchen man endlich mit einem polirten runden Stahlstifte (Verreiber) die Ränder des Silbers dergestalt niederreibt, daß sie ohne bemerkbare Dicke in die Oberfläche des Steins verlaufen. Die Korneisen sind runde Stahlstifte, welche am Ende ein kleines, halbkugelförmiges, polirtes Grübchen enthalten. — Goldene Kästen werden nur wenn sie sehr klein sind, auf die eben angezeigte Weise verfertigt; meistentheils bildet man von geplättetem Golddrahte eine Einfassung (Zarge), welche nach der Peripherie des Steins gebogen und auf einem Boden von Goldblech durch Löthen befestigt wird. Nach dem Ein-

Digitized by Google

legen des Steins drückt man die Zarge gegen denselben an. Zur Verzierung wird der obere Rand der Zarge mittelst eines ganz feinen Korneisens mit sehr vielen kleinen Körnern versehen (**mille griffes**); oder man macht die Zarge aus kordirtem Drahte, dessen Kante durch das Plätten fein gezahnt erscheint. — Die Goldarbeiten werden beim Fassen der Steine mittelst eines Kittes aus schwarzem Pech, Terpentin und Ziegelmehl am Ende eines hölzernen Heftes (Kittstock), oder, wenn sie größer sind, auf der Kittkugel (Treibkugel, S. 379) befestigt. Den Stein klebt man, um ihn bequem handhaben zu können, mit Wachs an das Ende eines hölzernen Stäbchens.

Bei der Verarbeitung des Goldes und Silbers entstehen eine Menge Abfälle, welche kleine oder größere Antheile dieser edlen Metalle enthalten. Man bezeichnet sie im Allgemeinen mit dem Namen Krätze, und unterscheidet: a) Bretkrätze, der auf dem Arbeitstische zusammengefegte Schmutz; b) Bodenkrätze, der Staub vom Fußboden des Arbeitszimmers; c) Schliffkrätze, Schliff, der vom Bimsstein und den Goldschleifsteinen abgeriebene Schlamm, so wie die zum Glanzschleifen gebrauchten Leder, Hölzchen, Zwirnfäden, ꝛc.; d) Tiegelkrätze, die in alten und zerbrochenen Schmelztiegeln zurückgebliebenen Theile; e) Essenkrätze, die Abfälle aus der Esse und den zum Schmelzen gebrauchten Windöfen, unter welche öfters zufällig Gold- und Silberkörnchen gerathen. Die Operation, durch welche man das edle Metall aus der Krätze wieder gewinnt, heißt das Krätzmachen. Man glüht die verschiedenen Arten der Krätze, um die verbrennlichen Theile zu zerstören; stößt gröbere Theile zu Pulver und entfernt durch Schlämmen erdige Körper u. dgl.; und erhält endlich das Gold und Silber durch Schmelzen oder durch Amalgamiren des Rückstandes in Krätzmühlen (S. 68, 73). Trotz der Sorgfalt, mit welcher die Krätze zu Gute gemacht wird, die Feilspäne gesammelt und geschmolzen, die Rückstände der alten Farbe ausgebeutet (S. 426) werden, geht doch ein nicht unbeträchtlicher Theil des verarbeiteten Metalls verloren. Bei Gold, aus welchem meist nur kleine Gegenstände gemacht werden, kann man durchschnittlich annehmen, daß von 16 Theilen 8 Theile fertige Waare erhalten werden, 7 Theile aus den Abfällen wieder zu gewinnen sind, und 1 Theil völlig verschwindet.

XV. Feine Stahlarbeiten (im Besondern Stahl-Schmuck, **bijouterie d'acier**, ***steel jewellery***).

Diese Gegenstände werden meistentheils aus Gußstahl verfertigt; öfters aber auch aus dem besten weichen Schmiedeisen, und in diesem Falle müssen sie vor dem Härten durch Zementiren (Einsetzen, S. 29) wenigstens oberflächlich in Stahl verwandelt werden, weil Eisen keine schöne Politur annimmt. Das Eisen empfiehlt sich, abgesehen von der Wohlfeilheit, durch seine Weichheit, welche die Bearbeitung sehr erleichtert; aber die nur zu oft darin vorkommenden äscherigen und unganzen Stellen sind sehr nachtheilig. Man kann daher, um die Weichheit des Eisens mit der Reinheit des Gußstahls zu vereinigen, Letztern durch Entkohlung, **décarbonisation** (S. 20) vorbereiten, die daraus gefertigten Arbeiten aber, gleich den eisernen, zementiren. Die Entkohlung geschieht durch mehrstündiges Weißrothglühen in einer gußeisernen wohlverschlossenen, mit Lehm verstrichenen Büchse, worin der Stahl überall wenigstens

Digitized by Google

einen halben Zoll dick mit Schmiedeisen-Feilspänen umgeben ist. Am Ende der Operation muß die Büchse sehr langsam erkalten.

Das Material wird unter einem Walzwerke in Blech von verschiedener Dicke verwandelt, aus welchem man die kleinen und dünnen Bestandtheile der Arbeiten mittelst des Durchschnittes oder mit freier Hand geführter Durchschläge erzeugt. Verzierungen werden mit gravirten und gehärteten stählernen Stempeln im Prägstocke, oder aus freier Hand mit Grabsticheln und kleinen Meißeln (durch Ziseliren), hervorgebracht. Größere und dicke Gegenstände schmiedet man aus Gußstahl mit den gewöhnlichen Handgriffen und Werkzeugen, theils aus freier Hand, theils in Gesenken. Manche Gegenstände können auch aus Stahl in fettem Sande gegossen werden, gleich den feinen Gußeisenwaaren.

Die Ausbildung und Glättung der auf eine oder andere Weise dargestellten Stücke geschieht durch Feilen, zum Theil auch durch Schleifen auf runden, umlaufenden Sandsteinen. Für einige Fälle ist es bequemer, dem Steine eine horizontale Lage zu geben, und auf dessen ebener Fläche zu schleifen. Die fast allgemein den Stahl-Schmuckwaaren zur Zierde dienenden facettirten Steinchen (Stahl-Brillanten, **pointes de diamant**) sind kleine, mit einem Schraubengewinde (zur Befestigung auf der Arbeit) versehene Stiftchen, deren Köpfe durch Schleifen auf einer horizontal umlaufenden, eisernen oder stählernen Scheibe, mit Schmirgel und Oel, die Facetten erhalten. Man macht nur die Köpfe aus Stahl, die Stifte aber aus Eisendraht, und befestigt Letztere durch Löthen. Der Kopf ist gewöhnlich ein kurzer Zylinder oder ein dickes Scheibchen, in dessen Mitte man ein kleines Loch bohrt. Nachdem das eiserne Stiftchen fest eingesteckt ist, gibt man eine große Anzahl solcher kleiner Stücke nebst etwas Messing-Schlagloth in einen Schmelztiegel, verschließt denselben luftdicht, erhitzt ihn bis zur Schmelzung des Lothes, und schüttelt ihn dann, ungeöffnet, bis man sicher urtheilt, daß das Loth nicht mehr flüssig ist. Dadurch überziehen sich zwar alle einzelnen Stücke mit einer dünnen Lage Messing, allein diese bringt keinen Nachtheil, da die Oberfläche ohnehin überall abgeschliffen wird.

Die völlig ausgearbeiteten Gegenstände werden gehärtet (wodurch sie allein der höchsten Politur fähig werden), und dann polirt. Diese letzte Arbeit ist die wichtigste, weil ein vorzüglicher Glanz den Stahl-Schmuckwaaren den höchsten Werth verleiht. Größere Gegenstände mit glatten Flächen erhalten die Politur auf Scheiben von Eisen, Kupfer, Zink, Zinn, Blei oder Lindenholz, auf welchen man nach der Reihe Schmirgel in verschiedenen Sorten, Zinnasche oder Polirroth, und Holzkohle anwendet; verzierte Stücke werden auf Bürstenscheiben durch Schmirgel und Polirroth mit Oel polirt, dann mit einem Brei von geschlämmter Kreide und Wasser bestrichen, endlich auf einer trockenen Bürstenscheibe abgebürstet. Für kleine Arbeiten bedient man sich mehrerer horizontal liegender, durch Maschinerie um ihre Achse gedrehter Fässer oder hohler Zylinder, worin man eine große Menge stählerner Gegenstände zugleich mit Schmirgel, Ziegelmehl, fein zerstoßenem Glase oder gepulvertem Hammerschlag, und Wasser, scheuert. Diese Bearbeitung muß, bei nicht zu schneller Drehung, ungefähr 96 Stunden ohne Unterbrechung anhalten. Dann werden die

Digitized by Google

Fässer geleert, die Waaren sorgfältig abgespült, und sogleich in ein anderes Faß gegeben, worin man sie trocken mit Zinnasche oder Kolkothar 24 Stunden lang in Bewegung läßt.

Stahlperlen zu Stickerei u. dgl. werden aus gutem Eisenblech nach zwei verschiedenen Methoden verfertigt: a) Aus dünnem Bleche, indem man Streifchen desselben mit einem Hammer rinnenartig hohl klopft, auch die Kanten noch gegeneinander schlägt, und mittelst Durchziehens durch einige Löcher eines Drahtzieheisens enge Röhrchen daraus bildet (S. 218); diese mit dünnem Messingdraht umwunden und mit Boraxpulver bestreut in Kohlenfeuer bringt um die Fuge zuzulöthen; sie rein abfeilt, noch durch ein Paar Ziehlöcher gehen läßt, mit der Laubsäge in gleich lange Stückchen (deren Länge möglichst mit dem Durchmesser übereinstimmt) zerschneidet, und endlich auf einem Stifte stekkend an den Endkanten befeilt. b) Aus dickerem Bleche auf die Weise, welche rücksichtlich der Goldperlen S. 560 angegeben ist, also ohne Löthung. In beiden Fällen werden die rohen Perlen auf Messingdrähte gereiht, durch einstündiges Glühen in einer eisenblechernen Büchse zwischen Pulver von verkohltem Leder verstählt und hierauf in Wasser gehärtet. Das Schleifen der Facetten geschieht auf einer um ihre Achse laufenden Scheibe aus antimonhaltigem Zinn mit Schmirgelpulver und Wasser (wonach die bessere Waare noch mit sehr zartem Schmirgel und Oel feingeschliffen wird); das Poliren mit ungelöschtem Kalk und Branntwein auf einer Bürstenscheibe, an welche die auf Drahtringe gereihten Perlen in verschiedenen Wendungen angehalten werden. Manchmal werden die Stahlperlen blau angelassen, zu welchem Behufe man sie auf einer von unten zu erhitzenden Eisenplatte ausbreitet und mit gepulvertem ungelöschtem Kalk bestreut, damit sie überall eine gleichmäßige Hitze empfangen. —

Als ein wegen seines allgemeinen Gebrauchs interessantes Produkt der feinen Stahlverarbeitung seien die Stahlschreibfedern erwähnt *). Zur Herstellung derselben werden zuerst aus dem sehr dünnen Stahlbleche Plättchen von der Gestalt der Federn mittelst eines Durchstoßes (S. 264) ausgeschnitten; dann macht man unter einer ähnlichen kleinern Maschine in jedes Plättchen das schmale Loch, in welchem an der fertigen Feder der Spalt endigt. Die kleinen Seitenspalte, welche gewöhnlich zur Erhöhung der Biegsamkeit angebracht sind, werden hierauf in einer dritten Schraubenpresse eingeschnitten; eine vierte gibt der Feder die rinnenförmig hohle Biegung durch Hineintreiben derselben in eine entsprechend konkave Stanze mittelst eines konvexen Stempels; eine fünfte schneidet den Hauptspalt in der Mitte. Hier, so wie beim Schneiden der schon erwähnten Seitenspalte, liegt die Feder auf einem Unterstempel, welcher eine nach der Richtung des Spaltes laufende senkrecht abfallende Kante darbietet; und der von der Schraube heruntergetriebene Oberstempel enthält eine ähnliche Kante, welche in genauer Berührung herstreift, so daß Beide vereinigt die Wirkung einer Scheere darbieten. Die hierbei etwas verbogenen Spitzen werden wieder gleichgerichtet, auf einem Drehsteine mit freier Hand ein wenig geschliffen, und die Feder ist nun zum Härten fertig. Um diese Operation vorzunehmen, wird eine große Anzahl Federn zusammen in einer Pfanne zum Glühen erhitzt und in Oel oder eine Fettmischung geworfen. In siedendem Oele werden sie hierauf zur rothen oder violetten Farbe angelassen. Schließlich bringt man sie mit feinem Sande in eine eisenblecherne Trommel, welche so lange um ihre Achse gedreht wird, bis die Federn von Oel gereinigt und zugleich im nöthigen Grade polirt sind.

---

*) Technolog. Encyklopädie, V. 488 — 494. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 10, S. 175. — Gewerbe-Blatt für das Königr. Hannover, 1844 S. 64. — Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 260.


Digitized by Google

XVI. Münzen *).

Die zu Münzen angewendeten Metalle sind bekanntlich: Gold, Silber, Kupfer. Gold und Silber werden der Regel nach in gesetzlich vorgeschriebenem Verhältnisse mit Kupfer (das Gold zuweilen auch mit Silber) legirt. Die Münzkunst oder die Fabrikation der Münzen hat zur Aufgabe: das bestimmte Metall in Stücken von festgesetztem Gewichte und Gehalte darzustellen und deren Werth durch das Gepräge zu verbürgen. Man nennt Schrot einer Münze ihr ganzes Gewicht, hingegen Korn das Gewicht des darin befindlichen feinen Goldes oder Silbers. Für Beides ist gewöhnlich den Münzmeistern eine kleine Abweichung unter oder über den gesetzlichen Vorschriften gestattet (Remedium, Toleranz, **remède, tolérance**), weil es in der praktischen Ausführung so gut als unmöglich ist, jenen Vorschriften immer mit völliger Schärfe zu genügen. Man bestimmt (in Deutschland) das Schrot durch die Anzahl der Münzstücke, welche zusammen eine kölnische Mark wiegen (rauhe oder beschickte Mark, Brutto-Mark); das Korn durch die Anzahl der Stücke, welche zusammen eine Mark reinen und edlen Metalles enthalten (feine Mark). So z. B. gehen von den Thalerstücken in Preußen, Hannover 2c. $10\frac{1}{2}$ auf die rauhe Mark, aber 14 auf die feine Mark: ein solches Stück wiegt mithin $\frac{1}{10.5}$ oder $\frac{4}{42}$ Mark, und enthält $\frac{1}{14}$ oder $\frac{3}{42}$ Mark feinen Silbers.

Platinmünze (zu 3, 6 und 12 Rubel) ist in Rußland von 1828 bis 1845 geprägt, seitdem aber wieder eingezogen worden. Geldstücke aus feinem (eigentlich $15\frac{8}{9}$ Loth haltendem) Silber sind auf dem hannov. Harze bis einschließlich 1840 geschlagen; Bremen läßt seine halben Thaler noch jetzt aus beinahe feinem ($15\frac{7}{9}$ Loth haltendem) Silber prägen. Silber kommt in die Legirung der Goldmünzen (nach den jetzt in Europa geltenden Anordnungen) meist nur gelegentlich dadurch, daß das im Handel erscheinende und zur Vermünzung aufgekaufte rohe Gold eine kleine Menge Silber enthält, dessen Abscheidung zu kostspielig sein würde, und um dessen willen der gesetzliche Goldgehalt nicht veringert werden darf. Anders war es früher, wo z. B. die hannoverschen Goldgulden in bestimmtem Verhältnisse aus Gold, Silber und Kupfer, ausdrücklich legirt werden mußten. Goldmünzen welche neben dem Kupfer ein wenig Silber enthalten (wie sehr oft der Fall ist) unterscheiden sich durch eine hellgelbe, an das Messing erinnernde Farbe, während das allein mit Kupfer legirte Gold röthlich erscheint. — Die Legirung des Goldes und Silbers mit Kupfer hat im Allgemeinen den Zweck, die Härte des edlen Metalles zu erhöhen und dadurch dessen Abnutzbarkeit zu vermindern; diese Absicht wird vollkommen erreicht (vergl. S. 63), allein durch eine ansehnliche Beimischung von Kupfer wird die schöne Gold- und Silberfarbe verdorben, das Gewicht größerer Münzsorten auf eine lästige Weise vermehrt, und eine ungeheure Masse Kupfer vergeudet, welche bei der Werthbestimmung kleinerer Geldmengen nicht in Betrachtung genommen werden kann, also wie unnützer Ballast den Umlauf mitmacht. Bei kleinen Sorten (Scheidemünze) ist ein starker Kupferzusatz eher zu rechtfertigen, da ohne ihn die Stücke unbequem klein ausfallen wür-

*) Polytechn. Journal, Bd. 16, S. 401; Bd. 17, S. 74. — J. G. Krünitz, Oekonomisch-technologische Encyklopädie, 97. Theil, Berlin 1805. — Technolog. Encyklopädie X. 224.

Digitized by Google

den. Jene Silberlegirungen, welche unter 8löthig sind (mehr Kupfer als Silber enthalten) pflegt man **Scheidemünzsilber** oder **Billon** (billon) zu nennen.

Der gesetzliche Feingehalt der Münzsorten einiger Hauptländer ist folgender:

a) Goldmünzen.

Münzsorte					Feingehalt
Oesterreichische Dukaten	23	Karat	8	Grän	= 0.986
Holländische Dukaten	23	„	7	„	= 0.982
Preußische Friedrichd'or und sächsische Augustd'or	21	„	8	„	= 0.902
Hannoversche, Braunschweigische und Dänische Pistolen	21	„	6	„	= 0.896
Französische 40- und 20-Franken-Stücke	21	„	7.2	„	= 0.900
Englische Sovereigns	22	„	—	„	= $0.916\frac{2}{3}$

b) Silbermünzen.

Münzsorte					Feingehalt
Deutsche 2 Thaler- oder $3\frac{1}{2}$ Gulden-Stücke	14	Loth	7.2	Grän	= 0.900
Norddeutsche Thaler	12	„	—	„	= 0.750
„ Sechstel-Thaler	8	„	6	„	= 0.5208
Hannoversche Zwölftel-Thaler	8	„	6	„	= 0.5208
Preußische „ „	6	„	—	„	= 0.375
„ ganze und halbe Silbergroschen	3	„	10	„	= 0.222
Hannoversche Gutegroschen	5	„	—	„	= $0.312\frac{1}{2}$
„ 6- und 4-Pfennig-Stücke	3	„	9	„	= $0.218\frac{3}{4}$
Süddeutsche Gulden und halbe Gulden	14	„	7.2	„	= 0.900
„ 6- und 3 Kreuzer-Stücke	5	„	6	„	= $0.333\frac{1}{3}$
Bairische Kreuzer	2	„	12	„	= $0.166\frac{2}{3}$
Oesterreichische doppelte und einfache Gulden	13	„	6	„	= $0.833\frac{1}{3}$
Oesterreichische Zwanziger	9	„	6	„	= $0.583\frac{1}{3}$
„ Zehner	8	„	—	„	= 0.500
„ Fünfer	7	„	—	„	= $0.437\frac{1}{2}$
„ Groschen	5	„	6	„	= $0.333\frac{1}{3}$
Französische Silbermünzen	14	„	7.2	„	= 0.900
Englische „	14	„	14.4	„	= 0.925

Unter **Münzfuß** versteht man das beim Ausmünzen beobachtete Schrot und Korn der Geldstücke, im Besondern das Verhältniß des Gold- oder Silbergehalts im einzelnen Stücke zu der Einheit des Landes- oder eines andern angenommenen Münz-Gewichtes. In Deutschland ist die **kölnische Mark** (**Vereins-Mark**) von 233.8555 Gramm das Münzgewicht, und die hier üblichen Münzfüße werden nach der Anzahl Münz-Einheiten benannt, welche aus einer solchen Mark Feinsilber ausgebracht werden. Nach dem **Vierzehn-Thaler-Fuße** liefert demzufolge die Mark Feinsilber 14 Thaler (in 14 Thaler-Stücken, 7 Doppelthalern oder 84 Sechstel-Thalern ꝛc. Nach dem **$24\frac{1}{2}$ Gulden-Fuße** enthalten 7 Stücke zu $3\frac{1}{2}$ Gulden, oder $24\frac{1}{2}$ Guldenstücke, oder 49 halbe Gulden eine Mark feinen Silbers. In Oesterreich gilt der **Zwanzig-Gulden-Fuß** (20 Gulden aus 1 köln. oder 24 Gulden aus einer Wiener Mark Feinsilber). Frankreich prägt aus 1 Kilogramm seines 0.900 haltenden Münzsilbers 200 Franken (= $222\frac{2}{9}$ Fr. aus 1 Kil. Feinsilber); England aus 1 Troy-Pfund Münzsilber von 0.925 Feingehalt 66 Schilling Sterling (= $71\frac{13}{27}$ Sch. aus 1 Tr. Pf. Feinsilber) ꝛc.. Der Gold-Münzfuß ist nicht minder in den verschiedenen Ländern verschieden. — Die so genannte **Toleranz** ist das Maximum der zulässigen Abweichung von dem gesetzlichen Gewichte und Feingehalte; und soll von dem einzelnen Stücke verstanden werden, wobei man voraussetzt, daß in der Gesammtmasse der Ausmünzung die

Digitized by Google

entgegengesetzten Abweichungen sich wieder kompensiren, was unter regelrechtem Verfahren in der That ziemlich genau der Fall ist. Mit Rücksicht auf den sehr vervollkommneten Zustand des Münzwesens haben die neueren Gesetzgebungen die Toleranz sehr gering ansetzen können. So ist z. B. in Preußen, Hannover ꝛc. bei den Goldmünzen im Feingehalte (Korn) gar keine Abweichung, im Gewichte (Schrot) eine solche von höchstens $\frac{1}{4}$ Prozent gestattet; bei den Thalern im Gehalte 1 Grän, im Gewicht $\frac{1}{2}$ Prozent; bei den Sechstel-Thalern im Gehalte $1\frac{1}{2}$ Grän, im Gewicht 1 Prozent. Beim probeweisen Nachwägen kleiner Partien ganz neuer Stücke fanden sich, um einige Beispiele anzuführen,

42	hannoversche Thaler von	1847 (Münzzeichen A)	um	0.1828	Proz. zu leicht
42	„ „ „	1848 („ B)	„	0.0438	„ „ „
19	kön. sächsische „ „	1843	„	0.1080	„ „ „
21	preußische „ „	1844	„	0.0420	„ „ „
24	„ Sechstel-Thaler von	1844	„	0.0900	„ „ „
21	hannoversche „ „ „	1847	„	0.1078	„ „ „

woraus zu ersehen ist, daß bei sorgfältiger Ausmünzung das gesetzliche Gewicht mit einem überraschenden Grade von Genauigkeit beobachtet werden kann.

Die Fabrikationskosten der Münze hat man in früheren Zeiten wohl dadurch gedeckt, daß man den Feingehalt um ein wenig niedriger machte als er nach dem angenommenen Münzfuße sein sollte, und diese Differenz wurde der Schlagschatz, Prägeschatz (rendage, *mintage*) genannt. Von der Unzweckmäßigkeit eines solchen Verfahrens überzeugt, befolgt man jetzt ein ganz anderes, indem die Kosten der Ausmünzung durch den Unterschied zwischen dem Ankaufspreise des rohen Silbers und dem Nennwerthe der daraus geprägten Münzen — nöthigen Falls unter Mithülfe eines Zuschusses aus den Staats-Kassen — aufgebracht werden. Kauft z. B. eine Münzanstalt das rohe Silber (fein oder legirt) zu 13 ℛ 20 gGr. Courant für die Mark des darin enthaltenen feinen Silbers, so bleiben ihr (da 14 ℛ aus der feinen Mark geprägt werden) 4 gGr. für die Fabrikationskosten, und diese 4 gGr. ($\frac{1}{56}$ oder $1\frac{11}{14}$ Prozent des Silberwerthes) reichen gewöhnlich hin, um die Verarbeitung einer Mark Feinsilber in Thaler- oder Sechsteltaler-Stücke zu bezahlen, wobei also für jedes Thaler-Stück $3\frac{3}{7}$ Pfennig, für jedes Sechsteltaler-Stück $\frac{4}{7}$ Pfennig entfällt. In Preußen rechnet man die Fabrikationskosten gegenwärtig beim Golde = $\frac{1}{8}$ Prozent, bei den Thalerstücken = $1\frac{1}{4}$, bei den Sechsteln = $2\frac{1}{4}$ Prozent; in Frankreich durchschnittlich = 6 Franken vom Kilogramm Münzgold ($\frac{6}{31}$ oder fast $\frac{1}{5}$ Prozent), und 2 Franken vom Kilogr. Münzsilber (1 Prozent). — Bei den kleinsten Silberstücken (Scheidemünzen) sind die Herstellungskosten weit bedeutender als bei größeren; rücksichtlich Jener hilft man sich deshalb gewöhnlich durch Anwendung eines leichtern Münzfußes (Scheidemünzfuß), indem man z. B. aus 1 Mark Feinsilber für 16 Thaler oder für 27 Gulden Scheidemünze verfertigt, welche doch nur eben so viel edles Metall enthalten als 14 Thaler oder $24\frac{1}{2}$ Gulden in groben Courant-Sorten. Ein ähnliches Verhältniß findet bei dem Kupferprägen Statt, durch welches 1 Mark Kupfer zu dem Nennwerthe von $\frac{1}{50}$ bis $\frac{1}{32}$ Mark Feinsilber in Umlauf gesetzt wird, während deren Handelswerth als Rohmaterial nur $\frac{1}{90}$ bis $\frac{1}{80}$ Mark Feinsilber beträgt. Hannover z. B. schlägt aus 1 Mark Kupfer, welche höchstens 4 gGr. kostet, für 8 gGr. ($\frac{1}{3}$ ℛ) einfache und doppelte Pfennige; Preußen für $12\frac{4}{5}$ Silbergroschen, Oesterreich für $26\frac{2}{3}$ Kreuzer Scheidemünze. In diesen Fällen findet demnach ein wirklicher und zwar sehr bedeutender Schlagschatz Statt, welcher früher wohl oft zu unmäßiger Ausprägung silberner und kupferner Scheidemünze verleitete, sofern auf solchem Wege außer dem Ersatz der Fabrikationskosten auch noch ein ansehnlicher reiner Gewinn zu erlangen war. Kommt nun hinzu, daß die Scheidemünzen von schlechtem, leicht nachzumachendem Gepräge sind, so ist gleichsam eine Auffor-

Digitized by Google

derung zum Falschmünzen gegeben, welche von Betriegern nicht unbeachtet gelassen wird, wie fast alle Zeiten davon Beispiele aufzuweisen haben.

Von praktischer Wichtigkeit ist das Format der Münzen, d. h. sowohl ihre Größe an sich (wofür der Maßstab im Gewichte liegt), als im Besondern das Verhältniß zwischen deren Durchmesser und Dicke. Zu große Geldstücke werden im Gebrauche unbequem, zu kleine nicht minder. Man pflegt den Durchmesser nach französischem Maße, nämlich in Millimetern auszudrücken, um Vergleichungen zu erleichtern. Ist das Verhältniß zwischen Dicke und Durchmesser der Münzen glücklich getroffen, so geht nicht nur eine gefällige und bequeme Gestalt der Stücke, sondern auch eine ansprechende und zweckmäßige Beziehung der Flächengröße zum Gewichte — d. h. also zum innern Werthe — und eine gehörige Harmonie unter den Formaten der zu einem Münzensysteme gehörigen Einzelformate hervor. Am schädlichsten ist eine verhältnißmäßig zu geringe Dicke, weil durch diese die Flächengröße zu sehr vermehrt erscheint, also zur Abnutzung im Umlauf mehr Gelegenheit gegeben ist, auch die Münze blechartig ausfällt und dem Verbiegen wie dem betriegerischen Beschneiden unterworfen ist. Dazu kommt, daß eine etwas dicke Münze leichter rein, scharf und gehörig hoch ausgeprägt werden, auch eher mit einer guten Randverzierung oder Randschrift (s. unten) versehen werden kann.

Unter den Goldmünzen verschiedener Länder fanden sich früher und finden sich noch jetzt manche sowohl unzweckmäßig große als unzweckmäßig kleine Sorten. In ersterer Beziehung ist an die englischen fünffachen Sovereigns (das Stück beinahe $2^3/_4$ Loth kölnisch wiegend), die spanischen Quadrupel (gegen 2 Loth) ꝛc. zu erinnern. Wie sehr auf der andern Seite die Dukaten bei ihrer geringen Dicke dem Beschneiden ausgesetzt sind, ist weltbekannt. Die größte Silbermünze der Neuzeit, der deutsche Doppelthaler, ist schon von unbequemem Umfange (41 Millimeter Durchmesser; 6.3 Stück aus der rauhen Mark, also Gewicht ein wenig über $2^1/_2$ Loth). Am geeignetsten scheint für die größten Silbergeldstücke ein Durchmesser von 34 bis 38 Millimeter und ein solches Gewicht, daß 8 bis 11 Stück auf die rauhe Mark gehen: dieser Forderung entsprechen die deutschen Thaler und Zweigulden-Stücke, das Fünffranken-Stück, die englische Krone und der russische Rubel. Silbermünzen und Münzen überhaupt, welche unter 15 Millimeter im Durchmesser halten, und von welchen mehr als 200 auf die Mark gehen, muß man für unzweckmäßig erklären; eben so alle Kupferstücke, welche das Maß von 30 Mill. oder das Gewicht von $^1/_{20}$ Mark ($^4/_5$ Loth) überschreiten. — Ein Zylinder von gegebenem Kubikinhalte bietet die kleinste mögliche Gesammtoberfläche dar, wenn sein Durchmesser gleich seiner Höhe ist; demzufolge müßte man den Münzen, um ihre Abnutzung thunlichst zu vermindern, eine Dicke gleich ihrem Durchmesser geben. Wenngleich nun hieraus eine praktisch völlig unzulässige Form entstünde, man daher von dem mathematischen Satze nicht im vollen Umfange Gebrauch machen darf; so ist man doch durch denselben wenigstens darauf hingewiesen, daß eine zu geringe Dicke zu vermeiden sei, weil schon durch geringe Annäherung an die theoretische Forderung sehr viel zu gewinnen ist. Vergleicht man z. B. den jetzigen preußischen Thaler von 34 Millimeter Durchmesser mit dem ehemaligen von 38 Mill. und berechnet die Oberflächengröße Beider (mit Berücksichtigung des Randes), so findet man zwischen ihnen das Verhältniß von 100 zu 120, wonach also der ältere Thaler um 20 Prozent mehr Gelegenheit zur Abnutzung bot. Eine gute praktische Regel zur Berechnung des zweckmäßigen Durchmessers einer Münze aus dem vorgeschriebenen Gewichte derselben wird durch folgende Formel ausgedrückt:

Digitized by Google

$$D = \frac{P}{\sqrt[3]{N}} ,$$

worin D den gesuchten Durchmesser in Millimetern, N die Anzahl Münzstücke auf 1 rauhe Mark kölnisch, und P eine aus der Erfahrung abgeleitete Zahl bedeutet. P ist zu setzen:

für Gold, durchgehends . . . . = 70
„ Silber, bis 15 Stück auf die Mark . . . . = 75
„ „ über 15 bis 50 Stück a. d. M. . . = 80
„ „ „ 50 „ 100 „ „ . . = 85
„ „ über 100 Stück a. d. M. . . . . = 90
„ Kupfer, durchgehends . . . . = 80

Man wird also aus der Zahl, welche angibt wie viel Stück der Sorte auf 1 Mark Brutto gehen, die Kubikwurzel ziehen und mit dieser in die dem Falle entsprechende der vorstehenden Zahlen dividiren, um als Quotienten die Zahl von Millimetern zu erhalten, welche den angemessensten Durchmesser des Münzstücks ausdrückt. Diese Berechnung ist an den schönsten Münzen der gegenwärtigen Zeit erprobt.

Das Gepräge der Münzen hat zwei nächste wesentliche Zwecke: es soll 1) nach dem Grundbegriff des Geldes die Garantie eines bestimmten Gehalts an edlem Metall ausdrücken und den Nennwerth bezeichnen, unter welchem die Stücke dem Umlaufe übergeben werden; 2) aber die Oberfläche dergestalt schützen, daß ein betriegliches Wegnehmen von Metalltheilen durch Schneiden, Schaben, Feilen ꝛc. nicht ohne sogleich sichtbare Verletzung Statt finden kann. In der letztern rein technischen Beziehung muß man verlangen, daß das Gepräge genugsam deckend sei. Fernere nothwendige Eigenschaften sind: Dauerhaftigkeit, damit es beim Umlaufe so gut als möglich der unvermeidlichen Abnutzung widersteht; Schönheit und kunstvolle Ausführung, um einerseits dem guten Geschmacke keinen Anstoß zu geben, andererseits die Falschmünzerei zu erschweren. — An der Oberfläche eines Münzstücks hat man zu unterscheiden: Avers (Vorderseite, Hauptseite, Kopfseite, Bildseite, effigie, *obverse*) und Revers (Rückseite, Kehrseite, Wappenseite, Schriftseite, revers, *reverse*); dann die zylindrische Umfläche oder den Rand (tranche, *edge*). Hinsichtlich des Letztern unterscheidet man die im Ringe geprägten Münzen von den ohne Ring geprägten: Erstere (jetzt bei weitem vorherrschend) empfangen dadurch, daß die Metallplatte während des Prägens in einem stählernen Ringe eingeschlossen ist, ganz genau die bestimmte Größe, eine völlig kreisrunde Gestalt, eine gerade und saubere Randfläche und am Umkreise rein ausgebildete Kanten.

Da der Natur der Sache nach die Randfläche zunächst und hauptsächlich in Gefahr ist, mit betriegerischer Absicht befeilt, abgeschabt zu werden ꝛc., so kann auf dieser ein Gepräge (die so genannte Rändelung) nicht entbehrt werden, wenn es nur irgend thunlich ist dergleichen anzubringen. Auf Avers und Revers aber muß das Gepräge bis äußerst nahe an den Umkreis hinausreichen, was am nothwendigsten in den Fällen ist, wo der Rand selbst entweder (wegen geringer Dicke der Münze) glatt gelassen oder nur mit einer einfachen, leicht vom Fälscher wiederherzustellenden Verzierung versehen wird. Die vollständigste Deckung der Flächen durch das Gepräge bis ganz nahe an die Randkante ist nur bei Ringprägung zu erreichen. Größtmögliche Haltbar-

Digitized by Google

keit des Gepräges gegen die unvermeidliche Abnutzung wird verfehlt, wenn zu feine und zarte Züge in demselben enthalten sind; aber noch andere Umstände kommen dabei in Betracht. Unter gleichen abnutzenden Einwirkungen verliert eine geprägte Metallscheibe mehr an Gewicht als eine glatte; in sofern ist also das Gepräge ein (nothwendiges) Uebel. Es kann jedoch sehr viel dafür gethan werden, daß das Gepräge sich gut hält. Zunächst darf dasselbe nicht zu hoch (medaillenartig), sondern muß in einem angemessenen Grade flach gehalten sein. Ferner ist darauf zu achten, daß (bei den im Ringe geprägten Stücken, wo allein dieser Erfolg zu erlangen steht) kein Theil des Gepräges höher über die Ebene des Averses und Reverses hervorspringe, als der rings um Umkreise herlaufende, beim Prägen aufgeworfene, schmale Reif (das so genannte Stäbchen); vielmehr soll ein über die Münze gestelltes Lineal nur diesen Reif und nirgend das Gegräge berühren, so daß auch das flach auf einem Tische 2c. liegende Stück ausschließlich am Umkreise aufruht. Man geht in dieser Hinsicht zuweilen selbst so weit, den Spiegel (die Fläche) der Münzen merklich konkav zu machen, indem man etwas konvexe Prägestempel anwendet, um mehr Höhe für das Gepräge, ohne Gefährdung desselben, zu gewinnen. Zur Dauerhaftigkeit des Gepräges trägt es endlich bei, wenn dasselbe eine solche Beschaffenheit hat, daß der Schmutz leicht daran haftet und sich festsetzt, weil unter einer etwas dicken Schmutzrinde (die aber nur auf ziemlich stark legirtem Silber und auf Kupfer entsteht) das Metall auffallend vor Abreibung geschützt ist. Die Anhängung eines starken Schmutzes setzt voraus, daß keine großen glatten Stellen in oder zwischen dem Gepräge enthalten seien; weitschichtige Schrift ist daher ungünstig, ein Wappen mit vielen Schraffirungen, kleinen Figuren 2c. hingegen vortheilhaft. — Schöne und kunstvolle Ausführung der Münzen — sowohl in artistischer als in technischer Beziehung — erschwert das Falschmünzen, eine schwierig nachzuahmende Rändelung nebenbei auch das Beschaben oder Abfeilen des Randes. Man findet, daß Falschmünzer am öftesten an Nachahmung des Randes scheitern (sofern dieser an den echten Münzen nur einiger Maßen künstlich ist), weil derselbe nicht mit abgegossen werden kann, während doch die größere Hälfte der falschen Münzen durch Guß erzeugt ist, wobei ein echtes Stück als Modell gedient hat. Die Rändelung besteht entweder aus Schrift (Randschrift, legende) oder einer figürlichen Verzierung, oft aus Beiden gemischt. Sie kann jedenfalls entweder im Relief (hoher Rand) oder einwärts gehend (vertiefter Rand) ausgeführt sein. So lange man die Münzen ohne Ring prägte, war hohe Randschrift oder Randverzierung fast allgemein üblich, weil die hierzu erforderlichen Arbeitsgeräthe (Rändeleisen) leichter herzustellen sind. Seit Einführung des Ringprägens sind vertiefte Ränder die Regel, und hohe kommen nur einzeln vor (so an den französischen Münzen mit Schrift, an den preußischen und seit 1849 an den hannoverschen Goldstücken mit Verzierung); weil nur eine vertiefte Rändelung, vor dem Prägen angefertigt, das Prägen im glatten Ringe gestattet, hohe aber beim Prägen selbst mittelst eines vertieften, künstlich konstruirten Ringes erzeugt werden muß. Um das Rändeln mit dem Prägen in Einer Arbeit verrichten und doch einen einfachen Ring anwenden zu können, hat man in neuester Zeit ungemein häufig zu einer Rändelung mit schlichten geraden Kerben seine Zuflucht genommen, ein Verfahren, welches auf werthvolle Münzen, namentlich Goldstücke, angewendet entschieden getadelt werden muß, da ein solcher Rand gar zu leicht nach dem Abfeilen wiederhergestellt werden kann. Eher läßt sich noch eine Randverzierung gleich jener der dänischen einfachen und doppelten Pistolen billigen, die vor dem Prägen verfertigt aus erhabenen Perlen besteht, im glatten Prägringe aber sich niederdrückt und abplattet ohne doch zu verschwinden. Im Allgemeinen ist eine hohe Randschrift oder Verzierung für vorzüglicher zu halten als eine vertiefte; denn Erstere schützt besser gegen das Abnehmen einiger Metalltheile vom Rande,

Digitized by Google

und Letztere quetscht sich zuweilen beim Prägen im Ringe theilweise dergestalt zu, daß sie schon an der neuen Münze kaum mehr zu sehen ist.

Ueber die durch den Umlauf erfolgende Abnutzung der Münzen mögen folgende aus Nachwägungen geschöpfte Angaben einen Begriff geben. Es beträgt die jährliche durchschnittliche Gewichtsverminderung, in Prozenten des ursprünglichen vollen Gewichts ausgedrückt, bei

						Mittelzahl	
preußischen Thalern	0.016	bis	0.034	Proz.	—	0.027	Pr.
„ Drittel-Thalern . .	0.037	„	0.062	„	—	0.048	„
„ Sechstel-Thalern . .	0.033	„	0.104	„	—	0.078	„
hannoverschen Gutengroschen . .	0.126	„	0.315	„	—	0.205	„
„ Vierpfennig-Stücken	0.466	„	0.601	„	—	0.548	„
österreichischen Zwanzigern . .	0.029	„	0.164	„	—	0.056	„
französischen 5 Franken-Stücken .	0.019	„	0.050	„	—	0.030	„
„ 2 „ „ .	0.084	„	0.116	„	—	0.094	„
„ 1 „ „ .	0.162	„	0.171	„	—	0.166	„
englischen Kronen	0.018						
„ halben Kronen . . .	0.022	„	0.148	„	—	0.100	„
„ Schillingen	0.111	„	0.309	„	—	0.231	„
„ halben Schillingen .	0.239	„	0.433	„	—	0.359	„
„ Sovereigns (Gold) .	0.025	„	0.066	„	—	0.040	„
„ halben Sovereigns („)	0.031	„	0.140	„	—	0.069	„

Die Fabrikation der Münzen (die Münzkunst, das Münzen, **monnayage**, ***coinage***, ***minting***) zerfällt wesentlich in folgende Haupt-Operationen: 1) Die Verwandlung des Metalls in blechartige Streifen (Zaine, **lames**, ***ribbons***, ***fillets***, ***slips***); 2) die Herstellung runder Scheiben daraus (Platten, Münzplatten, **flans**, ***coin plates***, ***planks***, ***blanks***, ***planchets***); 3) die Verfertigung der Randverzierung, wenn eine solche angebracht werden soll und dieselbe nicht nachher beim Prägen mittelst des Prägringes entsteht; 4) das Prägen, nämlich die Hervorbringung des Gepräges auf beiden Flächen (und zuweilen gleichzeitig der Randverzierung).

Gold, Silber und Kupfer werden gewöhnlich in Graphit-Tiegeln (Passauer Tiegeln) in Windöfen geschmolzen; bei einem großen Betriebe wendet man jedoch zum Schmelzen des Silbers mit Vortheil gußeiserne, 400 bis 500 Pfund fassende Tiegel an, welche im Ofen auf einem Untersatze von Gußeisen ruhen, und dadurch vor zu starker Einwirkung der Hitze auf den Boden geschützt werden. Zweckmäßig ist es, die gußeisernen Tiegel mit schmiedeisernen Reifen zu umgeben; auch ganz schmiedeiserne Tiegel werden zuweilen gebraucht, sind zwar die besten aber sehr theuer. Die Feuerung geschieht mit Holzkohlen oder Kokes. Man macht die Tiegel erst rothglühend (***bringing up***), bevor man sie anfüllt (weil etwa vorhandene Sprünge oft erst beim Glühen sichtbar werden), und erhält das geschmolzene Metall stets mit einer Lage Kohlenstaub bedeckt, damit nicht durch den Sauerstoff der Luft das Kupfer in der Legirung zum Theil oxydirt und der Feingehalt verändert wird. Nach vollkommen eingetretener Schmelzung (die Schmelzzeit dauert 6 bis 24 Stunden, nach der Menge des Metalls und der Beschaffenheit des Ofens) rührt man den Inhalt mit einem Eisenstabe gut um, schöpft eine Probe mit einem kleinen eisernen, lehmbestrichenen Löffel heraus (**prendre la goutte**),

Digitized by Google

gießt sie in Wasser, und untersucht etwas davon durch Abtreiben (S. 64, 71) oder auch auf nassem Wege (S. 64), ob der Gehalt richtig ist. Wäre dieß nicht der Fall, so muß durch entsprechende Zusätze das bestimmte Verhältniß der Legierung hervorgebracht werden; gibt aber diese Schmelzprobe (welche natürlich nur bei legirtem Golde und Silber, nicht bei Kupfer und feinem Silber nöthig ist) das gewünschte Resultat, so wird das Metall in flache Stäbe, Zaine, gegossen, welche 15 bis 24 Zoll lang, 2 bis 4 Linien dick, und so breit sind, als der Durchmesser der Münzsorte verlangt. Da nämlich durch das folgende Strecken unter dem Walzwerke die Zaine nur wenig an Breite zunehmen (S. 159), so muß ihnen schon beim Gusse fast die ganze erforderliche Breite gegeben werden. Man gießt in Formsand, der in einen hölzernen oben offenen Kasten eingeschlagen wird, und worin man die erforderlichen Höhlungen durch senkrechtes Einstechen eines (unten zugeschärften) eisernen Zain-Modells hervorbringt; besser in (geschmiedeten oder gegossenen) eisernen Eingüssen.

Der Zain-Einguß ist von verschiedener Konstruktion. Entweder besteht er aus zwei Stäben oder dicken Schienen, deren jede die Vertiefung für die halbe Dicke eines Zains (auch zweier, dreier Zaine) enthält, und welche am untern Ende durch ein Charnier zusammenhängen. Oder er wird aus einem dickeren Stücke, worin Vertiefungen für die ganze Zaindicke ausgearbeitet sind, und einer darauf gelegten flachen Deckplatte gebildet, welche beiden Theile man zum Guß in einer tragbaren hölzernen Presse zusammenspannt. Sehr geringhaltiges Silber wird ausnahmsweise lieber in Sand gegossen, weil es in eisernen Formen etwas spröde ausfällt und demzufolge beim nachfolgenden Strecken an den Kanten einreißt. — Das Metall wird mit eisernen, lehmbestrichenen Kellen (Gold am besten mit einem kleinen, in die Zange gefaßten Graphittiegel) aus den Schmelztiegeln geschöpft. In England hebt man die gußeisernen Tiegel mittelst eines Krahns aus dem Ofen, und setzt sie in eine eigene Gießmaschine, wo sie durch Räderwerk allmälig geneigt werden, um den Inhalt in die eisernen Formen oder Eingüsse ausfließen zu lassen. Dort gießt man auch die Zaine sehr breit, plattenförmig, und zerschneidet sie erst nach dem Strecken mittelst einer Kreisscheere (S. 258) in Streifen.

Das Strecken (**laminage**, ***rolling***) der Zaine wird auf gewöhnlichen Walzwerken (S. 158) vorgenommen, deren Zylinder 4 bis 12 Zoll Länge haben, und aus Gußeisen oder Stahl bestehen. Im letztern Falle, der bei Walzen von geringer Länge die Regel ist, müssen dieselben gehärtet werden; nur eine Ausnahme ist es, wenn man sich zuweilen, um die Gefahren des Härtens (S. 14) zu umgehen, mit ungehärteten stählernen Walzen begnügt, welche man denn so oft neu abdrehen muß, als sie durch den Gebrauch ihre Glätte oder ihre richtige Rundung eingebüßt haben. Mehrere Walzwerke werden gewöhnlich zugleich durch eine Dampfmaschine in Bewegung gesetzt. Wie oft die Zaine durch die Walzen gehen müssen, hängt natürlich von ihrer anfänglichen Dicke und von der Dicke der Münzsorten ab. Immer nach ein- oder zweimaliger Streckung muß das Ausglühen in einem Ofen (unter thunlichster Abhaltung der oxydirenden Luft, daher am besten in einem verschlossenen kupfernen Zylinder) vorgenommen werden, damit das Metall seine unter den Walzen sehr verminderte Weichheit und Dehnbarkeit wieder erlange. Wenn die gestreckten Zaine ganz gerade (nicht geschlängelt) ausfallen und — was das Wichtigste ist —

Digitized by Google

überall eine genau gleiche Dicke besitzen sollen, so muß das Walzwerk auf die beste Weise konstruirt und mit der sorgfältigsten Genauigkeit verfertigt sein. Da nun selten alle in einer Münzwerkstätte vorhandenen Streckwerke in dieser Hinsicht einander gleich stehen, so erwählt man zur Vollendung der Zaine das beste von allen (Probewerk, *finishing rollers*) *), und berichtigt dessen Walzen durch fleißiges Abschmirgeln. Nachdem auf diesem Werke die Zaine bis ungefähr zum richtigen Grade verdünnt sind, schneidet man einige Platten daraus, wägt diese, und setzt, wenn sie noch zu schwer sind, das Strecken fort bis die Platten möglichst genau das vorgeschriebene Gewicht erhalten. — Bei dem sorgsamsten Verfahren im Strecken kann es dennoch nur zu leicht geschehen, daß durch eine Unrichtigkeit in der Gestalt der Walzen die Zaine nicht überall völlig einerlei Dicke erlangen; in welchem Falle die daraus geschnittenen Platten ungleiches Gewicht haben. Um einen Fehler dieser Art wo nicht ganz zu vermeiden, doch wenigstens so viel möglich zu vermindern, schließt man die Bearbeitung der Zaine öfters damit, daß man sie auf dem Adjustirwerke (Durchlaß, Zainzug, **banc à tirer, dragon**), einer langen horizontalen Schleppzangen-Ziehbank (S. 206, 222), zwischen zwei unbeweglichen stählernen Backen (*dies*) oder zwei kleinen harten Stahlwalzen, welche sich nicht drehen können **), durchzieht.

Eben weil diese Backen oder Zylinder sich nicht wie die Walzen des Streckwerks drehen, bleibt die Oeffnung zwischen ihnen sicherer unverändert; abgesehen davon, daß solche Theile leichter genau zu verfertigen sind, als zwei größere Walzen; aber da die Zaine nach dem Durchgange durch die Backen noch eine unbestimmbare Streckung vermöge ihrer Anspannung erleiden (vergl. S. 201, 6.), so bleibt es unmöglich, sie überall von absolut gleicher Dicke zu erhalten. Uebrigens können auch die Walzen des Streckwerks selbst zum Ziehen dienen, wenn man dieselben durch eine Vorrichtung unbeweglich machen kann, wo dann eine etwaige Unrichtigkeit ihrer Rundung weiter keinen Einfluß hat, weil es stets die nämlichen Stellen des Umkreises sind, welche auf die Zaine wirken.

Die fertigen und noch ein Mal geglühten Zaine, welche man der Bequemlichkeit halber in 4 bis 6 Fuß lange Stücke zertheilt, kommen nun zum Durchschneiden oder Ausstückeln (**couper**, ***cutting***); d. h. es werden aus denselben mittelst des Durchschnitts, **découpoir, coupoir**, ***blank-cutting machine*** (S. 264) kreisrunde Platten von der Größe der Münzen verfertigt. Die hierbei übrig bleibenden Theile des Metalls, die Schroten (wenigstens ein Viertel vom Gewicht der Zaine), werden eingeschmolzen. Um das Gewicht derselben so viel möglich zu vermindern, müssen die Zaine nicht überflüssig breit sein, und die einzelnen Platten fast ohne Zwischenraum hinter einander ausgeschnitten werden.

Der Durchschnitt in den Münzwerkstätten ist gewöhnlich von der Art, wobei die Bewegung des Drückers durch eine starke eiserne Schraube mit zweifachem Gewinde hervorgebracht wird ***). Ein Arbeiter kann damit in einer Stunde 1000 bis 1500 Platten schneiden (je nach deren Größe). Für kleine und dünne Platten wendet man öfters Hebel-Durchschnitte an, welche hier den Vortheil der einfachern und wohlfeilern Konstruktion und schnellerer Arbeit

*) Brevets, VII. 211.
**) Armengaud VI. 286. — Jobard, Bulletin, XIV. 5.
***) Brevets VII. 213, 291.

Digitized by Google

haben, indem damit ein Arbeiter in der Stunde 6000 bis 7000 Plättchen liefern kann *). Aber auch den größeren Durchschnitten gibt man Einrichtungen wobei die Schraube wegfällt, hauptsächlich um sie durch eine kontinuirliche Drehbewegung in Gang setzen zu können und so zum Betriebe durch Elementarkraft (Dampf) geeignet zu machen. So z. B. kann der den Drücker oder Schneidstempel führende Schieber oben mit einem kurzen starken Wagebalken zusammengehängt sein, der an seinem entgegengesetzten Ende durch die Lenkstange eines Krummzapfens auf- und niedergezogen wird **). Bei dem Durchschnitte von Mannhardt (in München) werden zwei Drücker zugleich, direkt durch eine über dem Schieber horizontal liegende Krummzapfenwelle, auf und niederbewegt: durch Dampfkraft bewegt schneidet diese Maschine 90 Mal in 1 Minute und liefert so 180 Platten von mittlerer Größe. Uhlhorn's Durchschnitt ist ein Kniehebelwerk nach gleichem Prinzipe wie dessen Prägmaschine (S. 585).

Wenn durch Versehen die Zaine ein wenig zu dünn gestreckt wurden, so kann man sich dadurch helfen und dennoch Platten von dem richtigen Gewichte daraus schneiden, daß man einen Stempel und eine Unterlage anwendet, welche Platten von einem um eine geringe Kleinigkeit größern Durchmesser liefern. Von wellenförmiger Unebenheit der Zaine bekommen die Platten eine geringe Krümmung. Um ihnen diese zu benehmen ist es gut sie, zu 12 bis 20 Stück auf einander, in einen hohlen stählernen, oben und unten offenen, auf einer dicken Eisenplatte stehenden Zylinder zu legen, dann von oben einen passenden Stahlstempel mit ebener Grundfläche einzuschieben, und auf diesen ein Paar Mal mit dem Hammer zu schlagen. Doch wird dieses Verfahren nur in einigen Münzstätten angewendet und ist jedenfalls überflüssig, wenn die Zaine auf dem Durchlaß (S. 577) gezogen, folglich ganz gerade gestreckt wurden.

Nun folgt das Justiren (ajuster, sizing), d. h. die Berichtigung des Gewichtes. Praktische Hindernisse machen es nämlich ganz unmöglich, das Gewicht der Platten mit vollkommener Schärfe durch deren Größe und Dicke voraus zu bestimmen; wiewohl man sich bei den jetzt sehr vervollkommneten Maschinen und Verfahrungsarten in hohem Grade der Richtigkeit anzunähern vermag. Das gewöhnliche Mittel zum Justiren besteht im Befeilen der Platten. Zu diesem Behufe sitzen in großen Münzwerkstätten in einem hellen Saale viele Personen an einer Tafel, und jede hat vor sich eine kleine Wage (Justirwage, ajustoir), nebst einem hölzernen Justirklotze, auf dessen horizontaler Oberfläche sich eine seichte runde Vertiefung befindet. Auf der einen Wagschale liegt ein Gewicht, so groß, als das der justirten Platten sein soll; der Arbeiter nimmt eine Platte nach der andern, wägt sie, wirft die zu leichten zum Einschmelzen zurück, und befeilt die zu schweren, indem er sie in die Vertiefung des Klotzes legt. Die Justirfeile (lime à ajuster) ist eine flache Feile mit ziemlich grobem aber nicht zu scharfen Hiebe, welche letztere Eigenschaft man dadurch erreicht, daß beim Hauen der Meißel mehr steilstehend gegen die Oberfläche aufgesetzt wird, als bei gewöhnlichen Feilen. Man bedient sich wohl auch einhiebiger (S. 285) Feilen, welche zwar keine so auffallenden Striche machen, aber mehr Kraft zur Führung erfordern.

Große Uebung setzt die Justirer in den Stand, die Platten meist auf das erste oder zweite Mal gerade um so viel abzufeilen, als ihr Uebergewicht be-

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. S. 493.

**) Brevets, LVIII. 196.

Digitized by Google

trägt, so daß ein mehrmaliges versuchsweises Wägen erspart wird. Die Platten dürfen nur auf Einer Fläche befeilt werden, und zwar so, daß sie dadurch nicht ungleich dicke Stellen erhalten. Letzteres ist jedoch nicht immer zu vermeiden, auch werden zuweilen die Feilstriche nicht völlig durch das Prägen zerstört, so daß man ihre Spuren noch auf den vollendeten Münzen sieht. Deshalb, und um Handarbeit zu ersparen, hat man mehrfältig Justirmaschinen eingeführt. Diese schaben theils mittelst eines hobeleisenähnlichen Messers einen äußerst dünnen Span von der ganzen Oberfläche der Münzplatte ab, indem entweder das Messer über die Platte *), oder die Platte über das Messer weggezogen wird; theils wirken sie durch Abdrehen, indem das Messer auf die Platte gedrückt wird, während diese sich in drehender Bewegung befindet (von allen Methoden die beste); theils endlich verrichten sie das Justiren auf dem Rande der Platte, indem Letztere von einer Art Zange oder Scheere eingeschlossen wird, welche mit zwei Schneiden versehen ist: dadurch daß die Scheere eine halbe Kreiswendung macht, schabt jede Schneide die Hälfte des Umkreises ab. Man kann sich von diesem Vorgange eine ziemlich deutliche Vorstellung machen, wenn man sich eine Münzplatte in das Maul einer gewöhnlichen Kneipzange dergestalt gelegt denkt, daß die Schneiden der Zange senkrecht gegen die Fläche der Platte sind. Justirmaschinen der erstern Art (zum Arbeiten auf der Fläche) hat man auch für den Handgebrauch eingerichtet und dadurch sehr vereinfacht: das Messer sitzt hierbei an einem horizontalen Hebel, welchen der Arbeiter über die untergelegte Platte mit mehr oder weniger Druck herbewegt. Die auf den Maschinen Ein Mal justirten Platten werden gewogen, um die noch zu schweren herauszufinden, welche man dann der Operation wiederholt unterzieht. Nach dem zweiten Durchgange durch die Maschine sind die meisten, nach dem dritten gewöhnlich alle richtig.

Es ergibt sich aus Vorstehendem, daß das übliche Justiren nur auf zu schwere Platten anwendbar ist, alle zu leichten aber eingeschmolzen werden müssen; weshalb man — bei der praktischen Unmöglichkeit, das richtige Gewicht gleich im Ausstückeln zu erlangen — es eher auf ein kleines Uebergewicht anlegt. Indessen ist doch auch versucht worden, die zu leichten Platten brauchbar zu machen, indem man durch dieselben mit einem kleinen runden Durchschlage ein Loch schlug, hierein ein Drahtstückchen steckte und dessen vorstehende Enden leicht verhämmerte. Die Spur dieses Ausflickens verschwindet nachher durch das Prägen meist ganz und gar.

Zum Abwägen der auf Maschinen justirten Platten hat man der Justirwage eine automatische Einrichtung gegeben, zufolge welcher ein Mechanismus eine Platte nach der andern auf die Wagschale legte, ein metallener Finger aber sogleich die aufgelegte Platte wieder seitwärts wegschleuderte. Je nachdem nun die Platte gegen das auf der andern Seite der Wage befindliche Normalgewicht zu leicht oder zu schwer war, gab die Schale einen Ausschlag nach oben oder nach unten, und die Platte sollte hiernach in das obere oder in das untere Fach eines zur Seite stehenden Sammelkastens fliegen; ein mittleres Fach war bestimmt die richtigen Stücke aufzunehmen. Der Erfolg dieser an sich sehr sinnreichen Erfindung scheint der Erwartung nicht entsprochen, vielmehr die Maschine ziemlich fehlerhaft sortirt zu haben. In London soll man sich einer ähnlichen Vorrichtung bedienen, um bei der Bank die durch den Umlauf zu leicht gewordenen Goldstücke von den noch wichtigen auszuscheiden; die Aufgabe ist hier etwas leichter, weil nur zwei Sorten zu machen sind.

Beim Justiren der größeren Silber-, besonders aber der Gold-Stücke wird in gut betriebenen Münzanstalten dafür Sorge getragen, daß die unganzen — daher klanglosen — Platten (*dumb pieces*) bei Seite gelegt und nicht der fer-

*) Brevets, VII. 216.

nern Bearbeitung übergeben werden, in welcher Absicht man jedes Stück durch Aufwerfen auf seinen Klang prüft (*sounding*, *chinking*).

Das bisher besprochene stückweise Justiren oder Stückeln ist für Silber-Scheidemünze und für Kupfermünze nicht anwendbar, weil es die Fabrikation zu sehr vertheuert. Solche Münzsorten werden deshalb **al marco** (in der Mark) justirt; d. h. man zählt die Anzahl Stücke, welche gesetzlich auf eine Mark gehen sollen, ab, und wägt sie. Wenn nun das Gewicht im Ganzen zutrifft, so läßt man die Ungleichheiten der einzelnen Stücke auf sich beruhen. Findet man die Platten, markweise gewogen, etwas zu leicht oder zu schwer, so setzt man sie bei Seite, bis eine Partie vorkommt, welche den entgegengesetzten Fehler hat, und die man dann damit vermengen kann. Auf diese Weise kommt die Regierung, welche prägt, durchschnittlich weder zu Schaden noch zu Vortheil; und im Verkehr liegt nichts daran, ob einzelne Stücke geringer (namentlich nach einem Scheidemünzfuße S. 571, d. h. mit einem ihren Metallwerth übersteigenden Nennwerthe, ausgeprägter) Münzsorten, welche von Hand in Hand gehen und nicht in größerer Zahl gesammelt werden, ganz genau das richtige Gewicht haben. Dagegen würde das Justiren in der Mark bei allen größeren Sorten höchst unzweckmäßig und namentlich dadurch nachtheilig sein, daß von aufmerksamen Betriegern sehr bald die zu schweren und daher werthvolleren Stücke ausgesucht (ausgewippt) und eingeschmolzen werden würden.

Wenngleich durch das Justiren ein Theil von der Oberfläche der Platten blank geworden ist, so findet dieß doch nicht mit der ganzen Fläche (und bei den in der Mark justirten Sorten überhaupt gar nicht) Statt: es muß daher die schwärzliche Farbe, welche durch eine oberflächliche Oxydation beim Glühen entstanden ist, nunmehr fortgeschafft werden. Dieß geschieht, nachdem man die justirten Platten geglüht hat (sowohl um sie von dem anhängenden Oele zu reinigen — womit im Durchschnitte der Drücker und die Unterlage des leichtern Schneidens halber benetzt werden — als um sie fürs Prägen weich zu machen), durch das Sieden, (**blanchir**, *blanching*), welches sowohl für Kupfermünzen als für Silber- und Goldmünzen nothwendig ist, aber bei den letzteren Beiden noch einen zweiten Zweck hat, nämlich die Verschönerung der Farbe, welche der des reinen Goldes oder Silbers nahe kommen soll, obschon die Masse der Münzen mehr oder weniger mit Kupfer versetzt ist (S. 423, 424). Wie bedeutend diese Wirkung ist, beobachtet man an den silbernen Scheidemünzen, welche neu blendend silberweiß aussehen, jedoch nach einiger Abnutzung die eigentliche rothe Farbe ihrer Masse darbieten. Man bedient sich zum Sieden eines kupfernen, auf einem Ofen stehenden Kessels und verdünnter Schwefelsäure, mit oder ohne Zusatz von etwas Kochsalz. Silberne Platten verlieren dabei $^3/_{16}$ Prozent bis 2 Prozent am Gewichte, geringhaltige mehr als feinere, kleine (welche bei gleichem Gewichte eine größere Gesammt-Oberfläche besitzen) mehr als große.

Der Betrag dieses Verlustes muß für jede Münzsorte durch Erfahrung möglichst genau ausgemittelt und beim vorausgehenden Justiren schon berücksichtigt werden. Steigt die Gewichtsverminderung über das vorgeschriebene Maß, so zeigt dieß ein zu starkes Glühen oder zu viel Luftzutritt im Glühofen an. — Kochhitze ist, um die Absicht des Siedens zu erreichen, keineswegs nöthig; daher kommt sehr häufig statt eines eigentlichen Siedens das Beitzen nach folgender Weise in Anwendung. Man bedient sich einer hölzernen Tonne (Beitzfaß), deren Achse unter 12 bis 15 Grad gegen die Horizontale geneigt liegt.

Digitized by Google

und welche durch irgend eine Kraft langsam umgedreht wird. Als Beitze dient verdünnte Schwefelsäure (für Silberplatten von wenigstens 12 Loth Feingehalt: 100 Pfund Wasser auf 8 Pfd. Schwefelsäure, für Scheidemünze und Kupfer stärker). Die Platten werden, vom Glühen noch warm, in das Faß zu der Säure gegeben, wodurch Letztere eine Temperatur von 30 bis 40° R. annimmt. Das Drehen dauert: für Zweithaler-Stücke 8 bis 10 Minuten, Thaler 30 — 36, Sechsteltbaler 45 — 60 Minuten, 5löthige Scheidemünze 1½ — 1¾ Stunden, 3⅞löthige 2½ Stunden, Kupfer 12 bis 15 Minuten. — Silberplatten (selbst von dem geringsten Scheidemünzsilber) haben nach dem Sieden oder Beitzen eine rein weiße, von der des Feinsilbers nicht oder kaum zu unterscheidende Farbe; Goldplatten (von 21- bis 22 karatigem Golde) erscheinen röthlich, da nicht alles Kupfer aus der Oberfläche aufgelöst werden konnte, oder hellgelb wenn sie ein wenig Silber enthalten, welches jedenfalls zurückbleibt. Das äußerste Häutchen der Platten ist nun entweder ganz fein oder wenigstens viel hochhaltiger als ihr Inneres, der Gesammtfeingehalt mithin ein wenig gestiegen. Hierauf pflegt man beim Legiren Rücksicht zu nehmen, indem man den Feingehalt beim Schmelzen um 1 bis 2 Grän geringer herstellt als er für die fertige Münze vorgeschrieben ist; allein dieses Verfahren führt den Nachtheil herbei, daß — da die feine Oberfläche sich im Umlaufe bald abnutzt — in späterer Zeit die Münze ein Metallstück ist, dem 1 bis 2 Grän an dem gesetzmäßigen Feingehalte fehlen: die Toleranz (S. 569, 570) muß also hierbei in Anspruch genommen werden.

Die durch das Sieden oder Beitzen blank gewordenen, jedoch nicht glänzenden Platten werden wiederholt mit viel Wasser abgespült, und in einer horizontalen um ihre Achse gedrehten hölzernen Tonne mit Sägespänen oder Kohlenpulver abgetrocknet. Um sich von ihrem richtigen Feingehalte zu überzeugen und so eine Kontrole der Schmelzprobe (S. 576) zu gewinnen, wie auch die richtige Wirkung des Sudes darzuthun, werden einige Stücke neuerdings probirt (Plattenprobe). Desgleichen bedarf das Gewicht einer definitiven Prüfung und Feststellung. Die früher stückweise justirten großen Sorten werden deshalb nunmehr auf gleiche Weise zum zweiten Male justirt, um die etwa früher begangenen Versehen zu entdecken. Kleinere Platten von Silber (obgleich dieselben das erste Mal stückweise justirt wurden) pflegt man aber zunächst nur in Portionen von so viel Stück, als auf 5 Mark gehen sollen, zu wägen: zeigen diese das genaue Gewicht, so justirt man nicht weiter; ergibt sich aber ausnahmsweise ein zu großes Gewicht, so wägt man die Stücke einzeln und justirt die zu schweren durch nachträgliches Abfeilen oder Abschaben, wobei freilich die vom Sude hervorgebrachte Oberfläche beschädigt wird. So sind die Platten zum Prägen fertig.

Das Gepräge der Münzen, im weitesten Sinne des Wortes, zerfällt in das eigentliche Gepräge auf den Flächen, und in den Rand, die Randverzierung, Kräuselung (cordon). Die Randverzierung fehlt sehr gewöhnlich bei Kupfermünzen und den kleinsten Silbermünzen ganz, besteht bei kleinen Gold- und Silberstücken in Kerben, Streifen, Punkten, Sternen, Schuppen u. dgl., bei größeren Münzen aber meist in Schrift (Randschrift), vergl. S. 574. Bei den im Ringe (S. 573) zu prägenden Münzen mit hoher Randschrift oder mit einfachen von Avers zu Revers über den Rand laufenden Kerben entsteht die Ausbildung des Randes durch den Prägring; dagegen wird bei den im Ringe zu prägenden Stücken mit vertieftem Rande, so wie bei den ohne Prägring erzeugten durchgehends, die Randverzierung oder Randschrift vor dem Prägen durch eine eigene Bearbeitung — das Rändeln (cordonner, *milling*) — hervorgebracht. Hierzu dient eine kleine Maschine, das Rändelwerk,

Digitized by Google

Kräuselwerk (**machine à cordonner, machine à tranche,** *edge-work, milling machine*), welche man von verschiedener Einrichtung findet *) Die Haupttheile sind jedoch immer zwei gehärtete stählerne Rändeleisen (**coussinets,** *checks*), welche entweder geradlinig und zu einander parallel oder von der Gestalt zweier konzentrischer Kreisbögen sind. In jedem Falle liegt das eine Eisen unbeweglich, das andere wird dergestalt durch einen Hebelgriff oder durch eine Kurbel mit Verzahnung bewegt, daß stets beide Eisen in einer Ebene bleiben, und der Abstand zwischen ihnen unwandelbar dem Durchmesser der Münze angemessen ist. Die Rändeleisen tragen auf ihren einander zugekehrten Kanten (welche entweder beide gerade sind, oder von denen die eine konvex, die andere konkav bogenförmig ist) — jedes zur Hälfte — die Randverzierung oder Schrift hoch oder vertieft, je nachdem dieselbe auf der Münze vertieft oder hoch erscheinen soll. Indem das bewegliche Eisen dem unbeweglichen gegenüber sich seiner Länge nach verschiebt, wird eine in den Zwischenraum gebrachte Platte dergestalt gerollt oder fortgewälzt, daß sie eine halbe Umdrehung um sich selbst macht, und folglich jede Hälfte des Randes von einem der Eisen den Eindruck annimmt.

Oft bringt man, zum wesentlichen Vortheile der Schönheit, vor den eigentlichen Rändeleisen ein Paar ähnliche aber ganz glatte Eisen an, zwischen welchen die Platten zuerst durchgehen, damit ihr Rand durch den Druck ein wenig nach den Flächen hin aufgestaucht, etwas breiter und recht glatt zylindrisch gemacht wird, bevor die gravirten Eisen die Verzierung eindrücken; oder man rändelt zwei Mal — auf getrennten Rändelmaschinen — das erste Mal mit glatten, das zweite Mal mit gravirten Eisen. Das Glatträndeln (*marking*) pflegt auch bei solchen Platten angewendet zu werden, welche ihre Randverzierung erst im Prägringe empfangen, und einige der dazu dienlichen Maschinen gestatten eine so schnelle Arbeit, daß 240 Stück in einer Minute fertig werden.

Das Prägen (**frapper, battre,** *coining*) der Münzen wird mittelst zweier vertieft gravirter stählerner Stempel verrichtet, welche gehärtet, gelb angelassen sind, und zwischen denen eine Münzplatte nach der andern einem augenblicklichen Stoße ausgesetzt wird. Die Maschine, in welcher zu diesem Behufe die Prägstempel (S. 383) angebracht sind, (die Prägmaschine, Münzmaschine, *coining press*) ist öfters noch das — früherhin allgemein gebräuchlich gewesene — so genannte Stoßwerk (**balancier,** *mill, minting-mill*), welches auch Druckwerk, Anwurf, Spindelwerk genannt wird (s. S. 388). Die Größe desselben richtet sich nach der Größe der Münzen, welche darauf geprägt werden. Die Schraube, welche gewöhnlich ein dreifaches (manchmal ein vierfaches) flaches Gewinde besitzt, hat ungefähr ihren fünf- bis sechsfachen Durchmesser zur Länge; und die messingene (in einem sehr massiven Körper, **chemise,** von Gußeisen oder Kanonenmetall angebrachte) Mutter, in welcher sie sich bewegt, ist fast eben so lang. Der Bogen, welchen die Schraube und ihr Schwengel (**barre**) bei der Umdrehung abwechselnd vor- und rückwärts durchlaufen, beträgt 60 bis 180 Grad: je mehr man ihn verkleinert, desto mehr Stöße können in gleicher Zeit gegeben werden, aber desto mehr Arbeiter sind zur Bewegung erforderlich, um dem Stoße die nöthige Kraft

*) **Brevets, VII. 218.**

Digitized by Google

zu verleihen. Durch das Aufstoßen des Oberstempels auf die Münzplatte, und mittelbar auf den Unterstempel, entsteht ein Rückstoß, der bedeutend genug ist, um die Schraube wenigstens einen Theil ihres Weges zurück hinauf zu treiben: man kommt dieser rückgehenden Bewegung noch durch ein mit dem Schieber verbundenes Gegengewicht oder durch einen mittelst eines Gewichtes straff angespannten Riemen zu Hülfe, gegen welchen (beim Hinabgehen der Schraube) der Schwengel am Ende seiner Bewegung stößt.

Um ein Beispiel von den Dimensionen des Stoßwerks zu geben, soll hier angeführt werden, daß zum Prägen von Doppel-Pistolen und anderen Münzen ungefähr gleicher Größe angenommen werden kann: der Durchmesser der Schraube, sammt den Gängen, = $4^1/_2$ Zoll; die Tiefe des Gewindes = $8^1/_2$ Linien; die Ganghöhe oder Steigung des Gewindes = 3 Zoll 7 Linien; mithin (bei einer dreifachen Schraube) die Breite jedes hohen und vertieften Ganges = $7^1/_6$ Linien; die Länge des Schwengels, zwischen den Mittelpunkten der Schwungkugeln gemessen = 7 Fuß 6 Zoll; das Gewicht jeder Schwungkugel = 50 Pfund. Wenn dabei der Schwengel einen Bogen von 70 Grad beschreibt, so sind zur Bewegung 7 oder 8 Mann erforderlich, und es können 50 bis 55 Stöße in einer Minute gegeben, also 3000 bis 3300 Münzstücke stündlich geprägt werden. Um Thaler- und Zweigulden-Stücke zu verfertigen, sind (natürlich an einer größern Maschine) 8 bis 12 Mann nöthig, wenn der Bogen 60 bis 70 Grad mißt, wobei 50 Stöße in der Minute Statt finden können. Der (drei- oder vierfachen) Schraube gibt man hierzu 5 und selbst 6 Zoll Durchmesser, ihrem Gewinde bis zu 6 oder $6^1/_2$ Zoll Steigung. Alle diese Angaben dürfen nur als Näherungen betrachtet werden; und es läßt sich z. B. (nach dem Obigen) die Anzahl der angestellten Arbeiter sehr bedeutend vermindern, wenn man den Schwengel einen halben Kreis (180 Grad) durchlaufen läßt, wo dann freilich die Zahl der Stöße sich bis auf 900 oder 1200 in der Stunde (15 oder 20 in der Minute) verringert. Von der größten deutschen Münzsorte, den Doppelthalern, können selten mehr als 24 in der Minute mit dem kräftigsten Stoßwerke geliefert werden.

Ein reines Ausprägen wird stets leichter mit einer stark steigenden Schraube erreicht, als mit einer wenig steigenden. Letztere hat eine Wirkung, welche sich mehr jener des Druckes als des reinen Stoßes nähert, treibt das Metall stark in die Breite auseinander, bildet aber das Gepräge weniger scharf aus. Bei gleichem mechanischem Momente des bewegten Oberstempels ist es nämlich für die Schönheit der Prägung vortheilhafter, die Geschwindigkeit groß und die Kraft entsprechend kleiner zu nehmen, als umgekehrt.

In einigen großen Münzwerkstätten hat man Dampfmaschinen zur Bewegung der Stoßwerke angewendet. Auf eine sehr sinnreiche Weise ist der Druck der Luft benutzt worden, um die Kraftäußerung der Dampfmaschine auf die Prägstöcke zu übertragen *). Es wird nämlich durch die Dampfmaschine eine Luftpumpe in Bewegung gesetzt, welche in einem Behälter die Luft bedeutend verdünnt. In einem horizontalen Zylinder, der mit dem Behälter kommunizirt, befindet sich ein Kolben, dessen Stange durch eine Kette mit dem Kopfe der Prägschraube verbunden ist. Steht der Zylinder mit dem ausgepumpten Behälter in freier Verbindung, so verdünnt sich die Luft hinter dem Kolben, und der atmosphärische Druck schiebt Letztern in den Zylinder hinein, wodurch mittelst der Kette die Schraube umgedreht und der Oberstempel hinabbewegt wird. Beim Zurückspringen der Schraube (s. oben) wird der Zylinder von dem Behälter abgeschlossen, und der Kolben wieder im Zylinder vorwärts ge-

*) Berliner Verhandlungen, X. (1831) S. 84.

Digitized by Google

zogen. Es können 30 bis 80 Stempelstöße oder Prägungen in 1 Minute vollbracht werden.

Bei den einfachsten Prägmaschinen sitzt ein Arbeiter in einer Vertiefung des Fußbodens, um eine Platte nach der andern mit der linken Hand auf den Unterstempel zu legen, und die geprägten Münzen mit einer Art Meißel (einer geraden, am Ende dünn zugeschliffenen Klinge) wegzustoßen. Es gibt aber auch Maschinen, welche mittelst einer mechanischen, von der Schraube aus bewegten Vorrichtung, Hand oder Zubringer (main, posoir, *layer-on*) genannt, das Auflegen und Wegschieben verrichten, so daß der erwähnte Arbeiter entweder ganz erspart wird, oder nichts weiter zu thun hat, als die Platten jener Vorrichtung darzubieten; wodurch (weil nun die Finger nicht zwischen die Stempel kommen) seine Arbeit bequemer und minder gefährlich wird *).

Eine Platte, welche freiliegend zwischen zwei Stempeln geprägt wird, büßt mehr oder weniger ihr genau runde Gestalt ein, weil oft — theils wegen unvollkommenen Parallelismus der Stempelflächen, theils wegen ungleicher Dicke der Platten in Folge des Justirens — die an dem Umkreise Statt findende Ausdehnung nicht überall völlig gleich ist. Der Regelmäßigkeit der Münzen ist es demnach sehr vortheilhaft, wenn man die Platte verhindert, sich über einen bestimmten Umkreis hinaus zu vergrößern. Dieß wird durch das Ringprägen erreicht, wobei der untere Prägstempel von einem stählernen Ringe (virole) umgeben ist, so daß er die Oeffnung desselben ausfüllt. Vor und bei dem Prägen steht der obere Rand dieses Ringes um die Dicke der Münzplatte höher, als die gravirte Fläche des Unterstempels; wenn aber nach dem Stoße der Oberstempel wieder hinaufgeht, so bewirkt die Schraube durch einen mit ihr verbundenen Mechanismus eine Hebung des Unterstempels oder eine Senkung des Ringes, dergestalt, daß hierdurch die Münze aus dem Ringe in die Höhe gestoßen, bloß gelegt wird (déviroler), und bei Seite geschoben werden kann. So wie hierauf der Oberstempel aufs Neue niederzugehen anfängt, begeben sich auch der Ring und der Unterstempel in ihre vorige Lage gegen einander. Die ungeprägten Platten sind ein wenig kleiner als die Oeffnung des Rings, fallen mithin leicht in den Letztern hinein und auf den Unterstempel; durch das Prägen aber findet eine Ausdehnung Statt, in Folge welcher der Rand der Münze kräftig gegen den innern Umkreis des Ringes gedrückt und an demselben glatt zylindrisch gemacht wird.

Der Prägring kann nur dann ein ganzer oder voller Ring (virole pleine) sein, wenn es angeht, aus einem solchen die Münze ohne Schwierigkeit herauszuschieben. Dieß ist in folgenden drei Fällen zulässig: a) Wenn die Münze glattrandig geprägt wird (ohne Schrift oder Verzierung auf dem Rande); b) wenn sie vor dem Prägen eine vertiefte oder eine solche hohe Rändelung empfangen hat, welche durch den Ring niedergedrückt werden soll um nur eine Spur zu hinterlassen (S. 574): in diesen Fällen ist der Ring inwendig glatt (glatter Ring, virole lisse). c) Wenn der Rand einfach gekerbt verlangt wird, wo dann der Ring mit entsprechender Kannelirung versehen ist (gekerbter Ring, virole cannelée). — Ein Rand mit erhabener Schrift oder Verzierung kann bei Ringprägung nicht durch Rändeln vor dem Prägen, sondern nur mittelst des (vertieft gravirten) Prägringes selbst zu Stande gebracht werden, welcher Letztere aus drei Theilen besteht, sich im Augenblicke

*) Brevets, VII. 220.

des Prägens zusammenschließt, nachher aber öffnet, um das Herausheben der Münze zu gestatten (**dreitheiliger** oder **gebrochener Ring**, virole brisée). Auf dem Rande der so verfertigten Münzstücke erkennt man in der Regel die Spuren von den Fugen des Ringes in drei feinen erhabenen Strichen oder Näthen.

Statt des Stoßwerks mit der Schraube hat man in der neuern Zeit mit großem Vortheile Kniehebel-Pressen zum Prägen eingeführt, welche durch Drehen einer Kurbel in Gang gesetzt werden, wegen des mangelnden Schwengels wenig Raum einnehmen, und dergestalt ohne heftige Erschütterung arbeiten, daß sie keines besonders festen Fundamentes bedürfen, sondern fast in jedem Zimmer aufgestellt werden können. Die Prägmaschinen von Nevedomsky*) und von Uhlhorn**) sind dieser Art. Letztere — gegenwärtig sehr verbreitet und unstreitig das Vollkommenste, was das Fach der Prägmaschinen aufzuweisen hat — enthalten viele höchst ausgezeichnete Konstruktionen, z. B. einen Mechanismus, durch welchen die Maschine selbst ihre Bewegung augenblicklich einstellt wenn zufällig keine Münzplatte auf den Unterstempel gelangt ist; einen andern, der aller Beschädigung in dem Falle vorbeugt, wo etwa die geprägte Münze nicht weggeschoben wurde und eine neue Platte auf dieselbe zu liegen kam, oder die neu zugebrachte Platte zwar den Ring leer findet aber nicht ganz in dessen Oeffnung eintritt, folglich gequetscht wird; einen dritten, welcher den Unterstempel im Augenblick des Prägedrucks um ein sehr Geringes (höchstens ½ Linie am Umkreise) drehend um seine Achse bewegt, wodurch das scharfe Ausprägen befördert wird; u. s. f.

Eine Uhlhorn'sche Maschine prägt von großen Münzen (Thalern und Doppelthalern) 30 bis 36, von mittleren 40 bis 50, von kleinen 60 bis 75 Stück in einer Minute. Der sie bedienende Arbeiter hat nichts zu thun, als die Platten mit zählender Bewegung fort und fort auf eine schiefe Fläche fallen zu lassen, von welcher sie hinabgleiten, um eine nach der andern durch den Zubringer in den Prägring geschoben zu werden. Nach geschehener Prägung kommen die Stücke in der Reihe auf einem andern Wege von selbst heraus und fallen über eine zweite schiefe Fläche in das Sammelgefäß. Zwei Mann zum Drehen sind an den Maschinen mittlerer Größe genügend.

Das früher zum Prägen der Scheidemünze gebräuchlich gewesene **Klippwerk** (wobei der Oberstempel unten an einer senkrechten Eisenstange sitzt, auf welche oben mit dem Hammer geschlagen wird) ist längst verschwunden; eben so das **Walzenprägwerk** (**Taschenwerk**), welches auf zwei stählernen Zylindern die Gravirung des Gepräges enthält und dieselbe den durchgehenden Platten beiderseitig aufdrückt, dabei aber die Münzen länglichrund macht, weil es sie in der Richtung der Bewegung stärker streckt als in der Richtung der Walzenachsen (vergl. S. 159). Ein verbessertes Walzenprägwerk, mit Prägstempeln versehen und auf Ringprägung berechnet, ist neuerlich erfunden worden***). —

---

*) Berliner Verhandlungen, II. (1823) S. 64. — Description de la nouvelle machine pour battre la monnaye, inventée par I. Nevedomsky. Petersbourg 1811.

**) Berliner Verhandlungen XXVI. (1847) S. 103. — Brevets LX. 295.

***) Armengaud VI. 289. — Jobard, Bulletin, XIV. 8. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 166.

Digitized by Google

Beim Prägen können mancherlei Fehler vorfallen, welche an den Münzen sichtbar werden: 1) Wenn aus Versehen zwei Platten statt Einer auf den Stempel gelegt werden; so erhalten beide nur auf Einer Seite ein Gepräge, die sich berührenden Flächen aber bleiben glatt. 2) Bleibt die geprägte Münze an einem der Stempel hängen, so daß sie nicht schnell abgelöset werden kann, und wird unter diesen Umständen eine neue Platte aufgelegt, so erhält diese auf einer Fläche den gewöhnlichen Abdruck des Stempels, auf der andern Fläche den vertieften Eindruck von dem ersten, durch das Prägen hart gewordenen, Stücke. Eine solche Münze bietet also das nämliche Gepräge auf beiden Seiten dar, jedoch auf der einen Seite vertieft und verkehrt. Beim Ringprägen — namentlich in der Uhlhorn'schen Maschine, deren Oberstempel bis zu einem bestimmten Punkte herabzugehen durch den Hebelmechanismus gezwungen ist — wird die obenauf liegende Platte, deren Dicke in der Tiefe des Ringes nicht Platz hat, über den Umkreis des Letztern hinausgequetscht und dadurch vergrößert, wobei zugleich die Zeichnung und Schrift des Gepräges auf eine höchst merkwürdige Weise regelmäßig sich vergrößert. 3) Kommt die auf den Stempel gebrachte Platte nicht konzentrisch mit dessen Umkreis zu liegen, so prägt sich nur ein Theil der Stempel ab, und eine mondsichelförmige Stelle der Münze bleibt glatt. Ereignet sich dieser Fall beim Prägen im Ringe, so erfolgt — weil jener sichelförmige Theil außerhalb der Ringöffnung bleibt, ein Hinaufquetschen desselben, welches die Münze gänzlich unbrauchbar macht. 4) Das Gepräge erscheint doppelt, wenn die schon geprägte Münze, bei dem Bestreben sie loszumachen, nur ein wenig auf dem Unterstempel verschoben wird und einen zweiten Stoß erhält, der gewöhnlich das erste Gepräge nicht ganz zerstört. 5) Treffen durch ein Versehen die Stempel leer auf einander (d. h. ohne daß eine Platte dazwischen liegt); so ist das Zerspringen eines Stempels oder beider sehr häufig die Folge: ja selbst beim ordnungsmäßigen Prägen entstehen oft Sprünge in den Stempeln. In so fern nun dieselben nicht zu bedeutend sind, arbeitet man demungeachtet fort; aber auf den Münzen drucken sich solche Stempelrisse als erhabene Linien sichtbar ab. 6) Beim leeren Zusammentreffen der Stempel kann es wohl auch in einzelnen Fällen geschehen, daß sich die Gravirung des einen Stempels äußerst seicht in dem andern, vielleicht etwas weicheren, abdruckt. Bei fortgesetzter Prägung erzeugt der so veränderte Stempel auf den Münzen nicht nur das ihm eigene Gepräge hoch und recht; sondern auch einzelne Theile vom Gepräge des andern Stempels, und zwar diese tief und verkehrt, da sie dem richtigen Gepräge auf der andern Seite der Münze genau gegenüber stehen*). Von dieser seltenen und leicht zu übersehenden Erscheinung ist das nur bei dünnen Münzen, und zwar ziemlich oft, vorkommende Durchprägen zu unterscheiden, welches darin besteht, daß man auf einer Seite des Stückes die Hauptumrisse des Gepräges der andern Seite unvollkommen aber deutlich gewahr wird, sofern nämlich diese Umrisse in den blanken Spiegel (das ebene glatte Feld) der Gegenseite fallen. 7) Unebenheiten im Spiegel der Münzen entstehen leicht, wenn die Stempel schlecht gehärtet, namentlich an verschiedenen Stellen ungleich hart sind; weil dann die Fläche derselben sich theilweise eindrückt und Vertiefungen annimmt. An solchen Stellen fällt denn auch das Gepräge nicht scharf aus, und zwar öfters in solchem Grade, daß sogar die Feilstriche vom Justiren sichtbar bleiben. 8) Stumpfes, abgerundetes Gepräge hat meistentheils seinen Grund in zu geringer Kraftanwendung beim Prägen, oder in nicht hinlänglicher Stärke des Prägwerks.

Die Original-Gravirung der Prägstempel (Münzstempel), namentlich der Zeichnung ohne Schrift, wird im Relief in Stahl aus-

---

*) Jahrbücher, VIII. 75.

Digitized by Google

geführt, weil auf diese Weise die Ausarbeitung der einzelnen Theile leichter ist als in der Tiefe. Man druckt dieses Original, nachdem es gehärtet worden, in eine beliebige Anzahl von Prägstempeln ab, welche dadurch völlig übereinstimmend werden. Dazu bedient man sich eines starken Prägwerks mit Schraubenspindel, und das Verfahren wird Senken, Absenken, genannt. Ist eine Gravirung (z. B. ein Wappen) ursprünglich vertieft, so prägt man sie zuerst erhaben in Stahl ab und gebraucht diesen Relief-Abdruck, welchen man härtet, zum Senken der Prägstempel. Bei erhaben geschnittenen Originalen befolgt man sogar gewöhnlich ein noch weitläufigeres Verfahren: Um nämlich die Gravirung nicht durch zu oftmaligen Gebrauch der Gefahr des Verderbens auszusetzen, prägt man sie vertieft in Stahl ab, schlägt mit Buchstabenpunzen die Schrift ein, härtet den Abdruck, senkt damit eine neue Relief-Kopie, härtet diese ebenfalls, und bedient sich endlich ihrer um damit die Prägstempel zu senken. Geht nun etwa diese Relief-Kopie zu Grunde, so kann sie leicht wieder ersetzt werden. Das Härten der Stempel geschieht durch Eintauchen in Wasser oder unter einem Wasserstrahle (Strahlhärtung, S. 13), welchen man mitten auf die Fläche fallen läßt.

Zum Senken der Münzstempel hat man zwei Methoden: a) Mit kleinen Stößen, wobei etwa 8 Mann an dem Prägstocke angestellt werden müssen und mehr Zeit erfordert wird, aber das gehärtete Original weniger Gefahr läuft; b) mit starken Stößen, wo 2 Mann hinreichen und die Schraube hoch hinaufgeschraubt, dann aber rasch herabbewegt wird. Nach jedem Stoße oder nach je zwei Stößen muß immer der Stempel geglüht werden, was zwischen Kohlenstaub geschieht um Oxydation zu vermeiden. Das Senken selbst geschieht durchaus kalt.

Die Dauer der Prägstempel ist außerordentlich verschieden. Nicht selten können zwischen einem Paare vorzüglich guter Stempel 300,000 bis 500,000 Münzstücke geprägt werden, bis Erstere als unbrauchbar bei Seite gelegt werden müssen; die Durchschnittszahl ist aber weit geringer. Manche Stempel zerspringen bei den ersten Stößen; andere setzen sich, d. h. nehmen wegen unvollkommener oder nicht tief genug eingedrungener Härtung Vertiefungen an (vergl. S. 586, 7.), welche sich auf der geprägten Münze durch eine Erhöhung, und zwar vermöge ungleicher Spiegelung selbst dann sehr störend offenbaren, wenn die Unebenheit nur gering ist. Wenn ein Stempel weder springt noch sich setzt, also lange Zeit gebraucht wird, so verliert er nicht nur die Politur, sondern runden sich auch allmälig die Ränder der vertieften Gravirung ab, und fallen alsdann die Umrisse des Gepräges stumpf und undeutlich aus. Will man nun sparsam sein, so schleift man, um dem Uebel abzuhelfen, die ganze Fläche der Stempel ein wenig ab (was nie in geraden Zügen sondern stets — wie auch das Poliren — auf der Drehbank geschehen sollte). Doch wird hierdurch das Gepräge seicht und besonders an den niedrigen Theilen in der Nähe der Umrisse auffallend flach, so daß man die mit abgeschliffenen Stempeln geprägten Münzstücke meist sehr leicht erkennt. — In der Londoner Münze wurden bei einer Gelegenheit mit 4 Paar Stempeln 2,150,000 Platten geprägt, was für jedes Paar die ungeheure Zahl 537,500 ergibt. Im Durchschnitte soll man daselbst 50,000 bis 60,000 Stück auf ein Paar Stempel rechnen. Nach einer andern Angabe werden bei 8 Prägewerken im Durchschnitte täglich 8 Paar Stempel unbrauchbar, also auf jede Maschine — welche des Tages 30,000 bis 40,000 Platten prägt — Ein Paar. Daraus möchte zu schließen sein, daß die mittlere Leistungsfähigkeit eines Stempels etwa dem zehnten Theile der höchsten erreichbaren gleichkommt.

Digitized by Google

Medaillen werden wie die Geldmünzen geprägt; doch erfordern sie in der Regel — wegen ihres viel höhern Gepräges — viel mehr als Einen Stoß (wohl 10 bis 16 Stöße und darüber), und müssen nach jedem zweiten oder dritten Stoße ausgeglüht (und wieder abgebeizt) werden, um der fortgesetzten Bearbeitung zwischen den Stempeln gehörig nachzugeben. Ueber das so genannte Vorschlagen oder Aufhämmern der Medaillen s. m. S. 384. — In Frankreich werden Medaillen aus Bronze geprägt (die gewöhnlich so genannten bronzenen Medaillen sind von reinem Kupfer, und werden bronzirt, S. 489). Am besten eignet sich eine Legirung von 100 Theilen Kupfer mit 5 bis 10 Th. Zinn (vergl. S. 55—56), woraus die Medaillen in Sandformen nach einem Modelle gegossen werden, so daß die Prägung nur das Relief zu vollenden und völlig auszubilden hat. Aus der Form werden die Stücke noch heiß genommen und in Wasser abgelöscht, um sie weich zu machen (S. 54); dann gibt man ihnen drei Stöße in der Prägmaschine, glüht sie wieder, kühlt sie in Wasser ab. Mit Glühen, Ablöschen und Prägen wird in dieser Weise abwechselnd fortgefahren, bis das Gepräge vollendet ist. Gewöhnlich sind dazu im Ganzen 9 bis 12 Stöße der Prägstempel und 3 bis 4 Glühungen hinreichend.

Ueber das Erkennen falscher Münzen *). — Falsche Münzen sind entweder gegossen oder geprägt; die Erkennungs-Mittel zerfallen in allgemeine und in besondere, je nachdem sie überhaupt für alle falschen Münzen gelten, oder nur für eine jener beiden Klassen. — a) Allgemeine Erkennungs-Mittel; diese gründen sich auf die Beschaffenheit der Metallmasse, welche nach folgenden Eigenschaften beurtheilt werden kann: 1) Farbe, an abgeriebenen oder abgefeilten Stellen, da man sich nicht etwa durch versilberte oder vergoldete Oberflächen täuschen lassen darf; 2) Strich auf dem Probirsteine (S. 64, 70); 3) Härte, beim Feilen oder beim Schneiden mit dem Messer; 4) Biegsamkeit, indem manche falsche Münzen spröde sind und beim Biegen brechen, andere hingegen außerordentlich leicht gebogen werden können ohne einen Bruch zu bekommen; 5) Klang, wobei man indeß, wenn er fehlt, nicht ohne weitere Untersuchung die Münze für falsch halten darf, weil öfters Schiefer und unganze Stellen auch echte Münzen des Klanges berauben; 6) Gewicht, welches bei allen falschen Münzen (die richtige Größe vorausgesetzt) zu gering ist, mit Ausnahme der durch Platin verfälschten Goldmünzen und etwa einiger aus stark bleihaltigen Mischungen gegossener falscher Silbermünzen. Die meisten falschen Silbermünzen sind bedeutend zu leicht (um 8 bis 24 Prozent), so daß man kaum in Gefahr kommen kann, ein echtes aber stark abgenutztes Stück für falsch anzusehen. b) Besondere Erkennungs-Mittel gegossener falscher Münzen. Da zum Einformen für den Guß eine echte Münze als Modell dient, so gibt die Zeichnung und Stellung des Gepräges an sich kein Mittel zur Erkennung; jedoch bemerkt man als karakteristisch: 1) eine meist sehr auffallende Stumpfheit und ein gleichsam verwischtes Ansehen des Gepräges; 2) oft einen eigenthümlichen, wie fettartigen Glanz der ganzen Oberfläche; 3) eine Menge feiner, häufig nur wie schwarze Pünktchen erscheinender, Poren oder Grübchen, welche gegen das dichte Ansehen geprägter Münzen höchst auffallend kontrastiren; 4) den Mangel oder den unvollkommenen Zustand der Randverzierung, welche niemals durch den Guß entstehen

*) Die Kunst falsche Münzen zu erkennen. Von G. B. Loos. Berlin 1828.

Digitized by Google

kann; die meisten gegossenen Münzen sind so schlecht nachgeahmt, daß sie einen nur ganz roh befeilten Rand zeigen. — c) Besondere Erkennungs-Mittel geprägter falscher Münzen. Da diese durch dieselben Mittel verfertigt werden, wie die echten, so können sie möglicher Weise in technischer Hinsicht eben so vollendet sein. Untersuchen muß man daher hauptsächlich, ob nicht beim Graviren der Prägstempel Abweichungen von dem Vorbilde Statt gefunden haben; und glücklicherweise sind dergleichen äußerst schwer zu vermeiden. Man betrachte, vergleichungsweise mit einem echten Münzstücke: 1) die Zeichnung des Gepräges, besonders in kleinen, weniger in die Augen fallenden Theilen, welche am leichtesten übersehen oder vernachlässigt worden sein können; 2) den allgemeinen Karakter, die Größe und Form der Buchstaben und Ziffern in den Auf- und Umschriften; 3) die gegenseitige Entfernung der Buchstaben, ihre Stellung an sich und gegen benachbarte Theile des übrigen Gepräges; 4) das Ansehen des Randes und der darauf befindlichen Schrift oder Verzierung. — Schließlich ist zu bemerken, daß man sich zu einem Urtheile über Echtheit oder Falschheit einer Münze erst dann mit voller Sicherheit berechtigt halten darf, wenn mehr als Ein Kennzeichen unzweifelhaft ein übereinstimmendes Resultat ergeben, und kein anderes Merkmal damit in bestimmtem Widerspruche ist.

XVII. Kleiderknöpfe (boutons, *buttons*) *).

Die Knopffabrikation begreift, in so fern von Metallknöpfen die Rede ist, die Verfertigung: 1) der gegossenen Knöpfe, 2) der Blechknöpfe.

1) **Gegossene Knöpfe** (**boutons moulés**). — Sie bestehen theils aus weichem, leichtflüssigem Metalle (reinem oder mit Blei, auch Antimon, oder mit etwas Kupfer und wenig Antimon versetztem Zinn), theils aus harten, schwerer schmelzbaren Mischungen (Messing, Tombak 2c., vergl. S. 50, 56). Die Knöpfe der ersten Art werden in messingenen oder eisernen Formen gegossen (S. 137), in deren Höhlung eine gravirte oder guillochirte Platte eingelegt ist, wenn die Knöpfe verziert ausfallen sollen. Bei einigen werden die Oehre mit gegossen, bei anderen aus Draht gemacht und nach dem Gusse angelöthet. Die stark konvexen (halbkugelförmigen) Zinnknöpfe sind hohl, und bestehen aus einem schalenartigen Oberboden und einem flachen Unterboden, welche man abgesondert gießt und zusammenlöthet, worauf der Rand beschnitten und der Knopf auf der Drehbank abgedreht wird. Plattirte Zinnknöpfe heißen solche, welche mit einem feinen Blättchen geschlagenen Silbers (S. 170) überzogen sind. Man legt das Blattsilber in die Gießform, wo es sich fest an das nachher eingegossene Zinn anhängt. — Knöpfe aus gelben oder weißen schwerflüssigen Metallmischungen werden in Sandformen gegossen, dann abgedreht, öfters auch gerändelt oder mit Punzen verziert, kalt oder auf nassem Wege vergoldet (S. 471) oder versilbert (S. 478, 479), oder mit Zinn weißgesotten (S. 458). Die Oehre bestehen entweder aus der Metallmasse des Knopfes selbst, und werden als Läppchen mit daran gegossen, welche man nachher durchbohrt; oder sie sind von Eisendraht mit einem einfachen kammähnlichen Werkzeuge gebogen,

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 400.


Digitized by Google

und man legt sie dergestalt in den Sand beim Einformen, daß ihre Enden von dem eingegossenen Metalle umflossen und also in demselben befestigt werden.

2) **Blech-Knöpfe** sind von zweierlei Art: massive und hohle. Erstere bestehen aus einer einfachen Metallscheibe mit daran befindlichem Oehre (oder in dessen Ermangelung mit drei, vier kleinen Löchern zum Annähen); die Hohlknöpfe sind aus zwei am Rande mit einander verbundenen Scheiben zusammengesetzt, von welchen die obere (der Oberboden, die Oberplatte) mehr oder weniger konvex, die untere, mit dem Oehre versehene (Unterboden, Unterplatte) fast oder völlig flach ist.

a) Massive Blechknöpfe (**boutons découpés**) sind meist flach. Die Platten zu denselben werden aus Streifen (Zainen) von Kupfer-, Messing- oder Tombakblech mittelst des Durchschnitts gleich den Münzplatten (S. 577) geschnitten, dann in der Roulirbank durch Rollen zwischen zwei rund ausgefurchten Eisen von dem beim Ausschneiden entstandenen Grathe befreit und am Rande abgerundet.

Die Roulirbank besteht aus einem bankförmigen Gestelle, auf welchem sich zwei senkrechte, von oben her gabelartig eingeschnittene Stützen in einiger Entfernung von einander erheben. In den Einschnitten dieser Stützen wird von einem Arbeiter mit der Hand ein durch Blei beschwerter Balken horizontal hin und her gezogen, welcher auf zwei in jenen Einschnitten befindlichen Rollen läuft. Auf der obern Fläche der Bank steht eine stählerne Schiene, deren Kante mit einer Längenfurche versehen ist; eine zweite Schiene ist auf der untern Fläche des beweglichen Balkens angebracht. Die Furchen in den Schienen stehen einander gegenüber und sind gerade so breit, daß eine Knopfplatte hineingestellt werden kann. Durch die Bewegung des Balkens wird jede Knopfplatte ein oder zwei Mal zwischen den Schienen hin und her gerollt, was zum Niederdrücken des Grathes hinreicht. Die ganze Verrichtung hat, wie man sieht, die größte Aehnlichkeit mit dem Rändeln der Münzen (S. 582); und in der That kann ein Rändelwerk mit glatt ausgefurchten Eisen die Stelle der Roulirbank vollkommen vertreten.

Die roulirten Platten werden im Fallwerke oder unter einem Prägstocke zwischen zwei stählernen Stempeln geprägt. Der eine Stempel ist glatt oder mit Gravirung versehen, je nachdem die obere Seite der Knöpfe glatt oder verziert sein soll; der andere erzeugt auf der untern Fläche der Platten die Aufschrift (Fabrik-Firma rc.) und im Mittelpunkte eine kleine seichte Vertiefung, worein nachher das Oehr gesetzt wird.

Die Oehre (**queue, attache**, ***shank***) sind gewöhnlich von Kupfer-, auch wohl von Tombak- oder Messingdraht (dem man zweckmäßig statt des runden einen ovalen Querschnitt gibt), und werden mittelst einer kleinen Maschine verfertigt, die ein Arbeiter durch Drehen einer Kurbel in Bewegung setzt. Ein Ring Draht ist neben dieser Maschine auf einen Haspel gelegt, von wo der Anfang des Drahtes zwischen zwei schmale stählerne Walzen geleitet wird. Diese führen ihn in horizontaler Richtung zwischen sich durch und vor eine Rinne, in welche er von einem zylindrischen stählernen Zapfen oder Dorne wie in ein Gesenk hineingebogen wird, nachdem ein Messer ihn in der zu einem Oehre erforderlichen Länge abgeschnitten hat. Der Draht hat in diesem Augenblicke die Gestalt eines

Digitized by Google

U mit halbkreisförmiger Biegung am mittlern Theile. Die beiden geraden Schenkel werden hierauf durch zwei einander sich nähernde Backen zusammengepreßt, wodurch das Oehr um den Dorn sich schließt und denselben ganz umgibt. Während noch die Backen das Oehr festhalten, schneidet ein von unten kommendes Messer die Enden desselben gerade und gleich lang ab; und endlich streift eine Gabel, nachdem die Backen sich wieder geöffnet haben, das Oehr von dem Dorne herab, welches in eine unterhalb befindliche Schieblade fällt. In dem Augenblicke, wo der durch die Walzen eingeführte Draht abgeschnitten wurde und die Biegung desselben begann, wurde die obere Walze durch eine geringe Hebung von der untern entfernt; daher stand der Draht still: und er fängt erst wieder an in der Maschine vorwärts zu gehen, wenn die obere Walze wieder mit der untern in Berührung kommt, was gerade im Augenblicke der Vollendung eines Oehrs der Fall ist. Die schon beschriebenen Vorgänge wiederholen sich nun mit einem neuen Stücke des Drahtes, aus dem abermals ein Oehr gebildet wird. Jede Umdrehung der Kurbel erzeugt ein Oehr, und da die Maschine leicht so eingerichtet werden kann, daß sie doppelt wirkt, so erhält man in jeder Minute mit 75 bis 80 Umdrehungen 150 bis 160 (in der Stunde mindestens 9000) Oehre.

Wo keine solche Oehrmaschine zu Gebote steht, muß man sich einfacherer aber weniger schnell wirkender Hülfsmittel bedienen, von welchen das folgende eins der besten ist: Zwei Eisendrähte (Dorne) von 10 bis 12 Zoll Länge, 1/8 Zoll dick, werden durch zwei an ihren Enden aufgeschobene Messingstücke parallel zu einander, in einem lichten Abstande von 1/4 Zoll, erhalten. Man windet den zu den Oehren bestimmten Draht in einer Schraubenlinie mit dicht aneinandergeschlossenen Gängen um beide Dorne; hämmert dann und preßt in dem Zwischenraum der Dorne die Windungen von beiden Seiten dergestalt hinein, daß sie sich innerlich berühren; und schneidet hier das Ganze der Länge nach in zwei Theile durch. Jeder Theil bildet nun eine Reihe auf dem Dorne steckender Oehre, deren Schnitt-Enden man hierauf mittelst einer Zange so zurecht biegt, daß sie aus der Schraubenlinie in eine gemeinschaftliche Ebene versetzt werden. Zuletzt feilt man diese Enden flach ab, denn jedes einzelne Oehr muß eine so ebene Fußfläche haben, daß es frei hingestellt gut und aufrecht steht.

Die Befestigung der Oehre auf den Knopfplatten geschieht durch Löthen mit Messing-Schlagloth. Man stellt auf jede Platte ein Oehr in die kleine, im Mittelpunkte angebrachte Vertiefung (S. 590), welche dazu dient, den richtigen Platz für das Oehr zu bestimmen und das Loth zusammen zu halten; klemmt Oehr und Platte durch eine kleine Klammer von starkem Eisendrahte zusammen, deren plattgeschlagene Enden man in Lehmbrei taucht, damit sie nicht abgleiten (das Aufklammern); gibt an den Fuß des Oehres ein wenig Loth, welches mit Borax und Wasser angemacht ist (S. 411); setzt eine Anzahl Knöpfe auf ein Eisenblech, und bringt sie so in den Löthofen, wo sie bis zum Schmelzen des Lothes erhitzt werden. Dieser Ofen ist entweder als Flammofen konstruirt oder so eingerichtet, daß die Erhitzung von unten durch — auf einem Roste brennendes — Kohlenfeuer Statt findet.

Nach dem Löthen werden die Knöpfe in verdünnter Schwefelsäure oder Salpetersäure abgebeizt, und im Feuer vergoldet (selten versilbert),

Digitized by Google

wobei man das Abrauchen in einer Pfanne vornimmt (S. 467). Die glatten Knöpfe, welche einen hohen Glanz erhalten müssen, werden zwischen polirten stählernen Stempeln im Fallwerke glattgepreßt (wobei der Unterstempel eine Vertiefung für das Oehr enthalten muß), und zuletzt mit dem in Bier getauchten Blutsteine auf der Drehbank polirt. Zu dem letztern Behufe wird an der Drehbankspindel ein hölzernes Futter vorgeschraubt, welches auf seiner vordern Fläche eine seichte kreisförmige Vertiefung für die Knopfplatte und im Mittelpunkte ein Loch zur Aufnahme des Oehrs besitzt. Der Arbeiter legt den Knopf erst mit der einen dann mit der andern Fläche in die Vertiefung, hält ihn hier mit den Fingern der linken Hand, und drückt mit der Rechten den Blutstein an.

Irisknöpfe. Unter diesem Namen waren eine Zeit lang vergoldete flache Knöpfe im Handel, welche prachtvolle Regenbogenfarben zeigten. Diese sehr schöne aber durchaus nicht dauerhafte (bei geringer Abnutzung schon verschwindende) Verzierung wurde dadurch erzeugt, daß man zu allerletzt die Knöpfe mit einem glatten fein polirten stählernen Stempel prägte, dessen Fläche in lauter kleine Dreiecke getheilt war und in diesen eine äußerst feine, nach verschiedenen Richtungen gelegte, mittelst einer Maschine *) und einer Diamantspitze verfertigte Schraffirung enthielt. Diese Schraffirung druckte sich ungeachtet ihrer Zartheit vollständig auf der Knopffläche ab, und bewirkte das Farbenspiel. —

Runde (d. h. nach Form eines niedrigen Kugelsegmentes gestaltete) Knöpfe werden wie die flachen verfertigt, nur daß man die Blechscheiben vor dem Anlöthen der Oehre zwischen Stanze und Stempel, unter dem Fallwerk oder dem Prägstocke, seicht schalenartig auftieft. —

Massive Blechknöpfe ohne Oehr (wie die Hosenträgerknöpfe, *brace buttons* **) sind runde aus Blech geschnittene Scheiben, welche man mittelst eines Durchschnitts auf einen einzigen Stoß mit den zum Annähen dienenden kleinen Löchern versieht, hierauf durch Prägen zwischen zwei Stempeln sowohl mit der Fabrikaufschrift versieht als in der Mitte schälchenartig auftieft (damit der durchlöcherte Theil unterhalb eine Hervorragung bildet). Sie werden gelbgebrannt, aber weder vergoldet noch polirt.

b) Hohle Blechknöpfe (**boutons à coquille**). Dazu gehören die mit Wappen, Nummern, Buchstaben 2c. geprägten Militär- und Livree-Knöpfe, aber auch die in neuerer Zeit sehr gebräuchlichen, in der Regel mit verschiedenartigen Relief-Mustern verzierten (selten ganz glatten) Modeknöpfe von rundlich erhabener Gestalt.

Bei den Militär-Knöpfen und Livree-Knöpfen ist der hohle Raum zwischen dem konvexen Oberboden (**coquille**) und dem flachen Unterboden (**culot**), mit einem Kitt aus Pech und Ziegelmehl ausgefüllt. Der Unterboden, an dem das Oehr sitzt, besteht aus Holz oder aus Metall. Die hölzernen Unterböden sind gedrechselte Scheiben mit einem Loche in der Mitte, durch welches man die Schenkel des Oehres durchschiebt, um sie hinterhalb mit dem Hammer umzuklopfen, wodurch das Oehr seine Befestigung erlangt. Die metallenen Unterböden werden mit dem Durchschnitte aus Blech geschnitten, durch Prägen mit der Aufschrift versehen und durch Löthen mit den Oehren vereinigt. Die schalen-

---

*) Brevets XXI. 80.

**) Polytechn. Journal, Bd. 89, S. 412.

Digitized by Google

artigen Oberböden können, wenn sie nicht sehr tief sind, ihre Höhlung gleich beim Durchschneiden erhalten (wie die Knöpfe der Tapeziernägel, S. 510); sonst aber werden sie aus Blechscheibchen zwischen einem vertieften stählernen Oberstempel und einem konvexen kupfernen Unterstempel im Prägstocke hohl geprägt, und dann im Durchschnitte von dem überflüssigen Rande befreit. Man gibt die nöthige Menge geschmolzenen Kittes hinein, setzt den Unterboden darauf, und bringt den ganzen Knopf unter einen andern Prägstock, wo er (das Oehr nach oben) auf den Unterstempel gelegt wird, und der herabgehende ausgehöhlte Oberstempel den Rand des Oberbodens über den Unterboden umlegt und andrückt, so daß die Vereinigung ganz fest ist. Auf diese Weise verfährt man bei Knöpfen, welche glatt sind und nicht vergoldet werden. Die Oberböden zu den feineren und mit Wappen, Buchstaben ꝛc. verzierten Knöpfen werden wie die vorigen hohlgeprägt und beschnitten; dann aber vergoldet; im Prägstocke zwischen einem gravirten vertieften stählernen und einem konvexen kupfernen Stempel mit den Verzierungen versehen; mit Kitt gefüllt und mit dem metallenen Unterboden versehen. Um Letztern zu befestigen, bringt man den Knopf mit der Oehrseite auf ein hölzernes Futter in der Drehbank; setzt gegen die andere Fläche den Reitnagel an, vor dessen Spitze man ein mit Leder beleimtes Messingstück legt, damit der Knopf nicht beschädigt wird; und legt durch Anhalten eines Polirstahls den Rand des Oberbodens auf den Unterboden um.

Auf die so eben beschriebene Weise in der Drehbank, oder auf die oben angegebene Art unter dem Prägstocke, werden öfters gewöhnliche flache, aus Kupferblech verfertigte Knöpfe mit dünnen Blättchen von gold- oder silberplattirtem Kupfer überlegt, wobei dieser Ueberzug dicht und ohne Zwischenmittel (Kitt) an die Knopffläche sich anschließt.

Die jetzt meist, namentlich für Modeknöpfe, übliche Verfertigungsart weicht von der vorstehenden in mehreren Punkten ab: zuerst darin, daß man den Oberboden aus sehr dünnem gold- oder silberplattirtem Kupferbleche macht, wodurch die Vergoldung (oder Versilberung) wegfällt; ferner dadurch, daß dieser Oberboden — da er bei seiner geringen Stärke für sich nicht steif genug sein würde, um dem Eindrücken zu widerstehen — eine Einlage von Zinkblech erhält; endlich durch die Weglassung der Kittfüllung, an deren Stelle eine zwischen das Zink und den metallenen Unterboden eingebrachte — ein- oder mehrfache — Pappscheibe tritt. Manchmal wird die Pappeinlage weggelassen; dagegen muß bei kleinen Knöpfen nicht selten diese allein dem Oberboden zur Stütze dienen, während man sich die Zinkeinlage erspart. — Näher angegeben ist der Gang der Fabrikation folgender: Zur Herstellung der Oberböden werden aus gold- oder silberplattirtem Kupferbleche von der Dicke eines Schreibpapierblattes kreisrunde Scheiben mittelst des Durchschnitts ausgeschnitten; diese dann zwischen Stempel und Stanze unter einem kleinen Prägstocke dergestalt aufgetieft, daß sie Schälchen mit etwa 1/8 Zoll hohem senkrecht emporstehendem Rande und auswärts gewölbtem Boden darstellen; und äußerlich mit dem Blutsteine in der Drehbank polirt, wozu man sie auf ein angemessen konvexes hölzernes Futter steckt. Die Zink-Einlagen werden aus Blech von Spielkarten-Dicke und in solcher Größe

Digitized by Google

angefertigt, daß sie den Boden eines der erwähnten Schälchen bedecken; sie erhalten beim Ausschneiden selbst gleich die ihnen nöthige sanfte Wölbung, vermöge der konveren Endfläche des Drückers in der Durchschneidmaschine. Man legt nun in jeden Oberboden eine solche Zinkscheibe, und prägt Beide mit einander unter einem Prägstocke, um durch eine gravirte stählerne Stanze und einen kupfernen Gegenstempel das beliebige Muster auf der Fläche hervorzubringen. Die Unterböden sind Scheiben von dünnem Tombakbleche, welche gleich den unter ihnen einzulegenden Pappscheiben im Durchschnitte verfertigt werden. Im Fallwerke wird auf jeden Unterboden die Fabrikfirma und im Mittelpunkte ein seichtes Grübchen zur Bezeichnung des Platzes für das Oehr aufgeprägt. Dann löthet man die Oehre an (S. 591), beizt die Unterböden ab, gibt ihnen durch Prägen eine nach der Oehrseite hervorragende sanfte Wölbung, versilbert sie auf nassem Wege (S. 479), und polirt sie auf der äußern (konveren) Fläche in der Drehbank mittelst des Blutsteins, bis so nahe an das Oehr als möglich. Schließlich wird die Pappeinlage in den Oberboden (auf das schon darin befindliche Zinkblech) gebracht, der Unterboden darauf gesetzt und der aufstehende Rand des Oberbodens über den Umkreis des Unterbodens fest anschließend umgelegt, wozu man sich eines Prägstocks oder der Drehbank und des Polirstahls bedient (S. 593).

Den hohlen Blechknöpfen verwandt sind die überzogenen Knöpfe (auch wohl Florentiner Knöpfe genannt, boutons couverts, *covered buttons*), welche aus einer mit Tuch, Wollenstoff oder Seidenzeug überkleideten Blechscheibe bestehen, und bei welchen man das Oehr öfters aus dem mittlern Theile des Unterbodens selbst bildet, so daß dessen abgesonderte Verfertigung nebst dem Anlöthen erspart wird *). —

Zur Verpackung werden die Knöpfe jeder Art auf Karten von Pappe gereiht, welche mit Löchern zum Durchstecken der Oehre versehen sind. Um die Löcher in jenen Pappen hervorzubringen, dient eine Schraubenpresse, deren hölzerne Spindel auf eine mit abwärts gekehrten stählernen Spitzen besetzte Platte drückt. Die Unterlage, auf welche mehrere Blätter Pappe über einander gelegt werden, ist mit Löchern versehen, in welche die spitzigen Stifte eintreten können, nachdem sie beim Herabschrauben der Preßspindel die Pappe durchstochen haben.

XVIII. Schlösser (serrures, *locks*) **).

Im Allgemeinen enthält jedes Schloß einen Riegel (pêne, *bolt*), der mittelst eines Schlüssels (clef, *key*) in Bewegung gesetzt wird,

---

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 413. — Brevets XLVI. 68; L. 138; LV. 457; LXVIII. 226. — Polytechn. Journal, Bd. 34, S. 8; Bd. 39, S. 173; Bd. 69, S. 20; Bd. 71, S. 212; Bd. 84, S. 200; Bd. 88, S. 333; Bd. 96, S. 366; Bd. 98, S. 367. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. 6 (1845), S. 15.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. XII. Artikel: Schlösser. — Abbildungen von Schlosserwaaren, oder neuestes Schlosserbuch, von Th. Hölzel, Prag, 1827 bis 1832. — H. Rößler, Vorlegeblätter für Handwerkszeichenschulen, 6. Heft: Die Arbeiten des Schlossers. Darmstadt. — Zipper, theoretisch-praktische Anweisung zu Schlosserarbeiten, 2 Bde.


Digitized by Google

um auf die bekannte Weise die Verschließung zu bewirken. Das Ende des Riegels, welches durch sein Hervortreten die Schließung unmittelbar verrichtet, heißt der Kopf (tête), und ist bald einfach, bald zwei- oder dreifach gespalten; die übrige Länge des Riegels wird dessen Schaft (queue) genannt. An dem Schlüssel unterscheidet man: den Ring oder die Raute, anneau; den Schaft, bout, oder das Rohr, canon (welcher letztere Name eigentlich nur bei hohlen Schlüsseln richtig angewendet ist, aber von den Schlossern ohne Unterschied auch dann gebraucht zu werden pflegt, wenn der Theil massiv — ungebohrt ist); und den Bart, paneton, *bit*. Gewöhnlich ist unter dem Ringe eine aus etlichen Reifen bestehende Verzierung angebracht, welche das Gesenk heißt, und oft zugleich den Punkt angibt, bis zu welchem der Schlüssel in das Schloß hineingeschoben werden muß. Indem der Schlüssel durch das Schlüsselloch (entrée, *key-hole*) eingesteckt und dann umgedreht wird, greift der Bart an einen am Riegel befindlichen Zahn, Angriff (barbe) oder in einen breiten Einschnitt des Riegels, und bewirkt hierdurch dessen Schiebung. Man nennt jede Umdrehung des Schlüssels eine Tour (tour), und benennt die Schlösser nach der Zahl von Touren, welche gemacht werden müssen, um die Bewegung des Riegels zu vollenden. Mehr als Eine Tour wird dadurch oft nothwendig, daß der Zweck ein weites Hervortreten des Riegels erfordert, was beim eintourigen Schlosse nur durch eine unbequeme Länge des Bartes erreicht werden könnte. Wenn die letzte Tour vollbracht ist, so kann eine fernere Umdrehung des Schlüssels in der nämlichen Richtung nicht Statt finden, weil der Bart an dem Riegel ein Hinderniß findet. Versucht man gleichwohl aus Versehen, die Bewegung mit Gewalt fortzusetzen, so kann der Bart sich verbiegen oder abbrechen. Gegen diesen Unfall gibt es ein Vorbauungs-Mittel in den so genannten fliegenden Angriffen, welche als besondere Stücke verfertigt und dann so auf dem Riegel angebracht sind, daß sie dem Drucke des Schlüsselbartes in der einen Richtung nachgeben, ihm ausweichen und nach dessen Vorübergehen vermöge einer Feder wieder zurückschnappen; wogegen sie, wenn der Bart von der andern Seite herankommt, sich demselben steif in den Weg stellen und also die Schiebung des Riegels veranlassen. — Damit der Schlüssel beim Gebrauch nicht schwanke, bringt man, wenn dessen Schaft massiv ist (serrure bénarde) ein Rohr (canon) an, worin sich derselbe dreht; bei Schlössern mit Rohrschlüsseln

---

Neue Aufl. Augsburg, 1822. — Art du Serrurier, par M. Hoyau. Paris, 1826. — Vollständige Mustersammlung aller Arten von ausgezeichneten Schlössern. Von C. O. Schmidt und J. W. Gerbing. Meißen. — Nouveau manuel théorique et pratique du Serrurier, par de Grandpré. Paris 1837. — Der Schlossermeister. Von Chr. H. Schmidt. Weimar 1839. (50. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke.) — Grundriß der Schlosserkunst. Von J. König. Weimar 1848. (168. Bd. des N. Schaupl.) — Darstellung der schönen Schlosser-Profession. Von A. und F. Nägele. Heilbronn. — Jahrbücher, I. 299, 314; III. 466, 468; IV. 588; V. 22, 370; VI. 1; VII. 305; IX. 140, 391; X. 32; XI. 290; XII. 130; XVI. 74. — Polytechn. Journal, an sehr vielen Orten.

Digitized by Google

(**serrure à broche**) dagegen muß im Schlüsselloch ein eiserner Stift (Dorn **broche**, ***pin***) stehen, auf den mit sehr geringem Spielraum die Höhlung des Schlüsselrohrs paßt.

Diejenigen Schlösser, welche hervorragend und sichtbar auf der Fläche der zu verschließenden Thür rc. mittelst Schrauben befestigt (angeschlagen) werden, — so genannte Kastenschlösser oder angeschlagene Schlösser — sind von einem Kasten, Schloßkasten (**boîte, palâtre**) von Eisen oder Messing umgeben, den man aus Blech zusammensetzt, nur bei großen Schlössern aus Eisen schmiedet. Die Theile des Kastens sind: das Schloßblech (**palâtre, platine,** ***main plate***); der Stulp (**rebord**) oder diejenige Seitenwand, durch deren Oeffnung der Riegelkopf heraustritt; der Umschweif (**cloison**), oder die Einfassung rings um die übrigen Seiten, welche durch vernietete Stifte (Umschweifstifte, **étoquiaux**) oder durch Schrauben am Schloßbleche befestigt wird; der Schloßdeckel, die Deckplatte (**couverture, fond,** ***cover plate***), welche bald das ganze Schloß bedeckt, also von gleicher Größe mit dem Schloßbleche ist, bald nur die zunächst um das Schlüsselloch befindlichen Theile verhüllt (in diesem letztern Falle: **foncet**). — Von den Kastenschlössern unterscheidet man die Einsteck-Schlösser (eingesteckten Schlösser, ***mortise lock***), welche so dünn oder niedrig sind, daß sie in eine Aushöhlung der Thür-Dicke eingeschoben und dadurch ganz verborgen werden können, übrigens aber nebst zwei gleich großen Platten oder Schloßblechen meist einen vollkommenen Umschweif und einen großen Stulp besitzen, welcher in Länge und Breite über das Schloß vorragt, da er zu dessen Befestigung an der Thür dienen muß. Kleine Schlösser an Schiebladen u. dgl. erhalten gewöhnlich nur ein Blech mit Stulp und kleiner Deckplatte, ohne Umschweif; man senkt sie in eine Vertiefung der Schiebladenwand dergestalt ein, daß das Schloßblech mit der Holzfläche eben ist, aber sichtbar frei liegt (eingelassene Schlösser, Einlaß-Schlösser).

Der Riegel bedarf, außer dem Loch in dem Stulp noch eines zweiten Unterstützungspunktes im Innern des Schlosses: diesen findet er entweder in einem auf dem Schloßbleche angenieteten klammerartigen Stücke (der so genannten Studel, picolet); oder man gibt dem Riegel einen langen Einschnitt (Schlitz), mit welchem er auf einem, vom Schloßbleche hervorstehenden und daran festgenieteten Stifte (tenon) läuft. Im letztern Falle wird eine so genannte Schleppfeder zwischen die Deckplatte und den Riegel gelegt, damit Letzterer sich nicht von dem Schloßbleche wegheben kann. Wenn diese Feder nicht stark genug ist, so fliegt bei sehr rascher Umdrehung des Schlüssels der Riegel zu weit in seinem Wege fort und kommt in eine Stellung, wo der Bart den nächsten Angriff nicht gehörig fassen kann, wodurch also der Riegel unbeweglich wird. Aus diesem Grunde ist eine Schleppfeder auch dann zweckmäßig, wenn der Riegel in einer Studel geht. — Der neben dem Schlosse einer Thür, an dem Thürstocke, angebrachte unbewegliche Theil, in welchen der Riegelkopf einzutreten bestimmt ist, besteht bei geringen Schlössern in einem eisernen Schließkloben (gâche), der den Kopf des Riegels sehen läßt, oder in einem geschlossenen Gehäuse, Schließkappe (ebenfalls gâche). Bei Flügelthüren mit eingesteckten Schlössern tritt der Riegelkopf in eine Vertiefung des entgegengesetzten Flügels ein, an welchem nur eine durchbrochene Eisen- oder Messingplatte (Schließblech) angebracht ist; dieselbe Einrichtung findet sich bei

Digitized by Google

Schiebladen, wo das Schließblech auf der Unterseite des Tischblattes ꝛc. angeschraubt wird.

Nach der Art, wie der Riegel in seiner, die Verschließung bewirkenden Stellung erhalten wird, theilt man die Schlösser in deutsche, französische und Bastard-Schlösser ein.

Das deutsche Schloß (Halbtour-Schloß, **bec de canne, demi-tour**) hat das Eigenthümliche, daß auf den Riegel eine Feder drückt, welche denselben beständig vorwärts zu treiben und also die Verschließung zu bewirken strebt. Der Schlüssel, welcher bei seinem Gebrauche jene Feder zu überwinden hat, wird nie ganz herum, sondern nur etwa zu fünf Achtel einer Tour, gedreht, und muß denselben Theil der Umdrehung rückwärts machen, wenn man ihn wieder herausziehen will. Der deutsche Riegel (**pêne coulant**) muß demnach, damit das Schloß offen bleibe, mit einem besondern, mit der Hand zu bewegenden Schieber versehen sein, oder man muß den Schlüssel stecken lassen. Im vorgeschobenen Zustande hält nur die Feder ihn, so daß es nicht die geringste Schwierigkeit hat, ihn zurückzutreiben und das Schloß zu öffnen, wenn es nur erst gelingt, mit einem Instrumente vor dem Riegelkopfe anzukommen.

Diese Eigenschaft macht das Schloß im Allgemeinen wenig sicher; rechnet man dazu noch die Unbequemlichkeit des Gebrauchs, und den Umstand, daß der Riegel (weil er nicht zweitourig sein kann) nicht tief in den Schließkloben oder die Schließkappe eintritt: so ist es begreiflich, daß deutsche Schlösser jetzt selten mehr gefunden werden.

Das französische Schloß oder Zuhaltungs-Schloß (**serrure à pêne dormant**), welches das jetzt allgemein gebräuchliche und bald ein- bald zweitourig ist, enthält als karakteristischen Bestandtheil die Zuhaltung (**arrêt**, ***tumbler***), d. h. ein Eisenstück, welches den Riegel in jeder Lage unbeweglich macht, welche er nach einer vollbrachten ganzen Umdrehung des Schlüssels besitzt, möge er übrigens ganz, zum Theil oder gar nicht vorgeschoben sein (französischer Riegel, **pêne dormant**). Die Zuhaltung bewegt sich um einen auf dem Schloßbleche stehenden Stift als Drehungspunkt, und ist mit einem hakenähnlichen Theile, Zuhaltungshaken (**ergot**), versehen, der in Einschnitte (**encoches**) des Riegelrandes einfällt, weil die Zuhaltungsfeder (**ressort d'arrêt**) ihn hineindrückt. Natürlich müssen so viele Einschnitte vorhanden sein, als es feste Stellungen für den Riegel gibt: nämlich 2 bei einem eintourigen Schlosse, 3 bei einem zweitourigen. Eine Fortsetzung der Zuhaltung ist der Zuhaltungslappen, an den der Bart des in Umdrehung begriffenen Schlüssels stößt, um dadurch den Haken der Zuhaltung aus dem Riegel auszuheben, kurz bevor die Schiebung des Letztern anfängt; weil diese Schiebung nicht Statt finden kann, so lange die Zuhaltung den Riegel hält. Eine Gewalt, welche das Schloß durch Zurückdrängen des Riegels öffnen will, muß also den Haken der Zuhaltung absprengen.

Oefters bringt man, zu größerer Sicherheit, noch eine zweite, etwas verschieden gebaute Zuhaltung an, welche aus einem am Riegel befindlichen, mit Einschnitten versehenen Stücke besteht, durch eine Feder auf einen unbeweglichen Stift niedergehalten, von dem Schlüssel aber gehoben wird (**gâchette**): in Deutschland ist jedoch diese Einrichtung wenig gebräuchlich. — In dem Augen-

Digitized by Google

blicke wo der Schlüsselbart den Angriff verläßt, muß sogleich die Zuhaltung in den Riegel einfallen und ihn festhalten. Geschieht dieß (in Folge ungenauer Bearbeitung) nicht, so kann der Riegel in jenem Momente durch einen auf seinen Kopf in der Längenrichtung wirkenden Druck zurückgeschoben werden, was ein wesentlicher Fehler ist. Man bezeichnet die angeführte nothwendige Eigenschaft eines Schlosses indem man sagt, daß es Tour halten müsse, und erprobt sie dadurch, daß man, während der Umdrehung des Schlüssels, von vorn her mit den Fingern auf den Riegel drückt, welcher unter diesem Drucke nicht zurückweichen darf nachdem die Tour des Schlüssels vollendet ist. — Die so genannte steigende Zuhaltung ist von der gewöhnlichen dadurch verschieden, daß sie nicht um einen Drehpunkt im Bogen, sondern auf einer Leitung in gerader Richtung (rechtwinkelig gegen die Längenrichtung des Riegels) sich bewegt; man wendet sie, obwohl sie vollkommener ist, nur bei feinen Schlössern und überhaupt ziemlich selten an, da sie mehr Arbeit verursacht. — Manchmal fügt man bei französischen Riegeln zu einer oder zwei ganzen Touren noch die deutsche halbe Tour hinzu, wodurch die so genannten Anderthalb-Tour-Schlösser (serrure à un tour et demi) und Dritthalb-Tour-Schlösser (serrure à deux tours et demi) entstehen. Wenn nämlich beim Oeffnen der Schlüssel wie gewöhnlich einen Umgang oder zwei Umgänge gemacht hat; so steht der Riegelkopf noch etwas über den Stulp hervor, und wird erst dann ganz zurückgezogen, wenn der Schlüssel noch ferner eine unvollständige Umdrehung — gleich wie bei einem deutschen Schlosse — macht. Es ist eine hierbei oft vorkommende Abänderung, daß nicht der Schlüssel, sondern ein zum Drehen eingerichteter Knopf die halbe Tour machen und dadurch das Schloß völlig öffnen muß.

Das Bastard-Schloß (an manchen Orten Schnippschnapp genannt) hat statt der beweglichen Zuhaltung des französischen Schlosses eine Art feststehender Zuhaltung, nämlich ein auf dem Schloßbleche festgenietetes Eisenstückchen, auf welchem der Riegel mit einem an ihm befindlichen Einschnitte liegt. Beim Oeffnen oder Zuschließen hebt der Schlüsselbart den Riegel über jenes Hinderniß der Bewegung weg, schiebt ihn, und läßt ihn dann wieder niedersinken, wozu eine am Riegel angebrachte Feder wirkt. Diese unvollkommene, wegen der Art der Riegelbewegung sehr wandelbare Konstruktion wird meist nur bei eintourigen Schiebladen-Schlössern wegen ihrer Einfachheit angewendet.

Der Zweck bei dem Baue eines guten Schlosses muß sein, das Oeffnen desselben für jedes andere Werkzeug, als den dazu bestimmten Schlüssel, unmöglich zu machen. Die Erreichung dieses Ziels hat von jeher das Nachdenken der Sachverständigen vielseitig beschäftigt; und die in Folge dessen zum Vorscheine gekommenen, mehr oder weniger entsprechenden Sicherungsmittel sind unzählig. Ein sehr nahe liegender Gedanke ist es, den Eingang in das Schlüsselloch durch eine bestimmte Gestalt desselben, oder durch Anbringung gewisser Hindernisse in dessen Nähe derartig zu erschweren, daß wo möglich kein Werkzeug, außer dem rechten Schlüssel, in das Innere des Schlosses gelangen kann. Drei verschiedene Vorkehrungen sind für diesen Zweck sehr allgemein im Gebrauch, und werden bald einzeln bald mit einander verbunden in Anwendung gesetzt: 1) gekröpfte oder geschweifte Schlüsselbärte; 2) geschweifte oder façonnirte Schlüsselröhre; 3) Eingerichte oder Besatzungen.

Die Kröpfung oder Schweifung des Schlüsselbartes kann sehr mannichfaltig sein, und ist jedenfalls leicht genug herzustellen. Das Schlüs-

Digitized by Google

selloch erhält eine der Gestalt des Bartes angemessene Figur, und läßt dann allerdings unmittelbar nur einen solchen Schlüssel hindurch, dessen Bart die gleiche Form und Größe hat.

Erhebliche Sicherheit gegen betriegliches Oeffnen wird aber hierdurch dennoch nicht erreicht; weil das Schlüsselloch nicht nur meist sichtbar und zugänglich genug ist, um die Verfertigung eines falschen Schlüssels zu gestatten, sondern auch gewaltsamer Weise so erweitert werden kann, daß auch andere Sperrwerkzeuge Eingang finden.

Wenn man den Schaft des Schlüssels hohl macht, so daß er ein am Bart=Ende offenes Rohr darstellt, so entsteht der Rohrschlüssel (S. 595), der im Besonderen ein gebohrter Schlüssel heißt, wenn die Höhlung kreisförmig ist. Hierbei wird durch den im Schlüsselloche stehenden Dorn der Eingang für jeden Schlüssel, der nicht ebenfalls ein Rohr von gleicher Dimension hat, unmöglich gemacht, und selbst das Einbringen anderer Sperrwerkzeuge ist durch die Enge des Raums sehr erschwert. Noch vollkommener wird diesem Zwecke Genüge geleistet, wenn man entweder in das Schlüsselrohr noch ein zweites kleineres Rohr konzentrisch einsetzt und — dem Zwischenraume beider Röhre entsprechend — den Dorn im Schlosse mit einem Rohre umgibt (doppelter gebohrter Schlüssel); oder wenn man dem Schlüsselrohre und dem Dorne eine andere als die runde Gestalt (kreisförmigen Querschnitt) gibt. Die geschweiften Schlüsselröhre sind z. B. kleeblattförmig, rosenförmig, kreuzförmig, sternförmig, rautenförmig (Spießquader), dreieckig, schneckenoder spiralförmig, 2c. (daher die Ausdrücke: Kleeblattschlüssel, Rosen=, Kreuz=, Stern=, Rauten= oder Spießquader=Schlüssel, u. s. w.); und entsprechend ist der Dorn gestaltet, auf den der Schlüssel passen muß. Hierbei muß, begreiflicher Weise, der Dorn sich sammt dem Schlüssel drehen, und kann nicht, wie ein runder Dorn, fest im Schlosse stehen. Man gibt dem Schlüsselrohre äußerlich ebenfalls die geschweifte Gestalt, und umgibt den Dorn im Schlosse mit einem dem gemäß geformten umgehenden (d. h. drehbaren) Rohre, welches zwischen seinem innern Umkreise und dem Dorne einen engen Zwischenraum läßt, in welchen eben nur das Schlüsselrohr eingeführt werden kann.

Hierdurch wird allerdings dem Zugange zum Riegel ein sehr wesentliches Hinderniß in den Weg gelegt; allein die geschweiften Röhre sammt den dazu gehörigen Nebentheilen machen durch ihre mühsame, ganz besondere Werkzeuge erfordernde Verfertigung die Schlösser kostspielig; außerdem ist, eben wegen der nöthigen Werkzeuge, nicht leicht eine große Mannichfaltigkeit in die Schweifungen zu bringen, und sie wiederholen sich daher in der Anwendung sehr oft, wodurch ihr Werth als Sicherungsmittel sich vermindert; endlich ist am Schlosse von außen die Gestalt des Dorns sichtbar, was die Nachmachung des Schlüssels gestattet. Bei Schlössern die von beiden Seiten zu schließen sind, lassen sich hohle Schlüssel nicht ohne viele Umstände, welche von der Anbringung des Dorns verursacht werden, benutzen.

Eingerichte oder Besatzung (gardes, garnitures, *wards*) nennt man gewisse kreisförmig gebogene Bleche, welche im Innern des Schlosses, rund um das Schlüsselloch, angebracht sind, und welche sich der Umdrehung des Schlüssels entgegensetzen, wenn nicht der Bart zweckmäßig gestellte Einschnitte enthält. Diese Einschnitte werden nach ihrer Stellung mit verschiedenen Namen bezeichnet. Ein langer Einschnitt, der

Digitized by Google

den Bart, rechtwinkelig gegen das Schlüsselrohr, in zwei gleiche Theile theilt, heißt der **Mittelbruch** (planche); von demselben gehen gewöhnlich nach oben und unten andere, verschiedentlich gestellte Einschnitte aus (pertuis). Einschnitte an den zwei mit dem Mittelbruche parallelen äußern Rändern des Bartes heißen **Reifen** (rouets). Die für die Einschnitte gebräuchlichen Namen werden auch auf die ihnen entsprechenden Theile der Besatzung selbst angewendet. Man wird nach dem Gesagten leicht verstehen, was **Mittelbruch-Besatzungen** und **Reif-Besatzungen** sind; sehr oft kommen beide in Verbindung mit einander vor.

Die Eingerichte gewähren gegen einen ernstlichen und beharrlichen Versuch, das Schloß ohne den rechten Schlüssel zu öffnen, höchstens dann einige (und noch dazu sehr bedingte) Sicherheit, wenn sie sehr künstlich und zusammengesetzt sind. Dann aber vertheuern sie auch die Schlösser bedeutend, und die vielen Einschnitte schwächen den Schlüsselbart, so daß er bei Anwendung einiger Gewalt bricht. Die gewöhnlich vorkommenden Besatzungen widerstehen den Hauptschlüsseln und dem Sperrzeuge, mit welchem Betrieger und Diebe in der Regel wenigstens eben so vertraut sind als der kunsterfahrne Schlosser, durchaus nicht; es gibt außerdem Mittel, von den Eingerichten einen Abdruck zu nehmen, wonach ein passender Schlüssel verfertigt werden kann. Nicht selten kommt es vor, daß dem Schlüsselbarte — um für das Schloß Vertrauen zu gewinnen — viele und mancherlei Einschnitte gegeben sind, während das Schloß von dem entsprechenden Eingerichte nichts oder nur einige Theile enthält: gegen diesen Betrug muß man sehr auf der Hut sein.

Aus dem Gesagten geht zur Genüge hervor, daß die allgemein gebräuchlichen und so eben angeführten Mittel keineswegs geeignet sind, einem Schlosse denjenigen Grad von Sicherheit zu verschaffen, den man für wichtige Verschließungen wünschen muß. Die Gefahren, welchen ein Schloß unterworfen sein kann, sind (abgesehen von Entwendung und unbefugtem Gebrauch des Schlüssels) überhaupt folgende: 1) Aufbruch durch Gewalt; 2) Verfertigung eines **Nachschlüssels** (fausse clef, *false key*), wozu die Besichtigung des rechten Schlüssels oder selbst nur des Schlüsselloches, so wie ein Abdruck von dem einen oder andern, das Mittel bieten kann; 3) Oeffnung mittelst des **Sperrzeugs**, wozu der **Hauptschlüssel** (passe-partout, *master-key*) und der **Dietrich** oder **Sperrhaken** (rossignol, crochet, *pick-lock*) in seinen verschiedenen Formen gerechnet werden.

Gegen Gewalt kann nur eine hinlänglich feste Bauart der Schlösser sicher stellen, und sie ist auch bekanntlich in den meisten Fällen weniger zu fürchten, als heimliche Eröffnung mit Schlüsseln oder schlüsselähnlichen Werkzeugen. Schlössern, welche durch ihre Konstruktion auf möglichste Sicherung vor Gefahren dieser letztern Art berechnet sind, hat man im Allgemeinen den Namen **Sicherheits-Schlösser** (serrures de sûreté, *safety-locks*) *) gegeben. Ihre Einrichtungen stützen sich auf mancherlei und zwar sehr verschiedene Grundsätze. Eine große Rolle spielen darunter, wiewohl mit Unrecht, 1) die so genannten **Vexiere** (secrets) d. h. gewisse nur dem Eigenthümer bekannt sein sollende Vorrichtungen, ohne deren richtigen Gebrauch ein Schloß selbst mit dem dazu gehörigen Schlüssel

*) Th. **Hölzel**, Die Combinations- und Sicherheits-Schlösser. Neue Auflage. Prag 1835. (Eine Abtheilung des S. 594 angeführten Werks.)

Digitized by Google

nicht geöffnet werden kann; z. B. Vorgesperre, wo ein verschlossener Schlüsselloch-Deckel (cache-entrée) erst durch Verschiebung gewisser Theile entfernt werden muß, damit das Schlüsselloch sichtbar und zugänglich wird; Einrichtungen, wobei in der Handhabung des Schlüssels ein besonderer, dem Uneingeweihten verborgener Kunstgriff zu beobachten ist; rc. Alle Vexiere lassen keine allgemeine Anwendung zu und sind im Grunde von wenig Werth, theils weil ihre Lösung leicht verrathen oder durch Versuche ausfindig gemacht wird, theils weil sie meist nicht im Dunkeln geöffnet werden können, theils endlich weil sie oft in Unordnung gerathen und je künstlicher desto wandelbarer sind. — 2) Eine andere Art Vorgesperre besteht in einer abgesonderten vor dem Schlüsselloche angebrachten Vorrichtung, welche mittelst eines eigenen kleinen Schlüssels geöffnet und dann beseitigt werden muß, damit das Schlüsselloch sichtbar und zugänglich wird *). — 3) Manchmal hat man ganz von den gewöhnlichen abweichende Konstruktionen des Schlosses versucht, wobei z. B. Schlüssel von ganz eigenthümlicher Gestalt angewendet wurden, die man wohl sogar durch einen besondern Kunstgriff in das Schlüsselloch einführen mußte; u. dgl. Solche Erfindungen eignen sich nicht für allgemeinen Gebrauch, weil sie entweder zu komplizirt und dadurch theuer und gebrechlich sind; oder weil ihre Sicherheit auf ihrer Unbekanntheit beruht, und verschwindet, sobald viele Schlösser gleicher Art in Anwendung sind. — 4) Das einzige Prinzip, welches nach den bisherigen Erfahrungen, und nach theoretischen Gründen, zur Erlangung möglichst großer Sicherheit sich eignet, ist das der Kombinations-Schlösser (**serrures à combinaison**, *combination locks*). Das Wesentliche hierbei ist eine Anzahl von Bestandtheilen welche, nach Art von Zuhaltungen wirkend, das Oeffnen des Schlosses verhindern und dasselbe erst dann gestatten, wenn sie alle in eine bestimmte (für jeden Theil verschiedene) Lage oder Stellung gebracht worden sind. Man nehme an, es seien a solche bewegliche Theile oder Zuhaltungen und die Zahl möglicher Stellungen für jede Zuhaltung sei $= n$; so drückt n^a die Anzahl der möglichen Gesammt-Stellungen aus, worunter nur eine einzige ist, bei welcher das Schloß sich öffnen läßt. Diese Zahl kann leicht sehr groß gemacht werden, wodurch die Wahrscheinlichkeit, daß ein Unbefugter durch blindes Versuchen das Schloß öffnen könne, äußerst gering wird. — Es gibt Kombinations-Schlösser mit, und solche ohne Schlüssel: zu den Ersteren gehören die Schlösser von Bramah (Bramah-Schloß, **serrure à pompe**), Strutt, Mallet, Chubb, Crivelli, u. v. A.; von der zweiten Art ist das Malschloß, Buchstabenschloß (*puzzle lock*), welches in verschiedener Gestalt ausgeführt wird, meist als Ringschloß (**cadenas à rouleaux**, *ring-lock*), öfters auch mit bezifferten Scheiben (Scheibenschloß, **serrure à rondelles**).

Eine spezielle Beschreibung dieser Schlösser würde ohne Zeichnungen nicht in einigem Grade verständlich gegeben werden können. Es mag daher nur bemerkt werden, daß die meisten Kombinations-Schlösser in der Anordnung der vorhandenen Zuhaltungen beliebige nachträgliche Veränderungen zulassen, ver-

*) Mittheilungen, Lief. 4 (1835), S. 224.

Digitized by Google

möge welcher nachher eine ganz neue Stellung jener Bestandtheile zum Eröffnen des Schlosses erfordert wird. Bei den Schlössern mit Schlüssel muß der veränderten Anordnung der Zuhaltungen gemäß auch der Schlüsselbart verändert werden, was man ohne Anfertigung eines neuen Schlüssels dadurch erreichen kann, daß man schon ursprünglich den Bart aus mehreren, in beliebiger Ordnung zusammenzureihenden Stücken bildet. Durch eine besondere sehr scharfsinnig ausgedachte Einrichtung hat man sogar erreicht, daß die Veränderung des Schlüssels allein genügt, und im Schlosse selbst kein Theil an einen andern Platz gebracht zu werden braucht. Die Kombinations-Schlösser von Robin *) und von Newell sind solcher Art.

Arten der Schlösser nach ihrer Anbringung. Die Beschaffenheit derjenigen Räume oder Behältnisse, welche durch Schlösser versperrt werden müssen, bedingt in diesen Letzteren mannichfache Verschiedenheiten, von welchen die vorzüglichsten hier anzudeuten sind:

1) **Thürschlösser.** Von beiden Seiten zu sperren; gewöhnlich zweitourige französische Schlösser. Ein Schloß, welches nur den mittelst des Schlüssels zu bewegenden Riegel (Schloßriegel, Schlußriegel) mit den unumgänglich dazu gehörigen Theilen enthält, wird Riegelschloß genannt. Die meisten Thürschlösser enthalten aber außerdem gewisse Nebenvorrichtungen, die zur Bequemlichkeit dienen; diese sind: die Falle (*latch*) und der Nachtriegel (verrou, *night-bolt*). Letztere ist ein einfacher, zum Schieben mit der Hand eingerichteter Riegel, durch den man die Thür von innen verschließt, und der von außen unzugänglich ist. Unter Falle versteht man die Vorrichtung, vermittelst welcher die Thür zugehalten wird, auch wenn sie nicht mittelst des Schloßriegels versperrt ist. Man unterscheidet hebende und schießende Fallen. Die hebende (loquet, Klinke) besteht oft nur aus einem winkelförmigen Eisen, welches sich um einen Stift dreht, und dessen horizontaler, durch eine Feder niedergehaltener Theil von oben her hinter einen hakenartigen Vorsprung des Schließklobens (S. 596) einfällt. Das andere Ende bildet den Drücker, mittelst dessen die Falle geöffnet wird. Diese Konstruktion findet man bekanntlich an Schlössern geringer Art, und oft als selbständige Verschließung, ohne Schloßriegel. Wenn man sich (was jedoch nicht eben häufig geschieht) der hebenden Falle bei feineren Schlössern bedient; so läßt man sie meist, mit Beseitigung des Drükkers, durch eine Nuß und einen Drehknopf in Bewegung setzen, wie die schießende Falle (pêne coulant). Diese hat einen Riegel (Fallenriegel), der sich parallel mit dem Schloßriegel aus- und einschiebt, und in seinem Wesen mit einem deutschen Riegel (S. 597) völlig übereinstimmt, da er gleich diesem durch eine Feder stets vorgeschoben erhalten wird. Um ihn zurückzuziehen dient ein mit zwei Lappen oder Bärten versehener Theil (die Nuß, tourniquet), welcher mittelst eines stangenförmigen Griffes oder eines Knopfes (Olive, Thürknopf, bouton) umgedreht wird. Zweilappig ist die Nuß, damit der Fallenriegel in Bewegung gesetzt werde, ohne Unterschied ob man rechts oder links umdrehe. Schlösser welche nebst dem Schloßriegel die Falle enthalten, werden (im Gegensatze zu den Riegelschlössern, s. oben) Fallenschlösser, serrures à deux pênes, genannt. — Flügelthüren versieht man öfters mit einem doppelten Schlosse: an dem einen Flügel mit dem gewöhnlichen Fallenschlosse, an dem andern mit einem so genannten Basküleschlosse, Zugriegelschlosse, von welchem aus mittelst eines Drehknopfes die zwei die Thür entlang gehenden Baskülenriegel (Zugriegel) in Bewegung gesetzt werden, um oben in die Thürverkleidung, unten in die Schwelle einzuschließen.

---

*) Bulletin d'Encouragement, XXXVI. (1837) p. 52. — Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 418.

Digitized by Google

2) **Schrankschlösser.** Kleine, ein- selten zweitourige, nur von Einer Seite zu sperrende, französische Schlösser. Sie enthalten oft, nebst dem horizontalen Schloßriegel, noch zwei Zugriegel oder Schubriegel, Baskülenriegel (bascules), welche senkrecht längs der Schrankthür hinauf und hinab sich erstrecken und oben und unten eingreifen, um die Festigkeit der Verschließung zu vermehren; so daß hier in Einem Schlosse verbunden erscheint, was bei Saal-Flügelthüren — wie eben erwähnt — auf zwei Schlösser abgetheilt wird. Diese Riegel werden durch Hebel, Verzahnung oder mit Stiften versehene Scheiben von dem Schloßriegel aus bewegt, an welchem Letztern der Schlüssel allein unmittelbar angreift. Manchmal sind die Zugriegel allein, ohne Schloßriegel, vorhanden.

3) **Schiebladen-Schlösser.** Eintourige französische oder Bastard-Schlösser (S. 598), die bekanntlich so angeschlagen werden, daß der Riegel in vertikaler Richtung sich bewegt. Die Sicherheit des Verschlusses wird sehr befördert, wenn man eine Vorrichtung anbringt, durch welche aus dem Kopfe des völlig vorgeschobenen Riegels an jeder Seite ein Haken hervortritt, wodurch der Riegel gleichsam die Gestalt eines **T** erlangt (Schnapperschloß).

4) **Kastenschlösser und Schatullenschlösser.** Zum Verschließen von Behältnissen, welche mit einem aufzuklappenden Deckel versehen sind. Gewöhnlich ist hierbei die Anordnung so getroffen, daß der Riegel an seinem obern Rande ein Paar Haken (so genannte Katzenköpfe) besitzt, welche in zwei am Deckel befestigte Oehre (auberons) eintreten und dadurch die Verschließung bewirken. Bei kleinen Kästchen genügt Ein Haken und Ein Oehr. An großen Behältnissen der Art findet man wohl auch am Deckel einen starken eisernen Ring, und im Schlosse eine Art Scheere, deren senkrechte, oben hakenartige Schenkel von entgegengesetzten Seiten in den Ring eingreifen.

5) **Kassenschlösser, Geldkisten-Schlösser.** Auf der innern Seite des Deckels angebracht, und so groß im Umfange als die Oeffnung der Kiste. Auf allen vier Seiten treten Riegel (im Ganzen 6 bis 18 oder noch mehr) hervor, welche unter den Rand der Kiste greifen und dadurch das Aufheben des Deckels unmöglich machen, so lange sie nicht alle gleichzeitig zurückgezogen sind. Das Schlüsselloch ist mitten auf der äußern Seite des Deckels. Der Schlüssel schiebt einen Hauptriegel, von dem aus durch Hebel, Verzahnung, ꝛc. die übrigen in Bewegung gesetzt werden. Der Hauptriegel hat jedenfalls seine Zuhaltung; die einzelnen kleinen Riegel sind entweder französische (mit Zuhaltung) oder deutsche (bloß mit einer Feder).

6) **Vorlegschlösser, Hängschlösser** (cadenas, *pad-lock*). Der Riegel, welcher in das Loch des Bügels (anse) einfaßt, ist ein gewöhnlicher französischer; bei kleinen Schlössern jedoch, wo für die Bewegung eines solchen nicht genug Raum sein würde, gibt man dem Riegel die Gestalt einer um ihren Mittelpunkt sich drehenden Scheibe, welche einerseits mit der Zuhaltung, andererseits mit einem in den Bügel eintretenden Haken versehen wird.

Verfertigung der Schlösser. — Bei den meisten Theilen der gewöhnlichen Schlösser beschränken sich die Operationen, durch welche sie dargestellt werden, auf das Schmieden und Ausfeilen, wozu noch bei besserer Arbeit das Abschmirgeln kommt. Hierüber, so wie über die Verfertigung der Stücke, welche aus Blech bestehen, sind weitere Bemerkungen überflüssig. Angeführt muß nur werden, daß kleine, keiner fleißigen Ausarbeitung bedürftige Schlösser (an Schiebladen u. dgl.) fabrikmäßig und zum Theil mit Maschinen erzeugt werden. Man schneidet nämlich die Bleche und die Deckplatten, ja zuweilen selbst die Riegel, aus Eisenblech mittelst des Durchschnitts; verfertigt auch die Zuhaltungen mit ihren Federn, und so viel möglich alle übrigen Theile, aus Blech: wodurch das

Digitized by Google

Schmieden ganz oder fast ganz, das Feilen großentheils erspart, und die Herstellung ungemein beschleunigt wird. Freilich befriedigen solche Schlösser, wie sie im Handel gewöhnlich vorkommen, oft nicht ein Mal die mäßigsten Anforderungen hinsichtlich der Güte und Dauerhaftigkeit. Die Anwendung des adoucirten Eisengusses zu manchen Schloßbestandtheilen, namentlich Riegeln, Schlüsseln, — S. 100 — verdient Aufmerksamkeit.

Die Bearbeitung der Schlüssel, insbesondere für feine Schlösser, erfordert manche eigenthümliche Werkzeuge und Verfahrungsarten. Beim Schmieden eines Schlüssels wird die Eisenstange ausgestreckt; das Ende zur Bildung des Ringes flachgehämmert und an beiden Seiten auf der Amboßkante angesetzt; dieser Lappen an den Ecken abgerundet; der Bart durch Ansetzen und durch Einhauen mit dem Schrotmeißel vorgebildet; der Ring mit einem runden Durchschlage gelocht, und über dem konischen (16 Zoll langen, an der Basis $1^1/_2$ Zoll dicken) Schlüsseldorn zur gehörigen Gestalt ausgehämmert; endlich der Schlüssel von der Stange abgehauen. Der runde Schaft wird in einem zweitheiligen Gesenke bearbeitet, welches zugleich die Reifen unterhalb des Ringes (S. 595) hervorbringt; und auch zur bessern Ausbildung des Bartes und des Ringes bedient man sich mit Nutzen der Gesenke, weil dadurch die Arbeit beim Feilen vermindert wird. Das Gesenk zum Barte enthält im Untertheile die Vertiefung für die halbe Dicke des Bartes und des daran grenzenden Theiles vom Schafte; die Höhlung des Obertheils ist jener des Untertheils gleich. Von ganz ähnlicher Beschaffenheit ist das Gesenk für den Ring. Der fertig geschmiedete Schlüssel wird gefeilt und geschmirgelt. Um den Schaft zu schmirgeln, legt man denselben zwischen zwei im Schraubstocke zusammengepreßte, mit Oel und Schmirgel oder Hammerschlag versehene Holzstücke mit halbrunden Einschnitten, und dreht ihn mittelst der Brustleier (S. 272) um, in welcher statt des Bohrers ein Sförmiger, durch den Ring des Schlüssels zu steckender Schlüsseldreher angebracht ist. — Rohrschlüssel werden geschmiedet und nachher gebohrt.

Viel Arbeit erfordern die geschweiften Schlüsselröhre. Um ein solches Rohr zu verfertigen, wird ein hinlänglich dicker, äußerlich noch gar nicht abgefeilter, eiserner Zylinder (an welchem der Bart sitzt) in der Achse, seiner ganzen Länge nach, mit einem kleinen Loche durchbohrt; dann bildet man diese Bohrung durch Eintreiben gehärteter stählerner Dorne zu der beabsichtigten Form eines Kleeblattes, Kreuzes, ꝛc. aus. Die Dorne wirken durch Wegschneiden kleiner Späne, und man bedarf deren gewöhnlich 12 von stufenweise steigender Größe. Der kleinste verändert das runde Loch nur wenig; aber jeder folgende vergrößert es und nähert seine Gestalt der Vollkommenheit, welche der größte Dorn endlich ganz zu Stande bringt. Erst jetzt wird das Rohr äußerlich, übereinstimmend mit der Gestalt der Höhlung, fertig gefeilt; worauf man es durch Löthen mit Messing oder Kupfer an dem obern, massiven, mit der Raute versehenen Theile des Schaftes befestigt. — Das in dem Schlüsselloche anzubringende umgehende Rohr (S. 599) und der innerhalb desselben stehende Dorn werden auf folgende Weise verfertigt. Das Erstere ist äußerlich rund (zylindrisch); man biegt und schlägt es aus einem flachen Eisenstücke im Rundgesenke (S. 189) über einem stählernen Dorne, welcher nahe die

Digitized by Google

Gestalt hat, wie das Schlüsselrohr auswendig. Durch Ausfeilen wird es vollendet. Der in das umgehende Rohr zu setzende und durch Schlagloth damit zu vereinigende Dorn wird anfangs gefeilt, erhält aber seine völlige Ausbildung durch Eintreiben in das zweckmäßig gestaltete, scharfrandige Loch einer harten Stahlplatte. Das nämliche Loch hat auch gedient, um den größten jener Dorne zu berichtigen, mit welchen die Bohrung des Schlüsselrohres ausgearbeitet wurde; daher paßt dieses Rohr genau auf den Dorn des Schlosses.

Die Einschnitte in den Bärten der Schlüssel, welche zu Eingericht-Schlössern gehören, werden mit kleinen Kreuzmeißeln (S. 250) ausgehauen (wobei der Schlüssel in einer im Schraubstocke eingespannten Bartkluppe von eigenthümlicher Bauart liegt), und mit einer andern Art Meißel (Hohlhauer) nachgearbeitet. — Die Eingerichte selbst werden aus dünnem Eisenbleche verfertigt. Man biegt die einzelnen Bestandtheile derselben theils in stählernen Stanzen mit stählernen Oberstempeln, auf welche Letztere man mit dem Hammer schlägt; theils zwischen stählernen Ringen, welche man im Schraubstocke an einander preßt, und die nach Art von Stanze und Stempel wirken; theils über runden, ovalen, viereckigen, flachen, dreieckigen, 3 bis 6 Zoll langen Dornen, oder in Kluppen (welche aus zwei, drei, auch vier stählernen, 3 bis 4 Zoll langen Stäbchen von verschiedener Gestalt bestehen) und auf einem kleinen Sperrhorne. Die Eingerichte werden, nachdem sie zusammengesetzt und flüchtig — mittelst kleiner Zäpfchen und Löcher an den einzelnen Bestandtheilen — zusammengenietet, oder mit ausgeglühtem Eisendrahte gebunden sind, mit Kupfer oder Messing-Schlagloth gelöthet, wobei man sie in Lehm einpackt (S. 412). Um das Eingerichte und die Einschnitte des Schlüsselbartes gehörig einander anzupassen, versieht man Ersteres mit Oel und Schmirgel, und dreht den Schlüssel so lange darauf hin und her, bis die Bewegung leicht genug von Statten geht.

Die Schlüssellöcher an den Schlössern (bei einseitig zu sperrenden bloß in der Deckplatte, bei Thürschlössern aber auch in dem Schloßbleche) werden, wenn sie von einfacher Gestalt sind, auf einer Lochscheibe, S. 263 (Schlüssel-Lochscheibe) mittelst eines Durchschlags gebildet. Letzterer hat die Gestalt eines Schlüsselbartes nebst dem Schafte, die Oeffnung der Lochscheibe ist von der Gestalt und Größe des durchzuschlagenden Loches. Schlüssellöcher für geschweifte Bärte feilt man mit dünnen Feilen (Schweiffeilen, S. 293) aus, da ihre Gestalten zu mannichfaltig sind, als daß man für alle die erforderlichen Lochscheiben und Durchschläge haben könnte, es auch ganz dem Zwecke entgegen wäre, viele Schlüssel von gleicher Gestalt zu verfertigen, wie doch der Gebrauch einer Lochscheibe voraussetzt.

XIX. Feuergewehre *).

Die Hauptbestandtheile eines Feuergewehres sind: der Lauf, das

*) Abhandlung über die Feuer- und Seitengewehre. Von Cav. de Be-

Digitized by Google

Schloß, der Schaft (**fût**, ***stock***). Da Letzterer kein Gegenstand der Metallarbeit ist, so wird auf ihn hier ferner keine Rücksicht genommen.

Der Lauf, Gewehrlauf, das Rohr (**canon**, ***barrel***) ist ein Rohr von geschmiedetem Eisen mit zylindrischer Höhlung, und am hintern Ende durch eine 8 bis 12 Linien lange Schraube (Schwanzschraube, **culasse**, ***breech***) verschlossen. Der hohle Raum desselben wird die Seele (**âme**), und der hinterste, die Ladung aufnehmende Theil davon der Pulversack, die Pulverkammer (**tonnerre**) genannt. Nach der gewöhnlichen Einrichtung ist das innere Ende der Schwanzschraube flach, und die ganze Ladung liegt vor demselben. Bei Jagdgewehren, denen man, um ihr Gewicht zu vermindern, eine geringe Eisenstärke am Pulversacke gibt, bringt man Kammer-Schwanzschrauben an, welche trichterartig oder fingerhutförmig ausgehöhlt und am Boden mit dem Zündloche versehen sind. Wenigstens zwei Drittel des Pulvers befinden sich hier in der Schwanzschraube, deren Eisenstärke jener des Rohrs zu Hülfe kommt. Die Patent-Schwanzschraube ist eine Kammer-Schwanzschraube, welche so lang gemacht wird, daß sie die ganze Ladung aufnimmt, und also vollkommen den Pulversack des Laufes bildet. Der Durchmesser der Seele heißt das Kaliber (**calibre**, ***caliber***) des Laufes, so wie der Durchmesser der aus einem Gewehre zu schießenden Kugel das Kaliber derselben genannt wird. Wenn beide Kaliber einander gleich sind, nennt man die Kugel eine Paßkugel (**balle de calibre, balle forcée**); bei der Rollkugel ist das Kaliber kleiner als jenes des Laufes, und zwar gewöhnlich in solchem Verhältnisse, daß ein Spielraum (**évent**) von 0.07 bis 0.15 Zoll bleibt. Vom Pulversacke aus geht durch die Wand des Laufes das Zündloch (**lumière**, ***touch hole***) mittelst dessen von außen her die Entzündung an die Pulverladung gebracht wird; es hat ungefähr eine Linie, bei Militär-Gewehren zuweilen selbst etwas mehr, bei Büchsen und Jagdflinten dagegen (wo man feinkörnigeres Pulver gebraucht) etwas weniger, im Durchmesser; ist entweder ganz zylindrisch, oder nach innen (seltener nach außen) ausgesenkt, d. h. trichterförmig erweitert. Bei Jagdgewehren bohrt man oft, in der Absicht das Ausbrennen des Zündlochs (dessen Erweiterung durch das verbrennende Pulver) zu verhindern, dasselbe in einem Zylinder (Kern, **grain de lumière**) von Platin oder feinem Golde, der an der gehörigen Stelle in ein größeres Loch des Laufes eingeschraubt wird. Mittelst eines solchen, jedoch eisernen

---

roaldo-Bianchini. 2 Bde, 4. Wien, 1829. — Die Verfertigung der Handfeuerwaffen. Von Ferd. Wolf. 8. Karlsruhe, 1832. — Technolog. Encyklopädie, Bd. VI. Artikel: Gewehrfabrikation. — Manuel de l'Armurier, du Fourbisseur et de l'Arquebusier, par A. *Paulin-Desormeaux*. Paris 1832. — Die Geheimnisse der englischen Gewehrfabrikation und Büchsenmacherkunst, von W. Greener. A. d. Engl. von C. H. Schmidt. Weimar 1836. (83. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Beiträge zur Kenntniß der Büchsenmacherkunst. Von J. Schmidt. Weimar 1843. (131. Bd. des N. Schaupl.). — Viele einzelne Verbesserungen und Abänderungen in der Konstruktion der Feuergewehre sind zerstreut in den technischen Zeitschriften anzutreffen.

Digitized by Google

oder stählernen, Kerns bessert man auch andere Gewehre aus, deren Zündloch zu weit geworden ist. Die Seele ist bei den Flinten und überhaupt bei den Gewehren, aus welchen Rollkugeln geschossen werden, glatt; bei den gezogenen Läufen (**canons rayés, canons carabinés,** ***rifled barrels***) der Büchsen dagegen mit Längenfurchen oder so genannten Zügen (**rayures,** ***rifles***) versehen, welche der Schußweite und der Genauigkeit des Schusses förderlich sind. — Die Züge sind halbrund oder flach (selten dreieckig), von $^1/_6$ bis $^1/_2$ Linie tief; ihre Anzahl beträgt in einem Laufe gewöhnlich zwischen 6 und 12, am häufigsten 7 oder 8, und ihre Breite ist eben so groß oder wenig geringer als die Breite der Zwischenräume, Felder oder Balken. Zuweilen bringt man sehr feine Züge (Haarzüge, **rayures à cheveux**) in sehr großer Anzahl, bis zu 120, an. Man unterscheidet gerade und gewundene Züge: Erstere (die wenig Vortheil bringen und daher seltener gefunden werden) laufen parallel mit der Achse des Rohrs; Letztere nehmen die Richtung stark steigender Schraubenlinien, und haben einen verschiedenen Grad von Windung (Drall), indem sie in der ganzen Länge des Laufes $^2/_3$, $^3/_4$ bis $1^1/_2$ Umgang machen (meist $^3/_8$ Umgang auf einen Fuß Länge).

Die Länge des Laufes beträgt bei den Infanterie-Flinten durchschnittlich 42 bis 43 (hannov.) Zoll, bei den Jagdflinten 32 bis 40, bei den Büchsen zum Militär- und Jagd-Gebrauch 28 bis 32, bei den Scheibenbüchsen 40 bis 45, bei Pistolen 6 bis 16, bei Terzerolen oft nicht über 4 Zoll. Die Wanddicke, Eisenstärke, eines jeden Laufes muß von der Mündung nach dem Pulversacke hin zunehmen, weil an letzterer Stelle die heftigste Kraftäußerung des explodirenden Pulvers Statt findet. Bei den Infanterie-Flinten, deren Kaliber durchschnittlich sehr nahe an $^3/_4$ Zoll (hannov.) beträgt, und welche $1^1/_2$ bis 2löthige Kugeln schießen, ist die Eisenstärke am hintern Ende 0.36 bis 0.42 Zoll, an der Mündung 0.06 bis 0.10 Zoll; Büchsenläufe müssen wegen der Züge eine beträchtlichere Dicke haben, wiewohl ihr Kaliber kleiner ist, und sie meist nur 1 bis $1^1/_2$ Loth schwer schießen: man gibt ihnen hinten (wo sie meist sechs- oder achtkantig gearbeitet sind) 0.4 bis 0.8 und vorn 0.25 bis 0.5 Zoll Eisenstärke. Ueberhaupt betrachtet, hat die Erfahrung gelehrt, daß bei halbkugelschwerer Pulverladung das ganze Gewehr etwa 200 Mal so schwer sein muß als die Kugel, wenn nicht der Rückstoß zu heftig werden soll. Dieß gibt für $1^1/_2$ bis 2löthige Kugeln 9 bis 12 Pfund, wovon auf das Gewicht des Laufes allein nahe die Hälfte zu rechnen ist, nämlich 4 bis 5 Pfund.

Das Schloß, Gewehrschloß, Flintenschloß (**platine,** ***lock, gun-lock***) ist eine, in der Regel zur Seite des Laufs angebrachte Vorrichtung, um Feuer zu erzeugen, welches augenblicklich durch das Zündloch auf die Ladung des Gewehrs fortgepflanzt wird. Um dieser Bestimmung zu genügen, muß außen vor dem Zündloche eine kleine Menge eines leichtentzündlichen Stoffs angebracht sein (das Zündkraut, **amorce,** ***prime***), welcher aus gewöhnlichem Schießpulver oder aus einer durch den bloßen Schlag entzündlichen chemischen Mischung besteht. Hiernach zerfallen die Schlösser in zwei Hauptarten, nämlich in Steinschlösser und Perkussions-Schlösser.

Von dem Steinschlosse, Feuerschlosse (**platine à pierre,** ***flint-lock***) ist jetzt — nachdem das alte deutsche oder Rad-Schloß, **platine à rouet** (bei welchem der Stein durch die Berührung mit einer schnell sich umdrehenden stählernen Scheibe die Funken erzeugte) nur

Digitized by Google

höchst selten mehr gefunden wird — bloß Eine Art im Gebrauch, nämlich das französische Schloß. Die Hauptheile desselben sind: der Hahn (**chien**, ***cock***), in dessen Maul zwischen den beiden Hahnlippen (**mâchoires**, ***jaws***) durch eine Schraube der Feuerstein festgehalten wird; — die Pfanne, Zündpfanne (**bassinet**, ***pan***, ***touch-pan***), oder das kleine Behältniß, welches in seiner Vertiefung (dem Troge, Pfannentrog, **fraisure**) die kleine als Zündkraut dienende Pulvermenge aufnimmt, und sich unmittelbar vor dem Zündloche des Laufes befindet, übrigens bald an dem Laufe selbst angebracht, bald an dem Schloßbleche festgeschraubt ist; — der Pfanndeckel, die Batterie (**batterie**, ***hammer***), derjenige Theil welcher bis zum Augenblicke des Schusses die Pfanne bedeckt und also das Zündkraut schützt, dann aber auf seiner vertikalen verstählten Fläche (Stahlbahn, Schlagfläche, **face**, ***face***) von dem Steine des Hahns getroffen und zurückgeworfen wird, wodurch die beim Zusammenschlag entstandenen Funken auf das entblößte Zündkraut fallen; — die Batteriefeder oder Deckelfeder (**ressort de batterie**), durch deren Druck der Pfanndeckel verhindert wird, sich zufällig von der Pfanne zu entfernen; — das Schloßblatt, Schloßblech (**corps de platine**, ***plate***), die Platte an welcher sich außerhalb die bisher erwähnten Theile, innerhalb die noch folgenden, befinden, und welche mittelst Schrauben an dem Schafte des Gewehrs befestigt wird; — die Nuß (**noix**, ***nut***, ***tumbler***) ein mit dem Hahne fest verbundenes Stück, welches beim Spannen oder Aufziehen desselben (**armer**, ***cocking***) einen Theil einer Umdrehung um sich selbst macht, und zwei Kerben oder Einschnitte (Ruhen, Rasten, **crans**) enthält: eine etwas tiefe, die Ruhrast, Vorderrast, erste Ruhe, **cran du repos**, — und eine ganz seichte, die Spannrast, Hinterrast, zweite Ruhe, **cran du bandé**; — die Studel (**bride**, ***bridle***) in welcher der Zapfen der Nuß seine Unterstützung findet, während auf der entgegengesetzten Seite ein zweiter, dickerer Zapfen (die Nußwelle) in einem Loche des Schloßblechs liegt; — die Stange (**gâchette**, ***sear***), eine Art Sperrhaken, welche beim Spannen des Hahns mit ihrem zugeschärften Ende (Schnabel, Stangenschnabel) zuerst in die Vorderrast, dann in die Hinterrast der Nuß einfällt, und somit den Hahn in seiner Stellung erhält, er mag halb oder ganz aufgezogen sein; — die Stangenfeder (**ressort de gâchette**), welche jenes Einfallen der Stange bewirkt, und das zufällige Loslassen derselben unmöglich macht; — die Schlagfeder (**grand ressort**, ***main spring***), eine starke gerade Stahlfeder, welche mit einer umgebogenen Fortsetzung auf der inneren Fläche des Schloßblechs angeschraubt ist, mit ihrem freien Ende aber auf einem Vorsprunge der Nuß (dem s.g. Krapfen, **griffe**) ruht, und dadurch mittelbar dem Hahne das Bestreben ertheilt, sich schnell und mit Kraft gegen die Batterie zu bewegen, woran derselbe nur durch die in einem der Einschnitte der Nuß liegende Stange verhindert wird.

Bei den so genannten Kettenschlössern hängt das Ende der Schlagfeder, statt auf dem Nußkrapfen zu ruhen, mit demselben durch ein an Charnieren bewegliches kurzes Zwischenglied zusammen. — Durch das Aufziehen des Hahns wird mittelst der Nuß die Schlagfeder gespannt, und bleibt in diesem Zustande bis zu dem Augenblicke, wo mittelst d s im Schafte des Gewehrs angebrachten

Abzuges oder Drückers (détente, *tricker*, *trigger*) die Stange aus der Hinterrast der Nuß ausgehoben wird, folglich der Hahn Freiheit erlangt, gegen die Batterie zu schlagen. Wenn der Hahn halb aufgezogen ist (auf der ersten Ruhe steht) kann nicht losgedrückt werden, weil die Vorderrast der Nuß so tief und dergestalt geformt ist, daß die Stange sie nicht anders als durch völliges Aufziehen des Hahns verlassen kann. Bei fein gearbeiteten Schlössern verbindet man mit der Nuß ein bewegliches Plättchen, den so genannten Springkegel, welcher beim Schlagen des Hahns sicher bewirkt, daß nicht etwa zufällig der Stangenschnabel in die erste Ruhe der Nuß einfallen und den Hahn auf seinem Wege hemmen kann.

Das Perkussions-Schloß (platine à percussion, *percussion lock*) stimmt in seiner innern Einrichtung mit dem Steinschlosse überein; nur die äußeren Theile zeigen Abweichungen. Der Hahn trägt keinen Stein, sondern bildet eine Art Hammer; statt der Pfanne ist ein schräg stehender, abgestutzt-kegelförmiger, stählerner Stift (der Zündkegel, Piston, piston, *plug*) angebracht, welcher in seiner Achse eine nach dem Zündloche des Laufes hinführende feine Durchbohrung enthält. Auf den Zündkegel wird ein kleines, von dünnem Kupfer verfertigtes, zylindrisches Zündkäppchen (Zündhütchen, Zündkapsel, capsule fulminante, capsule à percussion, *cap*, *percussion cap*) gesteckt, auf dessen Boden sich eine kleine Menge einer durch den Schlag entzündlichen Masse befindet. Indem der Hahn auf den Zündkegel schlägt, drückt er jene zwischen dem Kegel und dem Boden des Hütchens eingeschlossene Masse heftig zusammen, und veranlaßt dadurch deren Entzündung, wobei der Feuerstrahl mit Kraft durch die Bohrung des Zündkegels in den Lauf gelangt.

Andere Konstruktionen des Schlosses, wobei das Zündkraut bald als Pulver, bald in Gestalt mit Wachs überzogener Pillen angewendet wurde, sind jetzt außer Anwendung. Als Zündmasse gebraucht man eine wie Schießpulver bereitete Mengung von chlorsaurem Kali, Schwefel und Holzkohle; oder (in der neuesten Zeit am gewöhnlichsten) Knallquecksilber, mit gewöhnlichem Mehlpulver versetzt. Jedes dieser Präparate, besonders aber das Knallquecksilber, ist in der Zubereitung, und beim Transport in Massen, sehr gefährlich, da leicht Selbstentzündungen erfolgen können. — Die Vortheile des Perkussions-Schlosses (gegen das Steinschloß) sind hauptsächlich: Schnelligkeit und Sicherheit der Entzündung, Letztere in dem Maße, daß Wind, nasses Wetter, zufällige Verstopfungen des Zündkanals, rc. nur sehr selten das Versagen des Gewehres herbeiführen. —

Als besondere Vorrichtungen, welche sowohl bei Steinschlössern als bei Perkussionsschlössern Anwendung finden, sind zu nennen:

1) Stecher, Stechschlösser (double détente)*), ein aus mehreren Hebeln und Federn zusammengesetzter und im Schafte des Gewehrs angebrachter Mechanismus, der die Stelle des gewöhnlichen einfachen Abzugs einnimmt, und in der Regel mit zwei Drückern versehen ist. Nachdem mittelst des einen Drückers der Stecher aufgezogen ist, darf der andere nur äußerst leise mit der Fingerspitze berührt werden, um das Losgehen des Schusses zu bewirken. Man vermeidet auf diese Weise die Gefahr, durch den beim Losdrücken sonst fast unvermeidlichen Ruck das Gewehr aus der Zielrichtung zu bringen. Bei Scheibengewehren sind daher die Stecher von Wichtigkeit.

*) Karmarsch, Mechanik, S. 66.

Digitized by Google

2) Die Sicherheit, eine Vorrichtung um das zufällige Losgehen der Gewehre zu verhindern; z. B. Schieber oder Haken, welche den Hahn zu schlagen verhindern; eine Kappe, welche den Zündkegel (bei Perkussions-Schlössern) bedeckt und schützt; u. dgl. m.

3) Ganz abweichende Konstruktionen in den innern Schloßtheilen, zur Vereinfachung oder in anderer Absicht angebracht. Hierher gehören auch die mehrfältig ausgeführten Perkussions-Gewehre mit einer Einrichtung, wodurch der Lauf vom hintern Ende her geladen wird (unter diesen das neuerlich viel besprochene Zündnadelgewehr, bei welchem eine im Augenblicke des Abdrückens rasch vorwärtsgeschobene stählerne Nadel in die an der Patrone befindliche Zündmasse sticht und hierdurch die Entzündung bewirkt).

Verfertigung der Gewehrläufe. — Das zu den Läufen bestimmte, möglichst weiche, zähe und reine Eisen wird in Stäben von 2½ bis 3 Zoll Breite und 1 Zoll Dicke angewendet. Man zerhaut dieselben in Stücke von etwa 2 Fuß Länge, deren jedes beim nachfolgenden Ausschmieden unter dem Wasserhammer zwei Platinen, Laufplatten oder Büchsenbrände (lames, maquettes) gibt. Unter diesen Namen versteht man Schienen fast von der Länge eines Laufes, welche an einem Ende etwas breiter und dicker sind, als am andern. Jede solche Platte (welche nahe 2½ Mal so schwer sein muß, als der ganz fertige Lauf nach der Vorschrift ausfallen soll) wird in einer einzigen Hitze fertig gemacht, wozu zwei Arbeiter, höchstens 5 Minuten Zeit und gegen 750 Schläge des 150pfündigen, 6 Zoll hoch gehobenen, mit einer 1½ Zoll breiten Bahn versehenen Hammers erfordert werden. Das Stabeisen erleidet bei der Verwandlung in Platten einen Abgang von 3 bis 4 Prozent. Aus der Platte entsteht ein Lauf durch Zusammenbiegen (Rollen) über einem eisernen zylindrischen Dorn, und nachheriges Schweißen im Rundgesenke, wobei sich der Lauf zugleich um einige Zoll verlängert. Man bedient sich hierzu an einigen Orten der Handhämmer, an anderen leichter Wasserhämmer. Im erstern Falle führt der Schmied einen Hammer von 2½ bis 3½ Pfund, der Zuschläger einen von 6 bis 8 Pfund Im zweiten Falle geschieht das Rollen mittelst eines Streckhammers, der, so wie sein Amboß, eine schmale und flache Bahn besitzt; das Schweißen hingegen unter dem 50 Pfund schweren Rohrhammer, bei welchem die Hammer- und die Amboß-Bahn mit einer halbrunden Rinne (als Ober- und Untertheil des Gesenks) versehen sind. Der Dorn, auf welchem das Rohr beim Schweißen steckt, ist von Stahl, und nicht so lang als der Lauf, weil man ihn zuerst von dem einen dann vom andern Ende her einsteckt. Die Ränder des Rohrs werden beim Rollen entweder nur genau an einander gestoßen, oder (nachdem sie beim Schmieden der Platten etwas dünn ausgestreckt sind) einen halben Zoll breit über einander gelegt.

Bei der Handarbeit rollen ein Schmied und sein Zuschläger den Lauf in drei Hitzen, und schweißen ihn dann dergestalt in Strecken von ungefähr 2 Zoll Länge, daß auf jeden solchen Theil drei Hitzen gegeben werden, einschließlich derjenigen, wobei der Lauf glatt gehämmert (passirt) wird. Der Lauf erhält im Ganzen während des Schweißens und Passirens 60 bis 75 Hitzen, wobei der Eisenabgang durchschnittlich 26 Prozent vom Gewichte der Platten beträgt. Ein Schmied mit seinem Gesellen rollt und schweißt in einem Arbeitstage von 10 Stunden entweder drei Flinten-, oder 6 Karabiner- oder

Digitized by Google

9 Pistolen-Läufe. Unter dem Wasserhammer erzeugen die nämlichen Arbeiter ungefähr drei Mal so viel; aber man hat die richtige Behandlung des Eisens weniger in seiner Gewalt. Das Rollen erfordert zwei Hitzen; das Schweißen, welches auch hier in Abtheilungen von zwei Zoll Länge geschieht, für jede solche Abtheilung nur eine oder höchstens zwei Hitzen, so daß ein Flintenlauf nur etwa 24 Schweißhitzen und auf jede derselben 24 bis 32 Hammerschläge (im Ganzen also etwa 600 bis 700 Schläge) nöthig hat. In zwei Schmiedefeuern, mit zwei Schweißern und einem Gehülfen (Dornstecker) können in 10 Stunden leicht 13 oder 14 Läufe geschmiedet werden. Die Verfertigung der Läufe durch Rollen und Schweißen ist allgemein gebräuchlich; neuerlich wendet man nicht selten unter Walzen geschweißte Röhre (S. 224) an*), wozu man öfters Platinen gebraucht, welche zu ³/₄ der Dicke aus Stahl, zu ¹/₄ aus — mit dem Stahl durch Schweißung verbundenem — Eisen bestehen: das Rollen wird in diesem Falle so vorgenommen, daß das Eisen sich äußerlich befindet. Nur als seltener Versuch ist es zu betrachten, wenn manchmal Röhren durch Ausbohren massiver Eisenstäbe erzeugt wurden. Man macht dagegen Läufe ganz von Stahl, indem man eine etwa 12 Zoll lange und sehr dicke Stange Gußstahl der Achse nach durchbohrt und hierauf erst über einem Dorne zur erforderlichen Länge ausschmiedet; oder einen ähnlichen hohlen Zylinder gießt und auf dem Dorne durch Hämmern oder Walzen streckt**).

Die Läufe erlangen durch das Schmieden weder eine genaue Rundung noch die erforderliche Glätte im Innern. Sie werden deshalb — nachdem sie durch Glühen in Holzkohlenfeuer, Weich-Einsetzen, gleichmäßig weich gemacht sind — auf der Flinten-Bohrmaschine, Bohrbank (banc à forer)***) ausgebohrt. Auf dieser Maschine wird der Lauf horizontal liegend auf einem eisernen Schieber (Schlitten) befestigt, und sammt diesem von einem Arbeiter durch den Druck auf einen Hebel (das s. g. Krummeisen) dem Bohrer entgegengeführt. Letzterer wird von Wasserkraft mittelst vorgelegten Räderwerks umgedreht, und macht 150 bis 180, bei manchen Bohrbänken bis 330 Umläufe in einer Minute, durch welche Schnelligkeit der Gewehrlauf sich so erhitzt, daß er fleißig mit Wasser begossen werden muß. Eine Bohrbank erfordert etwa zwei Drittel Pferdekraft zur Bewegung. Die Bohrer, welche beim Gebrauch mit Oel oder Talg geschmiert werden, haben die Gestalt vierkantiger, 18 Zoll langer Reibahlen, welche an einen runden eisernen Stiel geschweißt sind; fünf bis zehn Bohrer (und selbst noch mehr) von stufenweise zunehmender Dicke wendet man nach einander an, um die Seele der Läufe allmälig auf das richtige Kaliber zu bringen. Man unterscheidet das Bohren (forage) in zwei Perioden, die man das Schwarzbohren (Rauhbohren) und Weißbohren (Poliren) nennt. Bei Ersterem bohrt man von beiden Enden des Laufes nach der Mitte ein, um die Anhäufung der Bohrspäne zu vermindern; beim Weißbohren, durch welches die Arbeit beendigt wird, läßt man die Bohrer viel weniger stark angreifen, und bohrt vom Pulversacke an durch die ganze Länge hindurch, legt auch längs des Bohrers ein halbrundes Holz (Polirspan) in den Lauf, welches mit seiner Fläche eine Fläche des Bohrers,

*) Brevets XXXIII. 95.

**) Polytechn. Journal, Bd. 95, S. 176.

***) Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, von J. A. Hülsse, II. 492.

Digitized by Google

mit seiner konvexen Seite die Wand des Laufes berührt, und nicht nur zur Glättung der Letztern beiträgt, sondern auch zwei von den vier Kanten des Bohrers zu schneiden verhindert, so daß dieser überhaupt sanfter angreift.

Die zum Weißbohren gebrauchten Bohrer müssen stets von den allerkleinsten Scharten völlig frei sein, weil sie sonst Reifen (Bohrringe) erzeugen, welche der Glätte der Seele nachtheilig sind. Man erkennt, daß die Bohrung ihren erforderlichen Durchmesser hat, daran, daß ein stählerner gehärteter, ein Paar Zoll langer Kaliber-Zylinder (dez) leicht und ohne bemerkbaren Spielraum sich in den Lauf einschieben läßt. Indem man einen solchen Zylinder langsam durch den Lauf hindurchgleiten läßt, bemerkt man auch, ob etwa stellenweise die Seele einen verschiedenen Durchmesser besitzt. Während des Bohrens besichtigt man die Läufe öfters, und wenn sie sich durch die Arbeit gekrümmt haben, richtet (dressirt) man sie mittelst hölzerner und eiserner Hämmer, oder zwischen zwei Holzstücken im Schraubstocke. Am sorgfältigsten muß hierauf geachtet werden, wenn die Seele sich ihrer Vollendung nähert; man entdeckt dann die etwa vorhandenen Biegungen mit einer durch den Lauf gezogenen und mittelst eines Bogens angespannten Darmsaite oder eines eben so angewendeten Drahtes, indem man den Lauf gegen das Licht hält, und durchsieht. Ein Arbeiter muß des Tages zehn Flintenläufe bohren (schwarzbohren) oder eben so viele poliren (weißbohren). — In manchen Fabriken werden die Läufe nach dem Bohren noch durch Ausziehen, Auskolben geglättet, indem man durch dieselben, der Länge nach, einen an einer Eisenstange befestigten stählernen, feilenartig gehauenen oder einen bleiernen, mit Oel und Schmirgel versehenen, Kolben hin- und herzieht. Doch ist dieß überflüssig, wenn beim Bohren mit gehöriger Sorgfalt zu Werke gegangen wurde.

Das Aeußere der Läufe wird durch Abschleifen auf großen, vom Wasser getriebenen Sandsteinen bearbeitet. Man verrichtet das Schleifen zum Theil schon nach Beendigung des Schwarzbohrens, und vor dem Weißbohren, weil beim Schleifen die Seele Schaden leiden könnte, wenn sie schon ganz fertig wäre; es wird aber jedenfalls erst nach dem Weißbohren vollendet. Die Schleifsteine haben 6 bis 10 Fuß Durchmesser, 10 bis 13 Zoll Dicke, und machen 100 bis 180 Umläufe in der Minute. Sie werden in der Regel naß gebraucht, weil das Trockenschleifen, wiewohl es schneller geht, durch den Staub der Gesundheit schädlich ist, und eine weniger feine Oberfläche hervorbringt. Der Lauf wird quer auf den Stein (parallel mit dessen Achse) gelegt, und durch einen Hebel oder auf andere Weise angedrückt, wobei er sich durch die tangentielle Reibung des Steins von selbst, oder mit geringer Nachhülfe des Arbeiters, um seine Achse dreht.

Der Schleifer (émouleur) hat seinen Platz neben (nicht vor) dem Steine, um bei etwa eintretendem Zerspringen des Letztern in Sicherheit zu sein. Von Zeit zu Zeit wird mittelst des Rohrzirkels, Laufzirkels (compas d'épaisseur) erforscht, ob rund herum an jedem einzelnen Querschnitte gleiche Eisenstärke vorhanden sei; und wenn dieß nicht der Fall ist, werden die dickeren Stellen vorzugsweise abgeschliffen. Die geschliffenen Läufe werden an einem Ofen getrocknet. — Auf einem neuen, noch großen Steine schleift ein Arbeiter in zwölf Stunden 30 bis 36 Flintenläufe, dagegen auf einem durch den Gebrauch schon klein gewordenen oder auch dünnen Steine nur 16 bis 18. Man erneuert deßhalb die Steine, wenn sie bis auf 3 Fuß Durchmesser abgenutzt sind. Ein Stein von 6½ Fuß Durchmesser erfordert bei 180 Um-

Digitized by Google

drehungen in der Minute 5 Pferdekräfte zur Bewegung, und kann 1000 bis 1500 Läufe schleifen ehe seine Größe auf 3 Fuß vermindert ist.

In einigen Fabriken erspart man das Schleifen der Läufe zum Theile dadurch, daß man dieselben — auf einem eisernen Dorne steckend — in einer eigens hierzu gebauten Drehbank*) mittelst eines Supports abdreht. Dieses Verfahren gewährt größere Schnelligkeit als das Schleifen, und zugleich den Vortheil, daß man einer ringsum gleichen Eisenstärke sicherer ist.

Nach Vollendung des Schleifens werden die Läufe abermals mit der Saite oder dem Drahte geprüft, und nöthigen Falls gerichtet. Dann wird das hinterste Ende der Seele (so weit hinein als die Schwanzschraube reichen muß) mittelst eines Senkers zylindrisch, und konzentrisch mit der Bohrung, erweitert; und in dieser Erweiterung mittelst dreier auf einander folgender Schraubenbohrer das Gewinde für die Schwanzschraube geschnitten. Die Schraube selbst wird in Gesenken geschmiedet, abgefeilt, und durch Schneiden in einer Schraubenkluppe mit dem Gewinde versehen.

Das Ausmachen oder Zurichten der Läufe begreift das Nachschneiden (die Vollendung) des Gewindes für die Schwanzschraube; die Verfertigung des Zündlochs; das Anlöthen des Absehens, des Korns, der Schaft- und Bajonnet-Haften; endlich das Abziehen. — Das Zündloch wird entweder mit einem kleinen, durch Räderwerk und eine Handkurbel umgedrehten Bohrer gebohrt, oder — was gewöhnlicher ist — durchgeschlagen. Im letztern Falle wird erst ein konisch zugespitzter Stahlstift durch die Wand des Laufes durchgetrieben, dann der außen um das Loch entstandene Aufwurf niedergehämmert, endlich das Loch durch Einschlagen eines zylindrischen Stiftes völlig ausgebildet. Soll das Zündloch von innen her ausgesenkt (trichterförmig erweitert) werden, so geschieht dieß mittelst einer schmalen, durch das hintere Ende des Laufs einzuschiebenden Vorrichtung, an welcher ein konischer Versenker durch mehrere kleine Räder und eine Kurbel umgedreht wird**). — Das Absehen und das Korn, welche beide zum Zielen auf dem Laufe angebracht sind, werden mit Messing (bei feinen Läufen mit Silberschlagloth) angelöthet. Gleiches gilt von dem Bajonnet-Hafte bei Militair-Gewehren, und von den Schaft-Haften; Letztere sind flache Ringe, durch welche, zur Befestigung des Schaftes am Laufe, Stifte oder Schieber gesteckt werden, kommen aber nur bei Gewehren vor, welche nicht wie die meisten Militair-Gewehre mit aufgeschobenen messingenen oder eisernen Bändern versehen sind. — Das Abziehen der Läufe geschieht mittelst der Feile der Länge nach, wobei man die Feile quer über den Lauf, ein geöltes Holz unter denselben legt, Feile und Holz mit den Händen zusammenfaßt, und nach jedem Zuge den Lauf (welcher horizontal zwischen dem Körper des Arbeiters und einem aufrechten Pfahle gestützt ist) ein wenig dreht.

Ein wichtiger Punkt sind die Proben, welchen die Läufe nunmehr unterworfen werden, und durch welche man alle in dem Eisen — sei es wegen mangelhafter Beschaffenheit desselben oder in Folge schlechter Bearbeitung — vorhandenen Fehler zu entdecken sucht. Die Laufproben sind von zweierlei

*) Brevets, II. 132.

**) Werkzeugsammlung, S. 80. — Karmarsch, Mechanik, S. 173.


Digitized by Google

Art, nämlich das Beschießen und der Schweißkeller; in den meisten Fabriken begnügt man sich jedoch mit der Beschießprobe allein, welche darin besteht, daß man eine große Anzahl Läufe mit beträchtlich verstärkter Ladung zwei Mal ladet und durch ein Lauffeuer abschießt. Diejenigen Stücke, welche hierbei nicht zerspringen und auch keine andere sichtbare Beschädigung erhalten, werden entweder für gut erkannt, oder noch (nachdem sie gereinigt und eingeölt sind) 14 Tage lang in einem mäßig feuchten Keller (den Schweißkeller) gestellt, wo sich jeder kleine Riß, jede unganze Stelle u. dgl. durch das Rosten bemerklich macht. Wenn auch diese Probe bestanden ist, werden die Läufe noch ein Mal mit der Feile nach der Länge abgezogen, und sind nun fertig.

Abweichende Arten von Gewehrläufen: — a) Gedrehte Läufe (**canon tordu**) sind auf die gewöhnliche Weise aus Platten gerollt und geschweißt, aber bei jeder Schweißhitze in den Schraubstock gespannt und zusammengedreht, wodurch die Schweißnaht (*seam*) und die Fasern des Eisens eine schraubenförmige Richtung annehmen (eine halbe Windung oder etwas mehr auf der ganzen Länge des Laufes). Die Läufe gewinnen hierdurch an Widerstandsfähigkeit gegen das Zerspringen.

b) Gewundene Läufe, Bandläufe (**canon à ruban**, ***twisted barrel***). Ueber ein dünnes, wie gewöhnlich geschweißtes Rohr (Futterrohr, Hülse, **chemise**) wird ein flacher Eisenstab von 6 bis 9 Linien Breite schraubenartig gewunden und unter fleißigem Stauchen (um die Windungen einander zu nähern) geschweißt. Beim Ausbohren dieser Läufe wird die Hülse ganz wieder weggeschafft. Der Vortheil ist hier der nämliche wie bei den gedrehten Läufen, nur in noch höherem Maße, weil nicht wie dort die Eisenfasern eine gezwungene Lage erhalten, welche ihrer Festigkeit Nachtheil bringen kann.

Oft wird das Band ohne Hülse, unmittelbar über einem Dorn, gewunden. Man macht es gewöhnlich aus zwei oder drei Schmiedeisen-Sorten, wovon 24 Platten oder Schienen (das Packet wiegt anfangs wohl 40 Pfund) in abwechselnder Reihe auf einander gelegt und zusammengeschweißt werden; worauf man das Ganze mit höchster Vorsicht ausstreckt (damit die Schichten gerade und parallel bleiben), und das Band so um den Dorn wickelt, daß die Schichten auf der Kante stehen. Solche Röhre zeigen, mit schwacher Säure gebeizt, eine Art Damaszirung, aus lauter parallelen Schraubenlinien von heller und dunkler Farbe bestehend. — Für die Fabrikation im Großen ist es gebräuchlich, die aus Schichten oder Lagen geschweißte Schiene breit auszuwalzen und zum Gebrauch in mehrere Streifen mittelst eines Schneidwerkes (S. 156) zu zertheilen. Ein empfehlenswerthes aber kostspieligeres Verfahren besteht darin, den Lauf aus zwei neben einander um den Dorn gewickelten dreikantigen Bändern zu bilden, von welchen das Eine seine Kante nach außen, das Andere dieselbe nach innen kehrt, so daß Beide gegenseitig sich zur vierseitigen Gestalt ergänzen. Die Schweißfugen gehen hiernach schräg durch die Wanddicke hindurch und sind folglich breiter als sonst, was eine festere Verbindung zur Folge hat.

c) Damaszirte Läufe (**canon damassé**). Bandläufe, wozu die Bänder aus hartem und weichem Eisen (auch wohl aus Eisen und Stahl) zusammengesetzt, durch Schweißen, Ausstrecken, Drehen und Plattschlagen vorbereitet sind (S. 32). Das Beitzen geschieht wie bei anderen damaszirten Arbeiten (S. 31). Je feiner der Damast werden soll, desto dünner muß das gedrehte Band sein, daher können dicke Läufe (Büchsenläufe) nur mit einer Hülse gemacht werden. Man wickelt oft fünf Bän-

Digitized by Google

der neben einander auf (gleichsam wie ein fünffaches Schraubengewinde), nämlich vier damaszirte und ein schlicht gestreiftes (s. oben, bei den Bandläufen).

Die größte Aufmerksamkeit ist darauf zu wenden, daß die einzelnen Bänder bei ihrer Verfertigung einen völlig gleichen Grad von Drehung erhalten, weil sie sonst ungleich große, nicht zusammenpassende Figuren geben. Der Materialaufwand zu diesen Läufen ist sehr groß wegen des höchst beträchtlichen Abbrandes bei den vielen Schweißungen: ein Lauf der ganz fertig 2 bis 3 Pfund wiegt, erfordert manchmal 100 Pfund an rohem Stabeisen.

d) Drahtläufe (canon filé). Ein dünner Lauf wird mit etwas starkem Eisendrahte dicht und in vielfachen Lagen über einander regelmäßig bewickelt (so daß das Ganze wohl Armsdicke hat), dann geschweißt. Das Futterrohr wird ausgebohrt, der fertige Lauf mit Säure gebeizt.

Die Drahtläufe sind den Bandläufen im gestreiften Ansehen ähnlich, und gewähren nicht nur gleich jenen eine der Festigkeit sehr günstige Lage der Eisenfasern, sondern auch den Vortheil, daß das Material (Draht) an sich schon größere Zähigkeit besitzt als geschmiedetes Eisen (S. 199, 4).

e) Doppelläufe (*double barrel*). Die Läufe der Doppelgewehre (**fusil à deux coups**) werden, nachdem sie auf die gewöhnliche Weise einzeln ausgearbeitet und vollendet sind, durch zwei oben und unten aufgelegte und durch Löthen befestigte eiserne Schienen (Rippen oder Reife) vereinigt. Man bewirkt die Löthung bald durchaus mit Messing oder Silberschlagloth; bald nur auf 3 bis 4 Zoll vom Pulversacke mit Schlagloth und übrigens mit Zinn, durch zwei glühende Löthkolben, welche beim Pulversacke in die beiden Röhre gesteckt und allmälig bis zur Mündung vorgeschoben werden. Die Zinnlöthung ist, ungeachtet sie weniger Festigkeit gewährt, der Löthung mit Silber oder Messing vorzuziehen, weil durch starkes Erhitzen die Läufe leicht krumm werden.

f) Gezogene Läufe (S. 607). Die Verfertigung der Züge geschieht auf der Ziehbank (**machine à rayer**, *rifling machine, rifling bench*). Hier ist der zu ziehende Lauf in horizontaler Lage unbeweglich befestigt. Unweit von demselben befindet sich in gleicher Unbeweglichkeit ein schon gezogenes Rohr (Zugrohr, Mutterlauf) dessen Achse in die Verlängerung der Achse des Laufes fällt. In die Höhlung des Mutterlaufes hat man Blei gegossen, wodurch ein Kolben entstanden ist, der, wenn er an seiner eisernen Stange mittelst eines Querheftes gezogen wird, sich zugleich von selbst dreht, wie der Drall der Züge es vorschreibt. Die Verlängerung der eisernen Zugstange geht in den zu bearbeitenden Lauf und trägt hier an ihrem Ende einen 6 bis 8 Zoll langen hölzernen Kolben mit zwei oder drei feilenartigen, ½ Zoll langen Schneideisen, deren aus dem Holze hervorragende Kante so breit ist, als die Züge sein müssen. Macht nun der Bleikolben seine schraubende Bewegung hin und her in dem Mutterrohre, so beschreiben die Schneideisen ganz denselben Weg in dem neuen Laufe, und schneiden gewundene Züge in denselben ein. Durch eine angebrachte Theilscheibe kann der Mutterlauf nebst seinem bleiernen Kolben, der Zugstange und dem hölzernen Kolben mit den Schneideisen, um bestimmte Theile des Kreises gedreht und wieder festge-

Digitized by Google

legt werden, wodurch man eine beliebige Anzahl von Zügen und eine völlig gleiche Entfernung zwischen denselben erhält.

An der gewöhnlichen Ziehbank sind Verbesserungen angebracht worden *). — Um den Zügen ihre Rauhigkeit und Schärfe zu nehmen, gießt man über eine in den Lauf gesteckte Eisenstange auf 6 bis 7 Zoll Länge Blei ein, und bildet so einen Kolben, der, mit Schmirgel und Oel versehen, einige Zeit hin- und hergezogen wird.

Manche Gewehrläufe werden auf glühenden Kohlen blau angelassen, nachdem man sie mit Oel bestrichen und mit Asche besiebt hat. Andere (besonders die Draht-, Band- und damaszirten Läufe) werden braun gemacht (S. 492). Das Aetzen (S. 449, unten), Vergolden mit Blattgold (S. 476) und Graviren (S. 446) werden oft zur Verzierung der Läufe angewendet. Mit Gold eingelegte Schrift wird hervorgebracht, indem man die Züge mit Grabstichelu oder kleinen Meißeln so einschneidet, daß sie unterwärts (d. h. nach innen) etwas breiter sind, sie mit Draht von feinem Golde auslegt, und diesen hineinhämmert.

Verfertigung der Gewehrschlösser. — Sämmtliche Schloßtheile werden ganz aus gutem zähem Stabeisen geschmiedet (oder glühend in gesenkartigen Stempeln unter dem Prägwerke gepreßt) **), mit Ausnahme der Batterie, bei welcher auf der Schlagfläche Stahl vorgeschweißt wird, und der Federn (Schlagfeder, Batteriefeder, Stangenfeder), welche nur aus Stahl bestehen. Beim Schmieden werden in den großen Fabriken zahlreiche verschiedene Gesenke zu Hülfe genommen; manche Stücke werden theilweise im glühenden Zustande befeilt.

Wie oft ein Stück in das Feuer kommen muß, hängt natürlich von dessen Gestalt und Größe, so wie von der Geschicklichkeit des Schmiedes ab: im Allgemeinen kann man annehmen, daß das Schloßblech 8, die Batterie 10, der Hahn (ohne die Oberlippe und die Schraube) 11, die Studel 2, die Stange 3, die Nuß 3, die Schlagfeder 11, die Batteriefeder 9, die Stangenfeder 4, eine der größern Schrauben 2 Hitzen, eine der kleineren Schrauben 1 Hitze, erfordert. Der Eisen-Abgang ist hiernach sehr ungleich, und beträgt bei den verschiedenen Stücken 10 bis 30 Prozent des Gewichts. Ein Schmied mit seinem Gesellen oder Zuschläger kann, wenn er nur Schloßblech, Batterie, Hahn, Studel und Stange schmiedet, täglich zu 8 Schlössern die genannten Bestandtheile (also 40 Stück) liefern; wenn er bloß Nüsse verfertigt, täglich bei 100 Stück; wenn er nichts als Federn macht, täglich die Federn zu 20 bis 24 Schlössern (60 bis 72 Stück).

Die geschmiedeten Bestandtheile werden durch Ausglühen erweicht (weich eingesetzt) und mit einer groben Feile von Zunder gereinigt; dann nach stählernen Lehren befeilt (bestoßen), hin und wieder mittelst Fräsen oder Schneidrädern (S. 294) bearbeitet; mit den nöthigen Löchern versehen, welche man bohrt, zum Theil auch mittelst des Durchschnittes ausstößt; und kalt in Gesenken überhämmert (um dem Eisen mehr Dichtigkeit zu geben). Die Schrauben werden abgedreht und durch Schneiden in kleinen Kluppen mit den Gewinden versehen. Die übrigen Bestandtheile werden hierauf noch ein Mal geglüht, mit feineren Feilen nach den Lehren völlig genau ausgefeilt, richtig zusammengepaßt, und endlich ge-

*) Bulletin d'Encouragement, XVI. (1817) p. 219.

**) Polytechn. Journal, Bd. 72, S. 92.


Digitized by Google

härtet. Was die Federn betrifft, so taucht man diese in Lehmbrei und macht sie kirschroth glühend; steckt sie schnell in kaltes Wasser; bestreicht sie mit Talg, welches man auf dem Feuer abbrennen läßt (S. 16); und löscht sie in Oel, zuletzt aber in kaltem Wasser ab. Die aus Eisen geschmiedeten Schloßtheile werden durch Einsetzen (S. 29) gehärtet, indem man die Stücke von 12 bis 25 Schlössern in einem Kasten von Eisenblech mit gepulverten verkohlten Leder-Abgängen einpackt, den Kasten oben mit nassem Lehm bedeckt, 1 bis 2 Stunden lang rothglüht, den Lehm abräumt, und den ganzen Kasten in Wasser wirft. Statt dieses Verfahrens kann vortheilhaft das Bestreuen mit blausaurem Eisenkali angewendet werden (S. 29). Die Schrauben werden hierauf mit Oel benetzt und auf Kohlenfeuer abgebrannt. Das nach dem Härten folgende Poliren der Schloßtheile geschieht theils auf Scheiben von Eichenholz mit Schmirgel und Oel, zuletzt aber mit Kohlenpulver; theils aus freier Hand mit Schmirgelhölzern und dann mit Kalk oder Zinnasche. Oefters läßt man den Theilen die durch das Einsetzen entstandene graue Farbe, welche durch Beizen mit Essig oder verdünntem Scheidewasser noch verschönert wird: in diesem Falle muß das Poliren vor dem Härten Statt gefunden haben. Die Nuß, die Stange und die Studel läßt man schließlich auf einem Eisenbleche über Kohlenfeuer blau oder violett anlaufen. Auch der so genannte Trieb (*toe*), nämlich jener Vorsprung des Pfanndeckels, womit derselbe auf der Batteriefeder gleitet, muß blau angelassen werden, damit er die Feder nicht abnutzt; man bewirkt dieß, indem man jenen Theil in geschmolzenes Blei taucht oder mit einer glühenden Zange anfaßt.

XX. Verzahnte Räder, Zahnräder (roues dentées, *toothed wheels*).

Das häufige Vorkommen derselben bei Maschinen aller Art macht sie zu einem so wichtigen Gegenstande, daß ihre Verfertigung nicht übergangen werden darf. Von den ganz hölzernen Rädern, welche man bei vielen großen Maschinenwerken findet, und bei welchen die Zähne einzeln in Löcher eines aus mehreren Theilen zusammengezimmerten Kranzes eingesetzt werden, kann hier nicht weiter die Rede sein. Zudem sind metallene Räder nicht nur bei kleinen Maschinerien allgemein, sondern auch bei gut gebauten großen Werken vorzugsweise im Gebrauch.

Metallene Zahnräder sind entweder aus Eisen oder (bei geringer Größe) aus Messing verfertigt; aus Stahl macht man nur die Getriebe (**pignons**, *pinions*) bei kleinen und feinen Räderwerken. Eiserne Räder, von mehreren Fuß bis zu wenigen Zoll Durchmesser, werden nach hölzernen Modellen in Sand gegossen (S. 90), wobei sie sogleich die Zähne (**dents**, *teeth*) erhalten, welche man nachher, so fern es nöthig ist, durch Befeilen — unter Mithülfe einer Lehre, Zahnlehre*) — ausbessert

*) Lehre für konische Räder: Polytechn. Centralbl. 1849, S. 1089. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 268.


Digitized by Google

und berichtigt *). Große Räder gießt man auch wohl ohne Zähne, mit Löchern in dem Kranze, in welche dann hölzerne Zähne eingesetzt werden; und man läßt am zweckmäßigsten ein solches Rad in ein ganz gußeisernes eingreifen, weil bei dieser Anordnung am wenigsten Geräusch entsteht, wenig Reibung Statt findet, und im Falle eines Zahnbruches stets nur ein hölzerner Zahn zu Grunde geht, der leicht und schnell erneuert werden kann. Seltener findet man hölzerne Räder, auf deren Kranz gußeiserne gezahnte Segmente aufgeschraubt sind.

Bei den meisten kleinen Rädern (von etwa 3 oder 4 Zoll Durchmesser abwärts), so wie bei feinen Verzahnungen überhaupt, werden die Zähne durch Einschneiden (**fendre**, *cutting*) gebildet, indem man eine glattrandige zirkelrunde Scheibe aus Eisen oder Messing gießt, aus Eisen schmiedet oder aus Messingblech aushaut; derselben durch Abdrehen auf der Drehbank oder dem Drehstuhle ihre richtige Gestalt und Größe gibt; auf dem Räderschneidzeuge den Umkreis mit der gehörigen Anzahl gleich tiefer, gleich breiter und gleich weit von einander entfernter Einschnitte versieht; endlich mit Wälzfeilen (S. 292) aus freier Hand, oder auf der Wälzmaschine, die zwischen den Einschnitten stehen gebliebenen Zähne nach der richtigen Krümmung abrundet.

Das Räderschneidzeug, Schneidzeug, die Räderschneidmaschine (**machine à fendre [les roues]**, ***cutting engine***, ***wheel-cutting engine***, ***teeth-cutting engine***, ***rotchet engine***) **) ist nach dem Prinzipe der Kreis-Theilmaschinen (S. 244) gebaut. An einer vertikalen Achse ist in horizontaler Ebene die Theilscheibe (**plate-forme**, ***division-plate***) von 5 Zoll bis zu 3 Fuß und mehr im Durchmesser befestigt, auf deren oberer Fläche viele konzentrische Kreislinien gezogen sind. Jeder dieser Kreise ist in eine andere Anzahl von gleichen Theilen getheilt, und die Theilpunkte sind durch genau gebohrte, trichterförmige Löcher oder Grübchen bezeichnet. Unabhängig von der Theilscheibe befindet sich an dem Gestelle der Maschine ein eiserner oder stählerner Arm, die Alhidade (**alidade**), mit einem Ende um ein Gewinde horizontal beweglich, nahe am andern Ende eine senkrechte, kegelförmige stählerne Spitze tragend, welche in einen beliebigen Punkt der Scheibe eingesetzt werden kann, indem man die Alhidade nach Erforderniß an ihrem Gewinde auf die betreffende Stelle führt. So lange die Spitze in einem Loche der

---

*) Maschine zur Verfertigung der Zähne an den **hölzernen Rad-Modellen**: Berliner Verhandlungen, XII. (1833) S. 37.

**) Berthoud, Essai sur l'horlogerie, I. 23. — Borgnis, VI. 184. — Poppe, Handbuch für Uhrmacher, II. 5. — Geißler's Uhrmacher, III. 103. — Bulletin d'Encouragement, XIII. (1814) p. 182; XLII. (1843) p. 457; XLIV. (1845) p. 178. — Industriel II. 152. — Le Blanc, Recueil, IV. Planches, 11, 12. — Armengaud IV. 310. — Technolog. Encyklopädie, Bd. XI. S. 329, Artikel: Räderschneidzeug. — Berliner Verhandlungen, XIV. (1835) S. 67. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1844, S. 105. — Sächsisches Gewerbeblatt, von F. G. Wieck, I. Jahrg. Chemnitz 1842, S. 84. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 25. — Polytechn. Centralbl. 1849, S. 899. — Polytechn. Journal, Bd. 33, S. 3; Bd. 97, S. 410.

Digitized by Google

Theilscheibe steht, ist der Letztern freie Drehung gehindert, und man kann, mit der noch näher anzugebenden Vorrichtung, einen Einschnitt in das Rad machen, welches oben auf der Achse der Theilscheibe, mit dieser parallel und konzentrisch, befestigt worden ist. Wird hierauf die Spitze der Alhidade ausgehoben und, nach geringer Drehung der Scheibe, in einen folgenden Theilpunkt wieder eingesetzt; so hat auch das Rad einen entsprechenden Bogen beschrieben. Man macht sodann den zweiten Einschnitt, und fährt auf diese Weise fort, bis Rad und Theilscheibe endlich den ganzen Kreis durchlaufen haben, und der Umkreis des Rades mit Einschnitten angefüllt ist.

Angenommen, man habe ein Rad mit 48 Zähnen zu schneiden, so wird man auf der Theilscheibe den in 48 Theile getheilten Kreis aufsuchen und auf die beschriebene Art gebrauchen; wobei nach jedem Schnitte die Scheibe und das Rad $^1/_{48}$ einer Umdrehung machen. Man sieht leicht, daß ein Kreis, dessen Theilzahl ein Vielfaches von 48 ist, z. B. 96 oder 144, die gleichen Dienste leistet, wenn man bei jedem Fortrücken, statt Eines Theils, zwei oder drei Theile nimmt. Um in solchen Fällen das Abzählen zu ersparen und Irrthümer zu vermeiden, ist es gut die Löcher der am öftesten gebrauchten Faktoren-Theilungen auf irgend eine Weise auszuzeichnen*). Durch ein eigenthümliches Verfahren kann man auch Zahlen schneiden, die weder einfach noch vervielfacht auf der Scheibe vorhanden sind**).

Die Vorrichtung zum Einschneiden selbst besteht aus einem Schneidrade (einer Fräse, fraise, *cutting-file*, S. 294) von $^1/_2$ bis 2 Zoll oder mehr Durchmesser, dessen Achse in horizontaler Lage zwischen zwei Spitzen sich umdreht, und entweder durch den Drehbogen (S. 269) oder — bei großen Schneidzeugen — durch eine Rolle, ein Rad und einen endlosen Riemen, auch wohl durch Rad, Getriebe und Kurbel, in schnelle Bewegung gesetzt wird. Daß das Schneidrad eine der Breite der Zähne angemessene Dicke haben, und daß daher ein Vorrath verschiedener solcher Räder zur Hand sein muß, versteht sich von selbst. Große Schneidräder setzt man aus mehreren (z. B. sechs) Theilen zusammen***). Der Theil des Gestells, in welchem das Schneidrad liegt, läßt sich durch eine Schraube der Achse der Theilscheibe näher bringen oder von derselben entfernen, wie die Größe des einzuschneidenden Rades es erfordert.

Winkelräder (Kegelräder, roues d'angle, *bevil wheels*, *bevelled wheels*) und Kronräder (roues de champ, *crown-wheels*) kann man durch Modifikationen in der Stellung des Schneidrades eben so leicht verfertigen, als Stirnräder; doch muß an Ersteren (den Kegelrädern) die richtige Verjüngung der Zähne erst durch nachträgliches Ausfeilen erzeugt werden, sofern nicht schon beim Einschneiden Kunstgriffe angewendet werden, welche das Verfahren etwas weitläufig und schwierig machen. Um schräge Zähne (z. B. an dem Rade einer Schraube ohne Ende) einzuschneiden, läßt sich die Achse des Schneidrades dermaßen schräg stellen, daß sie unverändert in der ursprünglichen vertikalen Ebene bleibt. Statt der Theilscheibe wird zuweilen ein Zahnrad mit Schraube ohne Ende angebracht. Große Schneidmaschinen sind oft nach Art

*) Mittheilungen, Lief. 53 (1847), S. 379.

**) Jahrbücher, X. 88. — Bulletin d'Encouragement, XXIII. (1824) p. 162. — Polytechnisches Journal, Bd. 15, S. 394.

***) Bulletin de Mulhausen XVIII. 273. — Jobard, Bulletin, VII. 81.


Digitized by Google

einer Drehbank gebaut, an deren Spindel, mittelst einer Planscheibe (S. 319), das zu schneidende Rad eingespannt wird.

Die Wälzmaschine (Zahnwälzmaschine, Finirmaschine, Arrondirmaschine, **machine à arrondir**, *finishing engine*) *) wird nur zum Abrunden der Zähne bei kleinen Rädern (in Uhren) gebraucht, und selbst hier nicht allgemein, indem man sich häufig auf die Anwendung der aus freier Hand zu gebrauchenden Wälzfeilen beschränkt. Bei der gewöhnlichsten Wälzmaschine (**outil à planche**) wird das eingeschnittene Rad mit seiner horizontal liegenden Achse oder Welle dergestalt angebracht, daß es sich leicht drehen, aber auch feststellen läßt. Die Feile, welche gerad und 1 bis 2 Zoll lang ist, befindet sich an einem auf Rollen laufenden, horizontalen messingenen Schieber (**planche**), und wird sammt demselben mit der Hand, parallel zur Radachse, hin und her bewegt. Sie hat zwei konkave Aushöhlungen oder Furchen, welche nach Art eines einfachen Feilenhiebes gekerbt und von solcher Gestalt sind, daß sie die einander zugekehrten Hälften zweier benachbarten Zähne gleichzeitig abrunden. — Andere Maschinen verrichten das Wälzen mittelst einer Fräse und drehen dabei selbstthätig das Rad Zahn nach Zahn herum; von dieser Art ist der aus Frankreich stammende **Arrondisseur hélicoïdal** **) und eine auf dem Schwarzwalde erfundene Vorrichtung ***).

Es gewährt eine große Zeitersparniß wenn das Wälzen der Zähne mit dem Einschneiden verbunden, d. h. dem Zahne durch das Einschneiden selbst sogleich die richtige Abrundung gegeben wird. Hierauf sind denn in der That viele Bemühungen gerichtet worden. Die Fräse des Räderschneidzeugs erfüllt die doppelte Aufgabe des Einschneidens und Abrundens, wenn ihr Profil eine angemessene zu beiden Seiten ausgehöhlte Gestalt hat. Diese ist aber nur bei Fräsen von etwas bedeutender Größe leicht mit der erforderlichen Gestalt herzustellen, weshalb auch meist nur größere Schneidzeuge zum Rundeinschneiden mittelst Fräsen vorgerichtet zu werden pflegen. Im Allgemeinen ist es vortheilhafter, statt der Fräse einen einzelnen Zahn, Schneidzahn, d. h. einen stählernen Meißel anzuwenden, dessen Schneide die Gestalt der Zahnlücke (des Zwischenraums zweier Radzähne) mit Einschluß der Abrundung besitzt. Ein solcher Schneidzahn wird quer durch die Achse, welche sonst die Fräse trägt, eingesteckt; diese Achse muß aber alsdann eine weit größere Umdrehungsgeschwindigkeit empfangen, als bei Anwendung der Fräse nöthig und zweckmäßig ist ****). Man bringt auch wohl mehrere, auf dem Umkreise einer Scheibe eingesetzte, Zähne an *****). Bei der Verfertigung großer Zähne empfiehlt sich die Benutzung des Prinzips der Hobelma-

---

*) Berthoud, Traité des horloges marines, p. 375. — Geißler's Uhrmacher, IV. 89. — Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, herausgegeben von J. A. Hülsse, Bd. I. (Leipzig 1841) S. 275, Artikel: Arrondirmaschine.

**) Polytechn. Centralbl. Bd. VII. (1846) S. 252.

***) Polytechn. Journal, Bd. 73, S. 252.

****) Armengaud, II. 3, 57.

*****) Berliner Verhandlungen XVIII. (1839) S. 111.

Digitized by Google

schine, da ein geradlinig bewegter Schneidmeißel zwar langsamer geht, aber eine mehr gesicherte Führung haben und einen weit dickern Span nehmen kann, so daß zufolge des letzterwähnten Umstandes die Arbeit doch sehr rasch geht (Radhobelmaschine)*).

Die kleinen stählernen Getriebe in Uhren werden aus Triebstahl (S. 212) verfertigt, von welchem man ein hinreichend langes Stück so abfeilt und abdreht, daß nur auf einem Theile der Länge die Zähne (ailes, *teeth*, *leaves*) stehen bleiben, das Uebrige aber die Welle bildet. Die Zähne arbeitet man sodann mit Triebfeilen (S. 293) aus. Größere Getriebe werden auf dem Räderschneidzeuge oder auf eigenen Getriebmaschinen (machine à pignons) **) mit Fräsen eingeschnitten und dann gleich den Rädern gewälzt. Laternen-Getriebe (lanternes), welche aus runden, zwischen zwei Scheiben im Kreise eingesetzten Stöcken bestehen, können mittelst einer Maschine***) verfertigt werden, welche die nöthigen Löcher durch beide Scheiben zugleich bohrt (so daß man der völlig parallelen Stellung der Stöcke versichert ist), und mittelst einer Theilscheibe die richtige Vertheilung der Löcher im Kreise hervorbringt.

Zahnstangen, in welche ein Getrieb einzugreifen bestimmt ist, werden sofern sie groß und grob verzahnt sind meist aus Eisen gegossen; durch Einschneiden dagegen bildet man die feinere Verzahnung an kleinen Stangen, welche am öftesten aus Messing bestehen. Dazu gibt es verschiedene Verfahrungsarten. Die Zahntheilung mittelst des Zirkels zu machen, dann die Zähne mittelst der Säge einzustreichen und mit der Feile abzurunden, ist weitläufig und höchstens als Nothbehelf zulässig. Weit förderlicher ist schon die Anwendung einer eigenen Zahnstangensäge (Triebstangensäge)****), welche ohne voraus verfertigte Eintheilung den richtigen Abstand der Zähne, zugleich die richtige Tiefe der Einschnitte, sichert. Die vollkommenste Methode besteht darin, den Schneidapparat des Räderschneidzeuges (Fräse nebst Bewegungsvorrichtung) mit einer geraden Theilmaschine (S. 248) in Verbindung zu setzen. — Wo es sich um fabrikmäßige Darstellung kleiner Zahnstangen (z. B. zu den Dochtwinden der Lampen) handelt, kann folgendes sehr praktische Verfahren empfohlen werden: Man biegt und löthet aus starkem Messingblech einen Hohlzylinder von 4 bis 5 Zoll Durchmesser, dreht ihn äußerlich ab, und schneidet auf demselben mittelst einer Schraubenschneidmaschine (S. 359) ein Gewinde dessen Gang die Form des Triebstangenzahns besitzt. Hiernach wird der Zylinder durch Sägenschnitte in vier gleiche Segmente zertheilt, jedes der Letzteren mittelst eines hölzernen Hammers flachgerichtet, und endlich mittelst einer kleinen Kreissäge (S. 262) — rechtwinkelig gegen die Schraubengänge — in Streifchen zerschnitten.

---

*) Brevets XXXIX. 359. — Armengaud III. 207, 233. — Berliner Verhandlungen XXIII. (1844) S. 211.

**) Technolog. Encyklopädie, XI. 408.

***) Jahrbücher, VIII. 53.

****) Technolog. Encyklopädie, XII. 147.

Digitized by Google

XXI. Uhren *).

Allgemeine Bemerkungen. — Man muß an einer Uhr, in ihrer einfachsten Gestalt, als bloßes Gangwerk (**mouvement**, ***movement***), drei Vorrichtungen unterscheiden: den Bewegungs-Apparat, das Räderwerk und den Regulator. Unter dem Letztern hat man einen Maschinentheil zu verstehen, der — ein Mal in Bewegung gesetzt — durch längere oder kürzere Zeit von selbst fortfährt, gleichdauernde wiederkehrende Bewegungen (Schwingungen) zu machen. Bei einigen Uhren ist dieß ein Pendel (**pendule**, ***pendulum***); bei anderen ein Schwungrad (die Unruhe, **balancier**, ***balance***) in Verbindung mit einer spiralförmig gewundenen Stahlfeder (Spiralfeder, **spiral**, **ressort spiral**, ***spiral spring***): demnach zerfallen die Uhren in Pendel-Uhren (**pendules**, ***clocks***) und Unruh-Uhren (**montres**, ***watches***).

Die Schwingungen eines Pendels sind desto schneller, je kürzer dasselbe ist, und zwar wächst die Zahl der Schwingungen in einer bestimmten Zeit nach dem Verhältnisse, wie die Quadratwurzel der Pendellänge abnimmt: ein Pendel also muß z. B. auf den vierten oder neunten Theil seiner Länge verkürzt werden, damit es zwei oder drei Mal schneller schwinge. Ist das Sekunden-Pendel (welches in jeder Sekunde genau ein Mal, oder in der Stunde 3600 Mal schwingt), vom Aufhängungspunkte zum Schwingungspunkte gemessen, unter der geographischen Breite von Hannover 40.8453 hannov. Zoll lang, so folgt die Länge des Pendels

für 4800 Schwingungen in 1 Stunde = 22.975″
„ 6000 „ „ „ = 14.704″
„ 7200 „ „ „ = 10.211″

*) Berthoud, Essai sur l'horlogerie, 2 Tomes, Paris, 1763. — Berthoud, de la mesure du temps, Paris, 1787. — Berthoud, Histoire de la mesure du temps, 2 Tomes, Paris, 1802. — Essai sur les montres à répétition, par F. Crespe. Genève 1804. — Essai sur l'histoire abrégée de l'horlogerie, par L. Perron. Paris et Besançon 1834. — Geißler's Uhrmacher. — Poppe, Handbuch für Uhrmacher, 2 Bde. Leipzig, 1810. — Die Uhrmacherkunst. Aus dem Französ. von G. Wolbrecht. Leipzig, 1829. — U. Jürgensen, Allgemeine Grundsätze der genauen Zeitmessung durch Uhren. Leipzig 1840. — Die höhere Uhrmacherkunst, von U. Jürgensen. Kopenhagen 1842. (Neuere Bearbeitung des vorstehenden Werkes). — Praktische Lehre oder Anweisung über den Uhrenbau, von J. M. Stöckel. München 1820. — Handbuch für Landuhrmacher, von J. Auch. Ilmenau 1827. (30. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke.) — Vollständiges Handbuch der Uhrmacherkunst, von E. Schreiber. Weimar 1848. (171. Bd. des N. Schaupl.) — Die Kunst, die Edelsteine für die Zwecke der Uhrmacherei zu bearbeiten. Nach Dumontier und Jürgensen. Weimar 1845. — Karmarsch, Mechanik, S. 39, 41, 62, 177, 241, 242, 249, 254, 257, 272, 283. — Werkzeugsammlung, S. 125. — Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Drehstuhl; Bd. V. Artikel: Federn, S. 510. — Jahrbücher, I. 328; VI. 14, 53; X. 1. — Viele zerstreute Artikel in technischen Zeitschriften. (Schwarzwälder-Uhren: Polytechn. Journal, Bd. 75, S. 273, 350, 431.)

Digitized by Google

für 8000	Schwingungen	in	1 Stunde	=	8.271''
„ 8400	„	„	„	=	7.502''
„ 9000	„	„	„	=	6.535''
„ 9600	„	„	„	=	5.744''

Dabei werden sehr kleine Schwingungen vorausgesetzt.

Bei einer Unruhe sind die Schwingungen desto schneller, je kleiner und leichter das Schwungrad, je stärker und kürzer die Spiralfeder ist. Sind alle diese Verhältnisse gegeben, so ist es auch die Dauer einer einzelnen Schwingung, mithin die Zahl von Schwingungen in gewisser Zeit, z. B. in einer Stunde.

Der Regulator einer Uhr gibt also durch sich selbst ein kleines aber genau zu bestimmendes Zeitmaß, nämlich das einer einzelnen Schwingung. Wird die Dauer der Schwingung z. B. als $1/n$ einer Stunde angenommen, so handelt es sich darum, n Schwingungen mechanisch abzuzählen, und deren Verlauf durch das Fortschreiten des Zeigers (Uhrzeigers, Weisers, aiguille, *hand*) um den Raum einer Stunde auf dem Zifferblatte (cadran, *dial*) anzuzeigen. Hierzu dient das Räderwerk der Uhr.

Die Bewegung eines ins Schwingen versetzten Pendels oder einer Unruhe würde aber bald (in Folge der Reibungen und des Luft-Widerstandes) ein Ende erreichen, wenn man nicht dahin wirkte, fortwährend durch einen neuen Antrieb den Theil der Kraft zu ersetzen, der durch jene Hindernisse unwirksam wird, gleichsam verloren geht. Hiermit ist der Zweck des Bewegungs-Apparates ausgesprochen, der in einem Gewichte oder einer Feder besteht (Gewicht-Uhren, Feder-Uhren), und dessen Kraftäußerung durch das Räderwerk (dieß ist die zweite Bestimmung desselben) auf das Pendel oder die Unruhe übertragen wird.

Bei den Gewicht-Uhren hängt das bewegende Gewicht an einer Schnur oder Darmsaite, welche an einer messingenen oder hölzernen Walze (tambour, *barrel*) befestigt, und um dieselbe aufgewickelt ist. Indem das Gewicht allmälig sinkt, wickelt es die Schnur ab, dreht dadurch die Walze um, und setzt (weil sich an Letzterer das erste Rad der Uhr, das Walzenrad, Bodenrad, befindet) das Räderwerk in Gang. Durch das Gesperr (encliquetage, ein Sperr-Rad mit Sperr-Kegel) ist die Walze so mit ihrem Rade verbunden, daß Letzteres sich nicht mit bewegt, wenn durch das Aufziehen mit dem Schlüssel die Walze verkehrt gedreht wird, um das Gewicht wieder aufzuwinden.

Bei den Feder-Uhren ist eine lange, höchst elastische, spiralförmig zusammengewundene Stahlfeder (Uhrfeder, ressort, *spring*) in einem messingenen zylindrischen Federhause (tambour, barillet, *barrel*) eingeschlossen, und mit einem Ende an der Wand des Hauses, mit dem andern an dessen Achse (dem Federstifte, dem Wellbaum, arbre du barillet, *arbor*) befestigt. Entweder ist das Federhaus unbeweglich; der Wellbaum spannt, indem er mittelst des Schlüssels umgedreht wird, die Feder, und wird nachher von dieser, indem sie sich ausbreitet, wieder (jedoch in entgegengesetzter Richtung) umgedreht. Oder der Wellbaum ist in einer einzigen Richtung beweglich, nach welcher er beim Aufziehen gedreht wird; und das Federhaus dreht sich beim Gange der Uhr um den nun unbeweglichen Wellbaum. Oder endlich es dreht sich das nach

Digitized by Google

beiden Seiten bewegliche Federhaus um den ganz feststehenden Wellbaum, sowohl beim Aufziehen als während des Ganges. Im ersten Falle ist das erste Rad der Uhr (das Federhaus-Rad, **roue de barrillet**) an dem Federstifte angebracht, und durch ein Gesperr mit demselben verbunden; im zweiten Falle ist das Federhaus-Rad am Federhause selbst fest; im dritten Falle dreht das von der Feder in Bewegung gesetzte Haus mittelst der Kette (**chaîne**, ***chain***, S. 513) eine Schnecke (**fusée**, ***fusee***) um, an welcher sich das erste Zahnrad (Schneckenrad, **roue de fusée**) befindet. Daß auch hier das Gesperr nicht fehlen darf, damit das Räderwerk stehen bleiben kann, während beim Aufziehen die Schnecke verkehrt umgedreht wird, ist von selbst klar. Die Schnecke hat die Bestimmung, den im Gange allmälig an Kraft abnehmenden Zug der Feder zu reguliren, d. h. mit gleichmäßiger Stärke auf das Räderwerk zu übertragen. Doch erspart man bei vielen Uhren die Schnecke durch Anwendung einer sehr langen Feder (welche eine gewisse Zeit lang hinlänglich gleichmäßig wirkt), und bedient sich dann der für den ersten und zweiten Fall angegebenen Einrichtungen.

Pendeluhren. — Hierzu gehören die Thurmuhren (**horloges**), astronomischen Uhren, Wanduhren und die meisten Tischuhren. Bis auf die zuletzt genannten, welche in der Regel Federuhren sind, werden sie sämmtlich durch Gewichte bewegt, die eine gleichförmige Kraft gewähren, und hierin den Federn weit vorzuziehen sind. Das Pendel besteht aus der Stange (**tige**, ***rod***), der Linse (**lentille**, ***bob***) und der Aufhängung (**suspension**). Kleine Pendel hängt man an einem Seidenfaden auf, größere an einem kurzen geraden Stücke einer dünnen Uhrfeder (**suspension à ressort**), seltener auf einer Schneide (**couteau**) von gehärtetem Stahle. Der Theil der Uhr, welcher das Pendel mit dem Räderwerke in Verbindung setzt, ist die Hemmung (**échappement**, ***escapement***), auch wohl der Gang genannt. Die Hemmung (diesen Namen führt sie, weil ohne sie das Uhrwerk äußerst schnell ablaufen würde) besteht aus dem Hemmungsrade, Steigrade (**roue de rencontre**, ***escapement wheel***) mit schräg eingeschnittenen oder auf andere eigenthümliche Weise geformten Zähnen, und aus dem Anker (**ancre**), einem nach seiner Gestalt benannten Theile, dessen zwei Arme zwischen die Steigradzähne eingreifen. Der Anker hängt mit dem Pendel durch die Gabel (**fourchette**) zusammen. Während einer Umdrehung des Steigrades erfolgen doppelt so viel Pendelschwingungen, als jenes Rad Zähne enthält.

Die Pendelstange verlängert sich durch Wärme und verkürzt sich durch Kälte; im erstern Falle muß die Uhr (wegen der langsameren Schwingungen eines längern Pendels, S. 622) zurückbleiben, im zweiten Falle dagegen etwas voreilen. Bei sehr genauen Uhren vermeidet man diese Abweichungen durch Anbringung eines Kompensations-Pendels (**pendule à compensation**, ***compensation pendulum***), welches so eingerichtet ist, daß bei allen Temperatur Aenderungen der Schwingungspunkt in gleicher Entfernung von der Aufhängung bleibt, mithin die Schwingungen nicht schneller oder langsamer werden. Das Rostpendel (**pendule à gril**), mit einer rostähnlich aus Eisen- und Messingstäben zusammengesetzten Stange, und das Quecksilberpendel

Digitized by Google

(welches an einfacher Stange statt der Linse ein eisernes Gefäß mit Quecksilber trägt) gehören hierher.

Die Zahl der im Gangwerke einer Pendeluhr nöthigen Räder richtet sich nach der Zeit, welche die Uhr in Einem Aufzuge gehen soll. Für eine Achttage-Uhr z. B. gebraucht man ohne das Steigrad vier Räder und eben so viele Getriebe. Die Zähne-Anzahlen müssen sich dergestalt nach den Schwingungen des Pendels richten, daß eines der Räder (das Minutenrad) genau in einer Stunde einen Umgang macht. Es sei z. B. ein Pendel gewählt, welches 8400 Schwingungen in der Stunde macht (S. 623). Man kann unter dieser Voraussetzung dem Bodenrade A (S. 623) 72 Zähne geben. Dieses Rad greift in ein Getrieb **a** von 12 Zähnen, an welchem sich ein zweites Rad **B** von 60 Zähnen befindet. Durch das Rad **B** wird ein 8zähniges Getrieb **b** umgedreht, mit welchem ein 72zähniges Rad C an gemeinschaftlicher Achse sich befindet. Letzteres greift in ein Getrieb c von 6 Zähnen, welches konzentrisch mit einem 60zähnigen Rade **D** verbunden ist. Indem endlich das Rad **D** ein Getrieb d von 6 Zähnen in Bewegung setzt, dreht es hierdurch das an demselben befindliche Steigrad um, welches im vorliegenden Falle 35 Zähne bekommt. Da während einer Umdrehung des Steigrades auf jeden Zahn desselben zwei Schwingungen des Pendels kommen; so muß das gegenwärtige Steigrad $\frac{8400}{2 \times 35} = 120$ Umgänge in einer Stunde machen. Aus den angeführten Zähne-Anzahlen des Räderwerks läßt sich leicht berechnen, daß unter dieser Voraussetzung das Rad **D** 12 Umdrehungen, das Rad C (Minutenrad) 1, das Rad **B** $^{2}/_{15}$ und das Walzenrad A $^{1}/_{45}$ Umdrehung vollbringt. Letzteres macht also einen Umgang in 45 Stunden, und die Walze muß, wenn die Uhr 9 Tage oder 216 Stunden lang gehen soll, in einem Aufzuge $4^{4}/_{5}$ oder nahe 5 Mal sich um ihre Achse drehen. Von der Achse des Minutenrades C, welche den Minutenzeiger (*minute hand*) trägt, wird durch Zwischenräder (das so genannte Vorlegewerk, Zeigerwerk, **quadrature, cadrature, minuterie**) der Stundenzeiger (*hour hand*) mit seiner 12 Mal geringern Geschwindigkeit umgedreht.

Besondere Vorrichtungen, welche man oft mit dem Gangwerke der Pendeluhren in Verbindung bringt, sind: der Sekundenzeiger (*seconds hand*), Datumzeiger, das Schlagwerk (**sonnerie**, *striking work*), der Wecker (**réveil**, *alarm, alarum*).

Unruh-Uhren. — Außer den Taschenuhren gehören hierzu die (davon wesentlich nur durch die Größe verschiedenen) Reiseuhren, manche kleine Tischuhren, endlich die Chronometer; alle sind zugleich Feder-Uhren, da eine Gewichtuhr nicht tragbar ist. Das Gangwerk der gewöhnlichen Taschenuhren begreift (das Steigrad der Hemmung ungerechnet) vier Räder und vier Getriebe. Das Schneckenrad A (oder das Federhausrad wenn keine Schnecke vorhanden ist, S. 624) greift in das erste Getrieb a (Minutenrad-Getrieb), an dessen Welle sich das große Bodenrad, Minutenrad (**roue des minutes, grande roue moyenne, roue de longue tige**) befindet. Dieses Rad setzt das

zweite oder Mittelrad-Getriebe **b** in Bewegung, mit welchem konzentrisch das Mittelrad oder kleine Bodenrad (**petite roue moyenne**) **C** verbunden ist. Durch den Eingriff des Letztern in das Kronrad-Getrieb **c** wird das Kronrad (**roue de champ**, ***crown-wheel***) **D** umgedreht, welches wieder in das am Steigrade (**roue de rencontre**, ***balance wheel***) **E** befindliche Steigrad-Getrieb **d** eingreift. Zwischen die Zähne des Steigrades endlich faßt die Spindel (**verge**, ***verge***) mit ihren beiden Lappen, welche die Achse der Unruhe ist. Das kronenartige schräg gezahnte Steigrad mit der Spindel bildet die so genannte Spindel-Hemmung (**échappement à verge**), an deren Stelle in feineren Uhren die Zylinder-Hemmung (**échappement à cylindre**) oder irgend eine andere, die Unvollkommenheiten der Spindel vermeidende Hemmung tritt. Bei jedem Umgange des Steigrades kommen zwei Schwingungen der Unruhe auf einen Steigrad-Zahn; man gibt dem Steigrade 9, 11 oder 13 Zähne, und läßt die Unruhe gewöhnlich ungefähr 18000 Schwingungen in der Stunde machen, weil langsam schwingende Unruhen zu sehr von äußeren Umständen (Erschütterungen, anhaltendes Ruhigliegen der Uhr, ꝛc.) gestört werden, und einen weniger richtigen Gang geben. Hiernach muß die Berechnung des Räderwerks so angelegt werden, daß das Minutenrad in einer Stunde ein Mal sich umdreht. Als Beispiel können folgende Zahlen gelten:

Schneckenrad	**A**	72 Zähne,				
Minutenrad	**B**	80 „	dessen Getrieb	**a**	12	Zähne.
Mittelrad	**C**	84 „	„ „	**b**	8	„
Kronrad	**D**	64 „	„ „	**c**	8	„
Steigrad	**E**	11 „	„ „	**d**	8	„

Hiernach macht in einer Stunde (während das Rad **B** genau Ein Mal herum kommt) das Steigrad $\frac{80\ .\ 84\ .\ 64}{8\ .\ 8\ .\ 8} = 840$ Umdrehungen, die Unruhe 840 . 11 . 2 = 18480 Schwingungen, das Schneckenrad $^1/_6$ Umgang. Soll die Uhr 30 Stunden in einem Aufzuge gehen, so sind hierzu 5 Umdrehungen der Schnecke erforderlich. Das Zeigerwerk ist wie bei der Pendeluhr eingerichtet (S. 625). Der richtige Gang der Taschenuhr wird erreicht, indem man nach Erforderniß den schwingenden Theil der Spiralfeder etwas verkürzt oder verlängert, und hierdurch die Schwingungen beschleunigt oder verzögert (S. 623). Hierzu dient die Stellung oder Korrektion (**avance et retard**). — Ein Sekundenzeiger und ein Repetirwerk sind Vorrichtungen, welche oft an den Taschenuhren angebracht werden.

Verfertigung der Uhren. — Wie im Vorstehenden nur ein flüchtiger und äußerst gedrängter Abriß von den Haupt-Einrichtungen der Uhren gegeben werden konnte; so ist es hier ganz unmöglich, mit einigem Anscheine von Vollständigkeit die Verfertigung der Uhrwerke zu beschreiben: ein eigenes umfangreiches Werk würde dazu erforderlich sein, indem keine Kunst mit so vielen und mannichfaltigen Hülfsmitteln arbeitet, als gerade die der Uhrmacherei. Außer den für allgemeine Zwecke bestimmten Werkzeugen, als: Schraubstock, Feil- und Stielkloben, Zirkel, Hämmer,

Digitized by Google

Meißel, Grabstichel, Blechscheeren, Sägen, Durchschnitt (bei fabrikmäßiger Uhren-Erzeugung), Bohrer, Reibahlen, Senker, Feilen (S. 292), Zangen, Drehbank und Drehstuhl, Schraubenbleche und Schneidkluppen, Schleifsteine, Schleifmaschine (S. 434), Polirfeilen (S. 445), Löthrohr, ꝛc. — gebraucht der Uhrmacher noch eine Menge besonderer Instrumente und kleiner Maschinen, welche ihm die Ausarbeitung einzelner Uhr-Bestandtheile erleichtern, oder beim Zusammensetzen der Werke behülflich sind, ꝛc. Es möge hier die Angabe einiger der vorzüglichsten jener Hülfsmittel genügen, deren nähere Erörterung sich mit dem Raume dieses Werkes nicht wohl verträgt, und deren Erklärung überdieß ohne Hülfe von Zeichnungen meistentheils eben so mißlich als weitläufig sein würde:

1) Zur Verfertigung der Räder: Räderschneidzeug (S. 618); — Wälzfeilen und Wälzmaschine (S. 620) zum Abrunden der Zähne; — Kronrad-Polirmaschine*); — Eingriff-Zirkel (outil d'engrenage, compas aux engrenages, *depthening tool*), um den Eingriff der Räder in die Getriebe zu prüfen, und die gehörige Entfernung der Zapfenlöcher für die Räderwellen zu bestimmen.

2) Zu den Getrieben: Getriebmaschine (S. 621), zum Einschneiden und Wälzen; — Triebfeilen, zur Ausarbeitung der Getriebzähne aus freier Hand; — Klöbchen zum Poliren der Facetten (outil à polir la face des pignons, *pinion facing tool*).

3) Zu den Gewicht-Walzen und Federhäusern: Maschine zum Eindrehen einer schraubenförmigen Rinne für die Schnur auf den Gewicht-Walzen der Pendeluhren; — Federhaus-Drehstift (arbre à barillets, *barrel arbor*); — Federwinder (estrapade, *spring tool*) zum Einsetzen der Feder in das Haus, und zum Herausnehmen derselben.

4) Zur Schnecke: Schneckenschneidzeuge verschiedener Art (machine à tailler les fusées, m. à rayer les fusées, *fusee engine***), um den Schraubengang auf der Schnecke einzuschneiden, worin die Kette liegt; — Abgleichstange (levier pour égaliser la fusée, *adjusting tool*), um die Richtigkeit der Schnecke in Bezug auf die veränderliche Kraft der Uhrfeder zu prüfen; Schnecken-Drehstift oder Schnecken-Auslaufer, Schneckenablaufer (arbre à fusées), die Tiefe des Schraubenganges auf der Schnecke zu berichtigen; — Schnecken-Abgleicher (*fusee tool, fusee turn*), zu dem nämlichen Zwecke.

5) Zur Hemmung und Unruhe: Steigrad-Schneidzeug (machine à fendre les roues de rencontre, *balance-wheel engine*)***) zum Einschneiden der Zähne; — Steigrad-Abgleichmaschine (machine à justifier les roues de rencontre), um die Zähne zu berichtigen; — Spindellehre; — Spindelnieter (noisette à river les verges); — Zylinderrad-Schneidzeug (machine à tailler les roues de cylindres)****), verschiedene Maschinen zur Aus-

*) Polytechn. Mittheilungen III. 85.
**) Technolog. Encyklopädie XIII. 72.
***) Technolog. Encyklopädie XI. 394.
****) Technolog. Encyklopädie XI. 399.

Digitized by Google

bildung und Berichtigung der Zylinderradzähne, und Zylinderrad-Drehstuhl: zur Verfertigung des Steigrads für die Zylinder-Hemmung; — Unruhdrehstift (**arbre à balanciers**), Unruhdrehstuhl, Unruhpolirdrehstift (**arbre à polir les balanciers**), Unruh-Abgleichmaschine.

6) Zu den Wellzapfen: Zapfendrehstuhl und Zapfen-Roulirstuhl; — Zapfenfeilen.

7) Zum Einsetzen der Räder zwischen die Platten des Gestells: Geradhäng-Maschine oder Plantir-Maschine (**machine à planter, outil à planter,** ***pitching-tool***), wodurch — nachdem die Zapfenlöcher der einen Platte gebohrt sind — auf der andern Platte die Punkte angegeben werden, welche jenen Löchern gerade gegenüber liegen. Gewöhnlich ist diese Vorrichtung dazu eingerichtet, um auch sogleich die Löcher in der zweiten Platte zu bohren (Geradbohrmaschine).

8) Zum Zusammensetzen der Uhr: Zusammensetzer (**main,** ***watch holder***) eine Vorrichtung, um das Halten der Uhr mit der Hand zu ersparen.

Und noch gar manche andere.

Die Uhrbestandtheile (unter welchen viele gar nicht von dem einzelnen Uhrmacher, sondern in besonderen Fabriken verfertigt werden, wie die Federn, die Ketten, die Spiralfedern, u. s. w.) werden ursprünglich theils aus Messing gegossen, theils aus Stahl geschmiedet, theils aus Blech oder Draht von Messing und Stahl verfertigt. Das Messingblech wird, um recht hart und steif zu werden, vor seiner Anwendung geschlagen (S. 146, 369). Nach der weitern Ausarbeitung geschieht das Schleifen der messingenen Theile mit Schmirgel und Oel auf Holz, Leder, Filz, oder trocken mit Schmirgelpapier, zum Theil auch mit Wasserschleifsteinen, Kohle, ganzem Bimsstein und Wasser, Bimssteinpulver und Oel; das Poliren mit Tripel oder englischer Erde und Oel auf Leder oder Filz, zuletzt auch wohl mit Polirroth und Oel oder Weingeist auf Leder. Stählerne Arbeitsstücke (welche, um der feinsten Politur fähig zu sein, fast jederzeit gehärtet werden, auch wenn dieß übrigens ihre Bestimmung nicht erfordert) schleift man mit Schmirgel oder gepulvertem levantischem Steine, welche Beide mit Oel gebraucht und auf Eisen- oder weiche Stahlstäbchen, auf Holz, Spiegelglas, bleierne Schleifscheiben ꝛc. aufgetragen werden. Das Schleifen mit Hand-Oelsteinen findet nur bei größeren Arbeiten Statt. Die Politur gibt man dem Stahle mit Kalk und Weingeist auf Holz oder Glas, vollkommener jedoch mit Polirroth und Oel oder Zinnasche und Oel, welche man auf Stäbchen, Platten oder Scheiben von Holz, beledertem Holz, Eisen, Stahl, Messing, Zink, Kupfer, Spiegelglas, aufträgt. Viele kleine Stahlbestandtheile werden (wenn sie auch nicht gehärtet sind) des schönern Ansehens wegen blau angelassen, gewöhnlich über der Flamme einer Weingeistlampe.

Löthungen werden mit Messing-Schlagloth im Feuer oder vor dem Blaserohre, zum Theil auch mit Zinn vor dem Blaserohre, verrichtet; in den allermeisten Fällen jedoch bewirkt der Uhrmacher die Zusammenfügungen an seinen Arbeiten mittelst Schrauben und Nieten.

Digitized by Google

Zweiter Abschnitt.

Verarbeitung des Holzes.

Ungeachtet vielfältiger Verwandtschaft, welche die Verarbeitung des Holzes mit jener der Metalle darbietet, entdeckt man doch bei einiger näherer Betrachtung Umstände, welche höchst wesentliche Unterschiede zwischen diesen beiden großen Zweigen der Gewerbe begründen. Dem Holze fehlen nämlich die Eigenschaften der Dehnbarkeit und der Schmelzbarkeit, welche man bei den Metallen mehr oder weniger allgemein antrifft; und hierdurch fallen zwei, mit der ausgedehntesten Anwendbarkeit begabte Mittel zur Darstellung des Materials in beliebigen Formen (das Gießen und das Schmieden mit den verwandten Bearbeitungen) weg. Man wird hiernach leicht begreifen, wie es kommt, daß die Verarbeitung des Holzes einfacher — richtiger gesagt: auf eine kleinere Anzahl von Haupt-Verfahrungsarten beschränkt — ist. Nur ein geringer und lange nicht zureichender Ersatz hierfür liegt darin, daß vermöge seiner eigenthümlichen, ausgezeichnet faserigen Struktur das Holz in manchen Fällen durch Spalten bearbeitet werden kann, wofür sich in der Metallverarbeitung nichts Entsprechendes findet. Die Gestaltung des Holzes kann, nach dem Vorstehenden, fast ganz allein durch Zertheilung (Wegnehmen von Theilen desselben) bewirkt werden, indem andere Hülfsmittel, nämlich das Biegen und Pressen (Zusammendrücken) nur in sehr geringem Umfange anwendbar sind. Uebrigens läßt sich der Gegenstand hier ganz in derselben Weise zu leichter und klarer Uebersicht eintheilen, wie es von uns mit der Verarbeitung der Metalle geschehen ist. Wir betrachten demnach in sechs Kapiteln: 1) das Material in seinen verschiedenen Eigenschaften und Abänderungen; 2) die Vorbereitung der rohen Holzstämme zur eigentlichen Verarbeitung, vorzüglich deren Zertheilung in solche Stücke, welche den einzelnen, mit der Verfertigung der Holzwaaren beschäftigten Gewerben am bequemsten sind; 3) die Ausarbeitung selbst, in so fern die Hervorbringung der mannichfaltigsten Körpergestalten aus Holz ihr Zweck ist; 4) die Zusammenfügung der Bestandtheile; 5) die Vollendungs- und Verschönerungs-Arbeiten; 6) die Verfertigung der wichtigsten einzelnen Klassen von Holzwaaren im Besondern.

Digitized by Google

Erstes Kapitel.

Eigenschaften des Holzes *).

Das Holz (**bois**, ***wood***) bildet die Hauptsubstanz des Stammes und der Aeste an den Bäumen und Sträuchern. Die verschiedenartigen Theile, aus welchen ein solcher Stamm besteht, erkennt man sehr deutlich, wenn man denselben quer durchschneidet, und die Schnittfläche betrachtet. Hier bemerkt man als äußerste Hülle des Ganzen die aus Zellgewebe bestehende Rinde (**écorce**, ***bark***); zunächst innerhalb derselben den Bast (**liber**, **livret**, ***bast***), eine aus mehr oder weniger losen, sehr biegsamen Längenfasern gebildete Schichte; dann den Splint (**aubier**, **aubour**, ***alburn***, ***alburnum***, ***sap-wood***, ***sap***), eine weiche holzartige Masse, welche wie ein Ring das eigentliche Holz umschließt, und sich von demselben durch eine hellere Farbe auszeichnet; endlich das (gewöhnlich vom Splinte scharf abgegrenzte) Holz selbst, den innern Theil des Stammes, welcher im Mittelpunkte die — in der Jugend mit lockerem Zellgewebe ausgefüllte, an erwachsenen Stämmen durch Vertrocknung und Zusammenschrumpfung des Markes oft ganz leer erscheinende (gegen die Holzmasse der Regel nach sehr unbedeutende) — Markröhre enthält. Das Holz nimmt von dem Splinte aus nach der Mitte hin in bemerkbarem und oft sehr auffallendem Grade an Dichtigkeit und Schwere, Härte und Festigkeit, so wie an Dunkelheit der Farbe zu, weshalb man gewöhnlich den innersten Theil mit dem besonderen Namen Kern oder Kernholz (**coeur**, ***heart***) bezeichnet, wogegen man das zunächst am Splint liegende: das junge Holz nennt. Diese letztere Benennung rechtfertigt sich vollkommen durch den Vorgang, welcher beim Wachsen der Bäume Statt findet. Jedes Jahr wird nämlich auf der innersten Fläche des Bastes, oder zwischen Bast und Splint, rundum eine Lage von Gefäßbündeln neu erzeugt, welche Splint bilden, während der ältere Splint allmälig sich verdichtet und zu eigentlichem Holze umwandelt. Da diese Zunahme der Holzmasse in unseren Klimaten nicht einen gleichmäßigen Gang fortgeht, sondern durch den Winter unterbrochen wird, so entstehen hierdurch sichtbare ringförmige und konzentrische Lagen, die man mit dem Namen Jahrringe

*) **Holtzapffel, I. 13–116.**

Digitized by Google

oder Jahre (couches, *annual rings*) bezeichnet, und deren scharfe Abgrenzung dadurch besonders hervortritt, daß der innere Umfang eines jeden Ringes poröser ist, als der äußere. Diese Ringe sind gewöhnlich in der Gegend des Kerns breiter als nahe am Splint, und auch an der Seite eines Baums, welche nach Süden gestanden hat, breiter als in den übrigen Theilen des Umkreises. Auf der Längenschnittfläche des Holzes bilden sie Streifen nach der Richtung der Fasern. Bäume verschiedener Art bieten meist ein auffallend verschiedenes Ansehen der Ringe dar. An den dichten und harten, in heißen Erdgegenden wachsenden Hölzern sind die Jahrringe weniger, und oft fast gar nicht deutlich zu unterscheiden.

Je langsamer eine Baumart wächst, desto schmäler sind dem zufolge ihre Jahrringe; da indessen Boden, Klima und sonstige Verschiedenheiten des Standortes bedeutenden Einfluß auf das Wachsthum haben, so ist über die Breite der Jahrringe in einer und derselben Holzart keine einiger Maßen feste Bestimmung aufzustellen; folgende Angaben stützen sich auf Zählungen an einigen Probestücken und können nur als Beispiele zur Darlegung der großen Verschiedenheiten dienen. Es fanden sich auf 1 hannov. Zoll der Holzdicke (in der Richtung des Stammhalbmessers) an Eschen 2 bis 14 Jahrringe, Tannen 5 bis 9, Lärchen 5 bis 20, Föhren 17 bis 25, Erlen und Kirschbaum 6 bis 12, Buche und Mahagoni 6 bis 24, Eichen 9 bis 21, Buchsbaum 30 bis 50, Eibenbaum (Taxus) 20 bis über 100.

Zwischen den Längenfasern, aus welchen das Holz hauptsächlich besteht, bemerkt man Theile erhärteter Marksubstanz, welche in der Richtung von Halbmessern strahlenartig vom Mittelpunkte gegen die Rinde laufen (daher Markstrahlen, *medullary rays*, in der botanischen Sprache) und zahlreiche dünne Blättchen oder Streifen bilden: die so genannten Spiegel (miroirs, maille). Die Längenrichtung der Spiegel durchkreuzt die Jahrringe unter rechtem Winkel, ihre Breite ist nach der Länge des Stammes gestellt, ihre Dicke unterbricht den Lauf der Jahrringe. Nach den Ebenen der Spiegel erfolgt (besonders wenn Letztere groß oder breit sind) am leichtesten das Spalten des Holzes. Auf der Fläche solcher Holzstücke, welche nach dem Spiegel oder Spalt, d. h. in der Richtung der Stamm-Halbmesser, geschnitten oder zugerichtet sind (Spiegelholz, bois de maille, unrichtig: bois d'émail), bemerkt man die Spiegel als glänzende Flecken; sie zeigen sich dagegen als schmale, mit den Längenfasern parallel laufende Striche dort, wo die Schnittfläche die Richtung einer Tangente zu den Jahrringen hat, also die Fläche der Spiegel durchkreuzt; und als strahlenförmig divergirende Linien auf dem Querschnitte des Stamms. Wie die Jahrringe, so sind auch die Spiegel durch ihre Menge, Größe und sonstige Beschaffenheit sehr oft dermaßen karakteristisch, daß sie wesentliche Kennzeichen verschiedener Holzarten abgeben, selbst wenn diese durch mancherlei Zubereitungen übrigens ein verändertes Ansehen bekommen haben. In den Hölzern der meisten Bäume sind alle Spiegel sehr dünn und klein; in Einigen dagegen zeichnet sich eine geringe Anzahl derselben durch ihre Größe aus, während die übrigen oft nur mit dem Vergrößerungsglase entdeckt werden können. In einem und demselben Stamme stehen die Spiegel einander näher in der Gegend des Kerns, und mehr zerstreut in der Nachbarschaft des Splints.

Daher, und weil selbst das Holz von einerlei Baumart unter Umständen

Digitized by Google

verschieden ist, läßt sich nichts unbedingt Gültiges über die Anzahl der Spiegel auf bestimmtem Raume angeben. Jedoch kann, um hierüber wenigstens einen Begriff zu verschaffen, angeführt werden, daß (in der Richtung der Jahrringe gezählt) auf einem Zoll ungefähr Spiegel enthalten sind: bei Linden-, Ahorn-, Birken- und Kirschbaumholz 100 bis 120; bei Apfelbaum-, Eschen- und Mahagoniholz 120 bis 140; bei Tannen-, Fichten-, Weidenholz 130 bis 160; bei schwarzem Ebenholz 150 bis 200; bei Birnbaumholz 200 bis 240; bei Rothbuchen- und Weißbuchenholz 100 bis 120, wovon nur 10 bis 15 mit freiem Auge zu sehen sind; bei Eichenholz 150 bis 200, davon 5 bis 15 dem unbewaffneten Auge sichtbar.

Die Längenfasern, aus welchen das Hauptgewebe der Holzmasse besteht, begründen die größte Eigenthümlichkeit des Gefüges beim Holze. Das faserige oder sehnige Gefüge mancher Metalle ist hiermit, in Beziehung auf die Verarbeitung, gar nicht in Vergleich zu stellen; denn bei keinem Metalle tritt ein, was beim Holze sehr bemerkbar ist: daß die Bearbeitung durch schneidende Werkzeuge mit verschiedenem Grade von Leichtigkeit Statt findet, je nachdem in verschiedener Richtung auf die Fasern gewirkt wird. Und da überdieß von der Lage der Fasern auch das Verhalten des Holzes in noch anderen Beziehungen abhängt; so wird es wichtig, hierfür allgemein angenommene Kunstausdrücke einzuführen. Man bezeichnet mit Langholz, Längenholz (**fil du bois, bois de fil**) die Richtung parallel zu den Fasern (nach dem Faden); mit Querholz die Richtung, welche in der Ebene der Fasern rechtwinkelig gegen dieselben ist; mit Hirnholz (**bois de bout, bois debout,** ***crossway of the grain***) oder Hirn die Ebene, welche mit der Ebene der Fasern einen rechten Winkel macht. Im Gegensatz zum Hirn nennt man die mit dem Faserlauf parallelen Flächen Aderholz (***plankway of the grain***). Auf den zwei Hirnseiten oder Hirn-Enden eines Holzstücks sind die Querschnitte sämmtlicher Fasern, nebst den zwischen selben befindlichen Poren, sichtbar. Diese Poren sind die Oeffnungen der Gefäße, in welchen die Säfte des Baums enthalten sind; und da sie niemals fehlen, so ist selbst das dichteste Holz noch porös, d. h. seine Fasern lassen zwischen sich eine Menge kleiner Räume. Aber die Hölzer von verschiedenen Bäumen besitzen diese Eigenschaft in sehr verschiedenem Grade: bei einigen sind die Poren fein und gleichförmig (z. B. Ahorn, Birnbaum, Linden), bei anderen zum Theil groß und sehr in die Augen fallend (z. B. Eichen, Nußbaum, Mahagoni, Eschen). Die Fasern der Hölzer bieten noch andere Verschiedenheiten dar. Bald sind sie fein, bald grob; bald völlig schlicht oder gerade, bald krumm oder gewunden, wodurch die Bearbeitung oft sehr erschwert wird, weil bei einiger Anwendung von Gewalt leicht Theile ausreißen oder wegbrechen (verwachsenes Holz, **bois rebours**). Ein krummfaseriger Wuchs ist manchen Holzarten wesentlich und durchaus eigen; aber auch andere zeigen diese Erscheinung, wenn die Bäume auf ungünstigen Standpunkten schlecht gewachsen oder verkrüppelt sind. Die Wurzeln und die untersten Theile der Stämme, so wie knorrige Stamm-Auswüchse (**loupes**) sind immer krummfaserig, und oft erscheinen deren Fasern sogar auf das Sonderbarste durch einander gewirrt. Hierdurch entsteht jene, wegen ihrer schönen und feinen Zeichnung sehr geschätzte Abänderung der Hölzer, welche man mit dem Namen Maser, Maserholz,

Digitized by Google

Flader (madrure, bois madré, *speckled wood, curled wood, curling stuff*) belegt.

Außer der Textur oder dem Gefüge der Holzarten sind noch andere physische Eigenschaften derselben von Wichtigkeit, nämlich: ihre Farbe, Härte, Schwere, Festigkeit, Biegsamkeit, Zähigkeit, Elastizität und Spaltbarkeit, weil sich darauf die größere oder geringere Anwendbarkeit zu verschiedenen Zwecken gründet.

An Farbe sind die Hölzer bekanntlich ungemein verschieden, indem vom Gelblichweißen an bis zum tiefen Schwarz eine Menge Abstufungen von Gelb, Braun, Roth u. s. w. vorkommen. Die meisten europäischen Holzarten haben eine weiße, gelbliche, bräunliche oder röthliche Farbe von nicht ausgezeichnetem Ansehen; besonders schöne und starke Färbung findet sich fast nur an Holzarten aus den heißen Erdtheilen. Die Farbe ist häufig in einem und demselben Stamme ungleich, und bietet Flecken, Streifen, Adern, Wolken, Flammen u. s. w. dar, welche meist als eine Schönheit des Holzes geschätzt werden.

Schon oben ist bemerkt worden, daß der Kern gewöhnlich dunkler von Farbe ist, als das äußere Holz und der Splint; Letzterer hat zuweilen eine der des Holzes ganz entgegengesetzte Farbe, wie denn z. B. der Splint am schwarzen Ebenholze weiß ist. Holz von alten Bäumen ist dunkler, als das von jungen Bäumen derselben Art. Angeführt muß endlich werden, daß die meisten oder alle Holzarten selbst nach der Verarbeitung bedeutend nachdunkeln, d. h. mit der Zeit eine tiefere Farbe annehmen, was so weit geht, daß solche, die im frischen Zustande braun oder überhaupt ziemlich stark gefärbt waren, nach und nach fast schwarz werden. Die Farbe kann daher (selbst in der Voraussetzung, daß sie beim Verarbeiten ganz unverändert gelassen wurde) nur mit Rücksichten als ein Kennzeichen der Hölzer benutzt werden, welches lange nicht von eben so großer Bedeutung ist, als andere Eigenschaften, vorzüglich das Gefüge.

Hinsichtlich der Härte unterscheidet man oft die Holzarten in weiche (bois blanc, weil die hierher gehörigen Arten eine weiße Farbe haben, wiewohl nicht alle weißen Hölzer auch weiche sind), halbharte und harte (bois dur), obschon diese Eintheilung in so fern unbestimmt und willkürlich ist, als zwischen diesen drei Klassen keine scharfen Grenzlinien festzusetzen sind, und im Ganzen die Holzarten unzählige Abstufungen der Härte darbieten.

Die härtesten Hölzer finden sich unter den in heißen Erdgegenden erzeugten, und dunkle Farbe ist sehr gewöhnlich mit größerer Härte, so wie sehr helle Farbe mit geringer Härte verbunden. Holz von alten Bäumen (wenn diese nicht etwa schon überständig sind, d. h. abzusterben anfangen, bois sur le retour) ist härter, als das von jungen gleicher Art. Die weichsten Hölzer (wie Weiden, Pappeln, Tannen rc.) lassen sich äußerst leicht mit dem Messer schneiden; die härtesten (z. B. Pockholz, Ebenholz, Grenadillholz) sind nur mit Mühe durch die besten schneidenden Instrumente zu bearbeiten, und nähern sich in dieser Hinsicht fast den Metallen von mittlerer Härte, z. B. dem Messing. Ganz begreiflich ist für viele Zwecke (z. B. für die Anwendung zu Maschinentheilen) große Härte ein Vorzug, besonders wenn sie in Verbindung mit Zähigkeit auftritt; dagegen wird eine geringere Härte dann geschätzt, wenn es sich um die Anwendung zu Schnitzarbeit u. dgl. handelt.

Bedeutende Schwere, d. h. großes spezifisches Gewicht, ist in der Regel den sehr harten Hölzern eigen, welche sich zugleich gewöhnlich durch

Digitized by Google

ein besonders dichtes Gefüge auszeichnen. Die Holzsubstanz an sich ist auch bei den leichtesten Hölzern spezifisch schwerer als Wasser; jedoch ist die Porosität Ursache, daß die meisten Holzarten auf dem Wasser schwimmen, weil die Zwischenräume der Fasern mehr oder weniger Luft einschließen. Im frischgefällten Zustande sind alle Holzarten bedeutend (um ein Viertel oder Drittel, ja selbst um mehr als die Hälfte) schwerer, als nachdem sie durch Liegen an der Luft (wobei die wässerigen Theile des Saftes verdunsten) gut ausgetrocknet sind.

Für die Anwendung ist das spezifische Gewicht der kompakten, ohne Zwischenräume gedachten Holzmasse (welches z. B. bei Tannen- und Ahornholz 1.46, bei Eichen- und Buchenholz 1.53, bei Ulmenholz 1.52, bei Linden-, Birken- und Pappelholz 1.48, bei Mahagoni 1.68 beträgt) ohne Wichtigkeit; wenn daher vom spezifischen Gewichte des Holzes die Rede ist, so betrachtet man dasselbe — ohne Rücksicht auf seine Porosität — als einen Körper, der seinen Raumumfang mit gleichmäßiger Dichtigkeit ausfüllt. Zwar ist das Gewicht verschiedener Holzarten, zum Theil sehr bedeutend, verschieden; aber nicht minder weicht es bei Stücken einer und derselben Holzart ab, indem theils Alter und Standort der Bäume darauf großen Einfluß haben, theils das Holz aus verschiedenen Theilen eines Stammes ungleiches spezifisches Gewicht zeigt (der Kern z. B. ein größeres als die dem Splinte näher liegenden Schichten). Daher läßt sich für das Gewicht einer bestimmten Holzart nicht eine allgemein gültige Zahl, sondern nur annähernd eine höchste und eine niedrigste Grenze angeben, welche beide oft weiter auseinander liegen, als die Gewichte verschiedener Holzarten. Für praktische Zwecke, zu Schätzungen, kann es indessen bequem sein, eine Mittelzahl zu gebrauchen, wann spezielle, in dem einzelnen Falle ausgemittelte Bestimmungen fehlen. Mit Rücksicht auf diesen Umstand ist die folgende Tabelle über das spezifische Gewicht der gebräuchlichsten Holzarten entworfen, bei welcher nicht verschwiegen werden darf, daß rücksichtlich einiger Hölzer die Beobachtungen nicht zahlreich genug vorliegen oder selbst ungenau zu sein scheinen.

Namen der Holzarten.	Spezifisches Gewicht.				Gewicht von 1 Kubikfuß, lufttrocken, nach der Mittelzahl.
	Im frischen (grünen) Zustande.		Im lufttrockenen Zustande.		
	Grenzen.	Mittelzahl.	Grenzen.	Mittelzahl.	
Ahorn	0.843—0.944	0.893	0.612—0.750	0.681	36 ℔ *)
Apfelbaum	0.960—1.137	1.048	0.674—0.793	0.733	39 „
Birke	0.851—0.987	0.919	0.591—0.738	0.664	35 „
Birnbaum	—	—	0.646—0.732	0.689	37 „
Buche (Rothbuche) . . .	0.852—1.109	0.980	0.590—0.852	0.721	38 „
Buchsbaum	—	—	0.912—1.031	0.971	52 „
Ceder	—	—	0.561—0.575	0.568	30 „
Ebenholz (schwarzes) . .	—	—	1.187—1.331	1.259	67 „
Eibenbaum (Taxus) . .	—	—	0.744—0.807	0.775	41 „
Eiche	0.885—1.062	0.973	0.650—0.920	0.785	42 „
Erle	0.809—0.994	0.901	0.423—0.680	0.551	29 „
Esche	0.778—0.927	0.852	0.540—0.845	0.692	37 „

*) Maß und Gewicht hannov.

Digitized by Google

Namen der Holzarten.	Spezifisches Gewicht.				Gewicht von 1 Kubikfuß, lufttrocken, nach der Mittelzahl.
	Im frischen (grünen) Zustande.		Im lufttrockenen Zustande.		
	Grenzen.	Mittelzahl.	Grenzen.	Mittelzahl.	
Fichte (Rothtanne) . . .	0.794—0.993	0.893	0.376—0.481	0.428	23 T
Föhre (Kiefer)	0.811—1.005	0.908	0.463—0.763	0.613	33 „
Grenadillholz (braunes)	—	—	0.973	0.973	52 „
„ (braun Eisengrenadill)	—	—	1.185	1.185	63 „
„ (schwarz Eisengrenadill)	—	—	1.283	1.283	68 „
Jakaranda	—	—	0.908	0.908	48 „
Kirschbaum	0.928	0.928	0.577—0.715	0.646	34 „
Königsholz	—	—	0.980—1.069	1.024	54 „
Lärche	0.694—0.924	0.809	0.473—0.565	0.519	28 „
Linde	0.710—0.878	0.794	0.439—0.604	0.522	28 „
Mahagoni	—	—	0.563—1.063	0.813	43 „
Nußbaum	—	—	0.660—0.811	0.735	39 „
Pappel	0.758—0.956	0.857	0.353—0.591	0.472	25 „
Pflaumbaum	—	—	0.754—0.872	0.813	43 „
Pockholz	—	—	1.263—1.342	1.302	69 „
Roßkastanie	—	—	0.551—0.610	0.580	31 „
Tanne (Weißtanne) . .	0.894	0.894	0.455—0.746	0.600	32 „
Ulme	0.878—0.941	0.909	0.568—0.671	0.619	33 „
Weide	0.715—0.855	0.785	0.392—0.530	0.461	25 „
Weißbuche (Hainbuche)	0.939—1.137	1.038	0.728—0.790	0.759	40 „
Weißdorn	—	—	0.871	0.871	46 „

Die Festigkeit (die Stärke des Zusammenhangs) des Holzes kann bei den mannichfaltigen Anwendungen desselben auf verschiedene Weise in Anspruch genommen werden, und zeigt sich hiernach sehr ungleich. Man muß unterscheiden:

a) Die absolute Festigkeit, d. h. den Widerstand, welchen das Holz der Trennung seiner Theile durch Zerreißen entgegensetzt, indem ein Ende befestigt ist, und am andern eine Last in der Richtung der Fasern ziehend oder spannend wirkt.

b) Die Quer-Festigkeit, der Quer-Zusammenhang, wenn man mit diesem Namen den Widerstand bezeichnen will, den das Holz gegen das Zerreißen leistet, vorausgesetzt, daß die Lage der Fasern rechtwinkelig (oder schief) gegen die Richtung des Zuges ist. Man denke sich z. B. quer von einer Bohle einen Streifen abgeschnitten, und diesen nach seiner Länge (entsprechend der ursprünglichen Bohlen-Breite) durch eine Kraft angespannt. Es handelt sich hier nicht um das Abreißen der Fasern selbst (wie bei der absoluten Festigkeit), sondern um eine Trennung des Zusammenhanges zwischen den neben einander liegenden Fasern. Jedenfalls ist dieser Zusammenhang viel geringer, als die absolute Festigkeit.

c) Die Spaltungs-Festigkeit, d. h. der Widerstand gegen

Digitized by Google

Trennung der Fasern durch einen zwischen sie eindringenden keilförmigen Körper. Dieselbe läßt sich offenbar auf die Querfestigkeit zurückführen.

d) Die Festigkeit gegen Verschiebung, welche sich äußert, wenn durch eine in der Richtung der Fasern wirkende (oder auf diese Richtung zu reduzirende) Kraft ein Theil der Fasern längs der übrigen Holzmasse fortgeschoben oder fortgezogen, und dadurch von derselben getrennt werden soll.

e) Die respektive oder relative Festigkeit, d. h. der Widerstand gegen das Zerbrechen, wobei das Holz an einem Ende oder an beiden Enden unterstützt (befestigt) ist, und eine Kraft rechtwinkelig gegen die Fasern so wie gegen die Hauptdimension (Länge) des Stückes wirkt.

f) Die Drehungs- oder Windungs-Festigkeit, oder der Widerstand gegen Zerbrechen durch Zusammendrehen, wobei z. B. ein Stab an einem Ende festgehalten und am andern um seine Achse gedreht wird.

g) Die rückwirkende Festigkeit, oder die Fähigkeit, dem Zusammenstauchen oder Zerdrücken (sei es in der Richtung der Fasern oder quer auf dieselben) zu widerstehen.

Nicht nur zeigen verschiedene Holzarten verschiedene Grade von Festigkeit; sondern es ergibt auch die Erfahrung, daß bei derselben Holzart die Festigkeit sehr bedeutend ungleich ist nach dem Alter und Wuchse des Baumes, nach seinem Standorte in Bezug auf Boden, Lage, Klima rc., und nach dem Theile des Baumes, woraus das Holz genommen wurde (Stamm- oder Astholz, Kernholz oder Splintholz).

Versuche über die absolute Festigkeit der gebräuchlichsten Holzarten haben nachstehende Resultate gegeben, wobei die Pfundezahl (in hannov. oder köln. Gewichte) die Größe der Kraft ausdrückt, welche zum Zerreißen einer Querschnittfläche von 1 hannov. Quadratzoll erforderlich wird:

Holzart				
Ahorn			16300	Pfd.
Apfelbaum			8680	„
Birnbaum	8750	bis	9600	„
Buche (Rothbuche)	10200	bis	19360	„
Eiche	9200	bis	18400	„
Esche			15340	„
Fichte			9460	„
Föhre	12760	bis	16200	„
Linde			11960	„
Mahagoni			7200	„
Nußbaum			12270	„
Pflaumenbaum			9240	„
Tanne	8950	bis	13290	„
Ulme			13190	„
Weißbuche			17670	„

In Betreff der Querfestigkeit — dabei die Richtung der zerreißenden Kraft rechtwinkelig gegen den Faserlauf angenommen — weiß man aus den läufigen Beobachtungen, daß dieselbe in köln. Gewicht auf 1 hannov. Quadratzoll beträgt:

für	Ahorn	754	bis	862	Pfund,
„	Buche (Rothbuche)	829	bis über	1100	„
„	Eiche	561	bis	762	„
„	Föhre	481	„	748	„

Digitized by Google

für Tanne . . . . . 244 bis 402 Pfund,
„ Weißbuche . . . . 975 bis über 1000 „

Die Festigkeit gegen Verschiebung kann man (gestützt auf Versuche über das Ausreißen eiserner, nach dem Fasernlaufe eingedrehter, Holzschrauben) für 1 Quadratzoll Trennungsfläche annehmen wie folgt:

Buche . . .	830	bis 867,	im Mittel	848	Pfd.
Eiche . . .	772	„ 1232,	„ „	1007	„
Linde . . .	775	„ 781,	„ „	778	„
Tanne . . .	525	„ 644,	„ „	570	„
Weißbuche . .	1083	„ 1204,	„ „	1142	„

Ueber die respektive Festigkeit der Holzarten haben die bisher von Mehreren angestellten Versuche so wenig übereinstimmende Resultate gegeben, daß man danach nicht ein Mal im Stande ist, die Reihefolge mit Sicherheit zu bestimmen, in welche die Hölzer verschiedener Bäume hinsichtlich der genannten Eigenschaft zu setzen sind. So viel scheint indessen gewiß zu sein, daß das Rothbuchenholz dem Eichenholz, und dieses dem Föhrenholz an respektiver Festigkeit vorgeht. Fichten- und Tannenholz (von welchen Letzteres eine etwas größere Festigkeit hat, als Ersteres) scheinen nach einigen Versuchen den genannten nachzustehen, nach anderen hingegen selbst das Eichen-, ja gar das Rothbuchenholz zu übertreffen.

Ueber die rückwirkende Festigkeit, so wie über die anderen oben noch genannten Arten der Festigkeit sind, in Beziehung auf das Holz, theils nur sehr beschränkte und unvollkommene, theils gar keine Untersuchungen bekannt. Nach Zerdrückungsversuchen mit Zylindern von ungefähr 1 Zoll Durchmesser und gegen 2 Zoll Länge, auf welche die drückende Kraft in der Fasernrichtung wirkte, scheint man die rückwirkende Festigkeit für 1 hannov. Quadratzollfläche in köln. Pfunden durchschnittlich setzen zu können:

	frisch oder nicht ganz trocken		lufttrocken
Birke, amerikanisch . . .	—	—	10367
„ englisch	4030	—	5702
Birnbaum	—	—	6683
Buche	6873	—	8323
Buchsbaum	—	—	8890
Eiche, englisch	5763	—	8454
„ aus Quebek . . .	3761	—	5317
Erle	—	—	6128
Esche	7717	—	8327
Fichte	—	—	4778
Königsholz	—	—	11240
Lärche	2846	—	4949
Nußbaum	—	—	5906
Pappel	2762	—	4555
Pflaumbaum	3250	—	8327
Tanne	5109	—	5855
Ulme	—	—	9184
Weißbuche	4021	—	6479

Die Biegsamkeit des Holzes läßt sich ausdrücken durch die äußerste Größe der Biegung, welche unter festgesetzten Umständen ein an seinen beiden Enden unterstützter, in der Mitte seiner Länge belasteter hölzerner Stab annimmt, bevor er bricht. In diesem Sinne gebraucht man dafür gewöhnlich den Ausdruck Zähigkeit. Vergleicht man in solcher Beziehung, nach den vorhandenen Versuchen, verschiedene Holz-

Digitized by Google

ten der Bäume an, welche, nachdem sie mehr oder weniger vollständig ausgetrocknet sind, die in ihnen aufgelöst gewesenen festen Bestandtheile in den Poren der Holzmasse zurücklassen.

Einfluß der Feuchtigkeit auf das Holz. — Der in dem frischgefällten Holze enthaltene, erst nach und nach austrocknende wässerige Saft, welcher eine Auflösung mehrerer oben genannter Stoffe in Wasser ist, begründet — in Vereinigung mit der faserigen Textur des Holzes — die Erscheinungen des Schwindens, Ziehens oder Werfens und Reißens, welche für die Verarbeitung von größter Wichtigkeit sind. Die Menge Feuchtigkeit, welche das frische oder grüne Holz (**bois vert**, ***green wood***) enthält, ist bedeutend, übrigens nach der Baumart und nach anderen Umständen verschieden. Sie beträgt ungefähr: bei Weißbuchen 20, Birken 30, Eichen 35, Tannen 37, Buchen und Föhren 39, Erlen 41, Fichten 45, Linden 47, Pappeln 50, und Weiden 60 Prozent des Gewichts. Das im Frühjahre gefällte Holz ist saftreicher, als das zur Winterszeit geschlagene. Wenn das Holz nach dem Fällen längere Zeit im Trockenen liegt, so verdunstet ein großer Theil seines Wassergehaltes. Dichte, harte Holzarten (Eichen, Weißbuchen rc.) trocknen unter gleichen Umständen langsamer, als weiche und lose (Erlen, Linden, Weiden, Pappeln); ganze Stämme langsamer, als gespaltenes oder zerschnittenes Holz, weil Letzteres der Luft mehr Berührungsfläche darbietet. Der Erfahrung nach enthalten unsere europäischen Hölzer, nachdem sie gespalten ein Jahr lang an der Luft gelegen haben, höchstens noch 20 bis 25 Prozent Feuchtigkeit.

Zufolge zahlreicher Beobachtungen kann man den Wassergehalt durchschnittlich annehmen wie folgt:

	Sechs Monate nach der Fällung im Trockenen aufbewahrt		Völlig lufttrocken
Nadelhölzer			
a) Stammholz	29 Prozent	—	15 Prozent.
b) Aeste	32 „	—	15 „
c) Junge Stämmchen . .	38 „	—	15 „
Laubhölzer			
a) Stammholz	36 „	—	17 „
b) Aeste	24 „	—	20 „
c) Junge Stämmchen . .	36 „	—	19 „

Unter 10 Prozent sinkt der Wassergehalt nie, wenn nicht die Austrocknung durch künstliche Wärme (z. B. in geheizten Zimmern) unterstützt wird, oder das Holz in sehr dünne Theile gespalten ist. Wohl aber zieht das schon lufttrockene (und eben so das durch Wärme getrocknete) Holz wieder eine größere Menge Wasser an, wenn es feuchter Luft ausgesetzt wird, oder gar im Nassen liegt. Es wechselt daher der Gehalt an Feuchtigkeit fast beständig in solchen Hölzern, welche dem Einflusse der Witterung bloßgegeben sind. Durch den Verlust von Wasser beim Trocknen zieht sich das Holz in einen kleinern Raum zusammen (das Schwinden, **retraite**, ***shrinking***, ***shrinkage***); durch Wiederaufnahme von Feuchtigkeit dehnt es sich aus (das Quellen, **gonfler**, ***swelling***); kann es dem Bestreben zu schwinden oder zu quellen nicht ungehindert in allen

Digitized by Google

Theilen folgen, so krümmt es sich oder verändert auf andere Weise seine Form (das Werfen, Ziehen, Verwerfen, Verziehen, gauchir, déverser, se déjeter, se tourmenter, *warping, casting*), bekommt auch wohl unter gewissen Umständen Sprünge, Risse (das Reißen, se fendre, *splitting, chinking, chaping*). Die Vorgänge im Holze, wodurch es unter dem Einflusse der Feuchtigkeit oder des Austrocknens seine Größe und Gestalt verändert, bezeichnet man mit dem allgemeinen Ausdrucke: Arbeiten, travailler (das Holz arbeitet).

Wenn Holz, welches in ganz dünnen Theilen bei einer Temperatur von + 14 bis + 16° Reaum. völlig lufttrocken geworden ist, nachher einige Zeit in Wasser gelegt wird, so quillt es zu derjenigen Größe vollständig wieder an, welche es im ganz grünen Zustande gehabt hat. Der Betrag dieses Quellens ist also gleich der Zusammenziehung, welche das ganz frische Holz durch Schwinden erleidet, indem es völlig lufttrocken wird. Die Schwindung ist bei verschiedenen Holzarten ungleich groß; bei einer und derselben Art am kleinsten in der Länge, d. h. nach dem Laufe der Fasern, größer in der Breite, und hier wieder zwei bis drei Mal geringer in der Richtung der Spiegel (vom Kern nach dem Splinte zu) als in der Richtung der Jahrringe. An dieser letztern auffallenden Erscheinung ist die eigenthümliche Beschaffenheit der Spiegel Ursache, welche schwammiger und mehr wassersaugend sind, als die übrige Holzmasse.

Nach Versuchen von Laves ist die folgende Tabelle zusammengestellt, welche das Maß des Schwindens verschiedener Holzarten nach den angegebenen drei Richtungen, in Prozenten ausgedrückt, nachweiset. Ueber dieselbe ist zu bemerken: 1) daß die Versuche mit sehr dünnen Holzstücken angestellt wurden; 2) daß die Schwindungsgröße als der Unterschied zwischen dem ganz grünen oder künstlich in Wasser durchnäßten und dem bei 14 bis 16° Reaum. an der Luft getrockneten Holze zu verstehen ist; daß folglich 3) das Schwinden von schon vorher theilweise ausgetrocknetem Holze — so wie das Quellen des ganz lufttrockenen Holzes, wenn dasselbe nur der feuchten Luft ausgesetzt wird — bedeutend geringer ist, als die Angaben in der Tabelle. — Spalte A enthält die Schwindung in der Richtung der Fasern; Spalte B jene rechtwinkelig gegen die Fasern und zugleich in der Richtung der Spiegelflächen (also bei Holz, welches nach dem Spiegel oder Spalt geschnitten ist); Spalte C endlich jene rechtwinkelig gegen die Fasern und zugleich rechtwinkelig gegen die Spiegelflächen, in der Richtung der Spiegeldicke (mithin bei Holz, welches rein nach der Richtung der Jahrringe geschnitten ist). Man sieht leicht, daß bei Bretern, welche ohne Rücksicht auf die Lage der Spiegel aus den Stämmen geschnitten sind, also auf ihrer Fläche beide Querrichtungen gemischt darbieten, ungefähr eine mittlere Schwindung eintreten wird; weßhalb in Spalte D noch das Mittel aus den Zahlen von B und C aufgenommen ist.

Digitized by Google

arten, so findet sich, daß — die Zähigkeit des Eichenholzes = 100 gesetzt, jene des Buchen- und Tannenholzes 97, des Fichtenholzes 104, des Eschenholzes 108 durchschnittlich und näherungsweise beträgt. Man kann die Biegsamkeit auch (und so geschieht dieß meistentheils) auf die Weise betrachten, daß man die Belastungen angibt, welche gleiche Stäbe oder Balken aus verschiedenen Holzarten erfordern, um eine gleich starke Biegung zu erfahren. So haben Versuche ergeben, daß horizontal liegende, an beiden Enden unterstützte Balken, um sich in der belasteten Mitte um $^1/_{288}$ ihrer Länge zu senken, folgende verhältnißmäßige Gewichte erfordern: Fichtenholz 100, Tannenholz 90, Buchenholz 67, Eichenholz 62 bis 84; so daß also die Biegsamkeit, welche umgekehrt diesen Zahlen proportional gesetzt werden muß, bei Eichen- und Buchenholz etwa um die Hälfte größer ist, als bei Fichten- und Tannenholz.

Frisches (grünes) Holz ist stets in viel höherem Grade biegsam und zähe als trockenes; so wie man die Biegsamkeit des Letztern ungemein vermehrt findet, wenn man es stark durchnäßt oder von Wasserdampf durchdringen läßt, und in diesem Zustande biegt. Der Zähigkeit wird die Sprödigkeit entgegengesetzt, wiewohl Letztere eigentlich nur als ein sehr geringer Grad der Erstern zu betrachten ist. Spröde sind mehrere unter den sehr harten Hölzern, z. B. Ebenholz, Pockholz rc.

Unter Elastizität versteht man bekanntlich die Eigenschaft der Körper, die ihnen durch Einwirkung einer äußern Kraft aufgedrungene Aenderung der Gestalt oder Größe von selbst wieder aufzuheben. Sie ist beim Holze in bemerkbarem Grade vorhanden. Wird z. B. ein hölzerner Stab durch eine ziehende Kraft in der Richtung seiner Fasern angespannt, so dehnt er sich etwas in der Länge aus, und verkürzt sich wieder beim Aufhören der Spannung. Ein Stab, den man gebogen hat, springt beim Nachlassen der biegenden Kraft wieder in seine gerade Richtung zurück. Ueberschreitet in solchen Fällen die angebrachte Kraft nicht ein gewisses Maß, so ist die Rückkehr in den ursprünglichen Zustand vollkommen; dagegen tritt bei noch größerer Ausdehnung oder Biegung eine Modifikation in der Körpermasse ein, vermöge welcher ein Theil der bewirkten äußern Veränderung bleibend wird, d. h. nicht wieder verschwindet, nachdem die verändernde Ursache aufgehört hat zu wirken. Das Maß der größten Kraft, welche ein Körper auszuhalten vermag, ohne eine bleibende Ausdehnung, Biegung rc. zu erleiden, bezeichnet die Grenze der vollkommenen Elastizität für denselben. Ueberall, wo ein Körper als Material zu Bauwerken, Maschinen u. dgl. fortwährend eine Last, einen Druck, eine Spannung zu tragen hat, darf die Größe derselben nicht über jene Grenze hinausgehen, wenn nicht in kürzerer oder längerer Zeit die Zerstörung dadurch herbeigeführt werden soll.

In Betreff einiger Holzarten hat man die Grenze der vollkommenen Elastizität durch Versuche bestimmt. Werden prismatische Stäbe von 1 (hannov.) Quadratzoll Querschnitt in der Richtung der Fasern angespannt, so stellt sich die Belastung für die Elastizitäts-Grenze, und die dabei eintretende (beim Aufhören der Spannung eben noch gänzlich verschwindende) Verlängerung wie folgt:

Eschenholz . . .	3200 Pfd. (köln.)	$^1/_{385}$
Ulmenholz . . .	2800 „	$^1/_{414}$
Eichenholz . . .	3450 „	$^1/_{430}$

Digitized by Google

Fichtenholz . . .	3200 Pfd. (köln.)	. . .	1/470
Tannenholz . . .	3160 „	. . . . . .	1/500
Lärchenholz . . .	1800 „	. . . . . .	1/510
Buchenholz . . .	2056 „	. . . . . .	1/570

Die angegebenen Belastungen betragen etwa 1/6 bis 1/3 derjenigen, durch welche die Hölzer zerrissen werden (d. h. der absoluten Festigkeit). Das Eschenholz ist, wie man sieht, unter den angeführten Holzarten die am meisten elastische, weil es die größte vorübergehende Ausdehnung verträgt. Die übrigen folgen nach dem Grade ihrer Elastizität in abnehmender Reihe. In Bezug auf die Elastizität bei Biegung weiß man aus Versuchen z. B., daß Stäbe von Eichen-, Buchen-, Tannen- und Fichtenholz von quadratischem Querschnitte, deren Länge das 37fache der Quadrat-Seite beträgt, und die, an beiden Enden unterstützt, in der Mitte belastet werden, bis zu ihrer Elastizitäts-Grenze eine Biegung vertragen, welche ziemlich übereinstimmend 1/40 bis 1/36 der Länge gleich kommt. Hierbei sind die, jene Biegung hervorbringenden, Gewichte etwa = zwei Drittel von jenen, durch welche die Stäbe zerbrochen werden (d. h. von deren respektiver Festigkeit).

Als Spaltbarkeit bezeichnen wir die Eigenschaft der Hölzer, sich in der Richtung ihrer Fasern durch ein eingetriebenes keilförmiges Werkzeug in mehr oder weniger regelmäßige Formen zersprengen zu lassen. Die Zertheilung erfolgt hierbei nach den Ebenen der Spiegel leichter und schöner, als nach dem Laufe der Jahrringe. Je gerader und ebener die Spaltungsflächen, je genauer parallel dieselben in allen Theilen eines Holzstücks sind, desto vollkommener ist die Spaltbarkeit. Jene Holzarten sind die spaltbarsten, welche sehr gerade, nicht zu feine und nicht zu dicht verbundene Fasern, und große, ebene Spiegel haben, auch einen ziemlichen Grad von Elastizität, aber eine nicht zu große Querfestigkeit (S. 635) besitzen. Zu den bestspaltenden Hölzern gehören: Rothbuchen, Eichen, Eschen, Erlen, Tannen (und etwas minder die übrigen Nadelhölzer); zu den schwerspaltenden: Weißbuchen, Schwarzpappel, Ulme, Birnbaum, Apfelbaum. Gar nicht zu spalten sind die Maserhölzer (S. 632). —

In chemischer Hinsicht ist an dem Holze die eigentliche Holzsubstanz (Holzfaser) von den in deren Zwischenräumen eingeschlossenen Substanzen zu unterscheiden. Erstere ist, in ihrem reinen Zustande, bei allen Holzarten von ganz gleicher chemischer Beschaffenheit, und besteht aus einer Verbindung von Kohlenstoff, Wasserstoff und Sauerstoff in unwandelbarem Mengenverhältnisse (in 100 Theilen: 52.4 K., 5.7 W., 41.9 S.). Sie ist völlig unauflöslich in Wasser; alkalische Auflösungen wirken bei gewöhnlicher Temperatur wenig darauf; starke Säuren aber greifen dieselbe bedeutend an, und verwandeln sie endlich ganz in andere Stoffe: so bewirkt konzentrirte Schwefelsäure (auch verdünnte, bei Anwendung von Wärme) eine Verkohlung und davon abhängende Schwärzung des Holzes, Salpetersäure eine Gelbfärbung (mit welcher Letztern keine weitere auffallende Veränderung verbunden ist, wenn man sehr verdünnte Säure anwendet, wogegen starke Salpetersäure zugleich den Zusammenhang der Fasern zerstört). Die in den Holzarten außer der Fasersubstanz vorhandenen Stoffe sind mannichfaltig, und wohl in jeder Baumart von eigenthümlicher Beschaffenheit und Mischung. Im Allgemeinen können hierher vorzüglich gezählt werden: Extraktivstoff, Farbstoffe, Gallussäure, Gerbstoff, Gummi oder Pflanzenschleim, Harze, ätherische Oele, Zucker, verschiedene Salze, endlich erdige Bestandtheile und Metalloxyde (welche in der Asche nach dem Verbrennen des Holzes zurückbleiben). Diese Substanzen gehören theils dem Nahrungssafte (sève, sap), theils den anderen eigenthümlichen Säf-

Digitized by Google

ten der Bäume an, welche, nachdem sie mehr oder weniger vollständig ausgetrocknet sind, die in ihnen aufgelöst gewesenen festen Bestandtheile in den Poren der Holzmasse zurücklassen.

Einfluß der Feuchtigkeit auf das Holz. — Der in dem frischgefällten Holze enthaltene, erst nach und nach austrocknende wässerige Saft, welcher eine Auflösung mehrerer oben genannter Stoffe in Wasser ist, begründet — in Vereinigung mit der faserigen Textur des Holzes — die Erscheinungen des Schwindens, Ziehens oder Werfens und Reißens, welche für die Verarbeitung von größter Wichtigkeit sind. Die Menge Feuchtigkeit, welche das frische oder grüne Holz (**bois vert**, ***green wood***) enthält, ist bedeutend, übrigens nach der Baumart und nach anderen Umständen verschieden. Sie beträgt ungefähr: bei Weißbuchen 20, Birken 30, Eichen 35, Tannen 37, Buchen und Föhren 39, Erlen 41, Fichten 45, Linden 47, Pappeln 50, und Weiden 60 Prozent des Gewichts. Das im Frühjahre gefällte Holz ist saftreicher, als das zur Winterszeit geschlagene. Wenn das Holz nach dem Fällen längere Zeit im Trockenen liegt, so verdunstet ein großer Theil seines Wassergehaltes. Dichte, harte Holzarten (Eichen, Weißbuchen 2c.) trocknen unter gleichen Umständen langsamer, als weiche und lose (Erlen, Linden, Weiden, Pappeln); ganze Stämme langsamer, als gespaltenes oder zerschnittenes Holz, weil Letzteres der Luft mehr Berührungsfläche darbietet. Der Erfahrung nach enthalten unsere europäischen Hölzer, nachdem sie gespalten ein Jahr lang an der Luft gelegen haben, höchstens noch 20 bis 25 Prozent Feuchtigkeit.

Zufolge zahlreicher Beobachtungen kann man den Wassergehalt durchschnittlich annehmen wie folgt:

	Sechs Monate nach der Fällung im Trockenen aufbewahrt		Völlig lufttrocken
Nadelhölzer			
a) Stammholz	29 Prozent	—	15 Prozent.
b) Aeste	32 „	—	15 „
c) Junge Stämmchen	38 „	—	15 „
Laubhölzer			
a) Stammholz	36 „	—	17 „
b) Aeste	24 „	—	20 „
c) Junge Stämmchen	36 „	—	19 „

Unter 10 Prozent sinkt der Wassergehalt nie, wenn nicht die Austrocknung durch künstliche Wärme (z. B. in geheizten Zimmern) unterstützt wird, oder das Holz in sehr dünne Theile gespalten ist. Wohl aber zieht das schon lufttrockene (und eben so das durch Wärme getrocknete) Holz wieder eine größere Menge Wasser an, wenn es feuchter Luft ausgesetzt wird, oder gar im Nassen liegt. Es wechselt daher der Gehalt an Feuchtigkeit fast beständig in solchen Hölzern, welche dem Einflusse der Witterung bloßgegeben sind. Durch den Verlust von Wasser beim Trocknen zieht sich das Holz in einen kleinern Raum zusammen (das Schwinden, **retraite**, ***shrinking***, ***shrinkage***); durch Wiederaufnahme von Feuchtigkeit dehnt es sich aus (das Quellen, **gonfler**, ***swelling***); kann es dem Bestreben zu schwinden oder zu quellen nicht ungehindert in allen

Theilen folgen, so krümmt es sich oder verändert auf andere Weise seine Form (das Werfen, Ziehen, Verwerfen, Verziehen, **gauchir, déverser, se déjeter, se tourmenter,** ***warping, casting***), bekommt auch wohl unter gewissen Umständen Sprünge, Risse (das Reißen, **se fendre,** ***splitting, chinking, chaping***). Die Vorgänge im Holze, wodurch es unter dem Einflusse der Feuchtigkeit oder des Austrocknens seine Größe und Gestalt verändert, bezeichnet man mit dem allgemeinen Ausdrucke: Arbeiten, **travailler** (das Holz arbeitet).

Wenn Holz, welches in ganz dünnen Theilen bei einer Temperatur von + 14 bis + 16° Reaum. völlig lufttrocken geworden ist, nachher einige Zeit in Wasser gelegt wird, so quillt es zu derjenigen Größe vollständig wieder an, welche es im ganz grünen Zustande gehabt hat. Der Betrag dieses Quellens ist also gleich der Zusammenziehung, welche das ganz frische Holz durch Schwinden erleidet, indem es völlig lufttrocken wird. Die Schwindung ist bei verschiedenen Holzarten ungleich groß; bei einer und derselben Art am kleinsten in der Länge, d. h. nach dem Laufe der Fasern, größer in der Breite, und hier wieder zwei bis drei Mal geringer in der Richtung der Spiegel (vom Kern nach dem Splinte zu) als in der Richtung der Jahrringe. An dieser letztern auffallenden Erscheinung ist die eigenthümliche Beschaffenheit der Spiegel Ursache, welche schwammiger und mehr wassersaugend sind, als die übrige Holzmasse.

Nach Versuchen von Laves ist die folgende Tabelle zusammengestellt, welche das Maß des Schwindens verschiedener Holzarten nach den angegebenen drei Richtungen, in Prozenten ausgedrückt, nachweiset. Ueber dieselbe ist zu bemerken: 1) daß die Versuche mit sehr dünnen Holzstücken angestellt wurden; 2) daß die Schwindungsgröße als der Unterschied zwischen dem ganz grünen oder künstlich in Wasser durchnäßten und dem bei 14 bis 16° Reaum. an der Luft getrockneten Holze zu verstehen ist; daß folglich 3) das Schwinden von schon vorher theilweise ausgetrocknetem Holze — so wie das Quellen des ganz lufttrockenen Holzes, wenn dasselbe nur der feuchten Luft ausgesetzt wird — bedeutend geringer ist, als die Angaben in der Tabelle. — Spalte A enthält die Schwindung in der Richtung der Fasern; Spalte B jene rechtwinkelig gegen die Fasern und zugleich in der Richtung der Spiegelflächen (also bei Holz, welches nach dem Spiegel oder Spalt geschnitten ist); Spalte C endlich jene rechtwinkelig gegen die Fasern und zugleich rechtwinkelig gegen die Spiegelflächen, in der Richtung der Spiegeldicke (mithin bei Holz, welches rein nach der Richtung der Jahrringe geschnitten ist). Man sieht leicht, daß bei Bretern, welche ohne Rücksicht auf die Lage der Spiegel aus den Stämmen geschnitten sind, also auf ihrer Fläche beide Querrichtungen gemischt darbieten, ungefähr eine mittlere Schwindung eintreten wird; weßhalb in Spalte D noch das Mittel aus den Zahlen von B und C aufgenommen ist.

Digitized by Google

Namen der Holzarten.	Größe des Schwindens für:			
	Längenholz.	Querholz, in der Richtung: der Spiegel.	Querholz, in der Richtung: der Jahrringe.	Querholz, im Mittel.
	Prozent. (A)	Prozent. (B)	Prozent. (C)	Prozent. (D)
Ahorn	0.072	3.35	6.59	4.97
Apfelbaum	0.109	3.00	7.39	5.19
Birken	0.222	3.86	9.30	6.58
" russisches	0.065	7.19	8.17	7.68
Birnbaum	0.228	3.94	12.70	8.32
Buchen (Rothbuchen)	0.200	5.03	8.06	6.54
" (Weißbuchen)	0.400	6.66	10.90	8.78
Buchsbaum	0.026	6.02	10.20	8.11
Ceder	0.017	1.30	3.38	2.34
Ebenholz (schwarzes)	0.010	2.13	4.07	3.10
Eichen, junges	0.400	3.90	7.55	5.72
" altes (300 Jahre in einem Dachwerk gewesenes)	0.130	3.13	7.78	5.45
" englisches	0.140	4.00	9.29	6.64
Erlen	0.369	2.91	5.07	3.99
Eschen, junges (zu Tonnenreifen)	0.821	4.05	6.56	5.30
" altes (300 Jahre in einem Dachwerk gewesenes)	0.187	3.84	7.02	5.43
Fichten (Rothtannen)	0.076	2.41	6.18	4.29
Föhren	0.120	3.04	5.72	4.38
Grenadillholz	0.117	1.69	2.28	1.98
Jakaranda	0.005	1.28	2.58	1.93
Kirschbaum	0.112	2.85	6.95	4.90
Königsholz	0.081	2.91	4.92	3.91
Lärchen	0.075	2.17	6.32	4.24
Linden	0.208	7.79	11.50	9.64
Mahagoni	0.110	1.09	1.79	1.44
Nußbaum	0.223	3.53	6.25	4.89
Pappel	0.125	2.59	6.40	4.49
Pflaumbaum	0.025	2.02	5.22	3.62
Pockholz	0.625	5.18	7.50	6.34
Roßkastanie	0.088	1.84	5.82	3.83
Sandelholz (rothes)	0.094	1.34	2.01	1.67
Tannen (Weißtannen)	0.122	2.91	6.72	4.81
" " altes (300 Jahre in einem Dachwerk gewesenes)	0.086	4.82	8.13	6.47
Ulmen	0.124	2.94	6.22	4.58
Vogelbeerbaum	0.190	2.11	8.88	5.49
Weide	0.697	2.48	7.31	4.89
" (Trauerweide)	0.330	2.55	6.91	4.73
Weymouthskiefer	0.160	1.80	5.00	3.40
Zuckerkistenholz	0.066	1.62 bis 4.28	4.75 bis 10.50	3.18 bis 7.39

Digitized by Google

Man sieht aus den Beobachtungen: 1) Daß das Schwinden in der Länge jedenfalls so gering ist, daß es für die meisten Verarbeitungen des Holzes füglich ganz außer Acht gelassen werden kann, indem es bei den am gewöhnlichsten gebrauchten Holzarten nur 0.072 Prozent oder $^1/_{1389}$ (Ahorn) bis 0.400 Prozent oder $^1/_{250}$ (Weißbuchen und Eichen) beträgt. 2) Daß dagegen das Schwinden in der Breite (nach der Mittelzahl) bei sehr vielen Holzarten auf 4 bis 9 Prozent oder $^1/_{25}$ bis $^1/_{11}$ steigt, daher alle Aufmerksamkeit verdient. 3) Daß von allen untersuchten Arten das Mahagoniholz am wenigsten (im Mittel 1.44 Prozent oder $^1/_{69}$) schwindet, wie denn auch die Erfahrung bestätigt, daß dieses Holz besonders gut steht, d. h. sich unverändert erhält, wodurch es zu guten Tischlerarbeiten vorzugsweise taugt. 4) Daß zwar im Allgemeinen die sehr dichten und schweren Hölzer weniger schwinden als andere, daß aber doch Ausnahmen von dieser Regel vorkommen, indem z. B. das Pockholz ein starkes Schwinden zeigt, wogegen das weiche und leichte Cederholz sich umgekehrt verhält.

Von dem bedeutenden Unterschiede zwischen der Schwindung des Längenholzes und jener des Querholzes überzeugt man sich oft an Zeichenbretern u. dgl., welche mit so genannten Hirnleisten versehen sind; indem hier nach längerer Zeit, wenn das Bret durch Eintrocknen schmäler geworden ist, die Enden der erwähnten, nicht merklich verkürzten, Leisten über den Rand etwas vorspringen. — Hölzerne Gemäße (zu Korn, Mehl rc.) werden häufig durch Rundbiegen eines — gespaltenen oder geschnittenen — dünnen Eichenholzbretes gebildet, wobei die Fasern in der Peripherie herum liegen, die Gemäßwand ihrer Höhe nach aus Querholz besteht: auf solche Weise verfertigt, verkleinern sie ihren Fassungsraum durch Austrocknung, oder vergrößern sie denselben durch Feuchtigkeit, bemerkbar mehr als wenn das Gemäß aus Stäben (Dauben) zusammengesetzt ist; denn im letztern Falle ist in der Richtung der Wandhöhe Längenholz, welches viel weniger schwindet und quillt. Nach genauen Versuchen vergrößerten Gemäße von rundgebogenem Eichenholze, bei welchen die Tiefe sehr nahe dem innern Durchmesser gleich kam, nachdem sie zuerst im warmen Zimmer ausgetrocknet waren, durch achttägiges Verweilen in einem feuchten Keller ihren Inhalt um 1 bis $2^4/_5$ Prozent (durchschnittlich nahe 2 Pr.); wogegen die Vergrößerung bei den aus Stäben zusammengesetzten Gemäßen (halb so tief als weit) nur $^1/_{20}$ bis $^2/_3$ Prozent (im Durchschnitte etwa $^1/_3$ Pr.) betrug.

Wenn Holz lange Zeit hindurch in Wasser liegt oder stetig durch Wasser sich bewegt (wie bei Wasserrädern rc.), so nimmt es durch Wassereinsaugung zuletzt ein größeres Gewicht an, als es selbst im frischgefällten saftvollen Zustande besaß, weil auch die im frischen Holze mit Luft gefüllten Poren endlich vom Wasser eingenommen werden; aber der kubische Inhalt scheint sich nicht über den im grünen Zustande vorhanden gewesenen zu vergrößern: wenigstens beobachtete Weisbach an frischgefälltem Fichtenholze, daß es durch vollendete Tränkung mit Wasser um 23 Prozent am Gewichte zunahm, sein spezif. Gewicht von 0.794 auf 0.970 erhöhte, aber im Volumen nur um 0.4 Prozent vergrößert wurde. Das Anquellen lufttrockenen Holzes im Wasser einerseits, und die Wassereinsaugung andererseits, halten nicht gleichen Schritt mit einander: Ersteres ist nach $1^1/_2$ bis 2 Monaten gewöhnlich beendigt; die Gewichtszunahme aber erfordert mindestens 6 Monate, oft 2 bis 3 Jahre, um ihr Maximum zu erreichen.

Digitized by Google

Aus Weisbach's Versuchen ist folgende Tabelle zusammengestellt:

Namen der Holzarten	Spezifisches Gewicht		Zunahme, in Folge der Durchnässung,		Durchschnittl. Gewicht von 1 Kubikfuß durchnäßten Holzes
	völlig lufttrocken	völlig durchnäßt	am Volumen, Prozent	am Gewichte, Prozent	
Ahorn . . .	0.612 bis 0.686	1.098 bis 1.172	7.1 bis 9.8	71 bis 79	60 Pfd. hannov.
Apfelbaum	0.674	1.130	10.9	86	60 Pfd.
Birke . . .	0.591 „ 0.623	1.090 „ 1.091	7.0 „ 8.8	91 „ 97	58 „
Birnbaum .	0.648	1.141	8.6	91	61 „
Buche . . .	0.634 „ 0.762	1.035 „ 1.179	9.5 „ 11.8	63 „ 99	59 „
Eiche	0.629 „ 0.750	1.050 „ 1.171	5.5 „ 7.9	60 „ 91	59 „
Erle	0.423 „ 0.503	1.040 „ 1.121	5.8 „ 6.8	136 „ 163	57 „
Esche	0.700	1.105	7.5	70	59 „
Fichte . . .	0.366 „ 0.526	0.761 „ 0.921	4.4 „ 8.6	70 „ 166	45 „
Föhre . . .	0.463	0.890	4.8	102	47 „
Kirschbaum	0.577	0.993	9.4	88	53 „
Linde . . .	0.588	1.126	11.3	113	60 „
Pappel . . .	0.353	1.021	8.5	214	54 „
„ (Espe)	0.581 „ 0.661	0.981 „ 1.103	5.2 „ 8.0	78 „ 80	55 „
Tanne . . .	0.455 „ 0.505	0.874 „ 0.948	3.6 „ 7.2	83 „ 123	49 „
Ulme . . .	0.609	1.123	9.7	102	60 „
Weißbuche .	0.781	1.124	12.9	60	60 „

Könnte ein Holzstück, indem es schwindet, in allen Theilen ungehindert und gleichmäßig sich zusammenziehen (oder beim Quellen in eben solcher Weise sich ausdehnen); so würde nur dessen Größe, nicht aber dessen Form sich verändern. Einem solchen Erfolge stehen aber sehr gewöhnlich mehr oder weniger folgende Hindernisse im Wege: 1) Ungleiche Beschaffenheit des Holzes in seinen verschiedenen Theilen (hinsichtlich des Fasernlaufes und der Dichtigkeit); wodurch die Einwirkung der Feuchtigkeit und Trockenheit der Luft in ungleichem Grade Statt findet. 2) Die schon berührte Ungleichheit des Schwindens nach den verschiedenen Richtungen in Beziehung auf die Lage der Fasern und Spiegel. 3) Ungleiche Dicke des Stückes an verschiedenen Stellen, woraus eine ähnliche Ungleichheit im Schwinden oder Quellen hervorgeht, weil die dickeren Theile (namentlich im Innern) langsamer und unvollkommener die Feuchtigkeit fahren lassen oder anziehen. 4) Ungleich starke oder einseitige Einwirkung der Luft, welche durch ihre Trockenheit das Schwinden oder durch ihre Feuchtigkeit das Quellen herbeiführt. 5) Die Unmöglichkeit, dem Antriebe zum Schwinden oder Quellen frei zu folgen, worin sich das Holz oft befindet in Folge der Verbindung zwischen den Bestandtheilen eines aus Holz verfertigten Gegenstandes. — Diese Umstände sind, einzeln oder mehrere zusammengenommen, Ursache, daß das Schwinden und das Quellen so häufig mit Veränderungen der Gestalt, ja im schlimmsten Falle mit Trennung des Zusammenhanges verknüpft sind; mit anderen Worten: daß das Holz sich wirft (zieht) oder gar reißt, Letzteres oft mit krachendem

Digitized by Google

Geräusche. Die Fälle in denen, so wie die Erscheinungen mit welchen dieß sich ereignet, lassen sich nach dem bisher Vorgekommenen erklären.

Frisches oder grünes (nasses) Holz wirft sich am leichtesten und stärksten, weil es wegen seines großen Wassergehaltes am meisten schwindet. Aus diesem Grunde muß frischgefälltes Holz stets wenigstens mehrere Monate oder ein Jahr lang in einem trockenen Raume (im Freien mindestens vor Regen geschützt) aufbewahrt werden. Harte, dichte Hölzer unterliegen, weil sie im Innern verhältnißmäßig langsamer austrocknen, mehr dem Werfen als weiche. Eichenholz z. B. steht, bei allen seinen übrigen schätzbaren Eigenschaften, in dieser Beziehung sehr im Nachtheile gegen Linden-, Tannen-, Fichten-, Föhrenholz. Ganze Stämme oder andere sehr dicke Holzstücke trocknen bedeutend früher und stärker auf der Oberfläche, als im Innern; und da also der Kern eines Stammes der durch das Trocknen eintretenden Zusammenziehung der äußern Theile nicht folgen oder nachgeben kann, so entstehen Risse, welche in der Halbmesser-Richtung von der Oberfläche nach innen gehen (Trockenspalten). Die hiervon verschiedenen, so genannten Kernrisse, welche in der Nähe der Stamm-Enden wie ein unregelmäßiger Stern vom Mittelpunkte nach auswärts sich erstrecken, scheinen dadurch verursacht zu werden, daß die Hirnseiten, auf welchen die Saftgefäße sich öffnen, schneller nach innen hin trocknen, als der Umfang des Stammes. Je schneller das Austrocknen Statt findet, desto weitere, aber weniger, Risse entstehen. — Wenn verhältnißmäßig breite und dünne Holzstücke (z. B. Breter) sich werfen, so geschieht dieß — bei gleichförmiger Beschaffenheit der Textur — nur oder hauptsächlich der Breite nach, wobei das Ganze die Gestalt einer sehr flachen Rinne annimmt. Das so genannte Windschief-Werden (*winding*) langer Hölzer (wobei dieselben eine gleichsam schraubenartige Windung annehmen) entsteht vorzüglich dann, wenn durch Verschiedenheiten in der Textur, Fasern-Richtung oder Dichtigkeit an verschiedenen Stellen der Länge ein ungleiches Werfen nach der Breite erfolgt. Ist ein Bret oder eine von Bretern zusammengefügte Fläche von einer Seite dem Einflusse der Feuchtigkeit (oder einer wenig trockenen Luft) unterworfen, während die andere Seite nicht so sehr derselben ausgesetzt, oder gar mit trockener und warmer Luft in Berührung ist; so liegt die Konverität der entstehenden Krümmung auf jener Seite, welche der Nässe oder in geringerem Grade der trocknenden Einwirkung zugänglich war. Daher ziehen sich Kommodenblätter, Schrankthüren und andere große Oberflächen von Möbeln, die in Zimmern (besonders in geheitzten) stehen, stets so, daß sie von außen hohl (konkav gekrümmt) erscheinen. Das Werfen in der Längenrichtung ist, gleiche Dimensionen vorausgesetzt, nie so bedeutend, als das des Querholzes, weil nach dem Laufe der Fasern die Schwindung viel kleiner ist; aber auch hier wird natürlich die mehr der Nässe oder minder der Austrocknung zugängliche Seite konver (z. B. an Fensterrahmen die äußere). Runde (gedrechselte) Holzstücke werden durch Schwinden oder Quellen oval, weil der mit den Jahrringen gleichlaufende Durchmesser stärker schwindet und quillt, als der rechtwinkelig dagegen stehende, mit dem Laufe der Spiegel übereinstimmende. An einer hölzernen Röhre (z. B. einem Brunnenpfosten) wird — abgesehen von dem Verziehen — die Bohrung durch das Schwinden enger, durch das Quellen weiter, weil die Spiegelebenen in radialer Richtung liegen und somit das peripherische Schwinden oder Anquellen in größerem Verhältnisse Statt findet als das radiale. — Es kann die Frage aufgeworfen werden, ob ein Stück Holz, welches seiner Neigung sich zu werfen volles Genüge gethan hat, und hierauf in bestimmte Gestalt verarbeitet ist, sich fernerhin unverändert erhalten werde? Im Allgemeinen muß dieselbe verneinend beantwortet werden, wenn man bedenkt, daß durch die Verarbeitung neue Oberflächen entstehen, welche früher nicht dem Einflusse der Luft unterworfen

Digitized by Google

waren, und daß eine ungleichmäßige (z. B. einseitige) Einwirkung der Nässe stets noch ihr Recht üben wird.

Wenngleich in der Regel das Quellen und Werfen des Holzes sehr unwillkommene und für dessen Anwendung nachtheilige Erscheinungen sind, so kann man doch von denselben in einzelnen Fällen Nutzen ziehen, indem man sie absichtlich hervorruft. Ein Mittel, dünne Holzblätter zu krümmen (und dadurch etwa zu einer ihnen zu gebenden großen Biegung vorzubereiten) besteht darin, daß man sie mit Einer Fläche vor ein mäßiges Feuer hält, wodurch diese erwärmte Seite austrocknet und folglich konkav wird. Die andere Seite kann gleichzeitig mit Wasser benetzt werden, ebensowohl um sie zum Quellen zu veranlassen, damit sie leichter eine Konvexität annimmt, als um das Holz mittelst der Durchnässung biegsamer zu machen. Es ist bekannt, daß man Steine sprengen kann, indem man in ein Loch derselben einen hölzernen Keil kraftvoll eintreibt, und diesen mit Wasser begießt: hier beruht die Wirkung auf der großen Gewalt, mit welcher das Holz durch das eingesogene Wasser anquillt.

Verwandt sind einige Fälle, in welchen man von dem Wiederaufquellen des zusammengedrückten Holzes, beim Durchnässen, Gebrauch macht. Eindrücke in Holz, welche durch Anstoßen entstanden sind, kann man oft ganz wieder vertilgen, indem man die Stelle fleißig mit Wasser bestreicht oder begießt. Erhabene Verzierungen, Buchstaben rc., auf einer Holzfläche lassen sich (freilich kaum zu ernstlicher Anwendung geeignet) dadurch erzeugen, daß man die Gestalt derselben mit Punzen oder ähnlichen Werkzeugen vertieft einschlägt, dann die Fläche bis zum Grunde dieser Eindrücke abhobelt, und endlich das Stück in Wasser legt, welches die zusammengepreßten Fasern wieder aufquellen macht. Man hat vorgeschlagen, dieses Verfahren anzuwenden, um Druckformen darzustellen, deren Zeichnungen aber jedenfalls nachgeschnitten werden müßten, um reine Umrisse zu erhalten. Ein Spielwerk gehört ferner hierher, welches dadurch bereitet wird, daß man durch ein viereckiges Loch in einem Bretchen ein genau hineinpassendes, an beiden Enden mit dickeren Köpfen versehenes Holzstäbchen schiebt, nachdem der Kopf des einen Endes im Schraubstock zusammengepreßt wurde; hierauf das Ganze in Wasser legt, wo dieser Kopf wieder zu seiner ursprünglichen Größe anschwillt. Ohne den Kunstgriff zu wissen, begreift man nicht, wie das Stäbchen durch das Loch habe gelangen können.

Die Mittel, welche mit mehr oder weniger sicherem und vollkommenem Erfolge angewendet werden, um das Schwinden unmerklich oder unschädlich zu machen, und das Werfen so wie das Reißen zu verhindern, sind sehr verschiedenartig:

1) Möglichst vollkommene Austrocknung. — Wie wesentlich, ja unerläßlich, das Trocknen des Holzes vor der Verarbeitung sei, ist bereits oben erwähnt worden. Es wird das Verfahren gerühmt, die Austrocknung vor dem Fällen (auf dem Stamme) zu bewerkstelligen. Zu diesem Behufe wird der Baum im Frühjahre, sobald seine oberen Zweige anfangen Laub oder Nadeln zu treiben, von den Aesten an bis zur Wurzel herunter völlig entrindet; die Aeste läßt man im natürlichen Zustande und der abgeschälte Baum bleibt so stehen bis zum Herbste, wo man ihn, wenn die Blätter vertrocknet sind, fällen und sogleich verarbeiten kann. Verschiedene Gründe stehen der allgemeinen Anwendung dieses Verfahrens entgegen, und der Regel nach muß deshalb das Lufttrocknen (*seasoning*) nach der Fällung Statt finden. Bei dessen Aus-

Digitized by Google

führung ist zu beobachten: a) Daß es nicht zu rasch und eben deßwegen zu ungleichförmig Statt finde, um der Entstehung der Risse vorzubeugen; daß es aber auch nicht zu sehr verzögert werde, weil sonst das Holz anfault (stockig wird). Frischgefällte Stämme bringt man am besten unter einen luftigen (doch nicht zu sehr dem Zugwinde ausgesetzten) Schoppen mit gepflastertem Boden. In der Wärme (in geheitzten Arbeitsstuben) darf nur die Vollendung des Austrocknens, besonders an dünnen Holzstücken, vorgenommen werden. Rinde hindert das Austrocknen ungemein; ganz entrindete Stämme aber trocknen leicht gar zu schnell; zweckmäßig ist es daher, einen Mittelweg einzuschlagen, indem man die Stämme theilweise entrindet (das Anplätzen), was z. B. in einem schraubenartigen Streifen geschehen kann. Durch Bekleben der Hirnflächen mit Papier, oder durch Bestreichen derselben mit Oelfarbe, Lehm ꝛc., sucht man die Ausdunstung der Feuchtigkeit an diesen Theilen zu hindern oder wenigstens zu mäßigen, und so dem Entstehen der Kernrisse vorzubeugen. Stets soll das Holz ringsum dem Zutritt der Luft ausgesetzt sein: man soll es nicht auf die bloße Erde oder dicht auf einander, sondern muß es auf gehörige Unter- und Zwischenlagen legen, wenn man das Anfaulen verhindern will; zu rathen ist sogar, daß man es von Zeit zu Zeit umlege oder verrücke. Am vortheilhaftesten geht die Austrocknung von Statten, wenn die Hölzer aufrecht gestellt werden ohne sich gegenseitig zu berühren, außer etwa am obern Ende wo sie gegen einander gelehnt sind. Hierbei sollen auch weniger Risse entstehen. b) Daß es mit so kleinen Stücken vorgenommen werde, als die Bestimmung des Holzes gestattet; daher am besten in dem zur Verarbeitung ohnehin erforderlichen Zustande von Zertheilung (gespalten, zu Bretern geschnitten ꝛc.), oder sogar noch ferner zugerichtet. Daher wird von Tischlern, Drechslern, gern das schon in Gestalt der Arbeitsstücke oder Bestandtheile zugeschnittene Holz noch Wochen oder Monate lang hingelegt, um völlig auszutrocknen. — c) Daß es so vollkommen als möglich geschehe, und das Holz in dem trockensten Zustande verarbeitet werde. Tischler setzen mit Recht einen Vorzug darein, das Holz erst nach mehrjähriger Aufbewahrung zu verarbeiten. Fußböden müssen bei anhaltend trockener und warmer Witterung gelegt werden, um nachher so wenig als möglich durch Schwinden Fugen zu bilden.

Die Ungleichförmigkeit des Trocknens, welche beim Liegen des Holzes an der Luft, in der gewöhnlichen Temperatur, unvermeidlich ist, und die so nachtheiligen Risse verursacht, wird vermieden, wenn man durch Anwendung höherer Wärme die Feuchtigkeit schnell und aus allen Theilen zugleich austreibt. Kleine Holzstücke kann man zu dem Behufe in Sand eingraben, den man dann auf 50° Reaum. erhitzt. Für die Anwendung dieses Prinzips im Großen hat man in England noch überdieß das Auspumpen der Luft aus einem luftdichten Gefäße, in welchem das Holz eingeschlossen wird, zu Hülfe genommen, weil hierdurch die Verdunstung der Holzfeuchtigkeit beschleunigt wird*). Das erwähnte Gefäß ist ein gußeiserner aufrechter Zylinder von z. B. 30 Fuß Länge und 4 bis 5 Fuß Durchmesser, in welchen die Hölzer stehend eingebracht werden, und den man luftdicht bedeckt und verkittet. Der innere Raum

*) Polytechnisches Journal, Bd. 31, S. 26.

Digitized by Google

desselben steht durch eine Röhre mit der Luftpumpe in Verbindung, und zwischen dem Zylinder und der Luftpumpe ist ein Kühlapparat angebracht, in welchem der größte Theil des aus dem Holze ausgetriebenen Wasserdunstes zu Flüssigkeit verdichtet wird. Der Zylinder ist äußerlich mit durch Röhrenzüge erhitztem Sande, oder mit durch Dampf geheiztem Wasser umgeben, oder wird unmittelbar durch Dampf erhitzt. Die Temperatur, welche man ihm mittheilt, beträgt 36 bis höchstens 75 Grad Reaumur; und die darin hervorgebrachte Luftverdünnung erreicht etwa einen solchen Grad, daß sie einem Barometerstande von 2 bis 3 Zoll entspricht. Dünnes Holz bedarf wenigstens 12 Stunden, dickes wohl eine Woche zur Austrocknung. Die Arbeit ist beendigt, wenn nach Absperrung der Luftpumpe vom Zylinder, die an Letzterem befindliche Quecksilberprobe nicht mehr steigt, zum Beweise, daß kein Dampf mehr aus dem Holze sich entwickelt.

Neuerlich ist die Holztrocknung mittelst überhitzten Wasserdampfes mit gutem Erfolge versucht worden. Sie besteht darin, daß man in einem Dampfkessel Wasserdampf bei einer 80° R. oder wenig darüber betragenden Temperatur erzeugt, diesen Dampf sodann — ohne daß er ferner mit Wasser in Berührung ist — auf 100 bis 140° R. (mittelst Hindurchleitens durch geheizte Röhren) erhitzt, und ihn so durch eiserne Behälter gehen läßt, in welchen das Holz sich befindet. Der ausgedehnte, daher nicht gesättigte Dampf vermag gleich trockener erhitzter Luft eine bedeutende Menge Wasser aufzunehmen, welches er daher dem Holze entzieht und aus demselben wegführt. Eine über 140° R. steigende Hitze des Dampfes bräunt das Holz, und bei 200° wird es verkohlt. Das durch überhitzten Dampf zweckmäßig getrocknete Holz zeigt einen entsprechenden Gewichtverlust, zugleich eine ansehnliche Volumsverminderung und Vermehrung der Festigkeit gegen Zerbrechen.

2) Durchdringung oder Ueberziehung mit der Feuchtigkeit widerstehenden Stoffen. — Bei dem Nadelholze, besonders den harzreicheren Gattungen desselben, bietet der Harzgehalt gewisser Maßen ein natürliches Schutzmittel dieser Art dar. Von künstlichen Zubereitungen gehören hierher: das Tränken mit heißem Leinöl oder Einreiben mit Leinölfirniß, das Firnissen, das Anstreichen mit Oelfarbe oder Theer. Auf noch nicht völlig trocknes Holz angewendet, bringen diese Mittel jedoch mehr Schaden als Nutzen, weil sie das Verdunsten der im Innern befindlichen Feuchtigkeit unmöglich machen, und dadurch zur Fäulniß Veranlassung geben.

Bei dem gewöhnlichen Tränken mit Leinöl (durch wiederholtes Bestreichen) dringt Letzteres, selbst wenn es erhitzt ist, nur auf geringe Tiefe ein; eine durch und durch gehende Sättigung mit Oel ist dagegen zu erlangen, wenn man die Holzstücke in einem starken ölgefüllten, verschlossenen, gußeisernen Zylinder dem Drucke aussetzt, welcher durch fortdauerndes Hineinpressen von Oel mittelst einer kräftigen Druckpumpe erzeugt wird*): das Oel bedarf in diesem Falle keiner vorgängigen Erhitzung, und die Zubereitung sichert das Holz nicht nur gegen Werfen, sondern auch in ausgezeichnetem Grade gegen Fäulniß und Wurmstich.

3) Zweckmäßige Wahl der Faserrichtung bei Holzarbeiten. — Holzplatten, welche über Hirn zugeschnitten sind (d. h. so, daß ihre Fläche Hirnholz ist, und der Lauf der Fasern der Höhe oder Dicke entspricht) sind wenig dem Werfen ausgesetzt, daher man zur Ausarbeitung kleiner Holzschnitte — auch abgesehen von der größern Leich-

*) Bulletin d'Encouragement, XLIV. (1845) p. 254. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 423.

Digitized by Google

tigkeit und Gleichförmigkeit, womit sich in Hirnholz graviren läßt — Platten von der beschriebenen Art anwendet. — Wenn ein Loch in einem Brete rc. durch einen hineingeleimten Pfropf auszufüllen ist, muß man Letztern so zurichten, daß nicht Hirnholz, sondern die Fasernseite auf die Oberfläche kommt, und zwar übereinstimmend mit dem Fasernlaufe des Hauptstückes. Läge die Hirnseite frei, so würde der Pfropf, beim mit der Zeit erfolgenden Eintrocknen und Schwinden des Ganzen, eine Hervorragung auf der Oberfläche bilden, wegen der sehr ungleichen Schwindung von Längenholz und Querholz. — Bei der Zusammensetzung großer Flächen aus viereckigen Tafeln, welche als Füllungen in die Räume eines von Leisten gebildeten Rahmwerks eingefügt werden, ist zu empfehlen, daß man diese Tafeln mit ihren Fasern nach verschiedenen Richtungen, in regelmäßiger Abwechslung, lege: indem hierdurch das Streben zum Werfen nicht auf eine einzige Richtung konzentrirt wird, daher sich weniger kräftig äußern kann.

4) Gehörige Rücksicht auf die Lage der Spiegel und des Kerns bei der Zertheilung und Ausarbeitung des Holzes. — Da nach dem Obigen bekannt ist, daß die Schwindung des Holzes in der Richtung der Jahrringe viel bedeutender ist, als in der Richtung der Spiegel; so müßte man, um die Holzarbeiten möglichst unverändert zu erhalten, alles Arbeitsholz so zurichten, daß die dem Schwinden, Werfen und Reißen vorzüglich ausgesetzten breiten Flächen parallel mit den Spiegeln genommen, also die Spiegel in ihrer größten Ausdehnung darauf zu sehen wären. Breter müßten hiernach in der Richtung des Halbmessers der Stämme aus Letzteren geschnitten, andere Holztheile nach dieser Richtung herausgespalten werden. In der Ausführung unterliegt, wegen praktischer Rücksichten, dieser Grundsatz sehr großen Beschränkungen; denn nicht allein würde man alsdann nur schmale Breter (höchstens von einer dem Stamm-Halbmesser nahe kommenden Breite) erhalten, sondern es würde durch die Menge von kleinen Abfällen eine arge Holzverschwendung Statt finden. Wenn, nach dem gewöhnlichen Verfahren, ein Stamm durch lauter parallele Schnitte in Breter zertheilt wird, so fallen, wie leicht einzusehen ist, die Flächen der äußersten am ungünstigsten, nämlich nahe parallel mit den Jahrringen, und die der mittelsten günstiger, nämlich so, daß mehr Spiegel unter sehr spitzen Winkeln durchschnitten werden. Dabei bemerkt man, daß in dem mittlern (dem Kerne nächsten) Theile eines jeden Bretes die Spiegel am meisten rechtwinkelig, dagegen die Jahrringe sehr spitzwinkelig durchschnitten sind, woraus sich von selbst ergibt, daß in diesem Theile das Schwinden am bedeutendsten sein muß. Im Ansehen der Breter bemerkt man diesen Unterschied sehr deutlich, indem auf der Mitte die Jahrringe als sehr breite Streifen, gegen den Rand hin aber viel schmäler erscheinen. — Da an jedem Holzstamme der Kern und die äußern Theile, in Folge ihrer verschiedenen Dichtigkeit, ungleiche Neigung zu schwinden haben, so wird das Werfen befördert, wenn eine Seite eines Holzstückes ursprünglich der Markröhre näher gelegen hat als die andere, was nie zu vermeiden ist, sobald das Stück zwischen Kern und Splint genommen wurde. Bei kleinen Bestandtheilen ist dieser Umstand unvermeidlich; dicke Bauhölzer aber haut

Digitized by Google

man so aus dem Stamme, daß sie die Markröhre zur Achse erhalten. wodurch das Bestreben zu schwinden rings herum ziemlich gleich ist, also nicht so leicht ein Verwerfen zur Folge hat.

Breite Breter zerschneidet man, statt sie im Ganzen anzuwenden, nach einer Linie, die längs durch den Kern geht, und leimt die getrennten Hälften widersinnig (Kern an Splint) wieder zusammen: hierdurch will man erreichen, daß die am meisten zum Schwinden und folglich zum Werfen geneigten Theile (welche nach dem Obigen die mittleren sind) von einander getrennt werden, und nicht mehr so übel wirken, als sie vereinigt gethan hätten. Dieses Verfahren, welches von Einigen sehr empfohlen wird, hat gleichwohl — seinen guten Erfolg auch allenfalls zugegeben — doch bestimmt den Nachtheil, daß die neben einander gelegten Splint- und Kernseiten in der Dicke ungleich schwinden, wodurch Unebenheiten auf der Oberfläche entstehen, die besonders bei feiner (namentlich bei furnirter) Arbeit von größter Schädlichkeit für das schöne Ansehen sind. Deshalb rathen Andere gerade entgegensetzt, zwar die Breter der Länge nach zu zerschneiden, um die jederzeit rissigen Kerntheile zu entfernen, dann aber wieder Kern- an Kernseite (und eben so beim Zusammenfügen mehrerer Breter stets Kern an Kern und Splint an Splint) zu leimen. Sehr erfahrene Holzarbeiter geben dieser Methode den Vorzug.

5) Zusammenfügung aus kleinen Theilen; weil jedes einzelne kleine Stück minder starke Ungleichheiten der Textur darbietet, auch nur eine geringe Veränderung durch Schwinden oder Werfen erleiden kann, folglich die Veranlassung zu bedeutender Form-Entstellung oder zum Reißen — welche in großen Holzmassen mit ununterbrochenem Zusammenhange der Fasern, vorzüglich wegen deren unvermeidlich viel ungleichförmigerer Beschaffenheit, so leicht eintritt — wegfällt. Die Praxis findet jedoch mancherlei Hindernisse gegen die allgemeine Befolgung dieses Prinzips darin, daß die Bearbeitung zu kostspielig, oder die Festigkeit, auch wohl die Schönheit, beeinträchtigt wird. Wo es indessen mit den sonstigen Zwecken vereinbar ist, verdient das Verfahren Empfehlung, und in gewissen Fällen wird es unerläßlich. So bildet man große Tafelflächen, die sich streng unverändert halten müssen, wie z. B. die Billards, aus schmalen (höchstens 6 Zoll breiten) Bohlen. Die Platten, worauf große Holzschnitte gearbeitet werden, setzt man in ähnlicher Weise aus 6 bis 9 Linien breiten Stäbchen zusammen, welche mittelst quer durchgehender dünner, an den Enden mit Muttern versehener Schraubbolzen scharf an einander gepreßt werden. Ein ähnliches Verfahren in größerem Maßstabe ist S. 122, die Gießtafeln der Orgelbauer betreffend, erwähnt worden. Bei der Verfertigung großer hohler Walzen (so genannter Trommeln) für gewisse Maschinerien (Woll- und Baumwoll-Kratzmaschinen 2c.) legt man auf den Umkreis eines aus mehreren eisernen Rädern gebildeten Gerippes, parallel zur Achse desselben und dicht neben einander, 3 bis 6 Zoll breite, des Zusammenpassens wegen keilförmig gearbeitete Holzstäbe. Kleinere solche Walzen, die nicht hohl sein können, bildet man, statt sie aus dem Ganzen zu verfertigen, aus vier oder sechs keilförmigen, mit ihren Schärfen im Mittelpunkte zusammenstoßenden Theilen. Ja für gewisse Zwecke, wo es (wie bei den Walzen-Mangen, Kalandern) auf äußerste Unveränderlichkeit hölzerner Walzen ankommt, ist sogar versucht worden, dieselben aus einer Menge Holzscheiben von höchstens einer Linie Dicke, die — mit schwachem Leim bestrichen — auf

Digitized by Google

eine eiserne Achse geschoben und stark an einander gepreßt wurden, zusammenzusetzen; und dieses Verfahren würde Empfehlung verdienen, wenn man nicht noch bessere, auf gleiche Art (nur ohne Leim) aus Papier- oder Pappeblättern gemachte Walzen hätte. Wo die Umstände es erlauben, und namentlich der Preis der Arbeit es gestattet, setzt man große, vor dem Verwerfen zu schützende Holzflächen nicht aus ganzen Breterlängen, sondern aus kurzen, in ein Rahmenwerk eingefügten Tafeln zusammen. Die mit so genannten Füllungen (panneaux, *pannels*) versehenen Thüren und Wandvertäfelungen, in noch ausgedehnterem Maße die Parketböden (getäfelten Fußböden), geben Beispiele hiervon. Auf ähnliche Weise verfertigt man öfters das Blatt des Billardtisches, wobei man noch die Vorsicht anwenden kann, die Füllungen so zu legen, daß von je zwei benachbarten die eine Längenholz in eben der Richtung darbietet, in welcher die andere Querholz hat (s. oben, 3).

Ein merkwürdiges Beispiel von der Zusammensetzung aus kleinen Theilen, in der Absicht das Werfen zu verhindern (gelegentlich allerdings auch zur Zierde) sind die Billardstöcke (Queues). Man macht dieselben wenigstens aus 6 bis 8 Stücken, oft von mehrerlei Holz, und mit mannichfaltigen Verbindungen der Theile unter sich *); es gibt aber dergleichen, an denen der mittlere, etwa 3 Fuß lange Körper (ohne Griff und Spitze) aus Hunderten, ja Tausenden (z. B. 3600) kleiner, durch Leim verbundener Stückchen besteht.

6) Eine Art der Zusammenfügung, wodurch entweder dem Holze für den Fall des Schwindens eine dem Reißen vorbeugende Beweglichkeit gelassen, oder auf dasselbe ein mechanischer Widerstand gegen das Werfen ausgeübt wird. — An Thüren, Hinterwänden von Möbeln 2c. mit so genannten Füllungen (oben, 5) werden diese in Nuthen des Rahmholzes ohne Leim eingesetzt, damit sie sich, wenn sie schwinden, ungehindert zusammenziehen können. Bei Thüren, die mit Farbe angestrichen sind, kann man oft den Erfolg hiervon bemerken, nämlich längs der Kante des Rahmholzes einen schmalen, von Farbe entblößten Streif auf der Füllung, welcher nichts ist, als ein beim Schwinden der Füllung aus dem Rahmholze hervorgetretener Theil der Erstern. Diese Bewegung verursacht manchmal, wenn sie durch schnelles Eintrocknen der Füllungen in warmer Luft plötzlich Statt findet, ein Krachen, welches dem von aufreißendem Holze ähnlich, aber natürlich ganz gefahrlos ist. — Ein mechanischer Widerstand gegen das Werfen des Holzes kann auf verschiedene Weise hervorgebracht werden; und es sollen die gewöhnlichsten derselben hier angeführt werden, obwohl Manches über die dabei vorkommenden Holzverbindungen erst aus späteren Auseinandersetzungen ganz deutlich werden kann. Breite, aus Bretern gebildete Flächen versieht man gern an den Hirnenden mit Leisten, deren Fasern rechtwinkelig gegen die Fasern der Fläche laufen (Hirnleisten), und welche mittelst Nuth und Feder angesetzt werden. Indem diese Leisten Längenholz in derjenigen Richtung darbieten, in welcher die Fläche sich zu krümmen strebt, zwingen sie dieselbe mehr oder weniger, diese Krümmung zu unterlassen. Das Rahmholz an Füllungen, so wie

*) Technologische Encyklopädie, Bd. II., S. 181.

Digitized by Google

die Friese bei Parketböden (s. oben) wirken in ähnlicher Weise auf die dazwischen befindlichen Holztafeln. Da man Hirnleisten indessen nur an den äußersten Enden einer Breterfläche anbringen kann, so reicht, selbst wenn sie ziemlich breit sind, ihre Wirkung selten zur völligen Erreichung des beabsichtigten Zweckes hin; und da auch sie selbst dem Krummwerfen in der Längenrichtung ausgesetzt sind, welches kaum in beiden Leisten ganz gleichmäßig eintreten kann, so ist das Resultat hiervon leicht eine windschiefe Gestalt der ganzen Fläche. Besser in jeder Hinsicht ist es daher, wenn die Umstände es erlauben, auf der hintern Fläche der Bretertafel dickere Leisten (ebenfalls quer gegen den Fasernlauf) anzubringen, die dann mittelst eines so genannten Grathes ihre Befestigung erhalten, und über jene Fläche hervorragen: Eingeschobene Leisten, Grathleisten. Hier ist auch die Verbindung der Breter durch Hirnfedern, bei Fußböden u. s. w. zu erwähnen, wovon später ausführlich die Rede sein wird. Manchmal sucht man, und nicht ohne Erfolg, dem Werfen einer Holzfläche dadurch vorzubeugen, daß man sie aus zwei oder drei Schichten (Dicken) zusammenleimt, und öfters nimmt man dazu verschiedene Holzarten; z. B. oben und unten Lindenholz, in der Mitte Mahagoniholz. Da jede Schicht ihr eigenes und besonderes Maß von Neigung sich zu werfen hat, so wirken sie hierdurch einander hindernd entgegen; wozu noch kommt, daß in dünnen Holzlagen zum großen Theile die Ungleichförmigkeiten der Textur wegfallen, welche das Werfen befördern (s. oben, 5). Sehr gut ist es, die Schichten so zu legen, daß die Richtungen ihrer (in parallelen Ebenen liegenden) Fasern sich kreuzen, was man durch den Ausdruck: über Quer zusammenleimen, bezeichnet. Dieses bei vielen Gelegenheiten sehr zu empfehlende Verfahren wird z. B. bei den Kattun- und Tapeten-Druckformen angewendet, welche der Gefahr des Werfens außerordentlich unterliegen, indem sie auf Einer Fläche stets trocken bleiben, während auf der andern Fläche die aufgetragene Farbe sie ununterbrochen in Nässe erhält. Man bildet diese Formen aus drei Holzdicken, nämlich zwei (über Quer auf einander geleimten) von Tannenholz, und einer von Birnbaumholz (welche Letztere die eingeschnittene Zeichnung enthält). Oefters begnügt man sich mit einer Schichte von Birnbaumholz und einer von recht trockenem Eichenholz. Ersparung an dem theuren Birnbaumholz ist ein Nebenzweck, den man in diesen Fällen zugleich erreicht.

Kann man bei der ebengedachten Zusammensetzung mehrerer Holzdicken den Leim durch ein der Feuchtigkeit widerstehendes Mittel ersetzen, so ist der Erfolg noch ausgezeichneter. Daher hat man vortreffliche Zeichenbreter, Holztafeln zu Gemälden ꝛc. auf die Weise hergestellt, daß man zwischen die einzelnen mit sich kreuzenden Fasernrichtungen über einander gelegten Schichten gepulverten Schellack streute, das Ganze — mit einer stark erwärmten dicken Eisenplatte darüber und darunter — in eine Presse brachte und unter derselben erkalten ließ. — Endlich verdient angeführt zu werden, daß man bei einzelnen Gelegenheiten dem Werfen des Holzes durch Verstärkungen mittelst eiserner Schienen, Stäbe, Platten u. dgl. entgegenwirken kann, die man auf der Oberfläche oder im Innern desselben anbringt. Sehr oft ist aber der Erfolg hiervon nur, daß das am Werfen gewaltsam gehinderte Holz zerreißt (aufspaltet), indem sein Zusammenhang durch die in ihm entstehende Spannung überwunden wird.

Digitized by Google

7) Entfernung der Saftbestandtheile aus dem Holze. — Durch das beste Austrocknen des Holzes wird stets nur das reine Wasser des Saftes entfernt; aber die in demselben aufgelöst gewesenen Stoffe (S. 639) bleiben in den feinen Gefäßen des Holzgewebes zurück. Diese Stoffe sind zum Theil solcher Art, daß sie hartnäckig eine gewisse Menge Feuchtigkeit an sich halten, und — wird dieselbe ihnen durch Austrocknen endlich doch entzogen — sie aus der Luft unter günstigen Umständen wieder aufnehmen. Hierdurch wird also anfangs das Trocknen erschwert oder verzögert, und späterhin das Quellen befördert: Beides hinreichende Ursachen des Werfens und der damit zusammenhängenden Erscheinungen. Indessen darf man doch nicht glauben, daß den genannten Veränderungen des Holzes dadurch gänzlich abgeholfen werden könne, daß man die Saftstoffe wegnimmt; vielmehr ist zu berücksichtigen, daß schon die Natur der Holzfaser an sich, und die Porosität des Holzes, dem Letztern die Eigenschaft verleihen, Feuchtigkeit zurückzuhalten und von Neuem anzuziehen. Es leuchtet also ein, daß auch ein von seinen Saftbestandtheilen völlig gereinigtes Holz den Veränderungen durch den Einfluß der Feuchtigkeit stets noch in gewissem (allerdings bedeutend geringerem) Grade unterliegen müsse.

In England ist der Versuch gemacht worden, das Holz durch mechanischen Druck von einem Theile seines Saftes zu befreien, und es zugleich zu verdichten. Das Verfahren wird folgender Maßen beschrieben: Das in Breter oder Latten zersägte und glattgehobelte Holz wird mehrmals zwischen metallenen Walzen, die man nach jedem Durchgange enger zusammen stellt, durchgeleitet. Man kann auch mehrere Walzenpaare hinter einander, mit stufenweise kleinerer Oeffnung, anbringen, um das wiederholte Stellen, welches bei einem einzigen Paare nöthig wird, zu ersparen. Der Saft wird während dieser Behandlung des Holzes sichtbar ausgepreßt, und das Holz zeigt wenig Neigung wieder anzuquellen, selbst wenn man es nachher befeuchtet; es wird härter, schwerer, dichter, und unterliegt weniger dem Schwinden, Werfen und dem Verderben, als in seinem natürlichen Zustande. Es ist nöthig, den Druck nur sehr allmälig zu verstärken, um das Zerspringen und überhaupt jede Beschädigung des Holzes zu vermeiden. — Sollte sich wirklich (was nicht bekannt ist) dieses Verfahren als praktisch bewährt haben, so darf doch als gewiß angenommen werden, daß es nur auf dünne, astfreie und geradfaserige (daher nicht leicht splitternde) Hölzer anwendbar sein kann.

Entfernung des Saftes ist auch durch Luftdruck zu erreichen, indem man an dem dickern Ende eines (entweder noch mit der Rinde versehenen oder schon behauenen) Stammes ein metallenes Gehäuse luftdicht befestigt, dann in dieses mittelst einer Druckpumpe heiße oder kalte Luft einpreßt, welche das Holz durchdringt und den Saft nöthigt am andern Ende abzufließen. Aus frischgefällten Stämmen kann so ein Drittel bis zur Hälfte ihres Gewichts in Gestalt flüssigen Saftes ausgetrieben werden; aus solchen, welche schon 18 Monate unentrindet gelegen haben, noch ein Sechstel bis ein Fünftel. Es leuchtet jedoch ein, daß dieses Verfahren wegen seiner Kostspieligkeit und Weitläufigkeit sich kaum zu sehr umfassender Anwendung eignet.

Von jedenfalls weit allgemeinerer Brauchbarkeit, und schon durch vielfältige Erfahrung bewährt, ist dagegen die Methode, die Saftstoffe durch Wasser oder Wasserdampf aufzulösen und aus dem Holze wegzuschaffen, worauf das Letztere an der Luft (oder gelegentlich in geheitzten Räumen) getrocknet wird. Man nennt diese Behandlung das Auslaugen, Auslohen,

Digitized by Google

und verrichtet es auf dreierlei Weise: mit kaltem Wasser, mit kochendem Wasser, mit Dampf.

Auslaugen mit kaltem Wasser. — Durch Einsenken des Holzes in fließendes Wasser wird der Saft aus demselben erst auf der Oberfläche, nach und nach auch im Innern, ausgewaschen. Jedoch erfordert diese Wirkung lange Zeit, und muß bei dicken Stücken wohl in zwei oder drei auf einander folgenden Sommern wiederholt werden, um den Zweck vollkommen zu erreichen, weil das Wasser äußerst langsam das Holz gänzlich durchdringt (vergl. S. 643) und, ein Mal eingedrungen, nicht leicht darin wechselt. Gleichwohl zeigt sich schon nach ein- bis zweimonatlicher Dauer des Auslaugens ein merklicher Erfolg dadurch, daß die so behandelten Hölzer (z. B. eichene Ständer, Riegel 2c., ferner Brückenbalken u. dgl.) weniger schwinden und weniger sich ziehen, als unausgelaugte. Es versteht sich von selbst, daß es zweckmäßig sei, das Holz vorher in dem durch seine Bestimmung vorgeschriebenen Maße zu zertheilen. Man räth, Balken und andere dicke Hölzer so in den Fluß zu legen, daß das der Wurzel am nächsten gewesene Ende gegen den Strom gerichtet ist, weil so die Durchdringung mit Wasser am leichtesten erfolge. Diese Methode der Auslaugung ist übrigens aus dem angegebenen Grunde nicht zu empfehlen, falls man eine der folgenden anwenden kann.

Auslaugen mit kochendem Wasser (Auskochen). — Es wirkt schon weit besser, ist aber nur im Kleinen, bei Holzstücken von geringen Dimensionen, gut anwendbar, im Großen und bei Hölzern von bedeutendem Umfange nicht ohne Weitläufigkeit auszuführen. Man legt die Holzstücke in einen mit Wasser gefüllten, über Feuer eingemauerten Kessel, erhält sie darin durch irgend ein einfaches Mittel untergetaucht, und kocht sie so lange, als es nach ihrer Größe nothwendig ist; oder man leitet aus einem Dampfkessel Wasserdampf durch ein Rohr auf den Boden eines hölzernen, mit Wasser angefüllten Kübels, worin das Holz sich befindet, und erzeugt auf diese Weise die zum Kochen erforderliche Hitze.

Auslaugen mit Dampf (Dämpfen des Holzes). — Es ist die wirksamste und daher am meisten Empfehlung verdienende Art des Auslaugens, weil der Dampf in die von der Hitze geöffneten Poren des Holzes kräftiger eindringt, und stärker auflösend auf die Saftstoffe wirkt, als Wasser. Der Apparat hierzu*) besteht aus einem Dampfkessel zur Entwickelung des Wasserdampfes, und aus einem parallelepipedischen, zum Einlegen des Holzes bestimmten Kasten, in welchen der Dampf durch ein vom Kessel ausgehendes Rohr hineingeleitet wird. Der Kessel kann, wenn er rund ist, 3 Fuß Durchmesser und (vom Boden bis zum Mittelpunkte seiner obern Wölbung) 3 Fuß Höhe haben. Das Ausgangsrohr für den Dampf ist mit einem Hahne zu verschließen, um nach Erforderniß den Dampf zuzulassen oder abzusperren. Der Dampfkasten ist aus 3 Zoll dicken, mittelst Nuth und Feder zusammengesetzten, Bohlen von Fichtenholz gebildet, und mit eisernen Bändern eingefaßt, welche man

*) Polytechnisches Journal, Bd. 36, S. 199.

Digitized by Google

durch Schrauben anziehen kann, um alle Fugen möglichst dampfdicht zu schließen. Er ist (bei den oben genannten Dimensionen des Kessels) 12 Fuß lang, 5 Fuß breit, 6 Fuß hoch, ruht auf Bänken von Mauerwerk, und besitzt unten einen Hahn zum Ablassen der darin sich sammelnden Flüssigkeit, so wie oben einen andern, um durch diesen nöthigen Falls den Dampf ausströmen zu lassen. An jedem Ende hat er eine starke, mit Schrauben zu befestigende, durch zwischengelegte Hede dicht anzupassende Thür. Beim Füllen des Kastens legt man die Holzstücke auf ihre schmale Fläche, und sucht, ohne absichtlich große Zwischenräume zu lassen, so viel Holz als möglich unterzubringen. Während der ersten drei bis sechs Stunden, in welchen man den Dampf nicht zu rasch in den Kasten einströmen läßt, fließt das Wasser, welches aus dem in Berührung mit dem Holze abgekühlten Dampfe entsteht, nur lauwarm aus dem Abzugshahne, hat aber schon einen starken Holz-Geruch und Geschmack, indem es Theile von den Saftstoffen aufgelöst enthält. Späterhin heitzt man den Kessel stärker, um eine reichlichere Dampfzuführung zu bewirken, welche nun stets in solchem Maße Statt finden muß, daß beim Oeffnen des obern Hahnes am Kasten der Dampf mit Geräusch herausdringt. Nach 12 bis 15 Stunden ist das Holz erwärmt, die ablaufende Flüssigkeit erscheint etwas trüb, schleimig, und wird dieß fortschreitend mehr, so wie der Geruch derselben an Stärke zunimmt. Die Farbe dieser Brühe ist verschieden nach der Art des Holzes: von Eichenholz schwarzblau, von Nußbaumholz rußfarbig, von Mahagoni stark roth, von Kirschbaum röthlich, von Lindenholz röthlichgelb, von Fichten und Ahorn blaßgelb.

Hinsichtlich des Größenverhältnisses zwischen Dampfkessel und Auslaugekasten findet man die Vorschrift: 40 Kubikfuß vom Inhalte des Kastens auf jeden Quadratfuß zwischen Wasser und Feuer befindlicher Kesselfläche zu rechnen. Für den S. 654 angenommenen Kessel könnte hiernach der Kasten ansehnlich größer sein, als er oben beschrieben ist; nämlich — sofern der Kessel 1½ Fuß hoch Wasser enthielte — etwa 16 Fuß lang, 7 Fuß breit und 7 Fuß hoch.

Das Auslaugen dicker Hölzer ist nach 60 bis 80 Stunden beendigt, wo die Flüssigkeit wieder ganz klar, wiewohl noch etwas gefärbt, zum Vorscheine kommt. Man nimmt nun das Holz aus dem geöffneten Kasten, und läßt es in einer geheitzten Kammer, oder (was besser ist, aber viel mehr Zeit erfordert) an freier Luft trocknen. Im erstern Falle wird die Trockenkammer durch den Feuergang einer eigenen Heitzung (welcher unter dem Fußboden hinläuft und mit gußeisernen Platten bedeckt ist) anfangs auf 20 bis 30 Grad, nach den ersten drei Tagen aber bis zu 50 oder 60 Grad Reaumur erwärmt. Man legt darin das Holz auf die hohe Kante, und trennt die einzelnen Stücke durch zwischengelegte dünne Stäbe. Die Dünste ziehen durch eine in den Schornstein führende, mit einer Klappe beliebig zu verschließende Oeffnung ab. Soll das Trocknen an freier Luft geschehen, so hat man die Stücke durch Unter- und Zwischenlagen gehörig dem Zugange der Luft auszusetzen, die Hirnflächen mit Papier zu überleimen, Regen, so wie starken Sonnenschein und Wind abzuhalten. Unter diesen Umständen trocknet das Holz in wenigen Monaten sehr vollständig aus (viel schneller als ungedämpftes), und erhält gar keine oder doch nur sehr kleine Risse.

Digitized by Google

Das gedämpfte Holz ist durch und durch von dunklerer Farbe, als es vor der Behandlung war (Tannen und Fichten bräunlichgelb, Birnbaum röthlichbraun, Ahorn röthlich, Mahagoni tief roth, Buchen braun, Eichen rußbraun, Nußbaum schwarzbraun, Kirschbaum heller oder dunkler roth); im völlig getrockneten Zustande leicht, beim Anschlagen mit dem Fingerknöchel hell klingend, zu dünnen Spänen gehobelt leicht zerreiblich. Noch warm und naß aus dem Dampfkasten genommen, läßt es sich fast in alle beliebigen Krümmungen biegen, und behält diese Gestalt fernerhin vollkommen bei, wenn es im gebogenen Zustande erkaltet und einiger Maßen getrocknet ist. — Das gedämpfte und wieder völlig ausgetrocknete Holz hat 20 bis 40 Prozent von dem Gewichte verloren, welches es im frischen (grünen) Zustande besaß, und ist um 5 bis 10 Prozent leichter als bloß getrocknetes. Es ist härter, zieht in feuchter Luft oder im Wasser bedeutend weniger Feuchtigkeit an, und quillt dabei in viel geringerem Maße, unterliegt folglich auch dem Schwinden und Werfen weniger, als unausgelaugtes. Zum Zerbrechen erfordert es eine um den zehnten bis vierten Theil größere Kraft, biegt sich dabei durchschnittlich eben so stark und zeigt (zum Beweise, daß es nicht mürbe ist) oft eine größere Neigung zum splitterigen Bruche, als nicht ausgelaugtes Holz gleicher Art. In allen Beziehungen ist daher das in Dampf ausgelaugte Holz als Bau- und Arbeitsholz dem bloß getrockneten vorzuziehen.

Man hat die Ansicht geäußert, daß eine Temperatur des Dampfes von 80° R., oder etwas darüber, schon einiger Maßen verändernd und schwächend auf die Holzfasern wirke, und deshalb empfohlen, das Dämpfen in einem nur lose mit einem aufgelegten Deckel verschlossenen Kasten vorzunehmen, wo die zutretende Luft den Dampf auf etwa 50° R. abkühlt. Noch fehlt es aber an genügenden Erfahrungen, um den wahren Werth dieses Vorschlages zu beurtheilen; jedenfalls scheint es, daß diese Methode ein Mittelweg zwischen dem reinen Dämpfen und dem Auskochen sein würde, da bei der Abkühlung des Dampfes ein großer Theil desselben zu Wasser verdichtet wird. Eben so schleunig (oder in gleicher Zeit eben so vollständig), als durch das Dämpfen bei der Siedhitze, dürfte mithin die Auslaugung gewiß nicht erfolgen.

Die Dampfauslaugung kann in einigen Fällen sehr nützlich mit dem Pressen des Holzes verbunden werden, wenn Letzteres auf zweckmäßigere Weise als mittelst eines Walzwerkes (S. 653) verrichtet wird. Auf dieser Grundlage beruht das englische Verfahren zur Zubereitung der hölzernen Keile und Nägel, welche zur Befestigung der Eisenbahnschienen in den Schienenstühlen, und der Letzteren auf den Schwellen, angewendet werden. Diese Stücke werden durch eine kräftige Maschinerie gewaltsam, ihrer Längenrichtung nach, in eine gußeiserne Form eingeschoben, welche an ihrer Mündung trichterähnlich gestaltet und so eng ist, daß sie eine bedeutende Zusammendrückung des Holzes bewirkt und Saftflüssigkeit herauspreßt. Hiernach kommen die Formen sammt den in ihnen enthaltenen Holzstücken in einen Dampfkasten, der mit hochgespanntem Wasserdampfe gefüllt wird. Letzterer zieht den Rest der Saftstoffe aus dem Holze, welches nach diesen Behandlungen fest, hart, klingend, für Witterungs-Einflüsse wenig empfänglich, erscheint.

Fäulniß des Holzes. — Die reine Holzfaser an sich ist eine in sehr geringem Grade der Veränderung und Zerstörung durch die Zeit unterworfene Substanz. Wenn wir gleichwohl beobachten, daß das Holz selbst dann dem Verderbnisse unterliegt, wenn keine erkennbar nachtheiligen Einflüsse von außen auf dasselbe wirken, so ist diese Erscheinung der

Digitized by Google

Gegenwart von Stoffen zuzuschreiben, welche der Faser selbst fremd sind, nämlich der Mehrzahl der in dem Safte aufgelösten Substanzen, welche wir bereits als eine mittelbare und vorzügliche Ursache anderer sehr nachtheiliger Erscheinungen kennen gelernt haben. Bestimmte Erfahrungen sprechen zur Rechtfertigung dieser Annahme. Kocht man Holzsägespäne wiederholt und vollständig mit Wasser aus, so tritt die erhaltene mehr oder weniger gefärbte Flüssigkeit, in welcher die Bestandtheile des Saftes vereinigt sind, bald in Gährung, nimmt anfangs einen säuerlichen, später einen fauligen Geruch an, und bedeckt sich mit Schimmel; wogegen die ausgekochten Späne, selbst im feuchten Zustande, in langer Zeit keine Veränderung erleiden. Gießt man auf diese Späne einen Theil der durch das Auskochen gewonnenen Flüssigkeit (die man vorher durch Abdampfen mehr konzentrirt hat, um sie der natürlichen Beschaffenheit des Saftes zu nähern), vermengt Beide gut mit einander, und stellt das Ganze in mäßige Wärme; so findet die schon erwähnte Gährung Statt, und es zeigt sich, daß durch dieselbe auch die Späne angegriffen werden, welche sich nach und nach in eine zerreibliche Masse verwandeln. Dampft man die vom Auskochen herrührende Flüssigkeit bis zur Trockenheit ab, so läßt sie einen Rückstand, der stark die Feuchtigkeit der Luft anzieht und wieder flüssig wird, wenn nicht etwa die Hitze beim Abdampfen so groß war, daß sie ihn zum Theil zersetzen und verkohlen konnte. Man kann sich hiernach erklären, was in dem sich selbst überlassenen Holze vorgehen muß, wenn es nicht den äußersten Grad von Trockenheit hat, und denselben ununterbrochen behält: ein Fall, der bei der Anwendung des Holzes in der Regel nicht vorkommt. Die Saftstoffe in Verbindung mit Wasser, welches sie entweder gar nie verloren oder nachher wieder von außen angezogen haben, gehen in Gährung, und verändern hierbei die Faser, welche ihren Zusammenhang verliert und zuletzt einen erdartigen zerreiblichen Zustand annimmt. Dieß ist die **Fäulniß**, das **Vermodern**, **Vermorschen**, **Verstocken** (**pourriture, carie,** ***rot***) des Holzes, wodurch dasselbe seine Härte, Biegsamkeit und Festigkeit, je nach den Umständen in längerer oder kürzerer Zeit, verliert. Wenn diese Zerstörung, besonders unter dem Zugange einer größern Menge Feuchtigkeit, bis zu dem Grade gediehen ist, daß die faserige Textur in die erdartige überzugehen anfängt, so erzeugt sich auf der Oberfläche des Holzes der **Schwamm**, **Holzschwamm**, **Hausschwamm** (**mérule, champignon des maisons**), welcher nun seinerseits, da er seine Nahrung aus dem Holze zieht, dessen Zerstörung beschleunigt. Verschiedene Arten von Schwämmen sind es, welche faulendes Holz zu ihrem Standorte wählen (**Xylophagus lacrymans, Boletus destructor, Sistrotrema, etc.**); sie kündigen sich im Entstehen durch weiße, nach und nach um sich greifende, in ein graues Fasergeflecht übergehende Flecken an, und erscheinen ausgebildet als häutige oder korkartige, meist nur wenige Linien, öfters aber gegen einen Zoll dicke Masse, gewöhnlich von brauner Farbe, einen unangenehmen und ungesunden Modergeruch verbreitend, benachbartes gesundes Holz ansteckend.

Man unterscheidet, nach den Umständen unter welchen die Fäulniß des Holzes vor sich geht, zwei Arten derselben: die nasse und trockene, welche übri-

Digitized by Google

gens im Wesentlichen mit einander übereinstimmen. Die nasse Fäulniß, Fäulniß im engern Sinne (pourriture humide, *wet rot*) findet Statt bei vorhandenem Uebermaß von Feuchtigkeit, wodurch das Holz ununterbrochen im nassen Zustande erhalten wird, also gleichmäßig und ohne Unterbrechung in der Zerstörung fortfährt (wie in feuchter Erde); die trockene Fäulniß, Trockenfäule, Trockenmoder, im Besondern das Vermodern, Vermorschen, Verstocken genannt (pourriture sèche, carie sèche, *dry rot*) tritt ein bei geringerem und abwechselnd bald steigendem bald sinkendem Feuchtigkeits-Zustande, wo also die Zerstörung in Zwischenzeiten wegen mangelnder Feuchtigkeit gemindert oder gar unterbrochen wird, und im Ganzen langsamer fortschreitet (z. B. auf feuchter Erde oder in Luft und Wetter, dann auch überall, wo schlecht getrocknetes Holz gehindert ist, seine natürliche Feuchtigkeit durch Ausdunsten zu verlieren, ohne eben von außen der Nässe ausgesetzt zu sein). Die Hölzer faulen nicht alle gleich leicht und schnell. Aus Erfahrungen geht hervor, daß im Allgemeinen Eichen-, Ulmen-, Lärchen-, Föhren-, Fichtenholz zu den dauerhaftesten Arten gehören; Eschen-, Buchen-, Erlen-, Birkenholz weniger; endlich Weidenholz, Pappelholz am wenigsten dauerhaft sind. Manche Hölzer halten sich im Nassen besser als andere, die dagegen öfters im Trockenen den Vorzug vor jenen verdienen. So dauert Erlen weit länger in der Nässe als Fichten oder Buchen, ungeachtet es, in freier Luft angewendet, beiden genannten nachsteht.

Zur Fäulniß im Allgemeinen sind Feuchtigkeit und eine gewisse, weder zu hohe noch zu geringe Wärme wesentliche Bedingungen; hieraus, so wie aus der Berücksichtigung des Umstandes, daß beim Holze der Saft es ist, dessen Gegenwart diese Zerstörung herbeiführt, ergeben sich die Mittel, welche zur Abhaltung der (trockenen sowohl als nassen) Holzfäulniß mehr oder weniger tauglich sind, und nach Maßgabe der Umstände gewählt werden müssen. Sie bestehen in folgenden:

1) Vermeidung der Anwendung von nassem oder unvollkommen ausgetrocknetem Holze, oder in gewissen Fällen wenigstens eine Anwendung des Holzes, bei welcher es nach seiner Verarbeitung hinlänglich der Luft ausgesetzt ist, um den Theil der Saftfeuchtigkeit, welchen es noch enthält, durch Austrocknung zu verlieren.

2) Schutz vor dem Zutritte äußerer Feuchtigkeit; z. B. durch Bedeckung oder durch wasserabhaltende Anstriche (Oelfarbe, Firniß, heißen Holz- oder Steinkohlen-Theer), wobei indessen hinsichtlich der Letzteren die schon (S. 648) gemachte Bemerkung gilt, daß sie nicht anders als auf gut ausgetrocknetes Holz angewendet werden sollen. Auf allen Seiten stetig von fließendem Wasser umgeben, ist das Holz dem Faulen nicht unterworfen.

Ueber Oeltränkung vergl. S. 648. — Den zum Theeren angewendeten Steinkohlentheer kann man zweckmäßig voraus mit gepulvertem Kolophonium und Schwefel kochen; sehr zu empfehlen ist auch eine Mischung von 2 Maß Steinkohlentheer, 1 Maß Holztheer (Beide zusammen mit etwas Kolophonium aufgekocht) und 4 Maß frisch zu trockenem Pulver gelöschtem Kalk.

3) Fernhaltung der Berührung mit solchen Körpern, welche die Fäulniß einleiten, also z. B. der feuchten Erde. Auf diesem Grunde beruht theilweise der Schutz des in der Erde liegenden Holzes durch Theeranstrich; oder durch Bestreichen mit konzentrirter Schwefelsäure (Vitriolöl), welches Letztere eine oberflächliche Verkohlung herbeiführt; oder durch äußerliche Verkohlung mittelst Anbrennens. In allen

Digitized by Google

drei Fällen ist die Holzoberfläche mit einer dünnen Schicht einer der Fäulniß widerstehenden Substanz (Theer, Kohle) umgeben, welche sie von der Erde trennt und wenigstens dem Anfaulen von außen herein vorbeugt.

4) Chemische Veränderung der gährungsfähigen Saftstoffe durch Einwirkung der Hitze, wobei sie das Vermögen in Gährung zu gehen, und Feuchtigkeit anzuziehen, verlieren. Hierauf beruht — wenigstens zum Theil — die Erfahrung, daß gedörrtes (bei starker Wärme bis zum Braunwerden getrocknetes) oder gar oberflächlich angekohltes Holz (s. vorstehend unter 3) besser der Fäulniß widersteht, als bloß lufttrockenes. Dabei ist zu bemerken, daß eine solche nur theilweise vorgenommene Zubereitung nichts hilft, wenn auf anderen Stellen die Feuchtigkeit Zugang in das von der Hitze weniger oder gar nicht veränderte Innere gewinnen kann, weil dann die Fäulniß von innen heraus Statt findet. Pfähle, welche man in die Erde versenkt, sollen daher nicht bloß an dem eingegrabenen Theile verkohlt, sondern auch über der Erde wenigstens braungeröstet, und an dem obern Hirn-Ende mit Kupferblech, Eisenblech oder gewalztem Blei 2c. bedeckt werden.

5) Tränkung des Holzes mit verschiedenen Substanzen, welche theils direkt fäulnißwidrig sind, theils die Saftstoffe chemisch verändern. Hierher gehört das Kochen des Holzes in Salzwasser (Küchensalzauflösung); das Tränken mit konzentrirter Salzsoole, Meerwasser, Alaun-, Eisenvitriol- oder Chlorzink-Auflösung, mit holzessigsaurem Eisen, Theeröl, verdünnter Schwefelsäure; das Verkieseln, oder Durchdringen mit einer Auflösung von kieselsaurem Kali oder Natron (dem so genannten Wasserglas, welches durch Zusammenschmelzen des Quarzsandes oder zerpochten Quarzes mit Pottasche oder Soda erhalten wird); 2c. In der neuesten Zeit hat man in England das salzsaure Quecksilberoxyd oder Quecksilberchlorid (ätzenden Quecksilber-Sublimat) besonders wirksam zu diesem Zwecke gefunden, und dasselbe zur Konservirung des Schiffbauholzes 2c. angewendet, wobei indessen (wegen der giftigen Eigenschaften des Mittels) mit großer Vorsicht verfahren werden muß. Die Zubereitung wird — nach dem Erfinder Kyan — mit dem Namen Kyanisiren bezeichnet.

Ein großer in die Erde gegrabener, mit Bretern ausgelegter Behälter nimmt das Bauholz auf, welches man durch befestigte Querleisten am Aufsteigen und Schwimmen verhindert, wenn nachher die Auflösung (1 Pfund Sublimat auf 50 bis 150 Pfund Wasser) aus einem andern, höher stehenden Behälter eingelassen wird. Das Holz bleibt eine nach der Erfahrung als hinreichend bekannte Zeit (Breter 2 bis 3 Tage, dreizöllige Bohlen 4 bis 7 Tage, Balken von 7 bis 14 Zoll im Quadrat 8 bis 14 Tage) unter der Flüssigkeit, welche hierauf ausgepumpt und, nach Zusatz einer neuen Portion Sublimat und Wasser, wieder gebraucht wird. Man läßt die getränkten Hölzer einen Monat lang an der Luft zum Trocknen liegen, bevor man sie anwendet. Der Quecksilber-Sublimat verbindet sich chemisch mit Bestandtheilen des Saftes, und wird durch Wasser nicht wieder aus dem Holze ausgezogen. Es scheint jedoch, daß die Sublimat-Auflösung bei diesem Verfahren nicht sehr tief eindringt, und demnach das Holz zwar vor dem Anfaulen von außen, aber nicht vor der in seinem eigenen Innern entstehenden Verstockung geschützt wird. Deshalb hat man in England Eisenbahnschwellen u. dgl. zum Theil auf eine

Digitized by Google

kräftigere Weise mit der Sublimatauflösung imprägnirt, nämlich durch Behandlung in einem von Schmiedeisenplatten zusammengesetzten, mit Holz gefütterten Behälter, in welchen man nach Auspumpen der Luft die Flüssigkeit mittelst starker Druckpumpen einpreßte. Bei einem Drucke von 100 Pfund auf den Quadratzoll wurden die Schwellen binnen 7 Stunden bis in den Kern durchdrungen; 1 Kubikfuß Holz absorbirte dabei sehr verschiedene Mengen der Auflösung, nämlich von 2¼ bis 15 Pfund worin ½ Loth bis 3¼ Loth Aetzsublimat enthalten war. Jedenfalls ist das Kyanisiren eine kostspielige Prozedur: für 7 bis 9 Kubikfuß Holz kommt es auf 1 Thaler zu stehen; für die Schwellen der 4¼ Stunden langen Eisenbahn von Mannheim nach Heidelberg hat es 24,000 Thaler gekostet, ungeachtet die Tränkung nicht durch und durch Statt fand, da die Eile des Baues die nöthige Zeit nicht gewährte.

Zur Konservation der Eisenbahnschwellen ist in England noch ein anderes, wohlfeileres, Mittel zur Anwendung gebracht worden, nämlich eine Auflösung von Kupfervitriol in dem 50fachen Gewichte Wasser. Die Hölzer werden in einem starken guß- oder schmiedeisernen Behälter dicht verschlossen; dann pumpt man mittelst einer messingenen Druckpumpe mit großer Kraft (120 Pfund Druck auf den Quadratzoll) die Auflösung ein. Letztere soll in 1½ Stunden eine Bohle von 31 Fuß Länge, 14 Zoll Breite, 7 Zoll Dicke, bis ins Innerste durchdringen.

Das Metallisiren des Holzes (auch Paynisiren, nach dem Erfinder Payne, genannt) besteht in einer Tränkung mit Eisenvitriolauflösung und nachfolgender Behandlung mit Chlorkalzium-Auflösung, welche Letztere wenigstens in der äußersten Schicht einen, die Poren ausfüllenden, Niederschlag von Gyps erzeugt. Dazu wird ein ähnlicher Apparat mit Druckpumpe wie der vorerwähnte angewendet. Das in solcher Weise zubereitete Holz hat sich bei mehreren Gelegenheiten sehr dauerhaft gezeigt; als Straßenpflaster bewährte es sich aber eben so wenig als das kyanisirte. — Payne gab später die Methode an, zur ersten Tränkung eine Auflösung von Schwefelkalzium oder Schwefelbaryum, zur zweiten eine Eisenvitriolauflösung zu gebrauchen, wodurch sich im Holze zwei unauflösliche Niederschläge — schwefelsaurer Kalk oder Baryt, und Schwefeleisen — bilden.

Tränkung des Holzes mit Salzauflösungen kann ohne kostbare mechanische Hülfsmittel und in ganzen Stämmen dadurch vollführt werden, daß man entweder den noch nicht gefällten Stamm unten anbohrt und durch die Bohrlöcher die Flüssigkeit einbringt, welche sodann vermöge Haarröhrchen-Thätigkeit bis in die Zweige aufgesogen wird; oder den gefällten Stamm aufrecht stehend oben mit einem Behälter verbindet, aus welchem die Salzauflösung durch ihren eigenen Druck nach unten zu sich einfiltrirt. Dieß ist das zu seiner Zeit viel gerühmte Verfahren von Boucherie, welches aber für viele Fälle ganz unpraktisch sich ausgewiesen hat, weil zwar einige Holzarten (Linde, Erle, Buche, Weide, Ulme, Birnbaum, Weißbuche) vollständig durchdrungen werden; andere aber nur im Splinte, nicht im Kernholze (so Eiche, Nußbaum, Fichte, Tanne), oder beinahe gar nicht (so Kirschbaum, Esche, Pappel).

6) Wegschaffung des Saftes. — Schon beim Fällen des Holzes kann viel in dieser Beziehung gewirkt werden. Daß das Holz außer der Saftzeit, also im Winter, oder wenigstens vor Anfang der wärmeren Frühlingszeit, wo der Saft in den Bäumen aufsteigt, gefällt werden müsse, ist ein sehr wichtiger Umstand. Wenn man die gefällten Stämme unentwipfelt auf dem Platze liegen läßt, so schlagen im Früh-

Digitized by Google

jahre die Zweige aus, und ziehen durch das eintretende Wachsthum der Blätter den Saft aus dem Stamme, welcher erst nach dem Abwelken des Gipfels weggefahren und dann dem Trocknen auf gewöhnliche Weise überlassen wird. Es ist Thatsache, daß dieses Verfahren die Neigung des (nun saftärmeren) Holzes zur Fäulniß vermindert; gleichwohl ist dasselbe jetzt weit seltener als sonst gebräuchlich. Die Behandlung des Holzes durch Dampfauslaugung (S. 654) ist das beste Mittel zur Entfernung der Saftstoffe, und wirkt also kräftig zur Verhinderung der Fäulniß, was mit dem Auslaugen oder Auskochen in Wasser weit minder der Fall ist. Mit dem Dämpfen kann zweckmäßig die Durchdringung mit Theer, und zwar auf die Weise verbunden werden, daß man in der letzten Periode der Arbeit dem Wasser im Dampfkessel eine Quantität Holz- oder Steinkohlentheer zusetzt, dessen Dämpfe mit denen des Wassers zugleich zwischen die Fasern des Holzes gelangen. Letzteres wird hierdurch merklich härter, läßt wenn es naß geworden ist das Wasser schnell wieder verdunsten, und widersteht sehr gut der Fäulniß. —

Die Mittel zur Verhinderung des Schwammes (S. 657) fallen — da Letzterer eine Folge der eingetretenen Fäulniß ist — mit jenen gegen das Faulen des Holzes zusammen. Besonders schützend hat sich das Kyanisiren (S. 659) erwiesen; auch will man Bestreichen des Holzes mit einer nicht zu schwachen Eisenvitriol-Auflösung (mit oder ohne Zusatz von etwas Schwefelsäure) sehr wirksam zur Verhinderung des Schwammes, und selbst zu dessen Vertilgung, gefunden haben.

In Gebäuden sind vorzugsweise die zunächst über den Fundamenten liegenden Hölzer dem Entstehen des Schwammes ausgesetzt. Es ist höchst wesentlich, hier nur ausgewachsenes und vorher völlig lufttrockenes Holz anzuwenden und ihm eine möglichst trockene Lage zu geben, also wenigstens 1½ Fuß über der Erde, oder wenigstens nicht direkt auf Erde, sondern auf einer Schüttung von trockenem Lehm, todtem Bauschutt, Holz- oder Torfasche u. dgl. Kann man um diese Hölzer eine Luftzirkulation unterhalten, so schützt diese allein schon gewöhnlich gegen den Schwamm.

Wurmfraß. — Altes, verstocktes (stockig gewordenes) Holz ist dem Wurmfraße, Wurmstiche (vermoulure, piqûre des vers, *wormeatenness*) ausgesetzt, d. h. der Zerstörung durch Insekten (Federholzkäfer, Ptilinus — Pochholzkäfer, Anobium — Putzbockkäfer, Clytus — Scheibenbockkäfer Callidium — Bohrkäfer, Ptinus u. A.), welche zahlreiche Gänge durch das Holz arbeiten und dasselbe in Staub verwandeln, wovon man oft auf der Oberfläche lange kaum Spuren bemerkt. Unverdorbenes, besonders sehr gut ausgetrocknetes oder gar bei 80 bis 100° R. gedörrtes Holz wird selten oder nicht wurmstichig (vermoulu, mouliné, *wormeaten*); eher noch der Splint. Es scheint, daß die Insekten gewissen Bestandtheilen des Holzsaftes nachgehen, und das Ausdämpfen muß also auch gegen dieses Uebel sehr vortheilhaft wirken, zumal man voraussetzen darf, daß die Hitze des Dampfes für die etwa vorhandene Brut tödtlich ist. Tränkung mit Theer, Kupfervitriol, Quecksilbersublimat 2c. hält gleichwie die Fäulniß so auch den Wurm ab. Wo der Letztere aber sich ein Mal eingenistet hat, ist er kaum mehr auszurotten; alle in dieser Beziehung vorgeschlagenen Mittel sind unvollkommen, zum

Digitized by Google

Theil ganz unpraktisch (z. B. das Einflößen von Salzsäure in die Wurmgänge.)

Holz-Arten. — Seiner Anwendung nach wird das Holz in Brennholz (wozu das Kohlholz gehört) und in Nutzholz unterschieden. Letzteres theilt sich wieder in Bauholz, Zimmerholz (**bois de construction, bois de charpente,** ***timber***), wozu auch das größere Maschinenbauholz zu rechnen ist; und in Werkholz, Arbeitsholz (**bois d'ouvrage, bois de travail,** ***timber***). Nach dem besondern Gebrauche benennt man das Werkholz wieder Tischlerholz (**bois de menuiserie**), Wagner- oder Stellmacherholz (**bois de charronnage,** ***cartwright's timber***), Böttcher- oder Binderholz, Drechslerholz.

Um, soviel in Kürze durch schriftliche Mittheilung möglich ist, eine Kenntniß der Bau- und Werkhölzer zu geben, möge hier eine Aufzählung und gedrängte Beschreibung derselben folgen; wobei indessen bemerkt wird, daß manche seltener gebräuchliche oder unwichtige Arten, so wie solche, die nur außerhalb Deutschlands öfter zur Verarbeitung kommen, übergangen sind. Eine vollständige Aufzählung würde ohne erheblichen Nutzen und schon darum gar nicht möglich sein, weil es sich öfters ereignet, daß von wenig bekannten Holzarten aus fremden Erdtheilen gelegentlich einzelne Schiffsladungen auf dem Markte erscheinen, und dann wieder vielleicht Jahre lang nichts davon vorkommt, folglich eine Verbreitung in den Werkstätten nicht Statt findet; auch manchmal die Mode augenblicklich eine Art hervorzieht, die bald wieder vergessen wird. Ungezwungen lassen sich die Holzarten in europäische und außereuropäische abtheilen, welche Letzteren zuweilen auch indische genannt werden, wiewohl darunter die aus Amerika, Asien und Afrika zusammen begriffen sind.

A. Europäische Holzarten.

1) **Tannenholz,** Weißtannen (**sapin,** ***deal***), das weißeste, weichste und am wenigsten harzreiche unter den so genannten Nadelhölzern, wozu außerdem die Fichte, Föhre und Lärche gehören; von der Tanne, Weißtanne, Silbertanne, Edeltanne (Pinus picea, *Linné* — P. abies, *Duroi*), welche in völlig geraden, bis 180 Fuß hohen und unten bis 6 Fuß dicken Stämmen wächst. Sehr lang- und geradfaserig, ungemein leicht und schön spaltbar. Die Jahrringe, welche sich auf dem Schnitte durch etwas röthlichere Streifen auszeichnen, sind grob; bennoch ist das Holz von ziemlich gleichmäßiger Dichtigkeit. Wirft sich nicht stark; zeigt im Trocknen und beständig unter Wasser eine ziemliche Dauerhaftigkeit, nicht so dagegen bei abwechselnder Nässe und Trockenheit. Als Schiffbauholz und beim Landbau, ferner bei Tischlern, zu Böttcherarbeiten, Schnitzwaaren, gedrechselten Waaren, Schachteln, Siebrändern rc. findet es sehr häufig Anwendung.

2) **Fichtenholz,** Rothtannen (**sapin, sapin rouge, pin,** ***red deal, pine***); von der Fichte oder Rothtanne, Pechtanne (Pinus abies, *Linné* — Pinus picea, *Duroi*), deren Stämme eben so hoch und dick werden als jene der Tanne. Blaß röthlichgelb, auf dem Längenschnitte in Folge der Jahrringe dunkler röthlich gestreift; weniger leicht spaltbar als Tannen, unter der Art gerne splitternd; durch seinen größern Harzgehalt im Witterungswechsel etwas dauerhafter als Tannenholz. Trefflich als Bauholz und als Arbeitsholz für Tischler, Instrumentenmacher u. s. w. Oft ist es jedoch mit Aesten durch-

Digitized by Google

wachsen, welche sich beim Trocknen des in Breter geschnittenen Holzes ablösen und herausfallen.

3) **Föhrenholz**, Kiefernholz (pin, *fir*); von der Kiefer, Föhre, Schwarzföhre, Kienföhre (Pinus sylvestris). Stämme bis 120 Fuß hoch und 2 bis 3 Fuß dick, von nicht so regelmäßigem Wuchse als Tannen und Fichten. Gelbröthlich, an den Rändern der Jahrringe rothbraun, im Splinte weiß. Schwerer, härter und harzreicher als die beiden vorigen, daher auch in der Nässe und im Witterungswechsel dauerhafter, von ziemlich starkem Terpentingeruch. Vorzüglich brauchbar als Bauholz (wird aber, wenn es trocken steht, leicht durch Insekten angegangen), ferner zu Brunnenröhren ꝛc.; minder als Tischlerholz, wegen des Geruchs und weil es unter dem Hobel leicht einreißt, daher keine große Glätte annimmt. Das Kienholz besteht aus den besonders harzreichen, krummfaserigen, zähen, stark röthlichgefärbten Wurzelstöcken der Kiefer. — Die Weymouthskiefer (Pinus strobus) ist eine aus Nordamerika nach Europa verpflanzte Art, deren Holz sich glätter bearbeiten läßt, aber sehr brüchig ist, so daß es höchstens zu leichter Böttcherarbeit und anderen geringen Gegenständen angewendet werden kann.

4) **Lärchenholz**, Lärchentannen (mélèze, *larch*); von der Lärche (Pinus larix). Stämme bis 100 Fuß hoch, 4 Fuß dick. Röthlich, mit dunkeln Jahrrings-Rändern; im Splinte weiß. Harzreich, wenig dem Werfen und nicht dem Wurmfraße unterliegend. An Dauerhaftigkeit vorzüglicher als die drei vorhergehenden, und in jeder Beziehung zu den trefflichsten Bauhölzern (auch für grobe Maschinentheile) gehörig.

5) **Eichenholz** (chêne, *oak*); in unseren Gegenden von zwei Arten der Eiche, nämlich der Winter-, Stein-, Trauben- oder Klebeiche (Quercus robur, Q. sessiliflora) und der Sommer- oder Stieleiche (Q. pedunculata, Q. foemina, Q. robur). Die Stämme alter Eichen sind öfters 100 bis 150 Fuß und zuweilen darüber hoch, unten bis 6 und selbst 8 Fuß dick. Das Eichenholz ist bräunlich, bei jungen Stämmen und im Splinte der alten fast weiß (das Sommereichen-Holz heller als jenes der Steineiche). Karakteristisch sind darin die groben Poren an den inneren Rändern der Jahrringe, und die großen, gelbbraunen Spiegel. Härte, Festigkeit und Dauerhaftigkeit sind sehr groß, und machen das Eichenholz zu dem schätzbarsten Bauholze, welches den Wechsel von Nässe und Trockenheit gut erträgt. Als Tischlerholz taugt es (ohne Furnirung) nicht zu feinen Arbeiten, da es wegen seiner Porosität keine schöne Politur annimmt und überhaupt nicht schön ist. Auch trocknet es langsam, und zeigt daher, wenn es nicht durch sehr langes Liegen genügend ausgetrocknet ist, viel Neigung sich zu werfen. Das Sommereichenholz ist nicht ganz so hart, aber fester, zäher, elastischer und besser spaltbar als das Steineichenholz. Eichenstämme von mittlerer Größe (2 bis 4 Fuß Dicke) enthalten gewöhnlich das gesündeste und beste Holz. Man gebraucht das Eichenholz zu allen Zwecken mit Vortheil, wo Härte, Festigkeit und große Dauer in besonderem Grade verlangt werden; daher zum Häuser- und Maschinenbau, zu Mobilien aller Art (mit und ohne Furnirung). Es liefert die besten Fässer, und wird auch zu anderen Böttcherarbeiten (Bottichen u. dgl.) sehr allgemein angewendet. Lange Jahre in Wasser (besonders in Moorgrund) verweilend, wird es durch und durch schwarz. Eichenmaser, der zuweilen vorkommt, dient den Tischlern und Drechslern.

6) **Ulmenholz**, Rüsternholz (orme, *elm*); gewöhnlich von der Feld-Ulme (Ulmus campestris), deren Stämme 70 bis 100 Fuß hoch und dann wohl 2 bis 3 Fuß dick werden. Junges Holz und der Splint ist gelblichweiß, altes Holz röthlichbraun, gefleckt, flammig, geadert (man unterscheidet der Farbe nach öfters Weißrüstern- und Rothrüsternholz); mit schmalen Jahrringen, deren innerer Rand etwas heller und lockerer, doch ohne grobe Poren ist; die Spiegel äußerst klein und zahlreich, so daß die Schnittfläche

Digitized by Google

braunpunktirt oder gestrichelt erscheint. Dicht, hart, sehr zäh; wegen des langsam vor sich gehenden Austrocknens ziemlich dem Werfen und Aufreißen unterliegend: schlecht zu spalten; sehr dauerhaft, besonders im Trocknen und in der Erde; wird fast gar nicht vom Wurme angegriffen. Ist trefflich als Bauholz (zu manchen Zwecken noch besser als Eichenholz), zu Maschinentheilen und als Werkholz. An den Ulmen finden sich oft Knorren (Auswüchse), deren Holz einen schönen Maser darbietet, und zu feinen Arbeiten als Furnirholz gesucht ist. — Die Traubenrüster (Ulmus effusa) wird so hoch und dick wie die Feldrüster; ihr Holz ist weicher, mehr feinfaserig, minder dauerhaft, häufiger gemasert, als das Feldrüsternholz.

7) **Buchenholz, Rothbuchen** (hêtre, *beech*); von der gemeinen Buche (Fagus sylvatica), welche eine Höhe bis zu 130 Fuß und eine Dicke bis zu 5 Fuß erreicht. Braunröthlich, von alten Stämmen ziemlich dunkel; sehr bezeichnende große, glänzende, dunkler braun gefärbte Spiegel, in der übrigen Masse gleichmäßig gefärbt (ohne Streifen u. dgl.), indem die Jahrringe zwar deutlich sichtbar, aber nicht sehr auffallend sind. Hart, dicht und schwer, gut spaltbar, aber wenig elastisch, vielmehr in einigem Grade spröd; stark dem Werfen unterliegend (mehr als Eichenholz); sehr dem Verstocken im Wechsel von Nässe und Trockenheit, auch dem Wurmfraße ausgesetzt, dagegen stets im Wasser oder stets im Trocknen von ziemlicher Dauerhaftigkeit. Als Bauholz hat es aus diesen Gründen einen beschränkten Werth; zu Tischlerarbeiten ꝛc. von gröberer Art, bei welchen große Zähigkeit kein Hauptерforderniß ist, wird es der Wohlfeilheit und Härte wegen viel gebraucht; feine Arbeiten liefert es nicht, weil es kein schönes Ansehen hat und sich der Spiegel wegen nicht fein poliren läßt.

8) **Hainbuchenholz, Weißbuchen** (charme, *horn-beam*), von der Hainbuche, Hagbuche, dem Hornbaume (Carpinus betulus), einer mit der Buche gar nicht verwandten Baumart, deren Stämme selten über 40, zuweilen aber doch bis 80 Fuß Höhe erreichen. Weiß, sehr dicht, hart und schwer, dabei viel zäher und elastischer als das vorige. Die Spiegel sind von wenig dunklerer Farbe als die übrige Holzmasse, verhältnißmäßig dick und nicht gerade, sondern wellenartig gekrümmt, so daß sie auf einem nach den Jahrringen geführten Schnitte als schmale, nicht sehr auffallend sichtbare Flammen erscheinen. Die Jahrringe unterscheiden sich wenig, so daß in der Dichtigkeit keine bemerklichen Ungleichheiten sich zeigen. Die angegebene Beschaffenheit der Spiegel macht das Holz schlecht spaltbar. Die Weißbuche ist als Werkholz und zu Maschinentheilen eine der schätzbarsten Holzarten, trocknet indeß schwer aus, und zeigt daher oft große Neigung sich zu ziehen. Als Bauholz dauert es in beständiger Trockenheit gut, dagegen nicht im Wechsel von Trockenheit und Feuchtigkeit, also z. B. in der Witterung.

9) **Ahornholz** (érable, *maple*), von mehreren Arten des Ahorns (Acer), insbesondere vom weißen Ahorn, Bergahorn, Waldahorn (Acer pseudoplatanus), dessen Stamm unter günstigen Verhältnissen wohl bis zu 100 Fuß Höhe und 5 Fuß Dicke erlangt. Weiß, mit sehr feinen und zahlreichen schwach bräunlich gefärbten Spiegeln, welche dem Holze ein zart gewässertes, gleichsam flimmerndes Ansehen geben; von feinem, gleichförmig dichtem Gefüge und nicht sehr auffallenden Jahrringen; schlecht spaltbar; sehr hart, fest und zähe; unter dem Hobel spiegelglatt zu bearbeiten, und eine vortreffliche Politur annehmend; dem Werfen und Reißen in geringem Grade unterliegend, im Trocknen von ziemlicher Dauer, dagegen im Wechsel der Feuchtigkeit und Trockenheit viel vergänglicher, auch dem Wurmfraße ausgesetzt. Es ist ein äußerst schätzbares und gesuchtes Holz sowohl zu Maschinentheilen als zu feiner Tischlerarbeit, Drechslerarbeit, überhaupt als Werkholz. Manche Ahornbäume liefern einen sehr schönen Maser, der mit Knoten und Augen wie besäet erscheint (Ahornmaser, gekräuseltes Ahornholz, *curled*

Digitized by Google

maple). — Das Holz des Spitzahorns oder der Lenne, des Leinbaums (Acer platanoides) ist mehr gelblich, weniger fein, und daher von Tischlern minder geschätzt; aber dichter, zäher und etwas härter, daher zu Wagnerarbeiten, Axt-, Beil- und Hammerstielen vortrefflich. Der Baum wird nicht so hoch und dick als der vorige. — Zu den gewöhnlich vorkommenden Ahornarten gehört auch der Feldahorn oder Maßholder (Acer campestre), welcher das Wasseralmenholz, Weißlöbernholz, Epelernholz liefert. Dieser Baum wird höchstens bis 40 Fuß hoch und 1 Fuß dick, erscheint sehr oft nur strauchartig; sein Holz ist gelblichweiß, im Kerne dunkler, im Wurzelstocke braun geflammt und maserig; sehr hart, fest und zäh; von Tischlern und Drechslern rc. viel verarbeitet. Es kommt auch gemasert vor.

10) **Eschenholz** (Frêne, *ash*), von der gemeinen Esche (Fraxinus excelsior). Das Holz ist von jungen Bäumen weiß, von älteren Stämmen (die geradschäftig bis zu 100 oder 120 Fuß Höhe heranwachsen) bräunlichgelb und im Kerne fast braun, hat feine, wenig sichtbare Spiegel und breite Jahrringe, die sich ähnlich wie beim Eichenholz dadurch stark auszeichnen, daß ihre inneren Ränder grobe, lange Poren zeigen. Es ist übrigens dicht und hart, sehr zäh und elastisch, spaltet gut, reißt nicht leicht. Im Trocknen dauert es lange, weniger im Witterungswechsel und beständig unter Wasser; in der Erde ist seine Dauerhaftigkeit gering. Das schöne und dichte Eschenholz, besonders das Kernholz von starken Stämmen, nimmt einen Platz unter den feinen Tischlerhölzern ein; zu anderen Zwecken ist das Eschenholz wegen seiner Zähigkeit und Festigkeit sehr geschätzt, so zum Maschinenbau, zu Wagnerarbeit, Axt- und Hammerstielen rc. Junges Holz wird zu Faßreifen gespalten. Eschen-Maser kommt oft in sehr großen und sehr schön gezeichneten Stücken vor.

11) **Pappelholz** (peuplier, *poplar*). Das Holz der Pappelarten ist überhaupt weich, porös, von geringer Festigkeit und nicht bedeutender Dauerhaftigkeit, daher verhältnißmäßig wenig gesucht und gebraucht, zumal es auch nicht durch Schönheit zu feinen Arbeiten sich eignet. Die Jahrringe fallen wenig auf, die Spiegel sind kaum sichtbar. Folgende Arten sind im Besondern zu unterscheiden:

a) Schwarzpappelholz (peuplier noir), von der gemeinen oder Schwarz-Pappel (Populus nigra), die an 70 Fuß hoch wächst. Weiß und grobjährig, sehr weich und fast schwammig; läßt sich nicht sehr glatt bearbeiten, da es leicht fasert; unterliegt aber wenig dem Werfen und Reißen.

b) Weißpappelholz (peuplier blanc, *able*), von der Weiß-Pappel (Populus alba), welche gegen 80 Fuß hoch und 3 Fuß dick wird. Weiß, oft gelblich, geflammt oder geadert; zäh und gut zu spalten; brauchbarer als das vorige, namentlich für Tischler, Drechsler und zu geschnitzten Waaren; dem Werfen und Reißen nicht sehr unterliegend. Die Wurzel liefert einen schönen Maser.

c) Espenholz, Aspenholz (tremble, *asp*), von der Zitter-Pappel oder Espe (Populus tremula), die 60 bis 80 Fuß Höhe und 3 Fuß Dicke erlangt. Weiß, nicht selten ins Bräunliche spielend, mit groben Jahrringen, dicht von Gefüge, oft mit Adern und Flammen; zäh, ziemlich fest, gut spaltbar, härter als Lindenholz, glatt zu bearbeiten; wirft sich wenig. Es ist das beste unter den Hölzern der Pappelarten, und taugt zu mancherlei Tischler-, Drechsler-, Schnitzarbeiten rc., im Trocknen auch als Bauholz.

d) Italienische Pappel, Pyramiden-Pappel (Populus dilatata) wächst an 100 Fuß hoch und bis gegen 4 Fuß dick, und liefert ein ebenfalls zu leichten, im Trocknen stehenden Arbeiten anwendbares Holz, welches wenig schwindet, aber fast schwammig weich ist.

e) Kanadische Pappel (Populus monilifera), erreicht die Höhe und Dicke der vorhergehenden Art; das Holz ist weiß, im Alter nach dem Kerne hin bräunlich, dient zu Trögen, Mulden, Kutschenkästen rc.

Digitized by Google

12) **Erlenholz, Ellernholz** (aune, aulne, *alder*), von der gemeinen Erle oder Schwarzerle (Betula alnus, Alnus glutinosa), welche bis zu 80 Fuß Höhe wächst. Weißgelb oder gelbröthlich, manchmal ins Braune fallend (frisch gefällt orangeroth), mit wenig hervortretenden Jahrringen und braunen, ziemlich großen Spiegeln, von gleichförmig dichtem Gewebe, mittelmäßiger Härte, geringer Zähigkeit und Elastizität; gut spaltbar; in stets feuchter Erde so wie im Wasser höchst dauerhaft, dagegen im Trocknen von geringerer Dauer, und im Witterungswechsel sehr vergänglich. Ein äußerst schätzbares Holz zum Bau unter Wasser; öfters auch zu Tischlerarbeiten, Backtrögen, Mulden, Holzschuhen u. dgl. angewendet. Da es leicht und glatt zu bearbeiten ist, auch dem Werfen nicht bedeutend unterliegt, so wählt man es gern zur Anfertigung der Modelle für Gießerei. Der Erlenmaser, welchen die Wurzel und die Knorren der Stämme liefern, wird in der Kunsttischlerei geschätzt. — Die Weißerle (Alnus incana), welche hauptsächlich in den nördlichen Gegenden von Europa wächst und ein Baum von geringerer Höhe ist, liefert ein weißeres, feineres und dichteres, aber unter Wasser weniger dauerhaftes Holz, als die vorige.

13) **Birkenholz** (bouleau, *birch*), von der gemeinen Birke oder Weißbirke (Betula alba), die in günstigem Boden und Klima wohl 60 Fuß hoch und gegen 2 Fuß dick wird. — Junges Holz ist weiß, älteres röthlich; die Spiegel sehr fein, kaum zu sehen; mittelmäßig hart, sehr zäh, gut spaltbar; trocknet schwer und quillt leicht, dauert im Trocknen ziemlich, fault aber bald im Freien, unterliegt sehr dem Wurmfraße. Es dient selten zu Tischlerarbeiten, sondern vorzüglich als Wagnerholz; zu manchen Gegenständen wird es dadurch sehr tauglich, daß man es leicht in krummgewachsenen Stücken haben kann. Birkenmaser findet zu feinen furnirten Arbeiten Anwendung.

14) **Lindenholz** (tilleul, *lime*, *linden*), von der europäischen Linde (Tilia europaea), die in zwei Arten unterschieden wird: großblättrige Linde, Sommerlinde (Tilia grandifolia) und kleinblättrige Linde, Steinlinde, Winterlinde (Tilia parvifolia, T. cordata). Das Lindenholz im Allgemeinen ist weiß (das der Winterlinde etwas mehr röthlich) und von feiner, gleichmäßig dichter Textur, wenig zu unterscheidenden Jahrringen und äußerst feinen Spiegeln; mittelmäßig spaltbar; ziemlich weich (das der Sommerlinde weicher als jenes von der Steinlinde), glatt zu bearbeiten, wenig dem Werfen, dagegen sehr dem Wurmfraße ausgesetzt, und im Freien nicht dauerhaft. Es wird zu Bildhauer-Arbeit und zum Modelliren sehr geschätzt, da es sich leicht und schön schneiden läßt, ohne (wie z. B. das Tannenholz) nach dem Laufe der Fasern auszubröckeln; auch zu manchen Tischlerarbeiten (vorzüglich als Blindholz für furnirte Gegenstände) und von Drechslern wird es gebraucht.

15) **Nußbaumholz, Nußholz** (noyer, *nut-wood*), vom Wallnußbaum (Juglans regia). Von jungen Bäumen weiß und weich, von älteren hart, bräunlichgrau bis dunkelbraun, häufig schön geflammt und maserig; im Gefüge überhaupt dicht, dabei aber sehr bezeichnende lange Poren (ähnlich wie bei Eichenholz, doch viel feiner) darbietend; die Spiegel fast unbemerkbar; einer schönen Politur fähig. Eins der schönsten europäischen Hölzer, welches in Süddeutschland (wo der Baum gut fortkommt) allgemein zum Furniren feiner Möbel gebraucht wird. Sonst wird das Nußholz auch noch mannichfaltig von Tischlern und Drechslern, so wie fast ausschließlich zu den Schäften der Jagd- und Scheibengewehre verarbeitet.

16) **Roßkastanienholz** (marronier d'Inde, *horse chesnut-wood*), von der Roßkastanie oder so genannten wilden Kastanie (Aesculus hippocastanum). Gelblichweiß oder röthlich, weich und schwammig, etwas grobfaserig, aber mit sehr feinen Spiegeln; leicht faulend, wenig geschätzt und daher

Digitized by Google

selten (zu geringen Tischler- und Bildhauerarbeiten, auch von Stellmachern) angewendet.

17) **Akazienholz** (acacia, faux acacia, *acacia, locust-tree*), von der unechten Akazie (Robinia pseudo-acacia). Gelblich oder grünlichgelb, öfters grünlichbraun oder röthlich geadert; fein, ziemlich hart, biegsam und zäh; fault nicht leicht weder im Freien noch im Wasser, wird nicht vom Wurm angegriffen. Dient zu feinen Tischler- und Drechslerarbeiten, aber auch für Wagner und zu Grundschwellen beim Baue; beim Schiffbau zur Anfertigung der Bolzen, womit die Planken auf dem Gerippe befestigt werden. Das nordamerikanische ist mehr geschätzt als das deutsche.

18) **Weidenholz** (saule, *willow*). Alle Arten der Weide (Salix) haben weißes, sehr weiches, wenig dauerhaftes Holz, welches selten zur Verarbeitung in den Werkstätten kommt. Sehr wichtig dagegen und allgemein ist die Anwendung der Weidenzweige (Weidenruthen, verges d'osier, *osier twigs, willow twigs, wickers*) zu Flechtarbeit, namentlich Korbmacherwaaren. Hierzu taugen weniger die Zweige der baumartigen als jene der strauchartigen Weiden. Die besten Ruthen liefert die Korbweide oder Bandweide (Salix viminalis, frz. osier, engl. *osier, ozier*) und die purpurblüthige Weide (Salix purpurea).

19) **Birnbaumholz** (poirier, *pear wood*), von den verschiedenen Abarten des Birnbaums. Von jungen Bäumen fast ganz weiß, von älteren röthlichbraun, öfters geflammt; fein, dicht und mäßig hart, mit kleinen, nicht auffallenden Spiegeln und wenig hervortretenden Jahrringen; wegen seiner gleichförmigen Textur in allen Richtungen leicht und ohne Ausbröckeln zu schneiden, daher zu Holzschnitten, Druckformen und Bildhauerarbeiten sehr brauchbar; oft auch von Tischlern und Drechslern zu kleinen Gegenständen verarbeitet. Am meisten geschätzt wird das Holz der wildwachsenden Birnbäume, nämlich des Holzbirnbaums (Pyrus communis, frz. poirier sauvage), und des Schneebirnbaums (Pyrus nivalis), aus welchen Beiden die Gartenbirnbäume durch Ausartung entstanden sind; doch ist das Holz des Schneebirnbaums nicht so schön geflammt wie jenes des Holzbirnbaums. Das wilde Birnholz hat den Vorzug, daß es fester und dauerhafter ist, als das Holz der Gartenbirnbäume, auch meist größere und geradere Stämme bildet. Das Birnbaumholz wird vom Wurme gesucht. Die Wurzel liefert Maserholz.

20) **Apfelbaumholz** (pommier, *apple wood*), von dem gemeinen Apfelbaume (Pyrus malus). Eben so fein und dicht, aber härter und mehr röthlich, als das Birnbaumholz, nicht selten geflammt. Wird von Tischlern und Drechslern verarbeitet, welche das Holz des wilden Apfelbaums oder Holzapfelbaums (P. malus sylvestris, frz. pommier sauvage) vorziehen.

21) **Zwetschkenbaumholz**, Pflaumbaumholz (prunier, *plumtree*), von den verschiedenen Spielarten des Pflaumbaums (Prunus domestica). Stimmt in den Haupteigenschaften mit dem Apfelbaumholze überein, ist aber gewöhnlich dunkler röthlichbraun von Farbe, und gegen den Kern zu mehr oder weniger mit braunrothen und violetten Adern und Flammen geziert. Es dient den Tischlern, noch mehr den Drechslern, zu feinen Gegenständen.

22) **Kirschbaumholz** (cerisier, *cherry-tree*), von den verschiedenen Arten des Kirschbaums, namentlich a) dem Sauerkirschbaum oder Weichselbaum (Prunus cerasus, Cerasus vulgaris, frz. cerisier, engl. *common cherry-tree*), welcher sowohl wild (bis 30 Fuß hoch und 1 Fuß dick, häufig in Strauchgestalt), als in mehreren Spielarten in Gärten vorkommt; b) dem Süßkirschbaum oder Vogelkirschbaum (Prunus avium, Cerasus sylvestris), der ebenfalls in Wäldern (Waldkirschbaum, Holzkirschbaum, frz. merisier, engl. *wild cherry-tree*, bis 60 Fuß hoch und 1½ Fuß dick) und in mancherlei Abartungen als Gartenbaum (frz. guignier) wächst; c) dem Mahalebkirschbaum (Prunus mahaleb, Cerasus mahaleb, frz. cerisier mahaleb, engl.

Digitized by Google

mahaleb, rock-cherry tree), welcher kultivirt bis 40 Fuß hoch werden kann; und d) dem Traubenkirschbaume oder Elexenbaume (Prunus padus, frz. cerisier à grappes, putier). Das Holz aller dieser Bäume stimmt im Ansehen ziemlich überein, ist gelblich bis ins Bräunliche und Röthliche, öfters dunkler gestreift und geflammt, von mittelmäßiger Härte, fein und dicht gewebt (die Jahrringe zeigen sich als sichtbare schmale Streifen, die zahlreichen Spiegel als nicht ganz kleine, glänzende Flecken); zu feinen Tischler- und Drechsler-Arbeiten sehr geeignet; nur im Trockenen dauerhaft. Das Holz der Traubenkirsche ist schön geadert; jenes der Mahalebkirsche (unter dem Namen Luzienholz, bois de Sainte-Lucie, vorkommend) besitzt frisch einen unangenehmen Geruch, welcher mit der Zeit schwächer und angenehm wird. Die dünnen, geraden Schößlinge der Mahalebkirsche (auch der wildwachsenden Sauerkirsche) werden unter dem Namen Weichselrohr sehr häufig zu Tabakpfeifenröhren angewendet.

23) **Eibenbaumholz**, Rotheiben, Taxholz (if, *yew*), vom Eibenbaume (Taxus baccata). Bräunlichroth, mit fast unbemerkbaren Spiegeln und schönen feinen dunkelbraunrothen Streifen in Folge der sehr schmalen Jahrringe; sehr dicht und hart; ziemlich häufig mit Aesten durchsetzt; wird im südlichen Deutschland u. s. w. zu Faßhähnen, zu kleinen Drechslerwaaren, zum Fassen der Bleistifte, seltener zu kleinen Tischlerarbeiten gebraucht. Rotheiben-Maser dient als Furnirholz. Der Splint ist weiß. Die Stämme werden öfters 2 bis 2½ Fuß dick, aber nicht hoch, und sind von unregelmäßigem Wuchse.

24) **Buchsbaumholz**, Buxholz (buis, *boxwood*), von dem hochstämmigen Buchsbaum (Buxus sempervirens arborescens), der im südlichen Europa in ziemlich dicken Stämmen vorkommt. Es ist gewöhnlich blaßgelb, oft aber auch ziemlich hochgelb, sehr fein, dicht und hart; wenig hervortretende und sehr schmale Jahrringe; außerordentlich feine Spiegel. Unter den europäischen Holzarten ist es die schwerste. Man gebraucht es vorzüglich zu Drechslerarbeiten und zu Blasinstrumenten (Flöten, Klarinetten). Dicht über dem Boden haben die Buchsbaumstämme oft Auswüchse, welche einen schönen und geschätzten Maser geben.

25) **Hollunderholz**, Fliederholz (sureau, *elder*), von dem schwarzen Hollunder oder Flieder (Sambucus nigra), dessen Stamm zuweilen gegen 1 Fuß, und selbst etwas darüber dick wird. Gelblich, dicht, ziemlich hart und zäh. Wird von Drechslern zu kleinen Gegenständen verarbeitet. Die Wurzel liefert einen brauchbaren Maser, woraus Tabakpfeifenköpfe geschnitten werden. Das Holz einer andern Art: des Traubenflieders (Sambucus racemosa) ist von der gleichen Beschaffenheit und Brauchbarkeit.

26) **Vogelbeerholz**, Ebereschenholz, Eibischholz, Maasbeerholz (sorbier sauvage, cormier sauvage, *quickbeam*, *quicktree*), von dem Vogelbeerbaume, der Eberesche (Sorbus aucuparia), bis gegen 2 Fuß dick und 30 Fuß hoch. Weißlich, auch bräunlich und gegen die Mitte des Stammes oft dunkler geflammt, fein von Gefüge, ziemlich hart, schwer und zäh, nimmt gut die Politur an; gut für Tischler, Büchsenschäfter, Wagner, auch als Reifholz für Böttcher.

27) **Spierlingsholz** (sorbier, cormier, *sorb*), von dem Spierlingsbaume, Eierschitzenbaum (Sorbus domestica, Pyrus domestica), der die Größe und Stärke des Vogelbeerbaums erreicht. Das Holz ist braun, hart, sehr zäh und fest, übertrifft hierin das Vogelbeerholz, und taugt vortrefflich zu Werkzeugen und kleinen Maschinenbestandtheilen. In Frankreich werden daraus Hobel und andere Instrumente für Tischler &c. verfertigt.

28) **Atlasbeerholz**, Arlesbeerholz, Elsebeerholz (alizier, alouchier, *service-tree*), von dem Elsbeerbaume (Crataegus torminalis, Pyrus torminalis, Sorbus torminalis), welcher bis gegen 60 Fuß hoch und 1½ Fuß

Digitized by Google

dick wächst. Von jungen Bäumen gelblich, von älteren röthlich bis rothbraun, öfters flammig oder geadert; von feinem, gleichförmigem Gefüge, hart und fest, sehr politurfähig; wirft sich wenig. Geschätztes Holz für Drechsler, Tischler, Formschneider, und zu Maschinenbestandtheilen.

29) **Mehlbeerbaumholz** (alizier, *white hawthorn*), von dem Mehlbeerbaume oder weißen Elsbeerbaume (Crataegus aria, Pyrus aria, Sorbus aria), der bis 50 Fuß hoch wird. Gelblichweiß, nach dem Kerne zu ins Bräunliche übergehend und flammig, von feinem, langfaserigem Gefüge, sehr fest, zäher als das vorige, dem es an Brauchbarkeit zu den angegebenen Zwecken wenigstens gleichsteht.

30) **Weißdornholz** (aubépine, épine-blanche, *hawthorn*) von dem Weiß- oder Hagedorn (Crataegus oxyacantha), einem Strauche, dessen Stamm zuweilen 6 bis 8 Zoll dick, 18 bis 20 Fuß hoch wird, und ein sehr hartes, zähes, bräunlichweißes, im Kerne braun geadertes Holz enthält, dessen Jahrringe und Spiegel wenig bemerkbar sind. Dasselbe dient sehr gut zu kleinen Drechslerarbeiten, Maschinentheilen, und zu Hammerstielen.

31) **Kornelkirschenholz**, gelbes Hartriegelholz (cornouiller, *cornel-wood*), von dem Kornelkirschen- oder Dörnleinstrauch (Cornus mascula), der gegen 20 Fuß hoch werden kann, bei einer Dicke von 9 Zoll. Weiß oder gelblich, im Kerne braun, sehr dicht, fest und hart; gesucht zu kleinen Drechslerwaaren, Radzähnen, und anderen Maschinenbestandtheilen von geringem Umfange, hölzernen Hämmern 2c.

32) **Hartriegelholz** (sanguin, cornouiller sanguin, *dogwood*), von dem Hartriegel (Cornus sanguinea). Weiß, grünlichweiß oder röthlich; sehr hart, fest und zäh; feinfaserig und dicht. Liefert gute Radzähne und andere kleine Bestandtheile beim Mühlenbau. Von dünnen geraden Schößlingen macht man Tabakpfeifenröhre.

33) **Wachholderholz** (genévrier, *juniper wood*), vom gemeinen Wachholder (Juniperus communis). Von jungen Sträuchern weiß, von älteren gelbröthlich bis braun, oft braun geadert; nicht sehr hart, aber dicht, fest und zäh; von bekanntem eigenthümlichem Geruche; nicht faulend und nicht dem Wurmfraße unterworfen. Dient zu kleinen Drechslerarbeiten u. dgl.

34) **Kreuzdornholz**, Wegdornholz (bourg-épine, nerprun, noirprun, *buckthorn*), vom gemeinen Kreuz- oder Wegdorn (Rhamnus cathartica). Junges Holz ist weiß, älteres gelblich, im Kerne röthlich; hart, dicht, mit feinen Jahrringen; fest und zäh; sehr glatt zu bearbeiten. Die Wurzel schön gemasert. Drechsler, und zuweilen Tischler, verarbeiten es zu kleinen Gegenständen.

35) **Spindelbaumholz**, Pfaffenkäppchenholz (fusain, *spindle-tree, prickle-wood*), von drei verschiedenen Arten des Spindelbaums (Evonymus europaeus, E. verrucosus, E. latifolius). Gelb, fein und dicht, dem Buchsbaumholze ähnlich; von bedeutender Härte und Zähigkeit. Zu kleinen Drechslerarbeiten.

36) **Berberisholz**, Sauerdornholz (vinetier, épine-vinette, *barberry-wood*), von dem Sauerdorn oder Berberisstrauch (Berberis vulgaris). Schön gelb von Farbe, fein, hart und fest. Die Drechsler verarbeiten es; auch Tischler bedienen sich dessen manchmal zu kleinen Gegenständen als Furnürholz und zum Einlegen.

37) **Fliederholz**, Spanisch-Hollunder-Holz, Syringenholz (lilas, *lilac*), von dem spanischen Flieder oder sp. Hollunder (Syringa vulgaris). Gelblichweiß oder grauweiß, von alten Stämmen roth geflammt; hart, dicht und fein. Die Drechsler machen daraus kleine Arbeiten; die Tischler gebrauchen es öfters zum Einlegen.

Digitized by Google

B. Außereuropäische Holzarten.

38) **Zedernholz** (cèdre, genévrier de Virginie, *cedar wood*). Was unter diesem Namen gewöhnlich vorkommt, ist das Holz des — in Nordamerika einheimischen, zu einem Baume von 20 bis 40 Fuß Höhe heranwachsenden — virginischen Wachholders (Juniperus virginiana), welches eine hell röthlichbraune Farbe, feine aber sehr sichtbare Jahrringe, kleine glänzende Spiegel und einen schwachen angenehmen Geruch hat. Es ist sehr weich und leicht, sehr spaltbar, dem Wurmfraße nicht unterworfen. Zu Tischlerarbeiten wird es wenig, dagegen sehr allgemein zur Fassung der Bleistifte verwendet (daher: Bleistiftholz). — Das Holz der eigentlichen Zeder (Pinus cedrus) gelangt nach Deutschland wohl selten oder gar nicht.

39) **Türkisches Haselnußholz** (noisetier turc), von dem byzantinischen oder türkischen Haselnußbaume (Corylus colurna), der in Ungarn, dem südöstlichen Europa, der Levante wächst und 40 Fuß Höhe erreicht. Es ist röthlich von Farbe, nicht sehr fest, und leicht zu bearbeiten. Man macht davon an einigen Orten Lineale und ähnliche kleine Geräthschaften, selten Arbeiten von größerem Umfange.

40) **Zitronenholz** (bois de citron, bois jaune, bois rose des Antilles, bois chandelle, *Jamaica rose-wood*) ist nicht das Holz des Zitronenbaums, sondern kommt aus Amerika (von den Antillen), und hat den Namen nur von seiner zitronengelben Farbe und von dem schwachen zitronenartigen Geruche, welchen es bei der Bearbeitung entwickelt. Es ist fein, dicht und schwer, nimmt eine schöne Politur an, und wird deshalb zu schönen Tischlerarbeiten gebraucht.

41) **Pockholz**, Franzosenholz, Guajakholz, oft mit dem lateinischen Namen Lignum sanctum genannt (gaïac, *pock-wood*, *lignum vitae*), von dem Guajakbaume (Guajacum officinale), dessen Heimath das mittlere Amerika ist. Das Holz hat eine grünlichbraune oder schwarzbraune Farbe mit gelblichen und schwarzen Längenstreifen, und weißgelben Splint. Es ist sehr schwer, mit Harz durchdrungen, äußerst dicht und von großer, fast metallartiger Härte, daher schwierig zu bearbeiten; oft krummfaserig; nicht spaltbar, bemerkbar spröde. Seine Härte und Dauerhaftigkeit macht es sehr geeignet und schätzbar zu vielen Gegenständen, welche einer großen Abnutzung ausgesetzt sind, z. B. Kegelkugeln, Hämmern, Walzen, Rollen &c. Zu Tischlerarbeiten wird es wenig und hauptsächlich dann angewendet, wenn es durch viele gelbe Flammen ein schönes Ansehen hat; auch kleine gedrechselte Arbeiten werden daraus verfertigt.

42) **Mahagoniholz**, Mahoni (acajou, *mahogany*). Eine der allerwichtigsten Holzarten wegen des allgemeinen Gebrauches zu feinen Tischlerarbeiten und zu einer Menge anderer Gegenstände. Der Baum, welcher es liefert, ist der Mahagonibaum (Swietenia mahagoni), welcher auf den westindischen Inseln und in den benachbarten Gegenden des amerikanischen Festlandes 80 bis 100 Fuß hoch und zu bedeutender Dicke wächst; unzweifelhaft aber wird auch das Holz einiger anderer Baumarten unter dem Namen Mahagoni in den Handel gebracht, daher sich die ungleiche Beschaffenheit der verschiedenen Sorten erklärt. Frisch ist das Holz im Allgemeinen gelbroth, mehr oder weniger ins Braune ziehend (nur das afrikanische dunkel rothbraun); es wird aber mit der Zeit dunkelbraun und endlich fast schwarz. Es hat schmale, nicht auffallende Jahrringe, kleine aber deutlich sichtbare, seidenartig glänzende Spiegel, und eine Menge sichtbare Poren (ähnlich denen des Nußbaumholzes), so daß es fein gestrichelt erscheint. Häufig ist es schön gestreift, geflammt oder mit pyramidenartigen Zeichnungen geziert. Auch geflecktes Mahagoni (acajou moucheté) kommt vor. Das ganz schlichte ist am wenigsten geschätzt. Härte und Schwere, so wie die damit zusammenhängende Dichtigkeit und

Digitized by Google

Feinheit des Gefüges, sind ungemein verschieden. Die oberste Stelle nimmt in dieser Beziehung das afrikanische Mahagoni, Madeira-Mahagoni (acajou bâtard), obwohl es übrigens nicht das schönste ist, ein; es kommt von dem afrikanischen Mahagonibaume (Swietenia senegalensis, Khaya senegalensis). Hierauf folgt das von S. Domingo (vorzüglich schön), dann das aus der Honduras-Bai, und zuletzt das von der Insel Kuba. Auch das Jamaika-Mahagoni wird geschätzt. Dagegen gibt es ganz schlechte, nach ihrer gewöhnlichen Benutzung unter dem Namen Zuckerkistenholz (acajou femelle, acajou de caisse) bekannte Sorten, welche sehr leicht, weich, grob und porös, daher zu schönen Arbeiten unanwendbar sind; daraus werden auch die Zigarrenkisten gemacht. Das Mahagoniholz ist unter allen Umständen sehr dauerhaft, dem Wurmfraße nicht ausgesetzt, schwindet und wirft sich wenig. Mahagoni, welches auf frisch angeschnittenen Stellen ein feuriges Gelbroth zeigt, pflegt späterhin seine Farbe in schönes Kastanienbraun zu verändern, was man am liebsten sieht; ist es frisch von einer stark ins Rothe fallenden Farbe, so wird es in der Folge ganz düster schwärzbraun; zeigt es aber ursprünglich ein blasses Roth, so behält es entweder Dieses, oder wird gar noch heller. Die letzterwähnte Sorte ist die am wenigsten geschätzte.

43) **Ebenholz**, schwarzes Ebenholz (ébène, *ebon*, *ebony*), aus Ostindien und einigen Theilen Afrikas, stammt von drei Bäumen desselben Geschlechts, der Dattelpflaume (Diospyros ebenum, D. ebenaster und D. melanoxylon); zum Theil von der Ebenholz-Maba (Maba ebenus), einem hohen Baume auf den molukkischen Inseln. Die schönsten Stücke sind kohlenschwarz, Anderes ist braunschwarz, und häufig finden sich hellere, ja ganz weiße Streifen und Flammen im Innern, die den Werth des Holzes sehr vermindern, wenn sie auch durch schwarze Beitze versteckt werden können. Der Splint ist stets weiß. Die Härte, Dichtigkeit, Feinheit und Schwere des Ebenholzes sind ausgezeichnet groß, bedeutend ist aber oft auch dessen Sprödigkeit. Die Textur ist so gleichförmig, daß man von Jahrringen und Spiegeln fast nichts bemerkt. Große Gegenstände werden nie aus Ebenholz verfertigt und selten damit furnirt; dagegen ist es sehr geschätzt zu kleinen Tischlerarbeiten und noch mehr zu gebrechselten Sachen.

44) **Grünes Ebenholz** (bois vert, ébène verte, ébène des Antilles, aspalath) ist von dem vorigen im Ansehen wie in der Abstammung (von einem in Ostindien wachsenden Baume: Aspalathus ebenus, nach Anderen von einer amerikanischen Art der Trompetenblume: Bignonia ebena, auch von Brya ebenus, einem auf den Antillen einheimischen Baume oder Strauche) verschieden; olivengrün oder grünlichbraun von Farbe, mit helleren und dunkleren Längenstreifen, als Folge der ungemein feinen Jahrringe; die Spiegel nicht erkennbar; äußerst dicht und hart, wenigstens eben so schwer als das schwarze Ebenholz. Es liefert nur dünne Stämme, wird von Tischlern zum Einlegen 2c., auch von Drechslern, gebraucht.

45) **Fernambukholz**, Brasilienholz (brésillet, bois de Brésil, *brasil wood*, *Pernambucco-wood*), das bekannte südamerikanische und westindische rothe Farbholz, von dem Brasilienholzbaume (Caesalpinia brasiliensis und von anderen Arten desselben Geschlechts); wird auch von Tischlern zum Furniren feiner Gegenstände, so wie sehr häufig zu Violinbögen angewendet. Es ist hart, nimmt mit der Zeit eine dunklere Farbe an, und läßt sich sehr glatt schleifen und schön poliren.

46) **Luftholz**, Violetholz, Purpurholz, Amaranthholz, Palisanderholz, blaues Ebenholz (bois violet, palissandre, amaranthe, *violet wood*, *purpled wood*, *palixander wood*); kommt aus Amerika, ist schwer, mäßig hart, sehr geradspaltig, biegsam, und von ziemlich feinem, gleichartigem, doch etwas porösem Gefüge, auf dem frischen Schnitte röthlichgrau, nach längerer Einwirkung der Luft schön violet; dient zu kleinen und feinen Tischlerwaaren.

Digitized by Google

47) **Atlasholz**, Satinholz, Satinetholz (bois satiné, *satin wood*): von einem in Guiana und auf den Antillen einheimischen Baume (Ferolia guyanensis). Blaßgelb, fein, dicht und hart; fast so schwer als Wasser; mit sehr schmalen Jahrringen, durch seine kleinen Spiegel (worin es dem Ahornholze ähnlich ist) nach dem Poliren von seidenartigem Schimmer (daher der Name). Zu schönen Tischlerarbeiten geschätzt.

48) **Rosenholz**, Rhodiserholz (bois de rose, bois de Rhodes, *rose wood*), angeblich von einer Art der Winde (Convolvulus scoparius), wiewohl wenigstens zweierlei Holz unter dem Namen Rosenholz im Handel vorkommt. Das eine wird aus Ostindien und der Levante gebracht, ist hart, dicht und schwer, von gelblicher Farbe, mit rosenrothen und braunrothen Flammen, rosenartig riechend. Das andere stammt von den Antillen und hat keinen Rosengeruch, übrigens aber Aehnlichkeit mit jenem. Man macht aus Beiden kleine Tischler- und Drechsler-Arbeiten, öfters auch Violinbögen.

49) **Sandelholz**, Santelholz, rothes Santelholz (santal rouge, *sanders*, *saunders*), von dem Santelbaume (Pterocarpus santalinus und Pt. indicus) in Ostindien. Dunkelroth, sehr hart und schwer, aber, obwohl in der Hauptmasse dicht und fein, doch mit vielen groben Poren versehen. Mit der Zeit wird es fast schwarz. Dient zu eingelegter Tischlerarbeit und für Drechsler.

50) **Gelbes Sandelholz** (santal citrin, *yellow sanders*), zitronengelb, ziemlich dicht, von eigenthümlichem aromatischem Geruche. Stammt gleichfalls aus Ostindien, aber von anderen Bäumen (Santalum album, S. myrtifolium und S. Freycinetianum), welche angeblich auch einen Theil des rothen Santelholzes liefern; wird von Tischlern zu feinen Gegenständen verarbeitet.

51) **Königsholz** (bois royal, *King's wood*, *royal wood*), ein seiner Schönheit wegen sehr geachtetes Tischler- und Drechslerholz aus Südamerika; braunviolet oder schwarzbraun, mit hellröthlichen Längenstreifen, eben so fein und dicht, als hart und schwer.

52) **Jakaranda-Holz**, brasilianisches Pockholz, Palisanderholz (jacaranda, palissandre, *rose wood*, *jacaranda wood*), aus Brasilien; dem vorigen ziemlich ähnlich, aber mehr porös, in der Hauptfarbe schwarz, mit rothbraunen Streifen und Flammen. Wird von den Tischlern als feines Furnirholz sehr hoch geschätzt.

53) **Grenadillholz**, braunes Grenadillholz, Granatillholz, rothes Ebenholz (grenadille, *red ebony*), aus Ostindien und einigen afrikanischen Inseln. Rothbraun, mit dunkleren Streifen und Flammen; sehr hart, dicht und schwer; von feinem, gleichartigem Gefüge, aber ziemlich spröd. Man schätzt es zu kostbaren Tischlerarbeiten, macht übrigens auch Drechslerwaaren und schöne Flöten rc. daraus. Eine Art, die besonders hart ist, bezeichnet man mit dem Namen Eisengrenadill oder Eisenholz, bois de fer (obwohl letzterer Name auch für andere ausgezeichnet harte Hölzer gebraucht wird), und unterscheidet sie wieder in braunes und schwarzes, wovon Letzteres fast dem Ebenholz an Schwärze gleich kommt. Als Bäume, von welchen so genanntes Eisenholz kommt, werden genannt: Mesue ferrea auf den ostindischen Inseln; Metrosideros vera auf den Molukken und nahe gelegenen Südsee-Inseln; Cupania sideroxylon (Stadtmannia sideroxylon) auf der Insel Bourbon; Siderodendron triflorum (Sideroxyloides ferreum) auf Martinique.

Digitized by Google

Zweites Kapitel.

Vorbereitung des Holzes zur Verarbeitung.

Das zur Verarbeitung bestimmte Holz ist Handelswaare:

I) in ganzen Stämmen, die theils rund, theils kantig behauen (beschlagen) sind: Ganzholz;

II) der Länge nach in Theile von verschiedener Breite und Dicke zersägt: Schnittholz;

III) gespalten: Spaltholz.

In jeder dieser Gestalten sind wieder mancherlei Abänderungen, betreffend die Größe und das gegenseitige Verhältniß der Dimensionen, gebräuchlich.

I. **Ganzholz** (**bois de brin**). — In runden (unbeschlagenen) Stämmen oder kürzeren Theilen derselben (Blöcken, **billes**) kommen viele Tischler- und Drechsler-Hölzer vor, welche nur dünn wachsen, und erst in den Werkstätten selbst nach Erforderniß zerschnitten werden; ferner dünnes so genanntes Stangenholz zu Wagengestellen rc.; endlich das Bauholz für gewisse Zwecke, als: zu Brunnen- und Wasserleitungsröhren, Pfählen oder Piloten, Knüppeldämmen, Wellbäumen, Ambosstöcken, Bestandtheilen zum Schiffbau.

Im Gegensatze der runden Bauholzsorten (Rundhölzer, **bois en grume**, ***round timber***) nennt man Balken, Kant- oder Eckhölzer (**poutres, solives, bois d'équarrissage**, ***squared timber***) diejenigen Stämme, welche durch das Beschlagen (**équarrir**, ***squaring***) mit vier Flächen versehen sind, und bald ein Quadrat, bald ein Rechteck zum Querschnitt haben. Ein nicht seltener Fall ist es, daß die Rundhölzer, um das Austrocknen und die Abfuhr zu erleichtern, schon im Walde unvollkommen beschlagen werden, was man Bewaldrechten, Berappen (**dégrossir**) nennt. Sie erhalten dabei zwar vier Flächen, aber keine scharfen Kanten, an deren Stelle vielmehr Theile der ursprünglichen Rundung übriggelassen werden (Wahnkanten, Waldkanten, **flaches**). Gewöhnlich verhält sich die Dicke des bewaldrechteten (waldkantig beschlagenen) Holzes zu dem Durchmesser des rohen Stammes wie 17 zu 20, wodurch etwas mehr als der sechste Theil von dem Kubikinhalte abfällt.

Digitized by Google

Ein Mann bewaldrechtet an einem Wintertage, wenn er höchstens eine Meile zum Arbeitsorte zu gehen hat, 2 Stücke kleines, 1½ Stück mittleres oder 1 Stück starkes Bauholz: die Länge für diese drei Gattungen zu etwa 30 bis 36, 36 bis 40 und 40 bis 45 Fuß, die Dicke am Zopf- oder Wipfelende zu 5 bis 6, 7 bis 9 und 10 bis 12 Zoll angenommen.

Zum Beschlagen wird der noch ganz runde oder schon bewaldrechtete Stamm auf so genannte Hauböcke, Zimmerböcke, oder auf eine andere geeignete hölzerne Unterlage horizontal niedergelegt, und mittelst eiserner Klammern befestigt. Dann zeichnet man die Lage und Richtung der ersten zu bildenden Fläche durch einen Schnurschlag, was man schnüren, abschnüren (cingler, tringler, battre une ligne) nennt. Es wird nämlich längs des Baumes (vom untern oder Stamm-Ende bis zum Zopf-Ende) eine mit Kreide, Kohle oder nassem Röthel bestrichene Schnur (cordeau, fouet) straff ausgespannt, die man dann etwas in die Höhe zieht und wieder losläßt, so daß sie beim Zurückschnellen etwas von der Farbe auf das Holz absetzt, und eine Linie erzeugt, nach der man sich beim Behauen richtet. Zuerst werden nun durch zwei Arbeiter von zwei zu zwei Fuß Entfernung mit der Axt senkrechte Kerben (Stiche) eingehauen, welche bis an die Linie in das Holz reichen; worauf der eine Arbeiter die wegzunehmenden Holztheile zwischen den Stichen mit der Zimmeraxt abhaut, und der andere, jenem folgend, die dadurch entstandene Fläche mit dem Breitbeile (welches nur schwache Späne nimmt) ebnet und glättet. Auf gleiche Weise wird die gegenüberstehende oder zweite Seitenfläche bearbeitet; sodann wird der Stamm um ein Viertel des Kreises gewendet, und zur Bildung der dritten und vierten Fläche geschritten. Die so erhaltene Querschnitts-Form ist ein Quadrat, öfter noch (weil die Stämme selten genau kreisrund sind) ein dem Quadrat nahe kommendes Rechteck, und der Balken erhält meistentheils, um die Größe des Abfalls zu vermindern, an dem Stamm-Ende eine um etwas (z. B. 1 oder 2 Zoll) größere Stärke, als am Zopf-Ende. Bei Bauhölzern, welche schiefwinkelig beschlagen werden müssen, ist es am besten, den Stamm erst winkelrecht zuzurichten, und die schrägen Flächen nachher mit Axt und Beil besonders auszuarbeiten. Man gelangt auf diese Weise, zwar mit etwas mehr Arbeit, am sichersten zur genau richtigen Gestalt. Daß beim Beschlagen zu einem vorgeschriebenen Maße jederzeit der Stamm eben nur so dick gewählt werden muß, als durchaus nöthig ist — damit Holzverlust und unnöthige Arbeit vermieden wird — bedarf fast nicht der Erinnerung.

Man bezeichnet im Holzhandel die Balken und die zu denselben bestimmten Stämme gewöhnlich nach dem Fußmaße ihrer Länge, z. B. Sechziger-, Fünfziger-, Vierziger-Balken. Die Dicke wird bei Bestellungen nach dem Bedarfe angegeben, wobei man den geringsten Durchmesser, nämlich jenen am Zopf-Ende (gewöhnlich zu 8 oder 9 Zoll) vorschreibt. An mehreren Orten aber sortirt man die Stämme dergestalt, daß jeder gebräuchlichen Länge eine bestimmte Dicke entspricht. Sparren (chevrons) werden die dünneren Stämme genannt, die man eben so nach dem Längenmaße bezeichnet; ihre Dicke wird meist zu 5 bis 6 Zoll am Zopf-Ende gefordert. Da die Maße und Benennungen der Sorten in verschiedenen Ländern von einander abweichen, so können

Digitized by Google

folgende Angaben über die unbeschlagenen Fichten- und Tannenstämme vom Harze nur beispielweise hier stehen; wobei zu bemerken ist, daß die Dicke am Stammende nicht als gleichbedeutend mit dem Durchmesser des Baumes über der Erde angesehen werden darf, weil gewöhnlich der unterste, dickste Theil zu einem Sägeblocke abgeschnitten wird.

Balken:		Länge, Fuß.		Dicke, Zoll. am Stamm-Ende.		Dicke, Zoll. am Zopf-Ende.
60er	—	60	—	16	—	12
50er	—	50	—	12 bis 14	—	9 bis 10
40er	—	40	—	10 „ 12	—	8 „ 9
36er	—	36	—	9 „ 10	—	7 „ 8
30er	—	30	—	8 „ 9	—	6 „ 7
24er	—	24	—	8 „ 9	—	6 „ 7
Sparren:						
50er	—	50	—	7 „ 8	—	5 „ 6
40er	—	40	—	7 „ 8	—	5 „ 6
30er	—	39	—	6 „ 7	—	4 „ 5
24er	—	24	—	6 „ 7	—	4 „ 5

Sparren unter 4 bis 5 Zoll Zopfstärke dienen nicht mehr als Bauholz; zwei- bis vierzöllige werden aber als Leiterbäume gebraucht.

H. Schnittholz, Sägeholz (**bois de sciage**; die gemeinschaftliche Benennung für Schnitt- und Spaltholz, im Gegensatze des Ganzholzes, ist **bois de refend** oder **bois refendu**; — **bois d'échantillon** wird das Schnittholz genannt, in so fern es bestimmte, allgemein übliche Dimensionen hat). — Kleines Bauholz (von geringer Breite und Dicke) wird oft durch Zerschneiden der Stämme nach ihrer Länge dargestellt, und dann in die erforderliche Gestalt gezimmert. Auf diese Weise entsteht Halbholz (**bois mi-plat**), wenn durch einen einzigen Längenschnitt der Stamm in zwei gleiche Theile getrennt wird; Kreuzholz, vier Theile aus dem Stamme, durch zwei in der Achse sich rechtwinkelig kreuzende Schnitte; Sechstelholz durch drei Kreuzschnitte. Dieses Verfahren ist weniger vortheilhaft als die Methode, die schwachen Hölzer aus ganzen angemessen dünnen Stämmen zu zimmern; denn da durch das Aufschneiden der Kern an eine Seite des Stückes zu liegen kommt, so tritt in Folge der ungleichen Beschaffenheit der Holztheile leichter das Werfen ein, als wenn der Kern in der Mitte bleibt (S. 649). Jedenfalls ist zu empfehlen, die Schnitte an der Stelle der Waldrisse (wo das Holz schon auf dem Stamme zersprungen ist) zu machen.

Die regelmäßige Anwendung des Zersägens findet Statt zur Darstellung der allgemein in den Handel kommenden Schnitthölzer, welche durch Zimmern (Beschlagen) nicht ohne übergroßen Abfall und nicht mit der nöthigen Vollkommenheit dargestellt werden könnten. Diese sind theils breit, theils kantig:

1) Breites Schnittholz:

a) Bohlen, Läden, Planken, Pfosten (**madriers**, ***planks***), von 2 bis zu 4, seltener 5 oder 6, ja bis 8 Zoll Dicke, wobei die Breite durch die Stärke der Baumstämme bestimmt wird.

b) Breter, Dielen (**planches, ais**, ***deals***, ***planks***), von den

Digitized by Google

Bohlen bloß durch die Dicke verschieden, welche ¼ Zoll (*quarter stuff*), ½, 1, 1¼, 1½, 1¾ Zoll beträgt.

c) Furnüre (plaques, feuillets, feuilles de placage, *veneers*), fast nur aus feinen Hölzern (Furnürholz, bois de placage), zum Bekleiden und Einlegen von Tischlerarbeiten, gewöhnlich ½ bis 1 Linie dick, von sehr verschiedener Länge und Breite; durch Zersägen der Bohlen, parallel mit deren breiten Flächen verfertigt.

2) Kantiges Schnittholz:

a) Stollen, Stollenholz, Säulenholz (chevrons), quadratische Hölzer, durch Zersägen der Bohlen rechtwinkelig gegen deren Breite; 2 bis 6 Zoll dick.

b) Latten (lattes, *laths*), auf gleiche Weise aus Bretern dargestellt, von 1 bis 2 Zoll dick. Ihre Breite ist manchmal der Dicke gleich, meistentheils aber etwa doppelt so groß als diese.

c) Verschiedenes kleines, zum Theil krummes Schnittholz für Wagner, Böttcher &c., wie Radfelgen, Speichen, Faßstäbe u. dgl.

Man wählt zum Schnittholz überhaupt die gesündesten, geradesten, reinsten, astfreiesten Bäume, und zwar den untersten, dicksten Theil derselben, welcher auf 16, 20, 24 Fuß Länge abgeschnitten wird, und in Hinsicht auf seine Bestimmung Sägeblock, Bloch, Klotz (bloc, *log, plank timber*) genannt wird. Sehr große Bäume liefern zwei, drei Sägeblöcke, und werden danach zweistielig, dreistielig genannt. Die Länge der Blöcke (folglich jene der Bohlen, Dielen, Latten &c.) ist gewöhnlich in einer Gegend ganz gleich oder nahe übereinstimmend, weil sie durch den Bau der Sägemühlen beschränkt wird. Beim Sägen aus freier Hand ist man allerdings in dieser Hinsicht ungebunden. Das Schneiden der Breter und Bohlen geschieht am besten bald nach dem Fällen, nicht nur weil das zerkleinerte Holz leichter und vollständiger austrocknet, sondern auch weil das Schneiden des frischen Holzes weniger Kraftaufwand erfordert und also rascher von Statten geht.

In letzterer Beziehung kann folgendes Erfahrungs-Resultat (nach Belidor) angeführt werden. Drei Arbeiter schnitten mit einer Handsäge in einer Stunde (die Maße sind Pariser):

a) Einen trockenen Eichenstamm von 12 Zoll Stärke, auf 5 Fuß Länge (Größe der geschnittenen Fläche, einfach gerechnet, 5 Quadratfuß);

b) einen trockenen Eichenstamm von 7 Zoll Stärke, auf 17 bis 18 Fuß (geschnittene Fläche etwa 10 Q.-F.);

c) einen frischen Eichenstamm von 12 Zoll Stärke, auf 10 Fuß Länge (geschnittene Fläche 10 Q.-F.);

d) einen frischen Eichenstamm von 7 Zoll Stärke, auf 25 bis 26 Fuß (geschnittene Fläche etwa 15 Q.-F.);

e) einen trockenen Stamm von Föhrenholz, 12 Zoll stark, auf 7 Fuß Länge (geschnittene Fläche 7 Q.-F.);

f) einen trockenen Stamm von Föhrenholz, 7 Zoll stark, auf 31 bis 32 Fuß (geschnittene Fläche etwa 18 Q.-F.);

g) einen frischen Stamm von Föhrenholz, 12 Zoll stark, auf 14 Fuß Länge (geschnittene Fläche 14 Q.-F.);

Hiernach ist in grünem Holze während gleicher Arbeitszeit 1½ bis 2 Mal so viel geleistet worden, als in trockenem gleicher Art und Stärke. Zugleich geht hieraus hervor, daß die nämliche Kraft in der nämlichen Zeit mehr leistet

Digitized by Google

bei Holz, dessen Dicke (Höhe des Querschnitts) klein ist, als bei solchem von großer Dicke, so daß also die Wirkung einer bestimmten Kraft beim Sägen nicht allgemein durch die gesägte Fläche ausgedrückt werden kann. Hinsichtlich der zum Sägen erforderlichen Kraft ergibt die Erfahrung, daß unter gleichen Umständen Fichten-, Tannen- und Lindenholz schwerer als Eichen-, Ahorn- und Zwetschkenbaumholz, diese aber schwerer als Föhrenholz zu schneiden sind.

Man schneidet Bohlen und Breter entweder aus runden Blöcken, oder aus solchen, welche auf zwei gegenüberstehenden Seiten (seltener auf allen vier Seiten) flach beschlagen (abgeschwartet) sind. Im ersten Falle erhält man auf jeder Seite eine Schwarte, ein Schellstück (**flache, dosse,** ***slab***), nämlich einen schmalen dielenartigen Holzstreifen, welcher im Querschnitte die Gestalt eines Kreisabschnittes hat; die Dielen selbst fallen natürlich von verschiedener Breite, die breitesten aus der Mitte (Mitteldielen), und sind an den Rändern bogenförmig schräg, von einem Theile des Splintringes begrenzt (ungesäumte, ungestrichene, rindkantige Dielen). Ein abgeschwarteter Block dagegen liefert — indem er zum Schneiden auf die eine Abschwartungsfläche gelegt wird, und die Schnitte rechtwinkelig gegen diese Fläche laufen — aus der Mitte splintfreie, rechtwinkelig abgekantete — gesäumte — Breter (*flatted planks*). Sehr dicke Blöcke werden halbirt oder geviertelt (d. h. durch einen Achsenschnitt in zwei, oder durch zwei Kreuzschnitte in vier Theile getrennt), und dann erst zu Dielen geschnitten. Bei Rothbuchenholz soll hierdurch das Werfen verhindert werden, was bei diesem Holze sonst sehr leicht eintritt. Mit allen Dielen oder Bohlen, welche nicht schon in Folge des Abschwartens gesäumt sind, muß das Säumen nachher durch einen besondern Sägenschnitt an jeder Kante verrichtet werden, in so fern nicht etwa für gewisse Anwendungen diese Arbeit überflüssig ist. Damit durch das Säumen möglichst wenig Abfall entsteht, ist es zweckmäßig, den Block nicht in lauter gleich dicke Breter zu zertheilen, sondern aus der Mitte dickere als aus den Seitentheilen zu schneiden. Da die Baumstämme sehr gewöhnlich eine geringe Krümmung haben, so muß man darauf achten, die krummen Seiten des Blockes oben und unten zu legen, damit nicht durch die vertikalen Sägenschnitte die Holzfasern schräg durchschnitten werden, was der Festigkeit schaden und das Werfen befördern würde. Man pflegt häufig die Schnitte nicht ganz bis ans Ende des Blockes zu führen, sondern einen kurzen Theil (den so genannten Kamm oder Späller) undurchschnitten zu lassen, damit die Breter noch zusammenhalten, die hernach durch Spalten von einander getrennt werden. Bei den gewöhnlichen Sägemühlen ist man oft zu diesem Verfahren durch die Befestigung des Blockes an seinem Ende genöthigt, welche das Sägblatt verhindert, ganz durchzuschneiden.

Schneiden mit der Handsäge. — Die Säge ist 4 bis 5, auch 6 Fuß lang, 4 bis 6 Zoll breit; mit großen, abwechselnd etwas nach der Seite ausgebogenen (geschränkten) Zähnen; an jedem Ende mit einem hölzernen Querhefte versehen. Der Sägeblock wird horizontal (seltener schräg) auf ein mannshohes hölzernes Gerüst oder über eine Erdgrube (*saw-pit*) gelegt; ein Mann (*top-man*) steht auf demselben, und regiert die Säge in vertikaler Richtung nach der durch Abschnüren

Digitized by Google

(S. 674) vorgezeichneten Linie; zwei andere Arbeiter (auch wohl nur Einer, *pit-man*) stehen unten, fassen und bewegen die Säge an dem zweiten Griffe. Das Schneiden findet nur beim Niedergange Statt. Wenn der Schnitt um 1 Fuß fortgerückt ist, schiebt man einen Keil in denselben, damit die Säge ohne Klemmung sich fortbewegen kann. — Die Handsäge wird nicht so oft zum Breterschneiden (was regelmäßig auf der Sägemühle geschieht), als zum Querabschneiden der Stämme, zum Halbiren und Vierteln derselben ꝛc. gebraucht. Krumme Schnitte (bei Schiffbauholz, Schlitten- und Wagenbäumen ꝛc.) sind meistentheils nur durch Handsägen zu erreichen; obwohl es für gewisse einzelne Fälle dieser Art auch Sägemaschinen gibt. Durch bogenförmige Schnitte wird immer ein Theil der Fasern durchschnitten (das Holz über den Span geschnitten, **bois tranché**), folglich die Widerstandskraft gegen Zerbrechen vermindert. Es ist daher zweckmäßig, so viel möglich krumme Arbeitsstücke aus krummgewachsenem Holze zu machen.

Ueber die Größe der Leistung einer Handsäge in bestimmter Zeit (im Besondern beim Langschnitt) geben die S. 676 mitgetheilten Beobachtungen Belidors einige Anhaltspunkte. Dazu fügen wir folgende Erfahrungen: a) Nach Langsdorf: Zwei sehr geübte und ausdauernde Arbeiter schnitten mit einer sehr dünnen Säge, an welcher die ganze Länge 6 Fuß 7 Zoll (Pariser Maß), die Länge des gezahnten Theils 4 F. 7 Z. betrug, mit 116½ Doppelzügen von durchschnittlich 26 Zoll Hubhöhe, in 2 Minuten 9 Zoll 4 Linien tief in einen 11½ Zoll hohen Balken von etwas frischem Föhrenholz ein. Dieß ergibt für eine Stunde Arbeit 22½ Quadratfuß Schnittfläche oder reichlich um 50 Prozent mehr, als bei Belidors Versuch g (S. 676) drei Mann leisteten. Die Geschwindigkeit der Säge findet man aus vorstehenden Angaben = 4 Fuß 2 Zoll für die Sekunde; die Tiefe des Eindringens bei jedem Niedergange oder Doppelzuge $= \frac{9''4'''}{116.5} = 0.96$ Linie. Die Breite des Schnittes schätzt Langsdorf auf kaum 2 Linien. — b) Nach Armengaud: Zwei Mann mit einem Sägblatt von 1.3 Meter (53 hannov. Zoll) Länge schnitten in einem trockenen Eichenholzstamme von 0.315 M. (13 h. Z.) Höhe binnen 7 Minuten 0.92 M. (37¾ Z.) tief; sie arbeiteten dabei 3 bis 4 Minuten anhaltend und machten dann eine Pause von ½ Minute (30 Sekunden); die Hubhöhe der Säge betrug 0.975 M. (40 Z.), die Zahl der Schnitte oder Doppelzüge in 1 Minute durchschnittlich 50 (Geschwindigkeit der Säge = 5½ hannov. Fuß = 5 Pariser Fuß für die Sekunde); die Tiefe des Eindringens beim einzelnen Schnitte berechnet sich auf 0.108 hannov. Zoll oder 1⅛ pariser Linie, die geschnittene Fläche für 1 Stunde Arbeit auf 29 hannov. oder 23½ Pariser Quadratfuß. In diesem Falle, wie im vorigen, würde aber — wegen der nöthigen Ruhepausen — die wirkliche Leistung während einer Stunde erheblich geringer ausgefallen sein, als die Berechnung nach dem kurzen Versuche ergibt.

Schneiden auf Sägemühlen (Schneidmühlen, **scierie**, *saw-mill**), die durch Wasser- oder Dampfkraft betrieben werden.

a) **Bretsägemühle.** — Man hat in der Hauptsache viererlei Einrichtungen: mit einer einzigen geraden vertikalen Säge; mit zwei oder mehreren solchen Sägen; mit Zirkelsäge; mit Säge ohne Ende.

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. XIII. S. 164.

Digitized by Google

1) Die Sägemühlen mit einer einzigen geraden Säge*) sind die ältesten, aber in neuerer Zeit in ihren einzelnen Theilen bedeutend verbessert worden. Die Säge (Mühlsäge, scie, *saw, mill saw*) ist aufrecht in einem hölzernen oder gußeisernen Rahmen (dem Gatter, Sägegatter, **châssis, porte-scie**, *frame*) ausgespannt, dessen zwei vertikale Seitentheile die Gatterschenkel oder Gatterstäbe, so wie die zwei horizontalen Querstücke die Gatterriegel genannt werden. Die Befestigung und Spannung des Sägeblattes wird mittelst zweier eiserner Bügel oder Kloben bewirkt, in welchen die Enden desselben hängen, und welche die Gatterriegel umfassen. Das Gatter gleitet an eisernen Leitstangen oder zwischen zwei hölzernen, mit Metall-Leitungen versehenen Ständern des Gestelles (den Gattersäulen) auf und nieder. Der Schnitt geschieht beim Niedergange der Säge, daher deren Zähne mit ihren Spitzen nach abwärts stehen; während des Hinaufgehens wird ihr der zu schneidende Klotz oder Sägeblock um so viel entgegengerückt, als die Tiefe des nächsten Schnittes beträgt. Hierzu ist das Schiebzeug vorhanden, nämlich ein Stoßrad, Schiebrad, Zahnscheibe (**roue à rochet**) mit schrägen Zähnen, dessen Schiebklaue (**cliquet, pied de biche**) von dem aufsteigenden Sägegatter mittelst eines Hebels so in Bewegung gesetzt wird, daß sie das Rad um einen oder ein Paar Zähne fortrückt. Dabei greifen zwei Getriebe, die entweder unmittelbar an der Achse des Stoßrades oder an einer zweiten, von dieser aus umgedrehten Welle (Ziehwelle) sitzen, in ein Paar hölzerne oder eiserne Zahnstangen (Kammbäume), und führen hierdurch den Klotzwagen, Blockwagen (**chariot**, *drag*), auf welchem das Holz (durch Klammern oder Schrauben ꝛc. befestigt) liegt, um den entsprechenden geringen Abstand gegen die gezahnte Seite der Säge hin fort. Manchmal ist die Einrichtung so getroffen, daß die Schiebung des Wagens während des Niedergehens und Schneidens der Säge Statt findet. Der Klotzwagen besteht aus zwei langen horizontalen Balken (Wagenbäumen), welche die Säge zwischen sich haben, und deshalb, um deren Bewegung nicht zu hindern, nur an den Enden durch Querriegel mit einander verbunden sein können. Unter denselben liegen unbeweglich zwei andere Balken (die Straßbäume), auf denen der Wagen fortgeht; und damit dieses mit der geringsten Reibung Statt finde, werden verschiedene Mittel angewendet, z. B. zwischen den Straßbäumen hölzerne Friktionswalzen als Unterlage für den Wagen angebracht, oder die oberen Flächen der Straßbäume mit eisernen Geleisen versehen, auf welchen der Wagen mittelst Friktionsrollen (Laufrädchen, **galets**) geht ꝛc.

Ist der Block von einem Ende bis zum andern durchsägt, so muß der Wagen seinen ganzen Weg schnell zurückgeführt werden, bevor ein neuer Schnitt anfangen kann. Die Vorrichtung hierzu heißt der Rücklauf

---

*) **Le Blanc, Recueil, II. Partie, planches 25, 26. — Bulletin d'Encouragement XXXI. (1832) p. 75; XXXII. (1833) p. 4. — Armengaud III. 236. — Brevets LV. 310. — Polytechnisches Journal, Bd. 48, S. 415. — Langsdorf, System der Maschinenkunde, II. 506. — Gerstner, Handbuch der Mechanik, II. 439.**


Digitized by Google

und kann von verschiedener Beschaffenheit sein, wobei es im Wesentlichen immer nur darauf ankommt, das Schiebrad außer Wirksamkeit zu setzen, und der verkehrten Bewegung der Getriebe, welche in die Zahnstangen der Wagenbäume eingreifen, die nöthige Schnelligkeit zu verleihen, damit der Zeitverlust vermindert wird. Ferner muß vor jedem neuen Schnitte der Klotz auf dem Wagen um so viel seitwärts verschoben werden, als die Dicke des zunächst abzuschneidenden Bretes erfordert. Zu diesem Behufe hat man auf der Hirnfläche des Klotzes mit Kreide oder auf andere Weise den horizontalen Durchmesser gezogen und nach der Dicke der Breter eingetheilt, wodurch das Maß der Verschiebung gegeben ist. Vortheilhafter gibt man dem Wagen (der dann aus Gußeisen besteht) die Einrichtung, daß sein oberer Theil, auf welchem der Klotz unbeweglich liegt, auf dem untern Theile durch eine quer angebrachte Schraube (oder durch mehrere, mittelst eines Mechanismus gleichzeitig umgedrehte, Schrauben) der Breite nach verrückt werden kann.

Wenn das zu zersägende Holz kein roher Baum, sondern entweder eine Bohle oder wenigstens ein durch zwei vorläufige Schnitte abgeschwarteter (S. 677), daher zwei parallele Seitenflächen darbietender Stamm ist; so kann der Blockwagen entbehrt werden; zum Vorschieben bringt man nämlich dann, nahe vor der Säge, vertikal stehende Walzenpaare an, welche das Holz zwischen sich fassen und mit der geeigneten schrittweisen Bewegung dem Schnitte entgegenführen (scie à cylindres *).

Die vertikale Bewegung des Sägegatters wird am gewöhnlichsten durch eine mehrere Fuß unter den Straßbäumen liegende Welle hervorgebracht, die ein Schwungrad nebst einer Kurbel trägt; Letztere zieht dann bei ihrer Umdrehung mittelst eines **Lenkers** (bielle) das Gatter auf und nieder. Es kann aber auch die Kurbel mittelst des Lenkers einen über der Maschine angebrachten horizontalen Wagbaum (balancier) in schwingende Bewegung setzen, der an seinem zweiten Ende mittelst einer herabgehenden Stange das Gatter trägt; doch entstehen bei dieser Konstruktion (scie à balancier) leicht nachtheilige Stöße. Die Bewegungs-Mechanismen, so wie die meisten übrigen Theile der Schneidmühle kommen in mannichfaltigen Abänderungen vor.

Daß die Säge nur beim Niedergehen schneidet und dabei gewöhnlich der Klotz ruht, ist schon erwähnt worden. Hieraus, und aus dem ferneren Umstande, daß die Säge während ihres Aufsteigens dem Vorrücken des Klotzes Raum geben muß, wird die Nothwendigkeit klar, die gezahnte Sägekante in eine schräge (oben nach dem noch ungeschnittenen Theile des Klotzes überhängende) Linie zu stellen. Man erreicht dieß entweder dadurch, daß man dem Sägblatte oben eine größere Breite gibt; oder dadurch, daß man es, wenn es überall gleich breit ist, angemessen schräghängend in dem Gatter einspannt. Die Größe, um welche die zwei durch den obersten und untersten Sägenzahn gezogenen Senkrechten von einander entfernt sind (gewöhnlicher gesprochen: den Vorsprung des obersten Zahns über den untersten) nennt man den **Anlauf** oder **Busen** der Säge. Solche Sägen, welchen während des Niedergehens und Schneidens der Klotz entgegengeschoben wird, haben keinen Anlauf, sondern

*) Brevets LVI. 507. — Armengaud III. 166.


Digitized by Google

ihre Zahnspitzen bilden eine vertikale Reihe. Die Sägenzähne (**dents**, ***teeth***) haben bei den besten Mühlen die Form eines gleichschenkeligen rechtwinkeligen Dreiecks, von welchem die eine Kathete in der Linie des Sägenrandes liegt, und die andere nach unten gekehrt ist, so daß sie beim Schnitt zuerst in das Holz eintritt. Die Spitze des Zahns bildet also einen Winkel von 45 Grad. Zwischen je zwei Zähnen ist ein kleiner Raum gelassen, worin sich die Sägespäne aufhalten können; bei den so genannten Wolfszähnen ist dieser Zwischenraum bogenförmig ausgeschweift, wodurch er seinen Zweck noch besser erfüllt. Die Zähne sind mit der Feile geschärft und überdieß geschränkt, d. h. etwas aus der Ebene des Blattes zur Seite gebogen (abwechselnd einer rechts, einer links), damit das Blatt sich nicht in dem Schnitte klemmt; hierdurch wird natürlich bewirkt, daß der Schnitt breiter ausfällt, als die Dicke des Sägblattes ist.

Folgende Angaben beziehen sich auf die wichtigsten Zahlenverhältnisse bei den Schneidmühlen (die Maße sind hannov.):

Die ganze Länge des Sägblattes beträgt bei verschiedenen Mühlen von 4 bis 7 und manchmal selbst 8 Fuß; dessen Breite gewöhnlich 5 bis 7, öfters aber auch 8, 9 bis 10 Zoll; die Dicke ungefähr 0.1 Zoll. Ein zu dünnes Blatt hat nicht Steifheit genug, wird leicht durch die Erwärmung beim Schneiden schlaff, und leidet dann viel Reibung im Schnitte; ein zu dickes Blatt erfordert, weil es einen breitern Schnitt bildet, mehr bewegende Kraft, und macht mehr Späne. Aus letzteren beiden Gründen findet man die besten Sägen nur 0.07 bis 0.05 Zoll herab dick, während andererseits an älteren, weniger vollkommenen Mühlen die Dicke 0.2 Zoll beträgt.

Die beste Größe für die Zähne möchte die sein, wobei ein jeder einzelne Zahn 0.66 Zoll Breite an seiner in der Sägenkante liegenden Grundlinie, ebenfalls 0.66 Zoll Länge hat, und zwischen je zwei Zähnen ein leerer Zwischenraum von 0.20 Zoll ist; wonach die Spitzen 0.86 Zoll von einander entfernt stehen. Sehr breite Zähne, wie man sie oft findet (z. B. 1.4 Zoll breit, 0.75 Zoll lang), und die ohne Zwischenraum auf einander folgen, sind nicht zu empfehlen, da sie eine grobe Schnittfläche machen; und kleine Zähne ohne Zwischenraum bieten nicht genug Platz zum vorübergehenden Aufenthalte der Späne dar. Durch die Schränkung der Zähne erhält das Blatt einen Spielraum in der Schnittfuge, dessen ganze Größe (beide Seiten zusammengerechnet) auf 0.05 bis 0.06 Zoll, oder etwa auf die Hälfte der Dicke eines starken (die ganze Dicke eines sehr schwachen) Sägblattes anzunehmen ist; so daß die Breite des Schnittes (chemin, voie, trait, *kerf*) zu 0.12 bis 0.16 Zoll ausfällt. Ueber 0.2 Zoll soll der Schnitt nie steigen, wenngleich es gut ist, die Breite desselben (durch stärkere oder geringere Schränkung der Zähne) nach der Härte und sonstigen Beschaffenheit des Schnittholzes in gewissem Grade zu verändern.

Die Länge des Zuges oder die Hubhöhe der Säge macht man bei den deutschen Mühlen nach älterer Bauart = 17 bis 24 Zoll; bei den neueren verbesserten, englischen und französischen Maschinen dagegen beträgt sie sehr gewöhnlich von 24 bis 33 oder sogar 36 Zoll; wonach sich die Länge der Säge richtet. Letztere muß nämlich, je nachdem die Dicke der größten vorkommenden Sägeblöcke verschieden ist, um 3, 4 oder 4½ Fuß größer sein als der Hub, wobei schon in Anschlag gebracht ist, daß durch die der Säge im Wege liegenden Straßbäume und Wagenbäume, so wie durch die Befestigung des Blattes an seinen Enden, ein gewisser Theil der Länge für den Schnitt unnutzbar gemacht wird.

Die Geschwindigkeit der Säge darf weder zu gering sein weil dann viele

Digitized by Google

Späne nur unvollkommen vom Holze losgerissen, und dadurch die Schnittflächen rauh werden; noch zu groß, weil in diesem Falle die Späne nicht Zeit haben, von der Säge abzufallen, daher wieder mit zurückgezogen und noch ein Mal zerrieben werden, wodurch Kraftverschwendung entsteht und der freie Gang der Säge gehindert wird. Bei den deutschen Sägemühlen nach der althergebrachten Bauart ist der Raum, den die Säge in einer Sekunde durchläuft, gewöhnlich 5 bis 6 Fuß, indem bei 17 bis 23 Zoll Hubhöhe 80 bis 120 Schnitte in einer Minute geschehen (bei geringem Hube natürlich mehr als bei großem). Die neueren englischen und französischen Mühlen schneiden hingegen bei 30 bis 36 Zoll Hub doch auch 100 bis 120 Mal, bei 25 Zoll Hub 130 bis 150 Mal in der Minute, was 9 bis 10 Fuß Geschwindigkeit für die Sekunde gibt. Dieß ist ziemlich die größte im Allgemeinen noch zweckmäßige Schnelligkeit einer auf und nieder gehenden Säge, bei welcher — unter zu großer Geschwindigkeit — die durch den Wechsel der Bewegung erzeugten Stöße dem ganzen Werke nachtheilig sein würden. Doch kommen Fälle vor, wo man stark gebaute Maschinen mit Hülfe ansehnlich vermehrter Betriebskraft bedeutend schneller gehen, z. B. die Säge bei 27 hannov. Zoll Hub bis zu 280 Schnitte in der Minute machen läßt (Geschwindigkeit 21 Fuß für die Sekunde).

Die Geschwindigkeit des Wagens ist natürlich ebenfalls in bestimmte Grenzen eingeschlossen, und hängt von jener der Säge dadurch ab, daß bei jedem Schnitte der Block nicht um mehr vorgerückt werden darf, als die Säge füglich in einem Niedergange durchschneiden kann. Wird die Schiebung des Wagens zu groß eingerichtet, so dringt die Säge nur mit verhältnißmäßig großem Kraftaufwande durch, verstopft sich durch die vielen Späne, und macht einen rauhen Schnitt. Je kleiner der Hub der Säge, je dicker (höher) und schwerer zu schneiden das Holz ist, desto geringer sollte im Allgemeinen die Vorschiebung für jeden Schnitt (coup) sein, obwohl hierin viel von der Größe der disponiblen Kraft abhängt. In den meisten Fällen beträgt die Schiebung, bei Blöcken von 10 bis 16 Zoll Dicke, 0.1 bis 0.16 Zoll, zuweilen aber auch weniger oder mehr, so daß man als äußerste Grenzen für die Tiefe eines Schnittes beim Bretersägen etwa 0.06 und 0.30 Zoll setzen kann; über das letztgenannte Maß geht man nur sehr selten hinaus. — Aus der Schnitt-Tiefe und der Länge des Sägenzuges folgt von selbst, wie viel man der Säge Busen geben, oder in welchem Maße man sie schief (überhängend) einspannen muß. Angenommen, der Schnitt solle 1/8 Zoll tief sein, und die Säge 27 Zoll Hub haben; so muß die Zahnseite auf 27 Zoll Länge um 1/8 Zoll (oder, wenn die Säge 6 Fuß lang ist, auf die ganze Länge um 4 Linien) von der vertikalen Richtung abweichen.

Wird die Vorschiebung für Einen Schnitt multiplizirt mit der Anzahl der Schnitte, welche die Säge in einer Stunde macht, und dann noch mit der Höhe oder Dicke des Holzes; so ergibt sich die Größe der geschnittenen Fläche für die Stunde, welche meist zwischen 40 und 90 Quadratfuß beträgt. Als die größte bekannte Leistung dieser Art verdient angeführt zu werden, daß man in einer Pariser Sägemühle, beim Schneiden 12 hannov. Zoll hoher Tannenholzblöcke, mit 280 Schnitten in der Minute eine Vorrückung von 0.4 Zoll für jeden Schnitt verbindet; wonach die Schnittfläche stündlich den ungeheuren Betrag von 560 hannov. Quadratfuß erreicht. — Um die Leistung einer Sägemühle in gegebener Zeit zu finden, muß man von den Arbeitsstunden etwa ein Viertel abrechnen, als so viel nämlich durch das Aufspannen und Rücken des Holzes, und durch den Rücklauf des Wagens, verloren geht.

Was die durch eine bestimmte bewegende Kraft zu erreichende Wirkung einer Sägemühle betrifft, so ist zwar eine allgemein gültige Angabe hierüber unmöglich, indem die mehr oder weniger vollkommene Bauart der Bewegungs-Maschinerie (Wasserrad ꝛc.) und der Sägemühle selbst, sowie die ungleiche Be-

Digitized by Google

schaffenheit der Hölzer großen Einfluß hat; allein nach den vorhandenen Erfahrungen über Mühlen von der noch jetzt am meisten in Deutschland gebräuchlichen älteren Art, kann man durchschnittweise annehmen, daß eine jede Pferdestärke der rohen Wasserkraft stündlich 8 bis 10 Quadratfuß Breter schneidet. Nimmt man den Nutzeffekt des Wasserrades zu 60 Prozent an, so werden durch eine Pferdekraft Netto etwa 13 bis 16 Quadratfuß in der Stunde geschnitten, eine Leistung, welche zuweilen bis auf 10 Q. F. sinkt, oder andererseits bis zu 21 Q. F. sich erhebt. Um eine gut gebaute Sägemühle nicht arbeitend mit 8 Fuß Geschwindigkeit der Säge in 1 Sekunde, und $4^1/_4$ Zoll Vorrückung des Wagens in 1 Minute, im Gange zu erhalten, sind $2^1/_2$ bis 3 wirkliche Pferdekräfte erforderlich; und wenn bei den angegebenen Geschwindigkeiten $12^1/_2$ Zoll dickes trockenes Eichenholz mit einem 0.16″ breiten Schnitte zersägt wird (wobei die Schnittfläche stündlich 22 Q. F. beträgt), so kann der Widerstand der Säge in dem Holze 0.45 Pferdekraft (nach französischen Versuchen) gleichgesetzt werden, oder für stündlich 49 Q. F. Schnittfläche 1 Pferdekraft. Hieraus sieht man, daß bei Weitem der größte Theil der bewegenden Kraft des Wassers durch das Wasserrad und den Widerstand der übrigen Mühlen-Maschinerie absorbirt wird. Dieß findet natürlich in desto höherem Maße Statt, je geringer in gleicher Zeit die geschnittene Fläche und je größer die Geschwindigkeit der Säge ist; beträgt Letztere nur $4^1/_2$ Fuß in der Sekunde, so kann man auf die Bewegung der leergehenden (nicht arbeitenden) Maschine höchstens 1 Pferdekraft Netto rechnen, und dagegen beim Schneiden eines grünen Tannenholz-Blockes von $11^1/_2$ Zoll Höhe, der 10 Zoll weit in 1 Minute vorrückt (Schnittfläche stündlich 48 Quadratfuß) auf den Widerstand im Holze $1^1/_4$ Pferdekraft Netto.

2) Die Bretsägemühlen mit mehreren Sägblättern in Einem Gatter weichen, was ihre übrige Haupteinrichtung betrifft, wenig von denen mit einer einzigen Säge ab*). Man spannt in dem Gatter 3, 4, 6 bis 10 Sägen neben einander auf, und läßt dieselben gleichzeitig auf den Sägeblock wirken, so daß eine entsprechende Anzahl von Bretern mit Einem Male entstehen. Die Entfernung der Sägen von einander läßt sich beliebig nach der gewünschten Dicke der Breter verändern. Der durch die Vermehrung der Sägen vergrößerte Widerstand erfordert einen besonders festen Bau aller Theile (am besten ein eisernes Gestell); eine gemäßigte Geschwindigkeit der Säge ($4^1/_2$ bis 6, höchstens 8 Fuß in der Sekunde, nämlich 60 bis 90 [doppelte] Züge in einer Minute bei 20 bis 33 Zoll Hub) und des Wagens (Vorrückung bei jedem Schnitte 0.05 bis 0.15 Zoll), wovon die Größe der Leistung jeder einzelnen Säge (gewöhnlich in der Stunde 24 bis 36 Quadratfuß Schnittfläche) abhängt. Auch ist eine Vorrichtung sehr zweckmäßig, durch welche der an so vielen Punkten zugleich angegriffene Sägeblock zu schwingen oder zu zittern verhindert wird. Mehrere solche Sägemühlen haben zu diesem Zwecke so genannte Blockhalter (**butoirs**), eiserne schwere

---

*) **Le Blanc, Recueil, II. Partie, Planches 9, 10, 11. — Bulletin d'Encouragement, XXV. (1826) p. 252; XXVI. (1827) p. 290; XXVII. (1828) p. 275; XXXIII. (1834) p. 27, 30.** — Polytechnisches Journal, Bd. 22, S. 468; Bd. 26, S. 468. — C. L. Hoffmann, Sammlung der gebräuchlichsten Maschinen, 2. Heft, Berlin, 1833. — C. Hartmann, Encyklopädisches Handbuch des Maschinen- und Fabrikenwesens, I. 448.

Digitized by Google

Stäbe, die sich von oben in schräger Richtung (vor und hinter der Säge) auf den Block stützen und ihn niederhalten; bei anderen ist die Einrichtung getroffen, daß der Block von beiden Seiten her, an mehreren Punkten seiner Länge, durch etwas in denselben eindringende Eisen gehalten wird.

Die Vortheile, welche aus der Anbringung mehrerer Sägen in Einem Gatter entspringen, sind einleuchtend: 1) Ungeachtet der viel größern Leistung der Mühle ist doch die vorfallende Handarbeit nicht mehr als bei einem einzigen Sägblatte in dem Gatter. — 2) Der Rücklauf, das Auflegen und Verschieben des Blockes nehmen, im Verhältniß zur geschnittenen Holzmenge, weniger Zeit in Anspruch. — 3) Es findet eine viel vortheilhaftere Benutzung der bewegenden Kraft Statt; d. h. für gleiche Größe der Letztern ist die Arbeitsleistung der Maschine viel bedeutender. Die oben gegebenen Notizen über die zum Betriebe der Sägemühlen erforderliche Kraft setzen dieß außer allen Zweifel, und die Erfahrung bestätigt es. Ein Gatter mit Einer Säge, welche 75 Quadratfuß in der Stunde schneidet, erfordert, an nutzbarer Wirkung des Wasserrades, a) zur Bewegung der Maschinerie an sich etwa 3 Pferdekräfte; b) zum Schneiden selbst ungefähr $1\frac{1}{2}$ Pferdekräfte: im Ganzen also $4\frac{1}{2}$ Pferdekräfte. Dagegen verlangt ein Gatter mit 6 Sägen, von welchen jede stündlich 32 Q. F. schneidet, a) zur Bewegung der Maschinerie 3 Pf., b) zum Schneiden 4 Pf., zusammen 7 Pferdekräfte; und liefert damit $6 \times 32 = 192$ Q. F. Eine Pferdekraft schneidet mithin im ersten Falle stündlich 16.7 Q. F., und im zweiten 27.4. Begreiflich können diese Zahlen für das Allgemeine nur eine Annäherung zur Wahrheit geben. — 4) Bei veränderlicher Wasserkraft ist es ein Vortheil, nach Umständen mehr oder weniger Sägenblätter einhängen zu können, weil man dadurch im Stande ist, jedes Mal die vortheilhafteste Geschwindigkeit hervorzubringen. —

Schließlich ist einer Erfindung des Franzosen Dubourg zu erwähnen, welche zum Zwecke hat, dem Sägegatter eine ähnliche oszillirende Bewegung zu geben, wie sie eine von Arbeitern gezogene Handsäge erhält *). Dieß wird dadurch erreicht, daß das Gatter bei seinem Auf- und Niedergehen zugleich durch damit verbundene Hebel oder Lenker zu einer Bogenbewegung genöthigt ist. Eine gewöhnliche Mühlsäge wirkt während des ganzen Schnittes auf alle Theile in der Höhe des Sägeblocks. Dadurch geschieht es oft, daß die Zwischenräume zwischen den Zähnen mit Sägespänen angefüllt sind, bevor sie an eine Stelle gelangen, wo sie sich ausleeren können; und daß dem zu Folge der Gang der Säge erschwert wird. Dubourg's Sägegatter ist immer in schiefer Stellung (nach der Schnittseite hin überhängend); aber dessen Abweichung von der Vertikalen wechselt, in den verschiedenen Punkten der Hubhöhe, zwischen 10 und 17 Grad. In der höchsten Stellung macht es einen Winkel von 10°, auf dem halben Wege einen Winkel von $10\frac{3}{4}$°, auf dem tiefsten Standpunkte einen Winkel von 17°. Hieraus ergibt sich, daß im Anfange des Niedersteigens die Säge bloß auf den untersten Theil des Holzes wirkt, und dann nach und nach die Wirkung nach oben fortschreitet, wogegen nun von den zuerst durchschnittenen Theilen die Säge sich zurückzieht, wodurch die Späne freiern Ausgang nach unten gewinnen. Das Prinzip ist gewiß sachgemäß; aber der komplizirte Bewegungs-Mechanismus läßt Wandelbarkeit befürchten.

3) Zirkelsägmühlen, Kreissägen (scie circulaire, *circular saw*) **). — Die Säge ist hier eine kreisrunde, dünne stählerne Scheibe,

*) Bulletin d'Encouragement, XXXI. (1832) p. 402. — Polytechnisches Journal, Bd. 48, S. 111.

**) Christian Mécanique, III. 360. — Langsdorf, System der Maschi-

Digitized by Google

welche sich um eine horizontale, durch ihren Mittelpunkt gehende Achse dreht, und an ihrem Umkreise mit Zähnen versehen ist. Das Holz wird auf einer horizontalen Bahn mit den Händen gegen die Säge vorgeschoben, oder liegt auf einem durch Mechanismus bewegten Wagen, ähnlich dem Klotzwagen bei Sägemühlen mit geraden Sägen. Da die Säge ununterbrochen schneidet, so muß auch die Bewegung des Holzes eine stetige sein. Man kann z. B. an der Sägenachse ein konisches Getrieb anbringen, von welchem ein zweites solches Getrieb umgedreht wird. Die Welle des Letztern trägt dann eine Schraube ohne Ende, die ein Rad mit horizontaler Achse in Bewegung setzt; und an dieser Achse, die zu jener der Säge parallel ist, befindet sich ein Getrieb, welches in die Zahnstange des Wagens eingreift. Die Verschiebung des Wagens der Breite nach (wodurch sich die Dicke der geschnittenen Breter bestimmt) kann durch zwei oder drei Schrauben geschehen, die von Einem Punkte aus mittelst einer Kurbel gleichzeitig umgedreht werden. — Dem Zirkelsägblatte gibt man nach Erforderniß von 12 bis zu 36 Zoll Durchmesser, und dessen Zähne sind gewöhnlich so genannte Wolfszähne (S. 681) und geschränkt (das.); bei einer Säge von 20 bis 24 Zoll gibt man den Zahnspitzen 1/2 Zoll Entfernung von einander. Ein Kreissägblatt von 2 bis 3 Fuß Durchmesser erfordert eine Dicke von 1 bis 1.3 Linie und macht dann, zufolge der Schränkung seiner Zähne (S. 681) einen 1 1/2 bis 2 Linien breiten Schnitt. Um ein Blatt von so bedeutender Fläche und so geringer Dicke beim Umlauf in unveränderlicher Ebene zu erhalten, sind Rollen oder abgerundete Backen nöthig, deren enger Zwischenraum gerade der Sägendicke angepaßt ist, und zwischen welchen das Blatt nahe vor dem Eintrittspunkte in das Holz durchgeht, um richtig in den Schnitt geleitet zu werden.

Die Geschwindigkeit auf der Peripherie der Säge (welche durch eine an ihrer Achse befindliche Riemenscheibe in Umlauf gesetzt wird) kann bei Holz von 9 bis 14 Zoll Dicke 18 bis 36 Fuß in der Sekunde betragen, bei dünnerem aber bis zu 50 oder 60 Fuß gesteigert werden; für eine Geschwindigkeit von 24 Fuß würde eine Säge von 18 Zoll Durchmesser 300, eine von 30 Zoll 180 Umläufe in der Minute machen. Für jede 4 Fuß Bewegung des Sägen-Umkreises kann man das Holz um 1 bis 2 Linien vorrücken lassen. Eine Säge von 28 Zoll Durchmesser schneidet in 9 Zoll dickem trockenem Eichenholz stündlich 120 Quadratfuß, und bedarf dazu nicht mehr bewegende Kraft, als ein Sägegatter mit vier geraden Blättern, welches um den zehnten Theil weniger Arbeit liefert. Begreiflich kann die Kreissäge höchstens nur solches Holz durchschneiden, dessen Dicke etwas kleiner als ihr Halbmesser ist, weil das Holz über der Sägenachse weggehen muß. Eine 30zöllige Säge, wie sie demnach zum Schneiden von 10 oder 11 Zoll breiten Dielen erfordert wird, ist schon schwierig zu verfertigen. Man hat deshalb um dickeres Holz zu durchschneiden, zuweilen zwei kleinere Sägen angewendet, von denen jede etwas mehr als die Hälfte der Dicke schneidet (die eine von oben, die andere

---

nenkunde, II. 541. — Bulletin d'Encouragement, XXXI. (1832) p. 75; XXXIII. (1834) p. 94. — Brevets, XIV. 172. — Mittheilungen, Lief. 29 (1842), S. 129. — Polytechnisches Journal, Bd. 48, S. 415; Bd. 87, S. 193. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1849, S. 137.

Digitized by Google

von unten her); wobei es sich von selbst versteht, daß die beiden Sägen, um sich nicht gegenseitig im Wege zu sein, nicht gerade über einander angebracht werden. Allein hier tritt die Schwierigkeit ein, beide so vollkommen in Eine Ebene zu stellen, daß ihre Schnitte genau zusammenfallen.

Zum Durchschneiden dünner Hölzer bringt man öfters mehrere kleine Kreissägen in geeigneten Abständen von einander auf derselben Welle an*).

Eine eigenthümliche Abänderung der Zirkelsäge ist von **Eastman** in Nordamerika erfunden und angewendet worden**). Statt nämlich auf dem ganzen Umkreise gezahnt zu sein, enthält diese Säge nur an vier gleich weit von einander entfernten Punkten Zähne, und zwar an jedem Punkte zwei, die in das glattrandige scheibenförmige Blatt eingesetzt sind; die Umdrehung ist dagegen viel schneller als gewöhnlich (1000 bis 1200 Umläufe in der Minute, bei etwa 2 Fuß Durchmesser). Der Sägeblock wird in der Richtung von lauter Halbmessern, also überall dem Laufe der Spiegel nach, eingeschnitten. Hierdurch wird Böttcherholz und kleines Bauholz erhalten, welches dem Schwinden und Werfen wenig unterliegt (s. S. 649).

Da die Zirkelsägen durch ihre beschränkte Größe sich mehr zum Schneiden des dünnen als des dicken Holzes eignen, so wendet man sie oft an, um die mit geraden Sägen geschnittenen Bohlen oder Breter in Stollen und Latten zu zertheilen. Um indessen unmittelbar aus dickem Holze Latten zu erhalten, hat man versucht, vertikale mit horizontalen (oder schräg liegenden) Zirkelsägen in Einer Maschine zu verbinden. Erstere schneiden den Sägeblock senkrecht durch, zu Bretern, und Letztere zertheilen die Breter sogleich in Latten***).

4) Schneidmühlen mit Säge ohne Ende (**scierie à lame sans fin, scie sans fin, scie rolative,** ***endless saw***). — Wenn man die Enden eines dünnen und folglich sehr biegsamen geraden Sägblattes von beträchtlicher Länge an einander fügte, so daß es die Gestalt eines Bandes ohne Ende erhielte, so läge die Möglichkeit vor, dasselbe in der Art über zwei Scheiben zu spannen und durch Umdrehung der Letzteren in Zirkulation zu setzen, wie mit den Treibriemen bei unzähligen Maschinen geschieht. Zwischen den erwähnten Scheiben würde dann die Säge an zwei Stellen dargebotene Holzstücke ein- oder durchschneiden können, nämlich — sofern die Scheiben über einander lägen — an der einen Stelle durch absteigende, an der andern durch aufsteigende Bewegung. Mit der Kreissäge hätte diese Vorrichtung den Vortheil der ununterbrochenen Wirkung (ohne den nutzlosen Rückgang einer gewöhnlichen geraden Säge) gemein; dabei wäre sie zum Sägen der dicksten Hölzer brauchbar. Diese höchst merkwürdige Art von Bretsägemaschine ist schon vor längerer Zeit vorgeschlagen†), aber erst neuerlich mit vielen Verbesserungen und praktischem Erfolge ausgeführt worden††). Das endlose Sägblatt wird entweder aus Stücken (die man durch Schwalbenschwänze in einander greifen läßt) mittelst Schlagloth zusammengelöthet, oder im Ganzen (ohne Zusammenfügung) durch Auswalzen eines stählernen Ringes dargestellt, mißt in der Gesammtlänge 20 bis 30 oder 32 Fuß, in der Breite $3\frac{1}{2}$ bis 4 Zoll. Die zwei (gußeisernen, auch hölzernen)

*) Brevets XLIII. 207, 370.

**) Polytechn. Journal, Bd. 10, S. 155.

***) Brevets, XII. 236. — Polytechnisches Journal, Bd. 22, S. 295.

†) Borgnis, III. 53.

††) Armengaud, V. 138. — Kronauer, Maschinen, II. Tafel 42, 43. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 811.

Digitized by Google

Scheiben oder Rollen, über welche die Säge gespannt ist, haben 4 bis 4½ Fuß Durchmesser, und sind rundum mit Kork oder Leder bekleidet, um dem Rutschen des Sägblattes auf ihren Umkreisen vorzubeugen. Die untere Scheibe wird durch Dampfkraft umgedreht und setzt die Säge in Bewegung, welche Letztere ihrerseits die obere Scheibe zur Umdrehung nöthigt um gleitende Reibung zu vermeiden.

Man hat es zulässig und sogar zweckmäßig gefunden, der Säge eine sehr große Geschwindigkeit zu geben; die Scheiben machen nämlich bei oben genannter Größe 160 bis 180 Umläufe in einer Minute, wonach die Säge eine Bewegung von 36 bis 38 Fuß in der Sekunde vollbringt (nahe das Vierfache der höchsten Geschwindigkeit, welche bei geraden Sägen mit Wechselbewegung gewöhnlich erreicht wird, S. 682). Die Vorschiebung des Holzes auf den beiden Klotzwägen kann beim Sägen von 9 Zoll hohen Tannenholzblöcken mit einer Geschwindigkeit geschehen, welche 1/250 von jener der Säge (0.576 Linie auf je 1 Fuß des Sägenlaufes), also in der Sekunde etwa 1¾ Zoll beträgt. Dieß ergibt für die genannte Dicke des Holzes in beiden Blöcken zusammen eine Schnittfläche von 13 Quadratfuß in 1 Minute oder 780 Q.-F. (hannov.) stündlich, wofür man wegen der Unterbrechungen 660 Q.-F. erfahrungsmäßig setzen kann.

b) **Sägemaschinen zu anderen dicken Schnitthölzern.** — Zu verschiedenen Zurichtungen des Werkholzes für besondere Zwecke werden Sägemühlen nicht selten angewendet, zum Theil mit ganz eigenthümlichen Einrichtungen. Wir erwähnen als die vorzüglichsten:

1) Rundsägemaschinen (**scie à chantourner**) *) zur Hervorbringung von Kreis- oder Kreisbogen-Schnitten, um z. B. Felgenstücke zu Wagenrädern, Faßböden 2c. auszusägen. Das Wesentliche davon ist eine gerade schmale Säge (oder ein Gatter mit zwei solchen Sägen, wenn die konvexe und konkave Krümmung einer Felge zugleich geschnitten werden); allein statt des gewöhnlichen Wagens ist zum Auflegen der zu verarbeitenden Bohlenstücke 2c. eine horizontale, im Kreise sich drehende Vorrichtung angebracht, so daß sich das Holz in der entsprechenden Bogenlinie gegen die Säge bewegen oder auch gänzlich um seinen Mittelpunkt drehen kann.

2) Eine Sägemaschine mit gerader vertikaler Säge zum Schneiden windschiefer Flächen, vorzüglich Schiffsrippen; bei welcher der Holzblock während des Schnittes um seine (horizontale) Längenachse langsam gedreht wird **).

3) Eine Maschine zum Zuschneiden der Radspeichen; aus mehreren nach einander anzuwendenden Zirkelsägen bestehend ***).

4) Eine Maschine um die bogenförmigen Seiten der Faßdauben zu schneiden. — Sie enthält eine Zirkelsäge, welcher das Holz in einer Bogenlinie zugeführt wird. Näheres weiter unten.

---

*) **Bulletin d'Encouragement, XXII. (1823) p. 57; XXIII. (1824) p. 71; XXXII. (1833) p. 7. — Brevets, XXXIX. 410.** — Polytechn. Journal, Bd. 15, S. 13. — Gewerbeblatt für das Königreich Hannover, 1842, S. 39.

**) Deutsche Gewerbezeitung, 1848, S. 4.

***) **Bulletin d'Encouragement, XXXII. (1833) p. 329.**


Digitized by Google

5) Eine Säge, um Baumstämme der Quere nach durchzuschneiden (zu Blöcken für Schiffe). Das Blatt ist kreisförmig und in einem schräg aufgehangenen, pendelartigen Rahmen befindlich, so daß es seinen Ort verändert, indem es in den unbeweglich liegenden Baum eindringt*).

6) Maschinen um beim Wasserbau eingerammte Pfähle unter Wasser quer abzuschneiden (**receper, recepage**); theils mit geradem Sägblatte**), theils mit einer Kreissäge***) arbeitend.

7) Die Rundschneidmaschine mit Kronsäge (**scie cylindrique**, ***crown-saw, annular saw, curvilinear saw, drum-saw, washing-tub saw***), d. h. mit einem zirkelrund nach Art eines Reifes oder kurzen Zylinders gebogenen Sägblatte, dessen Zähne an der einen Kante dieses Reifes stehen (daher die Aehnlichkeit mit einer vielzackigen Krone, wonach der Name gebildet ist). Die Drehung einer solchen Säge erfolgt um eine Achse, die parallel zu der Wandfläche des Reifes durch dessen Mittelpunkt geht; das zu zerschneidende Holz wird in der Richtung der Sägenachse gegen den Zahnkreis der Säge heranbewegt, von welchem in jedem Augenblicke nur ein höchstens das Viertel der Peripherie betragender Theil in Wirkung ist. Für jeden andern Krümmungshalbmesser des so erzeugten Bogenschnittes muß begreiflicher Weise eine andere Säge (von der entsprechenden Größe) angewendet werden. Die Achsendrehung der Säge kann, sofern ein tiefer (langer) Schnitt gemacht werden soll, also der zu schneidende Balken ꝛc. durch ihre Oeffnung fortschreiten muß, nur eine alternirende in der Weise sein, daß im Hingange wie im Rückgange weniger als ein halber Kreislauf beschrieben wird****). Handelt es sich dagegen um das Ausschneiden von Scheiben ꝛc. aus Dielen oder Bohlen, deren Dicke geringer ist als die Tiefe des Sägenkranzes, folglich ganz in Letztern eintreten kann; so ist die Drehung eine kontinuirliche: nach dieser Art sind Sägen bis zu 5 Fuß Durchmesser und 15 Zoll Tiefe konstruirt worden, bei welchen der Ring aus drei oder vier gehörig gebogenen Stahlblechtafeln zusammengesetzt wurde*****).

c) **Furnürschneidmaschinen** (scie à placage, ***veneer cutting saw, veneer mill***). — Da zu Furnüren fast ausschließlich die schönen und theuren Hölzer (Mahagoni, Jakaranda, Nußbaum, Kirschbaum, Ahorn, Eschen ꝛc.), seltener Eichenholz u. dgl. angewendet werden; so gibt man denselben gern eine so geringe Dicke, als die Forderung der Haltbarkeit nur immer gestatten will. Hierzu wird man ferner auch durch den Umstand genöthigt, daß zur Herstellung großer furnirter Tischlerarbeiten, um den Bedingungen der Symmetrie zu genügen, eine mehrmalige Wiederholung der Zeichnungen oder Figuren des Holzes erfordert wird; denn

*) Hartmann, Encyklopädisches Handbuch des Maschinen- und Fabrikenwesens, I. 471.

**) Polytechn. Journal, Bd. 92, S. 81. — Kunst- und Gewerbe-Blatt 1844, S. 710.

***) Le Blanc, Recueil, III. Planche 59.

****) Polytechn. Journal, Bd. 100, S. 444. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 19 (1846), S. 41. — Jobard, Bulletin, X. 34.

*****) Holtzapffel, II. 802.

Digitized by Google

da gewöhnlich schon in geringen Abständen innerhalb der Dicke einer Bohle die Zeichnung sich bedeutend ändert, so kann jener Zweck nur dann erreicht werden, wenn man die nöthige Anzahl von Blättern aus einem möglichst kleinen Theile der Holzdicke entnimmt, also die Blätter selbst sehr dünn macht. Man pflegt die Dicke der Furnüre dadurch auszudrücken, daß man angibt, wie viele derselben aus einem Zoll der rohen Holzdicke geschnitten sind (was keineswegs einerlei ist mit der Anzahl der Furnüre, die zusammen einen Zoll dick sind; weil die Dicke der Sägenschnitte, welche nur Späne erzeugt, mit in Rechnung gebracht werden muß). Gewöhnliche, etwas starke Furnüre schneidet man 8 bis 10 aus dem Zolle (hannov.), wobei die Dicke eines einzelnen Blattes etwa zu $^1/_{16}$ bis $^1/_{20}$ Zoll ausfällt, da man die Hälfte als Abfall durch Späne rechnen kann; mit den besten Maschinen bringt man es wohl bis zu 16 oder 18. Das Furnürsägen unterliegt weit mehr Schwierigkeiten, als das Sägen der Dielen, weil bei der geringen Dicke der Blätter, und bei der meist krummfaserigen und verwachsenen Beschaffenheit gerade des schönsten Furnürholzes, sehr leicht Brüche erfolgen, oder gar Theile herausfallen und Löcher entstehen, die nur unvollkommen durch Verkitten oder Verleimen versteckt werden können. Um solche Beschädigungen so viel möglich zu vermeiden, muß die Säge nicht zu grobe und nur sehr wenig geschränkte Zähne besitzen; auch die größte Sorge dafür getragen werden, daß ihre Bewegung unwandelbar in derselben mathematischen Ebene Statt findet. Sehr geringe Dicke der Säge ist eine schon durch die Oekonomie gebotene Nothwendigkeit. Die Bohlen, aus welchen man Furnüre schneidet, sind von verschiedenen Dimensionen, da oft nur ein kleiner Theil eines Baumstammes die erforderliche Schönheit der Zeichnung darbietet: ihre Länge beträgt 5 bis 8 Fuß und mehr; ihre Breite 8 bis 24, manchmal selbst 36 Zoll. Beim Zersägen wird die Bohle auf eine andere von gemeinem Holze mit der einen breiten Fläche festgeleimt, theils damit man sie bis auf den letzten Rest aufarbeiten kann, ohne dabei durch die zur Befestigung nöthige Vorrichtung gehindert zu sein; theils um dem Werfen vorzubeugen, welches sonst leicht eintreten würde, wenn die inneren, weniger ausgetrockneten Theile entblößt werden, und die Arbeit (z. B. nur über Nacht) unterbrochen wird.

Für den kleinen Bedarf werden nicht selten Furnüre aus freier Hand mit einer großen, von zwei Arbeitern bewegten Säge (der s. g. Klobsäge, wovon später) geschnitten. Dabei fallen fast nie mehr als 8 Blätter aus einem Zolle. — Die **Furnürschneidmaschinen** enthalten nie mehr als ein einziges Sägblatt; dieses aber ist entweder ein gerades oder ein kreisförmiges. Die geraden Furnürsägen bewegen sich entweder vertikal oder horizontal. Im erstern Falle ist die Maschine im Wesentlichen genau wie eine Bretsägemühle gebaut, jedoch mit der äußersten Sorgfalt und Genauigkeit in allen ihren Theilen ausgeführt.

Lefevre*) hat das Sägegatter hinterhalb an zwei Hebelarmen aufgehangen, welche bei dessen Auf- und Niedergang in einer Vertikalebene oszilliren. Die Drehungspunkte der Arme liegen in einer senkrechten Linie, aber in

*) Brevets, XXV. 25.

geringerer Entfernung von einander, als die Enden des Gatters, mit welchen die Hebelarme verbunden sind. Steht die Säge oben, so ist der untere Arm fast horizontal, der obere über die Horizontale aufgehoben; das Umgekehrte findet beim tiefsten Stande der Säge Statt; bei einem mittlern Stande sind beide Arme schief, der obere vom Drehungspunkte aus aufwärts, der untere abwärts. Hierdurch kommt es, daß die Schnittlinie eine Krumme wird, deren Konvexität der Säge zugekehrt ist; und da das Sägblatt gerade ist, so berührt es die Schnittlinie in jedem Augenblicke nur auf einer kurzen Stelle, wodurch das Ausfallen der Späne sehr erleichtert wird, und niemals ein Klemmen Statt finden kann. Einfacher, mit Weglassung der Hebel, hat der Erfinder denselben Zweck dadurch erreicht, daß er das Sägegatter in krummen Falzen auf und nieder gehen ließ.

Man hat neuerlich die Maschinen mit vertikalen Sägen ziemlich allgemein verlassen und dagegen horizontale Sägen eingeführt, die einen festern Bau und eine sanftere Bewegung selbst bei erhöhter Geschwindigkeit gestatten. Die horizontale Furnürsäge nach der von Cochot in Paris erfundenen und seither von Anderen viel verbesserten Einrichtung *) wird von einer Dampfmaschine (viel weniger zweckmäßig durch Pferde- oder Wasserkraft, die niemals eine so gleichförmige Bewegung geben) getrieben. Das Sägegatter wird in Falzen auf seiner horizontalen Unterlage durch die Zugstange einer Kurbel hin und her geführt. Das Sägblatt befindet sich in einer vertikalen Ebene, und kehrt die Zahnseite nach unten. Das Holz wird auf einem vertikalen Rahmen befestigt, der sich auf und nieder bewegen kann, beim Anfang der Arbeit sich ganz unten befindet, und nach jedem Schnitte (während die Säge unthätig zurückgeht) um einen sehr kleinen Theil emporgehoben wird, wozu eine im Wesentlichen mit dem Mechanismus der Bretsägemühlen übereinstimmende Vorrichtung aus Schiebrad, Getrieb und Zahnstange vorhanden ist. Damit während der Hebung des Holzes dasselbe nicht an die Säge stößt, ist die Linie, in welcher die Zahnspitzen liegen, etwas gegen die Horizontale geneigt (entsprechend dem Busen der Bretsägen, S. 680). Doch kann man auch die Zahnreihe horizontal legen und die Hebung des Holzes während des Schnittes Statt finden lassen. Das Auswerfen der Späne wird sehr befördert, wenn man durch geeignete Leitstücke das Sägegatter in einem sehr flachen Bogen (mit niederwärts gekehrter Konvexität) zu gehen nöthigt, statt in gerader Linie. — Wenn der Rahmen mit dem Holze oben angekommen, und die ganze Länge der Bohle durchschnitten ist, wird jener mittelst einer Kurbel schnell wieder hinabgeführt, dann durch Umdrehung einer Schraube um die Furnürdicke gegen die Säge vorgerückt; damit aber diese kleine Bewegung mit gehöriger Genauigkeit verrichtet werden kann, ist die Schraube mit einer Theilscheibe und einem Zeiger versehen.

*) Portefeuille industriel, I. 265. — Industriel, I. 160. — Brevets, VII. 361. — Le Blanc, Recueil, III. Planches 71, 72. — Armengaud IV. 313. — Kronauer, Maschinen, II. Tafel 23, 24. — Hartmann, Encyklopädisches Handbuch des Maschinen- und Fabrikenwesens, I. 454. — Technolog. Encyklopädie, VI. 318. — Kunst- und Gewerbe-Blatt 183[illegible] S. 363. — Mittheilungen, Lief. 29 (1842), S. 125.

Digitized by 

Die hauptsächlichen Zahlenverhältnisse bei dieser Maschine sind, in einem Beispiele angegeben, folgende: Die Säge macht 200 bis 240, zuweilen sogar 300 Schnitte in der Minute; die Länge des Zuges beträgt 24 Zoll, daher Furnüre bis zu 20 oder 22 Zoll Breite geschnitten werden können; bei jedem Schnitte wird das Holz um 0.25 bis 0.5 Linie gehoben. Das Sägblatt ist 4¼ Fuß lang, 4 Zoll breit, ⅙ Linie dick, und macht (wegen Schränkung der Zähne) einen etwa ⅓ Linie breiten Schnitt; mithin fallen, wenn 18 Furnüre aus dem Zoll geschnitten werden, dieselben ⅓ Linie dick aus. Die Zähne sind 3 Linien lang, 4½ Linien breit, und (um den Sägespänen Raum zu geben) 4½ Linien weit von einander entfernt, was dadurch erreicht wird, daß zwischen je zwei Zähnen einer ausgebrochen wird. Zur Bewegung der Maschine wird etwa eine Pferdekraft (an der Dampfmaschine) erfordert, und dabei werden in einer 20 Zoll breiten Bohle 60 Quadratfuß in der Stunde geschnitten. Durch Befestigung und Stellung des Holzes, Herablassung desselben vor jedem neuen Durchschneiden, Auswechselung des Sägblattes gegen ein neu geschärftes, ꝛc. geht ungefähr die Hälfte der Arbeitszeit an einem Tage verloren. — Wenn man die Zähne auf beiden Hälften der Sägenlänge einander entgegengesetzt (sämmtlich nach der Mitte hin sehend) stellt, so wird erlangt, daß die eine Hälfte der Säge beim Vorgange, die andere Hälfte beim Rückgange schneidet, folglich die Leistung sich vermehrt. Derselbe Vortheil entsteht, wenn zwar alle Zähne einander gleich, aber von der Gestalt eines sehr spitzwinkeligen gleichschenkeligen Dreiecks sind (3 Linien Länge, 1 Linie Breite an der Basis mit Zwischenräumen von 3½ Linien); denn alsdann ist jeder Zahn im Stande in beiden Richtungen der Bewegung zu schneiden. Für diese beiden Fälle muß der Schiebmechanismus so konstruirt sein, daß die Bohle bei dem Hingange und bei dem Rückgange der Säge einen Schritt fortrückt.

Bei den (im Allgemeinen ziemlich seltenen) Furnürschneidmaschinen mit Kreissäge*) hat die Säge einen bedeutenden Durchmesser (5 bis 18 Fuß), kann aber eben deshalb nicht aus einem Ganzen bestehen, sondern wird aus einem vertikalen gußeisernen Rade gebildet, an dessen Umfang 10 bis 30 gezahnte Segmente von Stahlblech aufgenietet oder aufgeschraubt sind, deren Ebene man dadurch berichtigt, daß man die Säge in Berührung mit unbeweglich angebrachten Schleifsteinen umlaufen läßt (*segment saw*). Der Wagen, worauf das Furnürholz liegt, ist horizontal, und geht an dem untern Theile des runden Sägblattes hin.

Man gibt der Säge eine Umfangsgeschwindigkeit von 70 bis 80 Fuß in der Sekunde; bei 15 Fuß Durchmesser macht sie nämlich 90 bis 100, bei 8 F. Durchmesser 170 bis 190 Umläufe in jeder Minute. Die Geschwindigkeit, mit welcher das Holz vorrückt, kann ungefähr $^1/_{1800}$ von jener des Sägenumkreises betragen (auf 12½ Fuß des Letztern 1 Linie), oder in der Sekunde durchschnittlich 0.5 Zoll; so daß aus einer 18 Zoll breiten Bohle in 1 Stunde wirklicher Arbeitszeit 240 Quadratfuß Furnür geliefert werden. Die mit Zirkelsägen geschnittenen Furnüre erkennt man gewöhnlich an den bogenförmigen feinen Querstrichen, welche sie als Spuren der Sägenzähne zeigen.

Eine eigenthümliche Kreissäge zum Furnürschneiden (scie circulaire tranchante) ist in Frankreich versucht worden. Das kreisrunde Blatt von 10 bis

---

*) Christian, Mécanique, III. 363; — Langsdorf, System der Maschinenkunde, II. 542. — Technolog. Encyklopädie, VI. 323. — Hartmann, Encyklopädisches Handbuch des Maschinen- und Fabrikenwesens, I. 467. — Holtzapffel, II. 805.

Digitized by Google

12 Zoll Durchmesser ist in der Mitte 3 Linien dick, läuft aber nach dem Rande zu dünner und bis in eine Schneide aus, welche mit gewöhnlichen — jedoch nicht geschränkten — Sägenzähnen versehen wird. Es arbeitet also nach Art eines eingekerbten Messers, macht fast gar keine Späne und liefert demnach aus gleicher Holzdicke um 50 bis 80 Prozent mehr Furnüre von der nämlichen Dicke, als gewöhnliche Sägen. In großem Maßstabe ist aber diese Vorrichtung schwerlich ausführbar, und daher scheint sie sich weniger für Holz als zum Zerschneiden des Elfenbeins in dünne Blätter zu eignen.

Die Anfertigung der Furnüre ohne Hülfe von Sägen, durch andere mechanische Mittel, wird etwas weiter unten ihre Besprechung finden (S. 694).

III. Spaltholz (bois de fente). — Das Spalten, Klöben (fendre, *riving*, *cleaving*), wobei die Trennung des Holzes in der Längenrichtung genau dem Laufe der Fasern entsprechend erfolgt, hat — wo es überhaupt durch die Beschaffenheit des Holzes und die Gestalt der darzustellenden Theile ausführbar wird, vor dem Sägen mehrere Vorzüge: 1) Es ist schneller und mit einfacheren Werkzeugen zu verrichten, und gibt, bei gehöriger Beschaffenheit des Holzes, fast keinen Abfall. 2) Gespaltenes Holz ist biegsamer, elastischer und besitzt mehr Festigkeit gegen das Zerbrechen, als geschnittenes, weil in Letzterem fast immer unvermeidlich ein Theil der Fasern durchschnitten, folglich der Zusammenhang des Ganzen geschwächt wird, was dagegen beim Spalten nie eintritt. 3) Spaltholz ist weniger dem Werfen ausgesetzt, als Schnittholz, ebenfalls weil in Ersterem überall der natürliche Lauf der Fasern unversehrt ist, mithin die Spaltflächen keine quer durchschnittenen Saftröhren darbieten, welche zur Einwirkung der Feuchtigkeit mehr Gelegenheit geben; ferner weil bei dünnen und breiten Spaltstücken, wenn die großen Flächen nach dem Laufe der Spiegel genommen werden, der große Einfluß, welchen Letztere auf das Quellen und Schwinden haben, beseitigt ist (S. 649).

Beschränkt wird die Anwendung des Spaltens durch die geringe Spaltbarkeit vieler übrigens geradfaseriger Hölzer, und durch die Krummfaserigkeit anderer; dann durch die Nothwendigkeit, Holztheile auch von nicht gerader und nicht prismatischer Gestalt darzustellen, so wie durch die Schwierigkeit, sehr breite und dabei ganz ebene Spaltflächen zu erhalten.

Die vorzüglichsten Spalthölzer sind: 1) Latten, zum Dachdecken; aus geradspaltigen Klötzen von Eichenholz oder anderen Holzarten, 4 bis 6 Fuß lang, 9 Zoll und darüber dick, welche man erst in der Richtung von Halbmessern in 8, 12, 16 keilförmige Stücke trennt, worauf man diese nach dem Laufe der Jahrringe in Stangen von 1½ bis 4 Zoll Breite zertheilt, und aus Letzteren endlich durch neue Spalte in der Spiegelrichtung die Latten bildet, deren Dicke von ½ bis gegen 1 Zoll beträgt, und welche stets etwas keilartig (an einer Kante ein wenig dünner als an der andern) ausfallen, und sowohl deshalb, als weil gespaltene Flächen selten ganz eben sind, den geschnittenen Latten (S. 676) nachstehen, indem sie eine weniger gute Fläche zum Auflegen der Ziegel &c. geben. — 2) Bühnen, d. i. halbrunde Dachlatten; durch einmaliges Aufspalten gerader und schlanker, 18 bis 24 Fuß langer, 3 bis 4 Zoll dicker Nadelholz-Stangen. — 3) Rahm- oder Riegelholz, 3 bis 6 Zoll im Quadrate stark, aus Lärchen-, Kiefern-, Eichenholz; zu Fensterstöcken und Fensterrahmen. — 4) Schindeln, Dachschindeln

Digitized by Google

(**bardeaux, échandoles,** ***shingles***), von Fichten-, Tannen-, Lärchen-, seltener von Eichen-, Espenholz ꝛc., 1 bis 3 Fuß lang, 3 bis 6 Zoll breit, $\frac{1}{4}$ bis 1 Zoll dick. Man spaltet sie, aus Klötzen von Schindel-Länge und oft bedeutender Dicke, keilförmig in der Richtung der Spiegel; beschneidet sie mittelst des Schnitzmessers, bildet an der dünnern Kante von beiden Flächen aus eine Zuschärfung, und reißt auf der dicken Kante mittelst eines hakenförmigen Eisens eine Furche ein. Beim Auflegen auf ein Dach greift jede Schindel mit ihrer scharfen Kante in die Furche der benachbarten ein. Einer Maschine zur Zurichtung der Schindel wird später gedacht. — 5) Zaunstöcke, Weinpfähle, überhaupt Stöcke zum Anbinden der Gewächse in Gärten ꝛc. (sofern man hierzu nicht ganze, runde, Stämmchen gebraucht). — 6) Schachteln und Siebränder, aus Tannenholz, Fichtenholz, seltener aus dem Holze der Sahlweide. — 7) Böttcherholz, Faßholz, Bindholz, nämlich Daubenholz, Stabholz (**merrain, douvain,** ***staves***), Bodenholz (**traversin**) und Reifholz (**cercles, cerceaux,** ***hoops***). Die besten Faßstäbe werden aus Eichenholz gemacht, weniger gut ist Eschenholz; Tannen-, Fichten-, Föhren-, Lärchen-, Buchenholz dienen fast nur zu Bottichen, Eimern u. dgl., so wie zu Fässern für trockene Dinge. Die Stäbe kommen von 3 bis 6 oder 7 Fuß lang, 4 bis 6 Zoll breit, 1 bis 2 Zoll dick in den Handel; die breiten Flächen werden in der Spiegelrichtung (von der Rinde gegen den Kern) genommen. Nach dem Spalten wird das weiche Holz mit dem Schnitzmesser, Eichenholz mit dem Beile, völlig zugerichtet. Das Bodenholz besteht aus Stäben, die an beiden Enden etwas dünner zulaufend bearbeitet sind, weil die Faßböden am Rande abgeschrägt werden. Zu den Reifen gebraucht man gerade Schößlinge oder Stangen von Haselnußsträuchern, Birken, Weiden, Eschen, Eichen, die, nach den verschiedenen Bestimmungen der Reife, von 3 oder 4 bis 40 Fuß lang, $\frac{1}{2}$ bis 3 Zoll dick sind, und mitten durchgespalten werden. Denjenigen, die schon gebogen in den Handel kommen, gibt man, wenn sie dick und lang sind, die Krümmung zwischen im Kreise gestellten Pfählen, nachdem man sie am Feuer gebäht hat. — 8) Wagner- oder Stellmacher-Holz (Achsen, Felgen, Speichen), wozu Rothbuchen, Weißbuchen, Ulmen, Eschen, Ahorn am besten taugen. — 9) Instrumentholz, Resonanzholz, Klangholz, zu den Resonanzböden der musikalischen Instrumente (theils Tannen-, theils Fichtenholz). — 10) Späne, Holzspäne, Buchenspäne, Fichtenspäne, Buchbinderspäne, Schuhmacherspäne (**platons**), furnürartige dünne Blätter von 4 bis 15 Zoll Breite, 3 bis 4 Fuß lang, welche aus frischem Rothbuchenholze oder Fichtenholze gespalten werden, und jetzt nur selten mehr zu Bücherdeckeln, zum Einlegen in Schuhe, dagegen häufig zu Säbelscheiden, als Hinterlage kleiner Spiegel (**derrière de glace**) ꝛc. gebraucht werden. — 11) Schienen (dünne schmale Streifen) zu hölzernen Siebböden, meist aus Haselnuß- oder Eschenholz. — 12) Die Weidenruthen zu feinen Korbmacher-Arbeiten, und die schmalen, ebenfalls aus Weidenzweigen durch Spalten gebildeten Streifen, wovon die so genannten Basthüte verfertigt werden. — 13) Das Stuhlrohr zu den bekannten Flechtarbeiten. — 14) Schwefelhölzer, Zündhölzer (**bois d'allumettes,** ***matches***),

Digitized by Google

welche durch Spalten stets ziemlich dick und unregelmäßig gestaltet, weil weniger schön als durch Hobeln, gewonnen werden.

Die Geräthschaften zum Spalten des Holzes aus freier Hand sind immer sehr einfach: die Axt, das Beil, mit oder ohne Beihülfe eines eisernen, verstählten Keils; bei kleinerem Holze eine starke, messerförmige Klinge (Spaltklinge, Klöbeisen, coutre, riving knife) *) oder ein gewöhnliches Messer; zum Zertheilen der Korbmacher-Weiden ein hölzernes Werkzeug mit drei oder vier strahlenartig gestellten Schneiden. Zum Spalten der Zündhölzchen gebraucht man eigene Maschinen **). Die Späne (oben Nro. 10) werden auf einer einfachen Maschine ***) verfertigt, deren Haupttheil eine Art von großem Hobel mit fast horizontal liegendem, über die ganze Breite des Holzes reichendem Eisen ist. Dieser Hobel wird durch ein um eine Walze sich aufwickelndes Seil, oder auf andere geeignete Weise über das Holz weggezogen. Letzteres wird aus dem rohen Stamme in Längen von 3 bis 4 Fuß mit der Säge zugeschnitten, und kreuzweise in vier Theile gespalten; worauf man das Kernstück eines jeden Viertels abspaltet und beseitigt, die weitere Zertheilung aber auf der Maschine, parallel mit dem Laufe der Spiegel, vornimmt.

Die eben beschriebene Verfahrungsweise, dünne Holzblätter mittelst eines großen Hobels darzustellen, hat man auch zur Verfertigung der Furnüre angewendet. Da indessen hierbei meist sehr unregelmäßig gewachsenes (nicht geradfaseriges) Holz in Arbeit genommen werden muß, so kann man auf dessen Spaltbarkeit nicht rechnen; das Hobeleisen muß vielmehr selbstthätig nach gerader Richtung schneiden, unbekümmert um den Faserlauf des Holzes. Es gehören demnach die gehobelten Furnüre nicht zu den Spalthölzern; eine Erwähnung derselben an gegenwärtiger Stelle ist nur durch die Aehnlichkeit des zu ihrer Hervorbringung dienenden Apparates zu rechtfertigen. Bei der Furnürhobelmaschine ****) wird die zu verarbeitende Bohle unter dem Hobel durchgezogen, und Letzterer sinkt vor jedem neuen Schnitte um die Dicke der abzuschneidenden Furnür nieder. Man hat sogar in der Bahn, auf welcher die Bohle sich fortschiebt, ebenfalls ein Hobeleisen angebracht, um zwei Furnürblätter zugleich (eins von der obern, eins von der untern Fläche der Bohle) zu gewinnen. Im Ganzen haben jedoch die Versuche, Furnüre zu hobeln, wenig Erfolg gehabt; jedenfalls sind auf solche Weise nur Blätter von ziemlich beschränkter Länge und Breite hervorzubringen. Man hat nachher das Prinzip, von einem Holzkörper dünne Blätter durch eine gerade messerartige scharfe Klinge abschneiden zu lassen, in der Art modifizirt zur Ausführung gebracht, daß man einen zylindrischen Block auf einer eisernen Achse befestigte, sammt derselben in langsame Umdrehung setzte und ein gerades Messer — dessen Schneide zur Zylinderachse parallel, dessen Fläche aber zu dem Zylinderumfange tangentiell gestellt war — dagegen angedrückt hielt. Indem sich durch die drückende Kraft (eines Gewichts) das Messer allmälig der Achse nähert, entsteht aus der Verbindung dieser Bewegung mit der stetigen Umdrehung des

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 614.

**) Brevets LVII. 319; LXI. 252; LXIV. 371. — Polytechn. Journal Bd. 78, S. 84. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 2 (1842), S. 229.

***) Jahrbücher, XI. 353. — Krünitz, ökonomisch-technologische Encyklopädie, Bd. 117, S. 329. — Journal für Fabrik, Manufaktur ꝛc., Bd VII. (Leipzig, 1794), S. 301. — Brevets, LVIII. 369.

****) Brevets, LXIV. 303.

Digitized by Google

Zylinders ein spiralförmiger Schnitt, und die Holzmasse wird (bis auf einen zuletzt übrig bleibenden Kern, welcher zur weitern Zertheilung zu dünn ist) in ein abzuwickelndes und auszubreitendes Blatt verwandelt, dessen Länge sehr beträchtlich sein kann, dessen Breite gleich der Länge des verarbeiteten Zylinders ist. Die ersten nach dieser Idee gebauten Maschinen *) waren nicht so vollkommen, daß sie auf Holzblöcke von etwas bedeutender Länge Anwendung finden konnten; man glaubte daher eine Verbesserung zu machen, indem man statt der Messerklinge eine gerade horizontale Säge zur Bewirkung des Spiralschnittes benutzte **), was sich nicht bewährt zu haben scheint. Neuerlich ist die Spiral-Furnürschneidmaschine (mit einem Messer) in wesentlich verbesserter Gestalt in Frankreich wieder aufgetaucht ***). Der auf ihr zu verarbeitende Holzblock wird achtkantig zugerichtet, um möglichst wenig Material zu verwüsten; vier von seinen acht Seitenflächen liefern dann so lange eine Anzahl getrennter Furnürblätter, bis der Querschnitt ein Kreis geworden ist, worauf die Abschälung des ununterbrochenen langen Blattes beginnt. Die Arbeit wird beendigt, wenn der noch übrige Zylinder auf 6 oder 7 Zoll Durchmesser reduzirt ist. Dem während des Schneidens sich um seine Achse drehenden Holzzylinder rückt das tangentiell gestellte Messer mit einer der Furnürdicke entsprechenden Geschwindigkeit stetig näher: in 1 Minute geschehen etwa 5 Umdrehungen, und die Vorschiebung des Messers beträgt auf jeden Umgang $^1/_3$ Pariser Linie, so daß (weil keine Späne abfallen) 36 Furnürdicken aus 1 französ. Zoll Holzdicke (32 aus 1 hannov. Zoll) entstehen.

---

*) Brevets, XXXV. 59. — Jahrbücher III. 309.

**) Brevets, XXXV. 62.

***) Armengaud VII. 91. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 220.

Digitized by Google

Drittes Kapitel.

Ausarbeitung des Holzes.

(Formenbildung.)

Wie schon aus dem Eingange dieses zweiten Abschnittes sich ergibt, ist mit der Ueberschrift des gegenwärtigen Kapitels nur der Theil der Holzverarbeitung gemeint, welcher die Darstellung der mannichfaltigsten Körpergestalten aus unverbundenen Holzstücken begreift. Indem hierzu durch die im zweiten Kapitel beschriebenen Vorbereitungs-Arbeiten das Material in einer bequemen aber noch wenig ausgebildeten Gestalt gegeben ist, haben wir also hier die Mittel zu betrachten, durch welche diese Gestalt zu den vielartigen Zwecken des Gebrauchs weiter ausgebildet wird. Nach der Natur der Sache zerfallen dieselben in drei Abtheilungen, nämlich **a)** solche zum Festhalten der Arbeitsstücke; **b)** solche zum Abmessen, Eintheilen und Linienziehen; **c)** solche zur Zertheilung und Formung*).

Erste Abtheilung.

Mittel zum Festhalten der Arbeitsstücke.

I. Hobelbank (établi, *planing bench*)**).

Sie ist das am allgemeinsten gebrauchte Geräth zum Festhalten (Einspannen) des Holzes während der Bearbeitung; findet sich nicht bloß in den Werkstätten der Tischler, sondern fast bei allen Holzarbeitern; und dient nicht etwa ausschließlich (wie der Name anzuzeigen scheint) beim Hobeln, sondern auch bei sehr vielen anderen Verrichtungen, wie beim Sägen, Bohren u. s. w. Kurz, die Hobelbank ist bei der Bearbeitung des Holzes von eben der ausgedehnten Anwendung, wie der

---

*) Vollständiges Handbuch der neuesten englischen Werkzeugslehre. Von C. Hartmann. I. Band, Werkzeuge der Holzarbeiter. Weimar 1849. (178. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

**) Technolog. Encyklopädie, VII. 476. — Holtzapffel II. 494.

Digitized by Google

Schraubstock in den Metallarbeiter-Werkstätten. Sie besteht aus einem stark gebauten und schweren Tische von 5 bis 10 Fuß Länge, 1½ bis 3 Fuß Breite und etwa 2½ Fuß Höhe (welches letztere Maß aber, um volle Bequemlichkeit zu gewähren, sich nach der Größe des Arbeiters richten muß, falls diese bemerkbar über oder unter dem gewöhnlichen Mittel ist). Die Füße der Hobelbank sind unter sich und mit dem Blatte (table) fest verbunden; Letzteres besteht aus einem harten, festen und dichten Holze (Weißbuchen, Ulmen, Ahorn), und ist wenigstens 4 Zoll dick. Ungefähr in der Mitte des Blattes, doch etwas mehr nach dem vordern Rande hin, gehen, 7 Zoll von einander entfernt, zwei Löcher senkrecht durch die ganze Dicke. Man nennt sie Stützenlöcher, jedes hat 2 Zoll im Quadrat, und nimmt einen hölzernen, genau passenden Pflock (Stütze) auf, der durch Hammerschläge auf und nieder gestellt wird. Man läßt die Stützen ein wenig über die Oberfläche des Blattes hervorragen, und bedient sich ihrer, um kleine Holzstücke, welche beim Abhobeln nur lose auf die Bank gelegt werden, dagegen zu stützen, damit sie dem Hobel Stand halten. Für die meisten Fälle ist jedoch eine eigentliche Befestigung der Arbeitsstücke nothwendig, wozu die beiden Zangen (presses) dienen. Die vorn und zur rechten Seite des Arbeiters liegende Ecke des Blattes ist auf etwa 18 Zoll in der Länge und 6 Zoll in der Breite rechtwinkelig ausgeschnitten; in diesem Ausschnitte verschiebt sich, parallel mit der Länge der Bank, ein mit den erforderlichen Leitungen versehenes prismatisches Holzstück, welches durch Umdrehen einer hölzernen Schraube geführt, und durch diese Schraube selbst in der ihm gegebenen Stellung erhalten wird. Diese Vorrichtung bildet die Hinterzange (**presse de derrière**, ***end screw***). Durch das erwähnte prismatische Hauptstück derselben geht senkrecht, von oben bis unten, ein quadratisches, 1½ Zoll langes und breites Loch; eine Reihe gleicher Löcher ist in dem Blatte der Bank, nahe am Rande derselben so angebracht, daß zwischen je zwei Löchern ein Raum von 4 bis 5 Zoll bleibt, und mithin die Zahl der Löcher 10 oder mehr beträgt, nach der Größe der Bank. Um mittelst der Hinterzange ein Bret oder bretartiges Holzstück flachliegend einzuspannen, wird in das Loch der Zange ein eiserner Bankhaken (ein Bankeisen, **mentonnet**, ***bench-hook***) gesteckt; ein zweiter solcher Haken kommt in ein, nach Maßgabe der Länge des Holzes, mehr oder weniger entferntes Loch der Bank; und schraubt man nun die Zange fest an, so halten die beiden Haken das Arbeitsstück durch den Druck gegen seine Enden unbeweglich. Die Bankhaken sind 8 Zoll lange, vierkantige Eisen, welche mit etwas Spielraum in die Löcher gehen, mittelst einer Feder durchzufallen verhindert werden, und oben einen etwas vorspringenden Kopf haben, dessen ausgezackte Seitenfläche die Holzkante berührt, den man aber nur so weit in die Höhe stehen läßt, daß er den Hobel nicht hindert, über die Fläche des Holzes unangestoßen bis an den Rand hinzugehen. Um ein Bret auf der Kante stehend (in senkrechter Ebene) einspannen zu können, bringt man auch horizontale Bankeisenlöcher an, welche von vorn her in die Dicke des Blattes und der Hinterzange gemacht sind. Das eingespannte Holz wird wie im vorigen Falle durch die zwei Bankeisen an den Enden gehalten, und kann nach Erforderniß

Digitized by Google

höher oder niedriger gestellt werden, weil es nur mit seiner breiten Fläche sich an den Rand der Hobelbank lehnt, nicht aber oben auf dem Blatte sich befindet. — Die zweite Zange, welche **Vorderzange** (**presse de devant**, ***side screw***) genannt wird, hat ihren Platz an der linken vordern Ecke der Bank, und ist viel einfacher konstruirt als die Hinterzange. Hier bildet nämlich das Blatt, mittelst eines an die Ecke angesetzten, horizontal hervorspringenden Theiles, einen länglich viereckigen Ausschnitt von 10 Zoll Länge, 6 Zoll Breite, welcher oben, unten, und an der nach der Hinterzange hinsehenden schmalen Seite offen ist. In diesem Ausschnitte befindet sich ein senkrechtes verschiebbares Bretchen (**Zangenbret**), das durch eine horizontale Schraube dem Rande der Bank beliebig genähert werden kann. Zwischen das Zangenbret und den vordern Rand des Blattes wird somit der Gegenstand, den man bearbeitet, eingeklemmt, ähnlich wie in einem Schraubstocke. Man bedient sich z. B. der Vorderzange, um ein nicht zu langes Bret senkrecht stehend einzuspannen, falls man es etwa in der Längenrichtung durchsägen will; auch um Breter, welche länger als die Hobelbank sind (daher nicht mittelst der Bankeisen eingespannt werden können), auf der Längenkante stehend zu befestigen. Im letztern Falle wird das eine Ende in der Vorderzange gehalten, das Bret geht vorn die Hobelbank entlang, und muß an seinem zweiten Ende eine besondere angemessene Unterstützung erhalten. Diese wird sehr bequem durch den **Knecht**, **Stehknecht** (**servante**, **valet de pied**) erreicht, den man in der erforderlichen Entfernung neben der Bank hinsetzt, und der aus einem aufrechten, 2½ bis 3 Fuß hohen, 3 Zoll breiten, 2 Zoll dicken Stocke, auf einem schweren, kreuzförmigen Fuße, besteht. Längs des Stockes ist ein kleiner hölzerner Klotz auf und nieder verschiebbar, der in angemessener Höhe durch einen Keil oder durch eine eiserne Klammer, an welcher er hängt, befestigt wird, daß das Bret darauf ruht.

Die älteren französischen Hobelbänke *) sind abweichend von vorstehend beschriebener Einrichtung und unvollkommener konstruirt. Verschiedene neuere Verbesserungen der Hobelbank und Nebenvorrichtungen zu derselben kommen hin und wieder vor **).

II. Fügeböcke ***).

Breter von bedeutender Länge (z. B. Fußbodendielen), welche auf der langen Kante abgehobelt werden sollen, und folglich in vertikaler Ebene einzuspannen sind, kann man nicht ohne Unbequemlichkeit, selbst mit Beihülfe des Knechtes, in der Hobelbank befestigen. Man wendet

*) Nosban, Manuel du menuisier, Paris 1829, I. 68.

**) Polytechn. Centralbl. I (1843) S. 433; IV. (1844) S. 55; VI. (1845) S. 193. — Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 173. — Gewerbe-Blatt für Sachsen, 1841, S. 473, 536. — Kunst- und Gewerbe-Blatt 1844 S. 460. — Gewerbeblatt für das Königr. Hannover, 1843, S. 113. 1844, S. 65. — Notizblatt des Gewerbevereins für das Königr. Hannover, 1845, S. 51.

***) Technolog. Encyklopädie, VII. 490.

Digitized by Google

dann die **Fügeböcke** an, welche ihren Namen davon tragen, daß in der Tischlersprache das Abhobeln der Dielen an den zusammenzufügenden langen Kanten, **Fügen** (**joindre**, ***jointing***) genannt wird. Ein solcher Bock ist $2^3/_4$ Fuß hoch, besteht aus einem Fuße und aus zwei senkrechten, etwa in der halben Höhe durch ein Querholz verbundenen Säulen, welche zwischen sich einen 6 bis 7 Zoll breiten Raum lassen. So bildet der obere Theil gleichsam eine, 16 Zoll tiefe, Gabel, in welcher das zu bearbeitende Bret auf die Kante gestellt, und mittelst eines Keils oder mittelst einer hölzernen Druckschraube so befestigt wird, daß der obere Rand herausragt. Zwei Fügeböcke werden immer zugleich gebraucht, in der jedes Mal durch die Länge der Breter bestimmten Entfernung von einander aufgestellt, und größerer Festigkeit halber durch eine Diele mit einander verbunden; welche man in die Oeffnung zwischen dem Fuße und dem Querholze einschiebt, und darin festkeilt.

III. Schnitzbank (Schneidbank, chevalet)*).

Die bekannte einfache Vorrichtung der Böttcher und einiger anderer Holzarbeiter, bei welcher der Arbeiter reitend auf einer Bank sitzt, und das Holz durch den Druck seiner Füße gegen einen Hebel festhält, so daß er es in Brusthöhe vor sich hat, und beide Hände zur Führung des Schnitzmessers gebrauchen kann. — Oefters ist bloß am Ende der Bank ein senkrechtes Bret aufgerichtet, gegen welches ein Ende des Arbeitsstückes gestützt wird, während auf das andere der Arbeiter mit seiner Brust drückt; Letztere wird dann durch ein gepolstertes Holzstück geschützt, welches man mit einem um den Leib geschnallten Riemen befestigt. — Hierher gehört ferner, der ähnlichen Einrichtung wegen, ein bei den französischen Tischlern gebräuchliches Geräth (**âne**), um dünne Bretstücke, an denen man mit der Säge zu schneiden hat, einzuspannen **). Am Ende einer Bank, auf welcher der Arbeiter reitend sitzt, steht aufrecht eine hölzerne Docke, welche von oben bis fast an das untere Ende eingeschnitten ist, so daß sie eine elastische Gabel darstellt, welche durch einen Fußtritt und einen oberhalb der Bank angebrachten Hebel (Beide mittelst eines Strickes verbunden) zusammengepreßt werden kann, sich aber beim Aufhören des Druckes von selbst öffnet. Man steckt das Arbeitsstück in den Spalt der Gabel, und hält es durch Zusammenklemmen derselben (indem der Fuß auf den Tritt gesetzt wird) fest.

IV. Schraubstock (étau, *vice*).

Der gewöhnliche eiserne Schraubstock der Metallarbeiter (S. 229) findet auch, jedoch mit großer Beschränkung, in den Werkstätten einiger Holzarbeiter, zum Einspannen kleiner Stücke, Anwendung. — Die Drechsler bedienen sich eines sehr einfach gebauten **hölzernen Schraub-**

---

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 567.

**) Nosban, Manuel du menuisier, Paris, 1829, I. 104.

Digitized by Google

stocks *) zum Festhalten der Holzstücke, von welchen Theile abgesägt werden. Sorgfältiger konstruirte hölzerne Schraubstöcke nach dem Prinzip des Parallel-Schraubstocks (S. 230), deren es verschiedene gibt, sind für feinere Arbeit sehr zu empfehlen.

V. Pressen, Leimzwingen, Schraubknecht.

Die hier zusammengefaßten Werkzeuge dienen sämmtlich zum Aneinanderpressen frisch geleimter Gegenstände, die man unter dem Drucke läßt, bis der Leim völlig getrocknet ist, damit die Verbindung gehörig fest und die Fuge wenig bemerkbar wird. Breite Holzstücke, welche mit der Fläche auf einander geleimt sind (wie furnirte Tafeln u. dgl.) spannt man in eine Presse (presse), welche zuweilen nach Art einer Buchbinderpresse eingerichtet ist, am gewöhnlichsten aber aus einem viereckigen, aus vier starken hölzernen Riegeln zusammengesetzten Rahmen besteht. Durch einen dieser Riegel gehen zwei, drei oder vier hölzerne Schrauben, welche an ihren viereckigen Köpfen durch einen darauf gesteckten Schlüssel umgedreht werden. Man legt den geleimten Gegenstand zwischen zwei Bretter, die auf allen Seiten darüber hinausragen; bringt das Ganze in die Oeffnung des Rahmens; legt (zum Stützpunkt für die inneren Enden der Schrauben) eine dicke und etwas breite Leiste darauf; und zieht die Schrauben gleichmäßig fest an.

Ist das Arbeitsstück zu groß oder von ungeeigneter Gestalt für die Presse, so bedient man sich der allgemein bekannten Leimzwingen, Schraubzwingen (presse à main) **), welche aus drei geraden, unter rechten Winkeln fest mit einander verbundenen Holzstücken bestehen, so daß sie die Gestalt eines viereckigen Rahmens haben, von welchem die eine Seite weggenommen ist. Durch den einen der zwei äußeren, mit einander parallelen Theile geht, gleichlaufend mit dem Mittelstücke, eine hölzerne Schraube, welche, gehörig weit eingeschraubt, auf den Gegenstand drückt, den man zwischen sie und den gegenüberstehenden Arm der Zwinge bringt. Bei großen Arbeitsstücken legt man mehrere Leimzwingen an verschiedenen Stellen an, und schiebt Leisten oder Bretchen zwischen sie und den geleimten Gegenstand, theils um einen beschädigenden Eindruck der Schrauben zu vermeiden, theils um den Druck gleichmäßig auf eine größere Fläche zu verbreiten.

Besondere Berücksichtigung verdient eine möglichst dauerhafte Zusammensetzung der Leimzwingen. Gewöhnlich sind die drei Theile derselben an den Ecken zusammengeschlitzt, in welchem Falle sie aber leicht, bei starkem Anschrauben, aus den Fugen weichen; besser ist es, das Mittelstück über die beiden anderen Theile hinaus zu verlängern, und Letztere in das Erstere einzuzapfen; oder die zwei Endstücke noch durch ein mit dem Mittelstücke paralleles Eisenstäbchen unter einander zusammenzuhängen; oder wenigstens die Verbindung der Ecken durch aufgeschraubte eiserne Winkel zu verstärken; u. dgl. m.

*) Geißler's Drechsler, I. 78.

**) Polytechnische Mittheilungen II. 109. — Karmarsch, Mechanik, S. 1.. — Werkzeugsammlung S. 234.


Digitized by Google

Die Schraubkloben der Böttcher*) sind Schraubzwingen, deren Oeffnung sich nach Erforderniß vergrößern und verkleinern läßt, bei welchen zugleich die Schraube anders, nämlich auf ähnliche Weise wie beim Schraubstocke, angebracht ist.

Breter, die mit den Kanten an einander geleimt sind, bilden eine zu breite Fläche, um in die Presse eingespannt zu werden, oder das Anlegen der Schraubzwingen zu gestatten. Hier gebraucht man deshalb gewöhnlich den so genannten Leimknecht oder Schraubknecht (sergent, *cramp*), der als eine lange Schraubzwinge betrachtet werden kann, an welcher das eine Endstück (das mit der Schraube versehene oder das andere) längs des stangenförmigen Mittelstücks verschoben werden kann, wie es die Größe des Gegenstandes erfordert. Die Befestigung des verschiebbaren Theiles geschieht durch einen Keil oder durch eine eiserne Klammer, mittelst welcher derselbe in zahnförmige Auszackungen des Mittelstückes eingehangen wird. Es kommen verschiedene Abänderungen des Leimknechtes vor**), auch solche ohne Schraube (ganz von Eisen), wobei das Festhalten des eingespannten Gegenstandes durch eine von selbst eintretende Klemmung bewirkt wird, welche das längs der Stange verschiebbare Endstück auf Letzterer erleidet. — Für die Fälle, wo man viele Breter auf Ein Mal paarweise an einander zu leimen hat, etwa zur Bildung von Fußböden, dient zu großer Raumersparniß eine Leimzwinge von folgender Einrichtung. Auf einem schmalen Brete, dessen Länge die gesammte Breite zweier verleimter Dielen übertrifft, stehen nahe an den Enden zwei senkrechte vierkantige Säulen, auf welche 6 bis 8, oder mehr, ähnliche Bretstücke (Deckel) — mittelst zweier, in jedem befindlichen, viereckigen Löcher — von oben nach unten aufgeschoben werden können. Um die Deckel in einer Entfernng über einander zu halten, welche etwas größer ist, als die Dicke der Dielen, trägt ein jeder an seinen beiden Enden eine angemessene Verstärkung, nämlich ein auf seiner breiten Fläche befestigtes flaches Holzstück. So entsteht durch die Zusammensetzung des ganzen Apparates eine Art horizontalen Fachwerks mit schmalen Oeffnungen, welche Letzteren die Fußbodentafeln oder Dielen-Paare (6, 8, auch mehr, mit geringen Zwischenräumen über einander) aufnehmen. Die eine Kante jeder Tafel berührt die ihr benachbarte Säule der Leimzwinge, und indem man zwischen die andere Kante und die zweite Säule hölzerne Keile scharf eintreibt, wird die starke Zusammenpressung der Leimfuge erreicht. Es ergibt sich von selbst, daß man, der ganzen Ausdehnung der Tafeln entlang, mehrere gleichgestaltete Zwingen der beschriebenen Art anlegen muß, wie man, bei der Anwendung des Schraubknechts unter ähnlichen Umständen, auch mehrere dieser Werkzeuge nöthig hat.

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 578.

**) Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 193. — Notizblatt des Gewerbevereins für das Königreich Hannover, 1845, S. 52. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 127.

Digitized by Google

stocks*) zum Festhalten der Holzstücke, von welchen Theile abgesägt werden. Sorgfältiger konstruirte hölzerne Schraubstöcke nach dem Prinzip des Parallel=Schraubstocks (S. 230), deren es verschiedene gibt, sind für feinere Arbeit sehr zu empfehlen.

V. Pressen, Leimzwingen, Schraubknecht.

Die hier zusammengefaßten Werkzeuge dienen sämmtlich zum Aneinanderpressen frisch geleimter Gegenstände, die man unter dem Drucke läßt, bis der Leim völlig getrocknet ist, damit die Verbindung gehörig fest und die Fuge wenig bemerkbar wird. Breite Holzstücke, welche mit der Fläche auf einander geleimt sind (wie furnirte Tafeln u. dgl.) spannt man in eine Presse (presse), welche zuweilen nach Art einer Buchbinderpresse eingerichtet ist, am gewöhnlichsten aber aus einem viereckigen, von vier starken hölzernen Riegeln zusammengesetzten Rahmen besteht. Durch einen dieser Riegel gehen zwei, drei oder vier hölzerne Schrauben, welche an ihren viereckigen Köpfen durch einen darauf gesteckten Schlüssel umgedreht werden. Man legt den geleimten Gegenstand zwischen zwei Breter, die auf allen Seiten darüber hinausragen; bringt das Ganze in die Oeffnung des Rahmens; legt (zum Stützpunkt für die inneren Enden der Schrauben) eine dicke und etwas breite Leiste darauf; und zieht die Schrauben gleichmäßig fest an.

Ist das Arbeitsstück zu groß oder von ungeeigneter Gestalt für die Presse, so bedient man sich der allgemein bekannten Leimzwingen, Schraubzwingen (presse à main)**), welche aus drei geraden, unter rechten Winkeln fest mit einander verbundenen Holzstücken bestehen, so daß sie die Gestalt eines viereckigen Rahmens haben, von welchem die eine Seite weggenommen ist. Durch den einen der zwei äußeren, mit einander parallelen Theile geht, gleichlaufend mit dem Mittelstücke, eine hölzerne Schraube, welche, gehörig weit eingeschraubt, auf den Gegenstand drückt, den man zwischen sie und den gegenüberstehenden Arm der Zwinge bringt. Bei großen Arbeitsstücken legt man mehrere Leimzwingen an verschiedenen Stellen an, und schiebt Leisten oder Bretchen zwischen sie und den geleimten Gegenstand, theils um einen beschädigenden Eindruck der Schrauben zu vermeiden, theils um den Druck gleichmäßig auf eine größere Fläche zu verbreiten.

Besondere Berücksichtigung verdient eine möglichst dauerhafte Zusammensetzung der Leimzwingen. Gewöhnlich sind die drei Theile derselben an den Ecken zusammengeschlitzt, in welchem Falle sie aber leicht, bei starkem Anschrauben, aus den Fugen weichen; besser ist es, das Mittelstück über die beiden anderen Theile hinaus zu verlängern, und Letztere in das Erstere einzuzapfen; oder die zwei Endstücke noch durch ein mit dem Mittelstücke paralleles Eisenstäbchen unter einander zusammenzuhängen; oder wenigstens die Verbindung der Ecken durch aufgeschraubte eiserne Winkel zu verstärken; u. dgl. m.

---

*) Geißler's Drechsler, I. 78.

**) Polytechnische Mittheilungen II. 109. — Karmarsch, Mechanik, S. 1.. — Werkzeugsammlung S. 234.


Digitized by Google

Die Schraubkloben der Böttcher*) sind Schraubzwingen, deren Oeffnung sich nach Erforderniß vergrößern und verkleinern läßt, bei welchen zugleich die Schraube anders, nämlich auf ähnliche Weise wie beim Schraubstocke, angebracht ist.

Breter, die mit den Kanten an einander geleimt sind, bilden eine zu breite Fläche, um in die Presse eingespannt zu werden, oder das Anlegen der Schraubzwingen zu gestatten. Hier gebraucht man deshalb gewöhnlich den so genannten Leimknecht oder Schraubknecht (**sergent**, ***cramp***), der als eine lange Schraubzwinge betrachtet werden kann, an welcher das eine Endstück (das mit der Schraube versehene oder das andere) längs des stangenförmigen Mittelstücks verschoben werden kann, wie es die Größe des Gegenstandes erfordert. Die Befestigung des verschiebbaren Theiles geschieht durch einen Keil oder durch eine eiserne Klammer, mittelst welcher derselbe in zahnförmige Auszackungen des Mittelstückes eingehangen wird. Es kommen verschiedene Abänderungen des Leimknechtes vor**), auch solche ohne Schraube (ganz von Eisen), wobei das Festhalten des eingespannten Gegenstandes durch eine von selbst eintretende Klemmung bewirkt wird, welche das längs der Stange verschiebbare Endstück auf Letzterer erleidet. — Für die Fälle, wo man viele Breter auf Ein Mal paarweise an einander zu leimen hat, etwa zur Bildung von Fußböden, dient zu großer Raumersparniß eine Leimzwinge von folgender Einrichtung. Auf einem schmalen Brete, dessen Länge die gesammte Breite zweier verleimter Dielen übertrifft, stehen nahe an den Enden zwei senkrechte vierkantige Säulen, auf welche 6 bis 8, oder mehr, ähnliche Bretstücke (Deckel) — mittelst zweier, in jedem befindlichen, viereckigen Löcher — von oben nach unten aufgeschoben werden können. Um die Deckel in einer Entfernng über einander zu halten, welche etwas größer ist, als die Dicke der Dielen, trägt ein jeder an seinen beiden Enden eine angemessene Verstärkung, nämlich ein auf seiner breiten Fläche befestigtes flaches Holzstück. So entsteht durch die Zusammensetzung des ganzen Apparates eine Art horizontalen Fachwerks mit schmalen Oeffnungen, welche Letzteren die Fußbodentafeln oder Dielen-Paare (6, 8, auch mehr, mit geringen Zwischenräumen über einander) aufnehmen. Die eine Kante jeder Tafel berührt die ihr benachbarte Säule der Leimzwinge, und indem man zwischen die andere Kante und die zweite Säule hölzerne Keile scharf eintreibt, wird die starke Zusammenpressung der Leimfuge erreicht. Es ergibt sich von selbst, daß man, der ganzen Ausdehnung der Tafeln entlang, mehrere gleichgestaltete Zwingen der beschriebenen Art anlegen muß, wie man, bei der Anwendung des Schraubknechts unter ähnlichen Umständen, auch mehrere dieser Werkzeuge nöthig hat.

---

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 578.

**) Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 193. — Notizblatt des Gewerbevereins für das Königreich Hannover, 1845, S. 52. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 127.

Digitized by Google

Stande ist, die Spitze ohne Nachmessen in einen geforderten Abstand von dem Anschlage zu versetzen. — Man hat Streichmaße, mit welchen zwei Linien zu gleicher Zeit angerissen werden können, z. B. um Zapfenlöcher vorzuzeichnen (Zapfenstreichmaß, **trusquin d'assemblage**, ***mortice gauge***). Der Anschlag, der Riegel mit seiner Spitze, und die Druckschraube sind wie gewöhnlich. Ueberdieß aber enthält der Riegel auf jener Fläche, wo die Spitze steht, seiner ganzen Länge nach eine Furche, in welcher ein messingenes Stäbchen versenkt liegt, welches an dem der erst-erwähnten Spitze zunächst befindlichen Ende gleichfalls mit einer Reißspitze versehen ist. Durch Verschiebung des Riegels in dem Anschlage, und des Stäbchens in dem Riegel, gibt man den zwei Spitzen die erforderliche Entfernung von einander und von dem Anschlage. Gut ist es, die Spitzen so zu formen und anzubringen, daß sie, einander ganz nahe gebracht, zusammen nur eine einzige Spitze bilden; wo dann das Streichmaß wie ein gewöhnliches zu gebrauchen ist. Das Messingstäbchen wird entweder unmittelbar mit der Hand*) oder durch eine Führungsschraube (***mortice gauge with screw slide***)**) in Bewegung gesetzt: letztere Einrichtung gewährt eine genauere, wenngleich langsamere Stellung. Eine andere Konstruktion besteht darin, daß der Riegel (mit Weglassung des erwähnten Messingstängelchens) aus zwei neben einander in Berührung liegenden Holzstäben gebildet ist, von welchen ein jeder eine Reißspitze trägt und unabhängig von dem andern in der Längenrichtung verschoben werden kann, während die Druckschraube sie beide zugleich feststellt***). —

Man kann zwar auch das gewöhnliche Streichmaß mit zwei Spitzen versehen, um es als Zapfenstreichmaß zu gebrauchen; da aber diese fest und in unveränderlicher Entfernung von einander stehen, so gewähren sie weniger Bequemlichkeit, und es ist nur eine unvollkommene Abhülfe, wenn man auf jeder der vier Flächen des Riegels ein Paar Spitzen (auf jeder Fläche in einer andern Entfernung) anbringt.

Mit den bisher beschriebenen Streichmaßen reißt man Linien parallel zur graden Kante eines Bretes ꝛc., um z. B. anzuzeigen, wo ein Sägenschnitt gemacht werden soll, oder bis wie weit das Holz wegzuhobeln ist u. dgl. Wenn solche Linien weiter vom Rande entfernt liegen, als der Riegel des Streichmaßes reicht, bedient man sich auch wohl, zur Aushülfe, des Stellmaßes (S. 702), welches man dann wie ein Streichmaß gebraucht, nur daß man, weil es keine Reißspitze besitzt, an das Ende desselben einen Bleistift hält, den man mit fortbewegt.

Für gewisse besondere Fälle erleidet das Streichmaß verschiedene Abänderungen. So muß die am Holze hergehende Fläche konvex gekrümmt sein, wenn man gleichlaufend mit einer konkaven Kante eine Linie ziehen will. — Soll die Reißspitze in eine Vertiefung hinabreichen, so macht man sie angemessen lang. — Der Engländer Palmer****) hat ein Streichmaß angegeben

---

*) Werkzeugsammlung, S. 223. — Polytechnische Mittheilungen, II. 12[illegible]

**) Werkzeugsammlung, S. 224. — Karmarsch, Mechanik, S. 108.

***) Mittheilungen, Lief. 22 (1840), S. 114; Lief. 26 (1841), S. 453. — Polytechn. Centralbl. 1841, Bd. 2, S. 886; 1842, Bd. 1, S. 320.

****) Jahrbücher, III. 481. — Werkzeugsammlung, S. 224. — Polytechnisches Journal, Bd. 14, S. 23.

Digitized by Google

um die Breite einer Leiste oder eines schmalen Bretes durch eine nach der Länge laufende und zu beiden Kanten parallele Linie zu halbiren. — Bei den englischen Tischlern kommt ein Streichmaß (*side gauge*) vor, welches bestimmt ist, innerhalb eines von Wänden umgrenzten Raumes (entweder auf dem Boden, oder auf der innern Seite einer der Wände selbst, in der Nähe des Bodens) Linien anzuzeichnen. Das gewöhnliche Streichmaß verliert in solchen Fällen, und selbst dann schon seine Brauchbarkeit, wenn z. B. nur auf der einen von zwei rechtwinkelig zusammenstoßenden Flächen, in der Nähe des Winkels, und weit von dem Rande der Fläche entfernt, parallel mit der andern Fläche, eine Linie zu ziehen ist. Das erwähnte Werkzeug ist ein Holzstück von etwa 3 Zoll Höhe, 2½ Zoll Breite, fast 1 Zoll Dicke, dessen untere Fläche genau rechtwinkelig gegen die breite Vorderseite sein muß, dessen schmale Seiten zum bequemern Anfassen ausgeschweift, und dessen obere Ecken abgerundet sind. Mitten auf der Vorderseite befindet sich eine senkrecht von oben bis unten gehende Furche, in welcher ein vierkantiges, ¼ Zoll starkes Messingstäbchen eingesenkt und verschiebbar liegt. Das untere Ende dieses Stäbchens enthält eine sehr kurze stählerne Reißspitze, welche rechtwinkelig gegen die breite Fläche des Werkzeugs steht. Die Art des Gebrauchs erklärt sich hiernach fast von selbst. Man legt die breite Vorderseite, von welcher die Spitze hervorragt (nachdem Letztere durch Verschiebung des Stäbchens an den gehörigen Platz gestellt ist) auf die Fläche des Arbeitsstücks, wo die Linie gezogen werden soll; stützt zugleich die vorhin als die untere betrachtete schmale Seite auf die rechtwinkelig anstoßende Wand, und führt sie in Berührung mit derselben fort *). Verwandt ist das stehende Streichmaß der Metallarbeiter (S. 235).

III. Zirkel **).

Der Zirkel, welcher bei Holzarbeiten am häufigsten gebraucht wird, ist ein einfacher eiserner Charnierzirkel mit verstählten Spitzen (**compas**, ***compasses***). In Fällen, wo solche Zirkel von bedeutender Größe nöthig sind, wie beim Mühlen= und Maschinenbau, macht man sie von Holz, und nur die Spitzen von Eisen oder Stahl. Sehr zweckmäßig ist für diesen Fall eine Einrichtung, bei welcher mittelst einer Schraube die Einstellung der Spitzen eben so genau als bequem verrichtet, und zugleich die Festigkeit ihrer Stellung gesichert wird ***). Diese Schraube ist von Holz, und ihre Richtung so, daß sie in einiger Entfernung von dem Charniere beide Schenkel unter gleichen Winkeln durchkreuzt. In der Mitte ihrer Länge hat sie einen Knopf zum Anfassen, wenn man sie umdrehen will, um den Zirkel mehr zu öffnen oder zu schließen. Die beiden Hälften enthalten Schraubengewinde von gleicher Ganghöhe, aber das Gewinde der einen Hälfte ist ein rechtes, das der andern ein linkes. So erreicht man, daß stets beide Schenkel zugleich, in entgegengesetzter Richtung, bewegt werden, also die Einstellung schnell vollbracht wird. Die Schraube geht nicht durch die Schenkel, sondern liegt auf einer Seite

*) Mittheilungen, Lief. 24 (1841), S. 245. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 91.

**) Bulletin d'Encouragement, XXXIV. (1835) p. 112. — Polytechnisches Journal, Bd. 57, S. 347.

***) Werkzeugsammlung, S. 96. — Karmarsch, Mechanik, S. 132.

Digitized by Google

derselben, wo jeder Schenkel eine mit einem runden Zapfen eingesteckte, demnach von selbst nach Maßgabe der veränderten Oeffnung sich drehende Schraubenmutter enthält. Dieser Zirkel mit der eigenthümlichen Stellschraube wird zuweilen als **Federzirkel** (vergl. S. 237) konstruirt, indem man dessen Schenkel — statt durch ein Charnier — durch einen elastischen hölzernen Bügel mit einander verbindet*). — Man hat auch hölzerne **Bogenzirkel****), bei welchen die Feststellung des Bogens durch einen Keil bewirkt wird, und deren Bau übrigens mit jenem der eisernen Bogenzirkel (S. 236) übereinstimmt. Die Böttcher gebrauchen einen solchen doppelten (**vierspitzigen**) Zirkel, dessen Schenkel paarweise eine ungleiche Länge haben, so daß die beiden Oeffnungen in einem bestimmten Verhältnisse zu einander stehen***).

Zum Ziehen sehr großer Kreise werden hölzerne **Stangenzirkel** (compas à verge, *beam compasses*), deren Spitzen von Eisen und verstählt sind, angewendet****).

Hohl- und Dickzirkel sind vorzüglich den Drechslern nothwendig, und von der S. 238, 239 beschriebenen Bauart. Am gewöhnlichsten gebraucht man einen doppelten Zirkel, der auf der einen Seite des Charniers als Dickzirkel (Greifzirkel), auf der andern Seite als Hohlzirkel zu gebrauchen ist (maître de danse, maître à danser, *inside and outside callipers*)*****), s. S. 239.

Zum Zeichnen von Ellipsen gebrauchen Böttcher und Tischler den bekannten **Ovalzirkel** (compas à ovale, *oval compasses*), der aber für diese Zwecke nur von Holz gemacht wird†).

IV. Lehren.

Ueber dieselben gilt im Allgemeinen das, was S. 241 u. f. gesagt ist. Doch werden sie bei Holzarbeit verhältnißmäßig wenig gebraucht, außer von den Drechslern zur genauen Ausführung gegebener Profile an gedrehten Gegenständen.

V. Winkelmaße (vergl. S. 242)††).

Dergleichen sind theils zum Nachmessen festbestimmter Winkel, theils für Winkel verschiedener Größe eingerichtet: zu den Ersteren gehört das eigentliche Winkelmaß, das Gehrmaß und die Achtkante; zu den Letzteren das Schrägmaß.

Das **Winkelmaß**, der **Winkel** (équerre, triangle, *square*), dient zur Anzeichnung rechter Winkel und zur Prüfung derselben an aus-

*) Deutsche Gewerbezeitung, 1847, S. 71. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 485.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 592.

***) Technolog. Encyklopädie, VIII. 571.

****) Nosban, Manuel du menuisier, I. 186. — Technolog. Encyklopädie, VIII. 577.

*****) Nosban, Manuel du menuisier, I. 180.

†) Technolog. Encyklopädie, VIII. 618.

††) Technolog. Encyklopädie, IX. 501.

Digitized by Google

geführten Arbeiten. In seiner gewöhnlichen Gestalt besteht es aus einem kurzen, dicken (Anschlag, Kopf, tige), und einem langen, dünnen Schenkel (Zunge, Blatt, lame), über dessen beide Flächen der Erstere vorspringt, so daß man ohne Mühe recht genau das Werkzeug an die Kante eines Arbeitsstücks legen kann, um auf dessen Fläche Linien rechtwinkelig gegen die Kante zu ziehen*). Der Anschlag ist immer von Holz, aber oft inwendig mit Messing belegt; der dünne Schenkel wird nicht selten von Stahlblech gemacht.

Um körperliche rechte Winkel zu prüfen, taugt natürlich auch ein Winkelmaß mit gleich dicken Schenkeln; aber immer muß sowohl der innere als der äußere Winkel des Instrumentes vollkommen richtig sein, da Beide gebraucht werden. Bei sehr großen Winkelmaßen verbindet man, zu größerer Festigkeit, die beiden Schenkel (nicht eben an den Enden) durch eine diagonale Leiste (écharpe); und dann ist der innere Winkel nur unter der Voraussetzung zu gebrauchen, daß der zu prüfende Gegenstand nicht zu groß ist, um in die dreieckige Oeffnung eingebracht zu werden. Die Prüfung des Winkelmaßes auf seine Richtigkeit ist eine so einfache und bekannte geometrische Aufgabe, daß deren Ausführung hier nicht zu beschreiben nöthig sein wird. — Der Schubwinkel (S. 243) wird von Drechslern gebraucht.

Das Gehrmaß (équerre-onglet, équerre à onglet, *mitre square*) dient, um den halben rechten Winkel, und folglich auch dessen Ergänzungswinkel (135°) anzuzeichnen. Der Winkel von 45° führt in der Sprache der Tischler den Namen Gehrung (onglet, *mitre*), und kommt bei Bestandtheilen, welche zu einer rechtwinkeligen Ecke verbunden werden, regelmäßig vor. Man schrägt nämlich die beiden Stücke nach dem Winkel von 45° ab, fügt die schrägen Seiten an einander, und sagt dann, sie seien auf die Gehrung zusammengesetzt (assemblage d'onglet). Man gibt dem Gehrmaße mehrerlei Gestalten. Am einfachsten gleicht es einem Winkelmaße, bis auf den Umstand, daß die beiden Schenkel statt des Winkels von 90° einen Winkel von 135° mit einander bilden; wodurch, wenn der Anschlag an den geraden Rand eines Holzstückes gelegt wird, nach der Kante des Blattes die Linie gezogen werden kann, welche unter 45° gegen den Rand geneigt ist. Oft verlängert man den Anschlag über den Winkel hinaus, so daß das Werkzeug ungefähr die Form eines *T* erhält, also auf der einen Seite den Winkel von 45°, auf der andern den Winkel von 135° darbietet. Manchmal wird dagegen der Anschlag so abgekürzt, daß er in der Breite gar nicht, sondern nur in der Dicke über das Blatt vorspringt.

Noch eine andere Form ist folgende**): Man denke sich den Anschlag als eine etwas starke flache Leiste, welche mitten auf einer ihrer schmalen Seiten eine nach der Länge hinlaufende Furche oder Nuth besitzt; und in diese ein dünneres Bretchen eingesetzt. Wir nehmen an, das Ganze sei so aufgestellt, daß der Anschlag vertikal ist. Nun werde der untere Rand des Anschlages und des Bretchens in einer unter 45° gegen die Horizontale geneigten Richtung abgeschnitten; dadurch bildet die lange Kante des Anschlages mit der neuen Schnittkante einen Winkel von 135°, und mithin das Gehrmaß. Das obere Ende des Werkzeugs wird horizontal abgerichtet, und dient somit als

*) Nosban, Manuel du menuisier, I. 190.

**) Nosban, Manuel du menuisier, I. 191.

45*

Digitized by Google

gewöhnliches Winkelmaß (für einspringende rechte Winkel). Endlich verfertigt man noch das Bretchen mit einem großen rechtwinkeligen Ausschnitte, dessen Spitze bis an den Anschlag reicht, und welcher wie der innere Winkel des gewöhnlichen Winkelmaßes gebraucht wird, um ausspringende rechte Winkel an Arbeitsstücken zu prüfen.

Die Achtkante ist dem Gehrmaße ganz ähnlich, und nur in den Winkeln davon verschieden, welche (statt 45° und 135°) hier 67½° und 112½° sind. Man gebraucht dieses Werkzeug zur Zurichtung solcher Holzstücke, welche zu einem Achtecke zusammengefügt werden; denn die Winkel im Achtecke sind bekanntlich solche von 135°, wovon die Hälfte 67½°.

Das Schrägmaß, der Schrägwinkel, Schrägmodel Stellwinkel, die Schmiege, **fausse équerre, sauterelle,** ***bevil,*** einfach (***angle bevil***)*) und doppelt (***T bevil***), ist ganz der Beschreibung S. 243 entsprechend. Man macht es für den Gebrauch der Holzarbeiter entweder ganz aus Holz, oder den Anschlag von Holz und das Blatt von Stahlblech; selten sind beide Theile von Eisen, Stahl oder Messing.

VI. Richtscheit.

Um zu erforschen, ob die Fläche abgehobelter Breter vollkommen eben (**dégauchie**) ist, stellt man ein sehr gerades Lineal (Richtscheit, ***straight edge***) mit der Kante an vielen Stellen und nach verschiedenen Richtungen darauf, wobei überall die vollkommenste Berührung sich zeigen muß. Die Tischler bedienen sich hierzu gewöhnlich des so genannten doppelten Richtscheites (***winding sticks***), nämlich zweier hölzernen Lineale, jedes z. B. 18 oder 24 Zoll lang, 1¾ Zoll breit, ½ Zoll dick, welche man — so lange man sie nicht gebraucht — mittelst zweier Zapfen, die auf der breiten Fläche des einen stehen und in Löcher des andern passen, zusammensteckt, damit sie nicht einzeln verlegt werden. Zu der oben genannten Anwendung reicht allerdings ein einziges Lineal hin; das zweite aber gewährt den Nutzen, daß man sich jeden Augenblick von der durchaus erforderlichen Geradheit der Kanten (durch Aneinanderlegen derselben) überzeugen kann. Diese Vorsicht ist, des möglichen Werfens wegen, sehr wesentlich. Das doppelte Richtscheit dient aber auch als ein empfindliches Prüfungsmittel um die windschiefe Beschaffenheit einer langen Fläche zu entdecken, in welcher Absicht man die beiden Lineale nahe an den Enden der Fläche, parallel zu einander, aufstellt: beim Darübervisiren decken sich alsdann die oberen Kanten der Lineale vollständig, wenn die Ebene richtig ist.

Die französischen Tischler haben zu gleichem Behufe eine etwas andere Vorrichtung (**reglets**), die in Folgendem besteht**). Zwei viereckige etwas dicke Bretchen, jedes mit einem quadratischen Loche in der Mitte, sind auf eine recht gerade vierkantige Stange geschoben, und lassen sich auf derselben in geringere oder größere Entfernung von einander versetzen. Ihre unteren schmalen Flächen müssen sehr gerade abgerichtet und bei jeder Stellung, die man ihnen längs

*) **Nosban, Manuel du menuisier, I. 192.**

) **Nosban, Manuel du menuisier, I. 185.

Digitized by Google

der Stange gibt, genau in derselben Ebene sein. Wenn beim Aufsetzen des Werkzeuges auf die verschiedenen Theile einer Fläche sich irgendwo eine unvollkommene Berührung bemerken läßt, so ist ein Mangel in der Ebene dieser Fläche.

VII. Senkblei und Setzwage.

Bei der Aufstellung mancher Tischlerarbeiten (z. B. Billardtische, Bauarbeiten), hölzerner Maschinen u. s. w. kommt es wesentlich darauf an, daß gewisse Theile eine genau horizontale oder vertikale Lage erhalten. Hierzu werden die beiden genannten Geräthschaften gebraucht. — Das Senkblei (Loth, Senkloth, Bleiloth, **plomb, fil à plomb,** ***plumbline***), womit man erforscht, ob ein Gegenstand senkrecht (**d'aplomb**) steht, ist wie bekannt nichts weiter, als eine dünne Schnur, an welcher ein konisches, birnförmiges oder ähnlich gestaltetes Gewichtchen von Blei, Eisen oder Messing angebracht ist. Da die solchergestalt beschwerte Schnur freihängend von selbst die vertikale Richtung annimmt; so darf man sie nur neben eine zu prüfende Kante halten, um deren etwa vorhandene Abweichung von jener Richtung zu erkennen. Das Senkblei gebraucht man auch, um einen Punkt zu finden, der senkrecht unter einem andern, gegebenen liegt; und man versieht hierzu das Gewichtchen unten in seinem Mittelpunkte mit einer Spitze.

Um horizontale Flächen richtig zu stellen, dient die Setzwage (**niveau,** ***level***), der man gewöhnlich die folgende Gestalt gibt. Ein wie der umgekehrte Buchstab T (⊥) gestaltetes Holzstück von 1 bis 1½ Zoll Dicke und etwa 2½ Zoll Breite, an jedem seiner drei Arme, wird auf der untern schmalen Fläche genau rechtwinkelig gegen die breite Vorder- und Hinterfläche abgerichtet. Ferner macht man von unten her in der Bodenfläche einen Ausschnitt von der Gestalt eines ∩, der sich gerade unter dem senkrechten mittlern Theile befindet; zieht von der Mitte dieses Ausschnittes eine gegen die Bodenfläche senkrechte Linie hinauf, bezeichnet deren Enden durch tiefe Striche, und hängt an dem obern Endpunkte der Linie den Faden eines Senkbleies an, dessen Gewicht in dem Ausschnitte spielt. Wird das Werkzeug, in der bei der Erklärung angenommenen aufrechten Stellung, mit der untersten schmalen und 10 bis 12 Zoll langen Fläche auf eine horizontale Ebene gesetzt; so deckt der Faden den Strich oberhalb des Ausschnittes: dadurch also, daß dieß nicht Statt findet, gibt sich jede Abweichung von der horizontalen Lage des Gegenstandes zu erkennen, wenn man die Prüfung mit der Senkwage in verschiedenen Richtungen vornimmt. — Man kann auch ein 2 Fuß langes und 6 Zoll breites Bret genau rechtwinkelig zurichten, auf einer Fläche desselben die Breite durch eine ganz entlang gezogene Linie halbiren, an einem Ende einen halbrunden Ausschnitt für das Senkblei machen, und den Faden des Letztern in dem entgegengesetzten Endpunkte der Linie durch Einklemmung in einen kurzen Sägenschnitt befestigen. Setzt man das Bret mit der untern schmalen Seite auf eine Fläche, welche wagrecht, oder hält man eine der langen Kanten seitwärts gegen eine solche, die vertikal sein soll; so darf der Faden nicht von der Linie abweichen.

Digitized by Google

Unter den englischen Tischlerwerkzeugen findet man auch das Winkelm... mit der Setzwage vereinigt (*triangle square*). Es ist nämlich ein rechtwinkl... ges Dreieck von Stahlblech, neben dessen einer Kathete der Faden eines klei... Senkbleies herabhängt.

In manchen Fällen gebraucht man zur Horizontalstellung eine Wass... wage (Röhren- oder Dosen-Libelle), wodurch größere Genauigkeit als mit d... Setzwage erreicht werden kann, weil das Instrument empfindlicher ist. A... englischen Winkelmaßen ist öfters auf der innern Seite des Anschlages ein... Röhren-Libelle (*spirit level*) eingelassen, ohne daß man jedoch diesem Gerät... eine sonderlich brauchbare Ausführung nachrühmen kann.

Dritte Abtheilung.

Mittel zur Zertheilung und Formung.

I. Axt, Beil, Texel.

Axt und Beil sind zwei einander so nahe verwandte Werkzeuge, da... nach dem in den Gewerben eingeführten Sprachgebrauche eine stren... Unterscheidung derselben nach bestimmten Kennzeichen nicht durchzuführ... ist. Im Allgemeinen kann indessen als richtig angenommen werden, daß 1) die Axt zum Spalten des Holzes und zum Behauen aus dem Grober.., dagegen das Beil vorzüglich zum Reinbehauen gebraucht wird; 2) die Axt größer, aber an der Schneide schmäler, und mit einem längern Stiel versehen ist, als das Beil; 3) die Axt von beiden Seiten der Schneide zugeschärft ist, das Beil aber nur Eine Zuschärfungsfläche (**biseau**) hat: wodurch bei der Erstern die Schneide in die Mitte der Dicke, bei der Letztern an eine der Seitenflächen zu liegen kommt. Uebrigens sind die Benennungen der Haupttheile bei beiden Werkzeugen übereinstimmend. Der hohle Theil, in welchem der Stiel (Helm, **manche**) steckt, wird das Oehr oder die Haube (**oeil, douille**), dessen hinterste Fläche, welche gewöhnlich verstählt ist, die Platte, der Nacken, genannt.

Die Axt (**cognée, coignée, hache,** *ax, axe*)*) ist (abgesehen von ihrer Anwendung zum Holzfällen und Holzspalten) fast ausschließlich zur Verfertigung der gröbsten Holzarbeiten, also bei den Zimmerleuten im Gebrauch. Hier kommen vor:

1) Die Zimmeraxt, Bundaxt oder Bandhacke (**cognée**)**) 12 Zoll lang (rechtwinkelig gegen den Stiel gemessen), an der zweiseitig zugeschärften Schneide 3½ bis 4 Zoll breit. Die Schneide ist gerad... linig, der Stiel 3 Fuß lang (das im Oehre steckende Ende mit gerechnet). Sie dient zum Behauen der Holzflächen.

2) Die Queraxt, Zwerchaxt (**bisaiguë**)***), um Löcher aus...

*) Technolog. Encyklopädie, I. 417. — Mittheilungen, Lief. 8 (183.., S. 71; Lief. 9 (1836), S. 139. — Polytechnisches Journal, Bd. 4.., S. 288.

**) Wolfram, Handbuch für Baumeister, I. Bd. Rudolstadt, 1821 S. 459.

***) Wolfram, III. Bd. Rudolstadt, 1824, S. 3.

Digitized by Google

zuhauen ꝛc.; hammerähnlich gestaltet, nämlich so, daß das Blatt oder Eisen über beide Seiten des Stiels gleich weit vorragt; 21 Zoll lang, an jedem Ende mit einer Schneide versehen, wovon die eine (**planche, panne**) dünn, zweiseitig zugeschärft, $1^3/_4$ Zoll breit und parallel zum Stiele gestellt ist, die andere, viel dickere, nur von außen (von der dem Stiele entgegengesetzten Seite her) eine Abschrägung hat, nur 1 Zoll mißt, und quer gegen den Stiel steht. Der Stiel ist 3 Fuß lang.

3) Die Stoßaxt, Stichaxt*), zum Ausputzen der Zapfen und Zapfenlöcher; in der Hauptform der Zimmeraxt ähnlich, aber 21 Zoll lang, an der Schneide und durchaus $2^1/_2$ Zoll breit. Die Zuschärfung liegt nur auf einer Seite, und erstreckt sich außer der zur Haube parallelen Schneide noch $4^1/_2$ Zoll weit längs der zwei anstoßenden Ränder hinauf. Ein Stiel wird hierbei nicht gebraucht; man faßt die 6 Zoll lange Haube unmittelbar mit der Hand, da das Werkzeug nicht geschwungen, sondern nur stoßend mit geringer Erhebung angewendet wird.

Das Beil (**hache,** ***hatchet***)**) ist unter den Holz verarbeitenden Gewerben weit allgemeiner verbreitet. Wenn es, wie oft geschieht, zum Spalten und groben Behauen kleiner Holzstücke gebraucht wird, so hat es eine zweiseitig zugeschärfte Schneide und einen geraden Stiel. Bedient man sich desselben zum Ebnen von Flächen, so ist die Zuschärfung einseitig, der Stiel etwas nach der abgeschärften Seite des Blattes hinaus gekrümmt, damit die Hand ihn ungehindert umfassen kann, während die ebene Fläche des Eisens platt das Holz berührt. Aus demselben Grunde ist oft noch überdieß die Haube so gegen das Blatt gestellt, daß sie mit der Fläche desselben einen kleinen Winkel macht, und also der Stiel (auch abgesehen von seiner Krümmung) eine von der flachen Seite abweichende Richtung erhält. Einige Arten kommen als rechte und linke Beile vor, bloß dadurch verschieden, daß die Zuschärfung, vom Stiele aus betrachtet, an der rechten oder an der linken Seite des Blattes liegt, wodurch das Werkzeug zum Arbeiten mit der rechten oder linken Hand geeignet wird. Sehr gewöhnlich gebraucht man das Beil auch umgekehrt, statt eines Hammers, um mittelst des verstählten Nackens Nägel einzuschlagen; zu diesem Behufe ist oft die Fläche des Nackens mit kleinen Grübchen oder kreuzweisen Furchen versehen, damit sie nicht von den Nägelköpfen abgleitet. Um Nägel, die sich beim Einschlagen biegen, ohne Zange wieder auszuziehen, dient ein tiefer und schmaler Einschnitt in dem Blatte des Beiles, oder ein Loch, welches in eine schmale Kerbe sich verlängert; oder man gibt auch wohl dem Beile hinten an der Haube einen aus zwei etwas gebogenen Lappen bestehenden Nägelzieher.

Die wichtigeren Arten des Beiles sollen hier angegeben und nach den Gewerben, für welche sie zunächst bestimmt sind, abgetheilt werden. Dabei ist überall die Schneide als einseitig zugeschärft anzunehmen, wo nicht das Gegentheil ausdrücklich bemerkt wird.

---

*) Wolfram, III. 3.

**) Technolog. Encyklopädie, II. 1.

Digitized by Google

a) Beile für Zimmerleute*):

1) Das Breitbeil, Dünnbeil, Zimmerbeil, **doloire, épaule de mouton** (rechtes und linkes), zum Ebnen der mittelst der Zimmeraxt beschlagenen Flächen; an der (fast geradlinigen) Schneide 13 Zoll breit, der Stiel 2 Fuß lang.

2) Das Handbeil, kleiner als das vorige, mit gerader Schneide und 18 Zoll langem Stiel; zum Behauen kleiner Hölzer, die man in einer Hand halten kann, zum Einschlagen der Nägel ꝛc.

b) Für Wagner (Stellmacher):

1) Das Richtbeil, Rundbeil, die Rundhacke, mit 12zölliger, stark bogenförmiger Schneide, und 18 Zoll langem Stiel.

2) Die Stockhacke, das Stockbeil, ein kleines Beil mit wenig gekrümmter Schneide.

3) Die Spitzhacke, groß und dünn; die Schneide nach dem Stiele zu in Viertelkreisform gerundet, in der entgegengesetzten Richtung gerade und zu einer langen Spitze auslaufend.

4) Das Felgenbeil, von beiden Seiten zugeschärft, an der Schneide 6 bis 7 Zoll breit, der Stiel 15 Zoll lang.

c) Für Böttcher**):

1) Das Breitbeil, Lenkbeil, die Breithacke, Binderbarte (**doloire**, ***broad axe***), 11 Zoll (in der Richtung der Schneide) lang, 5 Zoll breit, dünn im Blatte; bogenförmig, der Stiel 1½ bis 2 Fuß lang.

2) Das Segerz (in Ungarn und Oesterreich gebräuchlich), mit stärker gekrümmter, 8 bis 10 Zoll langer Schneide, und in der dem Stiele entgegengesetzten Richtung spitz auslaufend. Dieses und das vorige dienen zum Behauen der Faßstäbe und zu ähnlichen Arbeiten.

3) Das Handbeil (***hatchet***) nach englischer Art, mit 7 Zoll langer, wenig bogenförmiger Schneide und 16 Zoll langem Stiele; zu kleineren Arbeiten.

4) Das deutsche Handbeil; in der Nähe der Schneide 6 Zoll breit (parallel mit dem Stiele gemessen), der Stiel 15 Zoll lang. Die Schneide bildet nach der Stielseite hin einen starken Bogen, wie ein Viertelkreis, läuft aber weiterhin ziemlich gerade bis an das dem Stiele entgegengesetzte Ende, wo das Blatt rechtwinkelig gegen den Stiel abgeschnitten ist.

5) Die Kliebhacke, zweiseitig zugeschärft, 6 Zoll an der Schneide breit, mit 1½ Fuß langem Stiele; zum Spalten kleiner Holzstücke.

6) Die Spitzhacke, ähnlich dem gleichnamigen Werkzeuge der Wagner, aber kleiner.

7) Das Bindmesser (**cochoire**), vielmehr eine Art Hackmesser als ein eigentliches Beil, aber gleich einem solchen einseitig zugeschärft.

d) Für Tischler:

1) Das Schreinerbeil, Tischlerbeil, mit dem Handbeile der deutschen Böttcher (s. oben, c, 4) übereinstimmend.

---

*) Wolfram, Handbuch für Baumeister, I. 460, III. 3.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 563, 614, 622.

Digitized by Google

2) Das Handbeil, die Tischlerhacke (**hache à poing, hachereau, hacheron, hachon, hachette**), von Einer Seite, auch von beiden Seiten zugeschärft, mit 6 bis 7 zölliger, wenig gekrümmter Schneide und 16 Zoll langem Stiele. Die Drechsler bedienen sich dieses Werkzeuges ebenfalls.

Beile und Aexte müssen gut verstählt, gehärtet und bis zur violetten oder blauen Farbe angelassen sein. Bei den zweiseitig angeschliffenen ist der Stahl in die Mitte des Eisens eingeschweißt; bei den nur von Einer Seite geschärften liegt er als eine dünne Platte (table) außen auf jener Fläche, welche nicht abgeschärft ist. Die Befestigung des Stiels verdient Aufmerksamkeit. Am besten ist es, wenn das Oehr nach der Seite hin, wo der Stiel nicht heraustritt, sich etwas erweitert. Man treibt das gehörig passend gemachte, zapfenartig abgesetzte Ende des Stiels mit Gewalt ein, spaltet dasselbe auf, füllt den Spalt mit einem hinein geschlagenen Keile von hartem Holze, schneidet den hervorragenden Theil des Stieles und des Keils etwa 1 Linie weit vor dem Oehre ab, und staucht ihn durch Hammerschläge so zusammen, daß er mit dem Eisen eben wird. Die Stiele werden aus Eschen- oder Weißbuchenholz gemacht; krumme arbeitet man am besten aus krummgewachsenem Holze; sonst biegt man sie naß am Feuer; am wenigsten günstig für die Dauerhaftigkeit ist es, die Krümmung aus geradem Holze durch Behauen und Zuschneiden zu bilden.

Unter dem Namen Texel, Dechsel, Deichsel, Deissel, Haue, Krummhaue (**assette, essette, asseau, hachette, erminette, herminette,** ***adze, addice, howel***)*) gebrauchen mehrere Holzarbeiter ein beilartiges Werkzeug, um konkave Flächen (wie die innere Seite der Faßdauben, der Radfelgen, Wasserrinnen 2c.) zu behauen, wie auch um auf ebenen Flächen zu arbeiten, welche wegen ihrer horizontalen Lage die bequeme Anwendung des Beils nicht gestatten. Das Eigenthümliche des Texels besteht darin, daß das Blatt nicht annähernd in Einer Ebene mit dem Stiele liegt, sondern quer gegen denselben gestellt ist. Die Zuschärfung der Schneide liegt auf der unteren (dem Stiele zugewendeten) Seite. Uebrigens unterscheidet man gerade und krumme Texel: bei Ersteren ist das Blatt flach, und nur etwas gegen den Stiel hinabgebogen, die Schneide gerade, oder fast so; bei den Letzteren ist es nicht nur stärker nach dem Stiele zu gekrümmt, sondern auch der Breite nach gewölbt (so daß die hohle Seite unten hin steht), und die Schneide noch überdieß dergestalt bogenförmig, daß die Endpunkte, mit der Mitte verglichen, zurückgezogen erscheinen. Oft erstreckt sich über die Haube hinaus eine Verlängerung des Blattes, welche die Gestalt eines Hammers mit flacher viereckiger Bahn hat, und als solcher gebraucht wird. — Der gerade Texel der deutschen Böttcher hat gewöhnlich eine $2^1/_2$ Zoll breite Schneide, einen 12 Zoll langen Stiel, und den erwähnten Hammer. Unter den englischen Böttcher-Werkzeugen befinden sich folgende Arten von Texeln: 1) Gerader Texel, Krummhaue (***barrel howel***), Schneide $2^1/_2$ Zoll, Stiel 13 Zoll; 2) Krummer Texel, Mollenhaue (***butt howel***), Schneide 5 Zoll, Stiel 14 Zoll; 3) Gerader Texel mit Hammer

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 571. — Wolfram, Handbuch für Baumeister, III. 3. — Mittheilungen, Lief. 16 (1838), S. 183. — Polytechn. Centralbl. 1839, Bd. 1, S. 295; Jahrg. 1847, S. 1123.

Digitized by Google

(*notching adze*), Schneide $2^3/_4$ Zoll, Stiel 14 Zoll; 4) **Krummer Dechsel** mit Hammer (*rounding adze*), Schneide 4 Zoll, Stiel 16 Zoll. — Der Felgentexel bei den Wagnern ist ein gerader, an der Schneide 4 Zoll breiter, mit 14 Zoll langem Stiele. — Die Zimmerleute gebrauchen, außer den gewöhnlichen geraden und krummen Texeln, einen Gerinne-Texel, dessen Schneide $3^1/_2$ Zoll mißt und die Gestalt der Figur ┌─┐ hat, wenn man sich die beiden Winkel abgerundet vorstellt; der Stiel ist 20 Zoll lang.

II. Sägen (scie, *saw*) *).

Die Beschaffenheit und Wirkungsart der Sägen ist im Allgemeinen bekannt genug. Mehrere hierauf bezügliche Punkte bedürfen aber einer nähern Erörterung. Das Material des Sägblattes (**lame de scie**, ***blade, saw blade, web***) ist in der Regel Stahl, und dasselbe muß nach dem Härten blau oder violet angelassen werden, um — unbeschadet des erforderlichen Härtegrades — die Sprödigkeit, welche das Ausbrechen der Zähne herbeiführen würde, zu verlieren. Aus Eisen macht man nur (zuweilen) die ganz großen Sägen, welche zum Zerschneiden der Baumstämme angewendet werden; solche Blätter müssen aber durch kaltes Hämmern so hart, steif und elastisch als möglich gemacht werden.

Die Zähne der Sägen sind an Gestalt und Größe sehr verschieden. Am gewöhnlichsten ist die Form jene eines ungleichseitigen Dreiecks, dessen Grundlinie in den Sägenrand fällt, und von dessen freiliegenden Seiten die kürzere beinahe oder völlig rechtwinkelig auf jenem Rande steht, so daß die Zahnspitzen sämmtlich nach Einer Richtung hin, der Säge entlang, geneigt sind (*hand-saw teeth*). Indem bei der Bewegung der Säge die Zähne mit einer angemessenen Kraft gegen das Holz gedrückt werden, zerreißen dieselben den ihnen im Wege stehenden Theil der Fasern, und verwandeln ihn in gröbere oder feinere Späne, je nach der Dicke des Blattes und der Größe der Zähne. Diese Wirkung kann aber in einem gehörigen Grade nur dann eintreten, wenn die steile oder kurze Seite der Zähne sich voranstehend gegen den noch unzerschnittenen Theil des Holzes hinbewegt; bei der Bewegung in entgegengesetzter Richtung wird daher auch kein Druck angewendet, und die Säge geht leer, d. h. ohne zu schneiden. Will man dieß vermeiden und in beiden Bewegungs-Richtungen schneidende Wirkung erlangen will, müssen die Zähne eine symmetrische Gestalt haben, was auf einem der folgenden drei Wege bewerkstelligt wird: a) Der Zahn ist gleichseitig dreieckig, die eine Seite in den Sägenrand fallend, die anderen beiden gleichmäßig aber entgegengesetzt zu demselben geneigt (*cross-cutting teeth*). b) Der Zahn ist ein gleichschenkeliges Dreieck, dessen im Sägenrande liegende Grundlinie zwei Drittel von einer der beiden gleichen Seiten beträgt, während zwischen je zwei auf einander folgenden Zähnen ein kleiner Zwischenraum auf dem Sägenrande leer gelassen ist; solche Zähne (*peg-teeth, fleam teeth*) schneiden — wegen ihrer schärferen Spitzen und der steilern Stellung ihrer Kanten — besser

*) Technolog. Encyklopädie, XII. 92. — Holtzapffel, II. 682.

Digitized by Google

ıls die vorhergehenden. c) Die Zähne sind ungleichseitig dreieckig (wie ›ben beschrieben), stehen aber paarweise mit der langen oder schrägen Seite gegen einander gekehrt, so daß jedes Paar ungefähr die Gestalt des Bubstabs **M** darbietet, und zwischen je zwei Zähnepaaren ein Stückchen ›es Sägenrandes unbesetzt bleibt, wonach sich hier eine viereckige Vertie- 'ung erzeugt (**M-Zähne, M-*teeth***); unter dieser Anordnung schneidet ›ie halbe Anzahl der Zähne beim Hingange, die andere halbe Anzahl im Rückgange. — Der Winkel an den Zahnspitzen beträgt bei verschiedenen Formen der Zähne von 40 bis 60 Grad.

Die Größe der Zähne wird durch mehrere Umstände bedingt. Je veicher das Holz ist, desto gröbere Zähne kann man gebrauchen; denn da eder Zahn nach Art eines kleinen Meißels wirkt, und die Gesammtwir- 'ung der Säge während einer bestimmten Zeit (z. B. während eines Zuges) sich auf so viele Zähne vertheilt, als in dieser Zeit mit dem Holze in Berührung kommen; da ferner eine einzelne solche meißelartige Spitze, während sie einen bestimmten Raum im Holze durchläuft, desto iefer eindringen kann, je weicher das Material ist: so ergibt sich leicht, ›aß bei weichem Holze eine geringere Anzahl von Zähnen, auf gleicher Länge des Sägenrandes, hinreicht. Hierzu kommt noch, daß mit dem Abstande der Zahnspitzen von einander auch die Länge oder Tiefe der Zähne in einem gewissen natürlichen Verhältnisse steht; und indem bei veichem Holze die Säge überhaupt während der Durchlaufung eines ge- vissen Raumes tiefer eindringen kann, muß auch — um die größte Wir- 'ung zu erreichen — der Zahn größer sein, damit jenes tiefere Eindringen nöglich wird. Die Räume zwischen den Zähnen müssen den nöthigen Platz zum Aufenthalt der Späne darbieten, bis Letztere beim Austritt ›er Zähne aus dem Holze von der Säge abfallen können. Hierbei ist zu ›erücksichtigen, daß die Sägespäne ein viel größeres Volumen haben, als ›as Holz, durch dessen Zerkleinerung sie entstanden sind; woraus von 'elbst folgt, daß die Tiefe der Zähne beträchtlich größer sein muß, als die Tiefe des Schnittes, welchen ein Zahn bei seiner einmaligen Bewegung ›urch das Holz erzeugt; oder daß immer nur der kleinste Theil des Zahnes um Schnitte kommen darf, wenn nicht der Widerstand durch Zusammen- ›ressung der Späne in hohem Grade vermehrt werden soll. Ob eine Säge dieser Bedingung genügt, erkennt man leicht aus dem Ansehen der Späne. Diese müssen nämlich locker sein und sich leicht von der Säge ösen; wenn sie im Gegentheile zusammenklebend und anhängend erschei- ıen, so sind die Zähne zu fein, oder es ist der auf die Säge angewendete Druck zu stark. Um den Raum für die Späne zu vergrößern, setzt man 'fters die Zähne in einige Entfernung von einander, so daß zwischen je weien derselben ein Theil des Sägenrandes, eben so breit als der Zahn, 'rei bleibt (***skip teeth***); oder vertieft den Ausschnitt zwischen je zwei be- ıachbarten ungleichseitigen Zähnen durch Hinzufügung einer bogenförmigen Schweifung (***gullet***), welche einen Theil von der geneigten oder langen Seite des einen Zahns wegnimmt. Durch dieses letztere Mittel entstehen ›ie sogenannten Wolfszähne (***gullet-teeth, briar-teeth***), welche man ıamentlich an fast allen größeren englischen Sägen findet.

Da ein Sägblatt weder so regelmäßig gearbeitet sein, noch so regel-

Digitized by Google

mäßig bewegt werden kann, daß nicht das Anstreifen desselben an d[illegible] Schnittwände zu fürchten wäre; überdieß auch die Späne zur Seite de[illegible] Blattes heraustreten und sich einklemmen; durch beide Ursachen aber ein[illegible] Vermehrung des Widerstandes eintritt: so ist wesentlich, daß die Sä[illegible] im Schnitte einen gewissen Spielraum habe; mit anderen Worten, da[illegible] die Breite des Schnittes größer als die Dicke des Sägblattes sei. D[illegible] wird erreicht durch das Schränken oder Aussetzen der Zähne (**contourner, donner la voie,** ***setting***), welches darin besteht, daß in de[illegible] Reihe der Zähne abwechselnd einer nach dieser, einer nach jener Seite h[illegible] etwas ausgebogen wird; wonach die Zahnspitzen in der That zwei unte[illegible] sich und mit der dazwischen liegenden Ebene des Blattes parallele Reih[illegible] bilden. Man bedient sich hierzu manchmal eines Hammers mit schmale[illegible] Finne (indem man die Säge auf einen kleinen Amboß mit schmaler [illegible] lindrisch gerundeter Bahn legt), oder einer eigenen Zange (***saw-set plyer***)[illegible] gewöhnlich aber des Schränkeisens (**fer à contourner,** ***saw-set***[illegible] einer gehärteten stählernen, mit einem Griffe versehenen Klinge, in de[illegible] Rand schmale (der Dicke der Sägblätter angemessene) Einschnitte gemacht sind. Man faßt einen Zahn nach dem andern mit dem passenden Ein- schnitte, und gibt ihm die Biegung durch eine kleine Bewegung des Werk- zeugs. Sollte die Schränkung (der Schrank, ***set***) ungleich oder zu stark ausgefallen sein, so kann man dem Fehler abhelfen, indem man da[illegible] Blatt zwischen gehärteten stählernen Backen durchzieht*), oder es auch [illegible] zwischen zwei glatte eiserne Schienen legt, und auf Letztere mit de[illegible] Hammer klopft. Feine Sägen werden im Allgemeinen weniger geschränk[illegible] als grobe, weil sie, zu zarteren Arbeiten bestimmt, einen feinern Sch[illegible] machen müssen. Ganz unterbleiben muß das Schränken bei einigen Arte[illegible] von Sägen, die sehr dick sind; bei diesen ist es dagegen nothwendig, de[illegible] Rücken dünner als die Zahnseite zu machen, um Spielraum in de[illegible] Schnitte zu gewinnen.

Vor dem Schränken werden die Zähne mit einer dreieckigen Fei[illegible] oder einer Sägefeile (S. 291) geschärft (**limer, affûter, affûtage,** ***sharpening***), wobei man das Sägblatt, die Zähne nach oben gekehrt, i[illegible] eine Art hölzernen Schraubstocks (***horse, sawing horse***) einspannt, un[illegible] die Feile nicht gerade quer über, sondern etwas schräg führt, so daß jede[illegible] Zahn an seinen beiden Rändern von innen heraus zugeschärft wird. Um diesen Zweck zu erreichen, legt man zuerst die Feile nach Einer Richtun[illegible] schief an, überspringt aber jeden zweiten Einschnitt; spannt dann die Sä[illegible] um (so daß die Enden des Blattes ihre Stellen wechseln), führt die Fei[illegible] in der vorigen Richtung, bearbeitet aber jetzt nur die vorher nicht gefeil- ten Einschnitte. Nachdem man hierauf mit einer über die Zahnreihe hin- geführten breiten flachen Feile die Spitzen abgeglichen hat — ***topping*** — (weil einige länger als die übrigen ausgefallen sein können), feilt man endlich jene Zähne, welche dadurch abgestumpft und daher jetzt zu fei[illegible] sind, abermals mit der Sägefeile nach. Begreiflich muß das Schärfen und Schränken nicht nur bei neuen Sägen, sondern auch später so o[illegible]

*) Polytechnische Mittheilungen, II. 122.

Digitized by Google

vorgenommen werden, als die Zähne durch den Gebrauch sich abgenutzt haben und stumpf geworden sind.

Die angegebene Schrägführung der Feile beim Schärfen ist in Betreff dicker Sägblätter höchst wesentlich, weil ohne sie die Zahnspitzen breit, die Zahnkanten stumpf ausfallen; bei den dünnsten Sägen kann schon eher ohne merklichen Nachtheil die Feile rechtwinkelig gegen das Blatt aufgelegt werden. Die größten Sägen werden hin und wieder mittelst einer kleinen mechanischen Vorrichtung geschärft, deren Haupttheil eine rasch um ihre Achse laufende Fräse (S. 294) ist. — Dem Schränkeisen kann eine Einrichtung gegeben werden, durch welche die gleichmäßige Aussetzung aller Zähne gesichert wird *); für große Sägen gibt es andere Apparate zum Schränken, welche durch Druck einer Schraube wirken.

Die Sägen unterscheiden sich, ihrer Hauptform nach, zunächst in gerade Sägen und kreisförmige oder Zirkelsägen. Erstere wirken durch hin- und hergehende Bewegung, wobei die Zähne meist so beschaffen sind, daß sie im Rückgange nicht schneiden (S. 714); Letztere durch ununterbrochene Drehung, also jedenfalls fort und fort schneidend. Nur gerade Sägen können ihre Bewegung unmittelbar durch Menschenhand erhalten; die Zirkelsägen erfordern eine so schnelle Umdrehung, daß dieselbe ohne eine, wenngleich einfache, Maschinerie nicht hervorgebracht werden kann.

A. **Gerade Sägen.** — Man kann sie, nach einer wesentlichen Eigenthümlichkeit, abtheilen in Spannsägen (*span saws, frame saws*), welche in einer rahmenartigen Fassung (Gestell, Sägengestell, **monture, châssis**, *frame*) mit ihren Enden befestigt sind, und mehr oder weniger angespannt werden können; und in Sägen ohne Spannung. Letztere müssen die zum Gebrauche unerläßliche Steifheit entweder durch eine ansehnliche Breite, oder bei geringer Breite durch verhältnißmäßig große Dicke des Blattes, oder endlich dadurch erhalten, daß man ihren Rücken (die der Zahnreihe gegenüber stehende Kante) in Holz oder Metall einfaßt, wodurch aber die Tiefe des zu machenden Schnitts beschränkt wird.

Die größten unter allen mit der Hand zu bewegenden Sägen sind jene, deren sich die Zimmerleute zur Zertheilung der Baumstämme und zum Zuschneiden des Zimmerholzes aus dem Groben bedienen. Diese Arbeiter gebrauchen:

1) Die Schrotsäge, Bretsäge, Dielensäge, Spaltsäge (**scie du scieur de long, passe-partout**, *long saw, pit saw, whip saw*), zum Zerschneiden des Holzes in der Richtung seiner Länge (nach dem Laufe der Fasern). Das Blatt ist an der Schneide und am Rücken geradlinig, aber meist an einem Ende etwas schmäler als am andern. Die Zähne sind dreieckige oder Wolfs-Zähne, und mit den Spitzen nach dem schmalen Ende des Blattes hingeneigt. An jedem Ende befindet sich eine Angel, welche in einem hölzernen Querhefte (ohne ein Gestell) befestigt wird. Die Säge wird senkrecht geführt, wie es (S. 677) erklärt wurde; dabei ist das breite Ende (dessen Angel eine beträchtliche Länge hat) oben, und die Zähne schneiden folglich nur beim Niedergange.

---

*) Jahrbücher XIV. 300.

Digitized by Google

Am gewöhnlichsten ist das Blatt 5½ Fuß oder 6 Fuß lang; im ersten Falle unten 4 Zoll, oben 6½ Zoll, im zweiten Falle unten 4½ Zoll, oben 7¼ Zoll breit. Die Dicke beträgt 1 Linie bis 0.1 Zoll. Die Zähne sind an deutschen Schrotsägen nicht selten so grob, daß sie bis zu 7½ hannov. Linien in der Länge oder Tiefe, 17 Linien in der Breite (in der Richtung des Sägenrandes) messen, wonach nur 8½ Zähne auf 1 hannov. Fuß Länge stehen. Englische Schrotsägen sind 6 bis 8 Fuß lang, unten 3½ bis 5, oben 9 bis 12 Zoll breit, 0.07 bis 0.11 Zoll dick, auf 1 Fuß Länge mit 12 bis 19 Zähnen (jederzeit Wolfszähnen) versehen.

2) Die Quersäge (*cross-cut saw*), zum Querabschneiden des Holzes, wobei sie horizontal (die Zahnreihe nach unten kehrend) geführt wird. Dem gemäß stehen die Angeln zur Befestigung der hölzernen Griffe (und also Letztere selbst) in der Ebene des Blattes, aber rechtwinkelig gegen dasselbe, von der Schneide abgewendet. Von der Schrotsäge unterscheidet sich die (deutsche) Quersäge ferner wesentlich dadurch, daß sie einen Bauch hat, d. h. die Zahnreihe einen Bogen bildet, wonach das Blatt in der Mitte breiter ist, als an den Enden, da der Rücken in gerader Linie läuft.

Man hat sie gewöhnlich in drei Größen: 4½ Fuß, 5 Fuß und 5½ oder 5¾ Fuß lang. Die Breite beträgt bei den kleinsten in der Mitte 5 Zoll, an den Enden 3¾ Zoll; bei der zweiten Gattung 6 Zoll und 4½ Zoll; bei der dritten 7 Zoll und 5¼ Zoll. Zuweilen ist aber der Bauch noch stärker, und auch der Rücken entsprechend hohl gekrümmt; dagegen kommen anderwärts solche mit gerader Zahnreihe vor, welche z. B. bei 5½ bis 6 Fuß Länge durchgehends die gleiche Breite von 7 bis 8 Zoll haben. Die englischen Quersägen, ebenfalls mit gerader Zahnreihe, unterscheiden sich dadurch, daß sie wie die Schrotsäge von dem einen Ende nach dem andern schmäler zulaufen: man hat sie 4 bis 10 Fuß lang, am breiten Ende 6 bis 12, am schmalen 3 bis 7 Zoll breit, 0.07 bis 0.11 Zoll dick, mit 12 bis 16 Zähnen auf je 1 Fuß Länge. Der Regel nach ist die Verzahnung der Quersägen überhaupt dazu eingerichtet, sowohl beim Hinziehen als beim Herziehen zu schneiden. Am gewöhnlichsten erreicht man dieß durch so genannte M-Zähne (S. 715), welche z. B. 7 Linien lang und so breit sind, daß ein zusammenstehendes Paar 10 Linien mißt, während der leere Raum zwischen je zwei Zähnepaaren ebenfalls 10 Linien beträgt: 7 solche Paare nehmen also fast 1 Fuß der Sägenlänge ein; oft ist indessen die Zahnung feiner, bis zu 12 Paar auf 1 Fuß. Manchmal werden gleichseitig-dreieckige oder spitzigere gleichschenkelige (im letztern Falle ein wenig von einander abstehende) Zähne angewendet, vergl. S. 714, a, b. Wolfszähne — mit welchen die Säge nur in Einer Zugrichtung schneidet — finden sich zuweilen an englischen Quersägen.

Die Bauchsäge (Zug-, Wald- oder Bauernsäge), 4½ bis 5 Fuß lang mit geradem Rücken, sehr stark bogenförmiger Zahnreihe (so daß die Breite mitten 8 bis 10 Zoll, an den Enden nur 3 bis 3½ Zoll beträgt), mit einer der vorerwähnten drei Verzahnungen zum Schneiden in beiden Zugrichtungen, wird meist nur beim Fällen der Bäume gebraucht. —

Die verschiedenartigsten Sägen kommen in den Tischler-Werkstätten vor*). Die meisten derselben (bei den deutschen und französischen Tischlern) sind Spannsägen, und unterscheiden sich von einander größtentheils weniger durch die Bauart des Gestells, als durch die Größe, mit welcher die Feinheit der Zähne im Verhältnisse steht. Die einzelnen Arten sind folgende:

---

*) Werkzeugsammlung, S. 192.

Digitized by Google

a) Spannsägen.

1) Die Klobsäge, Furnürsäge (scie à refendre, *frame saw*, *veneer saw*), die größte von allen; zum Zerschneiden großer Klötze und dicker Bohlen in der Längenrichtung bestimmt, mithin zur Darstellung von Bretern, Furnüren ꝛc. Das Blatt ist 4 bis 5 Fuß lang, 4 bis 5 Zoll breit, sehr dünn ($^1/_{30}$ bis $^1/_{24}$ Zoll), und mit gewöhnlichen ungleichseitig-dreieckigen oder mit Wolfs-Zähnen versehen, 24 bis 48 auf 1 Fuß Länge; die Länge oder Tiefe des Zahns beträgt hiernach $^1/_4$ bis nahe an $^1/_2$ Zoll. Das Gestell bildet ein vierseitiger starker hölzerner Rahmen von nahe 2 Fuß äußerer Breite, in dessen Mitte das Sägblatt so ausgespannt ist, daß dessen Flächen den Langhölzern zugewendet sind. Es wird in senkrechter Richtung, seltener horizontal, von zwei Arbeitern geführt (wobei die etwas über die Langhölzer hinausreichenden Querhölzer als Griffe dienen), und die Säge schneidet beim Niedergehen. In der Mitte jedes Querholzes steckt auf demselben ein eiserner Kloben (**bolte**) in Form eines breiten, länglich viereckigen Ringes, der aufgespalten ist, um ein Ende des Sägblattes aufzunehmen, welches innerhalb des Klobens auf zwei runden eisernen (durch Löcher des Blattes gehenden Bolzen hängt. Einer der Kloben enthält eine Schraube, welche von außen gegen das Querholz drückt, und so scharf angezogen wird, daß die Säge ihre gehörige Spannung bekommt.

Einen Keil statt der Schraube anzubringen, ist einfacher und wohlfeiler, aber weniger zweckmäßig hinsichtlich der Dauerhaftigkeit, der Genauigkeit und der Bequemlichkeit beim Gebrauch. Auch noch andere Verschiedenheiten kommen — sowohl rücksichtlich der Spannvorrichtung als der Befestigungsart des Blattes — vor.

2) Die Oertersäge (**scie à débiter**), zum Zuschneiden der Arbeitsbestandtheile; mit 32 bis 35 Zoll langem, 2 bis $2^1/_4$ Zoll breitem, höchstens 0.5 Linie dickem Blatte, welches 5 bis 6 ungleichseitig-dreickige Zähne auf 1 Zoll Länge enthält. Das Gestell besteht aus einem Stocke (Steg) von der Länge des Sägblattes, welcher zu demselben parallel ist, und in gabelartigen Ausschnitten seiner beiden Enden zwei kürzere Querhölzer (Arme) aufnimmt, welche unbefestigt darin liegen, und also einer Schrägstellung fähig sind, wenn sie an einer Seite gegen einander gezogen werden. Dieß geschieht in der That beim Spannen der Säge. Das Blatt ist nämlich an einer Seite der Arme angebracht, indem dasselbe an jedem Ende ein rundes Loch besitzt, und mittelst eines hier durchgesteckten kleinen Bolzens zwischen zwei plattenförmigen Backen (**chaperons, briquets, pannetons, couplets**) eingehängt ist. Die Backen selbst endigen in eine Angel, welche in einem runden hölzernen Zapfen befestigt wird; und Letzterer geht durch ein Loch in dem Arme, außerhalb dessen er einen Knopf (**poignée**) bildet. Bei dieser Art der Befestigung müssen die Angeln, welche an den käuflichen Sägblättern sich befinden, abgenommen werden. Läßt man diese daran sitzen, und vernietet sie ohne Backen in einem Spalte der erwähnten hölzernen Zapfen; so ist die Vorrichtung einfacher, aber das Blatt spannt sich leicht schief, und schneidet dann schlecht. Die dem Sägblatte entgegengesetzten Enden der Arme sind durch eine mehrfache Schnur mit einander verbunden, welche mittelst eines

Digitized by Google

Knebels (garrot) zusammengedreht wird, um das Blatt zu spanne
Das Ende des Knebels lehnt sich dann seitwärts gegen den Steg, o
stützt sich in einer Vertiefung desselben.

Um die richtige Spannung völlig genau zu erhalten, ist es zweckmäß
die Angel des einen der Backenpaare, zwischen welchen die Säge hängt, m
einer Schraube, und den dazu gehörigen Knopf mit der Schraubenmutter z
versehen; weil hierdurch auch kleinere Abstufungen der Spannung errei
werden können, als eine halbe oder ganze Drehung des Knebels gewähr
Wenn man die Säge nicht gebraucht, muß die Schnur abgespannt werde
damit nicht bei zufälliger Verkürzung derselben durch Feuchtigkeit das Ge
bricht oder sich verzieht. — Die Befestigung der Säge an drehbaren Zap
gewährt den Vortheil, die Fläche des Blattes rechtwinkelig oder schief ge
die Ebene des Gestells richten zu können, was bei tiefen Schnitten (z. B.
nach der Länge größerer Holztheile) wesentlich ist, indem sonst das Gestell de
weiten Eindringen der Säge hinderlich wird.

3) Die **Schließsäge** (scie à tenon), der vorigen an Gest
völlig gleich, nur kleiner, weil sie zu Arbeiten von geringerem Umfan
gebraucht wird. Das Blatt ist 26 bis 29 Zoll lang, 1⅞ bis 2 Z
breit, und hat 6 bis 7 Zähne auf 1 Zoll. — Die **kleine Schließ-
säge** ist 21 bis 23 Zoll lang, 1⅝ bis 1¾ Zoll breit, mit 7 bis
Zähnen auf 1 Zoll Länge.

Die Schließ- und Oertersägen sind so dünn und so wenig geschränkt, daß
der mit denselben gemachte Schnitt nicht über $^1/_{24}$ bis $^1/_{20}$ Zoll breit ausfä

4) Die **Schweifsäge** (scie à tourner, scie à chantourner,
scie à échancrer, scie à évider, feuillet, *turning saw, sweep saw,
bow-saw*), den vorigen gleich, nur mit einem viel schmälern Blatte, we
sie zu krummlinigen Schnitten (zum Aussägen von Schweifungen u.
gebraucht wird, wobei ein breites Blatt sich einklemmen würde. St
der Schnur und des Knebels bringt man zuweilen ein Eisenstäbchen an, we
ches beide Arme des Gestells verbindet, und außerhalb des einen mit ei
Schraubenmutter versehen ist. Oft hängt man das Blatt an einem En
in einen Haken, damit es leicht losgemacht, durch ein vorgebohrtes L
gesteckt und wieder befestigt werden kann, wenn man Ausschnitte zu m
chen hat, die an keiner Stelle nach dem Rande des Holzes hin o
sind (**Aushängsäge**)*). Die Länge der Schweifsägen beträgt 6 b
22 Zoll, die Breite nur $^1/_{10}$ bis ⅝ Zoll, die Dicke $^1/_{40}$ bis $^1/_{24}$ Z
die Anzahl der Zähne 8 bis 20 auf 1 Zoll.

5) Die **Absetzsäge** (scie à araser, *tenon saw*), 15 Zoll la
4 Linien breit, mit 10 Zähnen auf 1 Zoll Länge, also von einer Schw
säge mittlerer Größe nicht verschieden, dient unter Andern zum Einsch
den quer in das Holz, bei Bildung von Zapfen u. dgl. Das Ge
ist wie bei den vorigen.

6) Die **Handsäge** (scie à main), 8 bis 9 Zoll lang, 2½
bis 3 Linien breit, 8 bis 10 Zähne auf 1 Zoll; zu allerlei kl
Arbeit, z. B. Modellen u. dgl. Das Gestell ist wie bei den vo
hergehenden beschaffen; doch geschieht es auch nicht selten, daß m
solche Sägen, gleich den Metallsägen (S. 260), in einen eis
Bogen spannt (**Bogensäge**). — Die unter Nr. 4, 5, 6 angeführt

---

*) Polytechnische Mittheilungen, II. 116, 118.

Digitized by Google

Sägen sind so wenig geschränkt, so daß sie einen Schnitt von nicht mehr als 1/32 bis 1/20 Zoll Breite hervorbringen.

7) Die Laubsäge (**scie à contourner, scie d'horloger**, ***piercing saw, inlaying saw, buhl saw***), zum Ausschneiden feiner durchbrochener Verzierungen, zarter Schweifungen ꝛc., ist das nämliche Werkzeug, welches unter diesem Namen bei den Metallarbeitern vorkommt (S. 261). Das Blatt hat 3 bis 5 Zoll Länge, 1/30 bis 1/25 Zoll Breite, 1/100 bis 1/70 Zoll Dicke, 15 bis 40 Zähne auf 1 Zoll. Der Bogen ist manchmal von Holz gemacht, dann aber größer und stärker als der gewöhnliche eiserne Laubsägebogen.

Um die Zeichnungen für eingelegte Arbeit in Furnürblättern auszusägen, bedient man sich mit Vortheil einer kleinen Maschine (scie à pédale)*), bei welcher ein Laubsägenblatt senkrecht in einem hölzernen Rahmen aufgespannt ist, der in einem Gestelle senkrecht bewegt wird, indem ein Fußtritt ihn niederzieht, ein Paar Federn aber ihn wieder heben, sobald man mit dem Treten nachläßt. Das Sägblatt geht durch ein Loch in einem horizontalen Brete, welches als Tisch zum Auflegen der Furnüre dient. Letztere werden (zu mehreren auf einander liegend) nach den Krümmungen der vorgezeichneten Umrisse gedreht und fortbewegt. Die Arbeit geht nicht nur viel schneller, als wenn sie mit der Laubsäge aus freier Hand verrichtet werden müßte; sondern der Schnitt ist auch stets völlig senkrecht gegen die Fläche der Furnüre, was zum genauen Passen der eingelegten Theile wesentlich erfordert wird. Man kann diese Vorrichtung mit einer Drehbank in Verbindung setzen, um den bei Letzterer vorhandenen Bewegungs-Mechanismus zum schnellern Betriebe der Säge zu benutzen**).

b) Sägen ohne Spannung.

8) Der Fuchsschweif, Fuchsschwanz (**scie à main**, ***hand saw***), vertritt bei den englischen Holzarbeitern fast allgemein die Stelle der in Deutschland gebräuchlichen Spannsägen, und verdient in der That durch die ungemeine Bequemlichkeit des Gebrauches große Empfehlung. Ein Gestell besitzt diese Säge nicht, sondern nur an dem einen Ende einen sehr zweckmäßig geformten, vom Rücken nach der Zahnseite des Blattes geneigten Handgriff. Das Blatt selbst ist sehr breit, verjüngt sich indessen von dem Griffe aus nach dem entgegengesetzten Ende. Die große Breite verleiht ihm im Allgemeinen hinreichende Steifheit; doch bringt man bei vielen Fuchsschweifen noch einen Rücken (**dossière**, ***back***) an, d. h. eine von Eisen oder Messing gemachte Fassung, welche die ganze ungezahnte Seite des Blattes entlang geht, und mit in dem Griffe befestigt ist (**scie à dossière**). Dieser Rücken ist 3/4 Zoll bis 1 Zoll breit, und besteht aus einer flachen Schiene, welche das Blatt von beiden Seiten umgibt, wohl auch aus einem mit Blei ausgegossenen messingenen Rohre***). In jedem Falle beschränkt der Rücken die Tiefe des mit der Säge zu machenden Schnittes, daher zum Durchsägen des Holzes nach der Länge, oder zum Querdurchschneiden dicker Hölzer, nur ein Fuchsschweif ohne Rücken tauglich ist. Die Fuchsschweif-Sägen sind von sehr verschiedener Größe: das Blatt ist von 6 oder 7 Zoll bis zu 30

*) Mittheilungen, Lief. 10 (1836), S. 118.
**) Polytechnisches Journal, Bd. 37, S. 100, 423.
***) Jahrbücher, VIII. 241. — Polytechnisches Journal, Bd. 14, S. 21.

Digitized by Google

oder 32 Zoll lang; die mit einem Rücken versehenen nehmen gegen den Griff hin sehr wenig (nur etwa ¼ Zoll) an Breite zu, oder sind auch wohl durchgehends von einerlei Breite, da die nur auf Vermehrung der Steifheit berechnete Verbreiterung durch den Rücken überflüssig gemacht wird. Die Zähne sind die gewöhnlichen ungleichseitig dreieckigen; ihre Stellung in Bezug auf den Griff ist so, daß die Säge schneidet indem man sie von sich weg schiebt, und beim Zurückziehen leer geht. Man bezeichnet dieß durch den Ausdruck: die Zähne seien auf den Stoß gestellt.

Nähere Maßangaben über die englischen Fuchsschweif-Sägen (engl. Maß):

Benennungen.	Länge, Zoll	Breite, Zoll		Dicke, Zoll	Zähne auf 1 Zoll Länge
Ohne Rücken.		am Griffe	vorn		
Rip saw	28 bis 30	7 bis 9	3 bis 4	0.05	3½
Half rip saw . . .	26 „ 28	6 „ 8	3 „ 3½	0.042 bis 0.05	4
Hand-saw	22 „ 26	5 „ 7½	2½ „ 3	0.042 „ 0.05	5
Broken-space saw (*fine hand-saw*)	22 „ 26	5 „ 7½	2½ „ 3	0.042	6
Panel saw	20 „ 24	4½ „ 7½	2 „ 2½	0.042	7
Fine panel saw . .	20 „ 24	4 „ 6	2 „ 2½	0.035 bis 0.042	8
Chest saw	10 „ 20	2½ „ 3½	1¼ „ 2	0.032 „ 0.05	6 bis 12
Mit Rücken.					
Tenon saw (Absetzsäge, Zapfensäge)	16 bis 20	3¼ bis 4¼		0.032	10
Sash-saw	14 „ 16	2½ „ 3½		0.028	11
Carcase-saw . . .	10 „ 14	2 „ 3		0.025	12
Dovetail-saw (Zinkensäge)	6 „ 10	1½ „ 2		0.022	14 bis 1[illegible]

9) Lochsägen, Stichsägen, Spitzsägen (**scie à main, scie à couteau, scie à voleur, passe-partout, passe-port,** ***compass saw, lock saw, fret saw, key-hole saw***). Zum Ausschneiden der Schweifungen, Löchern, durchbrochenen Verzierungen u. dgl., besonders in solchen Fällen, wo die Schweifsäge (S. 720) durch ihre Größe unbequem, oder das Gestell derselben hinderlich wird (wenn z. B. eine Öffnung sehr weit vom Rande eines Bretes entfernt auszusägen ist). Das Blatt ist 3 bis 15 und selbst 24 Zoll lang, mit einer Angel in einem hölzernen runden Hefte (bei den größten Exemplaren in einem Griff gleich dem eines Fuchsschweifs) befestigt, zunächst am Hefte nur ¼ bis 1¼ Zoll breit, nach dem andern Ende verjüngt und zum Theile fast in eine Spitze auslaufend, mit 6 bis 12 Zähnen auf 1 Zoll Länge versehen. Die Zähne sind auf den Stoß gestellt, wie bei dem Fuchsschweife. Um dem Blatte bei seiner geringen Breite die nöthige Unbiegsamkeit zu verleihen, macht man dasselbe ziemlich dick (1/20 Zoll und selbst bis gegen eine Linie); eben deshalb aber können die Zähne, bei ihrer Kleinheit

nicht geschränkt werden, und man ist genöthigt, um das Einklemmen der Säge im Schnitte zu verhindern, die Dicke von der Schneide aus gegen die Rückenkante zu vermindern, so daß Letztere fast nur halb so dick ist. Doch finden sich unter den größten (etwas breiten) Lochsägen auch solche mit schwächerem Blatte und geschränkten Zähnen. Starke Lochsägen (aus deutschen, nicht aus englischen Fabriken) haben oft eine eigenthümliche (übrigens auch an den zum Schneiden grünen Holzes bestimmten Gärtner-Sägen, *pruning saw*, vorkommende) Art von Zahnung, welche gleichsam doppelt ist, indem sie an jedem Rande der Zahnseite eine Reihe Zähne darbietet; diese Zähne sind sehr breit (nur 3 bis 6 auf 1 Zoll) und stehen in beiden Reihen abwechselnd; das Blatt hat an der Schneide $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{8}$ Zoll Dicke*).

Englische Sägenfabriken unterscheiden die Lochsägen in drei mit verschiedenen Namen bezeichnete Gattungen, über welche hier nähere Angaben (nach englischem Maße) folgen:

	Länge, Zoll	Breite, Zoll am Griffe	Breite, Zoll vorn	Dicke, Zoll	Zähne auf 1 Z. Länge
Table saw (mit Fuchsschweif-Griff)	18 bis 26	$1\frac{3}{4}$ bis $2\frac{1}{4}$	1 bis $1\frac{1}{2}$	0.042 bis 0.065	7 bis 8
Compass-saw od. *lock-saw* (desgleichen) .	8 „ 18	1 „ $1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ „ $\frac{3}{4}$	0.042 „ 0.05	8 „ 9
Key-hole saw oder *fret saw* (mit geradem rundem Hefte) . . .	6 „ 12	$\frac{1}{2}$ „ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$ „ $\frac{1}{4}$	0.035 „ 0.042	9 „ 12

In Fällen, wo man wegen Kleinheit des auszuschneidenden Loches, und wegen Mangels einer kleinen Stichsäge, nur die Spitze einer langen gebrauchen kann, ist diese unbequem zu führen, und sehr dem Abbrechen ausgesetzt. Es verdient daher das englische Lochsägenheft (*saw-pad*) Empfehlung, welches so eingerichtet ist, daß man eine darin befestigte Säge mehr oder weniger hervorragen lassen kann. Die zu diesem Hefte bestimmten Sägen haben keine Angel, sondern statt deren eine längere Fortsetzung, welche selbst wieder eine Lochsäge ist. Das Blatt läuft demnach von der Mitte aus nach beiden Enden spitzig zu, und es versteht sich von selbst, daß die Richtung der Zähne auf den beiden (unabhängig von einander zu gebrauchenden) Hälften eine entgegengesetzte ist.

10) Grathsäge. — Mittelst der bisher beschriebenen Sägen kann man theils gar nicht, theils nur mit viel Unbequemlichkeit, Einschnitte auf einer sehr breiten Fläche machen; namentlich sind dieselben unanwendbar, wenn ein solcher Einschnitt mit einem seiner Enden den Rand der Fläche nicht erreicht. Dieser Fall kommt aber bei gewissen Holzverbindungen an Tischlerarbeiten (bei der so genannten Zusammenfügung auf den Grath, wovon später) häufig vor. Man bedient sich dann der Grathsäge, welche ein 7 Zoll langes Blatt und einen zum Anfassen mit beiden Händen eingerichteten hölzernen Griff hat. In den untern Theil des Letztern ist das Blatt seiner ganzen Länge nach so eingelassen, daß von dessen Breite nur $\frac{1}{2}$ Zoll vorsteht. Die Zähne (8 auf dem Raume eines Zolls) stehen auf den Zug, d. h. mit den Spitzen nach dem

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 608.

Digitized by Google

Arbeitenden hin geneigt, wonach die Säge angreift indem man sie gegen sich hinzieht.

11) Absetzsäge mit Anschlag (scie à arraser)*). Die französischen Tischler gebrauchen diese eigenthümlich gebaute Säge, um an vierkantigen Holzstücken, deren Ende zu einem Zapfen gebildet werden soll, die Quereinschnitte auf den vier Seiten zu machen. Die Einrichtung des Werkzeugs ist so, daß diese Schnitte bei einiger Aufmerksamkeit nicht anders als völlig rechtwinkelig gegen die Oberfläche werden können. Man denke sich ein Holzstück von der Gestalt eines Hobelkastens, aber ohne Loch und ohne Eisen; ferner auf der untern Fläche (Sohle) nicht eben, sondern in der Art rechtwinkelig abgesetzt oder ausgefalzt, daß die Sohle sich der ganzen Länge nach in zwei horizontale Flächen theilt, von welchen die an der rechten Seite tiefer liegt, und mit der andern durch eine senkrechte Fläche zusammenhängt. Parallel mit dieser Letztern wird an der linken Seitenfläche des Ganzen ein Sägblatt festgeschraubt, dessen untere gezahnte Kante noch etwas höher steht als die untere Abtheilung der Sohle. Beim Gebrauche dieser Säge legt man an das glatt und rechtwinkelig abgehobelte Hirnende des Arbeitsholzes den weiter hinabreichenden Theil des Werkzeugs (den Anschlag oder Backen, joue) mit seiner innern Seitenfläche, und läßt ihn bei der Führung der Säge stets in Berührung damit. So muß natürlich der Schnitt parallel mit der Hirnseite werden, und in eine Entfernung von derselben fallen, welche eben so groß ist, als die Breite des höher liegenden Theiles der Sohle.

12) Quadrirsäge. Sie weicht von Nr. 11 wesentlich nur darin ab, daß der Anschlag von dem das Sägblatt enthaltenden Theile getrennt ist, und demselben (unbeschadet des Parallelismus Beider) mehr oder weniger nahe gestellt werden kann. Sie dient demnach für kurze und lange Zapfen; ihre Hauptbestimmung ist aber, Furnüre zu eingelegter Arbeit in Streifen oder in viereckige Plättchen von bestimmter Größe zu zerschneiden. Macht man das Sägblatt sehr dick, so kann das Werkzeug gut gebraucht werden, um quer über die Holzfasern Furchen (Nuthen) einzuschneiden, die z. B. öfters nöthig sind, falls man rechtwinkelig gegen eine Holzfläche dünne Brettchen (als Scheidewände in einem Kasten ꝛc.) aufrichten will**).

13) Zapfensäge zum Abschneiden hervorragender Zapfen-Enden in gleicher Ebene mit der Holzfläche, von welcher sie herausspringen. Für diesen Fall ist ein Sägblatt erforderlich, welches — unbeirrt von seinem Handgriffe oder irgend einem andern Theile seines Gestells — platt auf die Arbeitsfläche gelegt werden kann. Bei Spannsägen (Nr. 2, 3) ist diese Lage des Blattes allerdings zu erreichen, indem man Letzteres so herumdreht, daß seine Ebene rechtwinkelig gegen jene des Gestells steht (S. 720); allein die Führung ist dann mehr oder weniger unbequem und unzuverlässig. Man gebraucht daher für Fälle der gedachten Art

*) Nosban, Manuel du menuisier, I. 196.

**) Werkzeugsammlung, S. 212.

Digitized by Google

gern kleinere Sägen, deren zwei hier angeführt werden können. Die erste*) hat ein hölzernes Gestell von entfernter Aehnlichkeit mit einem Metallsägebogen, das man sich ziemlich deutlich nach der Figur ┌┬── vorstellen kann. Das freistehende Ende des horizontalen langen Theils dient als Griff oder Stiel; auf den unteren Endflächen der beiden vertikalen Theile ist ein 5 bis 6 Zoll langes (größerer Bequemlichkeit halber an beiden Kanten gezahntes) Sägblatt von 1 Zoll Breite so angeschraubt, daß seine Fläche unter rechtem Winkel zur Ebene des Gestelles steht. Die Gebrauchsweise ergibt sich hiernach von selbst. Die zweite Art**) hat als Griff ein 4 bis 4½ Zoll langes, 2 Zoll breites, zum Anfassen bequem gestaltetes Stück Holz, welches auf seiner untern Fläche ganz eben ist. Auf dieser ebenen Fläche und längs deren Kante ist ein 1 Zoll breites, ebenfalls 4 bis 4½ Zoll langes Sägblatt so angeschraubt, daß dessen Zahnkante und daneben noch die halbe Breite des Blattes über das Holz herausspringend freisteht. Eigenthümlich ist hier noch die Anordnung der Zähne, welche von der gewöhnlichen ungleichseitig-dreieckigen Form aber sämmtlich mit den Spitzen nach der Mitte hinsehend gestellt sind, so daß von dem einen Ende bis zur Mitte die Richtung der Zähne die entgegengesetzte von der ist, welche auf der andern halben Länge des Blattes Statt findet (vergl. S. 691). Die Säge schneidet dem zufolge in jeder ihrer beiden Bewegungsrichtungen. Man gebraucht sie unter Andern mit Vortheil bei Anfertigung furnirter Arbeit, um die über eine Kante hinausragenden Theile der Furnür von der rechtwinkelig anstoßenden Fläche aus wegzuschneiden; sie heißt deshalb auch Furnirsäge (scie à placage).

Mehrere der hier beschriebenen Tischlersägen werden regelmäßig auch in den übrigen Holz verarbeitenden Gewerben angewendet; namentlich die Oertersäge und die ihr an Gestalt gleichenden kleineren Spannsägen, die Laubsäge, der Fuchsschweif, die Lochsäge.

Für einige besondere Fälle werden zwei in Einem Gestelle parallel verbundene Sägen angewendet, um gleichzeitig zwei Schnitte zu machen. Um z. B. zur Bildung eines Zapfens am Ende eines Holzstücks in Letzteres zwei einander gegenüber stehende Einschnitte nach dem Laufe derselben Ebene hervorzubringen, sind die Sägblätter mit ihren Zahnreihen einander zugewendet, und das Arbeitsstück wird zwischen sie eingebracht: doppelte Absetzsäge, doppelte Zapfenbrustsäge***). Um dagegen zwei Parallel-Schnitte neben einander zu machen — sei es zur Herstellung der Seitenflächen eines Zapfens oder zum Einsägen eines Schlitzes — gibt es verschiedenartig konstruirte Vorrichtungen mit zwei in benachbarten parallelen Ebenen liegenden Sägblättern: doppelte Zapfensäge†), doppelte Schlitzsäge††).

---

*) Polytechnische Mittheilungen, II. 121.

**) Polytechnische Mittheilungen, II. 120.

***) Berliner Verhandlungen, XX. (1841) S. 111.

†) Berliner Verhandlungen, XX. (1841) S. 112.

††) Berliner Gewerbeblatt, Bd. 8 (1843), S. 305. — Polytechn. Journal, Bd. 90, S. 418. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 2 (1843), S. 458. — Gewerbeblatt für das Königr. Hannover, 1843, S. 168. — Polytechn. Mittheilungen, II. 113.

Digitized by Google

B. **Kreissägen**, Zirkelsägen (scie circulaire, *circular saw*).
Mit Voraussetzung dessen, was bereits (S. 684) über diese Sägen vorgekommen ist, muß hier im Besondern des Gebrauches gedacht werden, welchen man von kleinen Kreissägen macht, um mit großem Gewinn an Zeit und an Genauigkeit, kleine Holzbestandtheile zuzuschneiden. Krummlinige Schnitte abgerechnet, ist für diesen Zweck die Anwendbarkeit der Zirkelsäge unbegrenzt. Der Durchmesser des Blattes kann 4 bis 12 Zoll betragen (wobei 5, 6 oder 7 geschränkte Zähne auf 1 Zoll des Umkreises stehen). Man befestigt dasselbe mittelst eines Loches in seinem Mittelpunkte auf einer eisernen Achse (*spindle*), versieht jedes Ende der letztern mit einer konischen, genau zentrischen Zuspitzung, und lagert mittelst dieser Spitzen das Ganze in einem passenden Gestelle, wo die Achse horizontal liegt. Diese Anordnung gewährt an sich den Vortheil einer geringen Reibung; da aber bei dem schnellen Umlauf der Säge die Oel-Schmiere durch die Fliehkraft von den Spitzen weggetrieben wird: so ist es besser, der Achse förmliche Zapfenlager, und jedem Zapfen einen scheibenförmigen Ansatz zu geben, der die Gestalt zweier abgestumpfter, mit ihren Grundflächen zusammenstoßender Kegel hat. Indem diese Scheibe von einer dazu passenden Aushöhlung des Lagers aufgenommen wird, ist jeder Verschiebung der Achse vorgebeugt, und zugleich wird das Oel stets in das Innere des Lagers (wo der größte Umkreis der Scheibe sich befindet) hineingetrieben.

Arbeiter, die eine Drehbank besitzen, können diese zur Anbringung und Bewegung einer Zirkelsäge benutzen. Sonst baut man dazu ein eigenes tischartiges Gestell, unter welchem sich ein Schwungrad mit einem zu dessen Umdrehung bestimmten Tritte befindet. Weiter oben liegt die Sägenachse, die mittelst Rolle und Schnur (Riemen) ohne Ende, von dem Rade umgetrieben wird. Das Tischblatt läßt sich erheben und senken, so daß durch einen Spalt desselben ein kleinerer oder größerer Theil der Säge oben herausragt. Man richtet sich hiermit nach der Dicke des zu zerschneidenden Holzes, und kann vermöge der erwähnten Veranstaltung sehr leicht auch Einschnitte machen, die nicht durchgehen, sondern nur auf eine bestimmte Tiefe in das Holz eindringen. Neben der Säge ist auf dem Tische eine eisenbeschlagene oder ganz eiserne Leiste angebracht, längs welcher man das Schnittholz hingleiten läßt, und die man in beliebige Entfernung von dem Sägblatte, parallel oder schief gegen dessen Ebene, stellen kann, je nachdem größere oder kleinere Theile, in der oder jener Richtung, abzuschneiden sind. Bei einer solchen Sägemaschine (scie mécanique, *bench saw*)*) kann ein Sägblatt von 8 Zoll Durchmesser ohne Beschwerde für den Arbeiter mit 500 Umdrehungen in der Minute bewegt werden (Umfangsgeschwindigkeit 17½ Fuß in der Sekunde).

III. Messer.

Zum Abschneiden, Zerspalten und Zuschneiden kleiner Holzbestandtheile, zur Bildung von Einschnitten, ja zum Glätten und Zurichten

*) Berliner Verhandlungen, III. 206. — Industriel, II. 95. — Bulletin d'Encouragement, XXII. (1823) p. 219. — Polytechnisches Journal Bd. 13, S. 13. — Gewerbeblatt für das Königr. Hannover, 184[illegible] S. 5.

Digitized by Google

selbst größerer Oberflächen, die nicht eben sind, werden verschiedene Arten von Messern gebraucht. Das einfachste von allen ist der Schnitzer (**couteau**, *whittle*), welcher von Tischlern*), Böttchern**), Korbmachern ꝛc. angewendet wird. Bei den Böttchern ist die Klinge 4 bis 5 Zoll lang, etwa 1 Zoll breit, zugespitzt, und wird in einem gewöhnlichen, mit der Hand zu umfassenden Hefte befestigt; die Schneide bildet eine gerade oder leicht nach auswärts gekrümmte Linie. Auch der Korbmacher-Schnitzer***) hat ein kurzes Heft, und unterscheidet sich von dem vorigen vorzüglich durch die etwas geringere Breite und Dicke; seine Schneide ist immer geradlinig, die Spitze scharf. Dagegen wird der Tischler-Schnitzer (den man fast nur gebraucht, um Linien quer über die Fasern in das Holz einzuschneiden) mit einem 20 Zoll langen, oben zum bequemen Auflegen auf die Achsel gebogenen Stiele versehen; die Klinge hat 4 Zoll Länge, 1 oder $1\frac{1}{4}$ Zoll Breite, einen ziemlich dicken Rücken, und eine gerade, in eine scharfe Spitze auslaufende Schneide.

Zum Beschneiden des Holzes auf der Schnitzbank (S. 699) hat man in den Werkstätten der Böttcher, Wagner ꝛc. die bekannten, mit zwei Handgriffen versehenen Schnittmesser, Reifmesser, Zugmesser, Ziehmesser (**plane**, *drawing knife*)****), welche einseitig zugeschärft, $1\frac{3}{4}$ bis 2 Zoll breit, an der Schneide 9 bis 16 Zoll lang sind. Sie sind entweder gerade (Geradeisen, *drawing knife*), zur Bearbeitung ebener und konvexer Flächen; oder gebogen (Krummeisen, *hollowing knife*), zum Gebrauch auf konkaven Flächen; in England kommen bei den Böttchern Schnittmesser vor, deren Klinge zum Theil gerade, zum Theil krumm ist, also beide eben genannte Arten in sich vereinigt (*jigger knife*). Den Krummeisen ähnlich, aber kleiner und viel stärker gebogen, sind die Schaber, Rundschaber (*round shave*), zum Glattschaben kleiner Böttcherarbeiten im Innern*****). Zu den Schnittmessern gehört auch das Stöckchenmesser der Wagner, welches zwischen seinen zwei Griffen statt der Klinge bloß einen Eisenstab enthält, in welchem quer (ungefähr parallel zu den Griffen) ein nur 1 bis 2 Zoll breites Messer (Stöckchen) mittelst seiner Angel und einer Druckschraube befestigt wird. Man kann hiermit sehr bequem in schmalen Räumen arbeiten, und wenn man ein Messer mit bogenförmig ausgehöhlter Schneide (einen so genannten Stab) einsetzt, auch die Rundungen von Leistenwerk beschneiden oder abschaben.

Oft gebraucht man zum Schnitzen und Beschneiden des Holzes (z. B. um ihm zum Einspannen in der Drehbank die rohe Gestalt zu geben, so wie bei Verfertigung der Schuhleisten, größern Kinderspielzeugs ꝛc.) ein Schnitzmesser mit langem eisernem Griffe, welches an dem diesem Griffe entgegengesetzten, über die Schneide hinaus verlängerten Ende einen

---

*) Polytechn. Mittheilungen, III. 10.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 606. — Polytechnische Mittheilungen, III. 9.

***) Polytechn. Mittheilungen, III. 9.

****) Technologische Encyklopädie, VIII. 568, 615.

*****) Technologische Encyklopädie, VIII. 619.

Digitized by Google

Haken bildet, um mittelst desselben in einem auf der Werkbank angebra
ten Ringe eingehängt zu werden, wodurch ein Drehpunkt für die a
und nieder gehende Bewegung entsteht*). Manchmal wird ein ä
ches Messer, mit 12 bis 14 Zoll langer Schneide, in Senkrechtführun
angebracht, um eine genauere Bewegung zu erhalten. Wird das Holz e
Stunde lang in Wasser gekocht oder stark mit Wasserdampf getränkt, so offen
es in noch heißem Zustande einen hohen, das Schneiden mit dem Messer sehr e
leichternden Grad von Weichheit und Geschmeidigkeit. Birken-, Erl
holz 2c. können, auf diese Weise vorbereitet, mit erstaunlicher Schnell
keit der Länge nach in 4 bis 6 Zoll breite Blätter geschnitten oder
spalten werden, welche man dann dicht zusammengepreßt trocknen l
damit sie sich nicht werfen. Ja selbst quer durch die Fasern geht un
den gedachten Umständen das Zerschneiden mit dem Messer so gut o
Bruch von Statten, daß man aus abgedrehten und in der Achse durc
bohrten Zylindern von 1 bis 2 Zoll Durchmesser 3 bis 4 Linien d
Scheiben schneidet, welche als Räder an kleinen Kinderwägen gebrauch
werden.

Um Zeichnungen (zu Druckformen) in Holz zu schneiden, dient ei
kleine, scharfspitzig zugeschliffene Messerklinge**), welche in ein 7 Z
langes Heft so gefaßt ist, daß nur die Spitze hervorragt, die Klinge ab
nach und nach herausgezogen werden kann, in dem Maße wie das Na
schleifen es erfordert.

Endlich ist unter den messerartigen Werkzeugen noch der bei de
Tischlern gebräuchliche Schneidmodel (**trusquin à lame**, *cutting
gauge*) anzuführen, womit gerade Schnitte ins Holz gemacht oder vo
dünnen Holzblättern gleichbreite Stücke (z. B. zu eingelegter Arbeit) a
geschnitten werden. Er hat völlig die Gestalt eines einfachen Streic
maßes (S. 703), und wird wie dieses gebraucht; nur ist statt der Sp
ein kleines sehr scharfes Messer***) angebracht, so daß dieses Werkze
einen Schnitt macht, wo das Streichmaß nur eine Linie zieht****).

IV. Grabstichel.

Einige Arten derselben (besonders der rautenförmige oder hohe Gra
stichel, der Messerzeiger, der Rundstichel 2c., S. 252, 253) werden b
der Ausarbeitung feiner Holzschnitte, die zum Abdruck in der Buchdrucke
presse bestimmt sind, angewendet.

V. Stemm- und Stechzeug (Eisen)*****).

Unter diesem, in den Tischlerwerkstätten gebräuchlichen, Ausdruc
wird eine Klasse von Werkzeugen zusammengefaßt, welchen man füglich d

---

*) Holtzapffel, I. 26.
**) Werkzeugsammlung, S. 253.
***) Polytechn. Mittheilungen, III. 10.
****) Technolog. Encyklopädie, IX. 520.
*****) Werkzeugsammlung, S. 231. — Technologische Encyklopädie, II. 17
IX. 554. — Polytechnische Mittheilungen, II. 37.

Digitized by Google

(freilich in der Kunstsprache nicht eben gangbaren) gemeinschaftlichen Namen Holzmeißel geben kann, weil sie in der That für die Bearbeitung des Holzes das, was die Meißel (S. 250) bei den Metallarbeitern sind. Die Hauptzwecke, zu welchen Holzmeißel angewendet werden, sind: das Wegnehmen kleiner Holztheile an Stellen, wo man mit der Säge, dem Hobel ꝛc. nicht wohl ankommen oder die Absicht nicht so schnell, nicht so sicher und genau erreichen kann; die Bildung von Einschnitten, Ausarbeitung mannichfaltiger Vertiefungen und Löcher (z. B. Zapfenlöcher bei Holzverbindungen); die Verfertigung geschnitzter Verzierungen u. s. f. Die Zimmerleute, Wagner, Tischler, Bildhauer, Büchsenschäfter, Futteralmacher, Formschneider zählen Holzmeißel verschiedener Art zu ihren unentbehrlichsten Werkzeugen. Im Allgemeinen bestehen dieselben aus einer angestählten eisernen (seltener ganz stählernen) Klinge, welche an einem Ende zu einer quer stehenden Schneide geschliffen ist, mit dem andern fast immer an oder in einem hölzernen Hefte so befestigt wird, daß dieses und die Klinge in Einer Linie liegen. Das Eindringen in das Holz wird auf zweierlei Weise bewirkt, nämlich entweder bloß durch den Druck der Hand (Stechen), oder durch Schlagen mit einem großen Hammer (Schlägel, Kaipfel, Klöpfel, maillet, *mallet*) aus hartem, z. B. Buchsbaum- oder Weißbuchen-Holze, von verschiedener Form und Größe (Stemmen).

Das Heft macht man gewöhnlich sechs- oder achtkantig, auch wohl flach (mit bauchig gerundeten breiten Seiten), damit es fest in der Hand liegt ohne sich drehen zu können; nur die kleinen Eisen der Formscheider (Modelstecher) bekommen runde, denen der Grabstichel (S. 251) etwas ähnliche, jedoch niemals abgeplattete, Hefte. Die Eisen, mit welchen das Holz weggestochen wird (jedenfalls nur die kleineren und dünnschneidigen) erhalten eine spitzige Angel, welche ohne weitere Vorkehrung in ein Loch des Heftes eingesteckt wird. Jene, die zum Wegstemmen der Holztheile dienen, müssen (was allerdings auch bei den Ersteren sehr zweckmäßig ist) zwischen Angel und Klinge einen scheibenartigen Ansatz haben, der sich vor dem Loche des Heftes gegen Letzteres stützt, und so das Aufspalten desselben, durch gewaltsames Eindringen des Eisens, verhindert. Die größten der hierher gehörigen Werkzeuge (für Zimmerleute) versieht man statt der Angel mit einem trichterartigen Rohre (*socket*), in welches das Heft eingeschoben wird; um das entgegengesetzte (unmittelbar vom Hammer getroffene) Ende des Heftes wird dann ein eiserner Ring gelegt: durch dieses Mittel ist dem Spalten auf das Vollkommenste vorgebeugt. Nur einzelne Arten von Eisen werden ohne Heft gebraucht, indem man unmittelbar auf den stumpfen eisernen Stiel, welcher statt der Angel daran sitzt, mit dem Hammer schlägt.

Die Größe der Eisen ist nach der Feinheit der Arbeit, zu welcher sie bestimmt sind, verschieden. Ihre Länge, obwohl sehr ungleich (ohne die Angel und das Heft, zwischen 5 und 9, bei den Formschneider-Eisen sogar nur 3½ Zoll) unterliegt dennoch geringeren Abweichungen, als die Breite, welche Letztere zugleich das Maß der schneidenden Kante ausdrückt. Die breitesten Eisen sind, der Regel nach, auch die längsten. Jeder Holzarbeiter, welcher sich der Eisen bedient, muß von jeder der Form nach verschiedenen Gattung ein Sortiment, einen Satz (z. B. 6 bis 12 Stück) in den erforderlichen Abstufungen der Breite vorräthig haben. Die Verschiedenheiten der Form beziehen sich auf die Gestalt der Schneide (ob

Digitized by Google

dieselbe geradlinig, winkelförmig oder krummlinig); auf die Art ihrer Zuschärfung (ob einseitig mittelst einer Facette, biseau, oder zweiseitig durch unmerklich fortlaufende Verdünnung); auf ihre Stellung (ob rechtwinkelig oder schief gegen die Achse des Werkzeugs). Die einzelnen Arten sind folgende:

a) Mit gerader, einseitig zugeschärfter Schneide:

Der Stechbeitel (ciseau, *chisel, firmer chisel, former chisel*) $^1/_8$ Zoll bis 2 Zoll, und zuweilen bis 3 Zoll, breit; die Schneide rechtwinkelig gegen die Achse des Werkzeugs; die Zuschärfungsfläche bildet mit der gegenüberstehenden, nicht abgeschärften Fläche einen Winkel von 18 bis 30 Grad.

Die Flacheisen der Formschneider sind kurze, nur $^1/_{16}$ bis [illegible] Zoll breite Stechbeitel.

Der (englische und französische) Lochbeitel (bédane, bec d'âne, *mortice chisel*) unterscheidet sich vom Stechbeitel durch sehr viel größere, die Breite oft bedeutend übertreffende Dicke; ist $^1/_{16}$ bis 1 Zoll breit; Zuschärfungswinkel 25 bis 35 Grad; dient zum Ausstemmen der Zapfenlöcher und anderer Vertiefungen, wobei man, um die Arbeit zu fördern, starke Späne nimmt.

Die Kantbeitel (*cant chisel, cant firmer chisel*), eine Art langer und starker Stechbeitel für Wagner, haben auf der Seite, wo die Zuschärfung liegt, der ganzen Länge nach in der Mitte eine niedrige Rippe, so daß der Querschnitt ein gedrücktes Fünfeck ist. Sie werden dadurch zum Ausstemmen enger und tiefer Löcher tauglich, in welchen die Lochbeitel ihrer großen Dicke wegen nicht anwendbar sind.

b) Mit gerader, zweiseitig zugeschärfter Schneide:

Das Stemmeisen (fermoir), dem Stechbeitel — bis auf die eben erwähnte Art der Zuschärfung — gleichend; $^1/_2$ bis $1^1/_2$ Zoll breit; dünn in der Klinge, daher nicht zu grober Arbeit geeignet. Gewöhnlich wird die Zuschärfung durch eine allmälige, bogenförmig zulaufende Verdünnung der Klinge gebildet (fermoir à nez rond), öfters aber auch durch eine deutlich erkennbare gerade Facette auf jeder Seite (fermoir à biseaux). — Bei den Bildhauern führt dieses Werkzeug den Namen Flacheisen, und kommt in 1 Linie bis 1 Zoll Breite vor; sowohl gerade (wie die Stemmeisen der Tischler), als am Ende aufwärts gebogen (aufgeworfene Flacheisen, *spoon chisel, entering chisel*) zur Ausarbeitung von Vertiefungen.

Zum Ausstemmen des Holzes in Thüren, Schiebladen und dgl. beim Anschlagen der Schlösser, dient das Anschlageisen (Kreuzmeißel, *bolt chisel*), ohne Heft, von 5 bis 6 Zoll Länge, und an jedem Ende 1 bis $1^1/_2$ Zoll weit rechtwinkelig umgebogen. Die beiden umgebogenen Theile stehen in entgegengesetzter Richtung, und ihre äußersten platten, $^1/_4$ bis $^1/_2$ Zoll breiten Enden bilden die Schneiden, von welchen die eine nach der Länge des Werkzeugs, die andere quer gestellt ist.

Die Formschneider gebrauchen zweierlei hierher gehörige Instrumente, nämlich Schlageisen und Grundeisen. Die ersteren sind kurz, gewöhnlich $^1/_8$ bis $^1/_4$ Zoll breit, und ohne Heft; man stellt sie senkrecht

Digitized by Google

uf das Holz und treibt sie mit dem Hammer ein, um schmale Furchen u erzeugen, in welche nachher Messingblechstreifen als Bestandtheile gewisser Druckformen eingesetzt werden. — Die **Grundeisen**, **Feltireisen** (**pousse-avant, butte-avant**, *dog-leg chisel*) dienen zum Ebnen des vertieften Grundes zwischen den erhaben in Holz geschnittenen Figuren, und haben deshalb die Gestalt einer kleinen ($^1/_{16}$ bis $^1/_4$ Zoll breiten) flachen Schaufel, welche an einem oberwärts abgekröpften Stiele itzt. Die englischen Grundeisen sind nur einseitig (nämlich von oben her) zugeschärft, was darum vorzüglicher zu sein scheint, weil eine ganz ebene Fläche des Werkzeugs den im Holze auszuarbeitenden Grund berührt, Letzterer mithin leichter schön und glatt zu machen ist.

Die deutschen **Lochbeitel** gleichen völlig den englischen (S. 730), nur daß sie die zweiseitige Zuschärfung haben. Diese dient ihnen indeß keineswegs zur Empfehlung; denn da sie zunächst bei der Schneide keine ebene Fläche darbieten, welche dem Werkzeuge zur geraden Führung an der auszuarbeitenden Holzfläche dienen könnte: so fällt diese Letztere leicht unregelmäßig und nicht gehörig glatt aus. Aus diesem Grunde haben die Lochbeitel nach englischer Form auch schon in sehr vielen deutschen Werkstätten Eingang gewonnen.

Das **Balleisen** (**fermoir néron, fermoir à nez rond**, *skew chisel, carving chisel*) ist von dem ohne Facetten zugeschärften Stemmeisen bloß durch die Stellung der Schneide verschieden, welche schief steht, so daß sie mit der Achse des Werkzeugs einen Winkel von 60 bis 70 Grad bildet. Hierdurch entstehen an den Endpunkten der Schneide zwei verschiedene Ecken, von welchen die eine stumpfwinkelig, die andere spitzwinkelig ist. Indem man Letztere immer zuerst auf das Holz wirken läßt, werden nicht nur hervorstehende Theile mit ungemeiner Leichtigkeit abgeschnitten, sondern man gelangt auch bequem in winkelige Vertiefungen der Arbeitsstücke, wohin oft ein Stemmeisen gar nicht wohl eingebracht werden könnte.

c) **Mit bogenförmiger Schneide**: Alle hierher gehörigen Werkzeuge, die zur Ausarbeitung rinnenartiger Vertiefungen und mancher anderer Höhlungen ganz unentbehrlich sind, führen den Namen **Hohleisen** (**gouge**, *gouge*). Die Klinge hat eine rinnenartige Gestalt, und ist am Ende von außen her (oft auch noch überdieß, jedoch weniger, von innen heraus) zugeschärft. Die Krümmung der Schneide ist in der Regel von der Art, daß — das Werkzeug senkrecht auf eine Fläche gestellt — alle Puncte derselben (nur nicht die abgerundeten Ecken) gleichzeitig die Fläche berühren. Eine Ausnahme hiervon machen die Hohleisen der Zimmerleute, welche so geschliffen sind, daß die Schneide doppelt gekrümmt ist: ein Mal nach der hohlen Gestalt der Klinge; und dann so, daß ihre Mitte viel weiter voraus steht, als die Seiten. Hieraus folgt, daß die Schneide nur nach und nach in das Holz eindringt, was beim Wegstemmen dicker Theile sehr erleichternd wirkt. — Je nachdem die Aushöhlung der Klinge (mithin der davon abhängende Bogen der Schneide) ein größerer oder geringerer Theil des Kreises ist, unterscheidet man eigentliche **Hohleisen** und **flache Hohleisen** oder **Hohlflacheisen**. In den englischen Werkzeugfabriken macht man

Digitized by Google

folgende vier Abstufungen, bei welchen die Schneide **einen Bogen** von der beigesetzten Größe bildet:

flat	25	bis	50	Grad,
middlesweep . .	70	„	90	„
scribing	100	„	130	„
fluting	150	„	180	„

Die Breite der Hohleisen geht von $1/8$ Zoll bis 2 und selbst $2 1/2$ Zoll; ganz kleine, bis zu $1/2$ Linie Breite herab, sind bei den Formschneidern gebräuchlich. Uebrigens unterscheidet man: gerade Hohleisen, wie die der Tischler jederzeit sind; — krumme oder gebogene Hohleisen (*bent gouge*) die in der Länge einen leichten Bogen nach außen (d. h. nach der äußern Seite) hin bilden, für Bildhauer u. s. w., um auf vertieften Flächen zu arbeiten; — aufgeworfene Hohleisen (*spoon gouge*, *entering gouge*), nur am Ende löffelartig aufgebogen, um damit in tiefere Höhlungen zu gelangen; und übergeworfene Hohleisen mit abwärts gekrümmtem Ende, zum Beschneiden konvexer Rundungen und einwärts laufender Abschrägungen; beide letzteren Arten ebenfalls für Bildhauer. Die geraden Hohleisen (insbesondere die kleinen) werden von den Bildhauern gewöhnlich Hohlbohrer genannt, weil man mit denselben Löcher macht, indem man sie auf das Holz senkrecht aufsetzt, niederdrückt und herumdreht.

d) Mit winkelförmiger Schneide: Der Geisfuß (**carrelet, burin, burin à bois**, *parting tool*), hat zwei gleich lange, geradlinige (selten schwach bogenförmige), unter einem Winkel von 45, 60 oder 90 Grad zusammenstoßende Schneiden, und eignet sich dadurch trefflich zum Reinausstechen einspringender Ecken. Eines etwas großen rechtwinkeligen Geisfußes (Gehreisen) kann man sich bedienen, um durch Einschlagen seiner Schneide auf kleinen Gegenständen schnell die Gehrung (S. 707) anzuzeichnen. Sonst machen die Tischler selten Gebrauch von den Geisfüßen, die dagegen bei den Bildhauern zu den unentbehrlichsten Werkzeugen gehören, theils bloß von außen, theils von innen und außen zugleich zugeschärft sind, und von verschiedener Größe (jede einzelne Schneide $1/_{8}$ bis $3/4$ Zoll lang), theils gerade, noch öfter aber krumm, oder auch aufgeworfen, vorkommen.

Die Viereisen (**gouge carrée**) werden von den Wagnern gebraucht, um in den Naben und Felgen der Wagenräder die viereckigen Löcher auszustemmen, worin die Speichen befestigt werden; wie auch sonst zu Zapfenlöchern, besonders um die Ecken derselben auszuputzen. Sie haben eine aus drei rechtwinkelig zusammenstoßenden Theilen gebildete Schneide: |_____|, von welcher das mittlere und längste Stück $1/_{4}$ bis $1 1/2$ Zoll oder mehr, jedes der Seitenstücke aber $1/4$ bis $1/2$ Zoll mißt. Statt des Heftes haben diese Werkzeuge einen eisernen Stiel.

Beim Ausstemmen von Zapfenlöchern und Schlitzen kann man sich einer mechanischen Vorrichtung (Stemm-Maschine, Lochmaschine) *) bedienen, welche mit den Nuthstoßmaschinen für Metall (S. 303) Aehnlichkeit hat, aber einfacher und auf Betrieb durch Menschenkraft berechnet ist, indem die

*) Berliner Verhandlungen, XX. (1841) S. 109.

Digitized by Google

Aufziehen und Niederstoßen des Lochbeitels (S. 730) durch einen Hebel vom Arbeiter bewirkt wird. Die Dicke des auf jeden Stoß abgenommenen Spans beträgt ungefähr 1 Linie; um so viel rückt nämlich der Lochbeitel von selbst während jeder Hebung, nach der Längenrichtung des Loches, fort. Zum Anfange eines in vollem Holze (d. h. rings umgrenzt) auszustoßenden Zapfenloches muß ein rundes Loch vorgebohrt werden. — Unter mancherlei Modifikationen dieser Vorrichtung ist eine *), bei welcher der den Lochbeitel enthaltende, zwischen zwei Säulen auf und nieder bewegliche Schieber mittelst eines Tretschemels heruntergezogen und durch eine Feder wieder gehoben wird. Um an Holzstücken Zapfen anzustoßen, werden zwei parallele Schneideisen oder Lochbeitel zu gleichzeitiger Wirkung angebracht, deren Abstand von einander so groß ist als die Breite des zu erzeugenden Zapfens.

VI. Hobel (rabot, *plane*) **).

Bei der Verarbeitung des Holzes sind die verschiedenen Arten der Hobel eben so allgemein nothwendig, als bei den Metallarbeitern die Feilen. Die Weichheit und die faserige Struktur des Holzes machen nämlich die Zurichtung und Glättung der Oberflächen durch Abhobeln (raboter, *planing*) im Allgemeinen weit vortheilhafter und anwendbarer, als jede andere Art der Bearbeitung. Insbesondere können ebene, so wie einfach und regelmäßig gekrümmte Flächen (mit Ausnahme der vollkreisrunden, zur Anwendung der Drehbank geeigneten) auf keine andere Weise so leicht und so vollkommen dargestellt werden.

Jeder Hobel besteht aus zwei Hauptheilen, nämlich dem Kasten (Hobelkasten, fût, *stock*) und dem Eisen oder Hobeleisen (fer, *plane iron*). Ersterer ist ein meist parallelepipedisches oder ähnlich gestaltetes Stück von hartem Holze (am öftesten Weißbuchenholz), dessen untere Fläche (die Sohle, semelle, *sole*) auf dem Arbeitsstücke hingleitet, und nach Verschiedenheit des Zwecks bald eben, bald gekrümmt, bald verschiedentlich anders gestaltet sein muß. In einzelnen Fällen wird die Sohle mit einer aufgeschraubten Eisen- oder Messingplatte belegt, zuweilen selbst der ganze Hobelkasten von Eisen verfertigt. Der Kasten wird auf die bekannte Weise mit beiden Händen angefaßt und bewegt; oft gibt man ihm, zum bequemen Anlegen der linken Hand, an dem vordern Ende eine aufrechtstehende krumme Hervorragung (Nase, *horn*); die größten Hobel erhalten hinter dem Eisen einen ringartigen Griff (poignée), welchen die rechte Hand umfaßt. Das Hobeleisen steckt in einem Loche oder Ausschnitte (Keilloch, lumière, *mouth*) des Kastens, ragt mit dem scharf geschliffenen untern Ende ein wenig über die Sohle hervor, und schneidet, wenn Letztere in Berührung mit der Holzfläche fortgeführt wird, von dieser einen mehr oder weniger dünnen und langen Span (Hobelspan, copeau, *shaving*) ab. Es besteht selten ganz aus Stahl, gewöhnlich aus zwei flach auf einander geschweißten Platten von Eisen und Stahl; und die Zuschärfung geschieht (unter einem Win-

*) Deutsche Gewerbezeitung, 1848, S. 498.

**) Technologische Encyklopädie, Bd. VII. Artikel: Hobel; Bd. VIII. Artikel: Küferarbeiten. — Werkzeugsammlung, S. 199, 221. — Holtzapffel, II. 472.

Digitized by Google

kel von 30 bis 35 Grad) nur von Einer Seite, nämlich von der h
Eisens, so daß die Schneide an der Stahlseite sich befindet. Seine Wir-
kung ist der eines Messers zu vergleichen, wobei der Kasten den doppel-
Nutzen hat, die Schneide in stets gleichbleibender Lage gegen das Ar-
beitsholz zu erhalten, und ein ungleichmäßiges oder zu starkes Eindring-
derselben zu verhindern. Mit wenigen Ausnahmen liegt das Hobeleis
so in dem Kasten, daß die Zuschärfungsfläche nach hinten gekehrt ist. Di
Stellung des Eisens ist meistens eine solche, daß es gegen die Soh
unter einem Winkel von 45 Grad geneigt erscheint; in mehreren spä
zu bezeichnenden Fällen nähert es sich mehr der senkrechten Stellung, wi
dann mehr schabend als schneidend, greift demgemäß weniger in das Ho
ein, macht aber dasselbe sehr glatt, und sprengt die etwa vorhande
krummfaserigen und verwachsenen Theile nicht so leicht aus. Die Be-
stigung des Eisens geschieht durch einen hölzernen Keil (**coin**, *wedge*),
den man nöthigen Falls dadurch losmacht, daß man Hammerschläge a
das hintere Ende des Kastens, in der Richtung von dessen Länge, füh

Die Neigung (*pitch*) des Eisens gegen die Hobelsohle pflegt man in En-
land nach folgenden durch besondere Namen bezeichneten Abstufungen zu un-
terscheiden: *common pitch* 45°, *York pitch* 50°, *middle pitch* 55°, *half pitch* 60°.

Hobel werden hauptsächlich angewendet: a) zum Ausarbeiten un
Glätten (**corroyer**) ebener Flächen, oder solcher, welche eine einfa
(hohle oder konvexe) Krümmung nach nicht zu kleinem Halbmesser habe
b) zur Verfertigung von Leistenwerk, Gesimsgliedern und ganzen Gesim-
sen, wobei mehr oder weniger schmale, theils ebene, theils nach klein
Halbmessern gekrümmte Flächen vorkommen; c) zur Formung hölzern
Bestandtheile behufs ihrer Zusammenfügung.

Die Hobel zu dem unter c) genannten Zwecke werden am besten in de
von den Holzverbindungen handelnden Abschnitte betrachtet; hier ist also nu
von den übrigen zwei Gattungen die Rede. Dabei wird die Aufmerksamke
zunächst und hauptsächlich den Tischlerhobeln, als den am allgemeinsten vo
kommenden, zugewendet, jedoch das Nöthige über die Hobel anderer Holza
beiter gelegentlich beigefügt werden.

Das mit den Hobeln zu bearbeitende Holz wird in der Regel a
der Hobelbank (S. 696) eingespannt. Um Flächen auszuarbeiten, we
unter genau bestimmten Winkeln gegen andere Flächen stehen müss
nimmt man die Stoßlade (**bolte à recaler**, *shooting board*, *shoot-
ing block*) *) zu Hülfe, von welcher es drei Arten gibt: die Winkel
stoßlade für rechtwinkelig zusammenstoßende Flächen, mit verschieden
abgeänderter Einrichtung **); die Gehrungsstoßlade (**machine
onglet**) für Flächen, welche unter 45° geneigt sind; die Kropfla
Verkröpfungslade, zur Hervorbringung zweier paralleler Gehrun
flächen bei Kröpfungen an Gesimsen. Der Gehrungsstoßlade kann m
eine Bauart geben, wonach sie sich auch für andere Winkel, als den v
45°, stellen läßt ***).

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VII. S. 481.

**) Deutsche Gewerbezeitung, 1847, S. 346. — Polytechn. Centralbl. 184
S. 294. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 25 (1847), S. 67.

***) Polytechn. Centralbl. 1848, S. 294.

Digitized by Google

A. Hobel zum Ebnen und Glätten (*bench-planes*).

Wenn es darauf ankommt, ein rohes Bret aus dem Groben abzuhobeln (**blanchir**), und demnach mehr die Absicht ist, durch ein tief eingreifendes, dicke Späne abnehmendes Eisen die Arbeit schnell zu fördern, als eine glatte Fläche zu erzeugen; so bedient man sich des Schrobhobels (Schropp-, Schrot-, Schärf-, Schurfhobel, **riflard**), von 10 bis 11 Zoll Länge, mit flacher Sohle. Das Schrobhobel-Eisen (***round nose plane-iron***) ist 1 bis $1^1/_2$ Zoll breit, und dessen Schneide bildet einen stark konvexen Bogen.

Zur Hervorbringung glatter gerader Flächen muß die Schneide des Eisens geradlinig sein, und man rundet nur die beiden Ecken desselben etwas ab, damit sie keine Furchen in das Holz reißen. Solche Eisen (Schlichteisen) sind entweder einfach oder doppelt. Die einfachen Eisen bestehen aus einer einzigen, von der Rückseite her zugeschärften Klinge; das Doppeleisen (**double fer**, ***double plane-iron***) ist aus dieser und aus einer auf deren Vorderfläche liegenden Stahlplatte (Deckel, Deckplatte, Klappe, **fer de dessus**, ***top plane-iron***, ***break-iron***) zusammengesetzt, welche Letztere eine solche Lage hat, daß der Hobelspan im Augenblicke des Entstehens dagegen stößt, fast unter rechtem Winkel von der Arbeitsfläche aufzusteigen genöthig ist und folglich geknickt wird. Hierdurch eignen sich die Doppeleisen vortrefflich zum Reinhobeln (Abputzen) spröder oder verwachsener Holzarten, welche leicht ausspringen oder einreißen, und durch das einfache Eisen nicht leicht eine recht glatte Oberfläche erhalten. Statt des Doppeleisens kann mit ziemlich gleichem Erfolge ein einfaches Eisen dienen, wenn man dasselbe dicker als gewöhnlich macht, und von beiden Seiten zuschärft, weil dann die vordere Zuschärfung ähnlich wie der Deckel des doppelten Eisens wirkt, nämlich den entstehenden Span in steilerer Richtung sich zu erheben zwingt, ihn dadurch knickt, seinen festen Zusammenhang mit der Holzfläche aufhebt, und es ihm unmöglich macht, andere Holztheile (deren Wegschaffung nicht beabsichtigt wird) nach sich zu ziehen.

Die Hobel, in welchen die vorbeschriebenen (sowohl einfachen als doppelten) Schlichteisen gebraucht werden, sind an Größe verschieden, und erhalten hiernach mehrerlei Namen. Die Länge des Hobels ist bei der Bearbeitung ebener Flächen von wesentlichem Einflusse; denn in je größerer Ausdehnung die Hobelsohle die Arbeitsfläche berührt, desto sicherer muß diese, der Ebene der Sohle angemessen, selbst eben werden. Man würde, diesem Grundsatze gemäß, überall sehr lange Hobel anwenden müssen, wenn nicht dadurch die Arbeit, wegen der beschwerlichern Führung des Werkzeugs, langsamer von Statten ginge. Für die Fälle, wo die strengste Ebene der gehobelten Fläche nicht erfordert wird, bedient man sich daher nur eines kurzen (10 bis 12 Zoll langen) Hobels, nämlich des Schlichthobels (**rabot**, ***smoothing plane***) *), der entweder mit einem einfachen oder mit einem doppelten Eisen versehen wird, und 2 bis

*) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 514.

Digitized by Google

2½ Zoll breit ist. Man kann ihn so einrichten, daß er gestattet dem Eisen nach Bedürfniß eine mehr oder weniger geneigte Stellung zu geben *). Der einfache Schlichthobel unterscheidet sich wieder in den groben Schlichthobel, bei welchem die Schneide nach einem sehr flachen Bogen konvex gekrümmt ist, der mithin den Uebergang vom Schrobhobel bildet; und in den feinen Schlichthobel, mit völlig geradliniger Schneide. Das Eisen des doppelten Schlichthobels und Doppelhobels ist stets ganz gerade. Zum Abhobeln sowohl großer als kleiner Flächen, die man sehr genau eben darstellen will, wird die (vom Schlichthobel nur durch die Größe verschiedene) **Rauhbank**, **varlope**, ***trying plane***, gebraucht, welche 2 bis 2½ Fuß lang, 3 Zoll breit ist, und ein einfaches oder doppeltes Schlichteisen erhält, wodurch die Benennungen einfache Rauhbank, Doppel-Rauhbank (**varlope à double fer**) sich erklären. Manchmal hat man kleine, nur 18 bis 20 Zoll lange Rauhbänke (**demi-varlope**, ***jack-plane***), denen man wohl auch ein Schrobhobeleisen gibt, um damit größere Gegenstände aus dem Groben zuzurichten.

Um die härtesten Hölzer zu bearbeiten, belegt man zuweilen die Sohle des Schlichthobels, damit sie nicht so leicht sich abnutze und uneben werde, mit einer Messing- oder Eisenplatte (**semelle en cuivre**, **semelle en fer**, ***plated sole***); jedenfalls aber ist es gut, die vordere (zur Eisenschneide parallele) Seite des Spaltes, welchen das Keilloch auf der Sohle bildet, mit einem Stück Buchsbaumholz oder Messing zu füttern, weil hier durch den Druck der Späne besonders schnell eine Abnutzung eintritt. Man hat zuweilen die Einrichtung getroffen, dieses Metallfutter durch Schrauben stellbar zu machen, damit es auch richtig in der Ebene der Sohle liegt wenn Letztere neu abgehobelt wird **). An dem doppelten Schlichthobel ***) und zum Theil an der Rauhbank ****) hat man sich mit allerlei Verbesserungen versucht, welche aber meist als wenig praktische Künsteleien erscheinen, wenigstens das Werkzeug kompliziren und kostspielig machen.

Noch größer als die Rauhbank, und überhaupt der größte Hobel in den Tischler-Werkstätten, ist die Fügebank oder Fugbank (**varlope**, ***jointer***), womit lange Breter an den Kanten recht gerade abgehobelt (gefügt) werden, wenn man aus denselben größere Flächen, z. B. Fußböden, zusammensetzen will. Die Breter werden hierbei, wenn sie für die Hobelbank zu lang sind, in den Fügeböcken (S. 698) eingespannt. Oft ist die Fügebank nichts weiter als eine 3 Fuß lange Rauhbank (Rauhbank zum Fügen); die eigentliche Fügebank unterscheidet sich hiervon durch zwei Umstände: erstens wird sie von zwei Personen geführt, und hat vorn an jeder Seite einen Griff, woran ein Arbeiter zieht, während ein anderer von hinten nachschiebt; zweitens sind auf den beiden Rändern ihrer Sohle niedrige und schmale, in der ganzen Länge hinlaufende

*) Brevets LV. 401. — Polytechn. Centralbl. VII. (1846) S. 102.

**) Brevets LXI. 338.

***) Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 1, S. 369; Neue Folge VI. (1848) S. 194; Jahrg. 1848, S. 241. — Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 363; Bd. 97, S. 174; Bd. 107, S. 326. — Brevets LXI. p. 418.

****) Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 186.

Digitized by Google

Leisten aufgeschraubt, welche auf den schon gerade zugerichteten Kanten zweier Breter hingehen, zwischen welchen das zu fügende Bret eingespannt ist. So sichert man im höchsten Grade die Richtigkeit der bearbeiteten schmalen Fläche, indem man dem Seitwärtsschwanken des Werkzeugs vorbeugt.

Wenn eine Holzfläche, an welche unter rechtem oder stumpfem Winkel eine andere Fläche stößt, bis in den Winkel hinein bearbeitet werden muß, sind der Schlichthobel, die Rauhbank und Fügebank unanwendbar, weil ihr Eisen nicht bis an den Rand der Sohle reicht. Neben dem Keilloch befinden sich nämlich zu beiden Seiten schmale Theile des Hobelkastens (die s. g. Wangen), welche dieses Loch in seiner ganzen Höhe links und rechts begrenzen, wodurch die Nothwendigkeit entsteht, das Eisen um 1/2 bis 3/4 Zoll schmäler zu machen, als den Hobel. Für Fälle von der angezeigten Art ist der Simshobel (**guillaume**, ***rebate plane***, ***rabbet-plane***, ***rabbit-plane***) *) bestimmt, dessen Eisen obenhin schmal und in ein Loch des Kastens eingekeilt, unten hingegen breiter ist, und sich über die ganze Breite der Sohle, ja sogar noch ein klein wenig darüber hinaus, erstreckt. Die Länge des Simshobels beträgt 10 bis 12 Zoll, seine Breite nur 1/2 bis 2 Zoll. Den gewöhnlichen geraden Simshobel (***square rabbit plane***) versieht man zuweilen mit einem Doppeleisen (doppelter Simshobel) **). Andere Arten sind der steile Simshobel, **guillaume debout** (dessen Eisen unter 65°, statt 45°, gegen die Sohle geneigt ist), zum Arbeiten auf hartem, sprödem, maserigem oder ästigem Holze (vergl. S. 734); und der schräge Simshobel (***skew rabbit-plane***), bei welchem die Schneide des Eisens in schräger Richtung quer über die Sohle steht, damit es auf Querholz oder Hirnholz reiner schneide, ohne einzureißen.

Ein schräges Hobeleisen (welches auch in anderen Fällen Anwendung findet, s. unten) unterscheidet sich in seiner Wirkungsweise folgender Maßen von dem geraden Hobeleisen, dessen Schneide eine rechtwinkelig zur Hobellänge gestellte Linie bildet. Während beim Hobeln auf Querholz (unter rechtem Winkel gegen den Faserlauf) das gerade Eisen eine bestimmte Faser mit der ganzen Ausdehnung der Schneide gleichzeitig faßt, gewaltsam aufhebt, herausreißt oder wegsprengt, daher eine mehr oder weniger rauhe Fläche erzeugt; greift das schräge Eisen mit dem zuerst ankommenden vordern Endpunkte seiner Schneide früher an, worauf alsdann die übrigen Punkte der Schneide in der Reihe nachfolgen, so daß die Ablösung einer jeden Faser auf den verschiedenen Punkten ihrer Länge successiv Statt findet, ähnlich wie beim Hobeln auf Längenholz: dadurch fällt die gehobelte Fläche weit glätter aus. Mit dem Schlichthobel ist man, bei Bearbeitung größerer Flächen, gewöhnlich in der Lage, das Hobeln über Querholz ganz zu vermeiden, oder wenigstens durch schräge Führung des Hobels die eben erklärte Wirkungsart zu erlangen: nicht so aber auf schmalen Flächen oder wenn an die Arbeitsfläche eine andere Ebene unter einem Winkel anstößt; in diesem Falle ist der Weg des Hobels vorgeschrieben und man muß durch Anbringung eines schrägen Eisens helfen.

---

*) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 513. — Polytechn. Centralbl. 1842, Bd. 1, S. 395.

**) Mittheilungen, Lief. 31 (1842), S. 250, 251; Lief. 38 (1845), S. 237. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. I. (1843) S. 539, 540.

Digitized by Google

Um die Kante eines Arbeitsstückes in Gestalt eines **rechten** Winkel vertieft auszuhobeln, und so einen Falz (**feuillure**, ***rebate***) zu bilden (z. B. an Fensterflügeln zum Einsetzen des Glases und zum Anschlag gegen den Futterrahmen), dient der Falzhobel, **feuilleret**, ***fillister***), welcher sich vom geraden Simshobel nur dadurch unterscheidet, daß längs der einen Kante der Sohle eine nach unten vorspringende Leiste (der Anschlag oder Backen) hinläuft, damit der Hobel stets ganz gerade an dem Holze fortgeführt werden kann. — Zur Verbreiterung eines schon vorhandenen Falzes dient der seitwärts schneidende Sims- oder Falzhobel, Wandhobel (**guillaume de côté**, ***side rebate-plane***, ***side rabbit-plane***)*), dessen Eisen — wie schon der Name anzeigt — die Schneide an einer seiner Seitenkanten hat. Er kann bei verschiedenen Gelegenheiten gebraucht werden, wo wegen Enge des Raumes ein gewöhnlicher Simshobel nicht angewendet werden kann (z. B. um die Seitenwände einer breiten rechtwinkeligen Furche abzuhobeln, u. dergl.). Zu solchen Zwecken hat man in deutschen Werkstätten häufiger den Wangenhobel, welcher an der Sohle viel breiter ist, als im obern Theile des Kastens. Sowohl der Querschnitt des Kasten als die Fläche des Eisens hat nämlich hier die Gestalt eines umgekehrten T (⊥), wobei man sich den Querstrich als einen niedrigen, unten mit der Schneide versehenen Theil denken muß, der die ganze Breite der Sohle einnimmt (daher führt das Wangenhobel-Eisen im Englischen den Namen ***T iron***). Uebrigens gibt es einfache und doppelte (mit Doppeleisen versehene), auch schräge Wangenhobel; in Bezug auf Letztere gilt das vom schrägen Simshobel Gesagte.

Die Beschreibung eines sehr zusammengesetzten Falzhobels, welcher darauf berechnet ist zugleich als Simshobel, Federhobel &c. brauchbar zu sein, s. man am unten angezeigten Orte**).

Der Zahnhobel (**rabot à dents, rabot à fer bretté**, ***toothing plane***) unterscheidet sich von allen anderen Hobeln dadurch, daß sein sehr steiles — beinahe rechtwinkelig zur Sohle stehendes — Eisen (Zahneisen, **fer bretté**, ***toothed plane-iron***) statt der Schneide eine Reihe feiner, spitziger Zähne besitzt. Er wird gebraucht, um Holzflächen mit einer feinen, gleichmäßigen Rauhigkeit zu versehen (was man Zahnen, **bretter, bretteler**, ***scratching***, ***making a tooth***, nennt), oder Gegenstände aus sehr harten oder unregelmäßig gewachsenen Holzarten zu bearbeiten, worauf man dieselben mittelst des doppelten Schlichthobels glänzt. Der erste Fall kommt immer bei furnirter Arbeit vor, wo man die mit einander in Berührung kommenden Flächen des Blindholzes und der Furnüre mittelst des Zahnhobels rauh macht, damit der Leim besser fasse. Die eigenthümliche kratzende Wirkung des Zahneisens verursacht, daß er selbst auf gänzlich verwachsenen oder maserigen Hölzern keine Theile aussprengt. —

Die bisher erklärten Hobel sind zunächst zur Ausarbeitung ebener Flächen bestimmt, werden aber auch auf Gegenständen mit konverer Krüm-

---

*) Polytechn. Mittheilungen, II. 133.

**) Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 183.

Digitized by Google

mung gebraucht, selbst wenn der Halbmesser dieser Letztern klein ist. So werden z. B. hölzerne Walzen, welche nicht gerade der genauesten Rundung bedürfen (wie die Bäume an Weberstühlen 2c.) mit der Rauhbank und dem gewöhnlichen Schlichthobel zugerichtet. In solchen Fällen kann man, um auf bequeme Weise größere Genauigkeit zu erreichen, die Walze mit ihren Zapfen in ein Gestell legen, worin sie mittelst einer Kurbel, auch wohl mit Hülfe einer Theilscheibe nach und nach umgedreht wird, während der Hobel auf einer Art von Geleise parallel zur Walzenachse so geführt wird, daß er in bestimmtem Abstande von der Achse bleibt*). Eine Drehbank kann leicht zu diesem Zwecke eingerichtet werden**). — Selten kommen bei den Tischlern zur Bearbeitung konvexer Krümmungen eigene Rundhobel (**mouchette**) vor, bei welchen die Schneide des Eisens konkav bogenförmig, und die Sohle entsprechend ausgehöhlt (von der Form eines hohlen Zylinderabschnittes) ist.

Dagegen sind besondere Hobel für konkave Oberflächen durchaus unentbehrlich. Die gewöhnlichsten darunter sind die, nach ihrer schiffähnlichen Gestalt benannten, Schiffhobel (**rabot rond, rabot cintré**, *compass plane*), deren Sohle der Länge nach konvex gerundet, der Breite nach gerade ist; und die man mit einem einfachen Schlichteisen, einem Doppeleisen oder einem Zahneisen versieht. Für Gegenstände von sehr verschiedenem Krümmungshalbmesser bedarf man natürlich mehr oder weniger stark gekrümmter Hobel; denn es ist zwar keineswegs erforderlich, daß die Krümmung der Hobelsohle mit jener der Arbeitsfläche übereinstimme, sie kann auch stärker als diese sein; doch darf der Unterschied nicht gar zu groß werden, damit der Hobel noch hinlängliche Berührung mit dem Holze hat, um mit Sicherheit geführt zu werden.

Sehr zweckmäßig sind neuere englische Schiffhobel dazu eingerichtet, um auf Krümmungen von sehr verschiedenen Halbmessern gebraucht zu werden. Es ist nämlich am vordern Ende des Hobelkastens ein auf und nieder verschiebbares und in jeder Stellung zu befestigendes Eisenstück angebracht, welches mit seinem unter die Sohle hinabreichenden Ende dem Hobel einen Stützpunkt auf dem Arbeitsstücke gibt. Je flacher nun die Krümmung des Letztern ist, desto tiefer stellt man das erwähnte Eisenstück, wodurch der nämliche Zweck erreicht wird, wie durch eine flachere Sohle.

Auch krumme Simshobel (**guillaume cintré**) — mit bogenförmiger Sohle, gleich dem Schiffhobel — gibt es, für solche Fälle, wo ein Simshobel auf hohlen Flächen gebraucht werden muß. — Für lange rinnenartige Höhlungen, die wegen des Laufes der Holzfasern nicht nach der Quere mit dem Schiffhobel ausgehobelt werden können, bedient man sich eines runden Hobels (**rabot rond**, *spout plane*) mit gerader, aber der Breite nach zylindrisch gewölbter Sohle, der übrigens dem gewöhnlichen Schlichthobel gleicht, nur daß die Schneide des Eisens, der Krümmung der Sohle entsprechend, bogenförmig ist. Auch hier kann natürlich der Krümmungshalbmesser der Sohle kleiner sein, als jener der Arbeitsfläche. —

*) Geißler's Drechsler, III. 3. Abth. S. 70.

**) Schreiber, Beiträge zur Mühlenbaukunde 2c. 1. Heft (Königsberg 1837), S. 97.

Digitized by Google

Hobel, welche in der Einrichtung von den Tischlerhobeln abweichen, kommen bei mehreren anderen Holzarbeitern vor, nirgends aber mehr als bei den Böttchern, wegen der hier ganz eigenthümlichen Beschaffenheit der Arbeitsstücke (Fässer &c.). Zur vorläufigen Zurichtung der Faßstäbe (S. 693) auf den breiten Flächen, sowie zur Vollendung der Fugen (d. h. der schmalen Seiten, mit welchen die Dauben im Fasse einander berühren), dienen zwei Hobel, nämlich der **Rauh-** oder **Schürfhobel** und der **Glatthobel**. Ersterer entspricht dem Schrobhobel der Tischler, und hat wie dieser ein Eisen mit bogenförmiger Schneide, aber auch die Sohle ist dem entsprechend (der Breite nach) konvex gekrümmt. Der Glatthobel wird nach dem Rauhhobel angewendet, um die starken Spuren des Letztern zu vertilgen; er hat ein Eisen mit gerader Schneide und eine flache Sohle, wie der Schlichthobel bei den Tischlern; zuweilen wird er mit einem Doppeleisen gebraucht. Große Rauh- und Glatthobel werden mit quer stehenden Griffen versehen, und von zwei Personen bewegt (**zweimänniger** Rauhhobel und Glatthobel). Der **Fugenhobel** ist ein langer Glatthobel, womit die Fugen der Bodenstücke zu den Fässern abgehobelt werden. — Die größten (den Rauh- und Fugbänken der Tischler entsprechenden) Hobel gebraucht der Böttcher zum Bestoßen der Fugen, d. h. um dieselben (bei den Dauben nach der erforderlichen Bogengestalt, bei den Bodenstücken ganz geradlinig) aus dem Groben zuzurichten. Es sind dieß die **Stoßbank** (**Fugbank**, **Fügebank**, *jointer*) und das **Blöchel**. Die Stoßbank, welche 5 bis 10 Fuß lang ist, hat das Eigenthümliche, daß sie unbeweglich in schräger Richtung aufgestellt wird, und man das Holz über die nach oben gekehrte Sohle der Länge nach hinschiebt. Die **Reifbank** ist eine kleine (nur 3 bis 4 Fuß lange) Stoßbank, zu Arbeit von geringerer Größe. Die Dauben sehr großer Fässer würden, wenn sie auf der Stoßbank zugerichtet werden sollten, eine gar zu bedeutende Länge dieses Werkzeugs voraussetzen, auch durch ihren Umfang und ihre Schwere unbequem zu handhaben sein. Man bestößt sie deshalb mittelst des **Blöchels**, welches ein zweimänniger (von zwei Personen zu führender), 18 Zoll langer Hobel ist, den man über das fest eingespannte Holz hinbewegt.

Da an den Böttcherarbeiten verschiedene gekrümmte Oberflächen vorkommen, welche sich mit geraden Hobeln nicht bearbeiten lassen; so werden hierzu mancherlei krumme Hobel erfordert, wie es in diesem Maße bei keinem andern Zweige der Holzverarbeitung der Fall ist. Hierher gehört zunächst der **Stemmhobel** (*sun plane*), um die von den Hirnenden der Dauben gebildeten Faßränder (das s. g. **Gestemm**) abzuhobeln. Diese Ränder sind gegen den Boden einwärts geneigt, und bilden daher einen Theil einer Kegeloberfläche. Die Sohle des Hobels ist eben, das Eisen an der Schneide geradlinig, aber der Kasten dergestalt seitwärts gekrümmt, daß die linke und die rechte Fläche desselben konzentrische Zylinderabschnitte bilden; denn nur dadurch wird es möglich, daß die ganze Länge der Sohle immerfort die Dauben berührt. Für große Fässer muß die Krümmung des Hobels schwächer sein, als für kleine. Man hat auch zweimännige Stemmhobel. — Der **Gärbhobel** gleicht dem Schiffhobel der Tischler (S. 739), ist nämlich auf der Sohle der Länge nach konvex, weil er gebraucht wird, um die innere Seite der Gefäße (bei Fässern in der Nähe der Enden, bei kleineren, offenen Gefäßen in der ganzen Ausdehnung) glatt zu bearbeiten, und dabei quer über die Dauben geführt wird. Bei kleineren, nur mit Einem Boden versehenen Gefäßen muß zuweilen das Innere ausgehobelt werden, nachdem der Boden schon eingesetzt ist. In diesem Falle würde man mit dem Gärbhobel nicht bis dicht an den Boden hinarbeiten können; man bedient sich dann des **Backenhobels**, der dem Simshobel und Wangenhobel der Tischler, S. 737, 738, verwandt ist (in so fern nämlich das Eisen an einer Seite des Kastens bis an den Rand des Letztern heraustritt), übrigens aber dem Gärbhobel gleicht. — Um die äußere (konkave) Seite der

Digitized by Google

Faßböden, desgleichen das Innere von Bottichen u. dgl. in der Längenrichtung, zu bearbeiten, dient der *Schabhobel*, dessen Sohle nach Länge und Breite (doch mehr nach Letzterer) konvex gerundet ist. Der *Spatzenhobel* ist ein Schabhobel, dessen Eisen nicht wie gewöhnlich mitten im Kasten, sondern ganz nahe am vordern Ende angebracht ist, damit man im Innern eines Gefäßes bis fast an den Boden, oder außen auf einem schon eingesetzten Faßboden bis nahe an die darüber hervorragenden Dauben, hobeln kann. — Die äußere Oberfläche der Fässer wird, nachdem alle Reifen abgenommen sind (wobei die Dauben demungeachtet zusammenhalten) durch Abhobeln nach der Länge geglättet (*gestreift*). Der Hobel, welcher hierzu dient (*Streifhobel*) hat eine der Breite nach konkave Sohle und ein Eisen mit entsprechend hohler Schneide. Bei Bottichen, und überhaupt bei Gefäßen mit Einem Boden und geraden Stäben (welche ohne Reifen nicht zusammenhalten), geschieht das Streifen nach der Quere (indem man einige wenige Reifen sitzen läßt), mit dem *Quer-Streifhobel*, dessen Sohle nach der Länge hohl gekrümmt, und dessen Eisen an der Schneide geradlinig ist. —

Die Tischlerhobel sind meistentheils zu groß, um damit auf schmalen und kurzen, von einigen oder von allen Seiten eingeschlossenen Flächen zu arbeiten. Wo dieses Letztere häufig vorkommt, muß man daher kleinere Hobel gebrauchen. Dieß ist z. B. der Fall bei der Verfertigung der Kutschenkästen, wozu eigene *Wagenkastenmacher-Hobel* (outils de carrossier) dienen. Diese sind, wegen ihrer Kleinheit, rückwärts mit einem verhältnißmäßig langen, etwas nach oben gerichteten Griffe versehen, werden zu größerer Dauerhaftigkeit oft aus sehr hartem Holze (Grenadillholz, Pockholz ꝛc.) gemacht, und auf der Sohle mit Messing oder (da dieses die Arbeit beschmutzt) besser mit Eisen, zuweilen statt dessen mit Knochen oder Elfenbein, belegt. Man gebraucht gewöhnlich *Wangenhobel* und *Falzhobel*. Erstere sind den gleichnamigen Hobeln der Tischler ähnlich. Die Falzhobel gleichen den Simshobeln der Tischler; der *krumme Falzhobel* (*Stoßhobel*) hat, wie ein Schiffhobel (S. 739) eine der Länge nach konvexe Sohle, und dient zur Ausarbeitung konkaver Flächen. — Die englischen Wagner bedienen sich zur Darstellung runder Stangen, zur Bearbeitung runder Zapfen an Radspeichen, ꝛc. eines *Rundhobels* (*rounder*), welcher aus zwei durch hölzerne Schrauben verbundenen Theilen besteht, von denen einer das Eisen oder jeder ein besonderes Eisen *) enthält. Die durch Behauen oder durch Bearbeitung mit einem gewöhnlichen Schlichthobel schon aus dem Rohen zugerichtete Stange wird unbeweglich zwischen die beiden Theile eingeklemmt, worauf man den Hobel umdreht und zugleich auf der Stange allmälig fortbewegt. Eine einfachere Konstruktion ist folgende: Der Hobel hat die Gestalt eines, mit zwei einander gegenüber stehenden geraden Handgriffen versehenen, starken Ringes, welcher an einer Stelle seines Umkreises durch einen breiten Spalt geöffnet ist. Auf der einen Fläche dieses Spaltes liegt das Hobeleisen, dessen Schneide ein wenig innerhalb des innern Ringrandes vorragt. Die Ringöffnung ist der Dicke des zu bearbeitenden Stockes oder Stabes angemessen, und somit bedarf man für jeden verschiedenen Durchmesser eines eigenen Hobels. Die Gebrauchsweise ist von der des vorstehend beschriebenen zweitheiligen Rundhobels nicht verschieden. — Man kann zur Beschleunigung der Arbeit, bei Anfertigung langer runder Stöcke, einen Rundhobel in einer drehbankartigen Vorrichtung anbringen und ihn mittelst derselben in drehende Bewegung setzen, während man das Holz allmälig mit der Hand einschiebt **). —

---

*) Bulletin d'Encouragement, XXXVII. (1838) p. 98. — Polytechn. Journal, Bd. 69, S. 340. — Gewerbeblatt für Sachsen, 1838, S. 367. — Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 2, S. 684.

**) Brevets, LVII. 20.

Digitized by Google

Zur Darstellung dünner runder Holzstäbchen, welche man als Zündhölzer bei Feuerzeugen gebraucht, dient ein Zündhölzer-Hobel, dessen schmales Eisen statt der Schneide einige trichterartige, an der engen Oeffnung scharfrandige, dicht unter der Sohle liegende Röhrchen besitzt. Jedes solche Röhrchen schneidet oder spaltet, indem es mit jener engen Oeffnung in das Holz eindringt, ein zylindrisches Stäbchen heraus, und gleitet auf demselben fort, wie ein Ring, den man längs eines in seiner Oeffnung befindlichen Stockes fortschiebt *). —

Kleine eiserne Hobel sind bei den Instrumentenmachern, besonders zur Verfertigung der Geigen-Instrumente, gebräuchlich. Die Flachhobel haben eine ebene Sohle von eiförmigem Umrisse; das Eisen derselben ist demgemäß an der Schneide geradlinig, wird aber bei der Bearbeitung maseriger oder verwachsener Hölzer verkehrt eingelegt (die Zuschärfungsfläche der Schneide nach oben), wodurch es nach Art eines Doppeleisens (S. 735) wirkt. Zur Ausarbeitung der vertieften Wölbungen und Schweifungen sind die Ausarbeit-Hobel bestimmt, bei welchen die Sohle gewölbt (sowohl der Länge als der Breite nach konvex) und das Eisen an der Schneide konvex bogenförmig gestaltet ist. —

Als ein hobelartiges Werkzeug muß endlich hier der so genannte Schabhobel (Speichenhobel, bastringue, racloire, *spoke shave*) angeführt werden, welcher von Wagnern und einigen andern Holzarbeitern gebraucht wird, um schmale ebene oder konvex gekrümmte Oberflächen abzuschaben oder durch Wegschneiden dünner Späne zu glätten. Das Eisen desselben ist eine etwa 4 Zoll lange, ½ bis 1 Zoll breite, an einer langen Seite scharf geschliffene Klinge, welche in einer, an zwei Griffen mit beiden Händen zu führenden, hölzernen Fassung so befestigt ist, daß ein zu tiefes Eindringen der Schneide verhindert wird, und zugleich durch eine geringe Veränderung in der Stellung des Eisens nach Belieben starke oder schwache Späne genommen werden können. Der Bandhobel der Böttcher (womit die zum Zusammenbinden hölzerner Faßreifen dienenden gespaltenen Weidenruthen glatt abgezogen werden) stimmt hiermit wesentlich überein.

B. Hobel zur Ausarbeitung von Gesims- und Leistenwerk (Kehlungen, moulures, *mouldings*).

Der Tischler bedarf hierzu einer Sammlung von Hobeln, welche Kehlhobel (rabots à moulures, *moulding planes*) **), oder zusammengenommen das Kehlzeug genannt werden. An Möbeln kommen bekanntlich sehr häufig ganze Gesimse vor; viele Gegenstände, z. B. Thüren u. dgl., erhalten oft nur eine aus wenigen Gesimsgliedern bestehende Einfassung (Kehlstoß) als Verzierung. Rahmen zu Spiegeln, Bildern etc. sind ebenfalls meist gekehlt. Größere Gesimse werden gliedweise bearbeitet und dann zusammengesetzt; nur Kehlstöße und kleine Simswerke bildet man auf Ein Mal im Ganzen. Daher sind Hobel für die einzelnen Glieder und solche zur gleichzeitigen Ausarbeitung zweier oder mehrerer vereinigter Glieder erforderlich. In jedem Falle bildet man zuerst das Holz mit Schrob- und Schlichthobel so viel möglich zu der beabsich-

*) Technolog. Encyklopädie, VI. 83.

**) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 514. — Polytechn. Centralblatt, 1842, Bd. 1, S. 396. — Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 187.

Digitized by Google

igten Gestalt, und gebraucht die Kehlhobel nur zur Vollendung, wodurch viel Zeit erspart wird. Die wesentlichste Eigenthümlichkeit der Kehlhobel besteht im Allgemeinen darin, daß ihre Eisen auf der Schneide nach der Form der zu hobelnden Glieder ausgeschweift sind, und daß die Sohle der ganzen Länge nach mit dieser Schneide übereinstimmend geformt ist. Sehr oft sind die Eisen (Kehleisen, ***moulding plane iron***) nicht gehärtet oder doch nur schwach federhart, damit man sie mit der Feile zurichten und schärfen kann; weit besser aber sind (hinsichtlich der Schärfe und Dauerhaftigkeit) solche Eisen, welche nach der Zurichtung gehärtet, dann gelb angelassen sind, und mit Handschleifsteinen scharfgemacht werden.

Die architektonischen Glieder, durch deren Verbindung Gesimse entstehen, sind: die Platte, das Plättchen (**plate-bande, réglet, listel, bandelette, filet,** ***fillet***); — der Stab, das Stäbchen, in drei verschiedenen Formen: als Rundstab (**boudin, baguette,** ***round, bead, cocked bead***), gedrückter oder französischer Stab, und Viertelstab oder Wulst (**quart de rond,** ***quarter round***); — die Hohlkehle, in den nämlichen drei Abänderungen wie der Stab, nämlich: eigentliche Hohlkehle (**gorge,** ***hollow, recess bead***), gedrückte Hohlkehle (**scotie**) und Viertelhohlkehle, Anlauf (**congé, cavet**); — der Karnies (**doucine, bouvement,** ***cornice, ogee***), und der umgekehrte Karnies (**talon**).

Die Platten, deren Oberfläche eben ist, werden mit dem doppelten Schlichthobel bearbeitet, und nach der Zusammensetzung des Gesimses mit dem Simshobel (S. 737) nachgeputzt. Das Eisen des Stabhobels (***round plane***) hat eine konkav bogenförmige Schneide (welche bei dem Rundstabe einen Halbkreis, bei dem Viertelstabe ein Quadrant, bei dem gedrückten Stabe aus einer stärkern und einer schwächern Krümmung zusammengesetzt ist); das Eisen des Hohlkehlhobels (***hollow plane***) ist an der Schneide konvex bogenförmig; jenes des Karnieshobels (***cornice plane, ogee plane***) Sförmig. Alle diese Hobel muß der Arbeiter von vielen Abstufungen der Breite, nach der Größe der Gesimsglieder, vorräthig haben. Namentlich hat man Stab- und Hohlkehl-Hobel (jederzeit paarweise zusammengehörig) von $1/4$ Zoll bis 2 oder $2^1/_2$ Zoll breit. — Die Kehlhobel zu mehreren verbundenen Gliedern können sehr mannichfaltig sein, sowohl nach Größe als Art und Anzahl der Glieder, welche damit auf Ein Mal ausgearbeitet werden. So gibt es dergleichen für einen Rundstab und ein Plättchen (**tore,** ***torus***), für einen Rundstab mit einem Plättchen an jeder Seite (**astragale,** ***astragal***), für eine Hohlkehle zwischen zwei Plättchen (**nacelle, trochile**), für einen Stab, eine Hohlkehle und zwei Platten ꝛc.

Den Kehlhobeln sind auch die Fenstersprossen-Hobel (theils Stabhobel, theils Hohlkehlhobel, theils Hobel mit zusammengesetzten Kehlungen) beizuzählen; desgleichen die Hobel, womit gerippte und kannelirte Säulen, gerippte ebene Flächen *) ꝛc. ausgearbeitet werden. Um z. B. mehrere dicht neben einander liegende Rundstäbe (*reeds, reeding*) auszuarbeiten, enthält das

*) Polytechn. Mittheilungen, II. 135.

Digitized by Google

Hobeleisen, 2, 3 oder 4 bogenförmige Ausschnitte (*reed plane*), die Sohle ih-
ganzen Länge nach entsprechende Rinnen; die zwischen Letzteren stehenden Kan-
(*quirks*) werden zu größerer Dauerhaftigkeit aus eingelegten Streifchen Bu-
baumholz gebildet (*box slipped*): ein empfehlenswerthes Verfahren, welches
Engländer bei verschiedenen Hobeln unter ähnlichen Umständen anwen-
Kannelirungen in der Gestalt von Hohlkehlen (*flutes*) bringt man mittel-
eines dem Hohlkehlhobel ähnlichen Hobels (*fluting plane*) hervor.

Endlich ist anzuführen die Plattbank, der Plattenho-
(guillaume à plates-bandes, feuilleret à plates-bandes, *side-
fillister*), womit hauptsächlich die breiten, rings um die Füllungen der T-
ren, Wandgetäfel ꝛc. angebrachten Platten (plate-bande, *rebate*) h-
vorgebracht werden. Die einfache gewöhnliche Plattbank ist von dem Fa-
hobel (S. 738) durch größere Breite verschieden, übrigens demselben ä-
lich. Durch einen Falz, welcher längs der einen Kante der Sohle h-
läuft, wird die fernere Wirkung des Hobeleisens verhindert, sobald dasse-
die Holzfläche innerhalb der Breite der Platte auf eine gewisse Tiefe w-
genommen hat, und hierdurch die Höhe der Platte bestimmt. Die Br-
hängt von jener des Hobels ab. Man hat aber auch Plattbänke, m-
welchen Platten von verschiedener Breite und Höhe gehobelt werden kö-
nen; diese enthalten zur Regulirung der Breite einen verstellbaren An-
schlag (*fence*), welcher nach Erforderniß einen größern oder gering-
Theil der Hobelsohle bedeckt, — zur richtigen Bemessung der Höhe ein-
ebenfalls verstellbaren Auflauf (*stop*). Da bei einer viereckigen H-
tafel, welche an allen Seiten eine Platte erhalten soll, Letztere an z-
Seiten in Querholz ausgearbeitet werden muß, so steht das Eisen d-
Plattbank schräg über die Sohle (S. 737), und auf der Linie, we-
die Platte nach dem Innern der Tafel hin begrenzt, müssen vorlä-
die Holzfasern mit dem Schnitzer (S. 727) durchschnitten werden, u-
das Einreißen zu verhindern. Manchmal wird ein zu diesem Zwecke b-
stimmtes Messer (*tooth, scoring point*) an dem Hobel selbst angebr-
so daß es, dem Hobeleisen vorausgehend, den erwähnten Schnitt währ-
der Arbeit selbst macht.

Zum Hobeln des Leistenwerks an Kutschenkästen gebrauchen die Wag-
macher verschiedene Kehlhobel, welche zwar mit jenen der Tischler in den w-
sentlichsten Punkten übereinstimmen, aber sehr klein sind, und namentlich e-
(aus Messing oder Eisen bestehende) nicht über 1 Zoll lange Sohle ha-
damit man sie auch auf krummen Flächen anwenden kann.

Auch bei den Böttchern kommen mehrerlei Hobel zur Verzierung d-
Fässer vor, welche in die Klasse der Kehlhobel gehören. So pflegt man -
großen Fässern zuweilen auf dem Boden geradliniges Leistenwerk (St-
Hohlkehlen ꝛc.) anzubringen, wozu man sich des so genannten Stabzeug-
bedient. Mit diesem Namen bezeichnet man Hobel, welche eine gerade, v-
schiedentlich ausgekehlte Sohle, und ein Eisen mit angemessen geschw-
Schneide haben, ganz ähnlich den Kehlhobeln der Tischler. Häufiger w-
die Böden mit zirkelförmigen, ringartig in sich selbst zurückkehrenden Keh-
gen versehen. Der hierzu bestimmte Hobel (Kranzhobel) ist — weil er -
Kreise gehen muß — dergestalt gekrümmt, daß eine seiner Seitenflächen e-
konkaven, die andere einen damit konzentrischen konvexen Boden bildet. -
über der Sohle geht mitten von der konkaven Seite in der Richtung des D-
messers ein Lineal (die Feder) aus, welches im Mittelpunkte des Faßbod-
mittelst eines Stiftes so befestigt wird, daß der Hobel sich in einem Kreise -

enen Mittelpunkt herumführen läßt, wobei das Lineal ihn stets auf dem rich- igen Wege erhält. Von ähnlicher Einrichtung und Bestimmung ist der Bahn-)obel. — Wenn, wie es nicht selten geschieht, auch der Frosch (d. h. der)on den Enden der Dauben gebildete, über den Boden hervorragende Rand) iuf der innern Seite mit Reifen verziert werden soll; so hat man hierzu einen Kehlhobel, dessen Sohle nach Art eines Schiffhobels konvex gekrümmt ist Frosch-Bramschnitt).

'II. Hobelmaschinen (machines à raboter, *planing machines*).

Hobelmaschinen für Holz werden im Allgemeinen ziemlich wenig an- ;ewendet, woran wohl hauptsächlich der Umstand Ursache ist, daß selbst ehr große ebene Holzflächen mit hinreichender Genauigkeit durch Hand- ıobel hergestellt werden können, und die Verarbeitung des Holzes mehr ıandwerkmäßig als in Fabriken betrieben wird. Indessen eignen sich Maschinen doch sehr gut sowohl zum Ebnen und Glattmachen der Dielen ıuf den breiten Flächen, als zum Abrichten derselben auf den Kanten, ur Ausarbeitung von Nuthen, Falzen, Gesimswerk, zur Hervorbringung ıon Einschnitten u. dgl. Aus leicht begreiflichen Gründen wird aber zu iesen Zwecken weniger vortheilhaft die geradlinige wiederkehrende Be- ɔegung eines eigentlichen Hobels, als eine ununterbrochene Drehung des die Stelle des Hobels vertretenden) schneidenden Werkzeugs angewendet. Letzteres besteht nämlich in einer Welle, einer Scheibe oder einem Zylin- er mit auf- oder eingesetzten Schneidklingen, und erhält eine schnelle Be- ɔegung um seine Achse, während das Holz in gerader Richtung daran orüber geschoben wird. Das Einzelne dieser Einrichtung ist an sich vie- er Abänderungen fähig, und muß auch schon nach der Gestalt der aus- uarbeitenden Holzoberfläche verschieden sein *).

Zur Verfertigung einig. , für besondere Zwecke bestimmter Gegenstände us Holz hat man gleichfalls Hobelmaschinen in Anwendung gesetzt; so zur ;abrikation der Zündhölzer, Schwefelhölzer und der Dachschindeln. ;ene sind entweder platt (vierkantig) oder rund. Hobelmaschinen zu platten)ölzchen **) hat man nach zweierlei Art konstruirt. Die Erste besteht aus :nem 12 bis 13 Zoll langen, 3 Zoll breiten Hobel, welcher auf einem Tische ermittelst Krummzapfen und Lenkstange vor- und rückwärts geschoben wird. 'as Tischblatt enthält eine viereckige Oeffnung, welche 3½ Zoll in der Rich- ıng des Hobels lang und beinahe so breit als das Hobeleisen ist. Letzteres egt auf der Sohle des Hobels horizontal, und wirkt daher völlig nach Art nes Spaltmessers. Ganz nahe vor der Schneide desselben ist ein zweites, der vertikales, 2 Zoll breites Eisen angebracht, welches statt der Schneide 24 ünne, wie kleine Messer gestaltete Zähne enthält. Das zu verarbeitende Holz ird nach der Größe der im Tischblatte befindlichen Oeffnung zugeschnitten ıd in diese eingelegt, wo es auf einem Klotze ruht, den ein belasteter Hebel ets so weit erhebt, daß die Oberfläche des Arbeitsholzes die Hobelsohle be-

*) Polytechn. Journal, Bd. 7, S. 443; Bd. 31, S. 348; Bd. 39, S. 295; Bd. 46, S. 348; Bd. 47, S. 94; Bd. 87, S. 198; Bd. 95, S. 89. — Brevets, XXIII. 210; LVI. 511, 513, 515; LXII. 459. — Kunst- und Gewerbeblatt, 1849, S. 137. — Polytechn. Centralbl. 1847, S. 1469. — Armengaud I. 39. — Kronauer, Maschinen, I. Tafel 12.

**) Bulletin d'Encouragement, XXXI. (1832) p. 11, 13.

Digitized by Google

rührt. Unter diesen Umständen schneidet beim Vorschieben des Hobels das erwähnte Zahneisen 24 parallele Linien ein, und das demselben unmittelbar nachfolgende Schneideisen spaltet einen Span ab, welcher ohne Weiteres in lauter Streifen oder Stäbchen von 1 Linie Breite zerfällt. — In der zweiten Maschine werden auf der äußern Peripherie eines 3 Fuß großen eisernen Rades 30 Holzklötze von der Länge der Schwefelhölzer dergestalt befestigt, daß die Richtung ihrer Fasern quer über das Rad (parallel zu dessen Achse) liegt. Dicht an dem Rade befindet sich ein messingener Zylinder von $2^1/_2$ Zoll Durchmesser, in welchen parallel zur Achse eine Anzahl scharfer Messer so eingelassen ist, daß deren Ebenen sämmtlich durch die Zylinderachse gehen. Die Messer ragen nur 2 bis 3 Linien weit aus dem Zylinder hervor und stehen einander so nahe, daß jeder Zwischenraum gleich ist der Breite eines Schwefelholzes. Unter dem Zylinder, aber ganz nahe an demselben, liegt eine unbewegliche Messerklinge von der Beschaffenheit eines gewöhnlichen Schlichthobeleisens, deren Schneide mit dem Zylinder und der Achse des großen Rades parallel ist. Indem nun das Rad sich dreht, begegnen die auf ihm befestigten Holzklötze zuerst dem Zylinder, dessen Messer sich in selbe eindrücken und feine Furchen nach dem Laufe der Fasern erzeugen; im Augenblicke nachher aber jenem Hobeleisen, welches einen Span von der Dicke der Schwefelhölzer abstößt. Da dieser Span in lauter schmale Stäbchen zertheilt abfallen muß, ergibt sich von selbst. Zylinder und Hobeleisen werden durch eine Schraube allmälig gegen das Rad heranbewegt; Ersterer empfängt die drehende Bewegung ganz allein durch den Eingriff seiner Messer in das Arbeitsholz. (Wenn der vom Hobeleisen genommene Span sehr dünn bemessen wird, eignet sich diese Maschine sehr gut als Farbholzmühle).

Die Hobelmaschine zu runden Zündhölzchen *) gründet sich auf Anwendung der röhrchenförmigen Hobeleisen (S. 742), von welchen so viele dicht an einander stehend in einem Kasten befestigt sind, daß 16 bis 20 Hölzer auf Einen Zug erzeugt werden; der Holzkloß wird mit einem Schlitten unter diesen Eisen fortbewegt. —

Die Schindeln können, bei der Einfachheit ihrer Gestalt, sehr leicht und mit großem Zeitgewinn durch eine Maschine bearbeitet werden. Mitten in einem Tische von 6 Fuß Länge und $2^1/_2$ Fuß Breite befindet sich eine viereckige Oeffnung, welche reichlich so lang ist als die Schindeln (z. B. 18 Zoll). Dicht unter dem Tischblatte läuft auf horizontalen eisernen Geleisen ein gußeiserner Rahmen, welcher durch Wasserkraft mittelst eines einfachen Mechanismus schnell (nach der Länge des Tisches) hin und her geschoben wird. Dieser Rahmen enthält drei Hobel (A, B, C), deren aufwärts gekehrte Sohlen durch die Oeffnung des Tisches zugänglich sind, und eine solche Länge haben, daß ihre Enden niemals in der Oeffnung sichtbar werden. Der Hobel A hat ein 5 Zoll breites, übrigens wie gewöhnlich beschaffenes, doppeltes Schlichthobel-Eisen (S. 735); B ein schmales, mit zwei schrägen Schneiden zugespitztes Eisen; C ein ebenfalls schmales, ziemlich tief nach einem spitzen Winkel eingekerbtes Eisen, welches so gestaltet ist, daß in seine Kerbe die Spitze des Eisens von B passen würde. Das Holz wird auf der Sägemühle in 4 Zoll breite Bretter geschnitten, die man hernach mit einer Handsäge in 15 bis 18 Zoll lange Stücke zertheilt. Ein solches Stück nimmt der Arbeiter, und drückt es mit beiden Händen auf den Hobel A nieder, zuerst mit der einen, dann mit der andern Fläche. So geebnet, hält er es mit der einen langen Kante auf das spitzige Eisen des Hobels B, wodurch die zum Ineinanderstecken der Schindeln erforderliche Furche oder Nuth erzeugt wird; hierauf stellt er die zweite lange Kante in die Kerbe des Hobeleisens C, wodurch die Zuschärfung entsteht, welche

*) Berliner Gewerbe-Blatt, 14. Bd. (1845) S. 241.


Digitized by Google

n die Furche einer andern Schindel paßt; zuletzt werden die beiden schrägen Flächen dieser Zuschärfung dadurch völlig geglättet, daß man sie, eine nach der andern, ein Paar Augenblicke auf das Eisen A wiederhält. —

Endlich sind hier zu erwähnen die Farbholz-Hobelmaschinen *chipping mill)*, zur Zerkleinerung der Farbhölzer in dünne Späne*); vergl. auch S. 746.

Gesimsleisten können auf Hobelmaschinen mit rotirenden Schneideisen (S. 745) ausgearbeitet werden, wenn man den Schneiden dieser Eisen die durch das Profil der Gliederungen vorgeschriebene geschweifte Gestalt gibt. Indessen scheint doch saubere Arbeit dieser Art leichter mittelst einer Maschine herstellbar zu sein, in welcher ein gewöhnlicher Kehlhobel in gerader Linie über das Holz hingeführt**), oder umgekehrt Letzteres unter einem feststehenden Kehleisen durchgezogen wird. Gibt man einer vorläufig schlicht ausgekehlten Leiste bei wiederholten Durchgängen unter demselben Schneideisen eine in Wellenlinien auf und nieder hüpfende Bewegung, so modifizirt sich deren Gestalt durch Querfurchen von entsprechender Art, und es entstehen Verzierungen, welche der geschnitzten oder Bildhauer-Arbeit ähnlich sehen. Dieß sind die so genannten Wellleisten oder Rokoko-Leisten (moulures rococo), welche neuerlich wieder viel auf Möbeln vorkommen und mittelst einer eigenen Maschine***) verfertigt werden. Läßt man aber einen glatten Holzzylinder mit schraubender Bewegung (gleichzeitiger Längenschiebung und Achsendrehung) unter dem Schneideisen durchgehen, so bilden sich schraubenartig gewundene Kannelirungen auf demselben (Kannelirmaschine, machine à canneler****).

VIII. Zieheisen.

Man wendet sie mit bestem Erfolge zur Verfertigung der Gesimsleisten, also statt der Kehlhobel, an, da sie mit mehr Leichtigkeit und Sicherheit, als ein Handhobel, diesen Leisten durchaus die nöthige Regelmäßigkeit geben. In der einfachsten Gestalt†) besteht ein solches Zieheisen aus einer, $1/8$ Zoll dicken, gehärteten Stahlplatte von z. B. 10 Zoll Länge und 3 Zoll Breite, welche am Rande mit verschiedenen Einschnitten von der Form der Kehlungen versehen ist. Diese Einschnitte erweitern sich etwas nach der einen Fläche hin, bilden also auf der andern Fläche spitzwinkelige (schneidige) Ränder. Zum Gebrauch wird das Eisen unbeweglich und auf der langen Kante stehend so befestigt, daß die eingeschnittene Seite oben ist. Man legt ein gerades Eisenstück darüber, und

*) Berliner Verhandlungen, I. 43. — Industriel, II. 26.

**) Brevets LVIII. 189. — Bulletin d'Encouragement XLV. (1846) p. 442.

***) Kunst- und Gewerbe-Blatt 1845, S. 457. — Polytechn. Centralblatt, Neue Folge Bd. 6 (1845), S. 262. — Notizblatt des Gewerbvereins für das Königr. Hannover, 1845, S. 49. — Deutsche Gewerbezeitung, 1845, S. 463.

****) Brevets, LXIII. 48.

†) Technolog. Encyklopädie, VII. 499.

Digitized by Google

bringt eine Vorrichtung an, um Letzteres durch Schrauben nach u. nach tiefer herabzustellen. Das Ganze stimmt demnach wesentlich mit dem Seckenzuge (S. *21●) überein. Die durch Behobeln aus freier Hand schon ziemlich vorgebildeten Leisten werden von der engen Seite der Einschnitte in dieselben gesteckt, dann mit einer hölzernen oder eisernen Zange durchgezogen, wobei die scharfen Ränder der Einschnitte schabend wirken, und die Kehlung vollenden, wenn man das Durchziehen mehrmals in dem nämlichen Einschnitte wiederholt, dabei aber vor jedem neuen Durchgange die Oeffnung, durch Herabschrauben der eisernen Unterlage, ein wenig verengert. Die Ziehmaschine (der zum Anziehen der Zange dienliche Mechanismus) hat mit einer Drahtziehbank Aehnlichkeit. — Auch um hölzerne Gesimsleisten mit Messingblech zu umkleiden, wendet man Zieheisen auf die eben beschriebene Weise an; nur sind alsdann öfters die Kehlungen, statt in Form von Einschnitten, als ringsum geschlossene Löcher in der Stahlplatte angebracht, namentlich wenn die Aufgabe ist, Leisten ringsum mit Blech zu überziehen. Das Blech wird mit dem Hammer über die schon fertigen Leisten gerichtet, und schmiegt sich beim Durchgange durch das Zieheisen völlig denselben an.

Zieheisen mit runden beliebig ausgekerbten Löchern werden benutzt um Holzstäbchen (Pinselstiele, Bleistifte, Stahlfederhalter u. dgl.) mit Kannelirungen zu verzieren. Ertheilt man dem Zieheisen, während das Holz gerade durchgezogen wird, eine langsame drehende Bewegung, so entstehen die Kannelirungen in der Lage langgestreckter Schraubenlinien.

IX. Raspeln (râpe à bois, *rasp*) **).

Ihre Beschaffenheit ist bereits angegeben (S. 515). Sie sind, der Art ihrer Wirkung nach, für die Verarbeitung des Holzes das, was die Feilen für die Metalle; doch ist die Häufigkeit ihrer Anwendung jener der Feilen nicht gleichzustellen, weil man mit Letzteren auf Metall auch gerade Flächen bearbeitet, welche dagegen bei Holz meist viel leichter und besser durch das Hobeln erhalten werden. Dem Holzarbeiter bleiben daher die Raspeln fast nur zur Ausbildung unebener (sowohl hohler als konvexer) Oberflächen Bedürfniß, theils um solche ganz und gar auszuarbeiten, theils um in manchen Fällen die mit dem Stechzeuge (S. 723) ... hervorgebrachten Löcher, Vertiefungen oder Erhöhungen zu glätten.

Feilen werden auf Holz höchst selten (nur etwa zuweilen bei den härteren Holzarten) gebraucht, weil ihr Hieb von den weichen, sich hineindrückenden Spänen sogleich verstopft, mithin unwirksam gemacht werden würde. Der aus einzeln stehenden Zähnen gebildete Raspelhieb ist diesem Nachtheile nicht unterworfen, aber die Raspel muß sehr feine und dicht stehende Zähne haben, wenn sie glatt arbeiten soll. Man bedarf daher grober Raspeln zum Vorarbeiten, wo es hauptsächlich auf Schnelligkeit ankommt; und feiner zum Glätten der Arbeit. Die gröbsten Raspeln enthalten ungefähr 36 Zähne auf 1 hannov. Quadratzoll Fläche, die feinsten unter den gewöhnlich vorkommenden Sorten 350 bis 400; nur bei einigen der kleinsten Arten steigt die Zahl auf ...

*) Brevets, XIV. 187; XVI. 176; XXXIV. 171. — Industriel, IV. ...

**) Technolog. Encyklopädie, XI: 544.

Digitized by Google

oder 1000. Vergleicht man damit den Hieb der Feilen, so ergibt sich der Vorzug dieser Letztern — hinsichtlich der Tauglichkeit zur Darstellung einer glatten Fläche — ganz entschieden. Die gröbsten Armfeilen (S. 289) enthalten nämlich etwa 80 Zähnchen auf 1 Quadratzoll (10 Einschnitte des Oberhiebes und 8 des Unterhiebes in 1 Längenzoll); mittelgroße Bastardfeilen z. B. 2300 Zähnchen (beziehungsweise 50 und 46 Einschnitte); kleine Schlichtfeilen — ohne die Uhrmacher-Feilen in Betracht zu ziehen — wenigstens 10,000 Zähnchen.

Nach der Größe sind die Raspeln sehr verschieden (von 3 bis 16 Zoll Länge); eben so nach der Form, in welcher letztern Beziehung die bei den Feilen gewöhnlichsten Abänderungen (S. 290 bis 292) auch hier vorkommen. Es gibt nämlich:

1) Flache Raspeln. Die meisten sind spitzig, und also in der Form mit den spitzflachen Feilen übereinstimmend; auf den zwei schmalen Seiten befindet sich nicht der eigenthümliche Raspelhieb, sondern ein grober einfacher Feilenhieb. Man hat aber auch Ansatz-Raspeln, welche gleich den Ansatzfeilen in der ganzen Länge von einerlei Breite, und auf einer schmalen Seite glatt (ohne Hieb) sind, desgleichen ähnliche breite flache Raspeln, bei welchen beide schmale Seiten glatt, und solche, wo beide auf die erwähnte Weise gehauen sind. Die flachen Drechsler-Raspeln sind fast eben so dick als breit; manchmal mit abgerundeten Kanten, wodurch sich ihr Querschnitt dem Ovale nähert (ovale Drechsler-Raspeln). Mit dem Namen Raspelfeilen bezeichnet man flache Raspeln, welche auf einer ihrer breiten Flächen einen doppelten Feilenhieb (Unter- und Oberhieb) enthalten, während die andere wie eine Raspel gehauen ist.

2) Halbrunde Raspeln, von der Gestalt der halbrunden Feilen. Außer dem auf beiden Flächen befindlichen Raspelhiebe sind auf den zwei Kanten mit einem schneidigen Meißel kleine Einschnitte gemacht, wodurch Zähne entstehen, vermittelst welcher das Werkzeug auch zur Bildung schmaler Einschnitte u. dgl. brauchbar wird.

Die flachen und halbrunden Arten sind allgemein üblich, wogegen die folgenden seltener, und zum Theil sehr wenig, vorkommen.

3) Viereckige Raspeln, quadratisch im Querschnitte, spitz; an den Kanten durch kleine Einschnitte gezahnt.

4) Dreieckige Raspeln, spitz, mit drei gleichen Flächen und eingezahnten Kanten.

5) Messerraspeln, von der Form der Messerfeilen, auf den zwei schmalen Seiten mit einem einfachen Feilenhiebe versehen.

6) Vogelzungen-Raspeln.

7) Runde Raspeln. Außer den auf gewöhnliche Weise gehauenen ist eine aus England stammende Art derselben anzuführen, welche dadurch erhalten wird, daß man eine spitzige, im Querschnitt quadratische oder sechseckige Stahlstange (deren Flächen man allenfalls vorher rinnenartig hohl ausfeilen kann) auf allen Kanten mit eingefeilten oder durch den Meißel eingehauenen Kerben versieht, und dann, glühend, schraubenartig windet (etwa auf jeden Zoll der Länge Eine Umdrehung). Die zwischen den Kerben stehen gebliebenen scharfen Zähne treten dadurch weiter aus einander, und kommen in Linien zu stehen, welche wie die

Digitized by Google

Gänge eines vier- oder sechsfachen Schraubengewindes auf der Oberfl[illegible]
der Raspel herumlaufen. Dieser Hieb ist leicht zu verfertigen, und [illegible]
stopft sich nicht im Mindesten mit Spänen, greift daher immer scharf [illegible]
er macht auch eine glättere Fläche auf dem Holze, als man nach [illegible]
Größe und gegenseitigen Entfernung der Zähne vermuthen sollte.

8) Riffel-Raspeln, gleich den Riffelfeilen (S. 293) zur [illegible]
arbeitung runder oder geschweifter Vertiefungen (für Bildhauer ꝛc.) [illegible]
stimmt, daher mehr oder weniger gekrümmt; übrigens im Querschn[illegible]
flachviereckig, halbrund, oval ꝛc. Hierzu gehören auch die zungenförm[illegible]
Kolbenraspeln (der Büchsenschäfter) mit ovalem Querschnitte [illegible]
rundaufgebogenem Ende.

Scheibenförmige Raspeln, durch Drehung wirkend und daher den [illegible]
Metall angewendeten Spitzringen (S. 293) und Schleifsteinen (S. 296) [illegible]
können in manchen Fällen von Nutzen sein, z. B. um die äußere Form [illegible]
Futteralen u. dgl. schneller und leichter zu bearbeiten, als mittelst [illegible]
raspeln. Eine hierauf gegründete Raspelmaschine*) ist völlig nach [illegible]
der gewöhnlichen kleinen Drehbänke gebaut, nur daß sie statt der Spindel [illegible]
längere runde, in den zwei Spindeldocken und zugleich im Reitstock [illegible]
eiserne Achse enthält, auf welcher — in geringem Abstande von einander —
zwei kreisrunde 10 bis 11 Zoll im Durchmesser haltende, 1½ bis 2[illegible]
breite, mit raspelartig gehauenem Stahlring umkleidete Scheiben [illegible]
sind. Nach der Breite ihrer Stirn betrachtet ist eine dieser Scheiben [illegible]
die andere konvex gekrümmt wie eine halbrunde Raspel.

In ihrer Wirkung den Raspeln verwandt sind die Raspelmaschine[illegible]
Farbholzmühlen (*rasping mills*), auf welchen die Farbhölzer durch [illegible]
artig gezahnte Stahlblätter in feine Späne zerrissen werden**).

X. Punzen (poinçons, *punches*).

Die einzigen Werkzeuge dieser Art, welche regelmäßig auf Holz [illegible]
braucht werden, sind Buchstaben- und Zahlen-Punzen, zum [illegible]
schlagen von Namen, anderen Aufschriften und Zahlen. Da beim [illegible]
waltsamen Eindringen derselben das Holz leicht splittert, wenn sie [illegible]
die Metallpunzen (S. 380) breite oder starke Züge enthalten, so [illegible]
man sie schneidig. Nur auf Hirnholz (S. 632) machen auch Punzen [illegible]
breiten Zügen jederzeit einen rein begrenzten Eindruck. — Den Punz[illegible]
völlig nahe verwandt sind die Rändeleisen (molettes), womit [illegible]
zuweilen einfache Verzierungen auf Gesimswerk aufdrückt, welche [illegible]
mühsamer der Bildhauer durch Schnitzen mit kleinen Eisen (S. 72[illegible]
hervorbringen würde. Ein solches Rändeleisen ist ein gehärteter stähl[illegible]
Halbzylinder, welcher auf der flachen Seite die Verzierung vertieft [illegible]
gravirt enthält. Quer durch denselben geht, in der Mitte der L[illegible]
und nahe über der Abplattung, ein Loch; durch Letzteres wird ein run[illegible]
Stift geschoben, und mittelst desselben das Werkzeug in eine eiserne, [illegible]
einem hölzernen Hefte versehene Gabel eingehängt, wo es sich um [illegible]
Stift als Achse drehen kann, damit es sicher an die Fläche des Arb[illegible]

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1845, S. 43.

**) Berliner Verhandlungen, I. 45. — Brevets, XII. 49.

Digitized by Google

stücks sich anschmiegt. Hat man nun z. B. mit einem geeigneten Kehlhobel einen kleinen Rundstab ausgearbeitet, der noch mit Perlen oder dergleichen verziert werden soll, so setzt man das Rändeleisen auf, und schlägt mit dem Hammer auf dasselbe, bis seine flache Seite mit der ebenen Fläche, über welche das Stäbchen hervorragt, in Berührung kommt. Wie durch allmäliges Weiterfortsetzen des Instrumentes beliebig lange Stäbe auf diese Art bearbeitet werden, ergibt sich von selbst.

XI. Ahlen (perçoir, *awl*).

Das bekannte spitzige stählerne Werkzeug, mit welchem kleine Löcher in Holz, meist zum Einschlagen von Drahtstiften und kleinen Nägeln, gestochen werden. Die gewöhnlichen scharf zugespitzten Ahlen (auch Spitzbohrer genannt) haben im Querschnitte die Gestalt eines stark verschobenen Vierecks, und werden in Bezug auf die Holzfasern so aufgesetzt, daß die größere Diagonale die Richtung der Fasern rechtwinkelig kreuzt; weil sie, auf diese Weise gebraucht, die Fasern abstechen und nicht aus einander sprengen. Manchmal werden aber auch runde Löcher damit gemacht, in welchem Falle man sie vorsichtig herumdreht. — Eine verschiedene, nicht so häufig gebrauchte Art sind die flachen Ahlen (*brad awl*), welche eine gerade, $^1/_{16}$ bis $^1/_8$ Zoll breite, scharfe Schneide statt der Spitze haben (nach Art eines sehr kleinen Stemmeisens), und ebenfalls so eingestochen (aber niemals gedreht) werden, daß die Schneide quer gegen die Fasern steht. Sie machen eigentlich, wenn sie hinreichend dünn angeschliffen sind, nur einen Schnitt (kein Loch), was zu besserem Festhalten der Stifte oder Nägel dienen kann.

XII. Ausschlageisen (Locheisen, emporte-pièce, *punch*)*).

Man gebraucht sie in einzelnen Fällen, um dünne Holzblätter mit runden Löchern zu versehen, oder runde Plättchen aus denselben auszuschneiden. Ein solches Eisen ist ein kurzer hohler Zylinder von gehärtetem Stahle, welcher am untern Rande scharf schneidig zugeschliffen, oben mit einem Stiele versehen ist. Schlägt man auf Letztern mit einem Hammer, nachdem man das Werkzeug senkrecht auf die Arbeit gestellt hat, so dringt die Schneide ein, und nimmt ein ihrem Umrisse entsprechendes Stück heraus, welches im Innern des Zylinders Platz findet. Auf Holz ist die Anwendung der (eigentlich für Papier, Zeuge und Leder bestimmten) Locheisen sehr beschränkt, da die meisten Arten dieses Materials bei Anwendung dieser Werkzeuge zu leicht splittern und spalten; doch werden z. B. Knopfformen aus gespaltenen dünnen Bretchen von Rothbuchenholz nach dieser Weise dargestellt. Dagegen muß einer sehr nützlichen, hiermit verwandten Vorrichtung gedacht werden, womit man zylindrische Nägel oder Pflöcke aus Holz eben so leicht als richtig verfertigen kann. Es ist dieß das Dippeleisen (Döbeleisen) der Böttcher**), welches

*) Technolog. Encyklopädie, I. 384.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 594.


Digitized by Google

gewiß auch von anderen Holzarbeitern mit Vortheil gebraucht werden könnte. Dippel oder Döbel heißen die hölzernen Stifte, durch welche die Theile der Böden an den Fässern mit einander verbunden werden. Das eben genannte Werkzeug zu deren Verfertigung besteht aus einem Eisen von der Gestalt der Figur ⊓, woran die beiden senkrechten Arme in spitzige Angeln auslaufen, um das Ganze in einem Holzklotze zu befestigen. Oben auf dem Querstücke sind mehrere, größere und kleinere, scharfrandige hohle Zylinder (gleich Locheisen), mit aufwärts stehender Schneide, angebracht. Das zu verarbeitende Holz wird in gehöriger Länge abgeschnitten, und durch Spalten in Stücke von der erforderlichen Dicke zertheilt; dann stellt man ein Stück nach dem andern mit dem Hirn-Ende auf die Schneide, und treibt es mit dem Hammer durch. Letzterer darf natürlich nie auf die Schneide schlagen, und daher setzt man ein neues Holzstück schon früher auf, als das vorhergehende ganz eingedrungen ist. Indem die scharfe Kante des Werkzeugs ringsum alles Holz, welches ihren Rand überschreitet, wegnimmt, erhalten die unten herausfallenden Stifte eine völlig runde und zylindrische Gestalt.

In großem Maßstabe ist das dem Gebrauche des Dippeleisens zu Grunde liegende Prinzip angewendet worden, um sechseckige, achteckige und anders geformte Holzklötze zu Straßenpflasterung herzustellen. In dieser Absicht werden nämlich die zu gehörigen Längen abgesägten Holzstücke mittelst einer Preßmaschine durch die Oeffnung eines verstählten Ringes getrieben, der die geänderte Querschnittsgestalt und an der Eintrittsseite einen schneidigen Rand hat*).

Mehrere solche Ringe in unmittelbarer Berührung mit einander angebracht, würden einen Klotz seiner Länge nach zu eben so vielen gleichen Stücken spalten können; ja es ist möglich noch weiter zu gehen und — namentlich mit einem Stabe von mäßigen Querdimensionen — die gleichzeitige Theilung in eine große Anzahl dünner Stücke vorzunehmen. Dieß führt auf eine interessante Verfertigungsart der runden Zündhölzchen. Man hat hierzu eine Stahlplatte angewendet, welche mit vielen (z. B. 400) so dicht als möglich stehenden kleinen runden Löchern durchbohrt ist. Ein Holzstück wird durch irgend eine starke Presse in der Richtung seiner Fasern gegen diese Platte gedrückt, deren Löcher an dieser Seite scharfrandig sind; und so erfolgt die Zertheilung in lauter runde Stäbchen, welche durch die Löcher hindurchtreten**). Bei der Ausführung dieser Methode scheint man es am zweckmäßigsten gefunden zu haben, einen 3 Fuß langen, 1 Zoll im Quadrat dicken Holzstab zuerst nur 4 Zoll weit durch die Löcherplatte zu drücken, die Vollendung des Durchganges aber auf einer Ziehbank mittelst ziehender Bewegung zu bewerkstelligen. Die Länge von 3 Fuß gibt 15 Hölzer, aus 1 Quadratzoll Querschnitt fallen 400, jeder Stab liefert also 6000 Zündhölzer, welche in etwa 2 Minuten durch die Platte gezogen werden***). Bei Verfertigung der Löcherplatte dürfte es wohl als unerläßlich erscheinen, die Löcher auf der Eintrittsseite quadratförmig in solcher Weise zu erweitern, daß zwischen ihnen nichts als sich rechtwinkelig, gitterartig, durchkreuzende Schneidkanten stehen bleiben. Unter dieser Voraussetzung beginnt die Wirkung mit einem Spalten des Holzes in vierkantige Stäbchen, und Letztere nehmen dann, beim gewaltsamen Durchgange durch das runde Innere der Löcher, mittelst Kompression die runde Gestalt an.

*) Polytechn. Centralblatt, 1841, Bd. 2, S. 946.

**) Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. I. (1843) S. 294.

***) Polytechn. Centralbl. Jahrgang 1848, S. 1377.

Digitized by Google

XIII. Bohrer*).

Von den Metallbohrern (S. 267) unterscheiden sich die gewöhnlich auf Holz angewendeten Bohrer in mehreren wesentlichen Beziehungen, wie nach der Weichheit und der faserigen Struktur des Holzes zu erwarten ist. Eine flache, lanzenförmige Bohrspitze mit schneidig zugeschliffenen Kanten (von der zum Bohren in Metall gebräuchlichen Art) würde schon wegen der Gestalt und Stellung dieser Schneiden in Holz wenig wirken, auch leicht bei der Umdrehung stecken bleiben, oder gar das Holz zersprengen. Höchstens bei sehr harten Holzarten geht es daher an, kleine Löcher mit Metallbohrern, die durch den Drehbogen in Bewegung gesetzt werden (S. 269), zu bohren. Die eigentlichen Holzbohrer sind hauptsächlich von zweierlei Art. Entweder werden sie mit seitwärts stehenden Schneiden versehen, welche das Holz am Umkreise des Loches allmälig in dem Maße wegnehmen, wie das Werkzeug tiefer eindringt; und in diesem Falle haben sie eine mehr oder weniger runde Querschnitts-Gestalt, damit ihre Umdrehung im Loche ohne Gefahr des Einklemmens Statt finden kann. Oder es befindet sich am vordern Ende des Bohrers eine schaufelartige, fast rechtwinkelig gegen die Achse stehende Schneide, welche bloß aus dem Grunde des Loches das Holz wegschneidet; dann ist die Gestalt, welche der weiter hinten liegende Theil besitzt, ziemlich gleichgültig, vorausgesetzt daß er in dem Loche bequem Raum findet. Bei manchen Bohrern finden sich beiderlei Schneiden vereinigt, und es wirken hierbei die seitwärts stehenden in der Weise vortheilhaft, daß sie das von den Endschneiden erzeugte Loch durch nachträgliche Wegnahme der etwa noch daran hängenden Fasern glätten. Wesentlich ist jedenfalls, daß der Bohrer in dem Loche genug freien Raum zur Ansammlung der Späne läßt, damit diese nicht eingeklemmt, zerrieben werden, und dadurch die Bewegung erschwert, die Arbeit verzögert wird. Gute Bohrer müssen messerartig schneidend wirken und glatte, zusammenhängende, nicht zerbröckelte oder mehlartige Späne ablösen; dazu bedürfen sie weniger einer großen Härte (Federhärte des Stahls ist völlig hinreichend, manche kleine Bohrer ordinärster Sorte werden sogar aus Eisen gemacht), als einer guten Schärfung und einer richtigen Stellung der Schneiden in Bezug auf die Umdrehungsachse. Ein Kennzeichen guter Wirkung ist es, daß der Bohrer, selbst bei rascher Arbeit, sich wenig oder gar nicht erhitzt. Damit der Bohrer ohne abzuweichen der geraden Richtung folgt, wird in den meisten Fällen das äußerste Ende desselben mit einer in der Achse liegenden Spitze versehen, deren Vordringen die Richtung anweiset. Zu großer Geschwindigkeit der Umdrehung sind die beim Bohren des Holzes gebräuchlichen Vorrichtungen (den Fall abgerechnet, wo man sich des Drehbogens oder der Drehbank bedient) nicht geeignet; dagegen gestattet die Weichheit des Materials sehr wohl die Ausübung eines ziemlich starken Druckes, und mithin das Herausschneiden dicker Späne, wodurch an Schnelligkeit der

*) Technolog. Encyklopädie, II. 572. — Werkzeugsammlung, S. 226. — Holtzapffel, II. 539. — Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, Bd. II. (Leipzig, 1844) S. 377.

Digitized by Google

Wirkung das wiedergewonnen wird, was vermöge der langsamen Umdre-hung verloren geht. Jenen Druck fortwährend durch die Kraft der Hand auszuüben, würde meistentheils die Arbeit beschwerlich machen: man ver-sieht deshalb viele Bohrer an ihrem Ende mit einem kleinen Schrauben-gewinde, welches sich bei der Umdrehung von selbst in das Holz ein-schraubt, und den Bohrer nachzieht ohne daß man einen Druck mit der Hand anzuwenden nöthig hat; oder man gibt wenigstens der am Ende des Bohrers sitzenden Schneide (wenn eine solche vorhanden ist) eine der-gestalt schräge Stellung gegen die Umdrehungsachse, daß sie wie ein Theil eines Schraubenganges in das Holz eingreift, und vermöge der hierdurch erzeugten ziehenden Wirkung einiger Maßen den Druck der Hand unter-stützt.

Die zum Bohren nöthige drehende Bewegung wird entweder mit der Hand oder auf der Drehbank hervorgebracht. Im erstern Falle ist es immer der Bohrer, der gedreht wird; im letztern Falle bald dieser, bald das Arbeitsstück. Das Bohren mit der Hand geschieht theils durch un-mittelbares Anfassen des Bohrers, theils mit Hülfe eines kurbelartigen Bohrinstrumentes, in welches die Bohrer eingesetzt werden (Winde, Bohrwinde), theils durch Anwendung des Drehbogens. Der Betrach-tung dieser verschiedenen Verfahrungsarten wird Einiges über seltner vorkommende und ganz eigenthümliche Arten zu bohren angehängt werden.

1) Bohren aus freier Hand.

Sowohl kleine als große Löcher (bis zu 3 und mehr Zoll Durchmesser) werden auf diese Weise hervorgebracht. Man versieht den Bohrer an seinem schneidenden Theile entgegengesetzten Ende mit einem hölzernen Querhefte (*poignée*, ***handle***), dessen Länge nach der Größe des Werk-zeugs von $1\frac{1}{2}$ Zoll bis zu etwa 2 oder 3 Fuß steigt.

Bei den größten Bohrern wird dieses Heft durch einen Ring (*eye*) getrie-ben, der sich am Ende der Stange des Bohrers befindet, und ist so vor dem Aufspalten gesichert; bei den übrigen wird das abgeplattete und spitz zulaufende Ende des Bohrers (dessen Angel, ***shank***) durch ein Loch des Heftes gesteckt, dann außerhalb desselben (über einem untergelegten Messingscheibchen) um-nietet. Bei dieser zweiten Art ist dem Spalten des Heftes dadurch vorgebeugt, daß die größere Querdimension (die Breite) der Angel rechtwinkelig gegen die Achse des Heftes steht, also den Lauf der Holzfasern in demselben durchkreuzt.

Die kleinen Bohrer, welche man hauptsächlich gebraucht um Löcher zum Einschlagen von Nägeln vorzubohren (Nagelbohrer, *vrille*, ***gimlet, gimblet***), sind in Bezug auf den schneidenden Theil von verschie-dener Form:

a) Die steirischen Schneckenbohrer*), welche in großer Menge in Steiermark verfertigt, und im südlichen Deutschland allgemein ange-wendet werden, dagegen in Norddeutschland fast gar nicht bekannt sind, ver-dienen unbedingt den Vorzug vor allen anderen Arten. Die Stange derselben ist von dem Hefte an in dem größten Theile ihrer Länge rund, weiter hin aber abgeplattet, mehr in die Breite ausgedehnt, und so

*) Polytechnisches Journal, Bd. 24, S. 358.


Digitized by Google

wunden, daß jede der zwei Langkanten (welche zugleich scharfschneidig zugefeilt sind) in der Richtung eines rechten Schraubenganges von eigenthümlicher Beschaffenheit liegt. Von der runden Stange ausgehend ist nämlich der erste und größte Theil des Schraubenganges sehr in die Länge gezogen; dann aber vergrößert sich der Neigungswinkel gegen die Achse ziemlich schnell, indem zugleich der Durchmesser der Windung abnimmt; und zuletzt vereinigen sich beide Kanten in eine, in der Achse liegende, Spitze. Im Innern der Windung bleibt ein bedeutender hohler Raum, und die beiden schneidigen Kanten sind so weit von einander entfernt, daß das Ganze, in einigem Abstande von der Spitze, einer windschiefen halbrunden Rinne gleicht. Setzt man den Bohrer mit der Spitze auf, und dreht ihn mit einigem Drucke nur Ein Mal um; so dringt der äußerste Anfang des Schraubenganges hinreichend in das Holz ein, um den Bohrer nach sich zu ziehen, und bei fortgesetzter Umdrehung alles fernere Drücken mit der Hand unnöthig zu machen. Vermöge des zunehmenden Durchmessers der Windung erweitert sich das Loch allmälig; die eine Schneide, welche dem Holze entgegen sich bewegt, greift ganz nach Art eines Messers an, und nimmt starke, zusammenhängende Späne ab, welche sich in dem hohlen Raume des Bohrers ansammeln. Beim Zurückdrehen kommt die zweite Schneide zur Wirkung, und glättet das Loch. Hat man tief zu bohren, so muß der Bohrer öfters herausgezogen werden, damit man die Späne aus demselben entfernen kann.

Diese Schneckenbohrer erfordern wenig Kraft zur Bewegung, arbeiten dabei schnell, machen ein schönes Loch, und sind gleich gut in Längenholz wie in Querholz zu gebrauchen; ihr einziger Fehler ist, daß man nothwendiger Weise das Holz durch und durch bohren muß, um ein Loch von zylindrischer Gestalt (überall gleicher Weite) zu bekommen.

b) In den Eisenwaarenfabriken im Bergischen werden die eben beschriebenen Bohrer nachgeahmt, jedoch sehr unvollkommen. Der schneidende Theil wird nämlich nicht platt ausgeschmiedet und dann zusammengerollt oder gewunden; sondern man macht ihn massiv, rund, und feilt nur, bis etwa auf die halbe Dicke, eine breite, Ein Mal mit starker Steigung herumgehende, schraubenförmige Furche ein, an welche sich ein, die Spitze des Bohrers bildendes, konisches und scharfschneidiges Schraubengewinde von der Art der Holzschrauben (S. 334) anschließt. Dieses Letztere (welches doppelt ist — weil jeder Rand der Furche für sich einen fortlaufenden hohen Gang bildet — und im Ganzen vier Gänge enthält) zieht auf die schon erwähnte Art den Bohrer in das Holz; die Kanten der Furche sind aber nicht dünn und scharf genug, so wie ihr Inneres zu wenig Raum für die Späne darbietet. Daher schneiden diese Bohrer nicht so leicht und rein, wie die vorigen, füllen sich auch eher mit Spänen, und müssen deshalb öfter herausgezogen werden.

c) Die englischen oder sächsischen Schneckenbohrer, welche man in Norddeutschland allgemein findet, sind von den beiden angeführten Arten ganz verschieden. Sie haben an dem schneidenden Theile die Gestalt einer geraden halbzylindrischen Rinne mit scharfen Rändern, und laufen in ein doppeltes konisches, im Ganzen drei bis vier Schraubengänge enthaltendes Gewinde aus, welches genau so beschaffen ist, wie bei

Digitized by Google

der Art b. Damit der Bohrer sich in dem Holze mit gehöriger Leich-
keit bewegt, ist er zunächst an der kleinen Zugschraube am breitesten, und
verjüngt sich etwas nach dem Stiele oder der Stange hin, wodurch er
ein wenig Spielraum in dem von ihm gemachten Loche erhält. Da die
Breite des Bohrers an seinem Ende nur um sehr wenig größer ist, als
der Durchmesser des ihm zunächst liegenden größten Schraubenganges: so
ist es hauptsächlich die Zugschraube, welche durch ihr Eindringen das Loch
bilden muß, worauf die gerade Schneide fast nur noch die Spuren der
Schraubengänge zu vertilgen hat: daher sind die abfallenden, und in der
rinnenartigen Höhlung sich zusammenpressenden Späne beinahe mehlar-
tig sein. Da ferner von der Spitze aus der Durchmesser des Bohrers sehr
rasch zunimmt, so wird das Loch zu plötzlich erweitert, und so ein bedeu-
tender Druck auf dessen Umkreis erzeugt, welcher schmale Holzstücke leicht
spaltet oder zersprengt. Man ist deshalb oft genöthigt, um ein etwas
großes Loch zu bohren, zuerst einen kleinen und dann einen stärkern
Bohrer anzuwenden; wogegen bei dem Gebrauche der steirischen Bohrer
ein ziemlich großes Loch ohne solches Vorbohren erhalten werden kann.

d) Eine andere Art Schneckenbohrer, aus den Fabriken im Bergischen
kommend, ist in Gestalt einer stark steigenden Schraube mit vierfachem Ge-
winde ausgefeilt, wovon jedes Gewinde wenig mehr als einen Umgang macht.
Die vertieften Gänge sind rund, breit, und ziemlich seicht; die dazwischen lie-
genden hohen aber dünn und scharfkantig. An der Spitze ist wieder die ko-
nische Zugschraube mit doppeltem Gewinde, wie bei den Arten b und c. Ein
Raum für die Späne ist außer den vertieften Gängen des vierfachen Gewindes
nicht vorhanden; und da überdieß Letzteres mit seinen scharfen Kanten nicht
eigentlich schneidet, sondern bloß Theile abkratzt, so arbeitet der Bohrer mit
Mühe, zerreibt das Holz und liefert nur mehlige Späne.

e) Am unvollkommensten sind jene Bohrer, welche bloß aus einem zylin-
drischen, am Ende schlank zugespitzten, und hier mit einem doppelten holzschrau-
benartigen (aber nicht sehr tiefen) Gewinde von etwa ½ Zoll Länge versehenen
Schafte bestehen. Sie bohren schwer, zersprengen sehr leicht das Holz, machen
ein sehr rauhes Loch, und liefern fast keine Späne, weil sie größtentheils nur
dadurch wirken, daß sie die Fasern zusammendrücken, statt sie abzuschneiden.
Man gebraucht sie auch selten als eigentliche Bohrer; meistentheils vielmehr
als Schrauben, z. B. um leichtes Lattenwerk schnell für einen vorübergehenden
Gebrauch zusammenzufügen, geschnitzte hölzerne Verzierungen beim Vergolden
daran wie an einem Handgriffe zu befestigen, ꝛc.

Unter den bisher beschriebenen Bohrern sind nur die steirischen (s
auch zur Hervorbringung großer Löcher geeignet, und es werden mit den-
selben selbst weite hölzerne Röhren eben so leicht als schön gebohrt. Für
diesen Zweck, so wie für den Bedarf der Zimmerleute ꝛc. wendet man
aber auch verschiedene andere Arten großer Bohrer (tarières, augers,
augers) an, welche nach dem Wesentlichen ihrer Gestalt in zwei Haupt-
abtheilungen, nämlich Hohlbohrer und Schraubenbohrer, zer-
fallen.

a) Hohlbohrer. Der wirksame Theil derselben hat die Gestalt
einer im Querschnitte halbkreisförmigen Rinne, deren gerade Kanten
schneidig sind. Die Hohlbohrer sind übrigens entweder durchaus gleich
breit; oder nach dem dem Hefte entgegengesetzten Ende hin verjüngt (ko-
nische Hohlbohrer, *taper auger*). Beide Arten werden meistens

am Ende mit einem schrägstehenden schaufelartigen, scharf geschliffenen Zahne versehen (Hohlbohrer mit Zahn, Löffelbohrer, **tarière en cuiller**, ***shell auger***), welcher im Holze vorausgeht und im Grunde des Loches breite Späne heraushebt, während die langen geraden Schneiden an den Seiten des Bohrers den Umkreis des Loches glätten (S. 753), nämlich die eine beim Hineindrehen, die andere beim Zurückdrehen. Die schräge Stellung des Zahnes hilft zugleich den Bohrer in das Holz zu ziehen, und unterstützt also den Druck der Hand (S. 754); aber da es dem Werkzeuge an einer Mittelpunkts-Spitze (S. 753) fehlt, so ist, besonders beim Anfangen eines Loches, Aufmerksamkeit nöthig, damit die gerade Richtung nicht verfehlt wird. Konische Hohlbohrer läßt man zuweilen ganz spitzig zulaufen, und sie haben dann den eben erwähnten Mangel nicht; öfters wird bei solchen stark verjüngten (selten bei zylindrischen) *) Bohrern an die Stelle der Spitze eine kleine kegelförmige Zugschraube gesetzt, wo dann, abgesehen von der konischen Gestalt, dem Wesen nach die vollkommenste Aehnlichkeit mit dem sächsischen Schneckenbohrer (S. 755) eintritt, welcher Letztere überhaupt den Hohlbohrern sehr nahe verwandt ist.

Ein solcher konischer Hohlbohrer mit einer Schraube ist der Zapfenbohrer der Böttcher (*pap borer*), zur Verfertigung desjenigen Loches an einem Fasse, in welchem der Hahn oder Zapfen angebracht wird. Man gebraucht konische Hohlbohrer auch zum Erweitern von Löchern, welche mit einem andern Bohrer vorgebohrt sind; in diesem Falle ist natürlich weder eine Spitze, noch ein Zahn, noch eine Schraube am Ende des Werkzeugs nöthig, sondern dieses Ende, welches gar nie eine Wirkung auszuüben hat, ist nur gerade abgeschnitten. Die größten Bohrer dieser Art kommen bei den Wagnern, zur Bearbeitung der Achslöcher in den Rädern, vor; auch der Spundbohrer (*bung borer*) bei den Böttchern, dessen Name schon seine Bestimmung anzeigt, gehört hierher; ferner der Ausreiber (louche), ein sehr schlank konischer, 1 bis 2 Fuß langer Hohlbohrer, mit welchem die hölzernen Blasinstrumente (Flöten rc.), nachdem sie auf der Drehbank vorgebohrt sind, aus freier Hand nachgearbeitet werden. Russel hat einen Bohrer angegeben, bestehend aus einer konischen, eisernen Röhre, welche ringsum geschlossen ist, bis auf einen ziemlich schmalen, der ganzen Länge nach hinlaufenden Spalt, über welchem von außen her eine Stahlplatte so aufgeschraubt ist, daß ihre Ebene eine Tangente zum Kreise des Rohres bildet. Der frei stehende Rand dieser Platte ist scharf geschliffen, und schneidet beim Umdrehen des Bohrers in einem Loche nach Art eines Hobeleisens **). Vorzügliche Wirkung kann dieser Einrichtung gewiß nicht abgesprochen werden; aber der Preis des Werkzeugs wird bedeutend höher sein, als der eines gewöhnlichen halbrunden Hohlbohrers.

b) Schraubenbohrer, gewundene Bohrer (*screw auger*, *twisted auger*) ***). Diese in England und Nordamerika sehr gewöhnlichen, in Deutschland dagegen wenig verbreiteten Bohrer bestehen aus einer schraubenartig gewundenen stählernen Stange, welche an einem Ende

---

*) Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, II. 402.

**) Polytechnisches Journal, Bd. 38, S. 322.

***) Jahrbücher, IV. 376, IX. 370. — Brevets, XXX. 67. — Polytechn. Journal, Bd. 67, S. 411. — Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 1, S. 102; 1839, Bd. 1, S. 193. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1838, S. 641.

Digitized by Google

in Schneiden ausläuft, und mit einer kleinen konischen Zugschraube dem schon bekannten Zwecke versehen ist; am andern Ende hingegen mit einem angeschweißten eisernen Stiele zusammenhängt, woran sich das gewöhnliche hölzerne Querheft befindet. Nach der Art, wie die Stange gewunden ist, kann man die Schraubenbohrer in einfache (*single-lipped screw-auger*) und doppelte (*double-lipped screw-auger*) unterscheiden. Erstere werden gebildet, entweder indem man auf einer zylindrischen Stange in der Schraubenlinie eine breite Furche bis auf die Achse hinein ausarbeitet; oder indem man eine dünne prismatische Stange in der Schraubenrichtung um einen runden Dorn herumwickelt. In beiden Fällen entsteht ein einfaches Gewinde (ohne Kern), von welchem gewöhnlich 4 bis 6 Umgänge vorhanden sind, und dessen äußerstes Ende zunächst der Zugschraube, durch Zuschärfung mit zwei Schneiden versehen wird. Von diesen steht die eine parallel zur Achse, und arbeitet am Umkreise des Loches, während die andere rechtwinkelig gegen die Achse angebracht ist, und das Holz auf dem Grunde des Loches heraushebt. Die doppelten Schraubenbohrer entstehen dadurch, daß eine flache vierkantige Schiene glühend um ihre eigene Achse gedreht wird, während sie an einem Ende befestigt ist. Die zwei schmalen Seiten derselben kommen hierbei in die Schraubenlinie zu liegen, und bilden die hohen Gänge eines steigenden doppelten Gewindes; und da der Ausgang eines jeden Gewindes zwei Schneiden von der oben erwähnten Art erhält, so sind überhaupt vier Schneiden vorhanden, welche paarweise auf entgegengesetzten Seiten der Zugschraube stehen. — Die Schraubenbohrer überhaupt zeichnen sich dadurch aus, daß sie mit geringer Kraftanwendung schnell, leicht und richtig bohren (am besten jedoch in Querholz); so wie daß die Späne von selbst durch den geräumigen vertieften Schraubengang in die Höhe steigen und aus dem Loche heraustreten, ohne daß es nöthig ist während der Arbeit den Bohrer zurückzuziehen und zu reinigen. Man gebraucht sie für Löcher von ½ Zoll bis 2 Zoll im Durchmesser.

Verschiedene Modifikationen dieser Bohrer kommen, außer den schon erwähnten, mehr oder weniger oft vor. Der Schraubengang zum Austreten der Späne wird zuweilen dadurch gebildet, daß man ein vierkantiges Stäbchen nach der entsprechenden Schraubenlinie um eine dünne zylindrische Spindel herumlegt und mittelst Kupfer oder Messing festlöthet. Dagegen wird andere Male die gedachte Spindel innerhalb des Gewindes so eingesetzt, daß man sie herausnehmen und durch eine neue ersetzen kann, wenn etwa die an ihrem Ende ausgearbeitete Zugschraube abgebrochen sein sollte. Von großem Nutzen ist ein Vorschneidzahn welcher, mit seiner schmalen und zugespitzten Schneide nach unten gekehrt, so angebracht wird, daß er für das zu bohrende Loch die Kreislinie ins Holz schneidet, innerhalb welcher die nachkommenden Bohrschneiden die Späne herausheben: die Lochwand fällt hierdurch besonders glatt aus. Das Nachschärfen der Bohrschneiden zu erleichtern, und bei eintretender Beschädigung eine schnelle Erneuerung derselben thunlich zu machen, kann man — statt diese Schneiden direkt an dem Bohrerschafte auszuarbeiten — eine besondere Schneidplatte in den quer durchlochten Schaft einschieben (*american screw auger*) *).

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 83, S. 361. — Gewerbeblatt für Sachsen 1843, S. 136.

Um beim Brückenbau eingerammte Pfähle **unter Wasser** horizontal zu durchbohren, hat man eine **Bohrmaschine** mit gewundenem Bohrer konstruirt *). —

Die fabrikmäßige Verfertigung der gewundenen Bohrer wird durch dazu erfundene Maschinen **) erleichtert.

2) Bohren mit der Winde.

Die **Winde**, **Bohrwinde**, **Faustleier**, der **Drehbohrer**, **Draufbohrer**, **Drauf** (vilebrequin, *brace*) ***) ist das nämliche Werkzeug, welches die Metallarbeiter unter dem Namen der Brustleier gebrauchen (S. 272); sie wird aber weit öfter von Holz als von Eisen gemacht, und zum Bohren eben so gut in vertikaler Stellung als horizontal vor der Brust gebraucht. Die Bohrer (mèches, *bits*), welche man in die Winde einsetzt, sind von sehr verschiedener Art, aber nie für Löcher von sehr bedeutender Größe bestimmt, weil das Werkzeug keine besondere Kraftanwendung gestattet. Die steirischen und englischen **Schneckenbohrer** (S. 754, 755) gehören dazu; ferner mehrere Gattungen **Hohlbohrer**, und die so genannten Zentrumbohrer, auch sogar die **Spitzbohrer** oder **Ahlen** (S. 751). Unter den Hohlbohrern sind diejenigen die schlechtesten, welche weder Spitze noch Zugschraube haben, sondern am Ende in eine bogenförmige Schneide auslaufen (*shell bit*, *gouge bit*, *quill bit*), wodurch sie den Hohleisen (S. 731) vollkommen ähnlich werden. Diese wirken natürlich nicht durch Wegnahme von Spänen, sondern schneiden bloß einen Kreis ein, innerhalb dessen das Holz theils von selbst wegbricht, theils nachher herausgestochen werden muß. Weit vorzüglicher wirken die **Hohlbohrer mit einem Zahne**, mèche-cuiller, *nose bit*, *slit-nose bit*, *auger bit* (S. 757), welche aber gleich Jenen den Mangel haben, daß sie nicht leicht genau auf einen bestimmten Mittelpunkt eingesetzt werden können, und auch nicht selten von der geraden Richtung abweichen. Um diese Fehler zu vermeiden, wendet man oft **konische**, in eine scharfe Spitze auslaufende **Hohlbohrer** (*taper bit*) an; so wie aus gleichem Grunde auch zylindrische Hohlbohrer mit einer Zuspitzung versehen werden (*chair bit*). — Die **englischen Zentrumbohrer** (mèche anglaise, mèche à trois pointes, *center bit*) sind platt, im Mittelpunkte mit einer schlanken, drei- oder vierkantigen Spitze (*pin*) versehen, welche durch ihr Vordringen den Bohrer führt, und ihm eine unveränderliche Drehungsachse gibt, weshalb das Loch sehr vollkommen rund wird; sie besitzen auf einer Seite neben dieser Zentrumspitze, um den Halbmesser des Loches davon entfernt, einen schneidigen Zahn (*nicker*), der eine Kreislinie in dem Holze vorschneidet, — auf der an-

---

*) Polytechn. Centralbl. 1847, S. 140.

**) Jahrbücher IX. 371. — Deutsche Gewerbezeitung, 1847, S. 22. — Jobard, Bulletin, IX. 108. — Polytechn. Journal, Bd. 99, S. 99. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 498.

***) Karmarsch, Mechanik, S. 213. — Technolog. Encyklopädie, VIII. 594, 607. — Polytechn. Journal, Bd. 114, S. 105. — Berliner Gewerbeblatt, Bd. 32 (1849), S. 57.

Digitized by Google

dern Seite eine Schaufel (*cutter*), welche innerhalb jenes Kreises d. Holz in Spänen heraushebt. Indem durch den vorgeschnittenen Kr. jeder Zusammenhang des fortzuschaffenden Theiles mit der übrigen H. masse aufgehoben ist, wird alles Einreißen unmöglich, und das Loch er hält mehr Glätte, als durch irgend eine andere Art von Bohrern (ver. S. 758). Dieser Vortheil geht bei den so genannten deutschen Zen trumbohrern verloren, welche keinen Vorschneidzahn, dagegen an jed Seite der Mittelpunktsspitze eine Schaufel haben. Für den Fall, d. man ein Loch nicht ganz durch bohrt, gewähren die Zentrumbohrer d. oft wesentliche Annehmlichkeit, daß der Grund oder Boden der Bohr. eben und glatt ausfällt, während fast alle anderen Bohrer ihn mehr o. weniger eingesenkt und unregelmäßig bilden.

Man hat Zentrumbohrer für Löcher von $^1/_4$ bis 2 Zoll im Durchm. selten noch größere. Sollen sie zur Erweiterung eines schon vorhanden Loches oder zu zylindrischen Aussenkungen rund um ein Loch dienen, so g. man ihnen statt der Zentrumspitze einen glatten zylindrischen Zapfen, *plug*, vo entsprechender Dicke (*plug center-bit*).

Bei großen Zentrumbohrern setzt man mit Vortheil an die Stelle d. Mittelpunkts-Spitze eine kurze konische Zugschraube, um den zum Nachdrück. sonst nöthigen Kraftaufwand zu ersparen. Man gebraucht sie alsdann zuwei len, mit einem Querhefte versehen, in freier Hand (ohne Winde). Ist e. solcher Bohrer (tarière anglaise) zur Erweiterung eines durch und durch g. henden Loches bestimmt, so macht man die Zugschraube zylindrisch und so la. daß sie jenseits des Loches schon bei Anfang des Bohrens herausragt: auf da. hervorstehende Ende wird eine Schraubenmutter geschraubt, welche währe. der Umdrehung des Bohrers fest liegen bleibt und somit Letztern stetig in Holz zieht *).

Einrichtungen, wodurch der Zentrumbohrer sich vergrößern oder verklein. läßt, so daß er zu Löchern von verschiedenen Durchmessern dienen kann (Uni versal-Zentrumbohrer, mèche à trois pointes universelle, *expandin center-bit*) **) sind angegeben worden, aber nicht in erheblichen Gebrauch ge kommen. —

Statt der Bohrwinde könnte oft das unter den Metallarbeiter-Werkzeug. als Eckenbohrer beschriebene Geräth (S. 271) mit Nutzen gebraucht werd.

3) Bohren mit dem Drehbogen.

Nur wenige Fälle kommen vor, wo man kleine Holzbohrer (fast aus schließlich Zentrumbohrer) in eine mit einer Drehrolle versehene Bohrspind. steckt, welche durch den Drehbogen in schnelle abwechselnde Umdrehu. versetzt wird. Die Klaviermacher und Formschneider bedienen sich hiez. eines Bohrinstrumentes von der (S. 269, unter cc) angegebenen o. einer andern ***) Einrichtung.

---

*) Jobard, Bulletin, XI. 212. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 295. — Kronauer, Zeitschrift, 1848, S. 99.

**) Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 412. — Polytechn. Centralblatt V (1845) S. 194. — Deutsche Gewerbezeitung, 1848, S. 372. — Ber ner Gewerbeblatt, Bd. 28 (1848), S. 300. — Notizblatt des Gewer vereins für das Königr. Hannover, 1845, S. 52.

***) Mittheilungen, Lief. 27 (1841), S. 512. — Polytechn. Centralbl. 184. Bd. 1, S. 387. — Polytechn. Journal, Bd. 84, S. 262.

Digitized by Google

4) Bohren auf der Drehbank.

Bei gedrechselten Arbeiten ist diese Art des Bohrens allgemein ge- räuchlich, in so fern ein einziges Loch, und zwar in der Achse des Ge- enstandes, zu machen ist. Der Bohrer wird dann in der Richtung dieser lchse mit der Hand angehalten und nachgeschoben, während die Arbeit in lmdrehung begriffen ist. Oefters aber wendet man das umgekehrte Ver- ahren an, d. h. es wird der Bohrer an der Spindel eingespannt und urch dieselbe in Umlauf gesetzt, das Arbeitsstück hingegen mit der Hand ehalten und nachgedrückt.

Eine dritte Kombination ist bei einer auf das Prinzip der Drehbank ge- ründeten **Bohrmaschine***) angewendet, vor welcher das Arbeitsstück un- eweglich eingespannt wird, während der Bohrer mit seiner Spindel sowohl ie Drehung empfängt als auch im erforderlichen Maße nachgeschoben wird.

Zwei Arten von Bohrern sind es vorzüglich, welche zum Bohren es Holzes auf der Drehbank dienen, nämlich die schon beschriebenen Zen- rumbohrer (S. 759) in Querholz, und die **Löffelbohrer** (**mèche- uiller**) in Längenholz, d. h. nach der Richtung der Fasern, was bei Drechslerarbeiten am häufigsten vorkommt. Letztere sind eine Art Hohl- ohrer, deren rinnenartig ausgehöhlter Körper am Ende mittelst einer öffelähnlichen Wölbung so geschlossen ist, daß die beiden geraden Längen- chneiden durch eine halbelliptische (***duck-nose bit***) oder spitzbogenähnliche ***spoon-bit***) Schneide mit einander zusammenhängen. Man hat solche Bohrer von 1 Linie bis zu 1 Zoll im Durchmesser; den großen muß iber mit einem kleinern Bohrer vorgebohrt werden. Die Länge der Löffel- ohrer beträgt öfters 1½ Fuß oder noch mehr, z. B. zum Bohren langer Tabakpfeifenröhre; und da sie hierbei zugleich auch sehr dünn sind, so vürden sie leicht sich biegen oder brechen, wenn sie von Anfang an in hrer ganzen Länge ohne Unterstützung wären. Man gebraucht deshalb um Halten des Bohrers ein hölzernes Heft von der Form eines Feilen- eftes, welches aber in seiner Achse von Ende zu Ende ausgebohrt ist, en Bohrer ganz durch sich hindurch gehen läßt, und folglich auf demsel- en verschoben werden kann. Bis etwa auf seine halbe Länge ist dieses Heft durch einen Sägenschnitt gespalten; ein darüber aufgeschraubter Ring on Horn oder Messing klemmt es zusammen, und befestigt so den Bohrer arin, weil der mit dem Schraubengewinde versehene Theil etwas konisch st. Schraubt man den Ring los, so läßt sich der Bohrer im Hefte ver- chieben. Der Zweck dieser Veranstaltung ist, den Bohrer zuerst wenig us dem Hefte hervorragen zu lassen, ihn aber später mehr herauszuschie- en, wenn er schon tief in das Holz eingedrungen ist, also im Loche selbst estützt und vor dem Biegen bewahrt wird. Die kurzen (nur 10 bis 12 Zoll langen) Löffelbohrer versieht man mit einem fest auf ihrer Angel teckenden Hefte, welches jedoch so eingerichtet ist, daß es mittelst eines aran befindlichen Schraubengewindes in ein Futter an der Drehbank- pindel eingeschraubt werden kann, wenn man den Bohrer auf diese Art jebrauchen will.

---

*) Mittheilungen, Lief. 39 (1845), S. 267.

Digitized by Google



Einen von allen übrigen Holzbohrern wesentlich verschiedenen, zum Gebrauch auf der Drehbank sehr vortheilhaften Bohrer findet man an unten angezeigten Orten beschrieben *).

5) Einige besondere Arten zu bohren.

Hier ist zunächst das Verfahren zu berühren, durch welches man eckige oder nach willkürlichen krummen Umrissen geschweifte Löcher bohren kann, wiewohl keine sehr erhebliche Anwendung davon zu machen ist, weil solche Löcher nicht eben häufig vorkommen und eben so gut durch Ausstechen mit Eisen (S. 728) hervorzubringen sind. Die Vorrichtung, welcher hier vorzugsweise vor anderen gedacht werden soll **), besteht aus einem Bohrer, der in die Winde (S. 759) eingesetzt wird, und aus einer Patrone. Ersterer ist ein Zentrumbohrer, mit welchem seitwärts ein elastischer stählerner Arm, so lang als der Bohrer selbst, verbunden ist. Das freistehende Ende des Armes ist eine Schneide, welche in das Holz eingreift, wenn der Zentrumbohrer darin arbeitet. Die Patrone ist eine Stahlplatte mit einem Loche von jener Größe und Gestalt, welche das zu bohrende Loch erhalten soll. Man befestigt sie mit ein Paar Schrauben auf der Oberfläche des Holzes, setzt den Bohrer innerhalb ihres Loches auf, und dreht ihn ziemlich langsam um. Der elastische Arm, welcher in seiner natürlichen Lage etwas von dem Zentrumbohrer entfernt steht, wird durch die Patrone näher nach dem Mittelpunkte der Umdrehung hingedrängt, und folgt dem Umrisse derselben, bald dem Zentrum sich nähernd, bald davon sich entfernend. Der Bohrer für sich allein macht ein rundes Loch; die Holztheile, welche außerhalb des Letztern bis an den vorgeschriebenen eckigen oder geschweiften Umriß liegen, werden von der Schneide des elastischen Armes herausgeschabt. Man kann auch zwei solche Arme einander gegenüber (an entgegengesetzten Seiten des Bohrers) anbringen, wo dann der eine einen Zahn zum Vorschneiden des Umrisses, der andere eine schaufelartige Schneide zum Herausheben des Holzes erhält. Läßt man diesen zweiten Arm weg, und bringt nur den ersten an, so wie statt des Zentrumbohrers eine einfache Mittelpunktsspitze; so besteht die Wirkung darin, daß ein ganzes Plättchen von der Gestalt des Loches herausfällt, wenn man eine dünne Holztafel auf diese Weise durchbohrt. Kleine Bohrwerkzeuge dieser Art können, ohne die Winde, durch Rolle und Drehbogen in Bewegung gesetzt werden.

Auch runde Löcher werden öfters so gebohrt, daß man eine Scheibe von der entsprechenden Größe herausschneidet; nämlich wenn entweder das Loch einen sehr bedeutenden Durchmesser hat, oder von jenen Scheiben selbst Gebrauch gemacht werden muß. Das Bohrwerkzeug für solche Fälle ***) kann in die Winde eingesetzt werden, und ungefähr die Gestalt eines mit drei Spitzen versehenen Stangenzirkels besitzen. Die mittlere Spitze wird in den Mittelpunkt des zu machenden Loches (wo man schon ein kleines Loch vorgebohrt hat) gestellt. Die anderen beiden Spitzen sind scharfschneidige Zähne, welche — von jener gleich weit entfernt — im Kreise um dieselbe herumgehen und eine ringförmige Furche einreißen. Von ähnlicher, zwar einfacherer aber minder vollkommener Einrichtung ist der Handdaubenbohrer der Böttcher, zum Ausschneiden der Spundlöcher und anderer großer kreisrunder Oeffnungen.

Auf der Drehbank können große runde Scheiben aus Bretchen geschnitten werden, indem man ein dünnes Sägblatt ringförmig biegt, und in eine sch…

*) Mittheilungen, Lief. 14 (1837), S. 421. — Polytechnisches Journal, Bd. 67, S. 409. — Polytechn. Centralbl. 1838, Bd. 1, S. 271.

**) Mittheilungen, Lief. 1 (1834), S. 23.

***) Polytechnisches Journal, Bd. 14, S. 25.



kreisrunde Nuth eines Futters einsetzt, welches mit der Drehbankspindel umläuft (Kronsäge, vergl. S. 688). Hält man eine Holztafel vor den Zahnkreis der Säge, so schneidet dieser schnell durch, wobei sich von selbst versteht, daß der Mittelpunkt jenes Kreises auch der Mittelpunkt der Umdrehung sein muß. Ein ganz ähnliches Werkzeug in kleinerem Maßstabe ist der Kronbohrer (*crown saw*), eine zylindrische, an einem Ende gezahnte Röhre von Stahlblech, die ebenfalls in einem Futter an der Drehbankspindel befestigt wird *). Die hölzernen Knopfformen (moules de boutons) werden auf der Drehbank mittelst eines Zentrumbohrers (*button tool*) ausgeschnitten, der zu beiden Seiten der Mittelpunktsspitze zwei scharfe Zähne, aber nicht die (S. 760) erwähnte schaufelartige Schneide hat **).

XIV. Bohrmaschinen.

Das Bohren mit Maschinen findet bei Holz selten (vergl. S. 759, 761) eine andere Anwendung, als zur Verfertigung der Brunnen- und Wasserleitungsröhren, wiewohl auch diese meistentheils durch Handarbeit gebohrt werden. Die besten Röhrenbohrer (*pump-bit*) sind die steirischen Schneckenbohrer (S. 754), welche man bis zu 3 Zoll Durchmesser anwendet ***).

Man bohrt z. B. mit einem einzölligen Bohrer vor, läßt hierauf einen zweizölligen, einen dreizölligen, und erforderlichen Falls einen vierzölligen 2c. folgen. Davon rühren die Ausdrücke: 1-, 2-, 3-, 4-zöllige Röhren her. Eine andere sehr gebräuchliche Assortirung der Bohrer ist so angeordnet, daß die Querschnittsflächen der von ihnen der Reihe nach erzeugten Bohrungen in dem Verhältnisse wie 1 : 2 : 3 : 4 : 5 u. s. w. stehen; dabei pflegt man mit dem ersten Bohrer 2 Zoll weit zu bohren: die Röhren heißen dann, nach der Anzahl successiv angewendeter Bohrer, einbohrige, zweibohrige, dreibohrige, 2c. Richtig ausgeführt hat

die 1	bohrige	Röhre	2.00	Zoll	Weite,	3.141	Quadratzoll	Querschnitt
„ 2	„	„	2.83	„	„	6.283	„	„
„ 3	„	„	3.46	„	„	9.425	„	„
„ 4	„	„	4.00	„	„	12.567	„	„
„ 5	„	„	4.47	„	„	15.708	„	„
„ 6	„	„	4.90	„	„	18.849	„	„
„ 7	„	„	5.29	„	„	21.991	„	„
„ 8	„	„	5.66	„	„	25.133	„	„
„ 9	„	„	6.00	„	„	28.274	„	„

Da die Spitze, in welche der gewöhnliche Schneckenbohrer ausläuft, bei der Erweiterung einer schon vorhandenen Bohrung nicht zur Wirkung gelangt, so bedient man sich als Nachbohrers öfters des so genannten Schweinerüssels, welcher mit seiner gewundenen Schneide dem steirischen Bohrer ähnlich, aber am Ende stumpf abgeschnitten ist. Dieses Ende entspricht der Weite der zu vergrößernden Bohrung und trägt äußerlich, im halben Kreisumfange herumgehend, einen schraubengangartig gestellten stumpfschneidigen Wulst, der in die Wand des vorhandenen Bohrloches

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 416.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 411.

***) Hülsse, Allgemeine Maschinen-Encyklopädie, Bd. II. Leipzig 1844, S. 402.

Digitized by Google

sich eindrückt, sich darin fortschraubt und so den schneidenden dicken
des Bohrers nachzieht*)

Die Röhren sind 10 bis 15 Fuß lang, und werden deshalb
wöhnlich von beiden Enden aus nach der Mitte hin gebohrt. Das
(sehr gerade und gesunde, unabgerindete, Lärchen-, Föhren-, Ficht
Erlen-Stämme) muß so dick sein, daß die Wandstärke der fertigen
ren wenigstens dem Durchmesser der Bohrung gleich ist; es wird
mäßig in der Saftzeit gehauen und frisch gebohrt, weil es sich dann
leichtesten bohren läßt, und dann doch (wegen der Höhlung) schnell
gleichmäßig trocknet, ohne bedeutend zu reißen. — Bei der Röhr
Bohrmaschine (*boring machine, pipe boring machine*) kann
horizontal liegende Bohrer durch ein Wasserrad mittelst eines Vorge
umgedreht, der Stamm aber demselben durch eben den Mechanismus
gegengeführt werden, welcher bei dem Klotzwagen der Sägemühlen
679) gebräuchlich ist. Die Nothwendigkeit, das Rohr oft zurückzuzie
um den Bohrer von Spänen zu reinigen, ist der vortheilhaften An
dung der Maschine sehr hinderlich.

XV. Drehbank (tour, *lathe*)**).

Eine Beschreibung der Drehbank wird hier aus dem Grunde un
bleiben können, weil die jetzt allgemein für Holzarbeiten gebräuchl
Drehbänke ganz und gar mit der einfachen Drehbank der Metalldrech
übereinstimmen, über welche das Nöthige S. 310 fg. vorgekommen
In der That wird auch in den meisten Werkstätten eine und die
Drehbank für Metall und Holz abwechselnd und nach Bedarf angewendet
Doch ist zu bemerken, daß die hauptsächlich für Holzarbeit berechn
Drehbänke nie jene außerordentlich sorgsame Ausführung erfordern,
die zu feinen Metallarbeiten bestimmten, und deshalb auch nur zu gr
gerer Arbeit in Metall gut genug sind. Die äußerste Genauigkeit
nämlich beim Drechseln hölzerner Gegenstände nicht nur überflüssig,
man Bestandtheile, die deren bedürfen, nie aus Holz macht; sondern
wäre sogar gänzlich unnütz, weil das Holz seiner natürlichen Eigenschaft
wegen, eine ihm etwa augenblicklich gegebene genaue Rundung doch nie
auf die Dauer behält (vergl. S. 645). Nach dem Gesagten wird
begreiflich sein, warum die Drehbänke der Holzdrechsler mehr mit Rücksi
auf Einfachheit und Wohlfeilheit, als mit Bedachtnahme auf große So
lidität gebaut sind (z. B. nie eiserne Gestelle haben). Die Leichtigkeit
mit welcher das Holz gedrechselt werden kann, ist Ursache, daß die Bew
gung fast immer durch Treten, und selten durch ein mit der Hand
drehtes Schwungrad hervorgebracht wird. Doch wendet man vom Wa
getriebene Drehbänke, in einigen Gebirgsgegenden, bei der fabrikmäßig
Verfertigung hölzerner Drechslerwaaren an.

*) Hülsse, Maschinen-Encyklopädie, II. 403.

**) Technolog. Encyklopädie, Bd. IV. Artikel: Drechslerkunst. — Jah
bücher, IV. 241. — Geißler's Drechsler.

Digitized by Google

Hin und wieder findet man noch einzelne Drehbänke nach älterer Art, die statt des Schwungrades mit einer Wippe versehen sind, und worauf die Arbeit in abwechselnde Drehung gesetzt wird, wie auf dem Drehstuhle (S. 324). In ihrer einfachsten Gestalt hat diese Drehbank (tour à perche, *pole lathe*) keine Spindel, sondern auf den Wangen zwei Docken, von welchen die eine unbeweglich, die andere nach Bedürfniß verstellbar ist. Jede Docke trägt eine Spitze, und beide Spitzen halten zwischen sich das Arbeitsstück (z. B. einen hölzernen Zylinder), dessen Drehungsachse hierdurch bestimmt ist. Ueber der Drehbank, nahe unter der Zimmerdecke, ist eine horizontale, 6 bis 8 Fuß lange, biegsame und elastische hölzerne Stange (die Wippe, perche, *pole*) angebracht, welche an dem einen Ende etwa armdick ist, von da aus aber verjüngt zugeht. Das dicke Ende ist festgemacht; von dem dünnen geht eine Schnur herab, die einige Mal um das Arbeitsstück gewickelt, und zuletzt mit dem Fußtritte verbunden wird. Zieht der Drechsler den Tritt nieder, so dreht sich durch die Reibung der Schnur das Arbeitsstück um, welchem zugleich der Drehstahl entgegengehalten wird; die Wippe gibt hierbei nach, und biegt sich. Wird der Tritt wieder losgelassen, so hebt er sich, weil die Wippe durch ihre Elastizität nun die Schnur wieder hinaufzieht; die Folge davon ist eine entgegengesetzte Umdrehung der Arbeit, bei welcher der Drehstahl ein wenig von derselben zurückgezogen werden muß. Statt der Wippe wird zuweilen der Palesterbogen (arc) angewendet, eine bogenförmige, 5 Fuß lange, in der Mitte befestigte hölzerne Stange, an welcher von Ende zu Ende eine dicke Darmseite aufgespannt ist. Die nach dem Tritte hinabgehende Schnur ist mitten an der Saite festgeknüpft, und die Wirkung dieses Apparats gleicht demnach vollkommen jener der Wippe. Den Dienst der Wippe oder des Palesterbogens kann man endlich auch durch eine so genannte Luftfeder (ressort atmosphérique) *) versehen lassen. Hierunter wird ein messingener oder eiserner, etwa 1½ Fuß langer, 1 bis 1½ Zoll weiter, am obern Ende verschlossener Hohlzylinder verstanden, in welchem ein luftdicht schließender beliederter Kolben steckt. Der natürliche Platz des Kolbens ist dicht an dem geschlossenen Zylinder-Ende, und die Kolbenstange ragt dann aus dem offenen Ende noch ein wenig heraus. Wird nun an der Kolbenstange die Schnur befestigt, welche nach dem Tritte hinabläuft; so geht beim Niederziehen des Letztern der Kolben in dem Zylinder gegen das offene Ende hin, schnellt aber beim Aufhören der ziehenden Kraft (vermöge des Luftdrucks) wieder zurück. — Zum Drechseln solcher Gegenstände, welche durch ihre Gestalt zum Einspannen zwischen Spitzen nicht geeignet sind, und das Herumschlingen der Schnur nicht gestatten, gibt man der Drehbank eine in zwei Docken gelagerte Spindel mit einer Rolle, auf welche Letztere die Schnur zu liegen kommt.

Das Einspannen der Arbeitsstücke an der Drehbank-Spindel geschieht mittelst verschiedener Futter (S. 314). Für Gegenstände, welche durch gewaltsames Eintreiben in ein Futter beschädigt werden können, gebraucht man Klemmfutter (mandrin brisé, *elastic chuck*), welche, nach dem Hineinschieben des Stückes, durch einen Ring, eine Schraube ꝛc. zusammengepreßt werden. Ist das in einem Futter an der Spindel befestigte Arbeitsstück zu lang, um auch an den vom Futter entfernteren Theilen unter dem Drucke des Drehstahls sich nicht zu biegen, so setzt man vor das andere Ende die Spitze des Reitnagels. Sofern auf diese Weise der Reitstock zu Hülfe genommen wird, kann aber gewöhnlich das Futter ganz erspart werden, indem man statt dessen das Dreizack

*) Armengaud, IV. 89.

(den Zwirl) anwendet. Unter diesem Namen ist ein auf der Spindel angeschraubter Kopf zu verstehen, welcher eine scharfe stählerne Mittelpunktsspitze und daneben zwei breitere schneidige Stahlzacken enthält: diese drei Theile werden in die Endfläche des Arbeitsstücks eingestochen und leisten zusammen denselben Dienst wie beim Metalldrehen zwischen Spitzen die Spindelspitze nebst dem Führer (S. 313).

Die Dreheisen, Drehstähle (*turning tools*)*) zum Gebrauch auf Holz sind natürlich von den für Metall bestimmten wesentlich verschieden, und zwar sowohl durch größere Breite (weil man von Holz ohne Schwierigkeit breite Späne nehmen kann), als durch die weit größere Schärfe der Schneiden, welche meist mit Winkeln von 20 bis 30 Grad angeschliffen werden. Die allgemeinste Anwendung finden die Röhre, der Hohlmeißel, Schrotmeißel (**gouge**, *gouge, turning gouge*) und der Meißel, Drehmeißel, Schlichtmeißel (**ciseau, ciseau à planer, plane**, *chisel, turning chisel*). Die Röhre ist tief rinnenartig ausgehöhlt (so daß ihr Querschnitt die Gestalt eines Halbkreises darbietet), und somit dem Hohleisen (S. 731) ähnlich; jedoch ist zugleich die Linie der Schneide auch dergestalt gekrümmt, daß deren mittlerer Punkt bedeutend weiter hervortritt, als die Endpunkte. Dadurch schneidet das Werkzeug mit seiner halb-elliptischen scharfen Kante mehr oder weniger tiefe, runde Furchen aus, und ist geeignet, stark einzudringen; weshalb man mit der Röhre das Drehen aus dem Groben verrichtet, wo es mehr auf Schnelligkeit als auf die Erzeugung einer glatten Oberfläche ankommt. Die Breite der Röhren beträgt von $\frac{1}{4}$ Zoll bis zu $1\frac{1}{2}$ Zoll; die englischen sind von der äußern (konvexen) Seite zugeschärft, die deutschen von innen: diese letztere Art scheint, wenn nur überhaupt der Drechsler damit vertraut ist, eine bessere Wirkung zu geben. Der Meißel dient zum Reindrehen, also zur Vollendung der Arbeiten, welche davon eine sehr große Glätte erhalten, wenn die Textur des Holzes günstig ist. Er gleicht dem Balleisen der Tischler (S. 731), in so fern er wie dieses flach ist, eine geradlinige (oder nur äußerst schwach bogenförmige), gegen die Achse des Werkzeuges schräg stehende, von beiden Flächen aus sehr schlank und fein (ohne sichtbare Facetten) zugeschärfte Schneide hat. Seine Breite ist $\frac{1}{4}$ Zoll bis 2 Zoll. Bei den englischen Meißeln beträgt die Neigung der Schneide gegen die Achse 80 bis 85 Grad, bei den deutschen aber etwa 70 Grad; Letztere besitzen aber noch das Eigenthümliche, daß sie dünner und leichter sind, und sich unmittelbar hinter der Schneide schmäler zusammenziehen, während die englischen in dem größten Theile ihrer Länge einerlei Breite haben. Jene eben erwähnte Gestalt der deutschen Meißel macht, daß die Ecken an den Enden der Schneide mehr spitzwinkelig sind, was zum Arbeiten oft sehr bequem ist. Beim Drehen wird der Meißel nach Erforderniß in verschiedenen Lagen gehalten, immer aber so geführt (fortgerückt), daß die stumpfere Ecke der Schneide vorausgeht. Um schmale und tiefe Einschnitte (Stiche) in die Arbeit zu machen, legt man den Meißel so gegen dieselbe, daß die Schneide in eine senkrechte Ebene fällt und die spitze Ecke unten sich befindet. — Der geübte Drechsler weiß m[illegible]

*) Holtzapffel, II. 508.

Digitized by Google

Röhre und Meißel, besonders mit Letzterm, viel mannichfaltigere Formen auszuarbeiten, als man nach der einfachen Gestalt dieser Werkzeuge für möglich halten sollte; und wendet nur in jenen Fällen, wo dieselben durchaus nicht genügen, andere Drehwerkzeuge an. Hierzu gehören: der Ausdrehstahl (ciseau de côté, *side-tool*, *inside tool*, vergl. S. 317), mit seitwärts stehender Schneide, zum Ausdrehen von Höhlungen, welche aber immer durch Bohren angefangen sein müssen; — der Spitzstahl (S. 316) um spitzwinkelige Furchen einzuschneiden; — der Schlichtstahl, mit geradliniger Schneide wie der Meißel, aber von diesem dadurch verschieden, daß er höchstens 1 Zoll breit ist, daß ferner seine Schneide rechtwinkelig gegen die Achse steht, und nur von Einer (der untern) Seite her zugeschärft ist, vorzüglich zum Reindrehen sehr zarter Hölzer; — der Stichstahl (*parting tool*), dem vorigen ähnlich, aber an der Schneide sehr schmal, zum Eindrehen rechtwinkeliger Furchen; — Hakenstähle und Mondstähle (S. 316, 317) zur Erweiterung von Höhlungen, deren Seitenwände nicht gerade sind; — das Baucheisen, der Ausdrehhaken, der Einschneider und der Zweischneider, sämmtlich hakenartig gekrümmte (daher: *hook-tools*), dünne und messerartig scharf geschliffene Drehwerkzeuge zur Bearbeitung großer ebener Flächen, weiter schalenartiger Vertiefungen oder der Bodenfläche von Höhlungen. Angeführt zu werden verdient noch, daß man sich zuweilen, um Holzarbeiten durch Abschaben sehr zarter Späne vollends recht glatt zu drehen, eines scharfkantigen Bruchstücks von Fensterglas bedient. — Rändelrädchen (S. 322) werden auf Holz wie auf Metall gebraucht. — Von dem Support (S. 315) macht man beim Holzdrehen selten Anwendung, und nur in solchen Werkstätten, wo diese kostspielige Vorrichtung, der Metallarbeit wegen, ohnehin vorhanden ist. Wahren Nutzen erzielt man dadurch beim Abdrehen großer flacher Scheiben, langer Zylinder und genauer geometrischer Körper; die hierbei dienlichen Drehstähle sind die nämlichen, wie für Metall (S. 317).

Einige eigenthümliche Methoden und Hülfsmittel der Holzdreherei verdienen Erwähnung: — Dreht man aus Scheiben eines leicht spaltenden Holzes (Fichte, Tanne ꝛc.) konzentrisch zu den Jahren ringförmige Körper von beliebiger Querschnittsgestalt, so können diese nachher in radialen Richtungen zu einer Menge übereinstimmend geformter Stücke zerspalten werden: dieses Verfahren ist üblich zur Verfertigung kleiner Thierfiguren (Kinderspielzeug), welche nach dem Herausspalten aus den Ringen durch Schnitzen vollendet werden. — Zum fabrikmäßigen Drechseln hölzerner Spulen gibt es eine in unvollkommener Beschreibung*) bekannt gemachte Vorrichtung. — Zündhölzer (Schwefelhölzer), über deren Darstellung nach verschiedenen Methoden bereits S. 694, 742, 745, 752 gehandelt wurde, können (in vierkantiger Gestalt) auch auf einer drehbankähnlichen Maschine**) verfertigt werden. Die zu verarbeitenden Holzstücke sind hier rundum auf der Stirnfläche eines großen Rades befestigt, welches sich um seine Achse dreht. Ein Support, im Wesentlichen von der gewöhnlichen Bauart, wird parallel zur Radachse daran vorüber bewegt, und trägt zwei Schneideisen oder Messer, die zu einander unter einem rechten Winkel stehen: das zuerst angreifende beschreibt, vermöge der stetigen

*) Polytechn. Centralbl. 1848, S. 297.
**) Brevets LII. 156.

Digitized by Google

Fortrückung des Supports, auf dem Radumfange eine Schraubenlinie, [illegible] welche die hier befindlichen Holzstücke mit parallelen Schnitten (in Abstände = der Breite der Schwefelhölzchen) versehen werden; das andere Eisen [illegible] nach und schält — da es zur Radachse parallel eindringt — von den Holzstücken eine Schicht ab, deren Dicke jener der Schwefelhölzer gleich ist, [illegible] welche ohne Weiteres in lauter Stäbchen zerfällt. Die Verwandtschaft [illegible] Apparates mit einem S. 746 beschriebenen fällt in die Augen; doch wird [illegible] die Länge der Zündhölzer aus der mit der Radachse parallel liegenden Dimension des Holzes genommen, auf gegenwärtiger Drehmaschine hingegen [illegible] dem Laufe des Radumkreises: hiernach muß sich die Lagerungsweise der Holzstücke (rücksichtlich des Fasernlaufes) richten.

Krumme Stäbe, welche successiv an verschiedenen Stellen ihrer Länge abgedreht werden müssen (z. B. guirlandenförmig im Bogen an einander [illegible] reihte Kugeln als Verzierung auf Stuhllehnen u. dgl.) erfordern eine besondere Vorrichtung zum Einspannen, damit für jede zu bearbeitende Stelle einzeln die Drehung um den richtigen Mittelpunkt herbeigeführt werden kann[*].

Schraubenartig gewundene Säulen an Möbeln werden durch ein Verfahren hergestellt, welches man das Gewunden-Drechseln nennt, [illegible] das dem Schraubenschneiden nahe steht. Der zu bearbeitende Zylinder [illegible] an einem seiner Enden mit der Führungswelle (einer Schraube, [illegible] vertiefte Gänge nur schmal sind aber weit aus einander liegen) verbunden. Diese Welle (gleichsam eine Leitspindel wie die an einem S. 361, oben, beschriebenen Schraubenschneidapparate) bewegt sich, wenn man sie vermittelst einer Kurbel um ihre Achse dreht, in einer Docke der Drehbank oder auf einer für sie bestimmten Unterlage, und zwingt somit auch die Arbeit zur schraubenden Bewegung an dem festgehaltenen Drehstahle vorbei[**]).

Das Drehen nicht runder Gegenstände (Passigdrehen, S. 307) [illegible] als Mittel der Kunstdrechslerei, veraltet, indem der Geschmack solchen Produkten abhold geworden ist; allein man hat es in der neuern Zeit in einer andern Beziehung wieder aufgenommen, nämlich zur fabrikmäßigen Verfertigung gewisser Gegenstände, die sonst mit viel mehr Zeitaufwand geschnitzt werden müssen, z. B. Gewehrkolben, Pistolenschäfte, Stiefelformen, Schuhleisten u. dgl. Von einer hierzu bestimmten Maschine[***]) wird Folgendes einen Begriff geben. Das Drehen geschieht nach einem Modelle von gleicher Gestalt mit dem zu formenden Holzstücke, neben welchem dasselbe in der nämlichen Achse befestigt wird. Diese Achse wird von einem pendelartig freischwebenden senkrechten Rahmen getragen, und kann somit zurückweichen, wenn die Gestalt des Modells es erfordert, wird aber immer [illegible] durch ein Gewicht gegen das Schneidrad hingetrieben, welches hier statt eines Drehstahls angebracht ist. Das Schneidrad besteht aus einer schnell um ihre Achse gedrehten Scheibe, an deren Umkreis eine Anzahl scharfer hakenförmiger Schneideisen befestigt ist, die folglich in sehr kurzen Zwischenzeiten nach einander auf das Holz wirken. Auf der Achse des Schneidrades befindet sich eine glattrandige runde Scheibe, welche eben so dem Modelle gegenüber steht, [illegible] das Schneidrad dem Arbeitsstücke. Indem Letzteres und das Modell sich [illegible] ihre gemeinschaftliche Achse drehen, rückt zugleich durch die Umdrehung einer Führungsschraube das Schneidrad längs des Arbeitsstückes, und die glatte Scheibe längs des Modells allmälig fort. So kommen nach und nach [illegible] Stellen des Modells mit der Scheibe in Berührung, und je nachdem die verschiedenen Theile des Modells mehr oder weniger exzentrisch sind, wird [illegible]

---

*) Bulletin d'Encouragement, XXX. (1831) p. 397. — Polytechnisches Journal, Bd. 42, S. 396.

**) Geißler's Drechsler, II. 49, IV. 1.

***) Jahrbücher, V. 330. — Polytechnisches Journal, Bd. 11, S. 314.

Digitized by Google

schwingende Rahmen zu ungleichen Schwingungen genöthigt, in Folge deren das zu bearbeitende Holzstück alle Bewegungen des Modells mit macht, und demnach von der Schneidscheibe zu gleicher Gestalt ausgearbeitet wird, weil die Drehungsachse sich entsprechend bald mehr bald weniger dem Schneidrade nähert. Bei der Vergleichung dieses Vorganges mit jenem beim Gebrauch der Patronen-Drehbank (S. 329) wird man die Aehnlichkeit zwischen Beiden leicht erkennen. — Man richtete Maschinen der in Rede stehenden Art zur gleichzeitigen Bearbeitung mehrerer Stücke ein, brachte statt der oben erwähnten Schneidräder zirkelsägenähnliche Fräsen an und ließ die schwingende Bewegung durch diese Fräsen vollbringen, während die Arbeitsstücke sich einfach um die Achse drehten *); versuchte überhaupt mancherlei Modifikationen, ohne jedoch für solche Erfindungen eine ausgebreitete Anwendung zu gewinnen.

XVI. Vorrichtungen zum Schraubenschneiden **).

Hölzerne Schrauben sind immer solche mit dreieckigen (scharfen) Gängen, weil wegen der Spaltbarkeit des Holzes in der Faserrichtung das Gewinde eine breite Basis haben muß. Eben jene Spaltbarkeit ist aber auch Ursache, daß die Kanten der Gänge bei der geringsten Gewalt ausbrechen; und deßhalb pflegt man (die auf der Drehbank verfertigten Schrauben fast allein ausgenommen) die hohen Gänge der Schraubenspindeln nicht scharfkantig sondern abgeplattet zu machen, indem man den vertieften Gang nicht so weit ausschneidet, als es zur Erzeugung scharfer Ränder erforderlich wäre.

Der Kantenwinkel des dreieckigen Gewindganges (oder — sofern eine Abplattung vorhanden ist — die Neigung der schrägen Seitenflächen des Ganges zu einander) wird, mit Rücksicht auf die geringere Festigkeit des Materials, bei hölzernen Schrauben größer genommen als bei metallenen (S. 334), nämlich = 60 bis 90 Grad. Ein gewisses Verhältniß muß zwischen dem Durchmesser der Schraube und der Ganghöhe (S. 332) Statt finden; und der in dieser Beziehung gestattete Spielraum ist weniger groß, als im Allgemeinen bei metallnen Schrauben, weil die Gänge dieser Letzteren auch bei ziemlich bedeutender Feinheit noch für die meisten Fälle Festigkeit genug besitzen, wogegen hölzerne zu leicht ausbrechen. Man hält sich ziemlich fest an die Regel, ein Fünftel vom Durchmesser der Schraube (einschließlich des Gewindes) zur Ganghöhe zu nehmen, sofern der Durchmesser über 3 Zoll beträgt; dagegen ein Viertel bei Schrauben von und unter 3 Zoll Durchmesser, bei ganz dünnen sogar bis zu zwei Siebentel. Häufige Ausnahmen kommen jedoch bei den auf der Drehbank geschnittenen Schraubengewinden, wodurch Bestandtheile von Arbeitsstücken zusammengesetzt werden, vor: diese sind im Allgemeinen viel feiner, weil meist nur eine geringe Länge für die Schraube gegeben ist, auf welcher eine nicht zu kleine Anzahl von Gängen Platz finden muß. — Linke, so wie mehrfache, Schrauben aus Holz kommen in der Anwendung nicht oder nur als seltene Ausnahmen vor, obwohl namentlich Letztere wahrscheinlich in einigen Fällen mit Nutzen gebraucht werden könnten.

Schrauben von sehr großem Durchmesser pflegt man nach einer auf dem Holzzylinder gemachten Vorzeichnung mit Stemmeisen oder Stechbeiteln aus freier Hand auszuhauen; andere werden in einem Schneidzeuge

*) Armengaud VII. 113. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 252.
**) Jahrbücher, IV. 396. — Werkzeugsammlung, S. 238. — Technolog. Encyklopädie, XIII. 555.

Digitized by Google

geschnitten, oder — in gewissen Fällen — auf der Drehbank verfert
Das Schneiden der Muttern geschieht mit Bohrern oder auf der Dre
bank. Wo nicht durch besondere Umstände ein Anderes nöthig gem
wird, wählt man zu Schrauben nur die festesten und zähesten Hö
vorzüglich Weißbuchen, Apfelbaum, Holzbirnbaum, Atlasbeerbaum, Sti
lingsbaum ꝛc.

1) Verfertigung der Schrauben aus freier Hand.

Nur die größten Preßschrauben, zu welchen man keine Schneid
hat, werden auf diese Weise verfertigt. Das Verfahren hierbei e
sich, nach dem schon Angedeuteten, im Wesentlichen von selbst.

Das Nähere besteht in Folgendem: Man theilt den Umkreis des hölzer
Zylinders in eine beliebige Anzahl gleicher (nicht zu großer) Theile und
durch die Theilpunkte gerade Linien, parallel zur Achse, der ganzen Länge n
Dann zeichnet man, in Entfernungen welche der Ganghöhe des Gew
gleich sind, Kreise rings um die Spindel. Jeden Zwischenraum zwischen
solchen Kreisen theilt man ferner in eben so viele gleiche Theile als der U
fang enthält, und legt auch durch diese Punkte Kreislinien. Indem L
die nach der Länge gehenden Linien rechtwinkelig durchschneiden, entste
Vierecke, deren Diagonalen die Richtung der Schraubenlinie angeben. W
ein beliebiger von den Durchschnittspunkten als Anfang für das Gewinde
wählt, so läßt sich mithin von diesem aus der Zug der gewünschten Schr
benwindungen ohne Weiteres vorzeichnen, und dergestalt die Schärfe der h
Gänge angeben. Mitten zwischen den Umgängen dieser ersten Schraubenl
zieht man auf gleiche Weise eine zweite, welche die Stelle für den Winkel d
tiefen Gänge anzeigt. Diese zweite Linie wird mit der Säge so tief als d
Gewinde gehen soll eingeschnitten; hierauf wird der vertiefte Gang aus
hauen, und zuletzt die ganze Schraube mittelst der Raspel geglättet.

2) Verfertigung der Schrauben mittelst des Schrauben-schneidzeugs.

Das Schneidzeug, die Kluppe, für hölzerne Schrauben (filier
à bois)*) hat eine etwas entfernte Aehnlichkeit mit den Kluppen z
Schneiden metallener Schrauben (S. 347). Es wird gewöhnlich
Weißbuchenholz verfertigt, und besteht aus einem mit zwei Handgriff
versehenen Stücke, dessen Dicke 4 bis 6 Mal so groß ist, als die Ga
höhe des Schraubengewindes. In der Mitte der geraden Linie, we
durch die beiden Handgriffe geht, und rechtwinkelig gegen dieselbe, ist
rundes, durch und durch gehendes Loch gebohrt, und in dieses das je
Schraubengewinde geschnitten, zu dessen Verfertigung die Kluppe dien
soll. Hieraus ergibt sich schon, daß ein und dasselbe Schneidzeug n
zu Gewinden von einem einzigen bestimmten Durchmesser und einer e
zigen bestimmten Ganghöhe angewendet werden kann. Auf einer d
Flächen, auf welchen das Schraubenloch ausmündet, ist in der T
gente zu Letzterem eine Vertiefung ausgestemmt, in welcher das Schn

*) Gewerbeblatt für Sachsen, 1839, S. 286.



verkzeug, der **Geisfuß** (fer, le V), durch einen eisernen Haken und ·ine Schraubenmutter festgehalten, liegt. Der Geisfuß ist ein Stück ge)ärteten Stahls, an einem Ende zu einer winkelförmigen (wie der Buchtab V gestalteten) Schneide ausgearbeitet, genau der Gestalt des vertiefen Schraubenganges entsprechend. Seine Schneide reicht in das Loch)er Kluppe hinein, wo ihre Stellung jener des hohen Schraubenganges ım Anfange des Gewindes entspricht; ihm zur Seite ist ein Ausschnitt ,um Heraustreten des Spans, welcher beim Schneiden einer Spindel ntsteht, angebracht. Endlich wird die Fläche der Kluppe, wo der Geisuß liegt (und welche beim Gebrauche die untere ist) mit einer aufzuchraubenden hölzernen **Deckplatte** von $1/2$ bis 1 Zoll Dicke belegt, in velcher, konzentrisch mit dem Loche der Kluppe, ein glattes rundes Loch ıngebracht ist, eben hinreichend groß, um eine in das Muttergewinde der Kluppe passende Spindel durchzulassen. — Um die Kluppe zu gebrauhen, dreht man den zur Schraube bestimmten Holzzylinder in solcher Dicke ab, daß sein Durchmesser ein wenig kleiner ist, als der Durchmesser ·es hohlen Gewindganges in der Kluppe (wäre er genau eben so groß, o würden seine Schraubengänge keine Abplattung erhalten); spannt ihn enkrecht stehend in der Hobelbank oder im Schraubstocke ein; setzt auf ein oberes Ende das Schneidzeug mit dem Loche der Deckplatte, und :reht dasselbe an seinen Griffen mit beiden Händen um. Anfangs muß nan hierbei einen Druck abwärts anwenden; sobald aber nur erst die Bildung des Gewindes begonnen hat, schraubt sich das Schneidzeug von elbst längs der Spindel herunter. Der Geisfuß erzeugt den ganzen tieen Gang auf Ein Mal, durch Herausschneiden eines starken dreiseitigen Spans. Doch geht dieß nur bei kleineren Schrauben (von nicht mehr ıls 1 bis $1\frac{1}{2}$ Zoll Durchmesser) wohl an; bei größeren würde der erforderliche Kraftaufwand zu bedeutend sein, und die Schneide des Geisfußes leicht Schaden nehmen. Man bringt daher für solche Fälle zwei Geisfüße einander gegenüber (um einen halben Schraubengang von einander entfernt) an, und läßt den ersten so wenig in das Loch hineinragen, daß er nur vorschneidet, den zweiten dagegen so viel, daß er dem Schraubengange, durch Wegschneiden eines neuen Spans, die volle Tiefe gibt.

Die Deckplatte mit ihrem Loche hat keinen andern Zweck, als im Anfang der Arbeit die Kluppe auf der zu schneidenden Spindel gerade zu halten und zu führen; sie wird hinderlich, sofern es sich darum handelt, das Gewinde bis ·icht an den Kopf der Schraube hin zu schneiden: man muß dann das Schneidzeug zurückschrauben, abnehmen, die Platte entfernen, und so mit der ınbedeckten Kluppe das Gewinde bis an den vorgeschriebenen Punkt vollenden. Zur Ersparung dieser Weitläufigkeit ist es gut, daß man die Deckplatte aus zwei durch einen Längenschnitt getrennten Theilen bestehen läßt, welche einzeln osgemacht und seitwärts weggezogen werden können, sobald man beim Gewindeschneiden an den Kopf der Schraube kommt.

Man kann mit einer Kluppe Schrauben von etwas verschiedenem Durchmesser (aber alle mit Gewinden von einerlei Ganghöhe) schneiden, wenn man die Kluppe selbst sowohl als ihre Deckplatte durch einen Schnitt nach der Länge, mitten durch die Oeffnung, in zwei Theile trennt, welche sich vermittelst Schrauben einander mehr oder weniger nähern lassen; doch ist der hieraus

entspringende Nutzen so gering, daß man dergleichen Schneidzeuge regelmäßig nicht in den Werkstätten findet.

3) Verfertigung der Schrauben auf der Drehbank.

Sie stimmt gänzlich mit dem Schneiden metallener Schrauben auf der Drehbank überein, welches S. 355—358 beschrieben ist. Nur muß bemerkt werden, daß Holzdrechsler, die selten andere als ganz einfach gebaute Drehbänke zu besitzen pflegen, aus diesem Grunde in der Regel nur diejenige Verfahrungsart (S. 358) anwenden, wobei der Schraubstahl frei mit der Hand längs der Arbeit fortbewegt wird. In mechanischen Werkstätten, wo Drehbänke mit Schraubenpatronen oder mit einer Vorrichtung zur Führung des Stahls vorhanden sind, gebraucht man auch diese zur Verfertigung hölzerner Schrauben.

4) Verfertigung der Schraubenmuttern.

Muttern von so großem Durchmesser, daß man die Schraubengänge in denselben, nach einer Vorzeichnung, mit kurzem Stemmeisen ausstemmen kann, kommen in höchst seltenen Fällen vor; und immer bleibt dieses Verfahren mühsam und unvollkommen. Zu den auf der Drehbank geschnittenen Schrauben werden auch die Muttern auf der Drehbank mittelst des dazu gehörigen inwendigen Schraubstahls verfertigt. Es bleibt demnach nur noch das Schneiden der Muttern mit dem Schraubenbohrer, Gewindebohrer (taraud) zu erklären.

Wenn in das Holzstück, welches man zur Schraubenmutter bestimmt hat, durch Bohren oder Drechseln ein Loch gemacht ist, dessen Durchmesser dem Durchmesser der Schraubenspindel, auf dem Grunde des vertieften Ganges gemessen, gleichkommt; so wird der Schraubenbohrer senkrecht stehend in dieses Loch eingesetzt und darin mittelst eines lose aufgesteckten hölzernen Querheftes oder eines Wendeisens (S. 275) herumgedreht, wodurch er nach und nach das hohle Gewinde ausschneidet, in welches das hohe der Spindel passen muß. Demnach muß ein solcher Bohrer schneidende Theile enthalten, welche aber von verschiedener Beschaffenheit sein können, und also mancherlei Abweichungen in der Gestalt der Bohrer zur Folge haben. Gemeinschaftlich ist allen der Umstand, daß sie über dem schneidenden Theile, nach dem Kopfe zu, einen hinreichend langen dünnern Stiel haben, um ohne Hinderniß ganz durch die Schraubenmutter hindurch bewegt werden zu können. Sehr gern gibt man dem Stiele und dem Kopfe einen so geringen Durchmesser, daß sie nicht hinderlich sind, wenn man den Bohrer — nachdem er ganz durchgeschnitten hat — unten aus der Mutter herausfallen lassen will, um nicht durch Zurückschrauben desselben das eben verfertigte Gewinde vielleicht zu beschädigen.

a) Die gewöhnlichsten Schraubenbohrer, für Muttern von der geringsten Größe bis zu etwa 2 Zoll Durchmesser, sind ganz von Eisen (öfters durch Einsetzen gehärtet, selten aus Stahl verfertigt), und haben, von dem Stiele abgesehen, die Gestalt einer schlanken abgestutzten vierseitigen Pyramide mit tief rinnenartig ausgehöhlten Seitenflächen und mit

ganz scharfen Kanten. Das dünnere Ende der Pyramide ist zugleich das
Ende des Bohrers. Auf den vier Kanten sind dreieckige Zähne, nach
dem Laufe der Schraubenlinie gegen einander stehend, ausgefeilt, so daß
ede Kante eine zusammenhängende Reihe solcher Zähne darbietet. Die
Zähne an dem dünnsten Theile des Bohrers greifen wenig in das Holz
in, und zeichnen gleichsam die Schraubengänge nur vor, zu welchem
Behufe der Bohrer im Anfange der Arbeit mäßig niedergedrückt werden
nuß. So wie dann die allmälig anwachsende größere Dicke des Bohrers
zur Wirkung kommt, schraubt dieser ohne ferneren Druck von selbst sich
fort, und die Muttergänge werden nach und nach gehörig vertieft. Wohl-
feilheit und Dauerhaftigkeit sind die Hauptvorzüge dieser Bohrer; es
euchtet aber ein, daß sie vermöge ihrer kratzenden Wirkung kein sehr
glattes Gewinde machen können.

b) Etwas besser wirken die Bohrer, wenn man bei ihrer Verferti-
gung eine vollständige (etwas verjüngt zulaufende) Schraube in dem Ei-
sen ausfeilt (oder mittelst einer eisernen Kluppe mit Schraubenbacken
schneidet), von dieser aber den bedeutendsten Theil durch vier breite Fur-
chen wieder wegnimmt, welche man an vier Seiten der Länge nach mit
der Feile ausarbeitet. Hier bleiben also statt bloßer eckiger Zähne (wie
bei a) größere Theile des Gewindes von z. B. ¼ bis ½ Zoll Breite
übrig, welche mit ihren von den Furchen begrenzten Seitenrändern zwar
ebenfalls nur kratzend wirken, aber doch durch Zusammenpressen des
Holzes die eingeschnittenen Muttergänge einiger Maßen glätten.

c) Noch mehr tritt dieser Nutzen hervor, wenn man das Schrau-
bengewinde des Bohrers mit einer einzigen, schräg laufenden, tiefen und
breiten Rinne unterbricht. Wird diese dergestalt tief ausgehöhlt, daß der
Querschnitt des Bohrers eine mondviertel- oder sichelartige Gestalt erhält;
so schneidet auch die gezahnte Kante derselben an sich schon schärfer, folg-
lich reiner.

d) Vorzüglich gute Wirkung hat ein Bohrer von folgender Beschaf-
fenheit. Man verfertigt aus Stahl eine etwas konisch zulaufende Schraube
mit dem erforderlichen Gewinde, welche hohl und am dünnern Ende offen
ist; durchbricht dieselbe an zwei diametral entgegengesetzten Stellen mit
einem geraden etwas breiten Spalte, welcher die ganze Länge des mit
Schraubengängen versehenen Theils einnimmt; und schärft die hiervon
entstandenen Durchschnittskanten der Gänge von innen heraus zu, so daß
sie die Gestalt einer Geisfußschneide (V) erhalten. Die bei der Arbeit
eines solchen Bohrers im Holze abgeschnittenen Späne treten durch die
zwei Spalte ins Innere und fallen durch das offene untere Ende heraus.

e) Bei schwachen Gewinden kann der Bohrer den tiefen Mutter-
gang mittelst einer einzigen nach vorstehender Weise geformten Schneide
ganz fertig ausschneiden, wie dieß bei Verfertigung der Spindeln durch
die Wirkung des Geisfußes der Fall ist. Der Bohrer besteht für diesen
Fall aus 5 oder 6 Gängen eines Gewindes, welche dazu dienen, ihn in
der Mutter zu führen. Das vorausgehende äußerste Ende des Schrau-
benganges ist gerade abgeschnitten und hohl ausgefeilt, so daß der Rand
eine Schneide in der Gestalt des Buchstabs V bildet, die einen einzigen
dreikantigen Span nimmt. Um beim Anfangen der Mutter den Bohrer

Digitized by Google

richtig und ohne Schwanken in das vorgebohrte Loch einsetzen zu können, gibt man ihm vor der erwähnten Schneide, wo das Schraubengewinde aufhört, einen 6 bis 9 Linien langen zylindrischen Zapfen, der aber rohrartig hohl sein, und durch ein Loch in seiner Wand mit der Aushöhlung der Schneide kommuniziren muß, um dem Spane den Austritt zu gestatten. Dadurch, daß man die Schraube des Bohrers nach dem Stiele zu ein klein wenig verjüngt, wird unnöthige Reibung derselben in dem Gewinde der Mutter vermieden.

f) Sehr einfache und wohlfeile, gut wirkende, für Schraubenmuttern von bis 3 Zoll Weite anwendbare Bohrer werden dadurch hergestellt*), daß man einen Zylinder aus Buchsbaumholz oder Messing von demjenigen Durchmesser, welchen das Loch vor dem Einschneiden des Gewindes hat, vom Ende bis etwa an die Mitte mit einem durch die Achse gehenden Sägenschnitte aufspaltet, in diesen Spalt eine an beiden Seiten gezahnte Platte von Stahlblech einlegt, und dieselbe mittelst mehrerer quer durchgehender Nieten befestigt. Die dreieckigen Zähne der erwähnten Stahlplatte müssen nach dem Laufe des Gewindes gestellt sein, was dann der Fall ist, wenn jedem Zahne auf der einen Seite ein Zwischenraum zwischen zwei Zähnen der andern Seite gerade gegenüber steht. Am äußersten Ende des Bohrers sind die Zähne (obwohl ihre Spitzen durchaus einerlei, der Ganghöhe der Schraubenmutter gleiche, Entfernung von einander haben) klein, und ragen wenig über den hölzernen Zylinder hervor; gegen den Stiel zu wächst mehr und mehr ihre Breite und ihr Vorsprung, so daß die Letzten in jeder Reihe ohne Zwischenraum einander folgen, und die volle Größe des quer durchschnittenen Schraubenganges haben. Die Zähne wirken hier ganz wie bei der oben beschriebenen Art (a) von Schraubenbohrern, nur sind sie schärfer, weil sie dünn sind und aus Stahl bestehen.

g) Bohrer für Muttern von mehr als 2 Zoll Durchmesser macht man gewöhnlich ganz aus Holz, bis auf einen einzigen stählernen Zahn, der zum Einschneiden der Gänge dient. In diesem Falle aber bedarf der Bohrer einer besondern Vorrichtung, damit der Zahn richtig in der erforderlichen Schraubenlinie sich bewege. Eine Anordnung zu diesem Zwecke besteht in Folgendem: Der Bohrer ist eine mit einem Querhefte versehene hölzerne Schraube, deren Gewinde übereinstimmt mit dem in der Mutter hervorzubringenden; doch fehlen an dem von dem Hefte entfernteren Ende auf einige Länge die Schraubengänge, und dieser Theil hat die Gestalt eines glatten Zylinders von eben dem Durchmesser, wie das Loch der Schraubenmutter vor dem Einschneiden des Gewindes. Quer durch den erwähnten glatten Theil ist ein spitzig zugeschärftes stählernes Schneideisen (der Zahn) fest passend eingetrieben. Um den Bohrer zu gebrauchen, wird die Schraube desselben in ein mit dazu passenden Muttergängen versehenes Holzstück — den Sattel — eingeschraubt, das aber das zylindrische Ende, mit dem nur wenig daraus hervorstehenden Zahne, ...

*) Polytechnisches Journal, Bd. 14, S. 160. — Bulletin d'Encouragement, XLII. (1843) p. 91. — Jobard, Bulletin, IV. 82. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge, Bd. 2 (1843), S. 29.



die Bohrung der Schraubenmutter gebracht, und der Sattel mittelst Schrauben oder Schraubzwingen auf der Mutter befestigt. Dreht man nun den Bohrer um, so schraubt er sich im Sattel fort, und folglich schneidet der Zahn in der Mutter die Schraubenlinie ein. Ist er Ein Mal ganz durchgegangen, so führt man ihn zurück, stellt durch Hammerschläge den Zahn etwas weiter heraus, und schneidet von Neuem. Dieß wird so oft wiederholt, bis die Gänge der Mutter ihre völlige Tiefe erlangt haben. (Man vergleiche hiermit die im Wesentlichen ganz übereinstimmende Vorrichtung, deren S. 361 gedacht ist.)

h) Die vorige Konstruktion wird, besonders zum Schneiden der größten Schraubenmuttern, sehr angemessen dadurch vereinfacht, daß man, statt des Schraubengewindes, auf dem ganz zylindrischen Bohrer bloß einen in der Schraubenlinie geführten Sägenschnitt, und statt des Muttergewindes dafür, in dem runden Loche des Sattels ein nach der gleichen Schraubenlinie eingelegtes Eisenblech (die Zugplatte) — gleichsam ein Theil eines hohen Schraubenganges — anbringt. Uebrigens kann auch der glatte Theil des Bohrers mit dem Zahne zunächst am Hefte sein, und der schraubenförmige Sägenschnitt den entfernteren Raum bis an das freie Ende hin einnehmen.

Anhang
zur dritten Abtheilung.

I. Biegen des Holzes.

Frischgefällt besitzt das Holz einen hohen Grad von Biegsamkeit, und wenn es in diesem Zustande gebogen, dann durch eine äußere Kraft bis zum Trocknen in der Krümmung erhalten wird: so verliert es die ihm gegebene Gestalt nicht mehr. Die Biegsamkeit wird bedeutend gesteigert, wenn man der Wirkung der natürlichen Feuchtigkeit durch Erwärmung zu Hülfe kommt. Darauf gründet sich das Biegen der Faßreifen (S. 693). Aber auch trockenes Holz kann sehr leicht in die mannichfaltigsten Gestalten gekrümmt werden, wenn man es mit heißer Feuchtigkeit durchdringt, was entweder durch Kochen in Wasser, oder durch Behandlung mit Wasserdampf geschehen kann (S. 656). Man schneidet oder spaltet zu diesem Ende das Holz nach der Dicke und Länge der zu verfertigenden Bestandtheile, und behobelt oder schnitzt es nach Erforderniß; bringt es auf einige Zeit in einen Kessel mit kochendem Wasser oder in den Dampfkasten; legt es noch heiß an oder zwischen hölzerne oder gußeiserne Formen (so genannte Zulagen), deren Umrisse angemessen geschweift sind; preßt diese durch Schrauben oder auf andere Weise so stark zusammen, daß das Holz die verlangte Krümmung annimmt; und läßt die Stücke unter dem Drucke, im Schatten, langsam trocknen; worauf man es endlich abnimmt. Außerdem, daß das so behandelte Holz durch Auslaugung an Güte gewonnen hat, besitzt es haupt-

Digitized by Google

sächlich den großen Vorzug, daß die Fasern in demselben mit der Krümmung übereinstimmend laufen, wodurch es dem Zerbrechen weit mehr widersteht als krumm zugeschnittenes Holz, in welchem die Fasern mehr oder weniger auf eine der Festigkeit höchst nachtheilige Weise durchschnitten sind. Man kann daher gebogene Bestandtheile beträchtlich dünner machen als krumm geschnittene, was zur Schönheit und Leichtigkeit der Arbeiten wesentlich beiträgt.

Sehr oft werden die Hölzer zu Kutschengestellen und zu Wägen überhaupt (sogar ganze Radfelgen in voller Kreisrundung), desgleichen krumme Bestandtheile von Tischlerarbeiten 2c., auf die angezeigte Weise durch Biegen dargestellt (bois à droit fil) *). Beim Schiffbau werden die Planken zur Bekleidung krummer und windschiefer Flächen im Dampfkasten erweicht, dann noch weich und warm an Ort und Stelle gelegt und mittelst der Bolzen befestigt, welche sie zu Annahme und Beibehaltung der geforderten Biegung nöthigen.

II. Pressen des Holzes.

Um Relief=Verzierungen auf Holzflächen darzustellen, würde die (S. 646) erwähnte, auf das Quellen des zusammengedrückten Holzes gegründete Methode anwendbar sein, wenn nicht beim Einschlagen der Punzen so leicht ein theilweises Zersplittern Statt fände, und nicht die jedenfalls nöthige Nacharbeit mittelst Stecheisen das Verfahren kostspielig machte. Daher ist, so viel bekannt, noch keine regelmäßige Anwendung hiervon gemacht worden. — Das eigentliche Pressen (moulage) des Holzes — zur Darstellung von Relief=Verzierungen auf Dosen, auf Gesimsleisten 2c. angewendet — wird auf folgende Weise verrichtet. Man bedient sich dazu einer eisernen Presse mit einer starken senkrechten, durch einen langen Hebel umzudrehenden Schraubenspindel, und vertieft gravirter Formen, Matrizen (matrices) aus gegossenem Messing. Zum Pressen der runden Tabakdosen=Deckel haben diese Formen die Gestalt kreisrunder Platten, und es gehört zur Anwendung derselben ein eiserner, mit Messing gefütterter, inwendig recht glatter und etwas konischer Ring, in welchen die gravirten Scheiben passen. Man dreht aus dem zu pressenden Holze eine Scheibe von wenigstens 6 Linien Dicke und von solchem Durchmesser, daß sie ohne großen Spielraum in den Ring gelegt werden kann; und setzt sie in Berührung mit der erhitzten Matrize einem starken, stufenweise steigenden Drucke aus. Zu diesem Behufe legt man unter die Presse zuerst eine runde eiserne, wenigstens 1 Zoll dicke Scheibe, welche so weit erhitzt ist, daß daraufgespritztes Wasser schnell und unter Zischen verdampft; ferner den Ring, dessen kleinere Oeffnung nach unten; in den Ring die gravirte Matrize, mit der Gravirung nach oben; auf diese das Holz; darüber eine 4 Linien dicke glatte Messingscheibe, eine zweite erhitzte eiserne Platte (welche bequem in den Ring eintreten muß), einen eisernen Zylinder von etwas kleinerem Durchmesser als die Oeffnung des Ringes, endlich eine dicke viereckige Eisenplatte, welche unter

*) Polytechnisches Journal, Bd. 21, S. 29. — Brevets, XXXII. S. LXVII. 87. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 1329.

Digitized by Google

echt eben und glatt, oben hingegen mit einer, als Stützpunkt für das Ende der Preßschraube dienenden, Einsenkung versehen ist. Das Zusammensetzen aller dieser Theile muß so schnell als möglich geschehen, damit während desselben die heißen Eisenplatten nicht bedeutend abkühlen. Nun bewegt man ohne Zeitverlust die Schraube so weit herab, daß sie die oberste dicke Eisenplatte berührt; dreht noch überdieß ein oder zwei Mal um, um einen etwas starken Druck zu geben; wartet etwa zwei Minuten, damit sich die Hitze der erwärmten Eisenplatten den übrigen Stücken mittheilen kann; und zieht dann die Schraube mit der vollen Kraft von zwei oder drei Personen weiter an. Wieder nach einigen Minuten wird die Schraube etwa um das Viertel eines Umganges zurückgedreht, und sogleich von Neuem so stark als möglich zugeschraubt. Nach dem Erkalten (welches man öfters dadurch befördert, daß man die Presse vom Gestelle abnimmt und in Wasser taucht) löset man die Schraube, setzt den Ring verkehrt ein (die größere Oeffnung nach unten), und preßt mittelst eines hölzernen Pfropfes die Matrize sammt dem Holze, auf welchem deren Gravirung vollständig abgedruckt ist, heraus.

Geradfaserige Hölzer eignen sich am wenigsten zum Pressen, weil sie leicht unter dem Drucke Brüche erhalten. Doch kann zu geringen Arbeiten Lindenholz wohl angewendet werden. Am besten sind die Maserhölzer, namentlich von Buchsbaum, Eschen, Ahorn. Wenn die Fasern mit dem Durchmesser der Holzplatte parallel laufen, so nimmt Letztere leichter die Eindrücke an, behält sie aber weniger gut, und zarte Theile der Gravirung pressen sich unvollkommen aus. Arbeitet man dagegen mit Hirnholz (dessen Fasern quer durchschnitten sind), so ist der Abdruck vollkommener, erfordert aber eine viel größere Kraft. Das Gelingen wird sehr befördert, wenn man bei der Zurichtung des Holzes Erhöhungen auf demselben an denjenigen Punkten stehen läßt, welche den am meisten vertieften Stellen der Matrize entsprechen. — Sehr wesentlich ist, daß die Eisenplatten nicht zu stark erhitzt werden; wenn sie glühend oder nahe am Glühen wären, so würde das Holz sich verkohlen. Indessen ist es nie zu vermeiden, daß das Holz ein wenig bräunlich wird; oft verschwindet die von der Hitze entstandene braune Farbe durch langes Liegen der Gegenstände an der Luft. Geschabt oder nachgebessert darf an dem gepreßten Holze nicht werden, weil die äußerliche dunkle Farbe gar nicht tief eindringt, und demnach ein fleckiges Ansehen entstehen würde. Aller Glanz, dessen die Arbeit bedarf, wird ohne weitere Hülfe durch die Politur der Matrize hervorgebracht.

Es ist nach der natürlichen Beschaffenheit des Holzes von selbst klar, daß Reliefs von beträchtlicher Höhe durch das eben angezeigte Verfahren nicht dargestellt werden können. Um solche zu erhalten, namentlich Verzierungen darzustellen welche Bildhauerarbeit (Schnitzwerk) nachahmen und nachher vergoldet oder bronzirt werden, eignet sich eine andere Methode des Pressens: das Brennen, wobei mit glühenden Formen gearbeitet und alles zur Herstellung der Vertiefungen wegzuschaffende Holz in leicht abzulösende Kohle verwandelt wird. Die Preßformen sind von Gußeisen und enthalten die dem beabsichtigten Holz-Relief entsprechenden Vertiefungen genau ausgearbeitet; zur Ausübung des Drucks ist hier eine Hebelpresse weit vorzüglicher als eine Schraubenpresse, weil eine sehr große Kraftentwickelung nicht erfordert wird, die Pressung nur kurze Zeit anhält und dagegen oftmals wiederholt, also auf Vermeidung des Zeitverlustes beim Oeffnen der Presse geachtet werden muß. Man taucht

Digitized by Google

das Holz vorläufig in Wasser, um die starke Einwirkung der Hitze au die unmittelbar von der Form berührten Stellen zu beschränken. Nach dem die rothglühende Form auf das Holz gesetzt ist, wird sie etwa 2 Sekunden lang angepreßt; dann wirft man das Holz in Wasser und bürstet die verkohlten Theile mit einer steifen Bürste ab. Diese wechselweise Behandlung muß bis zur Vollendung des Reliefs wiederholt werden. Jedes Mal soll die verkohlte Kruste nicht dicker als 1 bis 1½ Linie sein; auch muß vermöge der raschen (und durch die Nässe des Holzes räumlich beschränkten) Einwirkung der Hitze nur mürbe schwarz und keine halbfeste schwarzbraune Kohle entstehen. Die weichen schwammigen Hölzer (Pappel, Weide, Roßkastanie) liefern das beste Resultat: sie gewinnen dabei merklich an Härte und erlangen eine bräunliche Farbe, ähnlich der des alten Nußbaumholzes. —

Folgende besondere Art der Holzpressung kann zur Erzeugung eines künstlichen Masers angewendet werden. Man sägt aus feinfaserigen schlichten Holzarten (z. B. Ahorn, Birken) Blätter oder Streifen von ⅛ Zoll oder mehr in der Dicke; preßt dieselben zwischen zwei erwärmten Eisenplatten, welche mit korrespondirenden wellenförmigen, genau auf einander passenden Erhöhungen und Vertiefungen versehen sind, zur mehr oder weniger geschlängelten Gestalt; und hobelt sie schließlich flach ab. Indem dadurch an den Stellen der weggehobelten Erhöhungen Theile des Innern auf die Oberfläche kommen, entsteht eine dem Maser verwandte Zeichnung, welche z. B. bei eingelegter Arbeit gute Wirkung thut. Das Verfahren bietet Aehnlichkeit mit einer auf S. 33 beschriebenen Methode zur Erzeugung damaszirten Stahles dar. Sind die gepreßten Holztafeln etwas dick, so kann man sie, durch Sägenschnitte parallel zu den abgehobelten Flächen, in mehrere Blätter von gleicher Beschaffenheit zertheilen.

III. Darstellung der Verzierungen aus Holzmasse (Holzgießerei).

Relief-Verzierungen auf Spiegel- und Bilderrahmen, Möbeln &c. (wie Blätterleisten, Rosetten, Arabesken) werden viel wohlfeiler und zum Theil feiner als der Bildhauer sie schnitzen könnte, durch Abdrucken einer weichen Masse (Paste, Holzpaste) in vertieften Formen dargestellt. Sehr uneigentlich nennt man dieses Verfahren Holzgießerei. Das Wesentliche dabei besteht darin, daß man aus feinen Holzspänen und starkem Leimwasser eine Art Teig anmacht, und diesen in die Formen preßt. Näheres ergeben folgende Bemerkungen. Die Späne (z. B. von Birnbaum- oder Lindenholz, Mahagoni &c.) können Sägespäne oder geraspelte Späne sein, müssen aber zur Entfernung der groben Theile durch ein enges Sieb gebeutelt, nöthigen Falls auch vorher (in scharf getrocknetem Zustande) zerstoßen oder zerrieben werden. Man kocht aus 5 Theilen guten Tischlerleims und 1 Theil Hausenblase mit der nöthigen, durch einen Vorversuch auszumittelnden Menge Wasser eine Flüssigkeit, welche so dünn ist, daß sie beim Erkalten eben nur schwach gerinnt, ohne eine eigentliche Gallerte zu bilden; seiht dieselbe durch; vermengt sie heiß mit so viel Holzspänen, daß ein ziemlich fester Teig entsteht, drückt diesen mit den Fingern sorgfältig in die dünn mit Oel bestrichenen Formen (aus Metall, Gyps, Schwefel, gefirnißtem Holz

egt eine geölte Platte darauf, und beschwert diese mit Gewichten, oder etzt das Ganze unter eine Presse. Wenn die Masse in der Form halbrocken geworden ist, schneidet man das Ueberflüssige über der Fläche der Form mit einer breiten und dünnen Messerklinge weg; stürzt die Formen um, und legt die von selbst herausfallenden oder leicht loszumachenden Abdrücke mit der flachen Seite auf ein glattes Bret, um sie völlig trocknen zu lassen. Sie werden hernach vergoldet oder bronzirt, die Arbeiten aus massivem Holze. — Dicke Stücke kann man, um die einen Späne zu sparen, auf die Weise verfertigen, daß man erst die beschriebene Zusammensetzung, etwa 1 Linie dick, in alle Vertiefungen der Form eindrückt, und den Rest der Höhlung mit einer Mischung aus gröberen Spänen und dem nämlichen Leimwasser ausfüllt. Sollen die Verzierungen auf krummen Flächen angebracht werden, so muß man sie vor dem völligen Trocknen biegen und auflegen.

Die Zusammensetzung der Masse wird auf mancherlei Weise abgeändert; man nimmt z. B. etwas Traganth unter den Leim, und setzt den Holzspänen eingepulverte Kreide u. dgl. zu. Erwähnung verdient, daß man zu gleichem Zwecke auch Mischungen, welche sehr wenig oder gar keine Holzspäne enthalten, anwendet (*composition ornament*); z. B. a) 13 Theile Leim in der nöthigen Menge Wasser zerlassen, 4 feingepulverte Bleiglätte, 8 Bleiweiß, 1 feine Holzsägespäne, 10 Gyps. — b) Aschenpaste, aus feingesiebter Holzasche, Mehlkleister und Papierganzzeug (statt dessen man in Wasser aufgeweichtes und zerstampftes Druckpapier anwenden kann). — c) 2 Theile Leim in 2 Theilen Leinöl flüssig gemacht, 1 schwarzes Pech in 2 Terpentin geschmolzen, beide Mischungen heiß zusammengerührt, das Ganze mit 2 Sägespänen, 2 geschlämmter Kreide und 2 Englischroth zusammengeknetet (diese Masse hält gut in der Witterung aus). — d) 4 Terpentin mit 1 weißes Pech zusammengeschmolzen, damit 4 dickgekochter Leim heiß vermischt, 8 geschlämmte Kreide, 4 Englischroth, 4 feine Sandelholzspäne zugesetzt, 1 Kopalfirniß (oder dicke Auflösung von Asphalt in Terpentinöl) zugegossen, das Ganze tüchtig durchgeknetet. (Die Massen c und d müssen vor dem Pressen erwärmt werden.) — e) Leim, Leinölfirniß, zerfallener Kalk. — f) Leim, weißes Pech, Terpentin, Leinölfirniß, geschlämmte Kreide. — g) Leimwasser und geschlämmte Kreide ohne weiteren Zusatz (Kreidepaste). — h) Kartoffelnpaste, bestehend aus in Wasser oder Dampf gargekochten Kartoffeln, welche man zerreibt, mit Sägespänen, Torfstaub oder feingemahlener Gerberlohe vermengt, und schließlich durch Stampfen zu einem geschmeidigen Teige verarbeitet. —

Endlich ist der Verwandtschaft wegen anzuführen, daß man kleine Verzierungen auf Rahmen nicht selten aus Rose'schem Metall (S. 43) oder ähnlichen sehr leichtflüssigen Metallmischungen durch Gießen oder Abklatschen (S. 133) bildet; feines Relief-Netz durch aufgeleimten Tüll (Bobbinnet) darstellt; große und stark erhabene Ornamente aber durch Pressen aus mehrfach zusammengekleistertem Papiere oder Platten von gekraztem, theergetränktem Werg (chanvre imperméable der Franzosen) erzeugt. Im letztgenannten Falle sind die Preßformen zweitheilig — vertieftes Untertheil, Relief-Obertheil — so daß die Rückseite der Papier- oder Werg-Ornamente hohl ausfällt. Das Papier wird in nassem Zustande, das Werg vor dem Eintrocknen des in ihm enthaltenen Theers, gepreßt. Man kann Hanf- und Flachs-Werg gebrauchen; Ersteres gibt aber eine festere, zähere Masse: diese Ornamente sind sehr leicht, dauerhaft, selbst in der Nässe haltbar.

Digitized by Google

Viertes Kapitel.

Zusammenfügung der Holzarbeiten (Holzverbindungen).

Die Vereinigung der Bestandtheile bei Holzarbeiten geschieht: 1) [illegible] Leim; 2) durch Nägel; 3) durch Schrauben; 4) durch Keile; 5) [illegible] Reifen oder Bänder; 6) durch eigenthümliche Formung der Bestand[illegible] selbst, in welchem letztern Falle oft noch überdieß Leim, hölzerne [illegible] eiserne Nägel, Keile, Schrauben oder eiserne Bänder zu Hülfe genom[illegible] werden.

I. Leimen (coller, *glueing*).

Guter Tischlerleim (**colle forte**, ***glue***) läßt sich zwar am sicher[illegible] durch einen versuchsweisen Gebrauch erkennen, zeigt aber auch schon [illegible] seinem Aeußern Eigenschaften, nach welchen er beim Einkauf beurth[illegible] werden kann. Er muß gleichförmig bräunlichgelb oder hellbraun, [illegible] Flecken, glänzend, klar durchscheinend, hart und spröde sein, an der [illegible] trocken bleiben, beim Biegen kurz abbrechen und glasartig glän[illegible] Bruchflächen zeigen, in kaltem Wasser selbst nach mehreren Tagen [illegible] aufquellen und klebrig werden, ohne zu zergehen. Bricht er schieferig, [illegible] enthält er unvollständig zerkochte sehnige Theile, was — wenn es [illegible] zu sehr der Fall ist — ihn nicht gerade verwerflich macht. Dicke [illegible] schätzt man mehr als dünne, weil Erstere, wenn sie übrigens völlig [illegible] und spröde sind, eine sichere Gewährleistung für gutes Trocknen des Lei[illegible] geben.

Man findet nicht selten Leim-Sorten welche, obwohl im Ansehen einan[illegible] völlig gleich, dennoch beim Gebrauch einen verschiedenen Grad von Güte [illegible] baren. Es ist deshalb empfohlen worden, als Anhaltspunkt für die Beurt[illegible] lung das Verhalten beim Einweichen in kaltem Wasser zu benutzen. [illegible] man nämlich den Leim 24 Stunden lang in eine reichliche Menge Wasser [illegible] ungefähr 12° R., so schwillt er beträchtlich an und schluckt eine Menge Wa[illegible] ein, welche das Fünf- bis Sechzehnfache seines eigenen Gewichtes [illegible] Je konsistenter und elastischer er in diesem aufgequollenen Zustande [illegible] desto fester bindet er beim Gebrauch; und je größer die Gewichtszunahme, [illegible]

Digitized by Google

ausgiebiger ist er, d. h. desto weiter reicht man mit einem bestimmten Gewichte Leim.

Die Zubereitung des Leims geschieht auf die bekannte Weise, indem man ihn, in Stücke zerbrochen, einen Tag lang in Wasser weichen läßt, dann in der Leimpfanne mit der erforderlichen (nicht allgemein vorzuschreibenden) Menge Wasser auf Kohlenfeuer (nicht auf rauchendes Feuer von Hobelspänen u. dgl.) setzt, und zum gelinden Kochen erhitzt, bis er sich vollständig aufgelöst hat. Das Anbrennen muß durch Mäßigung der Hitze und Umrühren auf das Sorgfältigste verhütet werden. Langes Kochen schadet der Bindkraft des Leims.

Einige empfehlen, den in kaltem Wasser erweichten Leim mit einer hölzernen Keule zu Brei zu zerstampfen, dann (mit Zusatz von etwas Wasser) in der Leimpfanne über Feuer zerfließen zu lassen. Dieses Verfahren hat gewiß den Nutzen, eine schnellere und vollständigere Auflösung zu bewirken. Die gewöhnliche Leimpfanne ist von Eisen oder Messing gegossen und von ziemlich bedeutender Wandstärke, damit sie die Wärme lange hält und folglich der Leim darin nicht zu schnell erstarrt. Sehr empfehlenswerth ist ein Leimtopf mit Wasserbad*). Er besteht aus dem messingenen, 2 bis 3 Linien in der Wand dicken Leimgefäße, welches in ein Gefäß von Weißblech dergestalt eingehangen wird, daß es auf dessen Rand mit seinem eigenen nach außen umgekrempten Rande ruht, und ringsum wie unten etwa ½ Zoll weit von demselben absteht: der Zwischenraum wird mit Wasser gefüllt, dessen Dampf oben zwischen den Rändern der beiden Gefäße einen nothdürftigen Ausgang findet. Beim Kochen des Leims in diesem kleinen Apparate ist nie ein Anbrennen zu befürchten, weil der Inhalt des Leimtopfes durch das den Letztern umgebende siedende Wasser nicht ein Mal ganz auf 80° R. erhitzt wird; und nach dem Wegnehmen vom Feuer bleibt der Leim 1½ bis 2 Stunden so warm und flüssig, als zur Anwendung desselben nöthig ist. — Zum Aufstreichen des Leims dient ein Borstenpinsel, der sehr dauerhaft gemacht sein muß. Man verfertigt denselben am besten so, daß man in dem Ende des hölzernen Stiels ein hinreichend weites und tiefes rundes Loch ausdreht; dieses Ende dann — so tief als das Loch geht — mit der Säge mehrmals kreuzweise einschneidet (damit mehrere schmale und etwas federnde Theile entstehen); die Borsten in kleinen Bündelchen an den Wurzelenden gleich stößt und in sehr heißes geschmolzenes Pech taucht; eine genügende Anzahl solcher Bündelchen zusammenlegt; das Ganze noch einmal in Pech taucht, in die Höhlung des Stiels gedrange einschiebt, und Letztern, so weit er aufgeschnitten ist, mit fest angezogenem ausgeglühtem Eisendrahte bewickelt.

Das Verfahren beim Zusammenleimen von Holzstücken ist zwar sehr einfach, muß aber mit Aufmerksamkeit ausgeführt werden, wenn die Verbindung sehr fest und wenig bemerkbar sein soll. In letzterer Beziehung gilt als Regel, das die Leimfuge fein und kaum sichtbar sein muß, was ein genaues Zusammenpassen der Bestandtheile und ein gehöriges Aneinanderpressen derselben während des Trocknens des Leims voraussetzt. Eine dicke Leimfuge sieht nicht nur schlecht aus, sondern hält auch weniger fest. Man streicht den Leim, der weder zu dick noch zu dünn sein darf, schnell, gehörig heiß, dünn und gleichmäßig auf die Holzflächen, spannt Letztere mit Schraubzwingen (S. 700), mit dem Leim- oder Schraubknechte (S. 701),

*) Polytechn. Journal, Bd. 100, S. 454. — Deutsche Gewerbezeitung, 1846, S. 498. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1846, S. 639.

Digitized by Google

erforderlichen Falls mit eigenen Pressen (S. 700) fest zusamm
und läßt sie so, bis der Leim getrocknet ist. Hat man dünne schm
Holzblätter (Furnüre) irgendwo aufzuleimen, so genügt oft schon d
Anreiben mit der Finne eines Hammers, und man braucht dann ke
Schraubzwinge. Poröse Hölzer, welche den Leim stark einsaugen, werd
zweckmäßig durch eine Leimtränke, d. h. durch Bestreichen mit d
dünnem Leime (Leimwasser) vorbereitet, und dann wie vorstehend beh
delt. Auf Flächen, welche mit dem Zahnhobel (S. 738) etwas r
gemacht sind, haftet der Leim besser, als auf sehr glatten, besonders w
das Holz von dichtem Gefüge ist. Auf Hirnholz faßt er beim Aufstreic
gewöhnlich nicht so gut als auf Aderholz; man hilft hiergegen durch
läufiges Reiben mit Knoblauch oder Befeuchten mit Branntwein. F
welches sich auf einer Leimfuge vor dem Aufstreichen des Leims befin
verhindert das feste Anhaften des Letztern; so daß es in dieser Bezieh
schon nachtheilig ist, die abgehobelten Fugen mit der Hand zu üb
fahren.

Das Leimen, gut ausgeführt, gibt eine ungemein feste und dauerh
(jedoch nicht heftigen Schlägen widerstehende) Verbindung; nur auf den
dichten Hölzern (wie Buchsbaum, Ebenholz, Pockholz) hält der Leim wenig
gut. Nach darüber angestellten Versuchen kann man als mittleres Resulta
annehmen, daß bei gut zusammengeleimten ebenen Flächen für jeden (hanno
Quadratzoll Flächenraum zum Auseinanderreißen folgende Kräfte erforderli
sind, vorausgesetzt daß die zerreißende Kraft rechtwinkelig gegen die Leimfl
und ohne Stoß wirkt:

a) Wenn Hirn an Hirn geleimt ist:

Rothbuchenholz	1900	Pfund (köln).
Weißbuchen	1600	„
Eichen	1550	„
Tannen	1330	„
Ahorn	1260	„

b) Wenn Aderholz an Aderholz liegt (wobei es einerlei ist, ob die Fasern der beiden Stücke parallel laufen oder sich kreuzen):

Weißbuchen	1000	Pfund
Rothbuchen	980	„
Ahorn	800	„
Eichen	690	„
Tannen	300	„

Diese Zahlen sind natürlich nur Annäherungen zur Wahrheit, und unter
liegen sehr bedeutenden Schwankungen nach der Beschaffenheit des Leims, de
Zustande der Atmosphäre rc. Zu bemerken ist, daß Stücke, bei welchen Ader
holz an Aderholz geleimt ist, oft im Holze selbst zerreißen, bevor der Le
nachgibt. Dieß ist dagegen nie der Fall, wenn Hirn an Hirn liegt, die ze
reißende Kraft also in der Richtung der Fasern wirkt.

Wenn geleimte Gegenstände der Nässe ausgesetzt sind, so ist ein Z
satz von Leinölfirniß, in den heißen nicht zu dünnen Leim eingerührt
vortheilhaft. Hierauf beruht die Zusammensetzung des folgenden berühm
ten Holzkittes, der vorzüglich zum Dichtmachen der Fugen an Fäss
und andern für Flüssigkeiten bestimmten Gefäßen empfohlen zu werd
verdient, da er der Einwirkung des Wassers vollkommen widersteht u
sehr fest bindet. Man kocht 8 Loth Tischlerleim mit ungefähr 1 Pfu
Wasser zu einem starken Leim, der sich, zwischen zwei Finger genomm

Digitized by Google

so dick wie Fett fühlen läßt; überhaupt von der Stärke, wie ihn der Tischler als starken Leim häufig gebraucht. Hat er diese Konsistenz erreicht, und ist er vollkommen aufgelöst, so werden demselben 4½ Loth Leinölfirniß (auf die bekannte Weise durch Kochen von altem reinem Leinöl mit dem sechzehnten Theile gepulverter Bleiglätte bereitet) beigemischt, und wird das Ganze noch 2 bis 3 Minuten lang unter beständigem Umrühren gekocht. Mit dem so dargestellten heißen Kitte werden die Fugen des zu verkittenden Gegenstandes (welcher aus recht trockenem Holze bestehen muß, und vor dem Aufstreichen erwärmt wird) bestrichen, und dann durch Schraubzwingen oder auf andere geeignete Weise bis zum Trocknen des Kittes stark zusammengepreßt. Je älter der Firniß, desto besser wird der Kitt, daher man Erstern stets in Vorrath haben sollte.

Eine sehr feste, der Nässe vollkommen widerstehende Verbindung zwischen Holz und Holz kann mittelst dicker weingeistiger Schellack-Auflösung erzielt werden, welche auf die zu vereinigenden Flächen statt Leim aufgestrichen wird, wonach man ein Stück Flor dazwischen legt und die Stücke bis zum Trocknen scharf an einander preßt. Die Verbindungsflächen in geschmolzenen Schellack zu tauchen und dann behende an einander zu drücken ist zwar ein schnelleres Verfahren, liefert aber eine weniger haltbare Vereinigung: wendet man dieses Mittel an, so ist es gut, ein klein wenig sehr fein zerzupfte Baumwolle in die Schellackbekleidung der einen Fugenfläche zu legen, bevor die Stücke vereinigt werden. (Vergl. S. 652, unten.)

Schiffleim, Marine-Leim (glue-marine, *marine glue*) hat man eine Zusammensetzung von Theeröl (Steinkohlenöl) und Schellack oder von Theeröl, Kautschuk und Schellack genannt, welche als ein ungemein festbindendes Vereinigungsmittel für grobes Holzwerk beim Schiffbau rc. außerordentlich gerühmt wurde, sich aber in sorgsam wiederholten Prüfungen keineswegs ausgezeichnet bewährte.

II. **Nageln** (clouer, *nailing*).

Man bedient sich gewöhnlich der eisernen Nägeln (S. 503), von welchen die größten, bei Zimmermannsarbeiten gebräuchlichen, auch wohl Spitzbolzen genannt werden; und für kleine Arbeiten der Drahtstifte (S. 507). Für Erstere wird meist (um das Holz nicht zu zersprengen) ein nicht zu großes Loch mit dem Nagelbohrer (S. 754) vorgebohrt, dessen Durchmesser höchstens zwei Drittel von der größten Dicke des Nagels betragen soll; für Letztere (so wie auch oft für kleine Nägel) wird mit der Ahle (S. 751) vorgestochen. Das Einschlagen Beider mit dem Hammer muß so geschehen, daß die Richtung des Schlages möglichst genau in die Achse des Nagels oder Stiftes fällt, weil sonst dieser sich biegt oder schief geht.

Das Naßmachen der Nägel vor dem Einschlagen (gewöhnlich nur mittelst Durchziehens durch den Mund bei kleinen Sorten bewerkstelligt) kann in dreifacher Beziehung nützlich sein, nämlich durch Erleichterung des Gleitens beim Eintreiben, vermöge des Anquellens der bei Seite gedrängten Holztheile (welche sich sonach dichter um den Nagel anschließen), und endlich durch Beförderung des Festrostens.

Digitized by Google

erforderlichen Falls mit eigenen Pressen (S. 700) fest zusammen, und läßt sie so, bis der Leim getrocknet ist. Hat man dünne schmale Holzblätter (Furnüre) irgendwo aufzuleimen, so genügt oft schon das Anreiben mit der Finne eines Hammers, und man braucht dann keine Schraubzwinge. Poröse Hölzer, welche den Leim stark einsaugen, werden zweckmäßig durch eine Leimtränke, d. h. durch Bestreichen mit sehr dünnem Leime (Leimwasser) vorbereitet, und dann wie vorstehend behandelt. Auf Flächen, welche mit dem Zahnhobel (S. 738) etwas rauh gemacht sind, haftet der Leim besser, als auf sehr glatten, besonders wenn das Holz von dichtem Gefüge ist. Auf Hirnholz faßt er beim Aufstreichen gewöhnlich nicht so gut als auf Aderholz; man hilft hiergegen durch vorläufiges Reiben mit Knoblauch oder Befeuchten mit Branntwein. Fett, welches sich auf einer Leimfuge vor dem Aufstreichen des Leims befindet, verhindert das feste Anhaften des Letztern; so daß es in dieser Beziehung schon nachtheilig ist, die abgehobelten Fugen mit der Hand zu überfahren.

Das Leimen, gut ausgeführt, gibt eine ungemein feste und dauerhafte (jedoch nicht heftigen Schlägen widerstehende) Verbindung; nur auf den sehr dichten Hölzern (wie Buchsbaum, Ebenholz, Pockholz) hält der Leim weniger gut. Nach darüber angestellten Versuchen kann man als mittleres Resultat annehmen, daß bei gut zusammengeleimten ebenen Flächen für jeden (hannov.) Quadratzoll Flächenraum zum Auseinanderreißen folgende Kräfte erforderlich sind, vorausgesetzt daß die zerreißende Kraft rechtwinkelig gegen die Leimfläche und ohne Stoß wirkt:

a) Wenn Hirn an Hirn geleimt ist:

Rothbuchenholz	1900	Pfund (köln).
Weißbuchen	1600	"
Eichen	1550	"
Tannen	1330	"
Ahorn	1260	"

b) Wenn Aderholz an Aderholz liegt (wobei es einerlei ist, ob die Fasern der beiden Stücke parallel laufen oder sich kreuzen):

Weißbuchen	1000	Pfund
Rothbuchen	980	"
Ahorn	800	"
Eichen	690	"
Tannen	300	"

Diese Zahlen sind natürlich nur Annäherungen zur Wahrheit, und unterliegen sehr bedeutenden Schwankungen nach der Beschaffenheit des Leims, dem Zustande der Atmosphäre &c. Zu bemerken ist, daß Stücke, bei welchen Aderholz an Aderholz geleimt ist, oft im Holze selbst zerreißen, bevor der Leim nachgibt. Dieß ist dagegen nie der Fall, wenn Hirn an Hirn liegt, die zerreißende Kraft also in der Richtung der Fasern wirkt.

Wenn geleimte Gegenstände der Nässe ausgesetzt sind, so ist ein Zusatz von Leinölfirniß, in den heißen nicht zu dünnen Leim eingerührt, vortheilhaft. Hierauf beruht die Zusammensetzung des folgenden bewährten Holzkittes, der vorzüglich zum Dichtmachen der Fugen an Fässern und andern für Flüssigkeiten bestimmten Gefäßen empfohlen zu werden verdient, da er der Einwirkung des Wassers vollkommen widersteht und sehr fest bindet. Man kocht 8 Loth Tischlerleim mit ungefähr 1 Pfund Wasser zu einem starken Leim, der sich, zwischen zwei Finger genommen,

Digitized by Google

so dick wie Fett fühlen läßt; überhaupt von der Stärke, wie ihn der Tischler als starken Leim häufig gebraucht. Hat er diese Konsistenz erreicht, und ist er vollkommen aufgelöst, so werden demselben $4^1/_2$ Loth Leinölfirniß (auf die bekannte Weise durch Kochen von altem reinem Leinöl mit dem sechzehnten Theile gepulverter Bleiglätte bereitet) beigemischt, und wird das Ganze noch 2 bis 3 Minuten lang unter beständigem Umrühren gekocht. Mit dem so dargestellten heißen Kitte werden die Fugen des zu verkittenden Gegenstandes (welcher aus recht trockenem Holze bestehen muß, und vor dem Aufstreichen erwärmt wird) bestrichen, und dann durch Schraubzwingen oder auf andere geeignete Weise bis zum Trocknen des Kittes stark zusammengepreßt. Je älter der Firniß, desto besser wird der Kitt, daher man Erstern stets in Vorrath haben sollte.

Eine sehr feste, der Nässe vollkommen widerstehende Verbindung zwischen Holz und Holz kann mittelst dicker weingeistiger Schellack-Auflösung erzielt werden, welche auf die zu vereinigenden Flächen statt Leim aufgestrichen wird, wonach man ein Stück Flor dazwischen legt und die Stücke bis zum Trocknen scharf an einander preßt. Die Verbindungsflächen in geschmolzenen Schellack zu tauchen und dann behende an einander zu drücken ist zwar ein schnelleres Verfahren, liefert aber eine weniger haltbare Vereinigung: wendet man dieses Mittel an, so ist es gut, ein klein wenig sehr fein zerzupfte Baumwolle in die Schellackbekleidung der einen Fugenfläche zu legen, bevor die Stücke vereinigt werden. (Vergl. S. 652, unten.)

Schiffleim, Marine-Leim (glue-marine, *marine glue*) hat man eine Zusammensetzung von Theeröl (Steinkohlenöl) und Schellack oder von Theeröl, Kautschuk und Schellack genannt, welche als ein ungemein festbindendes Vereinigungsmittel für grobes Holzwerk beim Schiffbau &c. außerordentlich gerühmt wurde, sich aber in sorgsam wiederholten Prüfungen keineswegs ausgezeichnet bewährte.

II. **Nageln** (clouer, *nailing*).

Man bedient sich gewöhnlich der eisernen Nägeln (S. 503), von welchen die größten, bei Zimmermannsarbeiten gebräuchlichen, auch wohl Spitzbolzen genannt werden; und für kleine Arbeiten der Drahtstifte (S. 507). Für Erstere wird meist (um das Holz nicht zu zersprengen) ein nicht zu großes Loch mit dem Nagelbohrer (S. 754) vorgebohrt, dessen Durchmesser höchstens zwei Drittel von der größten Dicke des Nagels betragen soll; für Letztere (so wie auch oft für kleine Nägel) wird mit der Ahle (S. 751) vorgestochen. Das Einschlagen Beider mit dem Hammer muß so geschehen, daß die Richtung des Schlages möglichst genau in die Achse des Nagels oder Stiftes fällt, weil sonst dieser sich biegt oder schief geht.

Das Naßmachen der Nägel vor dem Einschlagen (gewöhnlich nur mittelst Durchziehens durch den Mund bei kleinen Sorten bewerkstelligt) kann in dreifacher Beziehung nützlich sein, nämlich durch Erleichterung des Gleitens beim Eintreiben, vermöge des Anquellens der bei Seite gedrängten Holztheile (welche sich sonach dichter um den Nagel anschließen), und endlich durch Beförderung des Festrostens.

Digitized by Google

Zum Ausziehen unrichtig eingeschlagener oder aus anderen Gründen loszumachender Nägel bedient man sich bekanntlich der Beißzange (S. 233), wobei, wenn der Nagelkopf dicht auf der Holzfläche liegt, derselbe vorher etwas in die Höhe gehoben werden muß, damit die Zange fassen kann. Hierzu dient gewöhnlich die klauenförmig gespaltene Finne des Hammers, oder — wenn man statt des Letztern ein Beil zum Einschlagen gebraucht — ein Einschnitt oder ein Loch an diesem (S. 711); wohl auch das zu solchem Zwecke klauenartig gestaltete Ende des einen Schenkels der Zange selbst. Oefters hat man aber eigene Nägelzieher (tire-clou, *nail-claw*, *clow*, *claw wrench*) *), welche aus einem runden, an einem Ende platten, etwas gekrümmten und aufgespaltenen, verstählten Eisenstabe bestehen; ja zum Ausziehen großer sehr fest sitzender Nägel sogar eine zusammengesetztere, durch eine Schraube wirkende, mechanische Vorrichtung **).

In gewissen Fällen bedient man sich hölzerner Nägel, Döbel, Dippel, Dübbel (chevilles), welche rund und etwas verjüngt zugeschnitten, in vorgebohrte Löcher fest eingetrieben und an beiden Enden in gleicher Ebene mit der Holzfläche abgestochen werden. Gewöhnlich bestreicht man sie vor dem Einschlagen mit Leim. Auch zylindrische hölzerne Nägel kommen vor; und diese werden am leichtesten und regelmäßigsten mit dem (S. 751) beschriebenen Döbeleisen verfertigt.

Die Kraft, mit welcher eiserne Nägel im Holze festhalten, und welche sie also dem Ausziehen entgegensetzen, hängt natürlich ab von der Beschaffenheit des Holzes, von der Richtung in welcher sie eingeschlagen sind (ob nach dem Laufe der Fasern oder quer gegen dieselben), von ihrer Dicke und von der Länge des im Holze befindlichen Theils. Das Vorbohren eines Loches vermindert die Haltkraft der Nägel nur dann, wenn jenes zu tief oder zu weit war; ein Loch, welches nur halb so tief ist, als der Nagel eindringt, und dessen Durchmesser die Hälfte von der Dicke des Nagels beträgt, äußert noch keinen merklichen Einfluß. Sitzen die Nägel lange Zeit im Holze, so haften sie durch den auf ihnen entstehenden Rost fester als anfangs, vorausgesetzt jedoch, daß noch nicht die Bildung einer sehr bedeutenden Rostschicht Statt gefunden hat (welche umgekehrt das Losgehen des Nagels erleichtert), oder das Holz durchs Alter morsch geworden ist. Versuche mit Nägeln, welche in verschiedene Holzarten eingetrieben und bald nachher durch angehängte Gewichte wieder ausgezogen wurden, lehrten Folgendes:

---

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. IX. S. 564.

**) Berliner Gewerbe-Blatt, Bd. 8 (1843), S. 235.

Digitized by Google

Gattungen der Nägel.			Namen der Holzarten.	Länge des im Holze befindlichen Theiles, Zoll hannov.	Durchschnittliche zum Ausziehen nöthige Kraft.	
Namen.	Länge, Zoll hannov.	Stück auf 1 Pfund köln.			In der Richtung der Fasern, Pfund köln.	Quer gegen die Fasern, Pfund köln.
5-zöllige Leistnägel	5	16	Tannen . .	1/2	40	56
			〃	1	124	260
			〃	2	355	591
			〃	3	546	. . . .
			Linden . .	1/2	50	87
			〃	1	130	225
			〃	2	319	608
			Eichen . .	1/2	150	240
			〃	1	357	535
			Rothbuchen	1/2	93	155
			〃	1	257	420
			Weißbuchen	1/2	89	128
			〃	1	276	426
			〃	1 1/2	539	. . . .
Bodennägel .	4 1/4	32	Tannen . .	1	116	224
			〃	2	342	589
			Linden . .	1	119	222
			〃	2	284	583
			Eichen . .	1	327	450
			Rothbuchen	1	242	363
			Weißbuchen	1	302	445
Halbe Lattennägel .	3	84	Tannen .	1	88	164
			Linden . .	1	80	171
			Eichen . .	1	285	315
			Rothbuchen	1	166	242
			Weißbuchen	1	226	283
Schloßnägel .	1 5/8	250	Tannen .	1	86	147
			Linden . .	1	99	171
			Weißbuchen	1	184	265
Eiserne Drahtstifte . .	2 3/8 (0.12 Zoll dick)	152	Eichen . .	1	141	208
			Rothbuchen	1	146	187
			Weißbuchen	1/2	107	115
			〃	1	189	211
			〃	1 1/2	261	321

Digitized by Google

Gattungen der Nägel.			Namen der Holzarten	Länge des im Holze befindlichen Theiles, Zoll hannov.	Durchschnittliche zum Ausziehen nöthige Kraft.	
Namen.	Länge, Zoll hannov.	Stück auf 1 Pfund köln.			In der Richtung der Fasern, Pfund köln.	Quer gegen die Fasern, Pfund köln.
Eiserne Drahtstifte	1½ (0.075 Zoll dick)	612	Tannen .	1	52	64
			Linden . .	1	61	72
			Eichen . .	1	106	147
			Rothbuchen	1	95	156
			Weißbuchen	1	128	159

Allgemeine Resultate, welche sich aus diesen Versuchen ergeben, sind folgende: 1) Nägel halten in Tannen- und Lindenholz durchschnittlich gleich fest. Von der Hirnseite (nach der Richtung der Fasern) eingeschlagen, halten sie in Eichenholz 3 Mal, in Weißbuchenholz 2 bis 2½ Mal, in Rothbuchenholz 2 Mal so fest, als in Tannenholz. Quer gegen die Fasern ist ihre Haltkraft in Eichen- und Weißbuchenholz etwa 2 Mal, in Rothbuchenholz ungefähr 1½ Mal so groß, als in Tannenholz. — 2) In Querholz halten die Nägel überhaupt bedeutend besser als in Längenholz; das Verhältniß in dieser Beziehung ist durchschnittlich bei Lindenholz wie 1 : 1.9; bei Tannen wie 1 : 1.8; bei Rothbuchen wie 1 : 1.6; bei Eichen und Weißbuchen wie 1 : 1.4. Man sieht, daß, je dichter das Holz, desto geringer der Unterschied zwischen den beiden Richtungen ist. — 3) Wegen der keilförmigen Gestalt der Nägel nimmt die Haltkraft eines und desselben Nagels in größerem Verhältnisse zu, als die Tiefe, auf welche er in das Holz eingetrieben wird. Ein genauer mathematischer Ausdruck für diese Beziehung möchte sich auf eine den praktischen Umständen entsprechende Weise kaum aufstellen lassen, da so Vieles von der Art und sonstigen Beschaffenheit des Holzes, von der Richtung des Nagels gegen die Fasern, von der Rauhigkeit und der mehr oder weniger schlanken Gestalt der Nägel abhängt. Die Versuche haben ergeben, daß durchschnittlich die Haltkraft den Zahlen

1, 1.75, 2.7, 6.0, 8.2, 13.6

gleichgesetzt werden kann, wenn die Tiefen, zu welchen die Nägel im Holze stecken, durch

1, 1½, 2, 3, 4, 6

ausgedrückt sind. Dividirt man die Zahlen der obern Reihe durch jene der untern, so erhält man die Quotienten

1, 1.17, 1.35, 2.0, 2.1, 2.2,

welche sichtbar machen, daß das Verhältniß der Haltkraft zur Tiefe immerfort, wiewohl langsam, steigt. Die Ursache liegt offenbar in der nach oben zunehmenden Dicke der Nägel, indem jeder folgende gleich lange Theil die Holzfasern mehr zusammendrückt, folglich ihren Widerstand vermehrt, auch eine größere Oberfläche der Berührung mit dem Holze darbietet. — 4) Bei gleich tief eingeschlagenen Nägeln ist deren Dicke auf die Haltkraft natürlich von entschiedenem Einflusse, weil davon die Größe der Berührungsfläche mit dem Holze abhängt, und, unter übrigens gleichen Umständen, von der Ausdehnung jener Fläche die Haltkraft bestimmt wird. Mit einer hier hinreichenden Genauigkeit kann man die Nägel als völlig pyramidal annehmen, wiewohl sie

Digitized by Google

es eigentlich nicht sind, da die Verjüngung nicht in allen Theilen der Länge gleich ist. Nun findet man, unter jener Voraussetzung, die Oberfläche des eingedrungenen Theiles des Nagels, wenn man dessen halben Umfang (Summe der Breite und Dicke), an der Oberfläche des Holzes gemessen, mit der im Holze befindlichen Länge multiplizirt. Dividirt man durch dieses Produkt (in Quadratzollen ausgedrückt) die Haltkraft des Nagels, so ergibt sich die Haltkraft für einen Quadratzoll Nagelfläche, welche als die zwischen dem Holze und dem Nagel Statt findende Reibung anzusehen ist. Durch die in dieser Beziehung angestellten Untersuchungen ist gefunden worden, daß die Haltkraft für einen hannov. Quadratzoll Nagelfläche durch folgende Zahlen in kölnischen Pfunden durchschnittlich ausgedrückt werden kann:

	Wenn die Nägel eingeschlagen sind		
	von der Hirnseite:		quer gegen die Fasern:
Bei Tannenholz	450	—	800
„ Lindenholz	450	—	850
„ Rothbuchenholz	870	—	1350
„ Weißbuchenholz	1050	—	1480
„ Eichenholz	1300	—	1800

Mit Hülfe dieser Zahlen kann man, mit einer in den meisten Fällen sehr befriedigenden Annäherung, die Kraft berechnen, welche ein gegebener Nagel zum Ausziehen erfordert. Man hat nämlich nur die Tiefe, auf welche der Nagel eingeschlagen wird (in Zollen), zu multipliziren mit der Summe seiner Breite und Dicke (an der Stelle, wo er aus dem Holze tritt, gemessen); und dann noch mit der zugehörigen Zahl aus vorstehender kleinen Tabelle: das Produkt gibt in Pfunden das gesuchte Resultat. Man darf allerdings hierbei nicht immer eine ganz große Genauigkeit erwarten; allein in den Fällen, wo man etwa eine solche Rechnung für den praktischen Gebrauch anstellt, wird man ohnehin den Nägeln stets viel weniger Last zutheilen, als die Rechnung ergibt, und dadurch hinreichend sicher gehen.

Resultate von Versuchen mit verschieden geformten großen Nägelgattungen, welche den eben angeführten nicht wohl vergleichbar sind, finden sich am unten angezeigten Orte *).

Die Drahtstifte halten in Lindenholz etwa eben so fest, in Eichen und Rothbuchen 2 Mal, in Weißbuchen 2½ Mal so fest, als in Tannenholz, was man indessen nur als eine ungefähre Bestimmung annehmen kann, da die Versuche hierüber weniger zahlreich waren, als jene mit Nägeln. Zwischen Hirnholz und Querholz ist das Verhältniß der Haltkraft ungefähr bei Tannen, Linden und Weißbuchen wie 1: 1.2, bei Rothbuchen und Eichen wie 1: 1.4. Bei einem und demselben Stifte scheint die Haltkraft sehr nahe in dem einfachen und geraden Verhältnisse der im Holze befindlichen Länge zu stehen, was nach der zylindrischen Gestalt erwartet werden kann. Bei gleich tief eingeschlagenen Stiften von verschiedener Dicke sollte, der Theorie nach, die Haltkraft in dem Verhältnisse des Umkreises, also des Durchmessers, stehen. Die Durchmesser der beiden versuchten Sorten verhalten sich wie 1: 1.6; für die Haltkraft folgt aber aus den Versuchen nur das Verhältniß von 1: 1.2 bis 1: 1.5; ohne Zweifel deshalb, weil bei dem Mangel der keilförmigen Gestalt jeder nachkommende Theil des in das Holz eindringenden Stiftes das Loch schon ganz gemacht findet, also sich nicht so fest einpreßt, als ein Nagel. Aus demselben Grunde ist die für einen Quadratzoll Berührungsfläche gefundene Haltkraft hier zwei bis drei Mal kleiner als bei Nägeln, und beträgt etwa in Hirnholz: bei Tannen 220 Pfund, Linden 260, Rothbuchen 390, Eichen

*) Polytechn. Journal, Bd. 66, S. 7.

Digitized by Google

410, Weißbuchen 510; in Querholz: bei Tannen 270, Linden 300, Rothbuchen und Eichen 580, Weißbuchen 600. Es erhellet hieraus der große Vorzug der Nägel vor den Drahtstiften, in Bezug auf das Festhalten im Holze. Man würde hiernach die Haltkraft eines Stiftes annähernd berechnen können, wenn man vorstehende Zahlen mit der Dicke des Stiftes, mit 3.14 und noch mit der Länge des im Holze steckenden Theiles multiplizirte. Eine solche Rechnung kann aber für die Praxis keinen eigentlichen Werth haben. — Alles Vorstehende betrifft die gewöhnlichen runden Drahtstifte; die vierkantigen und die vierkantigen gewundenen Stifte (von welchen namentlich die Letzteren entschieden fester im Holze halten) sind keiner Untersuchung bis jetzt unterworfen worden.

Die zum Eintreiben eines Nagels nöthige Kraft (in der Weise eines ruhig drückenden Gewichtes ohne Stoß oder Schlag angewendet) verhält sich zu jener, welche den Nagel wieder ausreißt, etwa wie 6 zu 5.

III. Zusammenschrauben.

Ueber die Beschaffenheit der in Holz zu gebrauchenden eisernen (selten messingenen) Schrauben ist das Nöthige S. 334, 336 vorgekommen. Man schraubt sie ein oder aus mittelst des Schraubenziehers, S. 418 (der an seinem Hefte mit der Hand bewegt oder in eine Bohrwinde, S. 759, eingesteckt wird), und wendet sie vorzugsweise da an, wo öfter das Auseinandernehmen der verbundenen Gegenstände nöthig ist. Sie geben, ihrer Natur nach, eine viel festere Verbindung, als Nägel, weil die Letzteren nur vermöge der Reibung halten, wogegen beim Ausziehen einer Schraube (ohne Umdrehung derselben) die zwischen dem Gewinde sitzenden Holztheile weggerissen werden müssen.

Aus hierüber angestellten Versuchen hat sich Folgendes ergeben; wobei zu bemerken ist, daß die Schrauben, mit Vorbohrung eines Loches von der gerade erforderlichen Größe, auf die angegebene Tiefe eingeschraubt, und durch angehängte Gewichte ausgerissen wurden:

Beschaffenheit der Schrauben.			Benennung der Holzarten.	Länge der Schraube im Holze, Zoll hannov.	Durchschnittliche zum Ausreißen nöthige Kraft.	
Dicke sammt dem Gewinde, Zoll hannov.	Tiefe des Gewindes, Zoll.	Zahl der Schraubengänge auf 1 Zoll Länge			Nach der Richtung der Fasern, Pfund köln.	Quer gegen die Fasern, Pfund köln.
0.23	0.05	12	Tannen . .	1/2	200	288
			Linden . .	1/2	281	396
			Weißbuchen	1/2	426	. . . .
			Rothbuchen	1/2	307	437
			Eichen . .	1/2	364	415
0.17	0.04	15	Tannen .	1/4	83	118
			"	1/2	143	237
			Weißbuchen	1/4	153	252
			"	1/2	300	486
0.08	0.02	27	Weißbuchen	1/4	71	107

Man sieht hiernach, daß die Schrauben in Lindenholz 1.4 Mal, in Rothbuchen 1.5 Mal, in Eichen etwa 1.6 Mal, in Weißbuchen 2 Mal so fest halten, als in Tannenholz. Bei einem und demselben Holze ist ihre Haltkraft größer, wenn sie quer gegen die Fasern, als wenn sie parallel zu denselben eingeschraubt sind, und zwar im Verhältnisse von 1.14: 1 bei Eichen, 1.4: 1 bei Tannen, Linden und Rothbuchen, 1.6: 1 bei Weißbuchen. Die Kraft, welche zum Ausreißen einer Schraube erfordert wird, hängt (bei gleicher Beschaffenheit des Holzes) von deren Dicke und von der im Holze befindlichen Länge ab. Die Tiefe und Anzahl der Schraubengänge hat keinen bemerkbaren Einfluß, wenn (wie bei allen guten Holzschrauben der Fall ist) die Gewinde dünn, weit aus einander liegend und verhältnißmäßig tief sind. Man kann daher die Haltkraft einer solchen Schraube berechnen, wenn man ihren Durchmesser (einschließlich des Gewindes) mit der im Holze steckenden Länge — beide in Zollen ausgedrückt — und dieses Produkt noch mit einem beständigen Faktor multiplizirt, welcher beträgt für:

Tannen,	Längenholz	1790,	Querholz	2690.
Linden	„	2440,	„	3440.
Weißbuchen	„	3600,	„	5670.
Rothbuchen	„	2670,	„	3800.
Eichen	„	3160,	„	3610.

Das Resultat ergibt sich in Pfunden kölnisch.

Zur Verbindung großer Holzstücke (bei Zimmerwerks-Arbeiten, Maschinengestellen) wendet man Schraubbolzen an, welche aus Rundeisen gemacht und glatt zylindrisch sind, an einem Ende einen starken flachen Kopf, am andern ein Schraubengewinde haben. Man bohrt durch das Holz ein Loch von solcher Weite, daß der Bolzen sich durch leichte Hammerschläge eintreiben läßt, bis der Kopf aufliegt; auf das an der andern Seite hervorragende Schraubengewinde wird sodann eine eiserne Mutter aufgeschraubt. Damit der Kopf und die Mutter sich nicht in das Holz eindrücken, legt man unter beide eine in der Mitte (für den Durchgang des Bolzens) durchlochte Eisenblech-Scheibe. Eine praktische Regel schreibt vor, daß die Mutter eben so dick sein solle als der Bolzen, und die Länge des Schraubengewindes drei Mal so groß als jene Dicke. Nach dem Zusammenschrauben soll sich die Mutter ungefähr mitten auf dem Gewinde befinden, damit noch ein gehöriger Theil des Letztern hervorrage, und man auch im Stande sei, die Mutter nachzuschrauben, wenn das Holz durch Austrocknung schwindet. Manchmal gibt man den Bolzen keinen Kopf, sondern an jedem Ende eine Schraubenmutter.

Endlich ist, wenigstens mit kurzer Hinweisung, derjenigen Fälle zu gedenken, wo Schraubengewinde auf und in dem Holze der zu verbindenden Bestandtheile selbst ausgearbeitet werden; z. B. bei Büchsen u. dgl. mit aufzuschraubenden Deckeln. Sofern hierbei eine stets dauernde Befestigung der Bestandtheile an einander beabsichtigt wird (wie die eines Stockes an seinem Knopfe), versieht man die Gewinde vor dem Zusammenschrauben mit Leim.

IV. Verkeilen.

Keile zum Zusammenhalten von Holzstücken werden auf verschiedene Weise angewendet, wovon sich weiter unten Beispiele ergeben werden.

Digitized by Google

Man gebraucht theils hölzerne Keile, theils eiserne; das Letztere ist insbesondere bei den Keilbolzen, Splintbolzen, der Fall, welche bei Zimmerwerks-Arbeiten öfters statt der Schraubbolzen angewendet werden, und sich von diesen durch den Mangel des Schraubengewindes und der Mutter unterscheiden. Statt dessen ist das dem Kopfe entgegengesetzte Ende quer durch mit einem Loche versehen, in welches ein eiserner Keil (ein Splint, eine Schließe) eingetrieben wird.

V. Verbindung durch Reifen und Bänder.

Die eisernen, kupfernen und hölzernen Reifen an Fässern und anderen Böttcher-Arbeiten, so wie die Radreifen, gehören hierher. Bei Holzverbindungen an Zimmerarbeiten kommen oft eiserne Bänder (Ziehbänder, Zugbänder) vor, welche man rings um verbundene Holzstücke legt, um dieselben fester zusammenzuhalten. Können sie hier nicht vom Ende her aufgetrieben werden, folglich nicht ringförmig geschweißt sein; so hilft man sich auf mancherlei Weise. Entweder wird eine flache eiserne Schiene herumgebogen, deren Enden dann durch eine Schraube &c. verbunden werden; oder man macht das Band aus zwei durch ein Charnier verbundenen Theilen, und schraubt dessen Enden wie vorher zusammen; oder man bildet auch die Enden charnierartig, läßt sie in einander greifen, und verbindet sie mittelst eines durchgeschobenen eisernen Stifts; oder man legt um vierkantiges Holz vier starke vierkantige Bolzen, deren jeder an einem Ende ein Oehr, am andern Ende ein Loch mit einem Keil (Splint) besitzt, so daß man sie wechselweise in einander stecken und zusammenschließen kann, um so eine aus vier Haupttheilen bestehende Umfassung zu bilden. Statt der Splinte können auch Schraubenmuttern angewendet werden, wo dann jeder Bolzen einerseits ein Oehr, andererseits einige Schraubengänge erhält. — Das Umlegen mit geschweißten eisernen Ringen wird oft als Mittel gebraucht, um das Aufreißen (Spalten) dicker Holzstücke (Wellbäume u. dgl.) zu verhindern, und gehört in diesem Falle nur uneigentlich hierher. Solche Ringe treibt man in stark erhitztem Zustande gewaltsam auf, damit sie durch ihre beim Erkalten Statt findende Zusammenziehung sich äußerst fest an den Umkreis des Holzes anschließen.

VI. Verbindung durch eigenthümliche Formung der Bestandtheile.

Fast in allen Fällen, wo man die bisher angeführten Verbindungsmittel anwendet, und durch dieselben eine sehr feste Vereinigung erlangen will, reicht es nicht hin, die Flächen der Bestandtheile geradezu auf einander zu legen; meistentheils läßt man vielmehr die zu verbindenden Theile vermittelst daran ausgearbeiteter Vorsprünge und Vertiefungen in einander greifen, um sicherer ihrer Verschiebung und Trennung durch äußere Gewalt so wie durch die im Holze selbst (beim Quellen und Schwinden) vorgehenden Veränderungen vorzubeugen. Oft beruht sogar

Digitized by Google

das Zusammenhalten der Theile einzig auf einem solchen Ineinandergreifen, ohne weiteres Hülfsmittel. Man begreift oft unter der Lehre von den Holzverbindungen (**assemblages**, ***joints***) insbesondere die Darstellung dieser wichtigsten und zahlreichsten Klasse von Zusammenfügungen, deren Verfertigung alle Geschicklichkeit und Sorgfalt des Arbeiters in Anspruch nimmt, wenn die Verbindung schön (besonders ohne zu sichtbare Fugen) und dauerhaft sein soll.

Wir werden uns hauptsächlich mit den bei Tischlerarbeiten vorkommenden Holzverbindungen beschäftigen, und z. B. die der Zimmerkunst anheim fallenden (mehr in das Gebiet der Baukunst gehörigen) nur namentlich anführen. Dabei wird sich gelegentlich die Erwähnung einiger eigenthümlicher Werkzeuge anschließen lassen, welche außer dem Stemm- und Stechzeug, den Sägen, Bohrern ꝛc., gebraucht werden, um die Bestandtheile nach der zur Verbindung erforderlichen Gestalt auszuarbeiten.

A. Holzverbindungen bei Tischlerarbeiten *).

a) Zusammenfügungen nach der Länge (Holzverlängerungen, **rallongement**, *lengthening*). Zweck: Aneinanderfügung zweier oder mehrerer Holzstücke an ihren Enden, um somit ein längeres Stück darzustellen; was indessen bei Tischlerarbeit verhältnißmäßig selten vorkommt.

1) Mit Schwalbenschwanz (**queue d'aronde**, ***dovetail***). Die Hirnseite des einen Stücks erhält durch die ganze Dicke einen Ausschnitt von der bekannten schwalbenschwanzförmigen (Trapez-) Gestalt, auch zwei oder mehrere solche Ausschnitte; das andere Stück entsprechende Hervorragungen, welche in jene passen.

2) Mit gedecktem Schwalbenschwanz (**assemblage à patte et à queue d'aronde**). Der Schwalbenschwanz nimmt nur die Hälfte der Dicke ein, und in der andern Hälfte stoßen die beiden Stücke Hirn an Hirn mit einer geraden Querfuge stumpf an einander.

3) Mit Nuthzapfen und Schwalbenschwänzen. Die beiden Stücke greifen auf eine gewisse Länge mit der halben Dicke über einander; die Hirnenden sind wieder zur Hälfte ihrer Dicke über die ganze Breite von außen her abgesetzt, und bilden jedes einen sogenannten Zapfen (**tenon**, *tenon*), welcher eine gleichgestaltete Aushöhlung (Nuth) des andern Stückes füllt; die auf einander liegenden breiten Flächen der zwei Holzstücke greifen mit Schwalbenschwänzen in einander.

4) Mit Nuthzapfen und Keil (**trait de Jupiter**, ***scarf and key***). Die Form der Theile, einschließlich ihrer Zapfen (welche aber hier ein Drittel der Gesammt-Holzdicke einnehmen) ist ähnlich wie bei Nr. 3; jedoch fehlen die Schwalbenschwänze, dagegen geht quer mitten durch die Längenfuge ein Keilloch, in welches ein einfacher oder doppelter Keil

---

*) Chr. L. Seebaß, die Tischlerkunst, 4. Leipzig, S. 28. — Dictionnaire technologique, 8. Paris, Tome 13, p. 230. — Nosban, Manuel du menuisier, Tome I. Paris, 1829, p. 297. — Paulin Desormeaux, Art du menuisier, 4. Paris, 1829, p. 114.



(**clef**, *key*) eingeschlagen wird, der die Zapfen kräftig in die Nuthen eintreibt, und dessen hervorragende Enden nachher in der Ebene der äußern Holzfläche abgesägt oder weggestochen werden. Diese Verbindung wird z. B. bei Treppenwangen angewendet.

b) Zusammenfügungen nach der Breite (um z. B. mehrere Dielen zu einer Tafel zu vereinigen). Dabei laufen die Fasern der vereinigten Stücke parallel.

5) Stumpfe geleimte Fuge (**joint plat**). Die mit der Fugbank (S. 736) recht gerade abgerichteten Kanten der Dielen werden flach an einander gelegt und durch Leim verbunden. Bei Tischblättern u. dgl. üblich, sofern diese Arbeiten im Gebrauch nicht der Nässe ausgesetzt sind.

6) Verbindung mit Nuth und Feder (**assemblage à rainure et languette**, *groove and tongue-joint*). Unter Nuth (**rainure**, *groove*) versteht man eine rechtwinkelige Furche oder Rinne, welche in dem gegenwärtigen Falle mitten auf der Kante des einen Bretes, nach der ganzen Länge desselben hinlaufend, angebracht wird. Die Feder (**languette**, *tongue*) ist eine auf der Kante des andern Bretes befindliche, das mittlere Drittel der Kantenbreite einnehmende, der Nuth gleichgestaltete und in dieselbe genau passende, leistenförmige Hervorragung. Nuth und Feder werden durch Leim verbunden, und man sieht ihre Gestalt natürlich nur an den Hirnenden, dagegen auf jeder der zwei Flächen des Holzes nur eine einfache gerade Fuge. Sind mehrere Breter auf diese Weise zu verbinden, so erhält jedes derselben auf einer Kante eine Nuth, auf der andern eine Feder; die beiden äußersten ausgenommen, von welchen das eine bloß eine Nuth, das andere bloß eine Feder bekommt. Man sagt von den auf solche Weise verbundenen Holztheilen, sie seien genuthet und gefedert. Nuth und Feder können übrigens auf verschiedene Weise angewendet werden. In dem einfachsten Falle wird die Kante des einen Bretes mit der Nuth versehen, und auf der Kante des andern die Feder (der Spund) aus dem vollen Holze ausgearbeitet. Dieses Verfahren (Spunden, **bouveter**, genannt), welches bei Fußböden geringerer Art, Tischblättern und manchen anderen Arbeiten üblich ist, gibt zwar eine dichtere und haltbarere Verbindung, als das stumpfe Zusammenleimen (Nr. 5); sichert aber nicht gegen das Werfen des Holzes, weil die Richtung des Faserlaufes in allen Theilen gleich ist, gestattet kein sehr genaues Aneinanderpassen der Hölzer (d. h. gibt keine ganz feine Leimfuge), und hat den Nachtheil, daß die nutzbare Breite der Dielen um die Breite des Spundes verringert wird. Aus letzteren beiden Gründen ändert man es oft auf die Weise ab, daß man beiden Dielen eine Nuth gibt, und zwischen dieselben die Feder als eine besonders zugeschnittene und mit der Rauhbank gehörig behobelte Leiste einlegt. Sofern eine solche eingelegte Feder (**languette rapportée**) aus Längenholz — im Faserlaufe übereinstimmend mit den zu verbindenden Dielen — geschnitten wird, vermindert sie nicht die Gefahr des Werfens. Die beste Art (welche bei guten Fußböden, bei Hausthüren, manchmal bei Tischblättern u. s. w. angewendet wird) besteht deshalb darin, die wie vorhin eingelegte Feder aus Querholz zu schneiden, so daß ihre

Digitized by Google

Fasern gegen jene der verbundenen Dielen rechtwinkelig liegen (Hirnfeder); denn hierdurch läßt sich in gewissem Grade dem Werfen der Holzfläche entgegenwirken (S. 652). — Da bei der Verbindung durch eine eingelegte Feder überhaupt, die Dielen-Kanten vor dem Nuthen sehr gerade und eben abgefügt werden können, so ist man im Stande, die sichtbare Leimfuge äußerst fein zu erhalten.

Zur Ausarbeitung gespundeter Dielen dienen die Spundhobel (**bouvets**, *grooving planes*, *slit deal planes*)*), welche paarweise zusammengehören, nämlich ein Nuthhobel (**bouvet à rainure, bouvet femelle**, *grooving plane*) und ein Federhobel, Spundhobel (**bouvet à languette, bouvet mâle**, *tongue-plane*). Beide unterscheiden sich von einander wesentlich nur durch die Gestalt des Eisens (*grooving iron*) und der Sohle. Bei dem Nuthhobel ist das Eisen nur so breit an der Schneide, als die Nuth ausfallen soll, und die Sohle noch etwas schmäler, aber (damit sie demungeachtet gehörige Festigkeit besitzt) aus einer in den hölzernen Kasten eingelassenen eisernen Schiene (Zunge, **languette**) gebildet. An dem Spundhobel oder Federhobel hat das Eisen in der Mitte seiner Schneide einen tiefen Ausschnitt, wodurch es gabelartig in zwei gerade Schneiden getheilt erscheint, welche zu beiden Seiten das Holz wegarbeiten, zwischen sich aber eine den Spund bildende Hervorragung unversehrt stehen lassen; oder es werden zwei getrennte, in dem entsprechenden Abstande neben einander stehende Eisen angebracht. Beide Hobel sind mit einem Backen (**joue**) an einer Seite versehen, wodurch sie ohne Mühe in unveränderlicher gerader Richtung längs der Diele fortgeführt werden können. Zu großer Arbeit hat man einen langen Spundhobel, der von zwei Arbeitern an Handgriffen bewegt wird, und Nuth- und Federeisen neben einander enthält, jedoch mit der Schneide nach entgegengesetzten Richtungen gestellt. Dieser Hobel bearbeitet demnach zwei Dielen zugleich, gibt der einen die Nuth, der andern die Feder, und schneidet mit dem einen Eisen im Vorwärtsgehen, mit dem andern im Zurückgehen. Eine andere eigenthümliche Einrichtung besteht darin, daß der Federhobel, durch Bedeckung der einen seiner zwei Schneiden mittelst einer aufgeschobenen Leiste, als Nuthhobel brauchbar, folglich der besondere Nuthhobel überflüssig gemacht wird**).

Zum Nuthen (**rainer**, *grooving*) solcher Dielen, welche mittelst eingelegter Federn verbunden werden, wendet man entweder den schon beschriebenen Nuthhobel an, oder einen andern, der aus zwei Theilen besteht, indem der Backen oder Anschlag (*fence*) von dem Hobelkasten getrennt ist, und durch zwei hölzerne Schrauben mit doppelten Muttern (seltener durch vierkantige Riegel, *stem*, mit Keilen) in größere oder geringere Entfernung von demselben gestellt werden kann; so daß es möglich wird, der Nuth einen beliebigen Abstand von dem Rande der Diele zu geben (Nuthhobel mit Stellung, **bouvet brisé**,

*) Technolog. Encyklopädie, VII. 504, 505. — Polytechnische Mittheilungen, II. 130.

**) Polytechn. Mittheilungen, II. 131.

Digitized by Google

bouvet de deux pièces, bouvet à écartement, ***plough, screw plough***)*). Man hat immer zu einem solchen Hobel einen Satz von acht oder zwölf Stück verschieden breiter Nutheisen (*plough bit*), von welchen man das der beabsichtigten Breite der Nuth entsprechende auswählt und in den Kasten einsetzt. Die Tiefe der Nuth wird entweder durch die Höhe der Zunge (s. oben) ein für alle Mal bestimmt, oder man versieht den Hobelkasten mit einem beweglichen eisernen Auflauf (*stop*), welcher, je nach der ihm gegebenen Stellung, das Eindringen des Eisens über eine gewisse Tiefe verhindert. Auf diese Weise können also Nuthen von beliebiger Tiefe mit dem nämlichen Hobel hervorgebracht werden (**bouvet à approfondir**).

Zum Zuschneiden der einzulegenden Federn aus einem in der passenden Dicke gehobelten Brete bedient man sich vortheilhaft (statt der Säge) eines mit messerartigem Schneideisen versehenen Werkzeuges — (Federschlitzer**) — welches im Wesentlichen dem Schneidmodel (S. 728) ähnlich, aber nach der äußern Form eines Hobels gebaut ist.

Neuerlich hat man öfters Maschinen angewendet, um an Fußboden-Dielen u. dgl. Spunde und Nuthen auszuarbeiten (machine à bouveter). Diese gehören im Allgemeinen unter die Klasse der Hobelmaschinen, wirken aber zum Theil mittelst Kreissägen***), wovon durch Folgendes ein Begriff gegeben wird: Die zu bearbeitende Diele liegt horizontal auf einem Wagen oder Schlitten, mit welchem sie gleichmäßigen Schrittes den Sägen entgegengeführt wird. An der einen Seite derselben stellen fünf gleichzeitig thätige kleine Kreissägen die Feder dar. Zwei dieser Sägen, A, B, auf gemeinschaftlicher vertikaler Achse angebracht, machen zwei Schnitte parallel zu einander und zu den breiten Flächen der Diele; die dritte, C und vierte, D schneiden die Diele rechtwinkelig zur breiten Fläche in einer gemeinschaftlichen Vertikalebene von oben und unten je auf ein Drittel der Dicke ein; die fünfte, E macht einen Schnitt parallel zu den eben erwähnten, um die äußere schmale Randfläche der Feder abzugleichen. Auf der andern Seite der Diele, wo die Nuth zu bilden ist, arbeiten: eine Säge wie E zur Abgleichung der Fugenfläche; zwei Sägen wie A, B, welche die Seitenwände der Nuth einschneiden; und ein sich rasch umdrehendes Werkzeug mit mehreren Schneiden von der Form der Nuthhobeleisen, um das zwischen eben erwähnten Sägenschnitten stehende Holz herauszunehmen.

7) Verbindung mit gebohrten Zapfen (**assemblage à clef**). Bei der Verbindung dicker Breter (Bohlen), besonders an im Freien stehenden Arbeiten, pflegt man auf den sich berührenden Kanten paarweise genau gegenüber stehende, länglich viereckige Löcher auszustemmen, und in diese rechteckige, ziemlich starke Bretchen von hartem Holze einzuleimen, welche so zugeschnitten sind, daß ihre Fasern rechtwinkelig gegen jene der Hauptstücke laufen. Jedes solche Bretchen (Zapfen, **clef**) liegt halb in der einen, halb in der andern Bohle, und da es tiefer eingreift, als eine Feder (nach Nr. 6), so gewährt diese Verbindung größere Festigkeit, indem

*) Werkzeugsammlung, S. 209. — Technolog. Encyklopädie, VII. 506. — Polytechn. Journal, Bd. 94, S. 185.

**) Polytechn. Mittheilungen, II. 133.

***) Polytechnisches Journal, Bd. 31, S. 348; Bd. 39, S. 295; Bd. 46, S. 348; Bd. 47, S. 94. — Brevets, XXIII. 207; XLI. 111.

Digitized by Google

sie zugleich kräftiger dem Werfen entgegen wirkt. Nach dem Zusammensetzen des Ganzen bohrt man an den Orten, wo inwendig die (natürlich nicht sichtbaren) Zapfen liegen, mehrere Löcher durch und durch, und treibt in diese hölzerne Nägel ein.

8) Verbindung mit Dübeln. — Die Kanten werden wie bei Nr. 5 abgefügt und stumpf an einander geleimt; jedoch bohrt man in beide von 12 zu 12 oder 18 zu 18 Zoll Entfernung runde Löcher, und leimt in diese runde hölzerne Zapfen oder Nägel (Dübel) ein, welche, wie die Zapfen bei Nr. 7, halb in dem einen, halb in dem andern Brete stecken.

c) Zusammenfügungen in gleicher Ebene, wobei die Fasern der Holzstücke rechtwinkelig gegen einander laufen.

9) Dieser Fall kommt besonders bei dem Ansetzen der so genannten Hirnleisten, **assemblage à embottage** (S. 651) vor. Die (gewöhnlich selbst wieder aus mehreren Bretern, nach Nr. 5 oder 6, zusammengesetzte) Tafel wird an den Hirn-Enden mittelst des Federhobels (S. 793) mit einer Feder versehen, welche in eine Nuth der Hirnleiste eingreift. Sehr gewöhnlich gibt man dieser Feder an einigen Stellen 2 bis 3 Zoll breite Verlängerungen (Zapfen), welche in passenden Löchern der Leiste ganz durch dieselbe hindurch gehen; allein solche Hirnleisten mit Zapfen sind fast mehr schädlich als nützlich, indem die Zapfen die Zusammenziehung (das Schwinden) der Bretfläche als Ganzes verhindern, somit die Trennung der einzelnen Breter von einander und die Entstehung von Spalten zwischen denselben veranlassen. — Soll man die Hirn-Enden der Leisten nicht sehen; so werden diese an beiden Enden nach einwärts schräg (unter dem Winkel von 45°) abgeschnitten, und an das entsprechend ausgeschnittene Hirn-Ende der Tafel angepaßt; wobei Nuth und Feder sich auf der schrägen Linie fast bis an die Spitze hinaus fortsetzen (Hirnleisten mit Gehrung).

10) Füllungen (**panneaux**, *pannels*, S. 651). Größere Holzflächen (Thüren, Rückwände von Schränken, Wandbekleidungen rc.) werden sehr gewöhnlich, theils der Zierlichkeit halber, theils um dem Werfen entgegen zu wirken, aus einem Rahmenwerk (Rahmholz, **bâti**) gebildet, in dessen viereckige Oeffnungen oder Felder man Tafeln (Füllungen) einsetzt; wobei also die Fasern der Letztern auf zwei Seiten parallel mit jenen des Rahmholzes, und auf zwei Seiten rechtwinkelig gegen dieselben laufen. Das Rahmholz erhält nach innen rings herum eine Nuth, in welche der sanft abgeschrägte Rand der Füllung einpaßt, jedoch ohne darin verleimt zu werden (vergl. S. 744). — Wesentlich dieselbe Anordnung kommt bei den getäfelten oder Parket-Fußböden vor, nur daß hier das Rahmholz und die Füllungen (Parket-Tafeln) zusammen eine ununterbrochene Ebene bilden müssen, weshalb Letztere an den Rändern nicht eine schräge Platte, sondern eine ganz in das Rahmholz eintretende Feder bekommen.

d) Zusammenfügungen unter einem Winkel, in einerlei Ebene (bei Rahmenwerk u. dgl.)

Es sind hier drei Fälle zu unterscheiden. Zwei lange und verhält-

Digitized by Google

nißmäßig schmale Holzstücke können nämlich mit einander verbunden werden:

aa) so, daß sie in einen (meistentheils rechten) Winkel zusammenlaufen, über welchen keins von beiden hinaus reicht (Eck=Verbindungen).

11) Aufblattung, Zusammenblatten (**assemblage à demi-bois, ass. à mi-bois,** *rebating*). Die einfachste und am leichtesten auszuführende Art, welche aber auch am wenigsten Festigkeit und schönes Ansehen gewährt, daher nur bei geringer Arbeit Anwendung findet. Die beiden zu vereinigenden Stücke (z. B. Leisten eines Rahmens) werden an dem Ende auf die halbe Dicke rechtwinkelig eingeschnitten und abgesetzt, dann auf einander gelegt, verleimt und mit hölzernen Nägeln befestigt. Oefters wird das so zugerichtete verdünnte Ende (das Blatt, **patte**) des einen Stückes unter einem Winkel von 45° abgeschnitten, wodurch es die Gestalt eines rechtwinkeligen Dreiecks erhält; und dagegen das andere Stück nur in eben der dreieckigen Form ausgestemmt. Die beiden schrägen Kanten passen dann an einander, und bilden auf der einen Seite der Arbeit (nämlich der vordern) eine schräge Fuge, welche von der innern nach der äußern Ecke läuft (Zusammenblatten auf die Gehrung). Hierdurch erhält die Arbeit das Ansehen, als ob die Holzfasern sich um die Ecke ohne Unterbrechung herumwendeten, und die Fuge wird viel weniger störend, als wenn sie quer vor den Fasern des einen Bestandtheils herläuft; weshalb Verbindungen auf die Gehrung bei allen sorgfältig gearbeiteten Gegenständen unerläßlich sind.

12) Ecke mit stumpfer Gehrung (*mitred quoin*). Beide Theile werden durch ihre ganze Dicke hindurch nach der Gehrung abgeschnitten (d. h. so, daß der Schnitt mit der einen langen Kante einen Winkel von 45° und mit der andern einen Winkel von 135° bildet); dann mit der Abschrägung an einander gelegt, verleimt und allenfalls durch ein Paar hölzerne Nägel zusammengeheftet.

Diese Verbindung ist sehr leicht zu machen, aber nicht fest, und daher zweckmäßig nur in solchen Fällen anwendbar, wo die verbundenen Stücke noch außerdem eine Befestigung erhalten (z. B. Thürverkleidungen, Goldleisten auf Bilderrahmen, Gesimse an Schränken u. dgl.). Zur richtigen und schnellen Ausführung derselben gebraucht man verschiedene Hülfswerkzeuge: das Gehrmaß (S. 707) oder zuweilen das Gehreisen (S. 732) um die Schrägung vorzuzeichnen; eine eigene Vorrichtung um Leisten ohne Vorzeichnung richtig nach der Gehrung abzusägen (*mitre saw-block*) *); die Gehrungsstoßlade (S. 734) zum Abhobeln der Gehrungsflächen, wobei wohl auch ein besonderer Gehrungshobel (*mitre plane*) **) Anwendung findet.

13) Stumpf zusammengeschlitzte Ecke (**assemblage en enfourchement**). Das eine Stück wird von der Hirnseite aus gabelartig und so tief eingesägt und ausgestemmt, als die Breite des andern Stückes vorschreibt; Letzteres aber von beiden Flächen aus abgesetzt, so daß nur das mittlere Drittel der Dicke (aber in voller Breite) als ein Zapfen stehen bleibt, welcher jenen Gabeleinschnitt (den Schlitz,

*) Polytechn. Centralbl. 1848, S. 296.

**) Polytechn. Mittheilungen, II. 134. — Holtzapffel, II. 481.


Digitized by Google

enfourchement) ausfüllt. Leim und hölzerne Nägel dienen zur Befestigung. Oft gibt man dem Zapfen nicht die volle Breite des Stückes, woran er sich befindet, sondern läßt ihn auf der äußern Seite der Ecke mit der Kante jenes Stückes in gerader Linie fortlaufen, bringt dagegen auf der innern Seite einen rechtwinkeligen Absatz an, welcher sich an die innere Kante des mit dem Schlitze versehenen Stückes anlehnt. Ist das zu verbindende Holz dick, so bringt man an dem einen Bestandtheile zwei Schlitze, und an dem andern zwei entsprechende Zapfen an.

14) Zusammenschlitzen auf die Gehrung **(assemblage à bois de fil)**. Um bei geschlitzten Ecken eine (wie bei Nr. 11 und 12) nach der Gehrung schräg laufende Fuge zu erhalten, kann man auf verschiedene Weise verfahren, je nachdem die Gehrung nur auf Einer Seite oder auf beiden Seiten beabsichtigt wird. Im ersten Falle wird nur Eine Seite des Schlitzes unter 45° abgeschnitten, und der dazu gehörige Absatz des Zapfens in gleicher Weise schräg angelegt. Im zweiten Falle verrichtet man das Nämliche auch auf der andern Seite. — Ist von den zwei zu einer Ecke zu verbindenden Stücken das eine breiter als das andere, so läuft die Gehrungsfuge natürlich von dem innern Winkel nicht nach dem äußern, sondern nach einem Punkte auf der Außenkante des schmalen Stückes, welcher um den Unterschied der Breite von dem äußern Winkel entfernt ist **(assemblage à fausse-coupe)**.

Wenn bei zusammengeschlitzten Ecken eine Kehlung (ein so genannter Hobel) auf dem Rande angebracht ist, so muß diese, um ohne Unterbrechung über die Ecke herum fortzulaufen, jedenfalls auf die Gehrung zusammengefügt sein, selbst wenn dieß mit dem glatten Theile der Arbeit (wie nach Nr. 13) nicht der Fall ist **(assemblage d'onglet)**.

15) Verzapfung, gezapfte Ecke **(assemblage à mortaise,** ***mortising*****)**. Geschlitzte Ecken haben nicht die größte mögliche Festigkeit, weil der Zapfen in dem Schlitze nur an drei Seiten von Holz umgeben ist. Besser in dieser Beziehung, aber auch mühsamer zu verfertigen, ist die Verbindung durch Zusammenzapfen. In dem einen der zu verbindenden Stücke wird quer durch, nahe am Ende, ein länglich viereckiges Zapfenloch **(mortaise,** ***mortise*****,** ***mortice*****)** mittelst des Lochbeitels ausgestemmt; das andere Stück wird durch Säge und Stechbeitel oder vermittelst besonderer Absetzsägen, Zapfensägen ganz allein (vergl. S. 725) auf allen vier Seiten rechtwinkelig abgesetzt, so daß der dadurch gebildete, in das erwähnte Loch passende Zapfen **(tenon,** ***tenon*****)** ein vierseitiges Prisma darstellt, dessen Breite und dessen Dicke geringer sind, als Breite und Dicke des Stückes, woran er sich befindet. Die rings um den Zapfen befindliche, gegen denselben rechtwinkelige Fläche (das Abgesetze, die Brüstung oder Schulter, **arrasement,** ***shoulder*****)** lehnt sich an das Holz, welches den Umfang des Zapfenlochs begrenzt. Von der geschlitzten Ecke unterscheidet sich die gezapfte, wie man sieht, wesentlich dadurch, daß der Schlitz eine am Hirnende offene Vertiefung, das Zapfenloch hingegen eine auch an dieser Seite durch einen Theil des Holzes **(épaulement)** geschlossene Oeffnung ist. Die eben beschriebene Form des Zapfens, wobei derselbe auf allen seinen vier Seiten eine Schulter bildet, erleidet mancherlei Abänderungen. So wird oft der Zapfen nur auf drei,

Digitized by Google

oder gar nur auf zwei (einander gegenüber stehenden) Seiten abgesetzt. Manchmal macht man einen Theil des Zapfens kürzer als das Uebrige, so daß dieser Theil nicht ganz durch das zweite Holzstück hindurchgeht, sondern nur auf eine gewisse Tiefe in eine an das Zapfenloch anstoßende nuthartige Aushöhlung eintritt (Nuthzapfen). Bei sehr dickem Holze bringt man wohl zwei Zapfen und zwei Zapfenlöcher neben einander an, um eine vielfältigere Berührung und daher festeres Zusammenhalten beider Bestandtheile zu erreichen. — Ueber die Anbringung der Gehrung und eines Hobels bei verzapften Ecken gilt das, was hiervon unter Nr. 14 gesagt ist.

bb) so, daß von den zwei verbundenen Stücken das eine zu beiden Seiten über das Hirn-Ende des andern hinausragt, also die Verbindung die Form eines T hat (wie z. B. bei einer Reißschiene, bei einem Rahmen, der durch Sprossen in Felder getheilt ist, 2c.)

16) Verbindung mit Schwalbenschwanz (**queue d'aronde, queue d'hironde, queue d'ironde**, ***dovetail***). Das Ende des einen Verbandstückes wird schwalbenschwanzförmig zugerichtet, und in eine gleichgestaltete, auf der Fläche des andern Stückes befindliche und am Rande desselben sich öffnende, Vertiefung eingeleimt. Sollen auf beiden Seiten die zwei Bestandtheile (gleiche Dicke derselben vorausgesetzt) mit einander eben sein, so erhält der Schwalbenschwanz nur die halbe Dicke des Stückes, an welchem er sich befindet.

17) Eingeschobene Grathleiste, Verbindung auf den Grath. — Bei Grathverbindungen überhaupt (deren auch noch weiterhin gedacht ist, s. Nr. 28) wird das eine der beiden Holzstücke mit einer Furche oder Vertiefung versehen, deren zwei Seitenwände dergestalt schräg gegen die Oberfläche sind, daß sie nach innen zu divergiren. Das andere Stück wird der Furche entsprechend gebildet, und in dieselbe (ihrer Länge nach) eingeschoben. Das Ganze hat große Aehnlichkeit mit der Verbindung durch einen Schwalbenschwanz, und unterscheidet sich von demselben eigentlich nur dadurch, daß Letzterer immer kurz, der Grath aber oft von bedeutender Länge ist (wobei unter Länge jene Richtung gemeint ist, welche durch eine mit beiden schrägen Flächen parallele Linie angegeben wird). Zur Ausarbeitung des Grathes dienen besondere Werkzeuge, nämlich die Grathsäge (S. 723), der Grundhobel und der Grathhobel. Mit der Grathsäge werden, um die Vertiefung (den eingeschnittenen Grath) zu bilden, zwei Linien für die Ränder derselben eingeschnitten, worauf man das zwischen diesen befindliche Holz mit Stemmeisen oder Stechbeiteln heraussticht, und das Innere der Vertiefung mittelst des Grundhobels (**guimbarde**, ***router plane***, ***old woman's tooth***) ebnet, gründet. Letzterer enthält ein fast rechtwinkelig gebogenes Eisen, von der Gestalt eines L, wo an dem Ende des horizontalen Theils die Schneide sich befindet*). Die schrägen Flächen an dem Holzstücke, welches in die Vertiefung eingeschoben wird (den angestoßenen Grath), bringt man mittelst des Grathhobels (***dovetail plane***) hervor, welcher eine

*) Technolog. Encyklopädie, VII. 509.


Digitized by Google

dreiseitige spitzwinkelige Furche ausarbeitet, und daher zuerst auf der einen, dann auf der andern Seite des Grathes angewendet werden muß. Die Sohle des Grathhobels ist der Breite nach abgedacht, wie die Schrägung der Fläche, welche damit gebildet werden soll, es erfordert; er hat einen Backen oder Anschlag, mittelst dessen er richtig längs der Kante des Holzes hingeführt wird. Oefters versieht man ihn auch mit einem Vorschneidmesser, welches die Linie einschneidet, bis zu welcher das Holz weggehobelt werden muß. Wenn kein solches Messer vorhanden ist, so wird mittelst des Schnitzers aus freier Hand vorgeschnitten, damit kein Einreißen in das dem Grathe benachbarte Holz durch die rasche Wirkung des Hobeleisens Statt finden kann. — Es ergibt sich beinahe von selbst, daß von den zwei durch einen Grath zusammengesetzten Holzstücken jenes, dessen Hirn-Ende in der Verbindungsstelle liegt, den angestoßenen Grath erhält, und das andere den eingeschnittenen.

18) Verzapfung, Verbindung durch einen stumpfen Zapfen. — Stimmt mit Nr. 15 überein, bis auf den Umstand, daß der Bestandtheil, in welchem sich das Zapfenloch befindet, zu beiden Seiten quer über das Hirnende des Zapfens sich verlängert. Der Zapfen wird, wenn das Holz dünn ist, nur auf zwei einander gegenüber stehenden Flächen abgesetzt; bei starkem Holze auf allen vier Seiten. — Läuft auf den Seiten der einspringenden Winkel, welche die verbundenen Holzstücke mit einander bilden, eine Kehlung herum, so muß diese jederzeit auf die Gehrung zusammengepaßt werden, wie bei Nr. 14 angegeben ist.

19) Zapfen mit Keil (**tenon passant**). Der (auf allen vier Seiten abgesetzte) Zapfen geht ganz durch das Zapfenloch hindurch, ragt jenseits desselben noch hervor, und wird hier mittelst eines quer durch ihn eingetriebenen Keiles (**clef**) befestigt, dagegen in dem Loche nicht verleimt. Bei Maschinengestellen, wo die verbundenen Theile oft wieder von einander getrennt werden müssen, ist diese Verbindung allgemein üblich.

cc) so, daß die beiden Holzstücke sich gegenseitig durchsetzen, also ein Kreuz bilden (Kreuzverbindungen); ein Fall, der bei Sprossen an Fensterrahmen u. dgl. vorkommt.

20) Ordinäres Sprossenkreuz. Jede der beiden Sprossen wird bis auf die halbe Dicke und so breit eingeschnitten, daß der undurchschnittene Theil der andern Sprosse genau darin Platz findet. Dieser Fall ist mit Nr. 11 nahe verwandt.

21) Kreuz einer gekehlten Sprosse. Wenn die sich durchkreuzenden Sprossen mit einer Kehlung versehen sind, die wie immer in den Winkeln auf die Gehrung zusammenstoßen muß; so erhält die eine Sprosse ein quer durchgehendes Zapfenloch, und die andere Sprosse besteht aus zwei mit Zapfen versehenen Theilen, welche von den entgegengesetzten Seiten in das Loch eingeschoben werden, so daß die Hirnenden der Zapfen mitten im Innern des Loches an einander stoßen.

e) Zusammenfügungen unter einem Winkel in verschiedenen Ebenen (welche meistentheils rechtwinkelig gegen einander sind).

aa) Eck-Verbindungen, bei Schiebladen und allen kastenförmigen Behältnissen überhaupt. — Die Zusammenfügung geschieht hier



durch Zinken, Zusammenzinken (**assemblage à queues d'aronde,** *dovetailing*) *). Man versteht unter einer Zinke (**queue d'aronde,** *dovetail*) eine schwalbenschwanzförmige Hervorragung, welche an dem Hirnende eines Bretes ausgearbeitet wird, und in eine gleichgestaltete Vertiefung an dem Ende des mit jenem winkelrecht zu vereinigenden Bretes eingepaßt wird. Je mehr Fleiß auf die Arbeit verwendet wird, desto mehr Zinken bringt man auf einer bestimmten Länge der Hirnkante an.

22) Ordinäre Zinken (**queues d'aronde percées,** *common dovetails, ordinary dovetails*). Bei Pack-Kisten, Schiebladen und anderer geringer Arbeit. — Die an dem einen Bestandtheile befindlichen Zinken gehen durch die Dicke des andern ganz hindurch; man sieht also zu beiden Seiten der äußern Eck-Kante Theile von Hirnholz.

23) Zinken mit Gehrungskante. Den vorigen völlig gleich, bis auf den einzigen kleinen Unterschied, daß auf den schmalen Endflächen der Ecke (z. B. bei einer Schieblade auf dem obern Rande) die zur Ecke vereinigten Bestandtheile auf die Gehrung zusammengeschnitten sind, indem die Fuge schräg von dem innern Winkel nach dem äußern läuft, während sie bei Nr. 22 in der Verlängerung der innern Kante des einen Theils quer über die Dicke des andern Theils fortgeht. Die Gehrungskante hat den Vorzug des schönern Aussehens für sich.

24) Gedeckte Zinken (*lap dovetails*). Die Zinken nehmen in dem einen Bestandtheile nur die inneren zwei Drittel oder drei Viertel der Dicke ein, und es ist demnach gerade so, als ob man die eine Außenfläche einer durch ordinäre Zinken verbundenen Ecke mit einem aufgelegten Holzblatte zugedeckt hätte, um die Hirnseite des zweiten Bestandtheils zu verbergen. Bei Schiebladen wird der vordere Theil mit den beiden Seitentheilen auf diese Weise verbunden, weil man vorn nichts von den Zinken sehen darf.

25) Zinken auf die Gehrung (**queues perdues, queues recouvertes,** *mitre dovetails*). Die Zinken werden in beiden Bestandtheilen nur auf $^2/_3$ oder $^3/_4$ der Dicke, von innen heraus, ausgearbeitet; der Rest der Holzdicke bildet mithin auf beiden äußeren Flächen eine Bedeckung von der unter Nr. 24 erwähnten Art; und da diese auf die Gehrung zusammengefügt ist, so fällt die Fuge in die äußere Winkelkante der Ecke, wonach weder inwendig noch auswendig eine Spur von den Zinken zu sehen ist. Diese Art des Zusammenzinkens ist in der Ausarbeitung am mühsamsten, im Ansehen aber die schönste, und kommt deshalb nur bei feinen Gegenständen vor.

Bei Verfertigung der gemeinen oder unbedeckten Zinken (Nr. 22, 23) werden die erforderlichen schrägen Einschnitte mittelst der Säge (am besten eines kleinen Fuchsschwanzes, *dovetail saw*, S. 722) gemacht, dann die dazwischen befindlichen Holztheile thunlichst mit einer Schweifsäge (S. 720) herausgeschnitten, endlich die so gebildeten Vertiefungen durch Ausstemmen vollendet. Für gedeckte Zinken (Nr. 24) ist auf dem einen Bestandtheile, und für Gehrungszinken (Nr. 25) auf beiden Bestandtheilen, die Säge unanwendbar, weil die Vertiefungen nicht ganz durch die Holzdicke durchgehen: in diesen Fällen bleibt man also auf Anwendung des Stechbeitels oder Stemmeisens

*) Holtzapffel II. 717.



beschränkt. — Zur Ausarbeitung ordinärer Zinken an Packkisten hat man eine Maschine erfunden*). Die schrägen, paarweise neben einander stehenden Seiteneinschnitte werden durch Kreissägen gemacht; dann wird die Grundlinie der Zinkenausschnitte ebenfalls mittelst Kreissägen (die aber entsprechend klein sind) durchgeschnitten, so daß der Holzkörper, welcher an der Stelle eines jeden zu erzeugenden Ausschnittes sich befand, als Ganzes herausfällt. —

Als Eckverbindung bei kleinen und leichten Kästchen gebraucht man nicht selten, statt der Zinken,

26) die folgende Zusammenfügungsart (*mitre and key*): Die zu verbindenden Wände werden zuerst auf stumpfe Gehrung zusammengeleimt (Nr. 12); dann macht man in beliebigen Abständen auf der äußern Eckkante querüber mehrere Sägenschnitte, wechselweise in aufwärts und abwärts geneigter Richtung, und leimt in diese kleine Stückchen von Furnür ein, deren hervorragende Theile zuletzt weggeputzt werden.

bb) Verbindungen über Hirn (bei Abtheilung eines von Wänden eingeschlossenen Raumes durch Scheidewände).

27) Verbindung mit Zapfen; wesentlich gleich mit Nr. 18. — Es sei z. B. zwischen zwei senkrechten Bretern ein horizontales Bret zu befestigen. Die Enden des Letztern werden so ausgeschnitten, daß ein jedes zwei oder mehrere vierkantige Zapfen bildet, deren Länge mit der Dicke der aufrecht stehenden Wände übereinstimmt, und welche in passende Löcher derselben eingeschoben werden.

28) Grath-Verbindung. Die am meisten angewendete Art, festes Fachwerk zwischen zwei parallele Wände einzusetzen. In Letzteren wird der eingeschnittene Grath angebracht, und an den Hirnenden der Fächer der angestoßene Grath ausgearbeitet, wozu man sich der unter Nr. 17 angeführten Werkzeuge bedient. Der Grath pflegt nicht ganz durch die Breite der Wände hindurch zu gehen, so daß man an der vordern (der Ansicht ausgesetzten) Seite nichts davon bemerkt. —

Eingeschobene Leisten an Zeichenbretern u. dgl., S. 652, werden ebenfalls mittelst eines Grathes befestigt, wobei die einzige Verschiedenheit eintritt, daß der Grath an den Leisten nicht in Querholz, sondern in Längenholz ausgearbeitet ist.

29) Verbindung mittelst einer Nuth. — Sie unterscheidet sich von der vorigen nur dadurch, daß die Furche des einen Bestandtheils, in welche der andere (mit seiner ganzen Dicke, wenn diese gering ist, sonst mittelst einer daran gehobelten Feder) eingreift, nicht divergirende sondern parallele Seitenwände hat. Hierbei kommen oft Nuthen in Querholz (rechtwinkelig gegen die Holzfasern) vor, welche man nicht geradezu mit dem Nuthhobel (S. 793) verfertigen kann: theils weil das Hobeleisen die Fasern zu beiden Seiten der Nuth aussprengen, folglich rauhe Ränder erzeugen würde; theils weil nicht selten die Nuth so weit von der Kante der Holzfläche entfernt ist, daß der Backen des Hobels sie nicht erreichen kann. Aus dem erstern Grunde muß man entweder die Breite der Nuth durch zwei mit dem Schnitzer (S. 727) eingeschnittene Linien vorzeichnen, oder am Hobel selbst zu diesem Zwecke zwei spitzige Vorschneidmesser an-

*) **Brevets, LVIII. 99.**

Digitized by Google

bringen*); aus dem zweiten Grunde ist man genöthigt, entweder temporär auf der Holzfläche eine Leiste zu befestigen, längs welcher der Hobel in der gehörigen Richtung geführt werden kann, oder ganz auf die Anwendung des Nuthhobels zu verzichten. Im letztern Falle wird die Nuth zwischen den eingeschnittenen Linien mit schmalen Stechbeiteln ausgestochen, dann mit dem Grundhobel (S. 798) geglättet; oder mit der Quadrirsäge (S. 724) verfertigt. — Als eine Abänderung dieser Verbindungsart ist anzuführen, daß man zuweilen die Nuth dreieckig macht, und dem entsprechend die Kante des einzusetzenden Bretchens von beiden Seiten her (nach der Form <) abschrägt.

30) Verbindung durch stumpfes Zusammenleimen. — Bei der Abtheilung von kleinen Kästchen, Schiebladen u. dgl. in Fächer ist es auch sehr gewöhnlich, die Zwischenwände bloß stumpf mit Leim einzusetzen, indem die Kanten derselben die benachbarten Wände und den Boden flach berühren, ohne in sie eingesenkt zu sein. Daß diese Verbindung wenig Festigkeit gewährt, liegt am Tage.

cc) Kreuzverbindungen.

31) Scheidewände von Fachwerk, welche sich durchkreuzen, werden in der Regel so zusammengesetzt, daß die eine Wand ganz durchläuft, und die andere aus zwei Theilen von den gegenüber stehenden Seiten nach einer der vorigen Methoden (Nr. 28, 29, 30) angefügt wird. Man kann aber auch das Verfahren anwenden, welches für Sprossenkreuze unter Nr. 20 beschrieben ist.

B. Holzverbindungen bei Zimmerarbeiten**).

a) Verbindungen, wo Hirnholz an Hirnholz liegt (Verlängerungen, Holzverlängerungen, assemblages en bout, ass. de rallonge). Die Verbindungsstelle heißt der Stoß oder Anstoß:

1) Das Zusammenschneiden oder stumpfe Aneinanderstoßen der Hirnenden zweier Hölzer. (Der Name kommt daher, weil man nach dem Zusammenlegen der Hölzer die Fuge, um sie genau schließend zu machen, mit der Säge durchschneidet, worauf die Stücke wieder scharf an einander gestoßen werden.)

2) Die Verblattung (*scarf*), wozu das gerade einfache (mi-bois) und doppelte Blatt, Beide mit oder ohne Versatzung, — das schräge oder französische Blatt einfach (sifflet, flûte) und doppelt (trait de Jupiter), — und das eingesetzte Blatt gehören.

3) Die Verbindung durch einen einfachen oder doppelten Schwalbenschwanz (queue d'aronde).

4) Die Verhakung und Verzahnung (ass. en crémaillère).

5) Die Einscheerung (enfourchement).

6) Die Verzapfung.

b) Verbindungen, wo Hirnholz an Langholz (Aderholz) liegt; winkelrechte (assemblage carré) und schräge Verbindung (ass. en about):

7) Verzapfung (assemblage à tenon), in mancherlei Abänderungen nämlich der einfache Zapfen, der doppelte Zapfen (double tenon), der geächselte

*) Holtzapffel II. 486.

**) Wolfram, Handbuch für Baumeister, III. Theil, 1. Abth. (Rudolstadt 1824) S. 20.

Digitized by Google

Zapfen (tenon à renfort), der Zapfen mit Versatzung (tenon à embrèvement), der verborgene Keilzapfen, der Zapfen mit dem Schwalbenschwanze.

8) Schwalbenschwanz, und zwar einfach (Weißschwanz) oder doppelt (eigentlicher Schwalbenschwanz).

9) Das Einscheeren oder Verscheeren.

c) Verbindungen, wo Aderholz an Aderholz liegt.

aa) Rechtwinkelige und schiefe Durchkreuzungen:

10) Das Ueberschneiden, Ueberscheiten (entaille, *notching*).

11) Das Aufkämmen, Ueberkämmen (*cogging*).

12) Das Aufdollen, Ueberdollen, Verbindung der ungeschwächt über einander gelegten Hölzer mittelst hölzerner Nägel (Dollen).

13) Das Aufklauen.

bb) Gleichlaufender Verband (wenn Balken, Pfähle, Bohlen oder Breter parallel an einander gelegt und verbunden werden, um entweder in Ermangelung dicken Holzes eine Verstärkung zu bewirken, oder Wände u. dgl. zu bilden):

14) Das Dollen, Dübeln, Döbeln (Verbindung durch besondere eingelegte hölzerne Zapfen), und

15) Die Verzahnung werden bei Balken angewendet; dagegen die folgenden Arten bei Pfählen, Bohlen und Bretern:

16) Das Spunden (ganzer und halber Spund);

17) Das Federn.

C. Holzverbindungen bei Böttcherarbeiten.

Es kommt hier die Zusammensetzung der Böden, und die Befestigung derselben in den Gefäßen zur Betrachtung.

a) Zusammensetzung der Böden.

Da die Böden nur bei kleinen Fäßchen, Eimern u. dgl. aus einem einzigen Stücke gemacht sein können, so muß in den meisten Fällen ein Boden aus mehreren (3, 5, 7, 9) Theilen zusammengesetzt werden. Die sehr gerade abgehobelten Kanten (Fugen) dieser Theile berühren einander genau, und werden dadurch fest vereinigt, daß man in dieselben paarweise gegenüberstehende Löcher bohrt, und in Letztere hölzerne Nägel (Dübel) eintreibt, welche dann mit der Hälfte ihrer Länge in dem einen, mit der zweiten Hälfte in dem andern Theile stecken.

b) Einfügung der Böden.

Meistentheils ist der Umkreis des Bodens von beiden Flächen her (doch von innen mehr als von außen) abgeschrägt, und der dadurch verdünnte Rand kommt in eine nuthartige Furche auf der innern Fläche der Dauben oder Stäbe zu liegen. Bei Fässern wird jene Furche die Kimme, Keime (*chimb*), bei Eimern und ähnlichen kleinern Gefäßen die Gargel oder Kröse genannt.

Die Abschrägung des Bodens wird durch einen eigenen Hobel, den Bodenbramschnitt*) hervorgebracht, bei kleiner und geringer Arbeit oft auch nur durch Beschneiden mit dem Schnittmesser (S. 727). — Zur Verfertigung der Kimme an Fässern dient der Kimmhobel, Keimhobel (jabloire)**), welcher mit dem Nuthhobel der Tischler (S. 793) viele Aehnlichkeit hat, aber doch, wegen der Verschiedenheit der Arbeit, in mehreren Punkten von demselben abweicht. Der wesentlichste Unterschied besteht darin, daß der Kimmhobel — da er auf einer hohlen Fläche und quer gegen die Holzfasern arbeitet — eine bogenförmige Sohle hat, und nebst dem eigentlichen Hobeleisen (Raumeisen)

---

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 596, 619.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 585.

Digitized by Google

noch zwei Vorschneideisen enthält, welche Letzteren zwei parallele Linien (in solcher Entfernung von einander, wie die Breite der Kimme es vorschreibt) einschneiden (vergl. S. 801). Die Gargel an kleinen Gefäßen, und selbst auch die Kimme an manchen, weniger sorgfältig gearbeiteten Fässern, wird mit einem vom Kimmhobel verschiedenen Werkzeuge gebildet, nämlich mit der Kröse (jabloire, *croze*)*), welche einem in großem Maßstabe ausgeführten einfachen Streichmaße (S. 703) ähnlich ist, aber statt der Reißspitze des Letztern ein sägeartig gezahntes, dickes Eisen (Kröseeisen, Kamm, *croze iron*) enthält. Uebrigens nennt man das Werkzeug, wenn es klein ist: Faustkröse, Bodenkämmchen, Gargelkamm; wenn es groß ist: Schwanzkröse.

Manchmal liegt der Rand des Bodens an Fässern nicht in einer Nuth, sondern in einem einfachen schrägen Falze (Falzböden). Er ist dann nur von außen her, und zwar viel stärker als im obigen Falle, abgeschrägt. Zur Verfertigung des Falzes in dem Fasse dient ein eigener Falzhobel**).

---

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 615.

**) Technolog. Encyklopädie, VIII. 600.

Digitized by Google

Fünftes Kapitel.

Arbeiten zur Vollendung und Verschönerung der Holzwaaren.

I. Das Abziehen (racler, *scraping*).

Feine Tischlerarbeiten haben, nachdem sie vom Hobel aus fertig sind, noch zweierlei Bearbeitung zu erleiden, wodurch man dem Holze eine größere Glätte gibt, als der Hobel (besonders auf aderigen und verwachsenen Holzarten) hervorbringen kann: diese sind das Abziehen und das darauf folgende Schleifen.

Das Abziehen wird mit der Ziehklinge verrichtet, und besteht in einem Abschaben, wodurch die kleinen Unebenheiten der Fläche in Gestalt höchst zarter, staubartiger Späne weggenommen werden. Die Ziehklinge (racloir, *scraper*) ist ein federhartes Stahlblech, ungefähr $^1/_3$ bis $^1/_2$ Linie dick, und gewöhnlich 6 Zoll lang bei 2 Zoll Breite. Meist sind alle ihre Seiten geradlinig, öfters aber auch die beiden schmalen bogenförmig, nämlich die eine konvex, die andere konkav, wodurch man in den Stand gesetzt wird, das Werkzeug auf hohlen und auch mit besserm Erfolge auf konvex gerundeten Oberflächen zu gebrauchen. Die Kanten der Klinge werden auf dem Schleifsteine so geschliffen, daß ihre Ränder scharf rechtwinkelig gegen die breiten Flächen stehen; und dann streicht man sie mit einem glatten, glasharten Ziehklingenstahle, wodurch sie einen gegen die breite Fläche aufstehenden feinen Grath erhalten. Dieser Letztere ist es eigentlich allein, welcher auf das Holz wirkt, und er muß daher oft durch wiederholtes Streichen erneuert werden. Der Ziehklingenstahl hat eine Länge von etwa 4 Zoll, im Querschnitte eine ovale Gestalt, und läuft verjüngt in eine stumpfe Spitze aus; er wird in ein hölzernes Heft gefaßt. Sehr gewöhnlich bedient man sich statt desselben einer abgenutzten Feile, von welcher man den Hieb abgeschliffen hat. Die Ziehklinge wird frei in der Hand (wenn man sie an der langen Kante auf großen Flächen gebraucht, mit beiden Händen) geführt, indem man sie geneigt aufsetzt und mit gehörigem Drucke gegen sich zieht. Die Richtung der

Digitized by Google

Bewegung geht nach jener Seite, auf welcher die Fläche der Klinge mit der Holzfläche den spitzen Winkel bildet, und zugleich nach dem Laufe der Holzfasern; jedoch muß die Kante des Werkzeugs nicht rechtwinkelig sondern etwas schräg die Fasern durchkreuzen. Diese Stellung ist besonders wichtig dort, wo Leimfugen sich befinden, damit diese nicht von der ganzen Klinge im nämlichen Augenblicke berührt werden, weil ohne diese Vorsicht die Fugen sich aufschinden, und die zusammengeleimten Ränder rauh werden. Gegen Ende der Arbeit vermindert man den Druck der Ziehklinge, um eine desto feinere Glättung zu bewirken. Bei sehr verwachsenem Holze (dessen Fasern unregelmäßig durch einander laufen) ist es nöthig, das Abziehen zu verschiedenen Malen in entgegengesetzten Richtungen vorzunehmen.

Die englischen Tischler gebrauchen die Ziehklinge nicht frei in der Hand, sondern führen sie an einem hölzernen Griffe, in dessen Spalt sie eingeklemmt wird*). Diese Einrichtung ist wenigstens in Hinsicht auf Bequemlichkeit eine Verbesserung zu nennen, da die nicht in Holz gefaßten Ziehklingen durch ihre bei raschem Arbeiten eintretende starke Erwärmung, und durch ihre scharfen Kanten, öfters der Hand beschwerlich fallen.

Der Schabhobel (S. 742) kann in manchen Fällen statt der Ziehklinge angewendet werden, wenn man dessen Eisen so stellt, daß es nur sehr feine Späne nimmt. — Bei der Bearbeitung des Holzes auf der Drehbank ist der Gebrauch eines Glasscherbens (S. 767) dem Abziehen mit der Ziehklinge nahe zu vergleichen. — Der Ziehklinge bedient man sich auch, um alte Politur, alten Farbeanstrich, Schmutz 2c. von Holzgegenständen abzuschaben.

II. Das Schleifen (polir).

Um die abgezogenen Holzflächen noch weiter zu verfeinern, bedient man sich verschiedener Schleifmittel:

1) Bimsstein (S. 429) wird am allgemeinsten angewendet, und namentlich bei größeren ebenen Flächen; meistentheils in ganzen Stücken, öfters aber als Pulver. Um mit ganzem Bimsstein zu schleifen, sägt man (mit einer alten abgenutzten Säge) ein großes Stück Bimsstein mitten durch, und reibt die (eingeölten) Schnittflächen an einander ab, daß sie eben und glatt werden. Ein solches flaches Stück wird auf dem Holze, mit angemessenem Drucke, quer über die Fasern (zuletzt auch nach der Länge) hin und her, zuweilen im Kreise herum, geführt. Dabei wird das Holz mit Leinöl benetzt oder mit Talg (von manchen Tischlern mit Schweinschmalz) bestrichen. Leinöl wird in der Regel angewendet; Talg fast nur dann, wenn man das vom Oel beförderte Nachdunkeln des Holzes (S. 633) möglichst verhindern will, z. B. bei Mahagoni. Manche gebrauchen eine Mischung von Leinölfirniß und mehr oder weniger Terpentinöl. Mit Wasser schleift man ebenfalls, aber bloß bei sehr weißen Holzarten, deren helle Farbe man ganz unverändert zu erhalten wünscht. — Der Bimsstein enthält nicht selten harte und grobe Theile, welche Ritzen

*) Werkzeugsammlung, S. 223. — Karmarsch, Mechanik, S. 87.


Digitized by Google

in das Holz machen, weshalb man denselben aufmerksam versuchen, und nur die besten Stücke anwenden muß. Der künstliche Bimsstein (S. 430) wird in dieser Beziehung sehr geschätzt.

Das Schleifen mit Wasser ist ein Nothmittel, zu dessen Anwendung man nur aus dem angegebenen Grunde, und daher in wenigen Fällen schreitet; denn die dabei Statt findende Durchnässung des Holzes führt öfters Gefahr des Werfens herbei, und die geschliffene Fläche verliert außerdem beim nachherigen Trocknen mehr oder weniger ihre größte Glätte, weil (namentlich wenn das Holz nicht von sehr feiner, dichter, gleichartiger Textur ist) verschiedene Theile derselben in verschiedenem Maße sich zurückziehen. — Leinölfirniß ist (obwohl er die Farbe des Holzes mehr verdunkelt) im Allgemeinen viel zweckmäßiger zum Schleifen als gewöhnliches Leinöl, da er — wenn die geschliffene Arbeit ein Paar Tage hingestellt wird — zu einer festen Substanz eintrocknet; wogegen das Oel flüssig bleibt, dann später durch die Politur herausdringt und die bekannten matten Flecken verursacht. Zwar ist diesem Nachtheile dadurch zu begegnen, daß man die geschliffenen Gegenstände erwärmt, wobei Oel herausschwitzt, welches man sorgfältig abwischt; allein die Erwärmung kann nicht auf alle Arbeitsstücke ohne Nachtheil angewendet werden. Den zum Schleifen dienlichen Firniß bereitet man auf eine von folgenden Arten: a) durch 1- bis 2stündiges Kochen von 16 Theilen recht alten Leinöls mit 1 Th. feinzerriebener Bleiglätte, Klären durch ruhiges Stehen während einiger Tage, Abgießen, Vermischung mit dem halben Volumen Terpentinöl; b) Versetzung von 1 Pfund Leinöl mit einigen Eßlöffelvoll Trockenöl (Siccativ), — dessen weiter unten bei Gelegenheit der Oelfarbenanstriche gedacht wird — und Zumischung von so viel Terpentinöl, daß die nöthige Dünnflüssigkeit erlangt wird. Das Siccativ erzeugt eine dunkle Färbung des Firnisses und folglich des geschliffenen Holzes. — Will man beim Schleifen dem Holze eine röthliche Farbe ertheilen, so färbt man das zur Verdünnung des Leinölfirnisses angewendete Terpentinöl vorläufig durch Alkannawurzel. — Der Bimsstein, zum Schleifen mit Firniß gebraucht, überzieht sich nach und nach mit einer erhärtenden Kruste eingetrockneten Firnisses, und greift dann das Holz nicht mehr an: um Dem so viel möglich vorzubeugen, ist zu rathen, daß man nach jedesmaligem Gebrauche den Bimsstein sorgfältig reinige und in einer dicht verschlossenen blechernen Büchse vor Luft geschützt aufbewahre.

Das Schleifen mit zerstoßenem (und fein durchgesiebtem) Bimsstein wird auf die Weise verrichtet, daß man dieses Pulver auf einen leinenen Lappen streut, einige Tropfen Leinöl oder Baumöl hinzu gibt, und damit das Holz in allen Richtungen überreibt. Man pflegt in diesem Falle das Schleifen mit Sand- oder Glaspapier (s. unten) anzufangen, und mit Bimsstein nur zu vollenden. Namentlich ist dieses Verfahren bei den französischen Tischlern üblich, welche auch wohl statt reinen Oels eine durch Erhitzen bereitete Zusammensetzung aus gleichen Gewichtmengen Leinöl und venetianischem Terpentin anwenden, und diese Mischung beim Schleifen von Mahagoni- oder Kirschbaumholz durch etwas Alkannawurzel roth färben. Gesims- oder Leistenwerk schleift man mit Bimssteinpulver, indem man Letzteres auf ein mit Oel benetztes Stück Pappelholz streut, welches eben so (nur entgegengesetzt) ausgekehlt ist, wie die Arbeit selbst.

In jedem Falle muß, wenn das Schleifen mit Oel oder überhaupt mit Fett verrichtet worden ist, dieses nebst dem Schleifschmutze sogleich nachher sorgfältig wieder weggeschafft werden. Zu diesem Behufe reibt man die Arbeit zuerst mit feinen Sägespänen, und dann mit Kreidepulver,

Digitized by Google

Tripel oder Ziegelmehl (welches durch Aneinanderreiben zweier Ziegel erhalten wird). Letztere drei Substanzen werden in ein Leinwandsäckchen eingefüllt, welches man an der Holzarbeit ausklopft, damit nur die feinsten Theilchen durchgehen; dann reibt man das Pulver mit einem Stücke Filz, einem wollenen Lappen oder weichem Löschpapier aus einander (Abtripeln). Zuletzt wird das Holz mit feiner Leinwand gereinigt. Je fleißiger man bei dem Entfetten verfährt, desto besser ist dieß hinsichtlich des nachher folgenden Polirens, und ein sorgfältiger Arbeiter scheut den dadurch verursachten Zeitaufwand nicht.

2) Fischhaut (peau de chien de mer, peau de chien, *fish skin*), die getrocknete Haut mehrerer Haifisch-Arten, taugt durch die feinen und scharfen Erhöhungen, womit ihre ganze Oberfläche dicht besetzt ist, zum Schleifen des Holzes (peau-de-chienner), wurde auch ehemals häufig dazu angewendet: allein gegenwärtig gebraucht man sie fast gar nicht mehr, sowohl des hohen Preises wegen, als weil ihr Korn von sehr ungleicher Feinheit ist, und sie keinen Vorzug vor Bimsstein und Sandpapier hat. Der Kopf ist der gröbste Theil, der Schwanz und die Flossen sind am feinsten.

3) Schachtelhalm (prêle, queue de cheval, *horse tail, dutch rush*). Die hohlen, gegliederten, der Länge nach gefurchten, rauhen Stengel dieser Pflanze sind reich an Kieselerde (7 bis 12 Prozent im getrockneten Zustande), und eignen sich dadurch als ein gutes Schleifmittel. Unter den verschiedenen Arten soll **Equisetum palustre**, nach Anderen **E. hyemale**, am besten sein. Man wendet die Stengel (nachdem die Gelenke herausgeschnitten sind) im trockenen Zustande an, weil sie naß sehr wenig angreifen; doch dürfen sie nicht zu trocken sein, weil sie sonst gar leicht zerbrechen. Gewöhnlich erhalten sie die zweckmäßige Beschaffenheit schon, wenn man die feuchte Luft aus dem Munde durch die Höhlung der Stengel bläst. Beim Gebrauch des Schachtelhalms legt man mehrere Stücke parallel neben einander, und schiebt sie der Quere nach mit den Fingern beider Hände vor- und rückwärts; auf kleinen Arbeitsstücken wendet man ein einzelnes Stück und nur die Finger der einen Hand an.

Das Schleifen mit Schachtelhalm (das Schachteln, prêler) wird auch von den Holzdrechslern auf der Drehbank ausgeführt, indem man einen Stengel an die sich umdrehende Arbeit hält. Manchmal schneidet man die Stengel der Länge nach auf, breitet sie flach aus, und leimt sie mit der innern Seite auf ein Holzstäbchen, welches dann nach Art der bei Metallarbeitern gebräuchlichen Schmirgelhölzer (S. 432, 433) benutzt wird. — Gegenwärtig hat der Gebrauch des Schachtelhalms außerordentlich abgenommen.

4) Sandpapier und Glaspapier (S. 437) haben, beim Schleifen des Holzes, jetzt so gut als gänzlich die Fischhaut, und fast allgemein auch den Schachtelhalm, verdrängt, da man sie leicht in allen nöthigen Abstufungen der Feinheit erlangen kann, und ihr Gebrauch sehr bequem ist. Man wendet sie trocken an, und überreibt damit die Arbeitsstücke, wobei man zwei oder drei Sorten Papier, von steigender Feinheit des Korns, nach einander gebraucht. Da jedoch auf großen ebenen Flächen der Bimsstein immer den Vorzug behält; so dient das Papier in der Regel nur für kleine, und besonders für geschweifte oder verzierte Gegenstände. Wenn dasselbe sich mit den feinen, vom Holze abgeriebenen

Digitized by Google

Staubtheilen vollgestopft, und deshalb seine Schärfe eingebüßt hat, kann man es durch Bürsten ein oder einige Mal wieder reinigen, bevor es unbrauchbar wird. Glaspapier hat durch seine größere Schärfe bei Weitem den Vorzug vor Sandpapier. —

Schließlich ist anzuführen, daß die Drechsler eine Art Schleifung ihrer Arbeiten öfters dadurch bewirken, daß sie einen Haufen der eigenen Drehspäne des Holzes in der hohlen Hand zusammenfassen, und an den in der Drehbank schnell umlaufenden Gegenstand andrücken. Es wird dadurch leicht und schnell eine solche Glätte des Holzes erreicht, daß dieses sogar einen sanften Glanz erhält.

III. Das Beitzen (teindre, teinture, *staining*).

Das Beitzen (Färben) der Holzarbeiten wird in dreierlei Absicht unternommen, nämlich a) um dem Holze irgend eine willkürliche, wenn auch in der Natur an Hölzern nicht vorkommende, Farbe als Verzierung zu ertheilen; b) um mit wohlfeilen inländischen Holzarten gewisse theure, außereuropäische, nachzuahmen; c) um schlichtem Holze durch theilweises Beitzen (gleichsam Bemahlen) das Ansehen zu geben, als ob es schön geflammt, geadert ꝛc. sei. In allen diesen Fällen besteht das Wesentlichste, und einer Erklärung Bedürftige, in der Bereitung der Beitze oder färbenden Flüssigkeit, die man entweder kalt oder warm (mit Pinsel oder Schwamm) mehrmals aufstreicht, wohl auch mit dem hineingelegten Holze — falls dieses klein ist — kocht. Die zu beitzenden Stücke werden vorher nur mit der Ziehklinge abgezogen, nach dem Beitzen aber erst mit Bimsstein abgeschliffen (wobei mehr oder weniger die Farbe wieder abgeht), und endlich abermals gebeitzt. Manche verrichten das Schleifen, um das Abgehen der Farbe zu verhindern, mit der warmen Beitzflüssigkeit selbst (statt mit Oel); allein dieses Verfahren scheint eben keine Empfehlung zu verdienen, da Wasser oder wässerige Flüssigkeit beim Schleifen überhaupt keine so hohe Glätte erzeugt, als Fett (vergl. S. 807). Die Ursache, warum das Beitzen dem Schleifen hauptsächlich vorausgehen muß, liegt darin, daß in Folge der starken, beim Beitzen eintretenden Durchnässung viele weiche Theile des Holzes, welche von der Ziehklinge bloß niedergedrückt aber nicht weggenommen worden sind, wieder aufquellen, und folglich die Oberfläche uneben machen. In manchen Fällen, z. B. bei Maserholz, ist es vortheilhaft, eine ungleichförmige, flammige Färbung zu bewirken. Man schabt hierzu das Holz mit einer nicht sehr scharfen Ziehklinge, färbt es sehr stark und tief, und zieht es erst nachher vollends ab. Indem die aufgekratzten Fasern mehr Farbstoff einsaugen, als die dichten und glatten Theile, erscheinen jene zuletzt dunkler gefärbt, und der Maser tritt schöner hervor.

Dünne Blätter (Furnüre) etwa ausgenommen, ist die durch das Beitzen erlangte Färbung eine nur oberflächliche, wenigstens nicht tief eindringende. Es hat indessen nicht an Versuchen gefehlt, ganze Baumstämme oder größere Holzstücke überhaupt, vor der Verarbeitung, vermittelst Behandlung in eigenen Apparaten *) mit färbenden Flüssigkeiten völlig zu durchdringen: die Resultate sind im Allgemeinen ungenügend geblieben.

*) Brevets, IL. 194. — Bulletin d'Encouragement, IIL. (1849), p. 51. — Poly-


Digitized by Google

Gewiß würde für die Kunst der Holzfärberei noch manches brauchbare neue Resultat zu gewinnen sein, wenn man die Grundsätze der Zeugfärberei in ganzer Ausdehnung (namentlich hinsichtlich der Benutzung verschiedener salziger Beizmittel) auf jene anwenden wollte; denn in ihrer chemischen Natur und in ihrem Verhalten gegen Farbstoffe stimmt die Holzfaser im Wesentlichen mit der Leinen- und Baumwollen-Faser überein. Indessen fehlt bis jetzt eine solche wissenschaftliche, systematische Begründung fast ganz, was sich schon daraus erklären läßt, daß beim Färben des Holzes eine mäßige Anzahl von Hauptfarben und Farbenabstufungen genügt, und auch die natürliche Farbe der Hölzer zu berücksichtigen ist, welche nothwendig manche Abänderungen in dem Verfahren bedingt, wogegen Leinen und Baumwolle fast nur im ganz weißen Zustande gefärbt werden. Deshalb, und weil zu einem chemischen System der Färbekunst hier der Ort nicht ist, soll auch im Folgenden nur eine gedrängte Sammlung der wichtigsten praktischen Vorschriften zum Färben des Holzes gegeben werden.

Nicht alle Holzarten lassen sich gleich gut, schön und dauerhaft färben, und auch nicht alle nehmen eine und dieselbe Beize gleich gut an. Die Gründe hiervon liegen in dem verschiedenen Alter des Holzes, in dessen geringerer oder größerer Dichtheit, in der mehr oder weniger bedeutenden Ungleichförmigkeit des Gefüges (hinsichtlich der Jahrringe und Spiegel), in der natürlichen Farbe der Hölzer, endlich in den mannichfaltigen Saftstoffen (S. 639), welche sie enthalten, und welche theils mehr oder minder der Einwirkung der Beizen widerstehen, theils wenigstens deren Erfolg modifiziren. Man darf daher nicht erwarten, verschiedene Hölzer, bei einerlei Behandlung, in völlig gleicher Schattirung, gleich schön und dauerhaft gefärbt zu erhalten; und überhaupt ist es nicht möglich, unbedingt für alle Fälle gültige Vorschriften zu geben; vielmehr muß der Holzarbeiter nach den Umständen zu beurtheilen verstehen, ob und in wie fern es nöthig sei, die Stärke der Farbeflüssigkeiten zu verändern, sie durch kleine Zusätze anderer Farbstoffe zu modifiziren, sie mehr oder weniger oft aufzutragen, verschiedene Beizen nach einander anzuwenden, 2c.; um genau eine geforderte Farbenabstufung zu erlangen. Die Auswahl des Holzes erfordert nicht weniger Rücksichten, indem das Gefüge und die Dichtheit oder die Porosität desselben, nebst den anderen schon genannten Eigenschaften, von so großem Einflusse ist. Um ein theures ausländisches Holz so viel möglich täuschend nachzuahmen, ist es nicht genug, die Farbe desselben hervorzubringen; sondern der Zweck wird nur erreicht werden, wenn man zugleich eine Holzart gebraucht, deren Textur nahe mit jener der nachzuahmenden Art übereinstimmt, wobei namentlich das Ansehen der Jahrringe und Spiegel zu beachten ist. Eine ganz gleichmäßige Farbe nehmen in der Regel nur solche Hölzer an, welche ein feines, sehr gleichförmiges Gefüge, und besonders keine großen, stark glänzenden Spiegel (wie z. B. das Rothbuchenholz) besitzen. In dieser Hinsicht sind vorzüglich Birnbaum, Linden, Birken, Ahorn, Weißbuchen, Roßkastanien 2c. tauglich. Daß man zu hellen Farben nur weiße Holzarten anwenden kann, versteht sich von selbst. Wo es möglich ist, soll man das Holz 1 bis 2 Tage lang in einem geheizten Raume liegen

---

technisches Journal, Bd. 112, S. 211. — Kronauer, Zeitschrift, 1849, S. 83.

Digitized by Google

oder stehen lassen, bevor man zum Färben desselben schreitet; weil eine trockene Oberfläche die färbenden Flüssigkeiten besser einsaugt, als eine feuchte. Durch kaltes Beitzen (wobei die Flüssigkeit im nicht erwärmten Zustande aufgetragen wird) entstehen gemeiniglich sanftere, lichtere und vergänglichere, durch heißes Beitzen oder gar durch Kochen aber gesättigtere und haltbarere Farben.

1) Mahagoni-Farbe (Mahagoni-Beitze). — Zur Nachahmung des Mahagoniholzes taugt unter den inländischen Hölzern am besten das des Nußbaums und der Ulme, mit welchen die Täuschung auf den höchsten Grad gebracht werden kann. Man kocht Säge- oder Hobelspäne von Mahagoniholz mit reinem Regen- oder Flußwasser eine halbe Stunde lang, gießt hierauf die Flüssigkeit durch ein Tuch, reinigt den Kessel, setzt die Flüssigkeit abermals auf das Feuer, kocht sie etwa bis zum zehnten Theile ein, und beitzt damit das Ulmenholz. Die dadurch erlangte Farbe bleicht nicht ab, sondern wird mit der Zeit dunkler. Späne von dem schönsten Mahagoniholze geben die beste Beitze. — Alle anderen Vorschriften zu Mahagoni-Beitze sind theils weniger gut, theils weniger einfach. Helles Nußbaumholz wird durch folgende Behandlung dem Mahagoni vollkommen ähnlich. Man reibt es mit Scheidewasser, dem ein wenig Wasser zugesetzt wurde, ab, und läßt es wieder trocknen. Dann löset man in 2 Pfund Weingeist 3 Loth feinstes Drachenblut nebst 1 Loth kohlensaurem Natron auf, und trägt diese Flüssigkeit mit einem weichem Pinsel auf das Holz, so daß sie gut eindringt. Nach abermaligem Trocknen gibt man einen letzten Anstrich mit einer Auflösung von 3 Loth des besten Schellacks und 1 Quentchen kohlensaurem Natron in 2 Pfd. Weingeist.

2) Schwarz (Ebenholz-Beitze). — Die schwarze Holzbeitze (zu welcher Birnbaum- und Lindenholz am besten sich eignen, die aber auch öfters auf Ahornholz u. s. w. angewendet wird) ist immer eine der Schreibtinte in ihrer Zusammensetzung ähnliche Mischung. Es werden z. B. 8 Loth Blauholz in 9 Pfund Wasser eine Stunde lang gekocht, wobei man das verdampfende Wasser allmälig wieder ersetzt. In dem abgegossenen Dekokte werden 1 Pfd. aleppische Galläpfel eine Stunde lang gekocht, indem man wieder durch Zugießen von Wasser den Topf stets zur anfänglichen Höhe gefüllt erhält. Der durchgeseihten Flüssigkeit setzt man 8 Loth weißkalzinirten Eisenvitriol und 1 Loth krystallisirten Grünspan zu, worauf man in diese heiße Brühe das Holz legt und es mehrere Tage, unter öfterem Wiedererhitzen, darin läßt. Auf größere Gegenstände trägt man die heiße Beitze zu wiederholten Malen mit einem Schwamme oder Pinsel auf. — Eine andere sehr gute Vorschrift ist folgende: Man bereitet einen starken Absud von Blauholz, dem etwas Alaun zugesetzt wird, bestreicht damit (während er noch heiß ist) das Holz, und überfährt es nachher mit essigsaurer Eisenbeitze (welche durch langes Stehen von Essig auf Eisenfeilspänen erhalten wird, aber auch ein Handelsgegenstand ist). Beide Anstriche werden wiederholt.

3) Roth. — a) Aus Kochenille (Scharlachroth). Ein halbes Loth fein zerriebene Kochenille wird mit 2 Loth Weinstein und $2\frac{1}{2}$ Pfd.

Digitized by Google



Wasser in einem irdenen, zinnernen oder gut verzinnten kupfernen Gefäße abgekocht, durchgeseiht und mit ein Paar Loth Zinnauflösung versetzt. — b) Aus Fernambukholz. Man kocht 8 Loth dieses Holzes mit 1 Loth Alaun in Wasser, bis aller Farbstoff ausgezogen ist, tränkt das Holz mit Alaunauflösung (besser mit Zinnauflösung), und behandelt es dann durch Einlegen oder Bestreichen mit der rothen Flüssigkeit. Indem man dem Fernambukholze beim Abkochen Gelbholz in verschiedener Menge zusetzt, kann man mancherlei Abstufungen von Gelbroth und Orange erzeugen. — c) Aus Krapp. Man zieht 10 Loth gepulverte Krappwurzel mit 3 Pfund Wasser bei einer die Kochhitze nicht ganz erreichenden Temperatur aus, setzt etwas Zinnauflösung zu, und behandelt damit das, vorher mit Alaunauflösung angebeitzte, wieder getrocknete Holz. — d) Karmesinroth. In 2 Pfund Wasser kocht man 1 Loth fein zerriebene Kochenille nebst 2 Loth Weinstein; dann mischt man 6 Loth Zinnauflösung und so viel Salmiakgeist hinzu, als erforderlich ist, die Karmesinfarbe vollkommen zu entwickeln. Das Holz muß einige Tage in dieser Flüssigkeit liegen. — e) Kirschbaumholz nimmt eine schöne bräunlichrothe Farbe an, wenn man es mit dicker Kalkmilch bestreicht, diese darauf trocknen läßt und hernach die Kruste abbürstet, deren letzte Reste nöthigen Falls mit einem feuchten Schwamme weggenommen werden.

4) Violet. — a) Man legt das nach 3, b, mit Fernambuk roth gefärbte Holz in eine schwache Pottasche-Auflösung. — b) Man tränkt das Holz mit einer verdünnten Kupfervitriol-Auflösung, und färbt es, wieder getrocknet, mit einem unter Alaun-Zusatz gemachten Absude von 1 Theil Blauholz und 2 Theile Fernambukholz. — c) Man bereitet mit Wasser, dem man Alaun zugesetzt hat, einen Absud von Kochenille, und vermischt diesen mit schwefelsaurer Indigauflösung bis zum Erscheinen der gewünschten Schattirung.

5) Braun. — a) Man bestreicht das Holz mittelst eines leinenen Läppchens mit Scheidewasser (oder mit einer Auflösung von Eisenvitriol in 8 Theilen Wasser, der man etwas Scheidewasser zugesetzt hat), und erwärmt es kurze Zeit gleichmäßig über glühenden Kohlen oder an einem geheitzten Ofen. — b) Die Farbe des Nußbaumholzes wird durch einen starken Absud der grünen Nußschalen in Wasser nachgeahmt, dem man etwas Orlean, mit Wasser und ein wenig Pottasche abgekocht, beimischen kann, um das Braun röthlich zu machen. — c) Das mit Fernambukholz (nach 3, b) roth gefärbte Holz wird braun, wenn man es in eine mit Wasser verdünnte salpetersaure Eisenauflösung legt. — d) Grünlichbraun. Das Holz wird in einem Absude von 1 Pfund Querzitronrinde und 2 Pfund Wasser gebeitzt, dann mit einer Auflösung von 1 Theil Eisenvitriol und 2 Theilen Alaun bestrichen. Das Beitzen und Bestreichen wird abwechselnd wiederholt, bis die gewünschte Farbe erlangt ist. — e) Rothbraun. Man beitzt mit einer Kupfervitriol-Auflösung vor, und bestreicht nach dem Trocknen mit einer durch etwas Schwefelsäure geschärften Auflösung von Blutlaugensalz. — f) Hellen Holzarten (Eschen, Ahorn rc.) gibt man ein gutes Rothbraun indem man sie zuerst mit einer Auflösung von Katechu (durch Kochen in Wasser unter Zusatz von kohlensaurem Natron dargestellt) behandelt, dann in eine Auflösung

Digitized by Google

des doppeltchromsauren Kali legt. — g) Buchsbaumholz erhält eine hell mahagonibraune Farbe, wenn man es schnell mit einem in rauchender Salpetersäure schwach benetzten Läppchen überfährt, hierauf mit einem reinen Lappen ganz trocken abputzt, endlich mit Leinöl einreibt.

6) Grau. — Verschiedene Schattirungen dieser Farbe erhält man durch die mehr oder weniger mit Wasser verdünnte Schwarzbeitze (2), welcher man nach Erforderniß kleine Mengen von Roth und Blau oder von Roth und Gelb zutröpfelt.

7) Blau. — a) Ein Loth feingepulverten guten Indig löset man in 4 Loth rauchender Schwefelsäure auf, setzt nach erfolgter Auflösung 2 Pfund Wasser hinzu, und erhitzt die Flüssigkeit zum Sieden. Es werden nun weiße wollene Läppchen hineingebracht, welche binnen 24 Stunden den blauen Farbstoff aufnehmen und eine schmutzige Flüssigkeit zurücklassen. Die Läppchen werden so lange in kaltem Flußwasser gewaschen, bis dieses hell davon abläuft; dann übergießt man sie mit 1 Pfund Wasser, worin 1 Loth Pottasche aufgelöst ist, und erhitzt Alles zum Sieden, wodurch die blaue Farbe fast vollständig in die Flüssigkeit übergeht. Letztere versetzt man nun mit so viel Schwefelsäure, daß sie schwach sauer schmeckt, gibt 2 Loth Alaun hinzu, und färbt das Holz bei Milchwärme. Zu Hellblau wird die Farbeflüssigkeit mit der erforderlichen Menge Wasser verdünnt. Man kann auch die Auflösung des Indigs in Schwefelsäure ohne weitere Zubereitung (nur gehörig mit Wasser verdünnt) zum Färben gebrauchen, besonders wenn man ihr auf jedes darin enthaltene Loth Indig 1 Loth Pottasche zusetzt. — b) Das Holz wird mit einer Auflösung von eisenfreiem Kupfervitriol getränkt, und nach dem Trocknen mit einem heißen Absude von Blauholz bestrichen.

8) Gelb. — a) Man beitzt das Holz in Alaunauflösung (oder Zinnauflösung), und färbt es in einem Absude von Gelbholz oder Quercitronrinde. Schwache Pottasche-Auflösung macht die Farbe dunkler. — b) Man beitzt das Holz einige Stunden lang in einer Alaunauflösung, welche auf 30 Theile Wasser 1 Theil Alaun enthält, färbt es in einem mit Wasser bereiteten Absude von Kurkumewurzel, legt es einige Stunden in kaltes Wasser, und trocknet es endlich ab. Pottasche macht diese Farbe rothbraun. — c) Scheidewasser, entweder unvermischt oder mit wenig Wasser verdünnt, färbt (mäßig und vorsichtig aufgestrichen) das Holz gelb; doch muß man sich in Acht nehmen, dieses Mittel bei Arbeiten zu gebrauchen, an welchen eiserne oder messingene Beschläge rc. sich befinden, denn die Metalle rosten von der Ausdünstung des Scheidewassers, welche noch nach ziemlich langer Zeit Statt findet. — d) Orange erhält man auf die unter 3, b angezeigte Weise. Ein hohes Orangengelb liefert Orlean, wovon man 2 Theile, fein zerrieben, mit 4 Theilen Pottasche und 20 Theilen Wasser abkocht, worauf die Flüssigkeit vor der Anwendung mit 1 Theil Salmiakgeist versetzt wird.

9) Grün. — a) Man tränkt das Holz mit einer Auflösung von krystallisirtem Grünspan in dem zwölffachen Gewichte Wasser. — b) Man löset 1 Theil französischen Grünspan und 1 Theil Weinstein zusammen in 8 Theilen starkem Essig auf, indem man die Mischung in einer Flasche an einen warmen Ort stellt. — c) Man färbt das Holz

Digitized by Google

zuerst (nach 8, a) gelb, und behandelt es sodann mit der blauen Farbeflüssigkeit aus Indig (7, a), oder noch ein Mal mit dem Gelbholzabsude, dem aber jetzt die erforderliche Menge Indigauflösung zugesetzt ist.

IV. Das Poliren (*polishing*).

Ein Poliren in dem Sinne wie es bei Metallen Statt findet (S. 438), ist bei Holz unmöglich, theils wegen dessen geringer Härte überhaupt, theils wegen seiner sehr hervortretenden Struktur und der sehr ungleichen Härtegrade in den verschiedenen Theilen einer Fläche. Man versteht daher unter Poliren der Holzarbeiten etwas wesentlich Anderes, nämlich die Hervorbringung eines hohen, spiegelartigen Glanzes vermöge eines durch Reibung aufgetragenen firnißartigen Ueberzuges. Nach der Natur dieses Letztern ist zu unterscheiden: die Wachs-Politur und die Schellack-Politur.

1) **Wachs-Politur** (poli à la cire, *wax polishing*). — Das Poliren mit Wachs (Wichsen, Bohnen, cirer) wird bei Möbeln jetzt nur mehr ziemlich selten angewendet, und insbesondere bloß bei solchen von geringerer Art, z. B. aus Eichenholz; dagegen sehr gewöhnlich bei Fußböden. Man gebraucht als Polirwachs, Bohnwachs (cirage) entweder reines (weißes oder gelbes) Wachs, oder eine durch Zusammenschmelzen bereitete Mischung aus Wachs und etwas Terpentin; reibt damit die Holzfläche; breitet das, was sich angehängt hat, durch fortgesetzte Reibung mit einer steifen Bürste, dann mit einem Stücke Kork gleichmäßig aus; nimmt den etwaigen Ueberfluß mittelst einer stumpfen Ziehklinge ab; und reibt endlich noch so lange mit einem wollenen Lappen, bis der Glanz gehörig zum Vorscheine gekommen ist. Um die gelbe Farbe des Eichenholzes zu erhöhen, kann man dasselbe, vor dem Aufstreichen des Wachses, sehr dünn mit zartgepulvertem gelbem Ocher bepudern, oder auch Letztern dem Polirwachse selbst zusetzen (indem man es schmelzt, und den Ocher einrührt). — Die Wachs-Politur gewährt nie einen sehr vorzüglichen Glanz, ist bei warmer Luft etwas klebrig, und hebt auf feinen Hölzern die Adern oder Zeichnungen nicht lebhaft genug hervor; dagegen hat sie den Vorzug, daß sie von dem Ungeübtesten leicht — wenn sie matt geworden ist — durch Reiben mit Wollenzeug aufgefrischt werden kann.

In Frankreich bedient man sich unter dem Namen encaustique oder pâte à vernir einer Mischung aus Wachs und Terpentinöl zum Poliren statt des reinen Wachses. Man bereitet dieselbe, indem man 10 Theile gelbes (besser weißes) Wachs bei gelinder Wärme schmelzt, 4 bis 7 Theile Terpentinöl zumischt, und das Ganze bis zum Erkalten beständig rührt. Es entsteht auf diese Weise eine Art steifen Teiges, welcher sich viel leichter ausstreichen läßt, als Wachs. Nimmt man eine kleine Menge davon auf einen Lappen, reibt sie auf dem Holze aus einander, bearbeitet Letzteres dann mit einer Bürste und endlich mit einem feinen Stücke Wollenzeug; so entsteht ein gleichförmiger, äußerst dünner, stark glänzender Wachs-Ueberzug, welcher nur den Fehler hat, daß er nicht genug Körper besitzt, um die Poren des Holzes gehörig auszufüllen. Nöthigen Falls wird der Auftrag wiederholt. Will man diese Politur roth färben, so digerirt man das Terpentinöl mit Alkannawurzel und filtrirt es davon ab, bevor es dem Wachse zugesetzt wird. Um den unange-

Digitized by Google

nehmen Terpentingeruch zu mildern, kann man einen Theil des Terpentinöls durch Lavendelöl (welches freilich viel theurer ist) ersetzen. Manche geben zu der schon halbfest gewordenen Mischung aus Wachs und Terpentinöl ein Drittel ihres Gewichts starken Weingeist, der durch das bis zum gänzlichen Erkalten fortgesetzte Rühren innig damit vermengt wird.

Wachsseife zum Bohnen (frei von Terpentingeruch) wird auf folgende Weise bereitet und angewendet: Man kocht 5 Pfund gelbes oder weißes Wachs mit 2 Pfund Pottasche und 8 Pfund Wasser, mit oder ohne Zusatz einer geringen Menge Eisenocher, bis zu erfolgter Auflösung; streicht diese Mischung mittelst eines Pinsels auf, läßt einige Stunden Zeit zum Trocknen, reibt endlich mit der Bürste und dem wollenen Lappen.

2) **Poliren mit Schellack** (vernir). — Die Schellack-Politur, Wiener Politur, französische Politur (vernis, *french polish*) ist ein wahrer weingeistiger Schellack-Firniß, dem man oft noch andere Harze (Mastix, Sandarach) zusetzt, dessen Anwendung aber das Eigenthümliche hat, daß er nicht aufgestrichen, sondern aufgerieben wird, weil allein auf diese Weise ein ganz gleichförmiger, spiegelglatter Ueberzug dargestellt werden kann. Dieser Firniß gibt einen weit schönern und dauerhaftern Glanz als das Wachs, und hat deshalb dieses Letztere bei feinen Arbeiten allgemein verdrängt. Das Poliren mit der Schellack-Auflösung erfordert aber, wenn es vollkommen verrichtet werden soll, einen geduldigen und geschickten Arbeiter.

Zur Bereitung der Politur gibt es verschiedene Vorschriften. Am einfachsten verfährt man so, daß 1 Pfund Schellack (am besten von hell orangengelber Sorte), zu kleinen Stücken zerbrochen, in einer Flasche mit 7 bis 8 Pfund 36gradigen Weingeistes (spezif. Gewicht 0.840 oder 88 Prozent nach Tralles) übergossen und längere Zeit an einem dem Sonnenscheine ausgesetzten Orte hingestellt wird. Man erhält so eine trübe Auflösung, welche nicht filtrirt zu werden braucht, da bei der Anwendung selbst ein Filtriren Statt findet, wie nachher sich zeigen wird. — Sechs Pfund Weingeist, worin 18 Loth Schellack, 1 Loth Sandarach und 1 Loth Mastix (alles von der feinsten Sorte) mit Hülfe einer gelinden Wärme aufgelöst werden, geben eine sehr gute Politur; desgleichen 5 Pfund Weingeist, 12 Loth Schellack, 4 Loth Sandarach, 4 Loth Mastix. Man muß sich mit der Stärke der Politur (d. h. mit der Menge des Weingeistes im Verhältniß zu dem Harzgehalte) in gewissem Grade nach der Beschaffenheit des Holzes richten. Je poröser das Letztere ist, je mehr es also einsaugt, desto stärker soll die Politur sein, d. h. desto weniger Weingeist ist zur Auflösung zu nehmen. Je größer die Menge des Mastix und Sandarachs gegen jene des Schellacks genommen wird, desto weicher und vergänglicher (der Abnutzung mehr unterworfen) fällt der durch das Poliren erzeugte Ueberzug des Holzes aus. — Oft wird die Politur gefärbt, namentlich roth (zum Gebrauch auf Nußbaumholz) durch Zusatz von Orseille oder Sandelholzspänen, undurchsichtig weiß durch Bleiweiß, schwarz durch Kienruß; aber niemals kann dieses Verfahren das etwa nöthige Beitzen des Holzes ersetzen oder überflüssig machen, weil die Politur eine zu schwache, daher nicht intensiv genug färbende Decke bildet, auch die roth gefärbte bald am Lichte ausbleicht, und dann die natürliche unansehnliche Farbe des Holzes sichtbar wird.

Digitized by Google

Schwarzgebeizte Gegenstände erhalten ein besonders schönes Ansehen, wenn man (auf die unten anzugebende Weise) das Poliren mit Zusatz von Indig vollendet. Auf hellfarbigen Holzarten (z. B. Ahorn) ist die eigenthümliche braune Farbe des Schellacks störend, selbst wenn man die hellste Sorte dieses Harzes auswählt. Für solche Fälle leistet daher die Anwendung des gebleichten Schellacks gute Dienste. Eine bewährte Vorschrift zur Bereitung der weißen Politur ist folgende: Feiner, lichtfarbiger Schellack wird in dem fünffachen Gewichte Weingeist bei gelinder Wärme, und unter öfterem Umschütteln, aufgelöst. Dann bereitet man Chlorwasser, indem man 5 Loth Mennige und 2 Loth Kochsalz in einer gläsernen oder steingutenen Reibschale innig zusammenreibt, nach und nach 4 Pfund reines Brunnenwasser zusetzt, hiermit das Pulver in eine gläserne Flasche spült, und unter öfterem Schütteln, in einem dünnen Strahle, 2½ Loth konzentrirte Schwefelsäure (Vitriolöl) hinzu gießt. Nach etwa 24 Stunden ist der schnell niederfallende Bodensatz ganz oder größtentheils weiß geworden, und man gießt das nun fertige Chlorwasser klar in eine reine Flasche ab, in welcher man es wohl verstopft an einem kühlen dunklen Orte zum Gebrauche aufbewahrt, wenn es nicht sogleich angewendet werden soll. Um damit den Schellack zu bleichen, nimmt man 1 Maß der oben erwähnten Auflösung desselben, erwärmt sie zu 34 bis 36° R., und gießt sie in einem fadenförmigen Strahle langsam in 2 Maß des Chlorwassers, welches in einem Zylinderglase oder in einem Topfe sich befindet, und zugleich mit einem Holz- oder Glasstabe äußerst schnell umgerührt wird. Das Gefäß wird dann zugedeckt, nach drei Stunden ruhigen Stehens der Inhalt durch Leinwand geseiht, der auf Letzterer zurückbleibende gebleichte Schellack ein Paar Mal mit kaltem reinem Wasser ausgewaschen, und an der Luft (allenfalls im Sonnenscheine, aber nicht auf dem warmen Ofen) getrocknet. Man löset denselben dann in Weingeist auf, wie bei der Bereitung der Politur aus rohem Schellack. Die weiße Politur, nach dieser Weise dargestellt, erzeugt beim Gebrauch einen schönen, dauerhaften, spiegelglänzenden Ueberzug, der so vollkommen durchsichtig ist, daß die Fasern des Holzes deutlich darunter sichtbar sind. Der Schellack erleidet durch das Bleichen einen unbedeutenden Gewichtverlust, und das Verfahren gelingt immer gut, wenn man alle angegebenen Umstände, und namentlich die Temperatur, genau nach der Vorschrift beobachtet.

Eine andere gute Methode der Schellack-Bleichung ist die mittelst Chlornatron-Auflösung, wobei man folgender Maßen verfährt: 8 Loth besten Chlorkalks werden mit 4 Pfund Wasser angerührt; man gießt nach vollendeter Absetzung des Unauflöslichen die klare Flüssigkeit ab, vermischt sie unter Umrühren mit 8 Loth krystallisirtem kohlensaurem Natron in 2 Pfund Wasser gelöst, läßt den sich bildenden Niederschlag vollständig zu Boden fallen, und gießt wieder ab: diese neue Flüssigkeit ist die Bleichlauge (Chlornatron-Auflösung). Von dem zu bleichenden, möglichst hellgelben Schellack werden 16 Loth mit 3 Loth krystall. kohlensaurem Natron und 2 Pfund Wasser in der Wärme aufgelöst; die Auflösung wird durch grobe Leinwand geseiht, mit 4 Pfund kalten Wassers verdünnt, mit obiger Bleichlauge gut vermischt und in einem offenen Topfe 24 bis 48 Stunden hingestellt um die Bleichung vor sich gehen zu lassen. Hierauf wird unter kräftigem Umrühren so lange verdünnte

Digitized by Google

Schwefelsäure zugesetzt, bis das Gemisch Lakmuspapier schwach roth färbt. Die saure Flüssigkeit ist nun durch Abgießen von dem abgeschiedenen Schellack zu trennen; Letztern aber knetet man zwischen den Fingern zu Stücken, nachdem man ihn zur Erweichung portionenweise in kochendes Wasser eingetragen hat. Ein Theil solchen gebleichten Schellacks gibt mit 6 Theilen Weingeist von 90 Prozent (spezif. Gewicht 0.833) durch Auflösen in der Wärme eine schöne und gute Politur. — Alle bekannten Bleichmethoden liefern keinen völlig entfärbten Schellack; denn die Auflösung des Letztern in Weingeist erscheint immer noch etwas gelblich, und wenn sie konzentrirt ist sogar bräunlich. Sofern Chlor in irgend einer Gestalt oder Verbindung (Chlorwasser, Chlorkalk, Chlornatron) beim Bleichen ins Spiel gekommen ist, eignet sich die Politur nicht zum Gebrauch auf Holzarbeiten, welche Metall-Einlegungen enthalten; denn Letztere werden durch den kleinsten Rückhalt von Chlor blind und unansehnlich. Für solche Fälle muß man die Entfärbung der Politur mittelst Kohle anwenden, welche auch überhaupt durch ihre Einfachheit sich empfiehlt. Der rohe Schellack wird in 90prozentigem Weingeiste mit Hülfe einer gelinden Wärme aufgelöst: diese Flüssigkeit vermengt man mit so viel Thierkohle (gemahlenem Beinschwarz), daß ein sehr dünner Brei entsteht: dann setzt man sie in einer (zur Abhaltung des Staubes leicht verstopften) weißen Glasflasche eine Woche lang auf eine Stelle, wo sie möglichst direkt und anhaltend von den Sonnenstrahlen getroffen wird, schüttelt während dieser Zeit oftmals um, und filtrirt endlich durch graues Löschpapier. Sollte sie anfangs trüb oder zu braun durchgehen, so gießt man sie auf das Filter zurück bis sie, vermittelst des wiederholten Durchlaufens durch die Kohle, ganz klar und nur mehr bräunlich zum Vorscheine kommt.

Das Auftragen der Politur auf das fein geschliffene und nachher wieder von Oel gereinigte Holz (S. 808) geschieht in folgender Weise: Man benetzt ein Stück kleinlöcherigen Badeschwamms oder einen mehrfach zusammengelegten Lappen von lockerem wollenem Zeuge (am besten von einem alten Strumpfe), auch wohl ein Bäuschchen von Baumwolle oder Watte, mit der Schellack-Auflösung; schlägt (einfach oder doppelt) feine, reine und ziemlich abgenutzte Leinwand herum, deren Zipfel zu einem nach oben stehenden Handgriffe zusammengedreht werden; gibt auf die untere Seite des so gebildeten weichen und elastischen Ballens einige Tropfen klares Baum- oder Leinöl; und fährt nun in bald geraden bald kreisförmigen oder spiralartigen Zügen, unter gelindem Drucke dergestalt über die Holzfläche hin, daß soviel möglich alle Stellen gleichmäßig getroffen werden. Der Firniß filtrirt sich (wenn nicht zu viel davon genommen wurde) nur langsam durch die Leinwand, verbreitet sich auf dem Holze, und trocknet darauf unter dem beständigen Reiben ein, so daß er eine ganz glatte Fläche bilden muß. Das Oel erhält den Ballen schlüpfrig, und erleichtert seine Bewegung; fühlt man, daß derselbe anzukleben Neigung zeigt, so versieht man ihn von Neuem mit ein Paar Tropfen Oel. Sind Holz und Ballen trocken geworden, und hat Ersteres den gehörigen Glanz angenommen, so ist die Arbeit beendigt; es wäre denn, daß die Firnißlage noch nicht stark genug gefunden würde, in welchem Falle das Verfahren ein oder einige Mal wiederholt werden muß. Ist der Firniß etwas stark (harzreich), so nimmt er nicht ohne Weiteres die erforderliche Spiegelglätte an: man muß dann zuletzt bloß mit Weingeist und etwas Oel (ohne Firniß) poliren, wodurch die Ungleichheiten gleichsam verwaschen werden.

Digitized by Google

Das Poliren mit Indig (S. 816) wird auf die Weise vorgenommen, daß man — nachdem mit gewöhnlicher Politur die Arbeit fast vollendet ist — eine sehr schwache Schellack-Auflösung anwendet, den damit benetzten Ballen mit feinzerriebenem Indig bepudert, den Leinwandlappen wie sonst herumschlägt, und übrigens nach der schon beschriebenen Art verfährt. Die feinsten Indigstäubchen werden von der Flüssigkeit mit durch die Leinwand genommen, und geben dem schwarzen Holze eine ausgezeichnet tiefe Farbe.

Das Poliren muß mit größter Reinlichkeit, in einem von Staub freien Lokale, und nahe an einem Fenster vorgenommen werden (Letzteres, damit der Fortgang der Arbeit leicht zu beobachten, und jedem Fehler sogleich abzuhelfen ist); zur Winterszeit muß der Arbeitsraum geheizt sein, weil in der Kälte der Firniß krümelig wird, und sich ungleich ausbreitet. Nie darf der Ballen ruhig auf Einer Stelle bleiben, weil er dann in gewissem Grade anklebt und einen häßlichen Flecken verursacht. Sehr wichtig ist es, daß das zum Schleifen des Holzes angewendete Oel auf das Sorgfältigste vor dem Poliren entfernt werde; wird dieß versäumt, so schlägt das Oel durch die Politur, und bildet nach einiger Zeit auf deren Oberfläche zahlreiche matte Flecken, welche eintrocknen und nur durch erneuertes Poliren wegzuschaffen sind (vergl. S. 807). Daher müssen so oft neue Möbel, an welchen man diesen Fehler bemerkt, nach ein Paar Monaten nachpolirt werden. Talg, wenn es statt Leinöl beim Schleifen gebraucht wurde, schlägt entweder gar nicht durch, oder läßt sich — da es nicht trocknet — durch Abwischen entfernen. Hierin liegt also ein Vorzug des Talgs. —

Kleine Arbeitsstücke, welche nicht durch sich selbst fest stehen oder liegen, werden beim Poliren auf der Hobelbank oder in einem eigenen Polir-Rahmen *) eingespannt.

Man hat sich bemüht, eine Kopal-Politur statt der mit Schellack bereiteten in Anwendung zu bringen, indem jene durch Farblosigkeit, besondere Härte und vorzüglichen Glanz sich auszeichnet. Da indessen die Bereitung eines weingeistigen Kopalfirnisses mit ziemlichen Weitläufigkeiten verbunden ist, und derselbe immer dünn ausfällt, also nur mit vieler Arbeit einen genügend starken Ueberzug liefert; so hat er wenig Eingang gefunden. Man kann ihn jedoch vortheilhaft anwenden, um die letzte Schicht der Politur damit zu bilden. Die Bereitung des geistigen Kopalfirnisses kommt weiter unten vor (S. 826).

Das Poliren gedrechselter Waaren unterscheidet sich von dem der Tischlerarbeiten nur dadurch, daß es auf der Drehbank geschieht, indem man einen wie oben zubereiteten, mit Politur und Oel versehenen Ballen an den in Umdrehung begriffenen Gegenstand anhält.

Schmutzig gewordene polirte Holzarbeiten können mittelst eines Schwammes mit reinem Wasser oder Seifenwasser abgewaschen werden.

V. Das Oeltränken (Einlassen mit Oel).

Eine Zubereitung, welche bei geringen, nicht polirten Arbeiten aus Tannen-, Eichen-, Buchenholz 2c. oft vorgenommen wird, um dieselbe

*) Berliner Verhandlungen XX. (1841) S. 113.

Digitized by Google

gegen den Einfluß der Feuchtigkeit zu schützen, wonach zugleich die Farbe des Holzes mehr Dunkelheit und dadurch ein besseres Ansehen erhält, auch Schmutz weniger leicht haftet. Man bedient sich dazu des Leinölfirnisses (mit Bleiglätte gekochten Leinöls), welchen man aufstreicht und einreibt. Das Holz wird voraus nicht geschliffen, sondern nur mit der Ziehklinge abgezogen.

VI. Das Anstreichen (Malen, peindre, *painting*).

Es sind hier hauptsächlich zu erwähnen: die Leimfarben-Anstriche, die Oelfarben-Anstriche, die wasserabhaltenden Anstriche für große im Freien stehende Gegenstände, die gegen Feuer sichernden Anstriche.

a) Anstreichen mit Leimfarben.

Als Leimfarben dienen: Bleiweiß, geschlämmter weißer Thon, Kreide, Chromgelb, Mineralgelb, Schüttgelb, gelbe Erde, Bolus, Ocher, Umbra, Braunroth, Grünspan, Berggrün, Schweinfurter Grün, Berlinerblau, Bergblau, Bremergrün, Kienruß, Frankfurter Schwarz, ꝛc., die theils einzeln, theils nach Erforderniß gemischt angewendet werden. Man reibt dieselben auf dem Reibsteine mit Wasser fein, und rührt sie mit Leimwasser an. Das beim Gerinnen des Blutes sich abscheidende Blutwasser kann in manchen Fällen einen Stellvertreter des Leims abgeben, muß aber frisch verbraucht werden, und läßt sich nur mit erdigen Farben (Kreide, Bolus, Gelberde u. s. w.) nicht aber mit metallischen, welche es zum Gerinnen bringen, vermischen.

Die Gegenstände, welche angestrichen werden sollen, erhalten (nachdem etwa vorhandene kleine Löcher, Spalte und Gruben des Holzes mit Glaserkitt oder mit einer Paste von Leim und zerstoßener Kreide ausgefüllt sind) zuerst einen Grund, sie werden gegründet, grundirt, d. h. dünn mit in Leimwasser angerührter Kreide bestrichen, um die Poren des Holzes auszufüllen, und dessen Oberfläche zum Auftragen der Farbe vorzubereiten. Je schwammiger und einsaugender das Holz ist, desto stärker muß der Grund aufgetragen werden. Wenn dieser Letztere ganz trocken geworden ist, erfolgt das Anstreichen mit der nach angegebener Art zubereiteten Farbe, wozu man sich eines großen weichen Borstenpinsels bedient, der gerade aufgesetzt und in langen Zügen nach der Richtung der Holzfasern geführt wird. Um einen gleichmäßigen Anstrich zu erhalten, muß derselbe dünn gemacht, und nicht zu viel Farbe auf Ein Mal in den Pinsel genommen werden. Aus den Vertiefungen von Schnitzwerk u. dgl., in welche die Farbe sich zu sehr hineingesetzt hat, wird das Ueberflüssige mit einem kleinen reinen Pinsel herausgeputzt. Die Farbe muß in dem Topfe oft umgerührt werden, damit sie immer die nämliche Schattirung behält und sich nicht zu Boden setzen kann; es ist besser sie lauwarm, als kalt aufzutragen, weil durch die Wärme der Leim vollkommener flüssig wird. Da in der Regel das Anstreichen wiederholt werden muß, um einen hinreichend deckenden und gehörig

Digitized by Google

dauerhaften Ueberzug zu erhalten, so muß jeder Anstrich völlig getrocknet sein, bevor man den folgenden gibt.

Die Leimfarben-Anstriche haben an sich keinen Glanz; man kann ihnen aber denselben ertheilen, indem man fein gepulvertes Federweiß (Talk) unter dieselben mengt, und den völlig trockenen Anstrich mit einer steifen Bürste anhaltend überreibt. Das unten ausführlicher zu erwähnende Wasserglas gibt den Leimfarben-Anstrichen, welche man mit dessen Auflösung überfährt, das glänzende Ansehen einer Oelfarbe, so wie die Fähigkeit, sich naß abwischen zu lassen; ja die Wasserglas-Auflösung kann statt des Leimes selbst zum Anmachen der Farben gebraucht werden, und gibt dann Anstriche, welche an Glanz den Oelfarben-Anstrichen gleichen, und vor diesen (wenn Letztere frisch sind) den Vorzug der Geruchlosigkeit haben. Die Eigenschaft der Nässe zu widerstehen (durch Feuchtigkeit nicht klebrig zu werden), erlangen auch gewöhnliche Leimfarben-Anstriche, wenn man sie mit Alaun-Auflösung überfährt, weil der Alaun den Leim unauflöslich macht. —

Als wohlfeile und dauerhafte Stellvertreter der Leimfarben sind hier die Milchanstriche und Käsefarben zu erwähnen.

Milchanstrich. Man reibt 2 Pfund an der Luft zerfallenen Kalk mit abgerahmter süßer Milch recht fein, gießt $1^1/_2$ Pfund gekochtes Leinöl (Leinölfirniß) und 8 Loth Terpentinöl dazu; mischt hierunter 12 Pfund gemahlene Kreide, welche vorläufig in Milch abgerieben ist; fügt endlich dem Ganzen noch so viel Milch bei als nöthig, um die zum Anstreichen erforderliche Verdünnung zu bewirken. Dieser weiße glanzlose Anstrich trocknet sehr bald und hält gut in der Nässe. Um ihn zu färben werden solche Erdfarben, welche der Kalk nicht verändert, zugesetzt, z. B. Indig, Braunroth, Ocher, schwarze oder grüne Erde u. dgl.

Käsefarbe. Man arbeitet 5 Raumtheile zu Pulver gelöschten oder an der Luft zerfallenen Kalk und 2 Rth. frischen Käse (von den Molken durch Ablaufenlassen und Ausdrücken befreite saure Milch) durch einander, bis die Masse flüssig ist; treibt sie sodann durch ein Haarsieb, gießt — da sie während des Durchlaufens sich verdickt — portionenweise abgerahmte süße Milch hinzu, bis sie vollständig durchgegangen ist; und verdünnt nöthigen Falls noch mit Milch. Beliebige Farben werden hier wie bei dem Milchanstrich hervorgebracht. Nachdem das Holzwerk mit Leimwasser gegründet worden ist (was man aber auch unterlassen kann), werden drei bis sechs Anstriche mit dieser Käsefarbe gegeben; nach dem Trocknen des letzten Anstrichs kann demselben durch Reiben mit einem wollenen Lappen ein ziemlicher Glanz ertheilt werden. Für das Innere von Bücherschränken u. dgl. ist die Käsefarbe sehr zu empfehlen.

b) Anstreichen mit Oelfarben.

Die Farbstoffe hierzu sind: Bleiweiß, Zinkweiß (Zinkoxyd), Mineralgelb, Chromgelb, Schüttgelb, Ocher, Terra di Siena, Umbra, Kolkothar, Mennige, Braunstein, Grünspan, Schweinfurter Grün, Bremergrün, Berlinerblau, Indig, Beinschwarz, Frankfurter-Schwarz, u. s. w. Man reibt die Farben mit Oelfirniß auf dem Steine (oder in einer Reibmaschine) ab, und setzt dann von demselben Firnisse noch so viel zu, als zur gehörigen Flüssigkeit erforderlich ist. Der Oelfirniß wird aus einem trocknenden fetten Oele durch drei- bis vierstündiges gelindes Kochen mit einem Zusatze von Bleiglätte (2 bis 4 Loth auf 1 Pfund Oel) bereitet, indem das so zubereitete Oel dickflüssiger wird, und die Eigenschaft erhält, weit schneller als im natürlichen Zustande zu einer zähen

Digitized by Google

gewisser Maßen harzartigen Masse auszutrocknen, wenn es in dünnen Lagen der Einwirkung der Luft unterworfen wird. Am gewöhnlichsten bedient man sich des Leinöls; Nußöl oder Mohnöl ist aber für die Anwendung zu hellen Farben vorzuziehen, weil diese beiden Oele weniger gefärbt sind, als das Leinöl. Doch muß man auch, um einen möglichst hellen Firniß zu erhalten, das Oel nicht ganz bis zum Sieden, sondern etwas weniger, und dafür länger, erhitzen.

Die trocknende Eigenschaft des Oelfirnisses wird nicht nur durch Bleiglätte, sondern auch durch Mennige, Bleiweiß, Bleizucker, Zinkvitriol hervorgebracht, weshalb man oft einige dieser Stoffe nebst der Bleiglätte (oder auch wohl statt derselben) zusetzt; so wie man dieselben beim Anreiben der Farben beimischen kann. Ohne Kochen ist ein sehr guter Leinölfirniß auf folgende Weise darzustellen: Man übergießt in einer Flasche 1 Pfund Bleizucker mit 5 Pfund Regenwasser und setzt, wenn die Auflösung vollendet ist, 1 Pfund sehr fein zerriebener Bleiglätte zu; durch Stehen an einem warmen Orte und häufiges Umschütteln befördert man die Auflösung der Glätte: sie ist als vollendet anzusehen, wenn keine Flittern mehr zu bemerken sind. Es entsteht hierbei ein weißer Bodensatz, den man nicht abzusondern braucht. Die Flüssigkeit wird nun mit einem gleichen Maße Regenwasser verdünnt und nach und nach, unter häufigem Umschütteln, zu 20 Pfund Leinöl gegossen, in welchem man vorher 1 Pfund sehr fein zerriebener Bleiglätte auf das Sorgfältigste vertheilt hat. Wenn man die Berührung der Bleiauflösung mit dem Oele durch öfteres Umschütteln drei oder vier Mal erneuert und das Gemenge alsdann an einem warmen Orte sich klären läßt, so findet man zuletzt den klaren weingelben Firniß über der wässerigen Flüssigkeit schwimmend, in welcher Letztern eine große Menge weißen Schlammes abgeschieden ist. Diese Flüssigkeit kann, filtrirt, zu neuer Firnißbereitung ohne Weiteres wieder gebraucht werden, denn sie enthält die ganze unveränderte Menge des Bleizuckers aufgelöst, und bedarf nur abermals des oben angegebenen Zusatzes von Bleiglätte. Der Firniß kann mittelst Filtrirens durch grobes Löschpapier oder Baumwolle völlig geklärt und durch Aussetzen ans Sonnenlicht (in einer weißen gläsernen Flasche) gebleicht werden. — Terpentinöl, unter die angemachten Oelfarben eingerührt, oder sogleich dem Firnisse zugesetzt, bewirkt eine größere Dünnflüssigkeit, und erleichtert dadurch das Aufstreichen, verzögert aber etwas das vollständige Trocknen. Um schnell trocknende Oelfarben darzustellen, setzt man dem dazu benutzten Firnisse mehr oder weniger eines sehr starken, eigens für diesen Zweck bereiteten Oelfirnisses zu, welcher unter der Benennung Siccativ oder Trockenöl vorkommt. Um das Siccativ zu bereiten, kocht man 6 Pfund Leinöl mit 2 Pfund Bleiglätte, 1 Pfund Mennige, 1 Pfund Umbra, ½ Pfund Talk — sämmtlich in feingepulvertem Zustande — gelinde aber sehr anhaltend; und mischt nach dem Erkalten 8 Pfund Terpentinöl darunter. — Um den Oelfarben eine größere Zähigkeit und Haltbarkeit zu geben, kann man sich einer Auflösung von Federharz (Kautschuk) in Steinöl oder Terpentinöl bedienen, welche man mit dem Firnisse vermischt. — Auch der Thran ist zu groben Farben-Anstrichen tauglich, wenn man ihn in einem eisernen Topfe bei schwachem Feuer kocht, abschäumt, mit einer kleinen Menge Bleiglätte versetzt, einige Minuten lang umrührt, dann erkalten läßt, und statt Oelfirniß (besser mit diesem vermischt) gebraucht.

Das Verfahren beim Anstreichen mit Oelfarben unterscheidet sich in wenigen Umständen von dem mit Leimfarben. Das Gründen, Grundiren geschieht hier mit Bleiweiß, in viel Oelfirniß abgerieben; nur bei geringen, nicht der Feuchtigkeit ausgesetzten Gegenständen darf man, der Wohlfeilheit wegen, mit Leimfarbe grundiren. Den Grund ungerechnet,

Digitized by Google

pflegt man drei Anstriche zu geben, wobei es angeht — im Falle daß die erforderliche Farbe theuer ist — diese nur zum letzten Anstriche, zum ersten und zweiten dagegen eine wohlfeile (möglichst ähnliche und jedenfalls hellere) Farbe zu gebrauchen. Das Aufstreichen der Oelfarben wird jederzeit kalt verrichtet, und wenn eine Verdünnung nöthig ist, bewirkt man diese durch etwas Terpentinöl. Da die Oelfarben weit langsamer trocknen als Leimfarben, so muß zwischen je zwei auf einander folgenden Anstrichen ein Zeitraum von wenigstens 48 Stunden (wo möglich ein Paar Wochen) verfließen. Die völlige Erhärtung der Anstriche erfolgt erst nach längerer Zeit, und wird durch warme trockene Luft, so wie durch einen beständigen Luftzug, sehr befördert.

Durch Malerei auf Holz mittelst Oel- (oder Leim-) Farben, nachdem ein einfarbiger Anstrich vorhergegangen ist, ahmt man sehr täuschend die eigenthümliche Textur und den Maser der theureren Holzarten, ferner das Ansehen des Lasursteins, Malachits, Schildpats, der eingelegten Arbeit ꝛc. nach. Anweisungen zu einem solchen rein empirischen, völlig auf Handgeschicklichkeit, guten Blick und Geschmack des Arbeiters gegründeten Verfahren können schriftlich nicht gegeben werden.

Oelfarben-Anstriche (oft schlechthin Oelanstriche genannt) besitzen einen gewissen Glanz (welcher durch einen schließlich gegebenen Ueberzug mit Kopalfirniß noch sehr erhöht werden kann), widerstehen der Feuchtigkeit, und lassen sich, vollkommen ausgetrocknet, nicht bloß mit Wasser, sondern sogar mit Seife (wenn nur zu starke Reibung vermieden wird) abwaschen. Den allgemein üblichen perlgrauen Oelanstrich reinigt man am schnellsten, und gänzlich ohne Gefahr einer Beschädigung, indem man ihn mittelst eines Schwammes mit sehr verdünntem Salmiakgeist überwischt, sogleich mit reinem Wasser nachspült und abtrocknet. — Alten Oelfarbe-Anstrich vom Holze zu entfernen ist das einfachste Mittel: Ueberstreichen mit Schmierseife (grüner Seife); wenn man dann nach 12 bis 24 Stunden mit Wasser abwäscht, so geht nebst der Seife auch die Farbe weg.

Als Stellvertreter der Oelfarben sind in Frankreich schnell trocknende, dem Wasser widerstehende, glänzende Farben (couleurs lucidoniques, couleurs anosmiques) empfohlen worden, deren Bereitung in Folgendem besteht: Man läßt venetianischen Terpentin über Feuer gelinde schmelzen, nimmt ihn — wenn er zu einer gleichförmigen Flüssigkeit zergangen ist — heraus auf den erwärmten Reibstein, reibt ihn mit den trockenen Farbstoffen zusammen (welche vorher mit Wasser zu zartem Pulver gerieben und wieder getrocknet wurden), und verdünnt diesen Brei in einer Flasche mit Weingeist bis zu der zum Anstreichen geeigneten Konsistenz. Wenn man die Farben im Sommer gebraucht, so kann man dem Terpentin beim Schmelzen ein Sechstel Leinölfirniß zusetzen, wodurch die Anstriche mehr Haltbarkeit und mehr Aehnlichkeit mit Oelfarben erlangen.

c) Wasserabhaltende Anstriche für große im Freien stehende Gegenstände.

Die zu solchen Anstrichen angewendeten Materialien sind sehr verschieden, wie es das geforderte Ansehen der Gegenstände, verbunden mit der Rücksicht auf Wohlfeilheit, erfordert.

Hierher gehört das Sanden, wobei man das Holz mit dickem Leinölfirniß (oder starker Oelfarbe) überzieht, dann mit feinem scharfen

Digitized by Google

Sande bewirkt, nach dem völligen Trocknen den nicht angeklebten Theil des Sandes wegreibt, und diese Operation wiederholt. Es entsteht auf diese Weise ein wenigstens in der Ferne ziemlich täuschendes Ansehen von Sandstein. Statt mit Leinölfirniß kann hier die Grundirung auch mit Holz- oder Steinkohlen-Theer verrichtet werden.

Einen andern der Witterung gut widerstehenden Anstrich gibt Leinölfirniß mit 3 Theilen an der Luft zerfallenem Kalk, 2 Theilen gesiebter Holzasche und 1 Theil feinem Sande. Die Masse wird zwei Mal aufgetragen: das erste Mal dünn, das zweite Mal aber so dick, als mittelst des Pinsels geschehen kann.

Empfohlen wird ferner: 3 Pfund Kolophonium mit 1 Pfd. Schwefel und 96 Pfd. Thran zusammengeschmolzen, die Mischung mit Ocher oder einer andern Farbe, in Leinölfirniß angerieben, versetzt. Zwei Mal, heiß (das erste Mal so dünn als möglich), aufgetragen.

Folgende zwei, in Rußland zum Anstreichen hölzerner Dächer gebräuchliche Mischungen haben sich auch anderwärts vollkommen bewährt: 1) Man löset in 200 Pfund Wasser durch Kochen 5¼ Pfd. Eisenvitriol auf, schüttet 4 Pfd. fein gepulvertes weißes Harz hinein, und rührt so lange um, bis das Harz auf dem Wasser schwimmt und zähe wird. Sodann setzt man zu dieser stets kochenden Mischung, unter fortwährendem Rühren, nach und nach in kleinen Portionen 20 Pfund durchgesiebtes Braunroth (oder, zu grüner Farbe, 10 Pfd. Grünspan), 16 Pfd. Rockenmehl, und endlich noch 12½ Pfd. Lein- oder Hanföl. Das Umrühren wird so lange fortgesetzt, bis keine Oelpünktchen mehr auf der Oberfläche sichtbar sind. Die Mischung wird am besten frisch bereitet angewendet, und (zwei Mal) heiß auf das nicht weiter vorbereitete Holz, bei warmer trockener Witterung, aufgestrichen. Sie widersteht, nachdem der Anstrich einige Tage zum Trocknen Zeit gehabt hat, vollkommen der Nässe. — 2) Nachdem in 85 Pfd. kochenden Wassers 3¼ Pfd. Eisenvitriol aufgelöst sind, setzt man dieser Flüssigkeit allmälig, portionenweise, 16 Pfd. Braunroth und nachher 4 bis 5 Pfd. Rockenmehl unter stetem Umrühren zu. Gleichzeitig macht man in einem andern Gefäße 15 Pfd. Thran (oder statt dessen Leinöl) heiß, und löset darin 2½ Pfd. fein gestoßenes weißes Harz auf. Diese Flüssigkeit vermischt man mit der erstern, worauf das Ganze gut zusammengerührt und so lange über gelindem Feuer gekocht wird, bis die verschiedenen Substanzen sich völlig mit einander verbunden haben. Gebrauch und Nutzen sind wie bei der vorigen Mischung.

Das einfachste und daher ein sehr oft angewendetes Mittel, um die Nässe von Holzwerk abzuhalten, ist der Theer, nämlich Erdtheer, Holztheer, besonders aber Steinkohlentheer (welcher Letztere in den Gasbeleuchtungs-Anstalten gewonnen und daher auch oft Gastheer genannt wird). Man trägt denselben siedendheiß mit einem Pinsel so lange auf das Holz auf, bis er nicht mehr eingesogen wird. Bei dem letzten Anstriche kann Pech und Ziegelmehl nebst so viel Terpentinöl, als zur nöthigen Flüssigkeit der Mischung erforderlich ist, zugesetzt werden. Holztheer trocknet schwieriger als Steinkohlentheer, und kann zu dieser Verwendung dadurch brauchbarer gemacht werden, daß man ihn in erhitztem Zustande mit

Digitized by Google

gepulverter Bleiglätte versetzt, um die im Theer enthaltene Essigsäure zu binden.

d) Gegen Feuer sichernde Anstriche.

Feuerabhaltende Anstriche, welche das Holzwerk in Gebäuden vor der Einwirkung des Feuers dergestalt zu schützen vermögen, daß dasselbe die Fähigkeit verliert, in Flamme auszubrechen und eine Feuersbrunst weiter fortzupflanzen, wirken auf zweierlei Weise: nämlich theils dadurch, daß sie das Holz mit einem an sich unverbrennlichen, die Wärme schlecht leitenden, in der Hitze nicht abfallenden Ueberzuge versehen; theils dadurch, daß sie die Poren des Holzes mit einer unverbrennlichen Substanz ausfüllen, welche den Zusammenhang der verbrennlichen Theile unterbricht, und zugleich als schlechter Wärmeleiter die Fortpflanzung der Hitze in einem gewissen Grade erschwert.

Schon ein einfacher Anstrich von Kalkmilch (gebranntem Kalk mit Wasser zur milchartigen Flüssigkeit gelöscht) macht das Holz etwas weniger entzündlich. Besser wird der Zweck erreicht, wenn man das Holz mit einer gesättigten Auflösung von Pottasche in Wasser bestreicht, dann eben diese Auflösung mit Lehm zur Dicke einer gewöhnlichen Leimfarbe anrührt, als Bindemittel etwas gekochten Mehlkleister zusetzt, und diese Masse in drei oder vier Lagen aufstreicht. Aehnliche Wirkung leistet ein Gemenge aus Hammerschlag und Ziegelmehl, welche mit Leimwasser, worin so viel als möglich Alaun aufgelöst ist, angemacht, und ungefähr 2 Linien dick auf das Holz gestrichen wird.

In Fällen wo das Holzwerk sichtbar ist, und der Schönheit wegen, oder aus anderen Gründen, ein dicker Ueberzug desselben nicht angewendet werden kann, bedient man sich am vortheilhaftesten des Wasserglases. Unter diesem Namen versteht man eine Verbindung von Kieselerde mit Kali oder Natron, welche durch Schmelzen eines Gemenges von 15 Theilen gepochtem Quarz oder thonfreiem Kieselsand, 10 Th. guter Pottasche oder Soda und 1 Th. Kohlenstaub bereitet wird. Es entsteht eine glasartige, in kaltem Wasser fast gar nicht auflösliche Masse, welche mit einem eisernen Löffel aus dem Schmelztiegel ausgeschöpft, nach dem Erkalten gepulvert, und allmälig in das vier- bis fünffache Gewicht kochenden Wassers unter Umrühren eingetragen wird; worauf man das Kochen fortsetzt, bis sich nichts mehr auflöset, und die Flüssigkeit einem dünnen Syrup gleicht. Wenn nach dem Erkalten die unaufgelösten Theile sich zu Boden gesetzt haben, gießt man die Flüssigkeit ab, und bewahrt sie zum Gebrauche. Sie ist etwas klebrig und trüb, läßt sich mit reinem Wasser verdünnen, und bildet, auf Holz gestrichen, indem sie schnell trocknet, einen firnißartigen Ueberzug, der sich durch die Einwirkung der Luft nicht verändert, in kaltem Wasser nur außerordentlich langsam aufgelöset wird, und dem Feuer genugsam widersteht, um die bestrichenen Gegenstände einige Zeit vor dem Anbrennen zu schützen. Um Holzwerk mit diesem Ueberzuge zu versehen, muß man dasselbe fünf oder sechs Mal mit der Auflösung des Wasserglases anstreichen, und besonders das erste Mal dieselbe nicht zu konzentrirt anwenden, auch durch Reiben mit dem Pinsel

das Eindringen befördern. Größere Brauchbarkeit als feuerabhaltender Anstrich erhält das Wasserglas, wenn man seiner Auflösung ein erdiges Pulver (ein Gemenge aus Thon und Kreide, noch besser Knochenasche) beimengt; jedoch eignet es sich mit solchem Zusatze nur für gröberes Holzwerk, auf welchem ein einfacher Lehmanstrich weit weniger kostspielig und ungefähr eben so wirksam ist.

Es liegt in der Natur, daß durch und durch gehende Tränkung des Holzes mit Metallsalzen die Verbrennlichkeit desselben in noch höherem Grade vermindert, als ein bloßer Anstrich oder nur oberflächliche Imprägnirung: in dieser Hinsicht empfehlen sich die Methoden des Kyanisirens und Paynisirens (S. 659, 660) zur Herstellung feuersicherer Bauhölzer.

VII. Bronziren (Holzbronze).

Bronzirte Gegenstände aus Holz sind von zweierlei Art: sie haben entweder die Bestimmung, die Antik-Bronze (S. 491) nachzuahmen; oder sie sollen eine matte (gold-, silber-, kupferfarbige) Fläche von Metall-Ansehen darbieten, wie z. B. bei den glatten Feldern und manchen Verzierungen in Spiegelrahmen, auch manchen kleineren Artikeln verschiedener Gattung.

Um Holzarbeiten, z. B. vom Bildhauer verfertigte Verzierungen an Möbeln, grün zu bronziren, beobachtet man im Wesentlichen das S. 492 für Eisen, Zinn ꝛc. beschriebene Verfahren. Nachdem die grüne Oelfarbe zwei Mal aufgestrichen ist, setzt man eine Lage von reinem Leinölfirniß darüber; reibt mittelst der mit eben solchem Firnisse benetzten Fingerspitze eine geringe Menge geriebenen Metallgoldes auf den hervorragendsten Stellen der Arbeit ein, wodurch das abgescheuerte Ansehen der echten Antik-Bronzen nachgeahmt wird; und überzieht schließlich das Ganze mit einem weingeistigen Sandarachfirnisse (S. 826), welcher den nassen Glanz des Oelfirnisses dämpft.

Bei Herstellung einer gänzlich metallfarbigen Bronzirung wird auf folgende Weise zu Werke gegangen: Man überstreicht das Arbeitsstück zuerst drei Mal mit dünnem, rein durchgeseihtem Leimwasser, dann vier oder fünf Mal mit einer starken aus Kreide und Leimwasser bereiteten Farbe, welche hierauf nach vollständigem Trocknen mittelst Schachtelhalm (S. 808) glattgeschliffen wird. Hat man sodann durch Abstäuben mit einem trockenen straffen Haarpinsel alles lose anhängende Kreidepulver entfernt, so wird ein neuer Anstrich von reinem Leimwasser und nach dessen Trocknung noch einer, jedoch mit etwas stärkerem Leim, gegeben. Während Letzterer noch naß ist, trägt man das Bronzepulver (echtes oder unechtes Gold oder Silber in höchst fein zerriebenem Zustande, S. 171, 172) vermittelst eines weichen Haarpinsels auf. Sehr zweckmäßig ist, dem letzten Leimanstriche, auf welchem unmittelbar das Metallpulver angebracht wird, ein wenig Ocher oder dunkles Chromgelb zuzusetzen sofern man Goldbronze darstellt; oder Bleiweiß mit sehr wenig Kienruß für die Silberbronze. Auch kann man diesen farbigen Anstrich trocknen lassen, dann nur mit Leimwasser streichen, und hiernach sogleich die Bronze auftragen. Will man einzelne hervorragende Stellen glänzend haben, so polirt man sie mit einem Polirsteine (Achat, S. 444).

Digitized by Google

VIII. Firnissen und Lackiren (vergl. S. 494).

A) Der Weingeist- und Terpentin-Firnisse, die mit einem weichen Haarpinsel aufgestrichen werden, bedient man sich oft zum Ueberziehen kleiner Holzwaaren, aber auch solcher größerer Gegenstände, deren unebene Oberfläche die Anwendung des Polirens (S. 815) nicht gestattet. Dieses ist z. B. bei Schnitzwerk u. dgl. der Fall. Da ein aufgestrichener Firniß nie den spiegelnden Glanz erhält, welcher der durch Reibung aufgetragenen Politur eigen ist, so hat Letztere überall, wo sie anwendbar ist, den Vorzug; und an polirten Möbeln, welche mit gefirnißtem Schnitzwerk verziert sind, fällt der große Unterschied beider Arten von Glanz gewöhnlich sehr in die Augen.

Gute, für Holzarbeiten geeignete Firnisse sind folgende:

Sandarach-Firniß: 10 Th. Sandarach, 3 Th. venetianischer Terpentin, 32 Th. Weingeist; oder: 8 Sandarach, 2 Mastir, 3 venet. Terpentin, 32 Weingeist.

Mastir-Firniß: 6 Mastir, 3 Sandarach, 3 venetianischer Terpentin, 32 Weingeist.

Schellack-Firniß: 4 Schellack, 2 Sandarach, 1 Mastir, 30 Weingeist; oder: 8 Schellack, 2 Sandarach, 1 venet. Terpentin, 50 Weingeist.

Rothbrauner Schellack-Firniß auf Violinen u. dgl.: 16 Schellack, 32 Sandarach, 8 Mastir, 8 Elemi, 16 venet. Terpentin, 4 Drachenblut, 1 Orlean, 256 Weingeist.

Farbloser Kopalfirniß: 4 Th. Kampher in 48 Th. Schwefeläther aufgelöst; die Auflösung zu 16 Th. ausgesuchten, höchst fein gepulverten Kopals gegossen; das Ganze in einer wohlverkorkten Flasche mehrmals tüchtig durch einander geschüttelt; 16 Th. Weingeist (vom spezif. Gewichte 0.840), nebst 1 Th. rektifizirten Terpentinöls zugesetzt; endlich von Neuem geschüttelt. Der Firniß erscheint sogleich nach seiner Vollendung als eine fast gleichförmige dicke Flüssigkeit, trennt sich aber bei ruhigem Stehen in zwei Schichten: eine untere, welche reicher an Kopal ist, und eine obere, wasserhelle, noch stark kopalhaltige. Die wasserhelle Schichte ist der eigentliche, zum Gebrauch bestimmte Firniß; wenn dieselbe verbraucht ist, kann man die untere, dicke Schichte nochmals mit Schwefeläther und Kampher behandeln, und dadurch eine neue Portion Firniß gewinnen. — Auch auf folgende Weise kann ein guter weingeistiger Kopalfirniß mit Hülfe des Aethers bereitet werden: Man übergießt gröblich zerstoßenen Kopal in einem enghalsigen gläsernen Kolben mit dem doppelten Gewichte Schwefeläther, verschließt den Kolben, und wartet, bis der Kopal zu einer syrupartigen Masse aufgequollen ist. Dann erhitzt man ihn über einer Weingeistlampe bis zum Anfang des Siedens, und setzt nach und nach kleine Portionen sehr starken (90- bis 95prozentigen, wo möglich ganz wasserfreien), vorher erwärmten Weingeistes zu. Der Kopal bildet damit eine wasserklare Auflösung, welche sich durch fernern Weingeist-Zusatz beliebig verdünnen läßt. Man kann sich dieses Firnisses nach der (S. 818) gegebenen Anweisung zum Poliren bedienen, oder für diesen Zweck eine Kopalauflösung ohne Aether herstellen, indem man auf den gröblich gepulverten Kopal so viel ätzendes Ammoniak (Salmiakgeist) schüttet, als er in seine Zwischenräume einsaugen kann; die verkorkte Flasche an einem lauwarmen Orte stehen läßt, bis der Kopal gallertartig aufgequollen ist; und dann wasserfreien Weingeist (absoluten Alkohol) in der zur Auflösung erforderlichen Menge hinzufügt. Manche Sorten Kopal lösen sich auf diese Weise leicht auf, andere schwieriger oder nur in geringer Menge. — Mit Weingeist allein ist ein Kopalfirniß auf folgende

Digitized by Google

Weise zu bereiten: Man füllt ein geräumiges Glas mit etwas weitem Halse zum dritten Theile mit dem stärksten (am besten mit absolut wasserfreiem) Alkohol; hängt sodann durch den Hals ein längliches Säckchen von Tüll oder ähnlichem sehr lockerem Stoffe ein, welches so weit hinabreicht, daß sein unteres Ende nur einen halben Zoll vom Weingeiste entfernt ist; gibt in dieses Säckchen den gröblich zerstoßenen Kopal; bindet das Glas mit feuchter Ochsen- oder Schweinsblase zu (in welche mit einer Nadel einige Löcher gestochen werden); und stellt es an einen warmen Ort, wo jedoch der Alkohol nicht zum Sieden kommen darf. Nach einiger Zeit fängt der von den Alkoholdämpfen durchdrungene und erweichte Kopal an in dicken Tropfen abzufließen; die Tropfen fallen größtentheils im Alkohol zu Boden, lösen sich aber später darin auf.

Terpentinfirniß mit Mastix und Sandarach: 6 Th. Mastix, 3 Th. Sandarach, 30 Th. Terpentinöl.

Terpentinfirniß mit Kopal, für Gegenstände, die beim Gebrauche viel angegriffen werden: 4 Th. Kopal mit 1 Th. venetianischen Terpentins bei gelinder Hitze geschmolzen, nach dem Erkalten gepulvert, und in 27 bis 30 Th. erwärmten Terpentinöls aufgelöst.

Das mit einem Weingeist- oder Terpentin-Firnisse zu überziehende Holz wird vorher mit Bimsstein und Wasser oder mit Schachtelhalm, Glaspapier, geschliffen, dann mit Leimwasser überstrichen, und nach dem Trocknen wieder mit Schachtelhalm abgerieben, damit von dem Leime (dessen Zweck nur ist, die Poren auszufüllen und das Einsaugen des Firnisses zu verhindern) nichts auf der Oberfläche sitzen bleibt. Da man, um farbige Flächen darzustellen, so leicht durch Beitzen des Holzes zum Ziele kommt, so werden die Firnisse selbst in der Regel nicht gefärbt.

Auf gefirnißten Arbeiten aus weißen, feinfaserigen Holzgattungen (Linden, Ahorn, ꝛc.) werden öfter Kupferstiche oder Steindrücke abgezogen (décalquer). Nachdem das Holz drei oder vier Anstriche mit einem weingeistigen Sandarach-Firnisse (S. 826) oder einem ähnlichen Terpentinölfirnisse (z. B. aus 4 Th. Sandarach, 6 Th. venet. Terpentin, 18 Th. Terpentinöl) erhalten hat, wird der durch Benetzen mit warmem Wasser ganz erweichte, aber zwischen Löschpapier wieder gelinde ausgepreßte, dann auf der bedruckten Seite ebenfalls mit dem Firniß bestrichene Kupferstich oder Steindruck auf das vom letzten Anstriche noch klebrige Holz gelegt, und mit Baumwolle gut angedrückt. Durch das Trocknen des Firnisses klebt er hier an, so daß die fette Farbe des Drucks sich innig mit dem Firnisse vereinigt, das Papier aber (zuerst mit einem nassen wollenen Läppchen, dann mit der schwach in Leinöl getauchten Fingerspitze) vorsichtig bis auf ein äußerst zartes Häutchen weggerieben werden kann. Man läßt dann das Ganze vollkommen trocken werden; setzt einen Anstrich von weingeistigem Sandarach-Firniß darüber; schleift diesen, wenn er trocken ist, und die beim Firnissen von selbst losgegangenen Reste des Papiers entfernt sind, mit etwas Leinölfirniß und einem von der harten Kruste befreiten Stücke Sepia (oder mit Schachtelhalm, den man 4 Tage lang in Baumöl eingeweicht hat); nimmt das Oel durch Abtrocknen mit grauem Löschpapier völlig wieder weg; und streicht endlich noch ein oder zwei Mal den nämlichen Firniß auf.

Man kann, freilich durch ein sehr weitläufiges Verfahren, Kupferstiche auch so auf Holz übertragen, daß sie nicht wie im vorstehenden

Digitized by Google

Falle verkehrt, sondern in ihrer ursprünglichen Stellung erscheinen (was besonders bei Gegenständen mit Schrift wesentlich ist). Man bestreicht ein auf ein Bretchen gespanntes Blatt starken Zeichenpapiers drei oder vier Mal mit Leimwasser, dann mehrmals mit Firniß; überträgt auf Letztern nach obiger Weise den Kupferstich; schneidet das Papier vom Bretchen ab; legt dasselbe auf das durch Firniß=Anstriche wie sonst vorbereitete Holz, damit der Druck fest anklebt; wäscht mit einem Schwamm und warmem Wasser das Papier und den Leim weg; schleift den dadurch entblößten Firniß mit Sepia, und gibt durch einen letzten Anstrich den Glanz.

B) Das Lackiren des Holzes (wie es z. B. bei den Kutschenkästen, kleinen Möbeln u. s. w. angewendet wird) stimmt in den wesentlichen Punkten größtentheils mit dem Lackiren der Metalle (S. 496) überein. Das mit Bimsstein geschliffene Holz wird mit heiß aufgestrichenem Leinölfirniß, welchem etwas Bleiweiß und Umbra (von jedem ungefähr 1 Loth auf 1 Pfund Firniß) zugesetzt ist, getränkt; dann 2 bis 4 Mal mit einer aus dickem Bernsteinfirniß, Bleiweiß, Mennige und Umbra gemischten Grundfarbe überzogen, welche man nach dem gänzlichen Trocknen der letzten Lage mit Bimssteinpulver, Hutfilz und Wasser glatt schleift. Nun folgen mehrere (nach Umständen 3 bis 10 oder 12) Anstriche mit der in Bernstein= oder Kopal=Firniß angemachten Hauptfarbe, worauf wieder mit geschlämmtem Bimsstein geschliffen wird. Der vollkommene Glanz wird endlich durch 2 oder 3 Lagen von reinem Kopalfirniß gegeben, den man mit Bimsstein schleift, mit Tripel polirt und mit Haarpuder abputzt. Sehr häufig verfährt man auch auf die Weise, daß man über einem Anstriche gewöhnlicher Oelfarbe, z. B. aus Bleiweiß und Kienruß (welche der Fettgrund genannt wird), 6, 8 Mal und noch öfter einen aus gebrannter Gelberde, wenig Leinölfirniß und viel Terpentinöl zusammengesetzten magern Grund (Schleifgrund) aufträgt; diesen nach dem völligen Trocknen der letzten Lage mit einem nassen Stücke Bimsstein glatt schleift; einen Bleiweiß=Anstrich (mit Oelfirniß und Terpentinöl) folgen läßt; alle sichtbaren Grübchen und Risse mit einem Gemenge von Leinöl und Bleiweiß (Oelkitt) verkittet, und wieder mit Bimsstein schleift; dann zu wiederholten Malen die für den Gegenstand gewählte Farbe aufträgt, welche entweder mit Leinölfirniß oder mit Kopalfirniß angemacht und mit Terpentinöl verdünnt ist; endlich 8 bis 10 Mal reinen Kopalfirniß daraufsetzt, welcher nach jeder Lage (nur nicht nach der letzten) mit feinem Bimssteinpulver, Wasser und Wollenzeug geglättet (abgezogen) wird.

Ueberhaupt kommen in dem Verfahren beim Lackiren mancherlei Abweichungen vor. Ueber die zum Lackiren dienlichen Firnisse gilt im Allgemeinen das (S. 497) Angeführte; die Zusammensetzung derselben wird im Einzelnen vielfältig abgeändert, sowohl was die Feinheit und Güte der Harze, als das Mengenverhältniß aller Zuthaten betrifft.

In die Lackirung feiner Möbel werden manchmal aus kleinen dünnen Stückchen Perlenmutter, Messing= oder Argentanblech rc. zusammengesetzte Verzierungen eingedrückt, welche nach dem Trocknen derselben darin festkleben und von dem zuletzt aufgesetzten klaren Kopalfirniß gedeckt aber nicht versteckt werden. (Eingelegte Arbeit). Statt der Perlenmutter kommen für diesen

Digitized by Google

Zweck oft andere mit viel lebhafterem Farbenspiele prangende Konchylien in Anwendung, namentlich die Schiffskuttel oder das Perlboot, Nautilus pompilius (französ. burgau, burgo, burgandine) und das Meerohr, Seeohr, Haliotis iris (Irismuschel, franz. oreille de mer oder halistille genannt). Diese Beiden zertheilt man in größere oder kleinere sehr dünne Blättchen dadurch, daß man sie auf einem Roste über etwas lebhaftem Kohlenfeuer recht gleichmäßig erhitzt, dann plötzlich in kalten Essig wirft. Die Einlegung mit diesem schönen Material führt in Frankreich den Namen nacré chinois.

IX. Vergolden und Versilbern.

Es geschieht mit Blattgold und Blattsilber (S. 170); zuweilen wird statt des Silbers Platin, zu eben so dünnen Blättchen geschlagen, angewendet, welches zwar eine weniger schöne Farbe, dagegen den Vorzug hat, durch schwefelwasserstoffhaltige Ausdünstungen nicht anzulaufen. Im Folgenden wird allein das Vergolden beschrieben, mit welchem das Versilbern und Verplatinen in den Verfahrungsarten ganz übereinstimmt.

1) **Oel-Vergoldung** (**dorure à l'huile**, ***gilding in oil***) ist von zweierlei Art, nämlich:

a) Matte Oel-Vergoldung, inwendig sowohl als außen an Gebäuden angewendet. — Man überstreicht das Holz, um alle Poren desselben zu verstopfen und eine dichte glatte Oberfläche zu erzeugen, recht gleichmäßig und dünn drei oder vier Mal mit Bleiweiß, welches in wenig Leinölfirniß angerieben und mit Terpentinöl verdünnt ist (**teinte dure**, ***priming***); trägt, nachdem der letzte Anstrich getrocknet ist, den Goldgrund (**or-couleur**, ***gold size***) in einer einzigen dünnen Schichte auf, und belegt diese vor dem gänzlichen Trocknen mit Goldblättchen, die mittelst Baumwolle (in den Vertiefungen mittelst eines Iltispinsels) gut angedrückt werden, damit sie festkleben. Der Goldgrund ist eine dicke, schnell trocknende Oelfarbe aus altem, starkem Leinölfirniß und Ocher; man kann aber auch die alten, zäh gewordenen Reste verschiedener Oelfarben aus den Farbetöpfen der Anstreicher gebrauchen, indem man dieselben zusammenreibt und durch Leinwand filtrirt. Nach dem Trocknen hält der Goldgrund das Gold so fest, daß es selbst im Freien keines schützenden Ueberzuges bedarf; die Vergoldung erhält aber keinen Glanz, weil es ihr an einer hinreichend glatten Unterlage fehlt. Gegenstände, welche dem Anfassen ausgesetzt sind (wie Treppengeländer &c.) überzieht man mit einem Weingeistfirnisse und dann mit fettem Kopalfirniß.

b) Glanz-Oel-Vergoldung (**dorure à l'huile vernie-polie**), für Kutschen-Bestandtheile, Möbel, u. dgl. — Man reibt 2 Th. Bleiweiß, 1 Th. gelben Ocher und ein wenig Bleiglätte abgesondert recht fein, macht sie zusammen mit Leinölfirniß an, verdünnt durch Terpentinöl, und gibt damit einen dünnen gleichförmigen Anstrich (**couche d'impression**). Wenn dieser trocken ist, trägt man 10 bis 12 Mal (in feinen Vertiefungen weniger oft) Bleiweiß mit Oelfirniß (**teinte dure**, s. oben) auf, täglich nur Ein Mal, damit jede Lage Zeit hat gehörig zu trocknen (am besten an der Sonne, Winters in einem warmen Zimmer). Nach der letzten Lage wird mit geschlämmtem Bimssteinpulver, Wasser

Digitized by Google

und einem Stücke Wollenzeug geschliffen, um die Oberfläche ganz glatt zu machen; dann streicht man, bei gelinder Wärme, 4 bis 12 Mal mit einem Dachspinsel klaren Schellack-Firniß (S. 826) auf, der zuletzt mit Schachtelhalm geschliffen, mit geschlämmtem Tripel, Wasser und Wollenzeug glänzend polirt wird. Das nun folgende Vergolden muß in einem sehr warmen, staubfreien Zimmer vorgenommen werden, und wird auf die Weise verrichtet, daß man mit einer sehr weichen Bürste äußerst dünn den Goldgrund (S. 829) aufstreicht, die ganze Oberfläche mit Goldblättern bedeckt, diese theils mit Baumwolle theils durch Streichen mit dem Dachspinsel andrückt, und nun mehrere Tage Zeit zum Trocknen läßt. Die Vollendung und der Glanz wird durch Firnissen gegeben. Man streicht nämlich einen Weingeist-Goldfirniß (S. 496), und darüber zwei oder drei Lagen hellen fetten Kopalfirniß (S. 497) auf, welchen Letztern man mit Tripel und endlich mit Haarpuder auf die (S. 498) angegebene Weise polirt.

Goldlinien, welche auf Kutschenkästen 2c. in farbigem Grunde vorkommen, zieht man (ohne übrigens das Verfahren der Lackirung, S. 828, zu ändern, und nachdem alle Farbenanstriche gegeben sind) mit gelber Farbe, überfährt sie nach dem Trocknen mit Goldgrund, und legt das Blattgold auf. Dann folgen wie sonst die klaren Firniß-Ueberzüge.

2) **Leim-Vergoldung,** Wasser-Vergoldung (**dorure en détrempe**, ***gilding on water size, gilding in distemper, burnished gilding***), auch vorzugsweise Glanzvergoldung genannt, in so fern das Gold bei derselben meist zu hohem Glanze polirt wird. Ist die am allgemeinsten gebräuchliche Art, namentlich bei Spiegel- und Bilderrahmen, Säulen, geschnitzten Verzierungen an Möbeln, 2c. — Das Holz wird zuerst mit heißem Leimwasser zwei Mal mittelst eines steifen Borstenpinsels bestrichen, um dessen Poren zu verstopfen (Leimtränken, **encollage**); dann mit 8 bis 12 Lagen weißer Farbe aus Leim und geschlämmter Kreide überzogen (**apprêter de blanc**), wobei man den Pinsel stoßend oder tupfend führt, damit die einzelnen Schichten sich gut mit einander verbinden, und nicht in der Folge abblättern. Dieser weiße Ueberzug (der Grund, **blanc**) wird, wenn die letzte Schichte desselben ganz trocken ist, mit Schachtelhalm oder mit ganzem Bimsstein und sehr kaltem Wasser (im Sommer am besten Eiswasser) glattgeschliffen, wobei man im letztern Falle stets nur einen kleinen Theil auf Ein Mal naß macht, um den Leim nicht zu erweichen; dann rein abgewischt. Schnitzwerk verliert in seinen feinen Theilen durch das Grundiren die Schärfe, und muß deshalb mit Sorgfalt und großer Vorsicht mittelst der Bildhauer-Eisen nachgeschnitten werden (Repariren, **réparer**), so daß die Reinheit der Skulptur so viel möglich wieder hergestellt, aber doch keine Stelle von Grund entblößt wird. Dieses mühsame und oft sehr schwierige Verfahren, so wie die ganze bisher beschriebene Vorbereitung, fällt bei solchen Verzierungen weg, welche ganz aus mit Leim angemachtem Kreidepulver (**gros blanc, *composition***) oder anderen Pasten (S. 779) in Formen verfertigt und mittelst Leim an ihrem Platze befestigt werden, nachdem die glatten Flächen der Arbeit bereits geschliffen sind. Bei Rahmen befolgt man jetzt diese Methode fast allgemein. Gesimsleisten werden

am schnellsten und vollkommensten reparirt, indem man sie mit einer Maschine durch Zieheisen (S. 747) zieht, welche den überflüssigen Theil des Grundes abschaben. Auf den Kreidegrund kommt, nachdem man denselben mit einer gelben Farbe aus dünnem Pergamentleim und wenig Ocher leicht überstrichen (jaunir), und diesen nach dem Trocknen mit Schachtelhalm geglättet hat, ein dickerer, gelb oder roth gefärbter Anstrich, das Poliment (assiette, *gilding size*), welches dem Golde als unmittelbare Unterlage zu dienen bestimmt ist. Man bereitet das rothe Poliment aus 1 Pfund rothem Bolus, 4 Loth Blutstein und 4 Loth Reißblei, welche erst einzeln mit Wasser feingerieben, dann mit einem Eßlöffel voll Baumöl vermengt und wieder gerieben, endlich in dünnem klarem Pergamentleim zerrührt werden. Oefters wird es aus rothem Bolus, Seife, etwas Wachs, Eiweiß und Leimwasser zusammengesetzt; das gelbe Poliment aus Ocher und den eben genannten Stoffen, mit Ausnahme des Bolus. (Durch die Farbe des Poliments soll nur jene des darüber liegenden Goldes gehoben werden; daher wendet man zur Versilberung ein weißes Poliment, aus weißem Bolus, Kreide, Leimwasser und weißem Wachs oder Seife bestehend, an). Man trägt das Poliment warm, und in drei Lagen, mit einer kleinen weichen Bürste auf; reibt es, völlig getrocknet, mit einem neuen, trockenen Leinentuche; legt die Goldblätter vorsichtig (nachdem voraus die Stelle mit kaltem Wasser oder Branntwein befeuchtet ist) auf, und drückt sie mit Haarpinseln von verschiedener Größe an; polirt (brunir, *burnishing*) die Glanzstellen durch Reiben mit dem Blutsteine oder mit einem geschliffenen Achate (S. 444); und gibt den Theilen, welche keinen Glanz haben dürfen, die Matte oder Mattung durch leichtes Bestreichen mit schwachem, erwärmtem Leimwasser (matter). An Stellen, die eine besonders hohe Goldfarbe zeigen sollen, erreicht man diesen Zweck durch das Hellen (vermeillonner), nämlich durch zartes und sehr vorsichtiges Bepinseln mit einer rothgelben Flüssigkeit (Helle, vermeil), welche entweder durch Auflösen von Gummigutt und Drachenblut in Weingeist, oder durch Kochen von Orlean, Gummigutt, Drachenblut und Safran mit einer schwachen Pottasche-Auflösung bereitet wird.

Der im Vorstehenden beschriebene Gang der Operationen wird befolgt, wenn man feine und werthvolle Arbeit zu vergolden hat. Bei geringen Gegenständen kürzt man das Verfahren auf mancherlei Weise ab, gibt z. B. weniger Lagen des Grundes, unterläßt theilweise das Repariren desselben, trägt das Poliment schwächer auf, und läßt den vorausgehenden gelben Anstrich ganz weg, gibt keine Helle, bestreicht große glatte Flächen, statt sie zu vergolden, mit in Leimwasser angeriebener gelber Bronze (S. 487) oder bronzirt sie nach der S. 825 gegebenen Anweisung; rc. — Der Leim-Versilberung ertheilt man oft durch Ueberziehen mit einem Goldfirnisse (S. 496) bis zur hohen Täuschung das Ansehen einer Vergoldung.

Digitized by Google

Sechstes Kapitel.

Verfertigung der wichtigsten Holzarbeiten im Besondern.

I. Zimmerwerks = Arbeiten.

Die Ausarbeitung des Holzes in der Zimmerkunst (**charpenterie, charpente,** ***carpentry***) ist höchst einfach, da sie sich im Wesentlichen auf das Zersägen der Baumstämme (S. 675, 677, 717), das Beschlagen der ganzen oder zersägten Hölzer (S. 674, 710, 711), und die Herstellung der verschiedenen Holzverbände (S. 802) beschränkt. Die hierzu dienlichen Werkzeuge sind große und kleine Sägen, Aexte und Beile, Texel, Stechbeitel, Lochbeitel und Hohleisen, Hohl= und Schneckenbohrer, welche letztere Beiden meist mit Querheften aus freier Hand, zum Theil aber auch in der Winde gebraucht werden. Hobel wendet der Zimmermann im Allgemeinen wenig an, und zwar namentlich Schrobhobel, Schlichthobel, Fügehobel (Fügebank), Spund= und Nuthhobel.

Das Wichtigste und Schwierigste ist die zweckmäßige Konstruktion der Zimmerwerke, wozu nebst praktischer Beobachtung vorzüglich Kenntniß der Geometrie, Statik und Zeichenkunst erfordert wird, und welche gänzlich in das Gebiet der Architektur einschlägt. Es ist hier weder der Zweck, noch auch Raum vorhanden, diesen umfangreichen, eben so interessanten als wichtigen Gegenstand abzuhandeln, der zudem ohne eine Menge Zeichnungen gar nicht verständlich gemacht werden kann.

II. Tischler=Arbeiten.*)

Die Tischlerkunst (**menuiserie,** ***joinery***) in ihrem ganzen Umfange theilt sich in mehrere Zweige, die sehr oft getrennt von einander ausgeübt werden, nämlich: a) Bau = Tischlerei (**menuiserie en**

---

*) Albrest, L'art de l'ébéniste, Paris 1828. — Desormeaux, Art du menuisier en bâtimens et en meubles, suivi de l'art de l'ébéniste, Paris 1829. — Nosban, Manuel du menuisier en meubles et en bâtimens, suivi de l'art de l'ébéniste, 2 Tomes, Paris 1829. — A. W. Hertel, Die moderne Bautischlerei, Weimar 1847 (148. Band des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

Digitized by Google

bâtimens, men. en bâtisse), welche sich theils mit unbeweglichen Gegenständen, als Treppen, hölzernen Wänden, Fußböden, Täfelwerk, Gesimsen rc. beschäftigt (**men. dormante**), theils mit beweglichen, nämlich Fenstern und Thüren (**men. mobile**). — b) Maschinen-Tischlerei, zu welcher die Verfertigung aller hauptsächlich aus Holz bestehenden ökonomischen und Fabrik-Maschinen, der hölzernen Maschinengestelle und Maschinenbestandtheile, der hölzernen Modelle zum Gusse metallener Maschinentheile rc. gehört. — c) Möbel-Tischlerei (**men. en meubles**), welche alle Arten Hausgeräth liefert, und von der die Kunst-Tischlerei (**ébénisterie**, ***cabinet making***), als die Verfertigung der feinen, namentlich der furnirten Möbel, eine Unterabtheilung ausmacht.

Was ihre technischen Verfahrungsarten betrifft, weichen diese verschiedenen Zweige der Tischlerkunst hauptsächlich in solchen speziellen Beziehungen von einander ab, welche durch die eigenthümliche Gestalt und sonstige Beschaffenheit ihrer einzelnen Produkte begründet werden. Bei einer übersichtlichen Darstellung, wie sie hier nur beabsichtigt werden kann, verschwinden jene Unterschiede größtentheils, in so fern es sich mehr um die Erklärung der Grundsätze und Haupt-Arbeitsmethoden im Allgemeinen, als um deren Anwendung auf bestimmte einzelne Gegenstände handelt.

1) Zuschneiden des Holzes (**débiter, couper**). — Das Zuschneiden der Bestandtheile, welches mit der Säge, hauptsächlich der Oertersäge (S. 719) verrichtet wird, erfordert in mehr als Einer Hinsicht Aufmerksamkeit von Seite des Arbeiters. Man muß trachten, aus einer gegebenen Bohle die erforderlichen Stücke so herauszuschneiden, daß so wenig als möglich Abfall durch kleine, unbrauchbare Theile entsteht. Hierzu ist wesentlich, daß man für jeden Fall die Bohle von geeigneter Länge, Breite und Dicke auswähle, und die Eintheilung derselben dergestalt treffe, wie es dem Zwecke am angemessensten ist. Theure, schön gegaderte Hölzer muß man vorläufig durch Anhobeln (**sonder**) untersuchen, um die Lage und den Lauf der Adern, Wolken rc. zu erkennen, und sich beim Zuschneiden danach richten zu können, damit nicht die schönen Stellen verloren gehen oder an wenig in die Augen fallende Theile der Arbeit kommen. Um dünne oder sehr breite Bestandtheile darzustellen, führt man die Sägenschnitte parallel zu den breiten Flächen der Bohle, zertheilt Letztere also der Dicke nach (**débiter sur le champ**); schmale oder dicke Stücke gewinnt man durch Schnitte, welche nach der Länge oder nach der Breite der Bohle, rechtwinkelig gegen deren große Fläche, gemacht werden (**débiter sur le plat**). Auf die zweite Art lassen sich auch fehlerhafte Bohlen nutzbar und ohne Nachtheil für die Schönheit und Güte der daraus gemachten Gegenstände verarbeiten, weil Aeste, Löcher, Risse rc. sehr oft durch eine vorsichtige Eintheilung beseitigt werden können, ohne daß gerade unverhältnißmäßig viel Abfall entsteht. Wenn nicht andere Rücksichten es verhindern, wählt man zu Bestandtheilen, welche gehobeltes Leistenwerk erhalten sollen (Gesimse rc.) gern das weichere, dem Splinte zunächst gelegene Holz, in welchem sich leichter mit den Kehlhobeln arbeiten läßt; der eigentliche Splint aber muß, da er gar zu weich und auch

Digitized by Google

dem Wurmfraße ausgesetzt ist, jederzeit weggeschnitten und nicht mit verarbeitet werden.

Hat man geradkantige Bestandtheile zuzuschneiden, so wird die geradeste Seite des Holzes ausgesucht, oder eine der Seiten erst durch Abhobeln gerade gemacht; und man zeichnet Breite oder Dicke der einzelnen abzuschneidenden Theile durch Linien an, welche man parallel zu jenem Rande (bei nicht zu großer Entfernung von demselben, mittelst des Streichmaßes, S. 703) zieht, und denen man hernach mit der Säge folgt. Krumme und geschweifte Gegenstände schneidet man mit der Schweifsäge (S. 720) aus, nachdem man die Umrisse derselben auf dem Holze mit Hülfe eines Modells (calibre) vorgezeichnet hat. Das Letztere besteht aus einem dünnen, ganz nach der erforderlichen Gestalt zugeschnittenen Bretchen, dessen Rand man, nachdem es auf das Arbeitsholz gelegt ist, ringsum mit Bleistift nachfährt. Das Ausschneiden der Schweifungen (chantourner) erfordert oft viel Aufmerksamkeit, damit der Sägenschnitt durch die ganze Holzdicke hindurch die gleiche Richtung behält. Bei etwas dicken Stücken muß man, um diesen Zweck zu erreichen, die Vorzeichnung mittelst des Modells auf beiden einander gegenüberstehenden Flächen entwerfen, so daß man beim Eintritte der Säge in das Holz, und bei ihrem Austritte aus demselben eine Richtschnur hat, ihren richtigen Gang zu erkennen. Gegenstände, die in der Breite und zugleich auch in der Dicke geschweift sind, erfordern zwei Modelle: für jede Dimension eins. Man schneidet zuerst die dem einen Modelle entsprechende Schweifung aus; zeichnet auf dem so vorbereiteten Stücke nach dem zweiten Modelle die andere Schweifung vor, und führt dieser gemäß die Säge nun rechtwinkelig gegen die vorige Richtung. Die geschweiften Gegenstände müssen während des Ausschneidens so viel möglich stets eine solche Lage haben (und demgemäß öfters umgespannt werden), daß die horizontale Säge fortwährend von oben nach unten (nicht seitwärts) vordringt, weil sie nur in dieser Richtung mit gehöriger Sicherheit geführt werden kann.

2) Ausarbeitung (corroyer, dresser). — Die Glättung der Oberflächen und die genauere Ausbildung der Form an den zugeschnittenen Bestandtheilen geschieht hauptsächlich mittelst der verschiedenen Arten von Hobeln. Der einfachste Fall ist die Bearbeitung eines Bretes oder Bretstückes, welches auf allen Seiten eben und winkelrecht zugerichtet werden soll. Befinden sich auf demselben etwa sehr große Unebenheiten, so werden diese zuerst (nachdem das Bret auf der Hobelbank flach liegend eingespannt ist) mit Hülfe eines Stemmeisens und des hölzernen Schlägels weggenommen, wobei man das Eisen in der erforderlichen schrägen Richtung gegen die Holzfläche aufsetzt. Sonst, und zwar in der Regel, fängt man die Bearbeitung mit dem Schrobhobel (S. 735) an, auf welchen dann die Rauhbank (S. 736) oder der einfache Schlichthobel (S. 735) folgt. Diese Hobel nehmen die von dem Schrobhobel (durch die runde Gestalt seines Eisens) erzeugten kleinen Unebenheiten weg, und erzeugen eine gerade Fläche, wenn sie mit der Vorsicht geführt werden, daß ihre Sohle stets in genauester Berührung mit dem Holze bleibt. Eine Abweichung hiervon findet am leichtesten dadurch Statt, daß beim Ansetzen des Hobels an einem, und beim Hinausschieben desselben an

andern Ende des Holzes der für einen Augenblick in der Luft schwebende Theil des Hobelkastens aus Unvorsichtigkeit oder Mangel an Uebung niedergedrückt wird; und die Folge hiervon ist, daß die gehobelte Oberfläche konvex (in der Mitte höher als an beiden Enden) ausfällt. Das Hobeleisen darf niemals zu viel unter der Sohle hervorragen, weil es sonst stark eindringt, und so großen Widerstand findet, daß der Arbeiter die sichere und feste Regierung des Werkzeuges verliert, folglich oft eine hüpfende Bewegung desselben nicht verhindern kann, woraus wenigstens eine unebene Fläche entsteht, wenn nicht gar das Eisen ausbricht, schartig wird. Ob die gehobelte Ebene richtig ist, prüft man theils auf die Weise, daß man dicht an derselben hinsieht, theils durch Auflegen des Richtscheites (S. 708). Ein langes Bret fällt öfters windschief (gauche) aus, was sich bei Untersuchung mittelst des doppelten Richtscheites zu erkennen gibt (S. 708). Ist die eine breite Fläche völlig berichtigt, so geht man zur zweiten über, verfährt mit dieser eben so, bezeichnet aber vorher durch zwei mit dem Streichmaße auf den langen schmalen Flächen gezogene Linien genau die Dicke, welche das Bret behalten soll, und hobelt gerade nur bis an diese Linien das Holz weg, indem man Sorge trägt, die Ebene wieder auf obige Art fleißig zu prüfen und wo nöthig durch vorsichtiges Nachhobeln zu verbessern. Hierauf zieht man auf einer der breiten Oberflächen, nahe am Rande, eine gerade Linie, spannt das Bret auf der entgegengesetzten Kante stehend (an der Hobelbank, wenn es lang ist in den Fügeböcken, S. 698) ein, und arbeitet den Rand bis an jene Linie weg, wozu man sich, nach Umständen, des Schlichthobels, der Rauhbank oder der Fügebank (S. 736) bedient. Mit dem Winkelmaße wird untersucht, ob die so dargestellte schmale Fläche genau rechtwinkelig gegen die breiten Flächen steht. Um dann auch die zweite schmale Seite zu bilden, und zugleich dem Holze überall die erforderliche gleiche Breite zu geben, zieht man mit dem Streichmaße auf jeder der beiden großen Oberflächen der Länge nach eine Linie, welche parallel zu der schon fertigen Kante, und in vorgeschriebener Entfernung von derselben hinläuft. Die Richtung der zwei Hirnseiten wird endlich mittelst des Winkelmaßes vorgezeichnet, so daß man auch hier Linien erhält, welche beim Abhobeln zur Richtschnur dienen. — Bei kleinen Gegenständen wird die winkelrechte Gestalt leichter und schneller mit Hülfe der Winkelstoßlade (S. 734) erreicht, wobei der Schlichthobel oder die Rauhbank mit der Seite auf die Hobelbank gelegt und auf derselben fortgeschoben wird, so daß die Schneide des Hobeleisens in einer senkrechten Ebene sich befindet.

Schiefwinkelige Stücke erfordern eine Vorzeichnung und Prüfung mittelst des Schrägmaßes (S. 708). — Krumme und geschweifte Arbeitsstücke richtet man mit den dazu bestimmten Hobeln (Schiffhobel ꝛc., S. 739) zu; wo diese nicht anwendbar sind, mit Raspeln, mit Stechbeiteln oder mit der Ziehklinge (S. 805). — Ueber die Ausarbeitung des Gesims- oder Leistenwerks s. m. S. 742.

3) Zusammensetzung der Arbeiten. — Das Nöthige hierüber ist im vierten Kapitel enthalten.

4) Furnirte Arbeit, Furnirung (plaquer, placage, *veneering*). — Einen aus Holz verfertigten Gegenstand furniren

Digitized by Google

heißt: denselben mit dünnen aufgeleimten Blättern von feineren und theureren Holzarten (Furnüre, S. 676, 688) bekleiden. Durch dieses Verfahren werden mehrere Vortheile erreicht: a) Die Arbeiten erhalten ein geringeres Gewicht (weil ihr Hauptkörper aus weichen, leichten Holzarten verfertigt werden kann) und sind viel wohlfeiler, als solche aus massivem Holze (bois plein). — b) Furnirte Gegenstände können, hinsichtlich der Zeichnung des Holzes, leicht ein viel schöneres Ansehen erhalten, als massive: theils weil bei Ersteren eine große Freiheit in Auswahl und Anordnung der Zeichnung gestattet ist; theils weil bei Letzteren oft große Holzstücke nöthig sein würden, die mit schöner und gleichförmiger Zeichnung sehr schwer zu finden sind. — c) Man kann auch ziemlich kleine, schön gezeichnete Holzstücke (z. B. Maser), mit welchen sonst wenig anzufangen wäre, zu großen Arbeiten nutzbar machen, indem man sie in Furnüre zerschneidet.

Eine Hauptrücksicht bei dem Furniren muß sein, aus den Blumen, Wolken, Flammen, Adern 2c. der einzelnen Furnürblätter eine geschmackvolle, symmetrische und sich mehr oder weniger oft wiederholende Zeichnung darzustellen. Hierzu ist nöthig, daß man eine gewisse Anzahl gleicher (d. h. in der Zeichnung mit einander übereinstimmender) Blätter habe, daß man davon (falls die Umstände dieß gestatten) nur die schönsten Theile auswähle, und diese auf regelmäßige Weise zusammenstelle. Beim Zerschneiden einer Bohle zu Furnüren können streng genommen nicht mehr als je zwei und zwei Blätter völlig gleich ausfallen, nämlich diejenigen, welche unmittelbar auf einander folgen, und zwar die durch einen und denselben Sägenschnitt entstandenen Flächen derselben. Doch erhält man, wenn die Blätter sehr dünn geschnitten werden, und die Bohle von einem starken Stamme herrührt, nicht selten 8 bis 10 einander sehr nahe gleichende Blätter. Jedenfalls müssen beim Schneiden der Furnüre die Blätter in derselben Reihenfolge, in welcher sie fallen, wieder zusammengelegt werden, damit der Tischler die gleichen ohne Mühe herausfinden kann. — Die Anordnung der Furnürblätter auf einem Möbel kann in verschiedener Weise geschehen. Der einfachste Fall ist der, zwei gleiche Blätter parallel so neben einander zu legen, daß ihre Figuren symmetrisch in Beziehung zu der durch die Fuge bezeichneten Mittellinie stehen. Bei nicht sehr breiten Flächen (wie z. B. bei einer Schrankthür) reicht dieß gewöhnlich hin. Größere Flächen erfordern oft vier oder noch mehr Furnürbreiten zur Bedeckung, und dann muß man für jede Fuge die eben angegebene Rücksicht auf Symmetrie nehmen. In der Regel muß bei aufrechten Gegenständen die Zeichnung der Furnür über die ganze Höhe derselben ohne Unterbrechung fortlaufen: bei einem Sekretär z. B. über den Sockel, die unteren Schieblaben, die Klappe, die obere Schieblade und das Gesimse. Zu diesem Behufe muß die Länge der Blätter für die ganze Höhe reichen, und durch Querschnitte in Stücke von erforderlicher Größe zerlegt werden, welche zur Bekleidung der genannten einzelnen Bestandtheile dienen, ohne daß Theile der Furnüre herausfallen, oder fremde eingemengt werden. Auf viereckigen Feldern bringt es oft eine schöne Wirkung hervor, wenn man die Furnirung aus vier Blättern so zusammensetzt, daß zwei Fugen sich im Mittelpunkte der Fläche kreuzen; und zwar können die Fugen entweder parallel zu den Seiten oder in diagonaler Richtung laufen, wonach die einzelnen Blätter eine viereckige oder eine dreieckige Gestalt haben. Runde Flächen (z. B. Tischblätter) furnirt man gewöhnlich sternförmig (en coeur, en rosace), d. h. mit 8, 12 oder 16 keilförmig zugeschnittenen Blättern, deren Spitzen sämmtlich im Mittelpunkte des Kreises zusammentreffen. Die Wahl dieser und noch mancher anderer Arten der Zusammenstel-

Digitized by Google

lung richtet sich nach der Gestalt der Gegenstände so wie nach der Zeichnung des Furnürholzes, und hängt von der Einsicht und dem Geschmacke des Arbeiters ab.

Das Zuschneiden der Furnüre in Theile von der gehörigen Größe und Gestalt geschieht, nach Umständen, mit dem Schnitzer (S. 727), mit einer scharf geschliffenen Reißahle (S. 702), mit dem Schneidmodel (S. 728), mit einem Stemmeisen, oder mit einer kleinen Säge (scie à placage), welche mit der Grathsäge Aehnlichkeit hat (S. 725). Krumme Schnitte macht man nach einem bogenförmigen Lineale, oder — falls sie Kreisbögen sind — mit einem Stangenzirkel, an welchem die eine Spitze scharf und dünn zugeschliffen ist.

Die Holzarbeit, welche mit Furnüren bekleidet wird, heißt das Blindholz (bâtis, *ground*). Man wählt dazu verschiedene weiche und leichte Holzarten, als: Tannen, Linden, Pappeln, 2c.; am besten taugt jedoch schlichtes, weiches, astfreies Eichenholz, weil es fest ist, und den Leim vorzüglich gut annimmt. Die zur Furnirung bestimmten Gegenstände müssen aus sehr trockenem Holze mit der äußersten Sorgfalt gearbeitet und zusammengefügt werden, um dem Werfen und Reißen nicht zu unterliegen; denn jede Veränderung des Blindholzes äußert auf die Furnirung den schädlichsten Einfluß, indem sie durch dieselbe hindurch bemerkbar wird. In den an dem Blindholze vorkommenden Verbindungen sollen keine hölzernen Nägel, keine unbedeckten Zinken, überhaupt keine Theile vorkommen, deren Hirnseite auf der Oberfläche liegt; denn wenn in der Nachbarschaft des Hirnholzes der Gegenstand auch noch so wenig eintrocknet und schwindet, so bildet jenes eine Hervorragung, welche Buckel auf der äußern Seite der Furnüre erzeugt. Dieser große Fehler tritt selbst dann leicht ein, wenn etwa Astlöcher mit eingeleimten Pfropfen ausgefüllt werden, obschon man Letztere hinsichtlich des Fasernlaufes mit dem umgebenden Holze übereinstimmen läßt (S. 649); es trifft sich nämlich nur gar zu leicht, daß die eingesetzten Theile nicht genau in dem gleichen Maße schwinden, wie das Uebrige. In dieser Hinsicht möchte es mehr zu empfehlen sein, einzelne kleine Löcher, welche sich etwa nicht haben vermeiden lassen, mit einem Kitte aus Leim und Holzkohlenstaub zu verstopfen.

Vor dem Auflegen der Furnüre wird das Blindholz überall mit dem Zahnhobel (S. 738) nach verschiedenen Richtungen überarbeitet, wodurch eine Menge feiner, sich durchkreuzender Furchen entstehen, welche das Haften des Leims befördern. Auf gleiche Weise und in gleicher Absicht wird die innere (auf das Blindholz kommende) Seite der Furnür gezahnt. Der Leim muß recht heiß und in der durch Erfahrung zweckmäßig gefundenen Stärke angewendet werden: zu dünn, bindet derselbe nicht gehörig, und die Furnür löset sich leicht wieder ab; zu dick, läßt er sich nicht gehörig ausbreiten, und bleibt in einer zu starken, ungleichen Schichte zwischen dem Blindholze und der Furnür, was ebenfalls für die Festigkeit der Verbindung nachtheilig ist, und bemerkbare Unebenheiten in der Furnirung hervorbringt. Bei gut ausgeführter Arbeit soll nicht mehr Leim zwischen den beiden Holzflächen bleiben, als in das Holz selbst eindringen und in den vom Zahnhobel erzeugten Furchen Raum finden

Digitized by Google

kann. Es kommt daher wesentlich darauf an, so lange der Leim noch warm ist, den Ueberfluß desselben durch starken Druck herauszupressen, wodurch zugleich die genaueste Anschmiegung der Furnür an das Blindholz erreicht wird. Als ein Mittel zu besonders haltbarer Verbindung der Furnüre mit dem Blindholze ist empfohlen worden, zwischen Beide ein dünnes baumwollenes Gewebe einzuleimen.

Das Verfahren beim Furniren erleidet nach den Umständen mancherlei Modifikationen, von welchen die wichtigsten hier angegeben werden.

a) Am einfachsten ist die Furnirung ebener Flächen, wobei am besten auf folgende Weise zu Werke gegangen wird: Man bestreicht das Blindholz mit Leim, legt die Furnür darauf, über diese ein etwas starkes, glattes und gerades tannenes Bret (die Zulage, cale, *caul*), und spannt hierauf das Ganze in eine Presse (S. 700) oder legt mehrere Schraubzwingen an, die nicht weiter als 7 bis 8 Zoll von einander entfernt sein sollen, um den Druck gehörig stark und gleichmäßig zu machen. Die Zulage wird vor dem Gebrauch mit einem Stück Seife bestrichen, damit sie nicht durch etwas Leim, der aus den Poren der Furnür heraustreten könnte, mit Letzterer zusammenklebt. Man erwärmt sie ziemlich stark, sowohl um den Leim etwas länger flüssig zu erhalten (damit er Zeit hat, gut zu binden), als um die Furnür dem Drucke nachgiebiger zu machen. Manche Tischler erwärmen in gleicher Absicht auch das Blindholz an einem von Hobelspänen gemachten, stark flammenden Feuer; allein diese Methode ist zu tadeln, weil sie leicht ein Verziehen der Arbeit zur Folge hat. Eben so wenig Empfehlung verdient in der Regel das Verfahren, nebst dem Blindholze auch die Furnür mit Leim zu bestreichen, wobei man genöthigt ist, die äußere Seite der Furnür mit einem Schwamme naß zu machen, weil sonst die einseitige Ausdehnung durch die Feuchtigkeit und Wärme des Leims eine starke Krümmung bewirkt. Manche flache Gegenstände müssen auf beiden Seiten furnirt werden (Gegen-Furnirung, contre-plaquer, contre-placage), z. B. die Klappe eines Sekretärs; man legt in diesem Falle beide Furnüre schnell nach einander auf, verfährt übrigens wie sonst, und erreicht also den Zweck durch eine einzige Operation. Sorgfältig ausgeführte Arbeiten werden oft selbst dann auf beiden Seiten furnirt, wenn dieß des Ansehens wegen auch nicht nothwendig wäre; man nimmt aber dann zu der innern, nicht in das Auge fallenden Furnirung Eichenholz. Selten, und nur bei sehr kostspieligen Möbeln, wird das Blindholz doppelt furnirt, nämlich zuerst mit Linden- oder Eichenholz, und darüber (nach völligem Trocknen) mit Mahagoni oder einem andern feinen Holze. Für die Schönheit und Dauer der Gegenstände ist dieses Verfahren von vorzüglichem Nutzen, weil es das Werfen kräftig verhindert, besonders wenn noch eine Gegen-Furnirung, die in gleicher Weise wirkt, hinzukommt.

Ist die Furnirung einer Fläche aus mehreren Blättern zusammenzusetzen, so hobelt man diese an den Kanten recht genau ab; legt sie auf dem Blindholze richtig passend neben einander; hält sie mittelst Schraubzwingen und untergelegter Leisten fest, daß sie sich nicht verschieben

Digitized by Google

können; überleimt die Fugen auf der Außenseite mit zollbreiten Papierstreifen; und verfährt sodann damit, wie mit einem einzigen Blatte.

Kleine, besonders schmale (wenn auch lange) ebene Flächen werden oft, ohne Zulage und ohne Schraubzwingen, durch Anreiben (**placage au marteau**) furnirt. In diesem Falle überfährt man die äußere Seite der Furnür schnell mit einem in lauwarmes Wasser getauchten Schwamme; bestreicht die innere Seite derselben, so wie das Blindholz, mit Leim; legt die Furnür auf, und streicht, während man sie mit der linken Hand hält, mit der langen abgerundeten Finne eines Hammers (Furnirhammer, **marteau à plaquer**) *) in geraden Zügen, meist nach Einer Richtung, unter Anwendung des gehörigen Druckes, schnell darüber hin. Sollte der Leim zu früh erkalten, so überfährt man, um ihn wieder flüssig zu machen, die Furnür langsam mit einem erhitzten platten eisernen Kolben (**fer à chauffer**) **), und setzt hierauf das Anreiben fort. Wenn beim Klopfen auf die Furnür (mit dem Fingerknöchel oder mit dem Hammer) kein dumpfer, sondern ein heller Ton entsteht, so schließt man, daß überall die Berührung und Verbindung derselben mit dem Blindholze vollkommen erfolgt ist, mithin die Arbeit beschlossen werden kann. Fast niemals ist eine mit dem Hammer gemachte Furnirung eben so fest und dauerhaft, als eine solche, bei welcher man sich der Zulage bedient hat; und dünne Furnüre werden durch das Streichen mit dem Hammer manchmal beschädigt.

Wenn man zwei flache Stücke von gleicher Gestalt und Größe zu furniren hat, kann gleichfalls die Zulage erspart werden, und zwar ohne daß man den Hammer anwendet. Man bestreicht nämlich beide Stücke mit Leim, bedeckt jedes mit seiner Furnür, reibt Letztere auswendig mit Seife (um das Zusammenkleben zu verhindern), legt die furnirten Flächen gegen einander, und spannt das Ganze mittelst Schraubzwingen fest zusammen. So dienen die beiden Theile sich gegenseitig als Zulage.

b) Furniren der Ecken. — Wenn zwei unter irgend einem Winkel zusammenstoßende Flächen nach den im Vorigen beschriebenen Verfahrungsarten getrennt furnirt werden, so geht an der Ecke oder Kante das eine Furnürblatt über die Dicke des andern heraus (wo es mittelst einer eigenen Säge abgeschnitten wird, S. 725), und unterscheidet sich sehr sichtbar als ein schmaler Streif. Bei feiner Arbeit ist dieß störend, und muß dadurch vermieden werden, daß man beide Blätter auf der Schneide der Kante selbst, mit einer gar nicht oder äußerst wenig sichtbaren Fuge, zusammenstoßen läßt. Dieser Zweck wird durch das Kippen der Furnür erreicht, welches in einem Herumbiegen der Furnür über die Kante besteht. Man schneidet das Blatt so breit zu, daß es beide Flächen zusammengenommen bedecken kann; beklebt es äußerlich mit Papier, leimt es zuerst auf der einen Fläche wie gewöhnlich fest, und läßt den übrigen Theil über den Rand frei herausstehen; arbeitet auf der innern Seite der Furnür, dicht an der Kante des Blindholzes, mit einer kleinen

*) A. Albrest, l'Art de l'Ebéniste, Paris, 1828, p. 234.

**) Albrest, l'Art de l'Ebéniste, p. 234. — Paulin-Desormeaux, Art du Menuisier, IV. 100.

Digitized by Google

in Holz gefaßten Säge (Kippsäge) oder mit einem scharfen Reißhaken (Kippeisen) eine in der Tiefe winkelig zusammenlaufende Furche aus, welche fast bis auf das Papier durchgeht; biegt den noch unbefestigten Theil auf die zweite leimbestrichene Fläche hinüber, und befestigt ihn hier. Da vermittelst des Papiers und des unversehrt gebliebenen dünnen Holzhäutchens die beiden Theile zusammenhängen, und die beiden Ränder der Furche nun einander berühren; so kann hier der Leim nicht heraustreten, die furnirte Kante wird sehr scharf, und zeigt keine Unterbrechung des Holzgewebes. Das Papier wird zuletzt mit warmem Wasser weggewaschen.

c) Furniren krummer oder geschweifter Oberflächen (Gesimsglieder 2c.). — Bei der Dicke, welche gewöhnlich die Furnüre haben, lassen dieselben sich nicht in erheblichem Grade biegen, ohne zu brechen. Man muß sie deshalb vor der Anwendung bis zu dem Grade verdünnen, wo sie die erforderliche Biegung ertragen können. Die Furnür wird mit der unrechten, bereits durch den Zahnhobel rauh gemachten Fläche auf ein flaches, mit Seife bestrichenes Bret aufgeleimt; dann bis zur Dicke einer starken Spielkarte abgehobelt, und mit Schreibpapier überklebt; durch Erwärmen von dem Brete losgemacht (was wegen der Seife leicht angeht); abgeputzt, auf das mit Leim versehene Blindholz gelegt, und durch Schraubzwingen mit Hülfe einer passenden Zulage (cale, *caul*) nach und nach fest angedrückt. Die Letztere ist hier gewöhnlich von Eichenholz, und muß genau die nämliche, nur entgegengesetzte Krümmung oder Schweifung haben, wie der furnirte Gegenstand. Für einen Karnies hat also die Zulage ebenfalls die Form eines Karnieses; für einen Rundstab enthält sie eine Hohlkehle, u. s. f. Wo, der Gestalt des Gegenstandes wegen, eine Zulage schwierig zu verfertigen wäre, kann man sich statt deren eines mit feinem erwärmtem Sande gefüllten leinenen Sackes bedienen, welcher mittelst eines unter die Schraube der Leimzwinge gelegten flachen Holzstückes angedrückt wird*). In jedem Falle müssen die Schraubzwingen vorsichtig und nicht zu rasch angezogen werden, damit keine starken Brüche in der Furnür entstehen: kleine Brüche schaden durchaus nicht, da sie sich von selbst wieder schließen, und das Aussplittern oder Wegfallen von Theilchen durch das aufgeleimte Papier verhindert wird. Nöthigen Falls erweicht man die Furnür, vor dem Auflegen, durch heißes Wasser. Wenn die Furnürblätter dünn genug sind, kann ein geschickter Arbeiter selbst ziemlich kleine Gesimsglieder damit belegen; nur die allerkleinsten müssen jedes Mal aus massivem Holze gemacht werden. Gezahnt kann das Blindholz der Gesimsglieder nicht werden, weil die Krümmung der Oberfläche der Anwendung des Hobels hinderlich ist; man macht sie daher nur etwa mit der Raspel ein wenig rauh.

d) Furniren runder Stücke (Säulen, Walzen). — In Fällen dieser Art, wo die Furnür rund um das Blindholz herumgerollt werden muß, sind zwei Verfahrungsarten anwendbar. 1) Nach der einen Methode bedient man sich der Zulagen wie unter c), nur kann begreiflicher Weise eine solche Zulage nicht mehr als ein Viertel, höchstens ein Drittel,

---

*) Paulin-Desormeaux, Art du Menuisier, IV. 122.

Digitized by Google

des Kreises umfassen; man ist daher genöthigt das Furnürblatt nach und nach der vollen Kreisrundung anzuschmiegen, indem man Einen Theil des Umfanges nach dem andern in Arbeit nimmt, wobei jedes Mal der Vorgang genau so ist, als ob nur ein Zylindersegment unabhängig zu furnüren wäre. Es ist hierbei kein Hinderniß, wenn die Säule Kannelirungen enthält, weil die Zulage denselben entsprechend gestaltet sein kann. — 2) Nach der andern Methode können nur glatte Säulen oder Walzen furnürt werden; denn es wird der erforderliche Druck (ohne Hülfe von Zulagen) dadurch ausgeübt, daß man ein starkes, sehr straff angespanntes Leinenband in dichten schraubenartigen Windungen um den Gegenstand herumwickelt. Dieß geschieht mit Hülfe der Maschine, Furnirmaschine (machine à plaquer), einer einfachen Vorrichtung von folgender Beschaffenheit. Zwei senkrechte hölzerne Ständer sind, in 4 bis 5 Fuß Entfernung von einander, oben durch einen horizontalen Querriegel verbunden, und bilden das Gestell der Maschine. Etwa um ein Drittel der Höhe vom Fuße entfernt, verbindet ein zweiter Querriegel die Ständer, und auf diesem Riegel ist eine aufrechtstehende Docke verschiebbar, welche durch einen Keil auf dem ihr angewiesenen Platze befestigt wird. An der rechten Seite, dem einen Ständer zugewendet, trägt diese Docke eine eiserne, dicke konische Spitze, so daß sie sehr nahe dem Reitstocke einer einfachen Drehbank gleicht. Durch den rechten Ständer geht horizontal eine kurze hölzerne Welle, welche außerhalb des Gestells eine Kurbel, innerhalb (der Spitze gegenüber) ein Paar kreuzweise eingesetzte eiserne Blätter oder Lappen enthält. Um eine zu furnürende Säule auf der Maschine einzuspannen, macht man in die eine Grundfläche derselben mit der Säge einen Kreuzschnitt, schiebt diesen auf die eben erwähnten Lappen der kleinen Welle, und setzt am andern Ende der Säule die Docke vor, deren Spitze in den Mittelpunkt der zweiten Grundfläche eingreifen muß. Nach dieser Veranstaltung wird durch Umdrehen der Kurbel die Säule um ihre Achse bewegt. Parallel mit der eingespannten Säule, und über derselben, liegt eine hölzerne Walze, deren Zapfen sich in Löchern der beiden Ständer mit großer Reibung bewegen, so daß hierdurch der Umdrehung ein beträchtlicher Widerstand entgegengesetzt wird. Man vermehrt diesen Letztern wo nöthig noch dadurch, daß man die Ständer oben mehr gegen einander keilt, so daß die Walze zwischen ihnen eingeklemmt wird. Auf dem Umkreise der Walze ist, nahe am linken Ende derselben, ein starkes Leinenband (eine schmale Gurte) befestigt, und von da gegen das rechte Ende hin in schraubenförmigen Windungen aufgewickelt. An der rechten Seite der Maschine läuft das Band nach der eingespannten Säule hinab, und wird an derselben mittelst eines Nagels befestigt. Wird nun die Kurbel und folglich die Säule gedreht, so zieht Letztere das Band an sich und umwickelt sich damit, gegen die linke Seite hin fortschreitend; dabei bleibt das Band ununterbrochen scharf angespannt, weil die Walze es nur widerstrebend los läßt. Es ergibt sich von selbst, daß, um das Band wieder auf die Walze zurückzuführen, man diese verkehrt umdrehen muß, zu welchem Behufe man nun die Kurbel auf den einen Zapfen derselben steckt.

Die Furnür wird in der gehörigen Größe und Gestalt zugeschnitten,

Digitized by Google

gezahnt, und auf die unter c) angegebene Weise dünngehobelt. Um sie auf den runden Gegenstand aufzulegen, macht man sie auf der rechten (äußern) Seite naß — nachdem man hier, um das Brechen zu verhindern, mehrere Leinwandstreifen quer laufend aufgeleimt hat —; und hält sie mit der unrechten Seite an ein Feuer von Hobelspänen, wodurch sie sich krümmt (S. 646). Sie wird dann um das in der Maschine eingespannte, mit Leim bestrichene Blindholz gerollt; mittelst zweier oder mehrerer herumgebundener Schnüre vorläufig in der Krümmung erhalten; endlich auf oben angezeigte Weise mit der Gurte dicht und fest bewickelt, und so lange in diesem Zustande gelassen, bis der Leim völlig trocken ist. Man nimmt vorsätzlich die Breite der Furnür um ein klein wenig größer, als der Umfang des zu furnirenden Gegenstandes ist; daher kommen ihre beiden Ränder über einander zu liegen, und es wird eine Nacharbeit erforderlich. Man löset nach dem Abwickeln der Gurte die Fuge wieder durch Brennen (Ueberfahren mit dem heißen Kolben, S. 839), wodurch der Leim weich wird; schneidet mit einem scharfen Messer den äußern Rand, so weit er übergreift, weg; und wickelt abermals die Gurte herum, damit die Fuge sich schließt. Auf solche Art wird ein genaueres Zusammenpassen erreicht, als wenn man gleich anfangs die Breite der Furnür richtig ausmessen wollte, was mit der erforderlichen Schärfe nicht leicht geschehen kann.

Bei allen Arten zu furniren treten zuweilen kleine Fehler ein, welche verbessert werden müssen, bevor man zu weiterer Bearbeitung des Gegenstandes übergeht. Hebt sich irgendwo am Rande die Furnür auf, weil der Leim schlecht gefaßt hat; so bringt man mit einer Messerklinge etwas Leim unter dieselbe, und streicht die Stelle mit dem erhitzten eisernen Kolben (S. 839), der zu gleicher Zeit den Leim flüssig macht, und die Furnür an das Blindholz anpreßt; worauf man bis zum Trocknen eine Schraubzwinge mit einer kleinen Zulage anlegt. — Zeigen sich Beulen oder blasenartige Erhöhungen auf der Furnirung, so können diese — vorausgesetzt, daß sie nicht von Unebenheiten des Blindholzes verursacht sind — entweder von Anhäufung des Leims an dieser Stelle oder von Mangel an Leim herrühren. Im ersten Falle genügt es, den heißen Kolben aufzusetzen, bis der Leim darunter flüssig wird und sich gleichförmig ausbreitet. Im zweiten Falle macht man mit der Spitze eines Federmessers schräg durch die Dicke der Furnür einen Einschnitt, bringt durch denselben ein wenig dünnen Leim hinein, und streicht mit dem Furnirhammer darüber, bis die Erhöhung verschwunden ist. — Nicht selten enthalten die Furnüre kleine Spalte, Grübchen oder Löcher, durch ausgebrochene Theile entstanden. Dergleichen werden am besten auf die Weise versteckt, daß man ein Holzstück derselben Art, wie das auszubessernde, auf der Hirnseite mit Leim bestreicht; es dann so lange mit der Schneide eines sehr scharfen Stemmeisens schabt, bis die abgelösten feinen Spänchen mit dem Leime eine dicke Paste bilden; und mit Letzterer die Vertiefungen ausfüllt (Ausstreichen, *stopping, cement stopping*). Weit weniger gut ist es, Schellack am Lichte zu entzünden und schmelzend hineinzustreichen; denn die so ausgebesserten Stellen bilden beim Poliren leicht Gruben, indem der Schellack von der Politur mehr oder weniger aufgelöst wird.

Zuweilen ereignet es sich, daß ein fehlerhaft aufgelegtes Furnürblatt wieder abgenommen werden muß, nachdem der Leim schon getrocknet ist (déplaquer). Zu diesem Ende überfährt man nach und nach die ganze Fläche mit dem erhitzten Eisen (S. 839), welches den Leim erweicht, und löset die Furnür in dem Maße allmälig ab, wie jene Wirkung Statt findet.

Digitized by Google

Im Anhange zu der furnirten Arbeit muß der so genannten Steinfurnüre oder Massefurnüre gedacht werden, welche neuerlich öftere Anwendung gefunden haben. Sie werden aus einer Mischung gebildet, die man aus Leimwasser, gebranntem Kalk oder Kreide und beliebigen erdigen Farbstoffen zusammenknetet, dann in dünne Blätter schneidet. Durch Mengung verschiedenfarbiger Massen, im teigartigen Zustande, gibt man der Zusammensetzung das Ansehen des Marmors. Im trockenen Zustande sind diese Furnüre sehr spröd, durch kaltes Wasser (schneller durch Wasserdampf) werden sie aber ganz weich und biegsam, so daß man sie leicht allen gekrümmten Oberflächen anpassen kann. Wieder getrocknet, erlangen sie von Neuem ihre ursprüngliche Härte. Wie die Steinfurnüre im Handel vorkommen, haben sie nicht selten Löcher; man muß daher, wenn man die Blätter zum Gebrauch zugeschnitten hat, die abgefallenen kleinen Stücke in Wasser erweichen, mit einem Eisen in die Löcher hineindrücken, und so Letztere ausfüllen. Dann werden die Ränder abgefügt, wobei man dieselben mit Wasser befeuchten kann, um sowohl das Ausbröckeln zu verhindern, als die Werkzeuge weniger abzunutzen. Die Seite der Furnür, welche auf das Holz zu liegen kommt, wird mit Bimsstein und Wasser abgeschliffen, mit der Ziehklinge abgeschabt; das Blindholz mit gutem Leim bestrichen, wieder getrocknet, und sodann mit sehr dünnem siedendheißem Leimwasser überstrichen; die (nöthigen Falls mäßig befeuchtete) Furnür aufgelegt, und mittelst Zulagen und Schraubzwingen angepreßt. Eine vorausgehende Erwärmung des Blindholzes leistet hier gute Dienste, um den Leim lange genug flüssig zu erhalten; weil die Steinfurnüre stark die Wärme leiten und ihn daher verhältnißmäßig schnell abkühlen. Kleine, nicht flache Gegenstände können sehr wohl mit neben einander gelegten Bruchstücken furnirt werden, worauf man nach dem Erkalten die leer gebliebenen Stellen mit anderen, in Wasser erweichten Stückchen ausfüllt, und diese gehörig verreibt.

Folgende Vorschrift zur Bereitung der Steinfurnüre *) ist bewährt: Man erhitzt in einem gußeisernen Kessel 225 Pfund Wasser auf 70° R., rührt nach und nach 75 Pf. gepulverte Kreide ein, gießt den Brei durch ein nicht zu feines Drahtsieb in einen Bottich, und überläßt ihn hier der Ruhe bis die Kreide sich abgesetzt hat. Nachdem das klare Wasser von dem breiigen Bodensatze abgezogen ist, wird Letzterer wieder in den Kessel gebracht und unter beständigem Umrühren gekocht bis er so dick ist, daß er eben noch vom Rührscheite abfließt. Nun setzt man 4 bis 4½ Pf. Tischlerleim, ½ Pf. gekochten und wieder erkalteten Pergamentleim sammt dessen feinen Spänen, und 11 bis 12 Loth Papierganzzeug (oder weißes Druckpapier in Wasser aufgeweicht, zerrührt und wieder ausgedrückt) hinzu. Zugleich kann der Grundfarbenton des Marmors durch Beifügung einer zarten, mit etwas Leimwasser abgeriebenen, Erdfarbe gegeben werden; doch thut man im Allgemeinen besser die Masse zur Zeit noch ungefärbt zu lassen. Man mäßigt hierauf das Feuer und dickt unter stetem Rühren so lange ein, bis eine herausgenommene Probe nicht mehr bedeutend an den Händen klebt. Gewöhnlich ist dieses Eindicken in 4 bis 6 Stunden beendigt; man muß während desselben Acht haben, daß der Inhalt des Kessels in ununterbrochenem gelindem Kochen bleibt und keine feste Kruste auf der

*) Polytechn. Centralbl. 1837, Bd. 1, S. 137, 340. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1838, S. 761.

Digitized by Google

Oberfläche bildet. Das Färben dieser Masse geschieht nun durch behende vollführtes Einkneten verschiedener Farbstoffe (Bleiweiß, Kienruß, Indig, Chromgelb, gelbe und rothe Lacke, Röthel, gebrannter Ocher, Englisch Roth, Veroneser Grün, Schweinfurter Grün rc.), welche man vorläufig mit Leimwasser abgerieben, getrocknet, von Neuem gepulvert und mit Wasser angefeuchtet hat. Hierauf preßt man in einem Kasten, mittelst einer Schraubenpresse, alle zugleich vollendeten und noch warmen Klumpen zu einem Ganzen von parallelepipedischer Gestalt, nimmt dieses nach 12 bis 16 Stunden heraus und zersägt es in Blätter, die man an einem kühlen Orte trocken werden läßt.

5) Einlegen, eingelegte Arbeit (marqueterie, *inlaying*, *inlaid work*). — Die eingelegte Arbeit ist von zweierlei Art, nämlich entweder massiv oder furnirt. a) Erstere findet nur bei kleinen und dünnen Gegenständen Anwendung, z. B. zierlichen Billardstöcken (Queues)*), Heften oder Handgriffen an allerlei feinen Geräthschaften, rc. Die Verzierung besteht hier gewöhnlich in schmalen Streifen (Adern) von verschiedener Farbe, welche auf der Oberfläche des Gegenstandes in mannichfaltigen Richtungen hinlaufen, oft einander durchkreuzen. Ein Beispiel wird die Beschaffenheit der Arbeit und die Art ihrer Verfertigung deutlich machen. Der Gegenstand sei das Heft an einer hölzernen Elle. Man hobelt aus Mahagoniholz ein vierkantiges, 5 Zoll langes, 1½ Zoll breites, eben so dickes Stück, und bereitet sich, um dasselbe z. B. mit weißen Adern zu verzieren, eine Anzahl Blätter von Ahorn-Furnüren. Nun wird das Holz in diagonaler Richtung (von einer langen Kante zur gegenüberstehenden) mit der Säge durchschnitten; man legt zwischen beide Theile (nachdem der Schnitt mit dem Zahnhobel geebnet ist) ein Furnürblatt, und leimt Alles fest zusammen. Auf gleiche Weise verfährt man nach und nach in der Richtung der zweiten Diagonal-Ebene und nach mehreren anderen, beliebig gewählten Richtungen. Wird dann zuletzt das Holz zur Gestalt eines Heftes ausgehobelt oder auf der Drehbank abgedreht; so bilden die auf der Oberfläche sichtbaren Durchschnitte der Furnüre eben so viele Adern. Es hängt natürlich nur von dem Geschmacke und dem Fleiße des Arbeiters ab, die daraus hervorgehende Zeichnung schön und kunstreich darzustellen. Die möglichen Abänderungen ergeben sich von selbst; z. B. daß man die Anzahl und Richtungen der Schnitte vervielfältigt, dieselben bogenförmig oder geschlängelt anlegt, mehrerlei, auch künstlich gefärbtes, Holz zu den Adern nimmt (z. B. eine Ahorn-Furnür zwischen zwei Ebenholz-Furnüren liegend, wodurch weiße Adern mit schwarzem Saume zu beiden Seiten entstehen); u. s. f. — Das vollendete Stück besteht nun eigentlich aus einer Menge kleiner, mittelst Leim verbundener Theile, welche nach und nach durch die verschiedenen Schnitte entstanden sind. Man kann daher auch so verfahren, daß man alle diese Theile, von massivem Holze und Furnürblättern, einzeln ausarbeitet und sämmtlich auf Ein Mal zusammenleimt; aber es wird große Genauigkeit erfordert, um jedem Theile die völlig richtige Gestalt zu geben, ohne welche das Zusammenpassen nur unvollkommen erreicht werden kann.

b) Furnirte eingelegte Arbeit unterscheidet sich von gewöhnlicher Furnirung nur dadurch, daß sie nicht eine gleichartige Decke über dem Blind-

---

*) Technolog. Encyklopädie, II. 182.



holze bildet, sondern aus mannichfaltig geformten und neben einander gelegten Theilen verschiedener Holzarten 2c. besteht. Die einfachste hierher gehörige Arbeit ist das Einlegen von Adern (filets), womit man gewöhnlich nur die Ränder größerer Flächen einfaßt. Schlichte Adern werden aus einem, zwei oder drei schmalen Streifchen verschiedenfarbiger Furnüre, zuweilen auch aus Messing oder Argentan gebildet: Erstere werden wie die Furnirung selbst, in welcher sie liegen, aufgeleimt; Letztere Beiden befestigt man mittelst eines warm aufgetragenen Kittes aus weißem Pech, gelbem Wachs und gemahlener Kreide. Adern mit Desseins (bunte Adern) werden dadurch hervorgebracht, daß man Furnürblätter und in verschiedener Form (dreikantig, rautenförmig 2c.) ausgehobelte Stäbchen von allerlei Holz zu einer Platte zusammenleimt, und diese nachher in Streifchen von Furnürdicke quer durch zersägt. Man findet sie gewöhnlich in Längen von 2 bis 3 Fuß, und 1/8 bis 1/4 Zoll breit, im Handel.

Um in einer (furnirten oder massiven) Holzfläche die nuthartigen Furchen auszuhöhlen, welche zum Einlegen der Adern erfordert werden, bedient man sich entweder eines Adernkratzers (Nuthenreißers, *router gage*), der nichts weiter ist als ein Schneidmodel, S. 728, statt des Messers einen schmalen Meißel enthaltend, dessen Schneide quer gegen die Richtung der Bewegung steht*); oder eines nach dem Prinzipe des stellbaren Nuthhobels, S. 793, gebauten Adernhobels**); oder einer mit der Quadrirsäge, S. 724, hauptsächlich übereinstimmenden Adernsäge***).

Künstlicher und schwieriger auszuführen ist diejenige Art eingelegter Arbeit, welche in den letztverflossenen Jahren sich ziemlich verbreitet hat, und dadurch entsteht, daß in der Furnür, womit eine größere Fläche des Blindholzes bedeckt wird, Arabesken, Laubwerk, und ähnliche Verzierungen durchbrochen ausgeschnitten, die offenen Räume aber wieder mit gleichgestalteten Blättchen von anderem Holze ausgefüllt sind. Man macht die Zeichnung mit dem Bleistifte oder der Feder auf Papier; klebt dieses auf ein Furnürblatt von Mahagoniholz, legt darunter eine Furnür von Ahornholz, und schneidet beide Blätter zugleich mit der Laubsäge aus freier Hand, oder mit der (S. 721) erwähnten Maschine nach den Umrissen der Zeichnung aus. Die aus dem Mahagoni fallenden Stückchen werden dann in das Ahorn eingelegt, und umgekehrt; so daß man zwei brauchbare vollständige Exemplare und, außer den Sägespänen, keinen Abfall erhält (travail en contre-partie, *counterpart-sawing*)****).

Ungeachtet der Laubsägenschnitt ein wenig Holz in Späne verwandelt hat, folglich die einzulegenden Theile etwas kleiner sind, als die dafür bestimmten Oeffnungen der Furnür; so hebt sich doch dieser Fehler fast ganz, und es erzeugen sich nur sehr schmale Leimfugen, da man die Vorsicht gebraucht, die zwei Furnürblätter zum Ausschneiden so auf einander zu legen, daß ihre Fasern rechtwinkelig gegen einander laufen. Beim Aufleimen quillt jedes Holz

*) Polytechnische Mittheilungen, II. 126.

**) Polytechnische Mittheilungen, II. 124.

***) Polytechn. Mittheilungen, II. 127.

****) Holtzapffel, II. 731—739.

Digitized by Google

quer gegen die Fasern ein wenig an, und dem zu Folge schließt sich die Fuge sehr gut, wenn der Sägenschnitt möglichst fein war. Ein minder geschickter Arbeiter bekommt freilich oft so breite Fugen an den Umrissen der eingelegten Zeichnung, daß sie — sehr zum Nachtheile der Schönheit — mit Schellack oder Holzpaste ausgestrichen (S. 842) werden müssen.

Sehr zusammengesetzte Einlegungen (Holz-Mosaik), wie sie früher allgemein üblich waren, wo man Blumen oder andere Zeichnungen aus Stückchen verschiedenartiger Furnüre, untermischt mit Plättchen von Elfenbein, Horn, Schildpat, Perlenmutter, bildete, kommen jetzt selten vor. Die einzelnen Bestandtheile hierzu werden mit der Laubsäge, mit dem Stemmeisen, mit dem Schneidmodel (S. 728), mit der Quadrirsäge (S. 724) aus den — vorläufig mittelst einer Art Zieheisen*) zu bestimmter gleicher Dicke abgeschabten — Furnüren zugeschnitten, und auf eine von folgenden zwei Arten vereinigt. Entweder legt man sie auf einem mit Leim bestrichenen Papierbogen gehörig zusammen, und behandelt nach dem Trocknen das Ganze wie eine gewöhnliche Furnür, d. h. leimt es mit Einem Male auf das Blindholz, und gebraucht nur die Vorsicht, unter der Zulage ein mehrfach gefaltetes Leinentuch auszubreiten, welches den Druck der Schraubzwingen gleichförmig macht, selbst wenn die Blättchen nicht völlig einerlei Dicke haben. Oder man kopirt die Umrisse der Zeichnung auf das Blindholz, leimt die Bestandtheile einzeln nach einander auf, und reibt sie mit dem Furnirhammer an. Statt des Tischlerleims ist zu dieser Arbeit besser die Hausenblase, wegen ihrer stärkern Bindkraft, anzuwenden. — Was gegenwärtig unter dem Namen Holz-Mosaik vorkommt, ist gewöhnlich auf eine weit wohlfeilere, aber weniger Freiheit der Zeichnung gewährende Art dargestellt, wobei ein gleiches Verfahren wie bei Anfertigung der bunten Adern (S. 845) beobachtet wird. Es werden nämlich — um Tafeln zu Fußböden, desgleichen Sterne, Rosetten und ähnliche in Furnirung einzulegende Verzierungen zu bilden — quadratische, dreieckige oder rautenförmige, beliebig (z. B. 12 bis 18 Zoll) lange Stäbe von verschiedenfarbigen Hölzern zu einem Klotze an einander geleimt, welchen Letztern man nachher (quer auf die Lage der Stäbe) in Blätter von $^1/_{12}$ oder $^1/_8$ Zoll Dicke zersägt**). —

Oft werden zu kunstreicher eingelegter Arbeit Furnüre nicht nur von sehr verschiedenfarbigen Holzgattungen, sondern auch von mancherlei eigens zusammengesetzten (aus Leim mit allerlei Zusätzen bestehenden) Massen, Elfenbein, Perlenmutter, Bleche von Messing, Tombak, Argentan, *rc.* angewendet (Boule, boule, ouvrage en boule, *buhl work*, *bool work*). — Eine wohlfeile Art von Metall-Einlegung ist dadurch herzustellen, daß man mittelst messingener erhaben geschnittener, stark erhitzter, Stempel beliebige Zeichnungen in die Furnirung eindrückt, die Vertiefungen mit einer geschmolzenen sehr leichtflüssigen Metallmischung (2 Wismuth, 1 Blei, 1 Zinn, $^1/_{10}$ Quecksilber) unter Anwendung eines erwärmten Messers ausstreicht, nachher mit Bimsstein und Oel abschleift. Durch Ueberstreichen mit einer von Säure-Ueberschuß ziemlich freien Gold-, Silber- oder Kupferauflösung können diese Verzierungen vergoldet, versilbert, verkupfert werden.

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 98, S. 366.

**) Kunst- und Gewerbe-Blatt 1845, S. 613; 1848, S. 541. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 1212.

Digitized by Google

6) Vollendung der furnirten und eingelegten Arbeiten. — Nachdem der gewöhnlich die Furnirung verunreinigende Leim mit einem etwas stumpfen Stechbeitel oder Stemmeisen abgeschabt ist, glättet man die ganze Oberfläche mit dem Hobel (Abputzen, **replanir, replanissage**). Da in der Regel das Furnürholz maserig oder verwachsen (blumig) ist, folglich leicht einreißt, und das Aussprengen selbst nur kleiner Theile die ganze Arbeit verderben würde; so kann man gewöhnlich keinen andern als den Zahnhobel, oder allenfalls den doppelten Schlichthobel anwenden. Wenn man denselben über Leimfugen hinführt, muß sorgfältig darauf geachtet werden, daß das Eisen dieselben in schräger Richtung durchkreuzt, weil sonst die zusammenstoßenden Ränder ausbröckeln oder einreißen. Gegen Ende der Arbeit zieht man das Eisen mehr in den Kasten zurück, so daß es nur höchst wenig eingreift. Gut ist es, die Sohle des Hobels mit trockener Seife zu bestreichen, damit derselbe sehr leicht fortgleitet, und nicht an etwa noch vorhandenen Leimtheilchen anklebt.

Nach dem Abputzen folgt das Abziehen mit der Ziehklinge (S. 805), das Schleifen (S. 806), endlich das Poliren (S. 815): lauter Arbeiten, welche im Vorhergehenden ausführlich beschrieben sind. — Die (S. 843) erwähnten Steinfurnüre schleift man, nachdem sie sehr gut getrocknet sind, mit einem Stücke Bimsstein und Wasser, wobei man den abgeriebenen Schlamm, sobald er dick wird, mit einer Ziehklinge wegnimmt. Nur zu Ende des Schleifens putzt man nicht ab, sondern reibt vielmehr den Schlamm mittelst des Furnirhammers sorgfältig ein, um alle Poren damit auszufüllen. Nachdem hierauf die Arbeit vollständig getrocknet ist, reibt man sie noch ein Mal mit nassem Bimsstein, um die darauf sitzende Kruste von erhärtetem Schlamm aufzuweichen, schabt sehr vorsichtig die ganze Fläche mit einer scharfen Ziehklinge rein ab, schleift nun mit Bimsstein und Terpentinöl, putzt allen Schmutz ohne Zeitverlust weg (weil derselbe schnell eintrocknet), und schreitet endlich zum Poliren. Letzteres wird mit Schellack-Politur wie bei Holz-Furnüren verrichtet, mit dem einzigen Unterschiede, daß man anfangs kein Oel auf den Ballen nimmt, sondern dieses erst dann anwendet, wenn bereits einiger Glanz sich zeigt.

III. Wagner-Arbeiten *).

Der Wagner, Stellmacher (**charron**, *cartwright*) verfertigt die Holzarbeit an Wägen aller Art, ferner mancherlei wagenartige Geräthe, als Schiebkarren, Pflüge ꝛc. Eine ins Einzelne gehende Erklärung der dabei vorkommenden Verrichtungen ist nicht ohne Beschreibung der Wagen-Konstruktionen selbst zu geben, welche hier nicht beabsichtigt wird. Das Folgende beschränkt sich deshalb auf einige allgemeine Bemerkungen.

*) **Lebrun, Manuel du charron et du carrossier, 2 Tomes, Paris, 1833.** — J. C. Rinne, Theoret. prakt. Handbuch des Wagners, Stellmachers und Chaisenfabrikanten, Weimar und Ilmenau, 1835. — L. Beckmann, Theoretisch-praktisches Handbuch des Wagners und Chaisenfabrikanten, Weimar, 1848. — F. A. Bickes, Darstellung der Kunst der Kutschenfabrikation, Freiburg, 1829.

Digitized by Google



[illegible] (S. 676), (S. 693), [illegible] auch öfters [illegible] die Darstellung krum[illegible] Menge vorkommen, [illegible] und verdient überall [illegible] Selbst die Felgen der [illegible] einzigen Stücke gemacht [illegible] ebenfalls durch Biegen, [illegible] (quer über die [illegible] und zugleich vor ein hell [illegible] (vergl. S. 646).

Die [illegible] des Wagners, zur Ausarbeitung des Holzes, sind: Sägen (die Klobsäge, S. 719, und Handsägen von verschiedener Größe, welche mit jenen des Tischlers, S. 719—720, übereinstimmen); Beile (S. 712) und Dexel (S. 713); Schnittmesser (S. 727); verschiedene Eisen (S. 729—732), namentlich Stechbeitel, Kantbeitel, Stemmeisen, Lochbeitel, Hohleisen, Geißfüße und [illegible] (S. 741, 742, 744); Raspeln (S. 748); mehrere Arten der Tischlerhobel, als auch andere eigenthümliche, [illegible] Hohlbohrer, S. 756—757); eine einfache, stark[illegible] Drehbank, worauf die Naben der Räder abgedreht werden. [illegible]bank (S. 699) [illegible]ung der Arbeitsstücke dienen: die Hobelbank (S. 696), [illegible] und die Schneid[illegible]säule. Letztere ist [illegible] stehende, sehr dicke Bohle mit mehreren Löchern von [illegible], in welche die Wagenachsen rc. eingesteckt werden, wenn [illegible] mit dem Schnittmesser bearbeitet.

IV. Böttcher-Arbeiten*).

[illegible]arbeit des Böttchers, Küfers, Binders oder Faß[illegible] tonnelier, cooper) sind Fässer; außerdem verfertigt derselbe [illegible] Tonnen, Eimer u. dgl. Ueber die Holzarten, welche zu diesen [illegible] verarbeitet werden, ist (S. 693) das Nöthige angeführt. [illegible] Arbeit kann nur Spaltholz gebraucht werden, weil dieses die [illegible] Festigkeit besitzt, und am wenigsten den Veränderungen durch die [illegible]wirkung der Feuchtigkeit unterliegt (S. 692); indessen wird doch öfters

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VIII. Artikel: Küferarbeiten. — F. W. Barfuß, Die Kunst des Böttchers, Weimar 1839 (102. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Brevets, XL. 294.

Digitized by Google

auch mit der Säge geschnittenes Holz angewendet, wiewohl bloß zu Fässern für trockene Gegenstände, welche weniger Genauigkeit und Unveränderlichkeit erfordern.

Zur Verfertigung eines Fasses werden die rohen Stäbe (S. 693) mit dem Segerz oder dem Breitbeile (S. 712) aus dem Groben behauen, wobei schon die Anlage zu der Krümmung an den langen Kanten gemacht wird (da wegen der bauchigen Gestalt des Fasses die Stäbe oder Dauben, **douves, douelles**, in der Mitte breiter sein müssen, als an den Enden). Diese Krümmung ist indessen nicht die einzige erforderliche; vielmehr sind die Dauben auch der Breite nach krumm, nämlich äußerlich konvex, innerlich konkav, weil das Faß im Querschnitte nicht vieleckig sondern kreisförmig sein muß. Die äußere Konvexität wird zunächst, wenigstens vorbereitend, dadurch gegeben, daß man die Dauben mit dem Rauhhobel, dann mit dem Glatthobel (S. 740) bearbeitet; die Aushöhlung der innern Fläche auf der Schneidbank durch Beschneiden mit dem Krummeisen (S. 727), oder bei großen Dauben durch Behauen mit dem Texel (S. 713), worauf aber jedenfalls mit dem Krummeisen nachgearbeitet werden muß. Sodann werden die Seitenkanten (Fugen) der Dauben durch Abhobeln auf der Stoßbank (S. 740), — wenn sie sehr groß sind mittelst des Blöchels (das.) — berichtigt, endlich aber mit dem Rauh- und Glatthobel geglättet.

Wenn alle zu einem Fasse gehörigen Dauben so weit vollendet sind, kann zum Aufschlagen oder Aufsetzen geschritten werden, d. h. zur Zusammenstellung der Dauben, und Umlegung derselben mit Reifen. Man stellt zu diesem Behufe zuerst vier Dauben, in vier gleich weit von einander entfernten Punkten des Kreises, senkrecht auf; befestigt an den oberen Enden derselben einen von außen herumgelegten eisernen Reif (Hauptreif) mittelst Schraubzwingen oder gabelförmiger hölzerner Aufsetzkloben; setzt innerhalb des Reifes nach und nach alle übrigen Dauben neben einander ein; und treibt denselben weiter an dem Fasse hinab, daß er gehörig fest sitzt, und die Dauben in der Nähe ihrer Enden (Köpfe) stark zusammenpreßt. Ferner wird ein zweiter, etwas weiterer Reif aufgetrieben, der seinen Platz mehr gegen die Mitte des Fasses hin findet (Halsreif); und ein dritter, der noch näher an die Mitte hin geht (Bauchreif). Bei großen Fässern werden mehrere Halsreifen angelegt. Bei dieser Behandlung sind die Dauben genöthigt (in Folge ihrer größeren Breite am mittleren Theile) eine Krümmung nach ihrer Länge anzunehmen, indem sie, von den Reifen gezwungen, sich biegen, und die Wölbung oder den Bauch des Fasses erzeugen: diese Biegung erleichtert man durch Wärme und Feuchtigkeit, indem man innerhalb des Fasses ein Feuer von Hobelspänen anmacht (Ausfeuern), und die Dauben von innen mit Wasser benetzt. — Durch das so eben auseinandergesetzte Verfahren ist bloß die obere Hälfte des Fasses gebunden. Um das Nämliche mit der untern Hälfte zu erreichen, wird um dieselbe, ganz nahe an den dortigen Enden der Dauben, ein starker Strick geschlungen, den man mittelst einer eigenen Schraub-Vorrichtung (Zug, Schraubwinde) kräftig anzieht, bis die Köpfe der Dauben sich einander sehr genähert haben. Sammt der Winde wird nun das Faß umgestürzt, und die jetzt oben

Digitized by Google

Die Holzarten, welche vom Wagner angewendet werden, sind vorzüglich Eschen und Ulmen, außerdem Birken, Eichen, Rothbuchen, Nußbaum, Weißbuchen, Ahorn. Linden, Pappeln, Tannen und ähnliche Hölzer finden nur bei Kutschenkästen zu solchen Theilen, welche keine große Gewalt zu leiden haben, Anwendung. In England macht man oft die Füllungen an Kutschen von geringem Mahagoni.

Die hölzernen Bestandtheile werden entweder aus dünnem Rundholz (Stangenholz, S. 673) gemacht, oder aus Klötzen *gespalten* (S. 693), oder aus Bohlen von verschiedener Dicke zugeschnitten (S. 676), wozu größtentheils Handsägen, in sehr großen Werkstätten aber auch öfters Maschinen (S. 687) in Anwendung kommen. Für die Darstellung krummer Bestandtheile, die bei Wagnerarbeit in so großer Menge vorkommen, ist das Biegen (S. 775) von äußerster Wichtigkeit, und verdient überall angewendet zu werden, wo Gelegenheit dazu ist. Selbst die Felgen der Räder können durch dieses Mittel aus einem einzigen Stücke gemacht werden. Die Füllungen der Kutschenkästen erhalten ihre (quer über die Richtung der Fasern gehende) Wölbung ebenfalls durch Biegen, indem man sie mit einem Schwamme naß macht, und zugleich vor ein hell brennendes Feuer hält (vergl. S. 646).

Die Hauptwerkzeuge des Wagners, zur Ausarbeitung des Holzes, sind: Sägen (die Klobsäge, S. 719, und Handsägen von verschiedener Größe, welche mit jenen des Tischlers, S. 719—720, übereinstimmen); Beile (S. 712) und Texel (S. 713); Schnittmesser (S. 727); verschiedene Eisen (S. 729—732), namentlich Stechbeitel, Kantbeitel, Stemmeisen, Lochbeitel, Hohleisen, Geißfüße und Viereisen; Hobel (sowohl mehrere Arten der Tischlerhobel, als auch ganz eigenthümliche, S. 741, 742, 744); Raspeln (S. 748); Bohrer (besonders Hohlbohrer, S. 756—757); eine einfache, stark gebaute Drehbank, worauf die Naben der Räder abgedreht werden. Zur Befestigung der Arbeitsstücke dienen: die Hobelbank (S. 696), die Schneidbank (S. 699) und die Schneidsäule. Letztere ist eine aufrecht stehende, sehr dicke Bohle mit mehreren Löchern von verschiedener Größe, in welche die Wagenachsen rc. eingesteckt werden, wenn man sie mit dem Schnittmesser bearbeitet.

IV. Böttcher-Arbeiten*).

Die Hauptarbeit des Böttchers, Küfers, Binders oder Faßbinders (tonnelier, *cooper*) sind Fässer; außerdem verfertigt derselbe Bottiche, Tonnen, Eimer u. dgl. Ueber die Holzarten, welche zu diesen Gegenständen verarbeitet werden, ist (S. 693) das Nöthige angeführt. Zu guter Arbeit kann nur Spaltholz gebraucht werden, weil dieses die größte Festigkeit besitzt, und am wenigsten den Veränderungen durch die Einwirkung der Feuchtigkeit unterliegt (S. 692); indessen wird doch öfters

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VIII. Artikel: Küferarbeiten. — F. W. Barfuß, Die Kunst des Böttchers, Weimar 1839 (102. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Brevets, XL. 294

auch mit der Säge geschnittenes Holz angewendet, wiewohl bloß zu Fässern für trockene Gegenstände, welche weniger Genauigkeit und Unveränderlichkeit erfordern.

Zur Verfertigung eines Fasses werden die rohen Stäbe (S. 693) mit dem Segerz oder dem Breitbeile (S. 712) aus dem Groben behauen, wobei schon die Anlage zu der Krümmung an den langen Kanten gemacht wird (da wegen der bauchigen Gestalt des Fasses die Stäbe oder Dauben, douves, douelles, in der Mitte breiter sein müssen, als an den Enden). Diese Krümmung ist indessen nicht die einzige erforderliche; vielmehr sind die Dauben auch der Breite nach krumm, nämlich äußerlich konvex, innerlich konkav, weil das Faß im Querschnitte nicht vieleckig sondern kreisförmig sein muß. Die äußere Konvexität wird zunächst, wenigstens vorbereitend, dadurch gegeben, daß man die Dauben mit dem Rauhhobel, dann mit dem Glatthobel (S. 740) bearbeitet; die Aushöhlung der innern Fläche auf der Schneidbank durch Beschneiden mit dem Krummeisen (S. 727), oder bei großen Dauben durch Behauen mit dem Texel (S. 713), worauf aber jedenfalls mit dem Krummeisen nachgearbeitet werden muß. Sodann werden die Seitenkanten (Fugen) der Dauben durch Abhobeln auf der Stoßbank (S. 740), — wenn sie sehr groß sind mittelst des Blöchels (das.) — berichtigt, endlich aber mit dem Rauh- und Glatthobel geglättet.

Wenn alle zu einem Fasse gehörigen Dauben so weit vollendet sind, kann zum Aufschlagen oder Aufsetzen geschritten werden, d. h. zur Zusammenstellung der Dauben, und Umlegung derselben mit Reifen. Man stellt zu diesem Behufe zuerst vier Dauben, in vier gleich weit von einander entfernten Punkten des Kreises, senkrecht auf; befestigt an den oberen Enden derselben einen von außen herumgelegten eisernen Reif (Hauptreif) mittelst Schraubzwingen oder gabelförmiger hölzerner Aufsetzkloben; setzt innerhalb des Reifes nach und nach alle übrigen Dauben neben einander ein; und treibt denselben weiter an dem Fasse hinab, daß er gehörig fest sitzt, und die Dauben in der Nähe ihrer Enden (Köpfe) stark zusammenpreßt. Ferner wird ein zweiter, etwas weiterer Reif aufgetrieben, der seinen Platz mehr gegen die Mitte des Fasses hin findet (Halsreif); und ein dritter, der noch näher an die Mitte hin geht (Bauchreif). Bei großen Fässern werden mehrere Halsreifen angelegt. Bei dieser Behandlung sind die Dauben genöthigt (in Folge ihrer größeren Breite am mittleren Theile) eine Krümmung nach ihrer Länge anzunehmen, indem sie, von den Reifen gezwungen, sich biegen, und die Wölbung oder den Bauch des Fasses erzeugen: diese Biegung erleichtert man durch Wärme und Feuchtigkeit, indem man innerhalb des Fasses ein Feuer von Hobelspänen anmacht (Ausfeuern), und die Dauben von innen mit Wasser benetzt. — Durch das so eben auseinandergesetzte Verfahren ist bloß die obere Hälfte des Fasses gebunden. Um das Nämliche mit der untern Hälfte zu erreichen, wird um dieselbe, ganz nahe an den dortigen Enden der Dauben, ein starker Strick geschlungen, den man mittelst einer eigenen Schraub-Vorrichtung (Zug, Schraubwinde) kräftig anzieht, bis die Köpfe der Dauben sich einander sehr genähert haben. Sammt der Winde wird nun das Faß umgestürzt, und die jetzt oben

Digitized by Google

befindliche Hälfte auf die nämliche Weise mit Reifen versehen, wie zuvor von der ersten Hälfte angegeben wurde.

Statt des Ausfeuerns kann mit bestem Erfolg die Erweichung der Dauben durch Wasserdampf angewendet werden; man setzt nämlich das durch ein Paar Reifen vorläufig etwas zusammengehaltene Faß in einen Behälter, der mit Dampf aus einem Dampfkessel angefüllt wird; und nimmt die fernere Bearbeitung vor, nachdem das Holz durch dieses Mittel gehörig biegsam geworden ist (vergl. S. 775).

Die beiden Enden des Fasses werden nun mit der Säge beschnitten, und auf der Hirnseite mit dem Stemmhobel (S. 740), auf der innern Fläche durch Behauen mit dem Beile, Beschneiden mit dem Krummeisen und Abhobeln mit dem Gärbhobel (S. 740) geglättet. Dann wird die Kimme oder der Falz, worin der Rand des Bodens Platz finden soll, mit den dazu gehörigen Werkzeugen ausgearbeitet (S. 803, 804).

Die Böden werden aus dem dazu bestimmten Holze (S. 693) verfertigt, indem man die einzelnen Stäbe an den langen Rändern auf der Stoßbank und dann mit dem Glatthobel oder Fugenhobel (S. 740) recht gerade abfügt; sie durch Döbel verbindet (S. 803); mit dem Zirkel den Umkreis des Bodens vorzeichnet, und denselben mit der Säge ausschneidet; die äußere Fläche mit dem Rauhhobel und Glatthobel abrichtet, mit dem Schabhobel (S. 741) etwas hohl ausarbeitet; den Rand mit dem geraden Zugmesser beschneidet und mit dem Bodenbramschnitt (S. 803) abschrägt; endlich mit dem Stabzeug, Kranzhobel oder Bahnhobel (S. 744, 745) beliebige Verzierungen hervorbringt. — Um die Böden in das Faß einzusetzen, werden die Reifen in der Nähe der Enden theils abgenommen, theils gelockert, die Dauben so viel nöthig aus einander gezwängt, und nach dem Einsetzen des Bodens die Reifen wieder fest aufgetrieben.

Den Beschluß macht das S t r e i f e n des Fasses, d. h. die Glättung desselben von außen, mittelst des Streifhobels, wobei alle Reifen abgenommen werden (S. 741); das B e s c h l a g e n, nämlich das Wiederantreiben der erforderlichen Anzahl Reife, wobei gewöhnlich zugleich die Fugen zwischen den Dauben v e r r o h r t (d. h. durch zwischengelegte Blätter der Rohr- oder Lieschkolbe, Typha latifolia, dichter gemacht) werden; das Bohren des Spundloches und (sofern ohne Weiteres die Anbringung eines Hahnes oder Zapfens beabsichtigt wird) des Zapfenloches.

Die Verfertigung anderer Gefäße, welche außer den Fässern vom Böttcher gemacht werden, ergibt sich zum großen Theile aus dem Gesagten von selbst; sie ist jedoch in mehreren Beziehungen einfacher und leichter, da jene Stücke nur Einen Boden haben, und nicht von bauchiger Gestalt, sondern in der Regel abgestutzt konisch sind, aus letzterem Grunde also die Dauben geradlinige Fugen erhalten.

Die Anwendung von Maschinen zur Fabrikation der Böttcher-Waare, insbesondere der F ä s s e r für trockene Gegenstände (welche minderer Genauigkeit in der Ausführung bedürfen), ist in neuerer Zeit hin und wieder mit Vortheil unternommen worden. Eine Reihe von mechanischen Vorrichtungen zu diesem Zwecke*), welche in Frankreich zur Anwendung kam, besteht aus:

*) Brevets, XXV. p. 39. – Technolog. Encyklopädie, VIII. 626.

Digitized by Google

1) Einer Zirkelsäge, um die Baumstämme in Breter zu zerschneiden, welche nachher in die der Größe der Fässer entsprechende Länge quer abgeschnitten werden. Man umgeht also hier die zu guter Arbeit unerläßliche Bedingung, Spaltholz anzuwenden.

2) Einer kleineren Zirkelsäge, durch welche die Dauben an beiden langen Kanten nach der durch die bauchige Gestalt des Fasses erforderten krummen Linie zugeschnitten werden. Man erreicht diesen Zweck, indem die Daube auf einem liegenden Rahmen befestigt ist, der selbst wieder auf einer Tafel längs einer gekrümmten eisernen Schiene fortgeschoben wird, und also im Bogen an der Säge vorbei geht. — Die innere Fläche der Dauben wird nicht, wie es bei der Handarbeit immer geschieht, ausgehöhlt, sondern bleibt eben.

3) Einer Maschine zum Aufsetzen der Fässer, zum Abdrehen des Randes an beiden Enden und zur Bildung der Kimme. Die Dauben werden aus freier Hand zusammengestellt, und an jedem Ende durch einen Reif leicht vereinigt; dann stellt man das Ganze auf eine Scheibe, sammt welcher es gehoben und in die Oeffnung eines eisernen Ringes gedrängt wird, so daß die Dauben sich an einander schließen und das Anlegen der Reifen gestatten. Mit beiden Enden des Fasses wird auf ganz gleiche Weise verfahren. Indem ferner das auf der Scheibe stehende Faß eine Drehung um seine vertikale Achse empfängt, beschneidet ein Drehmeißel den Rand oder die Hirnseite der Dauben, und ein anderer schneidet die Kimme ein.

4) Einem kleinen Bohrstuhle, um in den Bretstücken, woraus die Böden zusammengesetzt werden, die Löcher für die Döbel zu bohren.

5) Einer Vorrichtung zum Runddrehen der Böden und zur Abschrägung ihres Randes. Der Boden dreht sich dabei in horizontaler Ebene um seinen Mittelpunkt, und Drehmeißel, welche auf seinen Umkreis wirken, bringen den genannten Erfolg hervor.

6) Einer Maschine zum Glattdrehen des (bloß an jedem Ende mit Einem Reife versehenen) Fasses auf seiner äußern Oberfläche. Es ist dieß eine Art Drehbank, in welcher das Faß horizontal liegend eingespannt wird und sich um seine Achse bewegt. Das Abdrehen wird von einem Hobel bewirkt, der sich längs des Fasses fortbewegt.

Verschiedene andere Maschinen zur Fabrikation der Faßdauben und ganzer Fässer findet man an unten angezeigten Orten *) beschrieben.

V. Drechsler-Arbeiten **).

Da die Kunst des Drechslers sich fast ganz auf den Gebrauch der Drehbank (S. 764) und der dazu gehörigen einfachen Werkzeuge beschränkt, so ist — wenn man nicht die Verfertigung bestimmter einzelner Gegenstände bis zu den kleinsten Handgriffen herab beschreiben will — hier

*) Brevets XXXIII. 8; III. 328; LVIII. 115; LXII. 271. — Polytechn. Journal, Bd. 70, S. 418.

**) Die Drehkunst, von F. A. Reimann und A. Zeiß, Weimar 1839 (15. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).



wenig mehr anzuführen. Das zur Verarbeitung bestimmte Holz wird mit der Säge in erforderlicher Größe zugeschnitten (wobei man es gewöhnlich im hölzernen Schraubstocke, S. 699, festhält), mit dem Beile aus dem Groben behauen oder mit dem Schnitzmesser roh geformt (S. 727), an der Drehbankspindel mittelst der Futter (nöthigen Falls mit Hülfe des Reitstockes) rundlaufend eingespannt, und zuerst mit der Röhre, nachher mit dem Meißel und wenigen anderen Drehstählen zu der beabsichtigten Gestalt ausgearbeitet. Löcher und Höhlungen erzeugt man mit Bohrern (Löffel- und Zentrumbohrern), und erweitert sie durch den Ausdrehstahl. Schraubengewinde werden mit Schraubstählen geschnitten (S. 772). Zum Nachmessen der Arbeit während des Drechselns dienen Zirkel verschiedener Art, besonders Dickzirkel, Lehren (S. 706) und der Ausdrehwinkel oder Schubwinkel (S. 707). Bei hohlen Gegenständen ist es Regel, die Höhlung auszuarbeiten, bevor das Aeußere völlig abgedreht wird; weil sonst, namentlich bei dünnen Wänden, leicht eine Beschädigung Statt finden könnte, wenn man den nöthigen Druck von innen heraus zuletzt anwenden würde. Der fertige Gegenstand wird mit dem Meißel von dem im Futter zurückbleibenden Reste des Holzes losgeschnitten (abgestochen).

Feinere Gegenstände werden, von Neuem eingespannt, mit Bimssteinpulver und Oel auf Filz, mit Schachtelhalm oder mit Glaspapier geschliffen, und mit Schellack-Auflösung polirt (S. 818). Das oft vorkommende Beitzen gedrechselter Waaren wird nach der hierüber gegebenen Anweisung (S. 809—814) verrichtet.

Wenn Gegenstände zu drechseln sind, welche nach der Vollendung aus zwei oder mehreren Theilen bestehen sollen; so darf man sie nicht erst zuletzt zerschneiden, weil der Sägenschnitt Holz wegnimmt, welches dann an der vollen Rundung fehlen würde. Man dreht demnach das Stück nur halb fertig, zerschneidet es, hobelt die Schnittflächen glatt ab, leimt die Theile mit einem zwischengelegten feinen Papierblatte wieder zusammen, und beendigt das Abdrehen. Das Papier gestattet nachher die Trennung der Theile durch vorsichtiges Zerspalten, so daß schließlich nur noch die inneren Flächen zu reinigen sind. (Das analoge Verfahren für Metallarbeit s. S. 314.)

Bei der fabrikmäßigen Verfertigung hölzerner Drechslerwaaren machen die Spindeln der vom Wasser getriebenen Drehbänke wohl 2000 bis 2500 Umläufe in 1 Minute, wodurch eine außerordentliche Beschleunigung der Arbeit erlangt wird, so daß z. B. eine zylindrische Büchse von 3 Zoll Höhe, 2 Zoll Durchmesser, nebst ihrem Deckel in ungefähr 4 Minuten herzustellen ist. Mit so schneller Umdrehung des Arbeitsstückes sind mancherlei überraschende und praktisch nutzbare Erfolge zu erzielen, welche auf der durch Reibung entwickelten bedeutenden Wärme beruhen. So versieht man die gedrechselten Gegenstände mit weißen metallglänzenden Reifen durch Anhalten eines schmalen Stückes Zinn, welches unter der heftigen Reibung sich so stark erhitzt, daß es an der Berührungsstelle schmilzt und sich in dünner Schicht an das Holz hängt; durch Anhalten eines recht harten Stückes Eichenholz bringt man eine oberflächliche Verkohlung zuwege, wovon die so behandelten Stellen glänzend braunschwarz werden, als ob sie schwarzgebeitzt und polirt wären; ꝛc. Gelbe Reifen auf gedrehten Spielwaaren von weißem Holze (Ahorn z. B.) erzeugt man schon bei viel geringerer Umdrehungsgeschwindigkeit durch Anhalten eines Stückchens Kurkumewurzel.

Digitized by Google

VI. Bildhauer-Arbeiten.

Das Schnitzen (tailler, sculpter, *carving*) des Holzes mit Messern und messerartig wirkenden Eisen wird zur Verfertigung vieler ordinärer und allgemein verbreiteter Waaren angewendet (Holzschuhe, Schaufeln, Rechen, Heugabeln, Mulden und Tröge, Teller, Löffel, u. s. w.); in seiner höhern Ausbildung macht es die Hauptbeschäftigung des in Holz arbeitenden Bildhauers, welcher indessen weniger eigentliche und selbständige Kunstwerke, als hauptsächlich mancherlei Verzierungen auf Tischlerarbeiten (Rahmenleisten, Arabesken, Rosetten, Säulen-Kapitäler ꝛc.), ferner Arm- und Kronleuchter, Uhrkästen u. dgl., endlich Modelle für den Metallguß, liefert. Die mäßig harten, fein und gleichförmig gewebten Hölzer, an welchen weder die Jahrringe noch die Spiegel sehr stark hervortreten, eignen sich am besten zu geschnitzten Arbeiten, weil sie sich leicht und nach jeder Richtung gleich gut schneiden lassen, auch an dünnen Rändern nicht zu sehr dem Ausbröckeln unterworfen sind. Am öftesten bedient sich daher der Bildhauer des Lindenholzes, und zu kleinen Gegenständen des Birnbaum-, manchmal auch wohl des Apfelbaum-, Pflaumbaum- und Nußbaumholzes. Eichenholz ist, bei seinen groben Fasern und seiner Härte schwer zu bearbeiten, und wird deshalb hauptsächlich da gebraucht, wo man es seiner Festigkeit und Dauerhaftigkeit wegen wählt, z. B. bei Hausthüren und andern der Witterung ausgesetzten Gegenständen. Feine ausländische Hölzer dienen zu kleinen, künstlichen Stücken; so namentlich das Zedernholz, Ebenholz, u. A.

Die Haupt-Werkzeuge des in Holz arbeitenden Bildhauers sind verschiedene Arten von Eisen (S. 728—732) und Raspeln (S. 748—750). Von Ersteren gebraucht er Flacheisen, Balleisen, Hohleisen (Hohlbohrer), Hohlflacheisen, Geisfüße, sämmtlich theils gerade, theils verschiedentlich gebogen. Die Anwendung der einzelnen Arten richtet sich immer nach der Gestalt der auszuarbeitenden Theile, so wie nach Gewohnheit und Gutdünken des Arbeiters. Wenn ein Gegenstand aus dem Groben bearbeitet wird (beim Poussiren), wendet man größere Eisen an, und treibt sie mit dem hölzernen Schlägel, weil es hier am meisten auf Schnelligkeit ankommt, und man ohne Gefahr starke Späne abnehmen kann. Dagegen dienen bei der Vollendung (beim Reinschneiden) mehr die kleinen Eisen, welche man frei in der Hand führt, und bloß durch deren Druck wirken läßt. Mittelst der Raspeln werden größere Oberflächen der Arbeitsstücke vollendet, die durch Beschneiden mit den Eisen nicht glatt genug zu erhalten sind. Man bedarf sowohl gerader (hauptsächlich flacher und halbrunder) als gebogener Raspeln (Riffelraspeln): Letzterer um in Vertiefungen zu arbeiten. Die größte Glätte gibt man den Gegenständen oft durch Reiben (Schleifen) mit Schachtelhalm oder Glaspapier.

Zu den Geschäften des Bildhauers gehört gewöhnlich auch die Verfertigung geformter Verzierungen aus mancherlei Massen (S. 778, 830). Das Firnissen, Bronziren und Vergolden sind Vollendungs-Arbeiten, von welchen im Vorausgehenden das Erforderliche angeführt worden ist.

Digitized by Google

Zur Ausführung von ornamentalem Holzschnitzwerk auf mechanischem Wege (im Besondern zum mehrfältigen Kopiren eines hölzernen — besser metallenen — Reliefs) sind Vorrichtungen nach verschiedenen Prinzipien konstruirt worden *). Von einer solchen Schnitzmaschine erhält man einen Begriff durch Folgendes: In einem gußeisernen Gestelle liegt eine schlittenartig auf Geleisen schiebbare horizontale Gußeisenplatte, auf welcher eine zweite solche Platte mittelst kleiner Räder, in einer zur Bewegung der Erstern rechtwinkeligen Richtung, sich bewegen läßt. Auf der obern Platte wird in der Mitte das zu kopirende Original-Relief festgelegt, während neben Diesem zwei oder mehrere Holzplatten — als das Material zu den Kopien — angebracht sind. Vermöge der doppelten Schiebbarkeit ist es leicht, nach und nach jeden Punkt des Originals unter das Ende eines senkrechten stählernen Stiftes zu versetzen, der von oben herabreicht und das Relief berührt. Entsprechend ist über einer jeden der zu bearbeitenden Holzplatten ein ähnlicher Stift angebracht, welcher aber am untersten Ende eine Schneide besitzt. Diese sämmtlichen Stifte (der stumpfe wie die schneidigen) empfangen eine stetige schnelle Drehung um sich selbst, und haben zugleich die Fähigkeit sich zu heben und zu senken. Indem nun die verschiedenen Punkte des Original-Reliefs allmälig unter den stumpfen Stift gelangen, spielt dieser nach Maßgabe der sich ihm darbietenden Erhöhungen und Vertiefungen auf und nieder; durch den Mechanismus theilen sich dieselben Hebungen und Senkungen den schneidigen Stiften mit, welche als eine Art Bohrer wirken, alles ihnen im Wege stehende Holz auf den in Arbeit befindlichen Platten wegschneiden, und der Oberfläche dieser Letzteren die nämliche Gestalt geben, welche das Original-Relief besitzt. Arabesken, Rosetten, Palmetten, Guirlanden, Schnörkel u. dgl. sind auf diese Weise schnell in größerer Anzahl und mit einer überraschenden Sauberkeit herzustellen.

VII. Holzschnitte.

Die Holzschneidekunst (gravure en bois, *wood cutting*) hat die Darstellung hölzerner Formen für den Abdruck zur Aufgabe. Früher beschäftigte dieselbe sich hauptsächlich mit Erzeugung der Druckformen (Model) für den Kattun-, Wachsleinwand-, Tapeten-, Papier- und Spielkarten-Druck (Formschneiden, Formstechen, Modelstechen, *print cutting*); die Verfertigung von Holzschnitten oder Holzstichen zum Abdruck in der Buchdruckerpresse hat aber neuerlich eine so bedeutende Ausbreitung und technische Vervollkommnung erfahren, daß sie in gewisser Beziehung mit der Kupferstecherei wetteifert. Man hat diesem höhern Zweige der Holzschneidekunst zur Unterscheidung den Namen Xylographie beigelegt.

a) Formstecherei**). — Das Holz zu den Druckmodeln wird, in einer Stärke von etwa 3 Zoll, auf die (S. 652) angegebene Weise aus

*) Polytechn. Journal, Bd. 96, S. 362; Bd. 98, S. 422; Bd. 99, S. 271; Bd. 111, S. 263. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. 6 (1845), S. 564; Bd. 7 (1846), S. 434, 438. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1846, S. 430.

**) Th. H. Schmidt, Die Formschneidekunst, Weimar 1849 (173. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Waldhecker, Praktische Anweisung, Druckformen sowohl von Holz als Messing zu verfertigen, Minden 1835.


Digitized by Google

zwei oder drei Dicken zusammengeleimt, und der Stich in dem Birnbaumholze so ausgearbeitet, daß alle Linien und Flächen, welche sich abdrucken sollen, hoch stehen, die übrigen Theile dagegen mehr oder weniger (1 Linie bis 1/8 Zoll, große Stellen noch stärker) vertieft sind. Nachdem die Fläche recht eben abgehobelt, mit der Ziehklinge abgezogen und mit Bleiweiß (in Leimwasser angerieben) dünn bestrichen ist, wird darauf der Dessin durch Abpausen (Kalkiren) von einer Zeichnung übertragen, mit Bleistift nachgezogen; und Alles, was vertieft sein muß, theils mit dem Messer (S. 728) herausgeschnitten, theils mit kleinen Eisen, als: Flacheisen, Grundeisen, Hohleisen (S. 730, 731), herausgestochen. Des Messers bedient man sich hauptsächlich zum Einschneiden der Umrisse, der Eisen zum Herausheben der Holztheile. Enthält die Zeichnung feine Linien oder kleine Punkte, die in Holz ausgeschnitten theils sehr mühsam zu verfertigen wären, theils gar zu leicht brechen würden; so bildet man dieselben aus Messing (zuweilen aus Kupfer), und zwar die Linien aus Blech, die Punkte aus Draht, nachdem an den betreffenden Stellen das Holz bis auf eine Tiefe von 1½ oder 2 Linien ganz weggearbeitet ist. Das Blech wird mit einer eigens dazu eingerichteten Scheere (S. 255) in Streifen von der gehörigen Breite zerschnitten, die man dann mit einer Zange oder durch Hämmern in einer stählernen Stanze nach Erforderniß biegt, an der untern Kante schneidig zufeilt, und mit dem Hammer in das Holz einschlägt, in welchem vorläufig mit einem Schlageisen (S. 730) oder Hohleisen eine entsprechende Furche gebildet ist. Schmalen Blechstreifchen gibt man ihre Krümmung in ganzer Länge mittelst des Seckenzuges (S. 217), und schneidet dann erst Stücke davon ab. Runde Punkte entstehen durch gewöhnlichen runden Draht, sternförmige u. dgl. durch Façondraht (S. 195, 208, 213). Formen, auf welchen ein großer Theil der Zeichnung aus Punkten zusammengesetzt ist, nennt man Stippelformen (Stippelarbeit, picotage). Zum Einschlagen der Drahtstifte (Pikotiren) dient, damit dieselben sich nicht biegen, eine Punze von Eisen oder Messing (Pikotireisen, Stiftensetzer, Drahteisen), in deren Grundfläche ein Loch sich befindet, so weit als der Draht dick ist, und so tief, als derselbe aus dem Holze hervorragen soll. Man schiebt den zugespitzten Stift in dieses Loch, setzt die daraus hervorstehende Spitze auf die Form, und schlägt mit dem Hammer oben auf das Eisen, bis die Grundfläche des Letztern das Holz berührt. So wird erreicht, daß alle Stifte gleich hoch stehen. Dünne Stifte erhält man auf die Weise, daß man ein Stück Draht in durch das Augenmaß bestimmten gleichen Entfernungen mit der Feile nach der Gestalt eines Sägenzahns einkerbt, das Ende dieses Drahtes in die Höhlung des Pikotireisens einschiebt, und ihn durch eine einzige leichte Biegung abbricht. Die Schrägung der Kerbe bildet die Spitze des Stiftes. Dickere Stifte kneipt man mit einer eigenen Kneipzange (S. 305) in der gleichen Länge ab, versieht sie mit einer rundum gleichmäßig zugefeilten Spitze, und schlägt sie in ein im Holze vorgebohrtes Loch. Der Bohrer, dessen man sich hierbei bedient, ist ein Zentrumbohrer oder hat eine Spitze wie kleine Metallbohrer, und wird mittelst Rolle und Drehbogen bewegt (S. 269, cc; 760). Auch für Façondraht bohrt man nur runde Löcher vor. Nach

Digitized by Google

Vollendung der Form werden die sämmtlichen Messingtheile mit einer flachen Feile vorsichtig abgeglichen, und zu völliger Berichtigung mit einem Handschleifsteine abgeschliffen. Man läßt sie aber ein wenig höher stehen, als die in Holz geschnittenen Theile des Dessins, weil Letztere beim Gebrauch der Form durch die Nässe der Druckfarbe anquellen und sich erhöhen, auch überhaupt die dünnen Metalltheile sich weniger gut abdrucken, wenn ihre Enden mit dem benachbarten Holze in gleicher Ebene liegen. Nicht selten werden Formen ganz in Messing, nach der beschriebenen Art, ausgeführt; in welchem Falle man natürlich die Arbeit gleich auf der ebenen Fläche der Form anfängt, ohne irgend einen Theil des Holzes herauszuschneiden.

Es sind neuerlich mechanische Vorrichtungen zum Schneiden hölzerner Kattun- und Tapeten-Druckformen erfunden worden*), über deren Leistungen jedoch noch wenig bekannt ist.

b) Höhere Holzschneidekunst, Xylographie**). — Wegen der größeren Feinheit der Zeichnungen wählt man hier fast immer Buchsbaumholz, welches durch Härte und Dichtheit vorzüglich die Ausarbeitung zarter Striche gestattet. Das Verfahren ist im Allgemeinen mit dem des Formschneidens übereinstimmend; nur werden niemals Theile aus Messing angebracht, und man schneidet auch das Holz weniger tief aus, als in jenem Falle: einerseits weil die Relief-Striche bei ihrer oft großen Feinheit zu leicht beschädigt werden könnten, wenn die Gravirung tief wäre; andererseits weil bei der Art, wie von den Buchdruckern die Farbe (mit einer Walze) aufgetragen wird, eine Beschmutzung des vertieften Grundes nicht leicht zu fürchten ist. Das Holz richtet man so zu, daß die Fasern der Höhe nach laufen, und die Gravirung auf der Hirnfläche ausgeführt wird, wo man mit den Werkzeugen nach allen Richtungen gleich leicht arbeiten, und nebst dem Messer und den gewöhnlichen (aber sehr feinen) Formstecher-Eisen auch Grabstichel (S. 728), als ein hier unentbehrliches Hülfsmittel, anwenden kann. Nur bei großen Holzschnittplatten, die man durch Querabschnitte der Buchsbaumstämme nicht erhalten kann, arbeitet man auf der Aderseite; und dann pflegt man die erforderliche Fläche auf die (S. 650) angegebene Weise aus Stäbchen zusammenzusetzen.

Ein eigenthümliches und sehr interessantes Verfahren wird benutzt, um noch durch ein anderes Mittel, als durch die verschiedene Feinheit der Linien, Abstufungen in der Schwärze des Druckes zu erlangen. Wo nämlich eine Schraffirung mit den Enden ihrer Striche in die weißen Stellen sich sanft verlaufen muß, oder in Hintergründen, wo man die Kraft der Striche dämpfen will, arbeitet man die Holzfläche durch Abschaben in geringem Grade vertieft aus, bevor man die Schraffirungen

*) Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 416. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 544.

**) Thon, Lehrbuch der Kupferstecherkunst, der Kunst in Stahl zu stechen und in Holz zu schneiden, Ilmenau 1831 (54. Band des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke), S. 343. — J. H. Meyer, Journal für Buchdruckerkunst 2c. Braunschweig, Jahrg. 1842, Nr. 8, 9, 12; 1843, Nr. 2, 7; 1844, Nr. 1.

Digitized by Google

darauf anlegt. Beim Abdrucken wird dann das Papier mit weniger Gewalt gegen diese Theile gepreßt, nimmt weniger Farbe von denselben auf, und empfängt mithin einen blassern Abdruck.

VIII. Korbmacher-Arbeiten*).

Das allgemein gebräuchliche Material für den Korbmacher (**vannier**, ***basketmaker***) sind Weidenruthen (Weiden, S. 667, 693); andere Stoffe, wie z. B. spanisches Rohr, Bambusrohr, Fischbein, werden nicht häufig angewendet. Die Ruthen, welche von 2 bis zu 7 Fuß messen, werden nach Länge und Dicke sortirt. Die stärksten, zu großen und groben Körben, haben gegen einen halben Zoll im Durchmesser. Die dünnen Spitzen schneidet man ab, und verwendet sie zu feiner Arbeit; so daß jede Ruthe in der Gestalt, wie sie zum Flechten kommt, an ihren beiden Enden nicht zu sehr in der Dicke verschieden ist.

Nur zu den gröbsten Körben werden die Ruthen ungeschält verarbeitet; zu allen übrigen müssen sie von der Rinde befreit werden, was schon im frischen Zustande geschieht, wo dieselbe sehr leicht abgeht. Man bedient sich dazu einer elastischen hölzernen oder eisernen Zange (Klemme), zwischen deren mit der Hand zusammengedrückten Schenkeln die Ruthen einzeln durchgezogen werden; wobei die Rinde platzt, die sich nachher leicht mit den Fingern ablösen läßt. Die Weiden dürfen nicht feucht aufbewahrt, müssen vielmehr so schnell als möglich an Luft nnd Sonne getrocknet werden, weil sie sonst der Gefahr unterliegen, zu stocken, wobei sie ihre Zähigkeit und die geschälten auch ihre weiße Farbe einbüßen.

Die feinsten Korbmacher-Arbeiten werden aus gespaltenen und in schmale flache Streifen (Schienen) verwandelten Ruthen verfertigt. Jede Ruthe liefert drei oder vier Schienen. Man verrichtet das Spalten mittelst des Reißers, eines etwas kegelförmig gedrechselten, 3 Zoll langen Stückes von hartem Holze (Zwetschkenbaum, Buchsbaum, Pockholz), welches von der Mitte bis an das obere, dünnere, Ende so ausgeschnitten ist, daß es drei oder vier keilförmige, wie Strahlen von einem Mittelpunkte auslaufende Schneiden bildet; dessen unterer Theil aber zum bequemen Anfassen die Gestalt eines kugeligen Knopfes hat. Die zu spaltende Ruthe wird am dicken Ende auf 1 Zoll Länge mit dem Schnitzer (S. 727) eingeschnitten, der Reißer in den Schnitt gesteckt und darin bis an das andere Ende fortgeschoben. Jede Schiene hat, so wie sie durch das Spalten entsteht, eine dreiseitige Gestalt, an welcher zwei ebene Flächen bei jener Arbeit erzeugt worden sind, die dritte Fläche aber konvex und ein Theil der ursprünglichen Oberfläche ist. Dort, wo die Spaltflächen an einander stoßen, befindet sich das Mark, welches nebst den benachbarten Holztheilen auf solche Weise entfernt werden muß, daß statt der hier gewesenen stumpfen und rauhen Kante eine glatte breite Fläche tritt. Um diese Veränderung zu bewirken, dient der Hobel,

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 491. — Werkzeugsammlung, S. 235. — C. Schmied, Die Korb- und Strohflechtkunst, Weimar 1843 (77. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

Digitized by Google

Korbmacher-Hobel, dessen Hauptbestandtheil eine scharfe, $3\frac{1}{2}$ Zoll lange, $1\frac{1}{4}$ Zoll breite Messerklinge ist. Diese liegt nahe über einer ebenen Stahl- oder Glasplatte dergestalt, daß ihre Schneide der Platte etwas näher ist, als der Rücken. Durch eine Schraube kann die Klinge in verschiedene Entfernung von der Platte gebracht werden, wie es die Dicke der zu bearbeitenden Schienen erfordert. Indem man die Letzteren einzeln von der Seite der Schneide zwischen das Messer und die Platte einschiebt und rasch durchzieht, wird — bei mehrmaliger Wiederholung dieses Verfahrens — die Markseite glatt und eben beschnitten; denn diese ist es, welche obenauf (dem Messer zugewendet) gelegt wird. Der Hobel ist beim Gebrauch auf einem 18 bis 20 Zoll hohen Gestelle (Hobelbank) zwischen zwei Leisten eingeschoben und so festgestellt.

Mit dem Hobel werden die Schienen bis zu einem beliebigen Grade verdünnt; um aber ihre Breite zu vermindern und überall gleich groß zu machen, zugleich auch die Kanten gerade und glatt zu beschneiden, wird ein anderes Werkzeug gebraucht, nämlich der Schmaler, an welchem sich zwei in bestimmter Entfernung von einander stehende Messer befinden, zwischen denen eine Schiene nach der andern durchgezogen wird. Es gibt Schmaler, welche nur für Eine bestimmte Breite der Schienen eingerichtet sind (und solcher muß der Korbmacher ein Sortiment von etwa 12 Stück besitzen); aber auch solche, die sich, mittelst einer daran vorzunehmenden Stellung, für Schienen jeder Breite gebrauchen lassen. Man zieht die Schienen durch mehrere auf einander folgende Schmaler, und abwechselnd auch wieder durch den Hobel, bis Breite und Dicke das gehörige Maß erlangt haben.

Nicht selten werden die bloß abgeschälten Weiden, so wie die aus denselben zubereiteten Schienen, mit verschiedenen Farben gefärbt. Man bedient sich hierzu der (S. 811—814) angegebenen Flüssigkeiten, in welchen man die Ruthen oder Schienen eine Zeit lang liegen läßt, erforderlichen Falls auch kocht.

Das spanische Rohr (Stuhlrohr) wird zu Flechtwaaren nach Art der Weidenruthen gespalten und weiter zu Schienen zugerichtet*).

Das Flechten der Körbe (wozu die Weiden durch Einweichen in Wasser erst wieder geschmeidig gemacht werden müssen) ist eine so ganz auf kleinen Handgriffen beruhende Arbeit, daß eine allgemeine Beschreibung davon nicht gegeben werden kann. Der Korbmacher bedient sich dabei der Maschine, welche diesen Namen jedoch durchaus nicht verdient. Es ist nämlich ein hölzernes Gestell, das zunächst aus einem schweren scheibenförmigen Fuße und einer mitten von Letzterem sich erhebenden, 10 Zoll hohen, zylindrischen Säule besteht. Die Säule ist hohl, und in derselben kann ein dicker runder Stock auf und nieder verschoben, auch herumgedreht und mittelst einer Druckschraube befestigt werden. Oben ist die Stange mit einem knieartigen Gelenke versehen, welches durch eine Klemmschraube unbeweglich gemacht werden kann, nach Lösung dieser Schraube aber gestattet, daß der kurze, oberhalb des Gelenkes liegende Theil des Stockes beliebig in horizontale oder schräge Lage gebracht wird. Das äußerste Ende dieses kurzen Theils ist mit einem

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1842, S. 58.


Digitized by Google

Loche versehen, in welches die Stiele einiger beim Flechten erforderlicher Hülfsgeräthe, nämlich der Klemme und der verschiedenen Stöpsel ein= gesteckt werden. Die Klemme ist eine Art sehr breiter hölzerner Zange, welche sich an ein Paar Charnierbändern öffnet, und durch eine Schraube mit Flügelmutter geschlossen wird. Man bringt sie auf der Maschine an, um darin flache Deckel, viereckige Böden u. dgl. zu befestigen. Nach Vollendung des Bodens, welcher jedes Mal zuerst verfertigt wird, setzt man einen Stöpsel ein, d. h. eine hölzerne, an einem Stiele befestigte flache Scheibe, auf welcher man den Boden mit ein Paar Nägeln an= heftet, um die Seitenwände des Korbes zu flechten. Man hat große und kleine, runde, ovale Stöpsel, nach Verschiedenheit der Körbe in Be= zug auf Größe und Gestalt des Bodens. Große Körbe werden ohne Hülfe der Maschine, auf dem Schoße oder auf der Erde verfertigt. Eckige, geschweifte und ähnliche Körbe werden über hölzernen Formen (Klötzen von der Gestalt, welche das Innere des Korbes erhalten soll) geflochten, um die richtige und gehörig symmetrische Gestalt zu bekommen. Bauchige Körbe müssen jedoch ohne Form gemacht werden, weil man Letztere nicht aus ihnen herausnehmen könnte; und auch sonst weiß ein geschickter Korbmacher, in Folge seiner Uebung, sehr oft die Formen zu entbehren.

Ein Korb besteht gewöhnlich aus Ruthen oder Schienen, welche vom Boden aus (an welchem sie befestigt sind) aufwärts laufen; und aus solchen, welche quer durch jene, rings herum laufend, eingeflochten sind. Oefters gehen dergleichen auch schief über die Seitenwände; und überhaupt unterliegt die Art des Geflechtes mancherlei willkürlichen Abän= derungen. Die quer eingeflochtenen Ruthen schlägt man mit dem Klopf= eisen dicht an einander: einem eisernen oder messingenen Werkzeuge, welches 10 bis 12 Zoll lang, an einem Ende gegen 1½ Zoll breit und ziemlich dünn ist, von hier aus schmäler aber dicker wird, und am an= dern Ende, wo es angefaßt wird, in einen kugeligen Knopf ausgeht. Die Stellen, wo eine Ruthe oder Schiene endigt und eine neue angesetzt werden muß, verbirgt man dadurch, daß man die Enden nach der am wenigsten in die Augen fallenden (innern oder äußern) Oberfläche des Korbes auslaufen läßt, und sie so kurz als möglich abschneidet.

Die fertigen Körbe werden, sofern sie nicht aus ungeschälten Weiden be= stehen, mit reinem Wasser abgewaschen; ganz feine noch überdieß geschwe= felt, d. h. in einen hölzernen Kasten oder eine kleine, dicht verschlossene Kammer, worin man Schwefel anzündet, gesetzt, um zu bleichen. Solche, welche ganz aus gefärbten Schienen (S. 858) gearbeitet sind, pflegt man wohl zu lackiren, d. h. zunächst mit Leimwasser und nachher mit einem weingeistigen Sandarachfirnisse zu überstreichen; seltener geschieht es, daß man weiße Körbe mit gefärbtem Firnisse überzieht: Letzterer wird in solcher Absicht mit Sandelholzspänen oder dergleichen digerirt, oder mit Bleiweiß, Kienruß ꝛc., versetzt. Bronzirung (S. 825) und Vergoldung mittelst Blattgoldes kommt gelegentlich ebenfalls an den Arbeiten des Korbmachers vor.

(Ende des I. Bandes.)

Digitized by Google

Verbesserungen.

Seite	Zeile	statt:	lese man:
243	13 v. u.	Vollkreise	Halbkreise
365	8 v. u.	Friktionsrolle	Rolle
715	4 v. o.	Bubstabs	Buchstabs

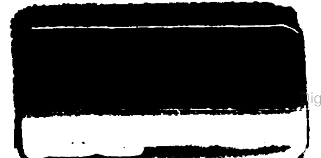
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google







Digitized by Google

quer gegen die Fasern ein wenig an, und dem zu Folge schließt sich die Fuge sehr gut, wenn der Sägenschnitt möglichst fein war. Ein minder geschickter Arbeiter bekommt freilich oft so breite Fugen an den Umrissen der eingelegten Zeichnung, daß sie — sehr zum Nachtheile der Schönheit — mit Schellack oder Holzpaste ausgestrichen (S. 842) werden müssen.

Sehr zusammengesetzte Einlegungen (Holz-Mosaik), wie sie früher allgemein üblich waren, wo man Blumen oder andere Zeichnungen aus Stückchen verschiedenartiger Furnüre, untermischt mit Plättchen von Elfenbein, Horn, Schildpat, Perlenmutter, bildete, kommen jetzt selten vor. Die einzelnen Bestandtheile hierzu werden mit der Laubsäge, mit dem Stemmeisen, mit dem Schneidmodel (S. 728), mit der Quadrirsäge (S. 724) aus den — vorläufig mittelst einer Art Zieheisen *) zu bestimmter gleicher Dicke abgeschabten — Furnüren zugeschnitten, und auf eine von folgenden zwei Arten vereinigt. Entweder legt man sie auf einem mit Leim bestrichenen Papierbogen gehörig zusammen, und behandelt nach dem Trocknen das Ganze wie eine gewöhnliche Furnür, d. h. leimt es mit Einem Male auf das Blindholz, und gebraucht nur die Vorsicht, unter der Zulage ein mehrfach gefaltetes Leinentuch auszubreiten, welches den Druck der Schraubzwingen gleichförmig macht, selbst wenn die Blättchen nicht völlig einerlei Dicke haben. Oder man kopirt die Umrisse der Zeichnung auf das Blindholz, leimt die Bestandtheile einzeln nach einander auf, und reibt sie mit dem Furnirhammer an. Statt des Tischlerleims ist zu dieser Arbeit besser die Hausenblase, wegen ihrer stärkern Bindkraft, anzuwenden. — Was gegenwärtig unter dem Namen Holz-Mosaik vorkommt, ist gewöhnlich auf eine weit wohlfeilere, aber weniger Freiheit der Zeichnung gewährende Art dargestellt, wobei ein gleiches Verfahren wie bei Anfertigung der bunten Adern (S. 845) beobachtet wird. Es werden nämlich — um Tafeln zu Fußböden, desgleichen Sterne, Rosetten und ähnliche in Furnirung einzulegende Verzierungen zu bilden — quadratische, dreieckige oder rautenförmige, beliebig (z. B. 12 bis 18 Zoll) lange Stäbe von verschiedenfarbigen Hölzern zu einem Klotze an einander geleimt, welchen Letztern man nachher (quer auf die Lage der Stäbe) in Blätter von $1/_{12}$ oder $1/_8$ Zoll Dicke zersägt **). —

Oft werden zu kunstreicher eingelegter Arbeit Furnüre nicht nur von sehr verschiedenfarbigen Holzgattungen, sondern auch von mancherlei eigens zusammengesetzten (aus Leim mit allerlei Zusätzen bestehenden) Massen, Elfenbein, Perlenmutter, Bleche von Messing, Tombak, Argentan, ꝛc. angewendet (Boule, boule, ouvrage en boule, *buhl work*, *bool work*). — Eine wohlfeile Art von Metall-Einlegung ist dadurch herzustellen, daß man mittelst messingener erhaben geschnittener, stark erhitzter, Stempel beliebige Zeichnungen in die Furnirung eindrückt, die Vertiefungen mit einer geschmolzenen sehr leichtflüssigen Metallmischung (2 Wismuth, 1 Blei, 1 Zinn, $1/_{10}$ Quecksilber) unter Anwendung eines erwärmten Messers ausstreicht, nachher mit Bimsstein und Oel abschleift. Durch Ueberstreichen mit einer von Säure-Ueberschuß ziemlich freien Gold-, Silber- oder Kupferauflösung können diese Verzierungen vergoldet, versilbert, verkupfert werden.

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 98, S. 366.

**) Kunst- und Gewerbe-Blatt 1845, S. 613; 1848, S. 541. — Polytechn. Centralbl. 1848, S. 1212.

Digitized by Google

6) Vollendung der furnirten und eingelegten Arbeiten. — Nachdem der gewöhnlich die Furnirung verunreinigende Leim mit einem etwas stumpfen Stechbeitel oder Stemmeisen abgeschabt ist, glättet man die ganze Oberfläche mit dem Hobel (Abputzen, **replanir, replanissage**). Da in der Regel das Furnürholz maserig oder verwachsen (blumig) ist, folglich leicht einreißt, und das Aussprengen selbst nur kleiner Theile die ganze Arbeit verderben würde; so kann man gewöhnlich keinen andern als den Zahnhobel, oder allenfalls den doppelten Schlichthobel anwenden. Wenn man denselben über Leimfugen hinführt, muß sorgfältig darauf geachtet werden, daß das Eisen dieselben in schräger Richtung durchkreuzt, weil sonst die zusammenstoßenden Ränder ausbröckeln oder einreißen. Gegen Ende der Arbeit zieht man das Eisen mehr in den Kasten zurück, so daß es nur höchst wenig eingreift. Gut ist es, die Sohle des Hobels mit trockener Seife zu bestreichen, damit derselbe sehr leicht fortgleitet, und nicht an etwa noch vorhandenen Leimtheilchen anklebt.

Nach dem Abputzen folgt das Abziehen mit der Ziehklinge (S. 805), das Schleifen (S. 806), endlich das Poliren (S. 815): lauter Arbeiten, welche im Vorhergehenden ausführlich beschrieben sind. — Die (S. 843) erwähnten Steinfurnüre schleift man, nachdem sie sehr gut getrocknet sind, mit einem Stücke Bimsstein und Wasser, wobei man den abgeriebenen Schlamm, sobald er dick wird, mit einer Ziehklinge wegnimmt. Nur zu Ende des Schleifens putzt man nicht ab, sondern reibt vielmehr den Schlamm mittelst des Furnirhammers sorgfältig ein, um alle Poren damit auszufüllen. Nachdem hierauf die Arbeit vollständig getrocknet ist, reibt man sie noch ein Mal mit nassem Bimsstein, um die darauf sitzende Kruste von erhärtetem Schlamm aufzuweichen, schabt sehr vorsichtig die ganze Fläche mit einer scharfen Ziehklinge rein ab, schleift nun mit Bimsstein und Terpentinöl, putzt allen Schmutz ohne Zeitverlust weg (weil derselbe schnell eintrocknet), und schreitet endlich zum Poliren. Letzteres wird mit Schellack-Politur wie bei Holz-Furnüren verrichtet, mit dem einzigen Unterschiede, daß man anfangs kein Oel auf den Ballen nimmt, sondern dieses erst dann anwendet, wenn bereits einiger Glanz sich zeigt.

III. Wagner-Arbeiten *).

Der Wagner, Stellmacher (**charron**, *cartwright*) verfertigt die Holzarbeit an Wägen aller Art, ferner mancherlei wagenartige Geräthe, als Schiebkarren, Pflüge 2c. Eine ins Einzelne gehende Erklärung der dabei vorkommenden Verrichtungen ist nicht ohne Beschreibung der Wagen-Konstruktionen selbst zu geben, welche hier nicht beabsichtigt wird. Das Folgende beschränkt sich deshalb auf einige allgemeine Bemerkungen.

---

*) **Lebrun, Manuel du charron et du carrossier, 2 Tomes, Paris, 1833.** — J. C. Rinne, Theoret. prakt. Handbuch des Wagners, Stellmachers und Chaisenfabrikanten, Weimar und Ilmenau, 1835. — L. Beckmann, Theoretisch-praktisches Handbuch des Wagners und Chaisenfabrikanten, Weimar, 1848. — F. A. Bickes, Darstellung der Kunst der Kutschenfabrikation, Freiburg, 1829.


Digitized by Google

Die Holzarten, welche vom Wagner angewendet werden, sind vorzüglich Eschen und Ulmen, außerdem Birken, Eichen, Rothbuchen, Nußbaum, Weißbuchen, Ahorn. Linden, Pappeln, Tannen und ähnliche Hölzer finden nur bei Kutschenkästen zu solchen Theilen, welche keine große Gewalt zu leiden haben, Anwendung. In England macht man oft die Füllungen an Kutschen von geringem Mahagoni.

Die hölzernen Bestandtheile werden entweder aus dünnem Rundholz (Stangenholz, S. 673) gemacht, oder aus Klötzen gespalten (S. 693), oder aus Bohlen von verschiedener Dicke zugeschnitten (S. 676), wozu größtentheils Handsägen, in sehr großen Werkstätten aber auch öfters Maschinen (S. 687) in Anwendung kommen. Für die Darstellung krummer Bestandtheile, die bei Wagnerarbeit in so großer Menge vorkommen, ist das Biegen (S. 775) von äußerster Wichtigkeit, und verdient überall angewendet zu werden, wo Gelegenheit dazu ist. Selbst die Felgen der Räder können durch dieses Mittel aus einem einzigen Stücke gemacht werden. Die Füllungen der Kutschenkästen erhalten ihre (quer über die Richtung der Fasern gehende) Wölbung ebenfalls durch Biegen, indem man sie mit einem Schwamme naß macht, und zugleich vor ein hell brennendes Feuer hält (vergl. S. 646).

Die Hauptwerkzeuge des Wagners, zur Ausarbeitung des Holzes, sind: Sägen (die Klobsäge, S. 719, und Handsägen von verschiedener Größe, welche mit jenen des Tischlers, S. 719—720, übereinstimmen); Beile (S. 712) und Texel (S. 713); Schnittmesser (S. 727); verschiedene Eisen (S. 729—732), namentlich Stechbeitel, Kantbeitel, Stemmeisen, Lochbeitel, Hohleisen, Geißfüße und Viereisen; Hobel (sowohl mehrere Arten der Tischlerhobel, als auch ganz eigenthümliche, S. 741, 742, 744); Raspeln (S. 748); Bohrer (besonders Hohlbohrer, S. 756—757); eine einfache, stark gebaute Drehbank, worauf die Naben der Räder abgedreht werden. Zur Befestigung der Arbeitsstücke dienen: die Hobelbank (S. 696), die Schneidbank (S. 699) und die Schneidsäule. Letztere ist eine aufrecht stehende, sehr dicke Bohle mit mehreren Löchern von verschiedener Größe, in welche die Wagenachsen ꝛc. eingesteckt werden, wenn man sie mit dem Schnittmesser bearbeitet.

IV. Böttcher-Arbeiten*).

Die Hauptarbeit des Böttchers, Küfers, Binders oder Faßbinders (tonnelier, *cooper*) sind Fässer; außerdem verfertigt derselbe Bottiche, Tonnen, Eimer u. dgl. Ueber die Holzarten, welche zu diesen Gegenständen verarbeitet werden, ist (S. 693) das Nöthige angeführt. Zu guter Arbeit kann nur Spaltholz gebraucht werden, weil dieses die größte Festigkeit besitzt, und am wenigsten den Veränderungen durch die Einwirkung der Feuchtigkeit unterliegt (S. 692); indessen wird doch öfters

*) Technolog. Encyklopädie, Bd. VIII. Artikel: Küferarbeiten. — F. W. Barfuß, Die Kunst des Böttchers, Weimar 1839 (102. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Brevets, XL. 294.

Digitized by Google

auch mit der Säge geschnittenes Holz angewendet, wiewohl bloß zu Fässern für trockene Gegenstände, welche weniger Genauigkeit und Unveränderlichkeit erfordern.

Zur Verfertigung eines Fasses werden die rohen Stäbe (S. 693) mit dem Segerz oder dem Breitbeile (S. 712) aus dem Groben behauen, wobei schon die Anlage zu der Krümmung an den langen Kanten gemacht wird (da wegen der bauchigen Gestalt des Fasses die Stäbe oder Dauben, **douves, douelles**, in der Mitte breiter sein müssen, als an den Enden). Diese Krümmung ist indessen nicht die einzige erforderliche; vielmehr sind die Dauben auch der Breite nach krumm, nämlich äußerlich konvex, innerlich konkav, weil das Faß im Querschnitte nicht vieleckig sondern kreisförmig sein muß. Die äußere Konvexität wird zunächst, wenigstens vorbereitend, dadurch gegeben, daß man die Dauben mit dem Rauhhobel, dann mit dem Glatthobel (S. 740) bearbeitet; die Aushöhlung der innern Fläche auf der Schneidbank durch Beschneiden mit dem Krummeisen (S. 727), oder bei großen Dauben durch Behauen mit dem Texel (S. 713), worauf aber jedenfalls mit dem Krummeisen nachgearbeitet werden muß. Sodann werden die Seitenkanten (Fugen) der Dauben durch Abhobeln auf der Stoßbank (S. 740), — wenn sie sehr groß sind mittelst des Blöchels (das.) — berichtigt, endlich aber mit dem Rauh- und Glatthobel geglättet.

Wenn alle zu einem Fasse gehörigen Dauben so weit vollendet sind, kann zum Aufschlagen oder Aufsetzen geschritten werden, d. h. zur Zusammenstellung der Dauben, und Umlegung derselben mit Reifen. Man stellt zu diesem Behufe zuerst vier Dauben, in vier gleich weit von einander entfernten Punkten des Kreises, senkrecht auf; befestigt an den oberen Enden derselben einen von außen herumgelegten eisernen Reif (Hauptreif) mittelst Schraubzwingen oder gabelförmiger hölzerner Aufsetzkloben; setzt innerhalb des Reifes nach und nach alle übrigen Dauben neben einander ein; und treibt denselben weiter an dem Fasse hinab, daß er gehörig fest sitzt, und die Dauben in der Nähe ihrer Enden (Köpfe) stark zusammenpreßt. Ferner wird ein zweiter, etwas weiterer Reif aufgetrieben, der seinen Platz mehr gegen die Mitte des Fasses hin findet (Halsreif); und ein dritter, der noch näher an die Mitte hin geht (Bauchreif). Bei großen Fässern werden mehrere Halsreifen angelegt. Bei dieser Behandlung sind die Dauben genöthigt (in Folge ihrer größeren Breite am mittleren Theile) eine Krümmung nach ihrer Länge anzunehmen, indem sie, von den Reifen gezwungen, sich biegen, und die Wölbung oder den Bauch des Fasses erzeugen: diese Biegung erleichtert man durch Wärme und Feuchtigkeit, indem man innerhalb des Fasses ein Feuer von Hobelspänen anmacht (Ausfeuern), und die Dauben von innen mit Wasser benetzt. — Durch das so eben auseinandergesetzte Verfahren ist bloß die obere Hälfte des Fasses gebunden. Um das Nämliche mit der untern Hälfte zu erreichen, wird um dieselbe, ganz nahe an den dortigen Enden der Dauben, ein starker Strick geschlungen, den man mittelst einer eigenen Schraub-Vorrichtung (Zug, Schraubwinde) kräftig anzieht, bis die Köpfe der Dauben sich einander sehr genähert haben. Sammt der Winde wird nun das Faß umgestürzt, und die jetzt oben

Digitized by Google

befindliche Hälfte auf die nämliche Weise mit Reifen versehen, wie zuvor von der ersten Hälfte angegeben wurde.

Statt des Ausfeuerns kann mit bestem Erfolg die Erweichung der Dauben durch Wasserdampf angewendet werden; man setzt nämlich das durch ein Paar Reifen vorläufig etwas zusammengehaltene Faß in einen Behälter, der mit Dampf aus einem Dampfkessel angefüllt wird; und nimmt die fernere Bearbeitung vor, nachdem das Holz durch dieses Mittel gehörig biegsam geworden ist (vergl. S. 775).

Die beiden Enden des Fasses werden nun mit der Säge beschnitten, und auf der Hirnseite mit dem Stemmhobel (S. 740), auf der innern Fläche durch Behauen mit dem Beile, Beschneiden mit dem Krummeisen und Abhobeln mit dem Gärbhobel (S. 740) geglättet. Dann wird die Kimme oder der Falz, worin der Rand des Bodens Platz finden soll, mit den dazu gehörigen Werkzeugen ausgearbeitet (S. 803, 804).

Die Böden werden aus dem dazu bestimmten Holze (S. 693) verfertigt, indem man die einzelnen Stäbe an den langen Rändern auf der Stoßbank und dann mit dem Glatthobel oder Fugenhobel (S. 740) recht gerade abfügt; sie durch Döbel verbindet (S. 803); mit dem Zirkel den Umkreis des Bodens vorzeichnet, und denselben mit der Säge ausschneidet; die äußere Fläche mit dem Rauhhobel und Glatthobel abrichtet, mit dem Schabhobel (S. 741) etwas hohl ausarbeitet; den Rand mit dem geraden Zugmesser beschneidet und mit dem Bodenbramschnitt (S. 803) abschrägt; endlich mit dem Stabzeug, Kranzhobel oder Bahnhobel (S. 744, 745) beliebige Verzierungen hervorbringt. — Um die Böden in das Faß einzusetzen, werden die Reifen in der Nähe der Enden theils abgenommen, theils gelockert, die Dauben so viel nöthig aus einander gezwängt, und nach dem Einsetzen des Bodens die Reifen wieder fest aufgetrieben.

Den Beschluß macht das Streifen des Fasses, d. h. die Glättung desselben von außen, mittelst des Streifhobels, wobei alle Reifen abgenommen werden (S. 741); das Beschlagen, nämlich das Wiederantreiben der erforderlichen Anzahl Reife, wobei gewöhnlich zugleich die Fugen zwischen den Dauben verrohrt (d. h. durch zwischengelegte Blätter der Rohr- oder Lieschkolbe, Typha latifolia, dichter gemacht) werden; das Bohren des Spundloches und (sofern ohne Weiteres die Anbringung eines Hahnes oder Zapfens beabsichtigt wird) des Zapfenloches.

Die Verfertigung anderer Gefäße, welche außer den Fässern vom Böttcher gemacht werden, ergibt sich zum großen Theile aus dem Gesagten von selbst; sie ist jedoch in mehreren Beziehungen einfacher und leichter, da jene Stücke nur Einen Boden haben, und nicht von bauchiger Gestalt, sondern in der Regel abgestutzt konisch sind, aus letzterem Grunde also die Dauben geradlinige Fugen erhalten.

Die Anwendung von Maschinen zur Fabrikation der Böttcher-Waare, insbesondere der Fässer für trockene Gegenstände (welche minderer Genauigkeit in der Ausführung bedürfen), ist in neuerer Zeit hin und wieder mit Vortheil unternommen worden. Eine Reihe von mechanischen Vorrichtungen zu diesem Zwecke*), welche in Frankreich zur Anwendung kam, besteht aus:

---

*) Brevets, XXV. p. 39. – Technolog. Encyklopädie, VIII. 626.


Digitized by Google

1) Einer Zirkelsäge, um die Baumstämme in Breter zu zerschneiden, welche nachher in die der Größe der Fässer entsprechende Länge quer abgeschnitten werden. Man umgeht also hier die zu guter Arbeit unerläßliche Bedingung, Spaltholz anzuwenden.

2) Einer kleineren Zirkelsäge, durch welche die Dauben an beiden langen Kanten nach der durch die bauchige Gestalt des Fasses erforderten krummen Linie zugeschnitten werden. Man erreicht diesen Zweck, indem die Daube auf einem liegenden Rahmen befestigt ist, der selbst wieder auf einer Tafel längs einer gekrümmten eisernen Schiene fortgeschoben wird, und also im Bogen an der Säge vorbei geht. — Die innere Fläche der Dauben wird nicht, wie es bei der Handarbeit immer geschieht, ausgehöhlt, sondern bleibt eben.

3) Einer Maschine zum Aufsetzen der Fässer, zum Abdrehen des Randes an beiden Enden und zur Bildung der Kimme. Die Dauben werden aus freier Hand zusammengestellt, und an jedem Ende durch einen Reif leicht vereinigt; dann stellt man das Ganze auf eine Scheibe, sammt welcher es gehoben und in die Oeffnung eines eisernen Ringes gedrängt wird, so daß die Dauben sich an einander schließen und das Anlegen der Reifen gestatten. Mit beiden Enden des Fasses wird auf ganz gleiche Weise verfahren. Indem ferner das auf der Scheibe stehende Faß eine Drehung um seine vertikale Achse empfängt, beschneidet ein Drehmeißel den Rand oder die Hirnseite der Dauben, und ein anderer schneidet die Kimme ein.

4) Einem kleinen Bohrstuhle, um in den Bretstücken, woraus die Böden zusammengesetzt werden, die Löcher für die Döbel zu bohren.

5) Einer Vorrichtung zum Runddrehen der Böden und zur Abschrägung ihres Randes. Der Boden dreht sich dabei in horizontaler Ebene um seinen Mittelpunkt, und Drehmeißel, welche auf seinen Umkreis wirken, bringen den genannten Erfolg hervor.

6) Einer Maschine zum Glattdrehen des (bloß an jedem Ende mit Einem Reife versehenen) Fasses auf seiner äußern Oberfläche. Es ist dieß eine Art Drehbank, in welcher das Faß horizontal liegend eingespannt wird und sich um seine Achse bewegt. Das Abdrehen wird von einem Hobel bewirkt, der sich längs des Fasses fortbewegt.

Verschiedene andere Maschinen zur Fabrikation der Faßdauben und ganzer Fässer findet man an unten angezeigten Orten *) beschrieben.

V. Drechsler-Arbeiten **).

Da die Kunst des Drechslers sich fast ganz auf den Gebrauch der Drehbank (S. 764) und der dazu gehörigen einfachen Werkzeuge beschränkt, so ist — wenn man nicht die Verfertigung bestimmter einzelner Gegenstände bis zu den kleinsten Handgriffen herab beschreiben will — hier

*) Brevets XXXIII. 8; XL. 328; LVIII. 115; LXII. 271. — Polytechn. Journal, Bd. 70, S. 418.

**) Die Drehkunst, von F. A. Reimann und A. Zeiß, Weimar 1839 (15. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).


Digitized by Google

wenig mehr anzuführen. Das zur Verarbeitung bestimmte Holz wird mit der Säge in erforderlicher Größe zugeschnitten (wobei man es gewöhnlich im hölzernen Schraubstocke, S. 699, festhält), mit dem Beile aus dem Groben behauen oder mit dem Schnitzmesser roh geformt (S. 727), an der Drehbankspindel mittelst der Futter (nöthigen Falls mit Hülfe des Reitstockes) rundlaufend eingespannt, und zuerst mit der Röhre, nachher mit dem Meißel und wenigen anderen Drehstählen zu der beabsichtigten Gestalt ausgearbeitet. Löcher und Höhlungen erzeugt man mit Bohrern (Löffel- und Zentrumbohrern), und erweitert sie durch den Ausdrehstahl. Schraubengewinde werden mit Schraubstählen geschnitten (S. 772). Zum Nachmessen der Arbeit während des Drechselns dienen Zirkel verschiedener Art, besonders Dickzirkel, Lehren (S. 706) und der Ausdrehwinkel oder Schubwinkel (S. 707). Bei hohlen Gegenständen ist es Regel, die Höhlung auszuarbeiten, bevor das Aeußere völlig abgedreht wird; weil sonst, namentlich bei dünnen Wänden, leicht eine Beschädigung Statt finden könnte, wenn man den nöthigen Druck von innen heraus zuletzt anwenden würde. Der fertige Gegenstand wird mit dem Meißel von dem im Futter zurückbleibenden Reste des Holzes losgeschnitten (abgestochen).

Feinere Gegenstände werden, von Neuem eingespannt, mit Bimssteinpulver und Oel auf Filz, mit Schachtelhalm oder mit Glaspapier geschliffen, und mit Schellack-Auflösung polirt (S. 818). Das oft vorkommende Beizen gedrechselter Waaren wird nach der hierüber gegebenen Anweisung (S. 809—814) verrichtet.

Wenn Gegenstände zu drechseln sind, welche nach der Vollendung aus zwei oder mehreren Theilen bestehen sollen; so darf man sie nicht erst zuletzt zerschneiden, weil der Sägenschnitt Holz wegnimmt, welches dann an der vollen Rundung fehlen würde. Man dreht demnach das Stück nur halb fertig, zerschneidet es, hobelt die Schnittflächen glatt ab, leimt die Theile mit einem zwischengelegten feinen Papierblatte wieder zusammen, und beendigt das Abdrehen. Das Papier gestattet nachher die Trennung der Theile durch vorsichtiges Zerspalten, so daß schließlich nur noch die inneren Flächen zu reinigen sind. (Das analoge Verfahren für Metallarbeit s. S. 314.)

Bei der fabrikmäßigen Verfertigung hölzerner Drechslerwaaren machen die Spindeln der vom Wasser getriebenen Drehbänke wohl 2000 bis 2500 Umläufe in 1 Minute, wodurch eine außerordentliche Beschleunigung der Arbeit erlangt wird, so daß z. B. eine zylindrische Büchse von 3 Zoll Höhe, 2 Zoll Durchmesser, nebst ihrem Deckel in ungefähr 4 Minuten herzustellen ist. Mit so schneller Umdrehung des Arbeitsstückes sind mancherlei überraschende und praktisch nutzbare Erfolge zu erzielen, welche auf der durch Reibung entwickelten bedeutenden Wärme beruhen. So versieht man die gedrechselten Gegenstände mit weißen metallglänzenden Reifen durch Anhalten eines schmalen Stückes Zinn, welches unter der heftigen Reibung sich so stark erhitzt, daß es an der Berührungsstelle schmilzt und sich in dünner Schicht an das Holz hängt; durch Anhalten eines recht harten Stückes Eichenholz bringt man eine oberflächliche Verkohlung zuwege, wovon die so behandelten Stellen glänzend braunschwarz werden, als ob sie schwarzgebeitzt und polirt wären; 2c. Gelbe Reifen auf gedrehten Spielwaaren von weißem Holze (Ahorn z. B.) erzeugt man schon bei viel geringerer Umdrehungsgeschwindigkeit durch Anhalten eines Stückchens Kurkumewurzel.

Digitized by Google

VI. Bildhauer-Arbeiten.

Das Schnitzen (tailler, sculpter, *carving*) des Holzes mit Messern und messerartig wirkenden Eisen wird zur Verfertigung vieler ordinärer und allgemein verbreiteter Waaren angewendet (Holzschuhe, Schaufeln, Rechen, Heugabeln, Mulden und Tröge, Teller, Löffel, u. s. w.); in seiner höhern Ausbildung macht es die Hauptbeschäftigung des in Holz arbeitenden Bildhauers, welcher indessen weniger eigentliche und selbständige Kunstwerke, als hauptsächlich mancherlei Verzierungen auf Tischlerarbeiten (Rahmenleisten, Arabesken, Rosetten, Säulen-Kapitäler ꝛc.), ferner Arm- und Kronleuchter, Uhrkästen u. dgl., endlich Modelle für den Metallguß, liefert. Die mäßig harten, fein und gleichförmig gewebten Hölzer, an welchen weder die Jahrringe noch die Spiegel sehr stark hervortreten, eignen sich am besten zu geschnitzten Arbeiten, weil sie sich leicht und nach jeder Richtung gleich gut schneiden lassen, auch an dünnen Rändern nicht zu sehr dem Ausbröckeln unterworfen sind. Am öftesten bedient sich daher der Bildhauer des Lindenholzes, und zu kleinen Gegenständen des Birnbaum-, manchmal auch wohl des Apfelbaum-, Pflaumbaum- und Nußbaumholzes. Eichenholz ist, bei seinen groben Fasern und seiner Härte schwer zu bearbeiten, und wird deshalb hauptsächlich da gebraucht, wo man es seiner Festigkeit und Dauerhaftigkeit wegen wählt, z. B. bei Hausthüren und andern der Witterung ausgesetzten Gegenständen. Feine ausländische Hölzer dienen zu kleinen, künstlichen Stücken; so namentlich das Zedernholz, Ebenholz, u. A.

Die Haupt-Werkzeuge des in Holz arbeitenden Bildhauers sind verschiedene Arten von Eisen (S. 728—732) und Raspeln (S. 748—750). Von Ersteren gebraucht er Flacheisen, Balleisen, Hohleisen (Hohlbohrer), Hohlflacheisen, Geisfüße, sämmtlich theils gerade, theils verschiedentlich gebogen. Die Anwendung der einzelnen Arten richtet sich immer nach der Gestalt der auszuarbeitenden Theile, so wie nach Gewohnheit und Gutdünken des Arbeiters. Wenn ein Gegenstand aus dem Groben bearbeitet wird (beim Poussiren), wendet man größere Eisen an, und treibt sie mit dem hölzernen Schlägel, weil es hier am meisten auf Schnelligkeit ankommt, und man ohne Gefahr starke Späne abnehmen kann. Dagegen dienen bei der Vollendung (beim Reinschneiden) mehr die kleinen Eisen, welche man frei in der Hand führt, und bloß durch deren Druck wirken läßt. Mittelst der Raspeln werden größere Oberflächen der Arbeitsstücke vollendet, die durch Beschneiden mit den Eisen nicht glatt genug zu erhalten sind. Man bedarf sowohl gerader (hauptsächlich flacher und halbrunder) als gebogener Raspeln (Riffelraspeln): Letzterer um in Vertiefungen zu arbeiten. Die größte Glätte gibt man den Gegenständen oft durch Reiben (Schleifen) mit Schachtelhalm oder Glaspapier.

Zu den Geschäften des Bildhauers gehört gewöhnlich auch die Verfertigung geformter Verzierungen aus mancherlei Massen (S. 778, 830). Das Firnissen, Bronziren und Vergolden sind Vollendungs-Arbeiten, von welchen im Vorausgehenden das Erforderliche angeführt worden ist.

Digitized by Google

Zur Ausführung von ornamentalem Holzschnitzwerk auf mechanischem Wege (im Besondern zum mehrfältigen Kopiren eines hölzernen — besser metallenen — Reliefs) sind Vorrichtungen nach verschiedenen Prinzipien konstruirt worden *). Von einer solchen Schnitzmaschine erhält man einen Begriff durch Folgendes: In einem gußeisernen Gestelle liegt eine schlittenartig auf Geleisen schiebbare horizontale Gußeisenplatte, auf welcher eine zweite solche Platte mittelst kleiner Räder, in einer zur Bewegung der Erstern rechtwinkeligen Richtung, sich bewegen läßt. Auf der obern Platte wird in der Mitte das zu kopirende Original-Relief festgelegt, während neben Diesem zwei oder mehrere Holzplatten — als das Material zu den Kopien — angebracht sind. Vermöge der doppelten Schiebbarkeit ist es leicht, nach und nach jeden Punkt des Originals unter das Ende eines senkrechten stählernen Stiftes zu versetzen, der von oben herabreicht und das Relief berührt. Entsprechend ist über einer jeden der zu bearbeitenden Holzplatten ein ähnlicher Stift angebracht, welcher aber am untersten Ende eine Schneide besitzt. Diese sämmtlichen Stifte (der stumpfe wie die schneidigen) empfangen eine stetige schnelle Drehung um sich selbst, und haben zugleich die Fähigkeit sich zu heben und zu senken. Indem nun die verschiedenen Punkte des Original-Reliefs allmälig unter den stumpfen Stift gelangen, spielt dieser nach Maßgabe der sich ihm darbietenden Erhöhungen und Vertiefungen auf und nieder; durch den Mechanismus theilen sich dieselben Hebungen und Senkungen den schneidigen Stiften mit, welche als eine Art Bohrer wirken, alles ihnen im Wege stehende Holz auf den in Arbeit befindlichen Platten wegschneiden, und der Oberfläche dieser Letzteren die nämliche Gestalt geben, welche das Original-Relief besitzt. Arabesken, Rosetten, Palmetten, Guirlanden, Schnörkel u. dgl. sind auf diese Weise schnell in größerer Anzahl und mit einer überraschenden Sauberkeit herzustellen.

VII. Holzschnitte.

Die Holzschneidekunst (**gravure en bois**, *wood cutting*) hat die Darstellung hölzerner Formen für den Abdruck zur Aufgabe. Früher beschäftigte dieselbe sich hauptsächlich mit Erzeugung der Druckformen (Model) für den Kattun-, Wachsleinwand-, Tapeten-, Papier- und Spielkarten-Druck (Formschneiden, Formstechen, Modelstechen, *print cutting*); die Verfertigung von Holzschnitten oder Holzstichen zum Abdruck in der Buchdruckerpresse hat aber neuerlich eine so bedeutende Ausbreitung und technische Vervollkommnung erfahren, daß sie in gewisser Beziehung mit der Kupferstecherei wetteifert. Man hat diesem höhern Zweige der Holzschneidekunst zur Unterscheidung den Namen Xylographie beigelegt.

a) Formstecherei **). — Das Holz zu den Druckmodeln wird, in einer Stärke von etwa 3 Zoll, auf die (S. 652) angegebene Weise aus

---

*) Polytechn. Journal, Bd. 96, S. 362; Bd. 98, S. 422; Bd. 99, S. 271; Bd. 111, S. 263. — Polytechn. Centralbl. Neue Folge Bd. 6 (1845), S. 564; Bd. 7 (1846), S. 434, 438. — Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1846, S. 430.

**) Ch. H. Schmidt, Die Formschneidekunst, Weimar 1849 (173. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke). — Waldhecker, Praktische Anweisung, Druckformen sowohl von Holz als Messing zu verfertigen, Minden 1835.


Digitized by Google

zwei oder drei Dicken zusammengeleimt, und der Stich in dem Birnbaumholze so ausgearbeitet, daß alle Linien und Flächen, welche sich abdrucken sollen, hoch stehen, die übrigen Theile dagegen mehr oder weniger (1 Linie bis 1/8 Zoll, große Stellen noch stärker) vertieft sind. Nachdem die Fläche recht eben abgehobelt, mit der Ziehklinge abgezogen und mit Bleiweiß (in Leimwasser angerieben) dünn bestrichen ist, wird darauf der Dessin durch Abpausen (Kalkiren) von einer Zeichnung übertragen, mit Bleistift nachgezogen; und Alles, was vertieft sein muß, theils mit dem Messer (S. 728) herausgeschnitten, theils mit kleinen Eisen, als: Flacheisen, Grundeisen, Hohleisen (S. 730, 731), herausgestochen. Des Messers bedient man sich hauptsächlich zum Einschneiden der Umrisse, der Eisen zum Herausheben der Holztheile. Enthält die Zeichnung feine Linien oder kleine Punkte, die in Holz ausgeschnitten theils sehr mühsam zu verfertigen wären, theils gar zu leicht brechen würden; so bildet man dieselben aus Messing (zuweilen aus Kupfer), und zwar die Linien aus Blech, die Punkte aus Draht, nachdem an den betreffenden Stellen das Holz bis auf eine Tiefe von 1½ oder 2 Linien ganz weggearbeitet ist. Das Blech wird mit einer eigens dazu eingerichteten Scheere (S. 255) in Streifen von der gehörigen Breite zerschnitten, die man dann mit einer Zange oder durch Hämmern in einer stählernen Stanze nach Erforderniß biegt, an der untern Kante schneidig zufeilt, und mit dem Hammer in das Holz einschlägt, in welchem vorläufig mit einem Schlageisen (S. 730) oder Hohleisen eine entsprechende Furche gebildet ist. Schmalen Blechstreifchen gibt man ihre Krümmung in ganzer Länge mittelst des Seckenzuges (S. 217), und schneidet dann erst Stücke davon ab. Runde Punkte entstehen durch gewöhnlichen runden Draht, sternförmige u. dgl. durch Façondraht (S. 195, 208, 213). Formen, auf welchen ein großer Theil der Zeichnung aus Punkten zusammengesetzt ist, nennt man Stippelformen (Stippelarbeit, picotage). Zum Einschlagen der Drahtstifte (Pikotiren) dient, damit dieselben sich nicht biegen, eine Punze von Eisen oder Messing (Pikotireisen, Stiftensetzer, Drahteisen), in deren Grundfläche ein Loch sich befindet, so weit als der Draht dick ist, und so tief, als derselbe aus dem Holze hervorragen soll. Man schiebt den zugespitzten Stift in dieses Loch, setzt die daraus hervorstehende Spitze auf die Form, und schlägt mit dem Hammer oben auf das Eisen, bis die Grundfläche des Letztern das Holz berührt. So wird erreicht, daß alle Stifte gleich hoch stehen. Dünne Stifte erhält man auf die Weise, daß man ein Stück Draht in durch das Augenmaß bestimmten gleichen Entfernungen mit der Feile nach der Gestalt eines Sägenzahns einkerbt, das Ende dieses Drahtes in die Höhlung des Pikotireisens einschiebt, und ihn durch eine einzige leichte Biegung abbricht. Die Schrägung der Kerbe bildet die Spitze des Stiftes. Dickere Stifte kneipt man mit einer eigenen Kneipzange (S. 305) in der gleichen Länge ab, versieht sie mit einer rundum gleichmäßig zugefeilten Spitze, und schlägt sie in ein im Holze vorgebohrtes Loch. Der Bohrer, dessen man sich hierbei bedient, ist ein Zentrumbohrer oder hat eine Spitze wie kleine Metallbohrer, und wird mittelst Rolle und Drehbogen bewegt (S. 269, cc; 760). Auch für Façondraht bohrt man nur runde Löcher vor. Nach

Digitized by Google

Vollendung der Form werden die sämmtlichen Messingtheile mit einer flachen Feile vorsichtig abgeglichen, und zu völliger Berichtigung mit einem Handschleifsteine abgeschliffen. Man läßt sie aber ein wenig höher stehen, als die in Holz geschnittenen Theile des Dessins, weil Letztere beim Gebrauch der Form durch die Nässe der Druckfarbe anquellen und sich erhöhen, auch überhaupt die dünnen Metalltheile sich weniger gut abdrucken, wenn ihre Enden mit dem benachbarten Holze in gleicher Ebene liegen. Nicht selten werden Formen ganz in Messing, nach der beschriebenen Art, ausgeführt; in welchem Falle man natürlich die Arbeit gleich auf der ebenen Fläche der Form anfängt, ohne irgend einen Theil des Holzes herauszuschneiden.

Es sind neuerlich mechanische Vorrichtungen zum Schneiden hölzerner Kattun- und Tapeten-Druckformen erfunden worden*), über deren Leistungen jedoch noch wenig bekannt ist.

b) Höhere Holzschneidekunst, Xylographie**). — Wegen der größeren Feinheit der Zeichnungen wählt man hier fast immer Buchsbaumholz, welches durch Härte und Dichtheit vorzüglich die Ausarbeitung zarter Striche gestattet. Das Verfahren ist im Allgemeinen mit dem des Formschneidens übereinstimmend; nur werden niemals Theile aus Messing angebracht, und man schneidet auch das Holz weniger tief aus, als in jenem Falle: einerseits weil die Relief-Striche bei ihrer oft großen Feinheit zu leicht beschädigt werden könnten, wenn die Gravirung tief wäre; andererseits weil bei der Art, wie von den Buchdruckern die Farbe (mit einer Walze) aufgetragen wird, eine Beschmutzung des vertieften Grundes nicht leicht zu fürchten ist. Das Holz richtet man so zu, daß die Fasern der Höhe nach laufen, und die Gravirung auf der Hirnfläche ausgeführt wird, wo man mit den Werkzeugen nach allen Richtungen gleich leicht arbeiten, und nebst dem Messer und den gewöhnlichen (aber sehr feinen) Formstecher-Eisen auch Grabstichel (S. 728), als ein hier unentbehrliches Hülfsmittel, anwenden kann. Nur bei großen Holzschnittplatten, die man durch Querabschnitte der Buchsbaumstämme nicht erhalten kann, arbeitet man auf der Aderseite; und dann pflegt man die erforderliche Fläche auf die (S. 650) angegebene Weise aus Stäbchen zusammenzusetzen.

Ein eigenthümliches und sehr interessantes Verfahren wird benutzt, um noch durch ein anderes Mittel, als durch die verschiedene Feinheit der Linien, Abstufungen in der Schwärze des Druckes zu erlangen. Wo nämlich eine Schraffirung mit den Enden ihrer Striche in die weißen Stellen sich sanft verlaufen muß, oder in Hintergründen, wo man die Kraft der Striche dämpfen will, arbeitet man die Holzfläche durch Abschaben in geringem Grade vertieft aus, bevor man die Schraffirungen

*) Polytechn. Journal, Bd. 97, S. 416. — Polytechn. Centralbl. VI. (1845) S. 544.

**) Thon, Lehrbuch der Kupferstecherkunst, der Kunst in Stahl zu stechen und in Holz zu schneiden, Ilmenau 1831 (54. Band des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke), S. 343. — J. H. Meyer, Journal für Buchdruckerkunst ꝛc. Braunschweig, Jahrg. 1842, Nr. 8, 9, 12; 1843, Nr. 2, 7; 1844, Nr. 1.

Digitized by Google

darauf anlegt. Beim Abdrucken wird dann das Papier mit weniger Gewalt gegen diese Theile gepreßt, nimmt weniger Farbe von denselben auf, und empfängt mithin einen blassern Abdruck.

VIII. Korbmacher-Arbeiten *).

Das allgemein gebräuchliche Material für den **Korbmacher** (**vannier**, ***basketmaker***) sind Weidenruthen (Weiden, S. 667, 693); andere Stoffe, wie z. B. spanisches Rohr, Bambusrohr, Fischbein, werden nicht häufig angewendet. Die Ruthen, welche von 2 bis zu 7 Fuß messen, werden nach Länge und Dicke sortirt. Die stärksten, zu großen und groben Körben, haben gegen einen halben Zoll im Durchmesser. Die dünnen Spitzen schneidet man ab, und verwendet sie zu feiner Arbeit; so daß jede Ruthe in der Gestalt, wie sie zum Flechten kommt, an ihren beiden Enden nicht zu sehr in der Dicke verschieden ist.

Nur zu den gröbsten Körben werden die Ruthen ungeschält verarbeitet; zu allen übrigen müssen sie von der Rinde befreit werden, was schon im frischen Zustande geschieht, wo dieselbe sehr leicht abgeht. Man bedient sich dazu einer elastischen hölzernen oder eisernen Zange (Klemme), zwischen deren mit der Hand zusammengedrückten Schenkeln die Ruthen einzeln durchgezogen werden; wobei die Rinde platzt, die sich nachher leicht mit den Fingern ablösen läßt. Die Weiden dürfen nicht feucht aufbewahrt, müssen vielmehr so schnell als möglich an Luft nnd Sonne getrocknet werden, weil sie sonst der Gefahr unterliegen, zu stocken, wobei sie ihre Zähigkeit und die geschälten auch ihre weiße Farbe einbüßen.

Die feinsten Korbmacher-Arbeiten werden aus gespaltenen und in schmale flache Streifen (Schienen) verwandelten Ruthen verfertigt. Jede Ruthe liefert drei oder vier Schienen. Man verrichtet das Spalten mittelst des Reißers, eines etwas kegelförmig gedrechselten, 3 Zoll langen Stückes von hartem Holze (Zwetschkenbaum, Buchsbaum, Pockholz), welches von der Mitte bis an das obere, dünnere, Ende so ausgeschnitten ist, daß es drei oder vier keilförmige, wie Strahlen von einem Mittelpunkte auslaufende Schneiden bildet; dessen unterer Theil aber zum bequemen Anfassen die Gestalt eines kugeligen Knopfes hat. Die zu spaltende Ruthe wird am dicken Ende auf 1 Zoll Länge mit dem Schnitzer (S. 727) eingeschnitten, der Reißer in den Schnitt gesteckt und darin bis an das andere Ende fortgeschoben. Jede Schiene hat, so wie sie durch das Spalten entsteht, eine dreiseitige Gestalt, an welcher zwei ebene Flächen bei jener Arbeit erzeugt worden sind, die dritte Fläche aber konvex und ein Theil der ursprünglichen Oberfläche ist. Dort, wo die Spaltflächen an einander stoßen, befindet sich das Mark, welches nebst den benachbarten Holztheilen auf solche Weise entfernt werden muß, daß statt der hier gewesenen stumpfen und rauhen Kante eine glatte breite Fläche tritt. Um diese Veränderung zu bewirken, dient der Hobel,

*) Technolog. Encyklopädie, VIII. 491. — Werkzeugsammlung, S. 235. — C. Schmied, Die Korb- und Strohflechtkunst, Weimar 1843 (77. Bd. des Neuen Schauplatzes der Künste und Handwerke).

Digitized by Google

Korbmacher-Hobel, dessen Hauptbestandtheil eine scharfe, $3^1/_2$ Zoll lange, $1^1/_4$ Zoll breite Messerklinge ist. Diese liegt nahe über einer ebenen Stahl- oder Glasplatte dergestalt, daß ihre Schneide der Platte etwas näher ist, als der Rücken. Durch eine Schraube kann die Klinge in verschiedene Entfernung von der Platte gebracht werden, wie es die Dicke der zu bearbeitenden Schienen erfordert. Indem man die Letzteren einzeln von der Seite der Schneide zwischen das Messer und die Platte einschiebt und rasch durchzieht, wird — bei mehrmaliger Wiederholung dieses Verfahrens — die Markseite glatt und eben beschnitten; denn diese ist es, welche obenauf (dem Messer zugewendet) gelegt wird. Der Hobel ist beim Gebrauch auf einem 18 bis 20 Zoll hohen Gestelle (Hobelbank) zwischen zwei Leisten eingeschoben und so festgestellt.

Mit dem Hobel werden die Schienen bis zu einem beliebigen Grade verdünnt; um aber ihre Breite zu vermindern und überall gleich groß zu machen, zugleich auch die Kanten gerade und glatt zu beschneiden, wird ein anderes Werkzeug gebraucht, nämlich der Schmaler, an welchem sich zwei in bestimmter Entfernung von einander stehende Messer befinden, zwischen denen eine Schiene nach der andern durchgezogen wird. Es gibt Schmaler, welche nur für Eine bestimmte Breite der Schienen eingerichtet sind (und solcher muß der Korbmacher ein Sortiment von etwa 12 Stück besitzen); aber auch solche, die sich, mittelst einer daran vorzunehmenden Stellung, für Schienen jeder Breite gebrauchen lassen. Man zieht die Schienen durch mehrere auf einander folgende Schmaler, und abwechselnd auch wieder durch den Hobel, bis Breite und Dicke das gehörige Maß erlangt haben.

Nicht selten werden die bloß abgeschälten Weiden, so wie die aus denselben zubereiteten Schienen, mit verschiedenen Farben gefärbt. Man bedient sich hierzu der (S. 811—814) angegebenen Flüssigkeiten, in welchen man die Ruthen oder Schienen eine Zeit lang liegen läßt, erforderlichen Falls auch kocht.

Das spanische Rohr (Stuhlrohr) wird zu Flechtwaaren nach Art der Weidenruthen gespalten und weiter zu Schienen zugerichtet*).

Das Flechten der Körbe (wozu die Weiden durch Einweichen in Wasser erst wieder geschmeidig gemacht werden müssen) ist eine so ganz auf kleinen Handgriffen beruhende Arbeit, daß eine allgemeine Beschreibung davon nicht gegeben werden kann. Der Korbmacher bedient sich dabei der Maschine, welche diesen Namen jedoch durchaus nicht verdient. Es ist nämlich ein hölzernes Gestell, das zunächst aus einem schweren scheibenförmigen Fuße und einer mitten von Letzterem sich erhebenden, 10 Zoll hohen, zylindrischen Säule besteht. Die Säule ist hohl, und in derselben kann ein dicker runder Stock auf und nieder verschoben, auch herumgedreht und mittelst einer Druckschraube befestigt werden. Oben ist die Stange mit einem knieartigen Gelenke versehen, welches durch eine Klemmschraube unbeweglich gemacht werden kann, nach Lösung dieser Schraube aber gestattet, daß der kurze, oberhalb des Gelenkes liegende Theil des Stockes beliebig in horizontale oder schräge Lage gebracht wird. Das äußerste Ende dieses kurzen Theils ist mit einem

*) Kunst- und Gewerbe-Blatt, 1842, S. 58.


Digitized by Google

Loche versehen, in welches die Stiele einiger beim Flechten erforderlicher Hülfsgeräthe, nämlich der Klemme und der verschiedenen Stöpsel eingesteckt werden. Die Klemme ist eine Art sehr breiter hölzerner Zange, welche sich an ein Paar Charnierbändern öffnet, und durch eine Schraube mit Flügelmutter geschlossen wird. Man bringt sie auf der Maschine an, um darin flache Deckel, viereckige Böden u. dgl. zu befestigen. Nach Vollendung des Bodens, welcher jedes Mal zuerst verfertigt wird, setzt man einen Stöpsel ein, d. h. eine hölzerne, an einem Stiele befestigte flache Scheibe, auf welcher man den Boden mit ein Paar Nägeln anheftet, um die Seitenwände des Korbes zu flechten. Man hat große und kleine, runde, ovale Stöpsel, nach Verschiedenheit der Körbe in Bezug auf Größe und Gestalt des Bodens. Große Körbe werden ohne Hülfe der Maschine, auf dem Schoße oder auf der Erde verfertigt. Eckige, geschweifte und ähnliche Körbe werden über hölzernen Formen (Klötzen von der Gestalt, welche das Innere des Korbes erhalten soll) geflochten, um die richtige und gehörig symmetrische Gestalt zu bekommen. Bauchige Körbe müssen jedoch ohne Form gemacht werden, weil man Letztere nicht aus ihnen herausnehmen könnte; und auch sonst weiß ein geschickter Korbmacher, in Folge seiner Uebung, sehr oft die Formen zu entbehren.

Ein Korb besteht gewöhnlich aus Ruthen oder Schienen, welche vom Boden aus (an welchem sie befestigt sind) aufwärts laufen; und aus solchen, welche quer durch jene, rings herum laufend, eingeflochten sind. Oefters gehen dergleichen auch schief über die Seitenwände; und überhaupt unterliegt die Art des Geflechtes mancherlei willkürlichen Abänderungen. Die quer eingeflochtenen Ruthen schlägt man mit dem Klopfeisen dicht an einander: einem eisernen oder messingenen Werkzeuge, welches 10 bis 12 Zoll lang, an einem Ende gegen 1½ Zoll breit und ziemlich dünn ist, von hier aus schmäler aber dicker wird, und am andern Ende, wo es angefaßt wird, in einen kugeligen Knopf ausgeht. Die Stellen, wo eine Ruthe oder Schiene endigt und eine neue angesetzt werden muß, verbirgt man dadurch, daß man die Enden nach der am wenigsten in die Augen fallenden (innern oder äußern) Oberfläche des Korbes auslaufen läßt, und sie so kurz als möglich abschneidet.

Die fertigen Körbe werden, sofern sie nicht aus ungeschälten Weiden bestehen, mit reinem Wasser abgewaschen; ganz feine noch überdieß geschwefelt, d. h. in einen hölzernen Kasten oder eine kleine, dicht verschlossene Kammer, worin man Schwefel anzündet, gesetzt, um zu bleichen. Solche, welche ganz aus gefärbten Schienen (S. 858) gearbeitet sind, pflegt man wohl zu lackiren, d. h. zunächst mit Leimwasser und nachher mit einem weingeistigen Sandarachfirnisse zu überstreichen; seltener geschieht es, daß man weiße Körbe mit gefärbtem Firnisse überzieht: Letzterer wird in solcher Absicht mit Sandelholzspänen oder dergleichen digerirt, oder mit Bleiweiß, Kienruß 2c., versetzt. Bronzirung (S. 825) und Vergoldung mittelst Blattgoldes kommt gelegentlich ebenfalls an den Arbeiten des Korbmachers vor.

(Ende des I. Bandes.)

Digitized by Google

Verbesserungen.

Seite	Zeile	statt:	lese man:
243	13 v. u.	Vollkreise	Halbkreise
365	8 v. u.	Friktionsrolle	Rolle
715	4 v. o.	Bubstabs	Buchstabs

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 06708 7661


Digitized by Google



Digitized by Google